

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
BIBLIOTECA



Dramaturgi pe scenele teatrelor din
Republica Moldova

Lexicon biobibliografic

Chișinău, 2022

CZU 016:[821.0+792(478)+929]

Coordonator: **Rodica Avasiloaie**, directorul Bibliotecii

Alcătuitori: **Vasilisa Nechiforeac, Irina Scorpan**

Redactori: **Rodica Avasiloaie, Elena Țâra**

Redactare bibliografică: **Svetlana Teodor**

Culegere, tehnoredactare computerizată: **Vasilisa Nechiforeac, Irina Scorpan**

Machetare: **Igor Roman**

Redactor științific: dr. **Ana Ghilaș**

Recenzenți: dr. **Mariana Starciuc, Mircea V. Ciobanu, Vera Mereuță**

Prezentare grafică: **Aliona Timuța**

Ediția a fost aprobată și recomandată spre publicare de Consiliul științific al AMTAP, proces-verbal nr. 7 din 4 noiembrie 2022.

Versiunea electronică: www.amtap.md

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN
REPUBLICA MOLDOVA

Dramaturgi pe scenele teatrelor din Republica Moldova : Lexicon
biobibliografic / Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Academia de Muzică,
Teatru și Arte Plastice, Biblioteca ; alcătuitori: Vasilisa Nechiforeac, Irina Scorpan ;
coordonator: Rodica Avasiloaie ; redactare bibliografică: Svetlana Teodor ; redactor
științific: Ana Ghilaș. – Chișinău : S. n., 2022 (Bons Offices). – 800 p. : fot., il.

50 ex.

ISBN 978-9975-166-55-3.

016:[821.0+792(478)+929]

D 81

Tipografia: Bons Offices

© Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI

Lexiconul biobibliografic *Dramaturgi pe scenele teatrelor din Republica Moldova* a fost realizat în baza unui studiu bibliografic fundamental pe parcursul a mai multor ani cu un efort de a uni dramaturgia națională și universală, nume celebre și mai puțin cunoscute ale dramaturgilor pe scenele teatrelor noastre. Lucrarea marchează traseul dramaturgiei în perioada de la Independență (1991) până în 2017.

Fiind în centrul comunității academice a AMTAP, am fost motivați să suplinim prin acest proiect de cercetare bibliografică un domeniu mai puțin supus criticii literare din Republica Moldova. Am încercat să cumulăm cât mai complex informația despre dramaturgi, textele dramatice și lucrările dramatizate reprezentate pe scenele teatrelor din Republica Moldova.

Totodată am ținut cont de cerințele și necesitățile utilizatorilor din domeniul teatrului, încercând să răspundem la solicitările studenților și ale profesorilor. Lucrarea va contribui la obținerea cunoștințelor temeinice ale studenților – viitorilor oameni de teatru despre creațiile dramatice ce aparțin unui scriitor, unei epoci, unui popor.

Acest volum biobibliografic oferă o imagine cât mai completă a fenomenului artistic și cultural care este teatrul universal și prezența lui pe scenele teatrelor din Republica Moldova.

Lexiconul biobibliografic continuă șirul lucrărilor elaborate de Biblioteca Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice: *Veniamin Apostol* (2006), *Gleb Ciaicovschi-Mereșanu* (2009), *Mihail Muntean* (2013), *Vladimir Axionov* (2015), *Elena Mironenco* (2017), *Ghenadie Ciobanu* (2018), *Publicații muzicologice ale profesorilor Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice 1946-2016* (2020).

Lexiconul este conceput ca o lucrare care prezintă biografia dramaturgilor și a scriitorilor (174) ale căror opere au fost dramatizate, precum și bibliografia despre activitatea, opera, textele dramatice/lucrările dramatizate montate. Autorul figurează după criteriul alfabetic. Autor are sensul în lexicon de dramaturg, prozator (cu lucrări dramatizate) și conține următoarele elemente: datele biografice și activitatea social-profesională. Activitatea literară consemnează debutul absolut în periodice sau în volum, colaborările scriitorului la reviste și ziare. Acestea sunt urmate de opera în ordinea cronologică a apariției volumelor respective, distincții și premii. Unii autori contemporani sunt la prima încercare de portretizare și de consemnare bibliografică a operei lor și a referințelor despre ei.

Înregistrările bibliografice sunt sistematizate după următoarea structură: Texte dramatice. Lucrări dramatizate; Viața și activitatea – activitatea dramaturgică și interviurile care conțin elemente de istorie și critică literată, dramaturgie; Referiri critice; Montări; Analiza lucrărilor (analiza literară a lucrărilor montate).

În cadrul compartimentelor materialele sunt prezentate în ordine alfabetică și cronologică, fiind descrise o singură dată. În caz de necesitate s-a folosit sistemul de trimiteri.

Descrierile bibliografice ale documentelor au fost efectuate conform standardelor naționale în vigoare, în limba originală a textului.

Lucrarea este dotată cu trei anexe: **Spectacole montate pe scenele teatrelor din Republica Moldova, Lista teatrelor cu spectacole montate și Indicator geografic al dramaturgilor (prozatorilor).**

Pentru realizarea anexei **Spectacole montate pe scena teatrelor din Republica Moldova** a fost concepută o grilă-cadru aplicată tuturor lucrărilor dramatice: titlul, autorul, teatrul unde s-a montat spectacolul, regizorul, premiera. Textele dramatice sunt aranjate în ordine alfabetică.

Anexa **Lista teatrelor cu spectacole montate** conține denumirea teatrelor și spectacolele în ordine alfabetică.

Indicatorul geografic al dramaturgilor (prozatorilor) cuprinde țările și dramaturgii în ordine alfabetică.

Prin indicii auxiliari, oferim o largă accesibilitate în regăsirea informației: **Index de nume, Index de nume al regizorilor, Index de spectacole.**

De asemenea, lexiconul include o **Bibliografie generală** (enciclopedii, dicționare, studii de istorie și critică literară), unde se regăsesc publicațiile din care au fost selectate articolele pentru fișa de autor și a citatelor despre dramaturgi (prozatori) și ale dramaturgilor (prozatorilor). Au fost folosite resurse tipărite și electronice online.

Versiunea electronică a lucrării este postată pe site-ul www.amtap.md pe pagina Bibliotecii.

Documentarea și selectarea materialelor s-a efectuat în baza colecțiilor Bibliotecii AMTAP, Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, Bibliotecii Municipale *B. P. Hasdeu*, Bibliotecii Naționale a României, bibliotecilor de artă din Rusia, cataloagelor electronice ale bibliotecilor universitare. S-au consultat bibliografii, opera dramaturgilor, enciclopedii, dicționare, studii și critică teatrală, literară, teorie literară din literatura română și străină și resursele online editate în anii 1991-2017. Au fost examinate mai multe surse bibliografice generale și speciale *Cronica presei* (1991-1998), *Bibliografia Națională a Moldovei* (1999-2017), buletinul de informare și documentare *Cultura. Arta* (1991-1992), *Cultura în Moldova* (1993-2017), *Arta Moldovei. Vol. 3. Teatru. Cinematografie* (1975-2005) etc.

Lexiconul inserează 6736 de referințe, realizate prin concentrarea unui număr mare de publicații seriale și cărți. Selectarea informației a necesitat un imens efort documentar. Majoritatea materialelor au fost studiate *de visu*.

Prezenta lucrare tinde să fie un instrument de lucru util pentru cercetătorii din domeniul teatrului; având o orientare științifico-didactică și concepută ca un instrument necesar de informare și documentare pentru cadrele didactice, cercetători, doctoranzi, studenți, bibliotecari, viitori artiști, elevi, pentru publicul larg, interesat de dramaturgie și teatru. Lexiconul biobibliografic are ca scop cunoașterea dramaturgiei universale și naționale, analiza repertoriului teatral, devenind o sursă de informație utilă și necesară pentru critica teatrală ulterioară, lucrări de sinteză.

NOTE ON THE EDITION

The biobibliographic lexicon *Playwrights on the Stages of the Theaters in the Republic of Moldova* was created on the basis of a fundamental bibliographic study over several years with an effort to unite national and universal dramaturgy, famous and less known names of playwrights on the stages of our theaters. The work reflects the path of dramaturgy within the period from the Independence of the Republic of Moldova (1991) to 2017.

Being in the center of the academic community of AMTAP, we were motivated to supplement through this bibliographic research project a field that is not often the subject of literary criticism in the Republic of Moldova. We have tried to accumulate a wide variety of information about playwrights, as well as dramatic texts and dramatized works represented on the stages of theaters in the Republic of Moldova.

At the same time, we have taken into account the demands and needs of users in the field of theater, trying to respond to the requests of students and teachers. The work will contribute to obtaining solid knowledge by the students, the future theater people, of the dramatic creations belonging to a writer, an era, a people.

This biobibliographic volume offers a more complete picture of the artistic and cultural phenomenon that is the universal theater and its presence on the stages of theaters in the Republic of Moldova.

The present biobibliographic lexicon continues the series of works issued by the Academy of Music, Theater and Fine Arts Library: *Veniamin Apostol* (2006), *GlebCiaicovschi-Mereșanu* (2009), *MihailMuntean* (2013), *Vladimir Axionov* (2015), *Elena Mironenco* (2017), *GhenadieCiobanu* (2018), *Musicological Publications of the Teachers of the Academy of Music, Theater and Fine Arts 1946-2016* (2020).

The lexicon is designed as a work that presents the biographies of playwrights and writers, whose works have been dramatized, as well as the bibliography on the activity, work, dramatic texts or dramatized staged works. The authors are listed alphabetically. In the lexicon, each author is presented as a dramatist, prose writer with his dramatized works. It contains the following elements: biographical data and the social-professional activity. The literary activity records the absolute debut in periodicals or in volumes, the writer's collaborations with magazines and newspapers. These are followed by the work in chronological order of the appearance of the respective volumes, with the mention of distinctions and awards. Some contemporary authors are at the first attempt of portraying and bibliographically recording their works and references about them.

The bibliographic records are systematized according to the following structure: Dramatic texts; Dramatized works; Life and activity – dramaturgical activity and interviews containing elements of history and literary criticism, dramaturgy; Critical references; Stage productions; Analysis of works (literary analysis of staged works)

Within the compartments, the materials are presented in alphabetical and chronological order, being described only once. If necessary, the reference system was used.

The bibliographic descriptions of the documents were carried out according to the national standards in force, in the original language of the text.

The work is provided with three appendices: **Shows staged at theaters in the Republic of Moldova**, **List of theaters with staged shows** and **Geographical indicator of playwrights (prose writers)**.

For the creation of the Annex **Shows staged at theaters in the Republic of Moldova**, a framework grid was applied to all the dramatic works: the title, the author, the theater where the show was staged, the director, the premiere. The dramatic texts are arranged in alphabetical order.

The Annex **List of theaters with staged shows** contains the names of the theaters and the shows in alphabetical order.

The **Geographic indicator of playwrights (prose writers)** includes countries and playwrights in alphabetical order.

Through auxiliary indexes, we offer wide accessibility to finding information: **Index of names**, **Index of directors' names**, **Index of shows**.

Also, the research includes a **General Bibliography** (encyclopedias, dictionaries, studies of history and literary criticism), publications from which the articles were selected for the author's sheet and quotations about playwrights (prose writers) and playwrights (prose writers). Print and online electronic resources were also used.

The electronic version of the work is posted on the website www.amtap.md on the Library page.

The documentation and selection of materials were carried out on the basis on the collections of the AMTAP Library, the National Library of the Republic of Moldova, the *B. P. Hasdeu* Municipal Library, the National Library of Romania, art libraries from Russia, electronic catalogs of university libraries. Bibliographies, the works of playwrights, encyclopedias, dictionaries, studies, theatrical and literary criticism, literary theory from Romanian and foreign literature and online resources published in the years 1991-2017 were consulted. Several general and special bibliographic sources were examined: *Chronicle of the Press* (1991-1998), *the National Bibliography of Moldova* (1999-2017), the information and documentation bulletin *Culture. Art* (1991-1992), and the *Culture in Moldova* bulletin (1993-2017), *Art of Moldova. Vol. 3. Theater. Cinema* (1975-2005) etc.

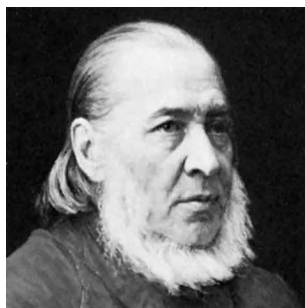
The lexicon inserts 6736 references, made by using a large number of serial publications and books. The selection of the information required a huge documentary effort. Most of the materials were studied personally.

This paper is aimed to be a useful working tool for theater researchers. It has a scientific-didactic orientation and is designed as a necessary information and documentation tool for teachers, researchers, doctoral students, students, librarians, future artists, pupils, as well as for the large public interested in dramaturgy and theater.

The main goal of this biobibliographic lexicon is to enlarge the knowledge of universal and national dramaturgy, to select the analysis of the theater repertoire, becoming a source of useful and necessary information for subsequent theatrical criticism and synthesis works.

În momente de criză ale societății Teatrul joacă un rol fundamental: criza poate crea anticorpi, care să îndrepte lumea spre lucrurile mai sigure, iar cultura este unul dintre acestea. Bucuria sufletului și a minții într-o sală de teatru poate compensa supărările diurne, pentru că Teatrul rămâne pururi interesant, bogat, semnificativ și cald. Indiferent de context, Teatrul se reface prin el însuși. El nu va dispărea, va fi mereu în căutare.

Ion Caramitru



AKSAKOV, Serghei
(1791–1859)

Un actor poate fi numit perfect, îl va înțelege și cel ce nu-i cunoaște limba, prin expresivitatea vocii, a feței, a mișcărilor corporale...

Serghei Aksakov

Scriitor, publicist, filozof, memorialist rus, exponent al școlii naturale.

S-a născut la 20 septembrie 1791 la Ufa. Fiul lui Timofei Stepanovici Aksakov, procuror la Tribunalul Superior și al Mariei Nikolaevna Zubova, casnică. Copilăria și-o petrece la moșia tatălui său Novo-Aksakovo și la Ufa. Studiază la gimnaziul din Kazan (1799), apoi la universitate (1804–1809). Este preocupat de literatură, artă și teatru. Colaborează la revistele-manuscrise ale studenților *Păstorilele arcadiene* (*Аркадские пастыуки*) și *Jurnalul studiilor noastre* (*Журнал наших занятий*), unde publică primele poezii lirice. Organizează teatrul studentesc. După absolvirea universității, trece cu traiul la Moscova (1807), apoi în 1808 – la Sankt-Petersburg, unde este traducător în Comisia de avocatură. Între anii 1812–1826 se stabilește în satul Nadejdino, gubernia Orenburg, doar ocazional venind la Moscova și Sankt Petersburg. Traduce în limba rusă din opera scriitorilor: Sofocle, Molière, Boileau. Membru al Societății iubitorilor de literatură rusă la Universitatea din Moscova (1821). Devine unul dintre primii critici ruși de teatru. Publică lucrarea *Gânduri și comentarii despre teatru și arta spectacolului*. Este un cronicar de teatru permanent pentru *Московский вестник*. În 1826 revine cu familia la Moscova. Se angajează cenzor, apoi impresar la Școala de supraveghere din Konstantinovsk, prim-director la Institutul de Supraveghere a Terenurilor (1833–1838). Debutează cu povestirea *Viscolul* (*Буран*, 1834). Urmează volumele *Însemnări privind pescuitul* (*Записки об ужении рыбы*, 1847), *Poveștile unui vânător din gubernia Orenburg* (*Записки ружейного охотника Оренбургской губернии*, 1852) ș.a. S-a afirmat cu lucrările autobiografice *Cronica de familie* (*Семейная хроника*, 1856), *Anii de copilărie ai lui Bagrov-nepotul* (*Детские годы Багрова-внука*, 1858) și basmul *Floarea purpurie* (*Аленький цветочек*). Adaptarea scenică a basmului a fost inclusă în Cartea Guinness ca fiind cea mai jucată piesă pentru copii. În 2001 a fost interpretată pentru a 4000-a oară. Decedează la 30 aprilie 1859 la Moscova.

Este onorat de literatura rusă drept unul din cei mai buni memorialiști, un indispensabil cronicar, un excelent peisajist și observator al vieții naturii, și, în sfârșit, un clasic al limbii.

Arcadi Gornfeld

Lucrări dramatizate

1. Аксаков, Сергей Тимофеевич. Аленький цветочек / С. Т. Аксаков. – Ростов-на-Дону : Антураж, 2007. – 16 p. – ISBN 978-5-98088-161-0.
2. Аксаков, Сергей Тимофеевич. Аленький цветочек / С. Т. Аксаков. – Москва : Яблоко ; Детиздат, 2013. – 16 p. – ISBN 978-5-94707-086-6.
3. Аксаков, Сергей Тимофеевич. Аленький цветочек : рус. нар. сказка / С. Т. Аксаков. – Москва : Тропа, 1991. – 28 p.

Viața și activitatea

4. «... А привези ты мне аленький цветочек» : 1 октября исполняется 220 лет великому русскому писателю Сергею Тимофеевичу Аксакову // Литературная газета. – 2011. – 28 сент.–4 окт. – Р. 1. – ISSN 0233-4305.

5. Агишева, Гузель. Дом где вырос «Аленький цветочек» / Г. Агишева // Комсомольская правда. – 1991. – 10 окт. – ISSN 0233-433X.

6. Аксаков Сергей Тимофеевич (1791–1859) – русский писатель и театральный критик // Театр : энциклопедия. – Москва, 2002. – Р. 12–13. – ISBN 5-94849-106-4.

7. Зиновьев, Александр. Аксаков завещал нам быть счастливыми... / Александр Зиновьев // Известия. – 1991. – 17 окт. – Р. 3. – ISSN 0233-4356.

8. Колмановский, Эдуард. Перед третьим веком : [о жизни и творчестве Сергея Тимофеевича Аксакова] / Эдуард Колмановский // Нева. – 1991. – № 10. – Р. 167–171. – ISSN 0130-741X.

9. Чванов, Михаил. Быль о великом семьянине : к 200-летию со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова / М. Чванов // Москва. – 1991. – № 9. – Р. 178–193. – ISSN 0131-2332.

10. Чванов, Михаил. «Вопреки всем возгласам и крикам...» : 1 октября – 200 лет со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова / М. Чванов // Литературная Россия. – 1991. – 27 сент. – Р. 12–14. – ISSN 1560-6856.

Referințe critice

11. Кошелев, Вячеслав. Об особом значении С. Т. Аксакова для русской литературы / В. А. Кошелев // Русская литература. – 2013. – № 1. – Р. 21–32. – ISSN 0131-6095.

12. Степанова, М. Становление человека : [заметки о творчестве Сергея Тимофеевича Аксакова] / М. Степанова // Дошкольное воспитание. – 1992. – № 1. – Р. 61–65. – ISSN 0012-561X.

13. Шеваров, Дмитрий. Гнездо : перечитывая С. Т. Аксакова // Дмитрий Шеваров // Новый мир. – 2008. – № 1. – Р. 120–132. – ISSN 0130-7673.

Montări

14. Baroncea-Strâmbeanu, Aliona. La „Licurici” persistă eterna idee – binele trebuie să învingă răul : [despre premiera spectacolului „Floarea purpurie” după Serghei Aksakov, reg. Stanislav Jelezkin] / Aliona Baroncea-Strâmbeanu // Flux : cotid. naț. – 2003. – 25 febr. – Р. 4.

15. Mihailo, Larisa. Marele prieten al teatrelor „Guguță” și „Licurici” : [despre spectacolele „Zâna cea mică” de Voimil Rabadan la Teatrul Mun. „Guguță” și „Florica roșie” de Serghei Aksakov la Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici”, montate de Stanislav Jelezkin, conduc. artistic al Teatrului Regional de Păpuși „Ognivo” din Mîtișci (Rusia)] / Larisa Mihailo // Capitala. – 2005. – 15 iun. – Р. 8. – ISSN 1857-3304.

16. Жуков, Титус. «Аленький цветочек на испанский лад» : [интервью с реж. Титусом Жуковым] / вела интервью Надежда Евтеева // Независимая Молдова. – 2003. – 11 июля. – Р. 18.

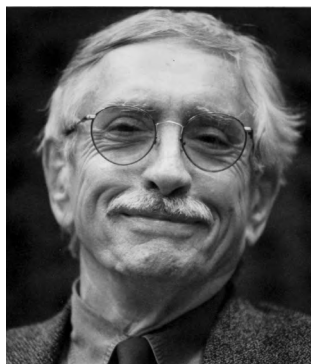
Analiza lucrărilor

17. Левушкина, Ольга. «Аленький цветочек» и «Тридцать девятое царство, тридцать государство» в сказке С. Т. Аксакова : лингвокультурологический анализ образов-символов произведения и категории пространства / Ольга Левушкина // Литература в школе. – 2009. – № 8. – Р. 22–25. – ISSN 0130-3414.

18. Огарева, М. С. Историко-бытовой материал произведений С. Т. Аксакова / М. С. Огарева // Начальная школа. – 2009. – № 4. – Р. 46–47. – ISSN 0027-7371.

19. Пырклов, Иван. О цветочке – аленьком / Иван Пырклов // Литература в школе. – 2016. – № 12. – Р. 2–5. – ISSN 0130-3414.

20. Фурсов, Алексей. Сказка ключницы Пелагеи : Космический код сказки Аксакова «Аленький цветочек» / А. Фурсов // Учительская газета. – 1994. – 29 нояб. – Р. 24. – ISSN 1607-2162.



ALBEE, Edward
(1928 – 2016)

Eu am un simț fin al ridicolului, dar nu am simțul umorului.

Edward Albee

Dramaturg american.

S-a născut la 12 martie 1928 în Virginia, SUA. A fost adoptat de Reed Albee, un mare om de teatru. A crescut la Larchmont, New York studiind la Liceul *Clinton* și la Școala *Lawrenceville* din New Jersey. Urmează Academia Militară *Valley Forge* din Wayle, Pennsylvania. A absolvit școala din Wallingford (1946). Și-a continuat studiile la Colegiul *Trinity* din Hartford. La vârsta de 20 de ani s-a stabilit la Greenwich Village, New York, unde a avut mai multe funcții. Prima piesă într-un singur act *Poveste zoologică* (*The zoo Story*, 1959) îi aduce succes. Această lucrare, precum și *Cutia cu nisip* (*The Sandbox*, 1960), *Visul american* (*The American Dream*, 1961) sunt influențate de teatrul absurdului. Debutează pe Broadway cu piesa *Cui i-e frică de Virginia Woolf?* (*Who's afraid of Virginia Woolf?*, 1962), considerată una dintre cele mai bune. Alte piese: *Un echilibru instabil* (*A Delicate Balance*, 1966), *Priveliște marină* (*Seascape*, 1975), *Trei femei înalte* (*Three Tall Women*, 1991), *Capra sau cine este Silvia?* (*The Goat, or Who Is Sylvia?*, 2002). Premii și distincții: trei Premii *Pulitzer*, două Premii *Tony*, Medalia de Aur în Dramaturgie (1980), Kennedy Center și Medalia Națională pentru Arte (1996). Decedează la 16 septembrie 2016 la New York.

Edward Albee a fost inima dramaturgiei americane. A fost sufletul nostru, conștiința noastră. A protejat forma noastră de artă mai mult decât oricare alt scriitor pe care îl cunosc.

David Crespy

Texte dramatice

21. Albee, Edward. The Collected Plays of Edward Albee : în 3 vol. / Edward Albee. – Woodstock : Over look Duck, 2007. – Vol. 1. – 637 p. – Din conț.: Who's Afraid of Virginia Woolf? – ISBN 978-0-711563-741-8. – ISBN 978-1-58567-884-6.

22. Albee, Edward. The Collected Plays of Edward Albee : în 3 vol. / Edward Albee. – Woodstock : Over look Duck, 2007. – Vol. 2. – 669 p. – Din conț.: Everything in the Garden. – ISBN 978-0-7563-799-9. – ISBN 978-1-59020-053-7.

23. Олби, Эдвард. Не боюсь Вирджинии Вульф [Электронный ресурс] : [пьеса] / Эдвард Олби // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru.authors/o/olby>. – Accesat 21.08.2021.

Viața și activitatea

24. Albee, Edward (1928–2016) // Reader's Encyclopedia of American Literature. – 2-nd ed. / ed. George Perkins. – New York, 2002. – P. 16–17. – ISBN (10) 006-0198-15-X.

25. Als, Hilton. Just the folks : Edward Albee's bad Marriages / Hilton Als // The New Yorker. – 2014. – Vol. 90, nr. 38 (1 dec.) – P. 83–85. – ISSN 0028-792X.

26. Gussow, Mell. Edward Albee : A Singular Journey : a Biography / Mell Gussow. – New York ; London : Applause, 2001. – 448 p. – ISBN 1-55783-447-4.

27. Istoria teatrului universal / coord.: John Russell Brown ; trad. din lb. engl.: Dana Ionescu [et al.]. – Ed. ilustrată. – București : Nemira, 2016. – 606 p. – Se conțin date despre Edward Albee: p. 417, 463, 465–466. – ISBN 978-606-758-605-2.

28. Lahr, John. Dancing with Death : [Edward Albee and Tina Howe on endings] / John Lahr // The New Yorker. – 2012. – Vol. 88, nr. 5 (19 mar.). – P. 86–89. – ISSN 0028-792X.

29. Ulici, Laurențiu. Edward Albee, 1920–2016. S.U.A. / Laurențiu Ulici // Nobel contra Nobel. – București, 1998. – Vol. 2. – P. 405–408. – ISBN 973-9256-21-X.

30. Бернацкая, Валерия. Незнакомый Олби / Валерия Бернацкая // Современная драматургия. – 1995. – № 3/4. – P. 120–125. – ISSN 0207-7698.

31. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва : БММ АО, 1998. – 582 p. – Se conțin date despre viața și activitatea lui Edvard Albee: p. 390, 435, 437–438. – ISBN 5-88353-045-1.

32. Таск, Сергей Эмильевич. Прорвались лучшие! : [о творчестве амер. драматурга Эдварда Олби] / Сергей Таск // Современная драматургия. – 2017. – Вып. 2. – P. 154. – ISSN 0207-7698.

33. Фаликов, Борис. Магический кристалл : Эдварду Олби – 80 / Б. Фаликов // Культура. – 2008. – 20–26 марта. – P. 15. – ISSN 1562-0379.

34. 6 февралю – 165 лет со дня рождения Генри Ирвинга ; 12 марта – 75 лет Эдварду Олби / Р. В. // Театр. – 2003. – № 1/2. – P. 112, 115. – ISSN 0131-6885.

35. Юсим, Елена. Не боясь Эдварда Олби / Е. Юсим // Литературная газета. – 2011. – 2–8 марта. – P. 16. – ISSN 0233-4305.

Referințe critice

36. Als, Hilton. Orphans : Edward Albee's Influence / Hilton Als // The New Yorker. – 2008. – 5 may. – P. 80–81. – ISSN 0028-792-X.

37. Solomon, Rakesh H. Albee in Performance / Rakesh H. Solomon ; forew. by Edward Albee. – Bloomington & Indianapolis : Indiana University Press, 2010. – 304 p. – ISBN 978-0-253-35485-3. – ISBN 978-0-253-22205-3.

38. Sutherland, Lucie. Pushed to the limit ; How to change the world : Edward Albee's absurd tragedies : [despre spectacole realizate după piesa „Cui i-e frică de Virginia Woolf ?”] / Lucie Sutherland // TLS : The Times Literary Supplement. – 2017. – 28 apr. – P. 20–21. – ISSN 0082-4410.

39. Лабастова, Анастасия. Ранние пьесы Эдварда Олби [Электронный ресурс]: проблемы стилистики / Анастасия Лабастова ; Санкт-Петербургский гос. ун-т, Филолог. фак. – Санкт-Петербург, 2017. – 93 p. – Mod de acces: <https://nauchkor.ru/pubs/rannie-piesy-edvarda-olbi-problemy-stilistiki-5a6f88317966e12684eea2a8>. – Accesat 21.08.2021.

40. Паверман, Валерий Маркович. Драматургия Эдварда Олби 60-х годов XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. М. Паверман. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 140 p. – Mod de acces: [file:///C:/Users/Window%207/Desktop/5-7996-0302-8_2004%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Window%207/Desktop/5-7996-0302-8_2004%20(4).pdf). – Accesat 21.08.2021.

Montări

41. Nechit, Irina. „Cui i-e frică de Virginia Woolf?”, un spectacol provocator la Național : [despre premiera spectacolului după Edward Albee, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2008. – 25 mar. – P. 7. – ISSN 1857-3223.

42. Perciun, Mihaela. Un teatru nou, o criză veche : [despre premiera spectacolului „Totul în grădină” după Edward Albee la „Teatrul Mic”, reg. Mihai Iorga] / Mihaela Perciun // Teatru. – 2010. – Nr. 3. – P. 14. – ISSN 1857-0674.

Analiza lucrărilor

43. Burnea, Lavinia-Daniela. Psychoanalytical Dimension in Edward Albee's „Who's Afraid of Virginia Woolf?” / Lavinia-Daniela Burnea // Analele Universității din Craiova. – 2011. – Vol. 12, nr. 2. – P. 145–154. – ISSN 1841-8074.

44. Conn, Peter. [Albee, Edward. „Cui i-e frică de Virginia Woolf?” : analiza lucrării] / Peter Conn // O istorie a literaturii americane / Peter Conn. – București, 1996. – P. 303–304. – ISBN 973-34-0391-1.

45. Gray, Richard. A History of American Literature / Richard Gray. – Malden : Blackwell Publishing, 2005. – 900 p. – Se conțin date despre Edward Albee și piesa „Cui i-e frică de Virginia Woolf?”: p. 713–714. – ISBN (10) 140-5192-28-3.

46. Pisoschi, Claudia. Errors and Error-Marking in E. Albee’s „Who’s Afraid of Virginia Woolf?” / Claudia Pisoschi // Analele Universității din Craiova. – 2015. – Vol. 16, nr. 1. – P. 146–158. – ISSN 1454-4415.

47. Pleșca, Gabriel. Celor „Trei femei înalte” nu le este frică de Virginia Woolf : [caracterizarea unor personaje din piesele lui Edward Albee „Trei femei înalte” și „Cui i-e frică de Virginia Woolf?”] / Gabriel Pleșca // Scriitori americani contemporani / Gabriel Pleșca. – București, 1997. – P. 138–143.

48. Pleșca, Gabriel. Edward Albee : celor „3 femei înalte” nu le este frică de Virginia Woolf / G. Pleșca // Luceafărul. – 1995. – 7 oct. – P. 22. – ISSN 1220-627X.

49. Паверман, Валерий Маркович. Многоактная пьеса: философская аллегория современности : [о пьесе «Не боюсь Вирджинии Вулф» Эдварда Олби] / В. М. Паверман // Драматургия Эдварда Олби 60-х годов XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. М. Паверман. – Екатеринбург, 2004. – P. 77–105. – Mod de acces: file:///C:/Users/Window%207/Desktop/5-7996-0302-8_2004.pdf. – Accesat 21.08.2021

50. Фолкинштейн, Майя Борисовна. Жестокие игры : «Не бойтесь Вирджинии Вульф» / М. Фолкинштейн // Культура. – 2010. – 1–7 апр. – P. 9. – ISSN 1562-0379.



ALECSANDRI, Vasile
(1821–1890)

Limba este tezaurul cel mai prețios pe care-l moștenesc copiii de la părinți, depozitul cel mai sacru lăsat de generațiile trecute și care merită să fie păstrat cu sfințenie de generațiile care-l primesc.

Vasile Alecsandri

Poet, dramaturg, folclorist, academician, creator al teatrului românesc și al literaturii dramatice.

S-a născut la 21 iulie (2 august) 1821 la Bacău, Moldova. Fiul spătarului Vasile Alecsandri și al Elenei Cozoni. Copilăria și-o petrece la moșia tatălui său la Mircești și la Iași. A început să învețe la un dascăl grec, apoi la un dascăl maramureșean Gherman Vida și la pensionul francez al lui Cuénim (1828–1834). Își continuă studiile la Paris (1834–1839), unde se consacră literaturii, după câteva încercări în domeniul medicinei, jurisprudenței și ingineriei. După revenirea în Moldova, devine director al Teatrului din Iași, alături de Constantin Negruzzi și Mihail Kogălniceanu (1840–1842) și începe activitatea de dramaturg. În 1841 pe scena teatrului ieșean se joacă piesa *Cinovnicul și modista*, iar în 1848 – piesa de teatru *Nunta țărănească*, cu donații săracilor. Colaborează la *Dacia literară*, *Bucovina*, *Albina românească*, *Zimbrul*, *Steaua Dunării*, *Convorbiri literare*, *Columna lui Traian*, *Revista contemporană*, *Foaie*

științifică și literară. În 1840 debutează pe paginile *Daciei literare* cu nuvela romantică *Buchetiera de la Florența*, urmată la câteva luni de piesa *Farmazonul din Hârlău*. Împreună cu Mihail Kogălniceanu și Ion Ghica editează săptămânalul *Propășirea* (1844). A fondat revista *România literară* (1855). A fost unul dintre fruntașii Revoluției de la 1848, denumită *Revolta poezilor*. După înfrângerea mișcării pașoptiste Vasile Alecsandri este exilat. Din perioada exilului datează poeziile *Adio Moldovei* și *Sentinela română*. În mai 1849 pleacă, împreună cu ceilalți exilați, la Brașov, apoi în Bucovina, iar în toamna aceluiași an, la Paris. Scrie primele cântecele comice (*Șoldan Viteazul*, *Mama Anghelușa*) și câteva scenete comice și muzicale. Se întoarce în țară în decembrie 1849, publică în revista *Bucovina* poeziile populare *Toma Alimoș*, *Blestemul*, *Șerb sărac*, *Mioara*, *Mihu Copilul*. Începe să lucreze la ciclul *Chirițelor* cu *Chirița în Iași*. Aceasta va fi urmată de *Chirița în provincie* (1852), *Chirița în voiaj* (1864) și *Chirița în balon* (1874). La Teatrul Național se joacă *Chirița în Iași* sau *Două fete ș-o neneacă*. Tipărește primul volum de teatru *Repertoriul dramatic*, care conține piesele *Iorgu de la Sadagura*, *Iașii în carnaval*, *Peatra din casă*, *Chirița la Iași*, *Chirița în provincie*. În 1853 apare volumul *Poezii populare*. Publică la Paris primul volum de poezii originale *Doine și lăcrimioare*. În revista *Steaua Dunării* publică poezia *Hora Unirii* (1856). În 1857 scrie piese cu caracter patriotic și unionist, printre care *Cinel-Cinel* și *Vivandiera*. Din 1860 se stabilește la Mircești, unde rămâne până la sfârșitul vieții, periodic plecând din țară în misiuni diplomatice. În 1860 scrie piesele de teatru *Lipitorile satului*, *Zgârcitul risipitor*, *Satul lui Cremene*, *Retrogradul (Sandu Napoila)* și *Demagogul (Clevetici)*. În 1863 ia naștere la Iași societatea *Junimea*, al cărei membru de onoare a fost până la sfârșitul vieții. Membru al Societății Literare Române (1867), ulterior Academia Română. Primește Premiul Academiei pentru Literatură (1881). Începe să publice pasteluri (1868) în diverse numere ale *Convorbirilor literare*. Publică *Boieri și ciocoi* (1874), una dintre cele mai semnificative comedii. În perioada 1878–1879 scrie drama istorico-romantică *Despot-Vodă*. Premiera spectacolului după această piesă s-a produs în octombrie 1879 pe scena Teatrului Național din București. Piesa a fost citită la cenaclul *Junimea* din 8 mai 1879, printre auditori aflându-se Mihai Eminescu, Ioan Slavici, Ion Luca Caragiale. În 1881 apare ultimul volum din *Opere complete*, care cuprinde ciclurile *Legende nouă* și *Ostașii noștri*. Scrie textul *Imnului regal român* (1881). La Montpellier este premiat pentru poezia *Cântecul gintei latine*. Scrie feeria națională *Sânziana și Pepelea* (1880). Începe să lucreze la piesa *Fântâna Blanduziei* (1882), care este reprezentată la Teatrul Național din București (1884). Președinte al secției de literatură a Academiei (1882). Pleacă la Paris în 1885 ca ministru al României în Franța. Scrie drama *Ovidiu* (1885), prezentată pe scena Teatrului Național. În 1886 Titu Maiorescu a publicat în *Convorbiri literare* articolul *Poeți și critici*, făcând o analiză sintetică a operei lui Alecsandri. Scrierile sale – poezii lirice și epice, proză memorialistică și de ficțiune, comedii, drame, monoloage comice – sunt reprezentative pentru timpul în care a trăit. Este primul dramaturg de stofă națională cu monologurile din *Cînticele comice*, comedii de atmosferă și de moravuri *Iorgu de la Sadagura*, *Iașii în carnaval*, ciclul *Chirițelor* ș.a., prin drame și tragedii inspirate din istoria națională sau antică. Proza e marcată de *Jurnalele de călătorie (O primblare la munți, Călătorie în Africa)* și scrieri romantice (*Buchetiera din Florența*, *Dridri*, *Istoria unui galbîn și a unei parale*). Încă în timpul vieții i-au apărut *Opere complete: Poesii, Proză, Teatru* (1875). Opera sa dramatică numără circa 2000 de pagini și constituie baza pe care se va dezvolta dramaturgia românească, comedia străină și drama istorică. Decedează la 22 august (3 septembrie) 1890, la Mircești. Este înmormântat la 26 august în curtea

casei sale. Casa este donată Academiei (1914) de către soția poetului și devine muzeu. În 1928, din inițiativa Academiei, deasupra mormântului, a fost ridicat un mausoleu. În 1966 Teatrului Moldovenesc-Rus din Bălți i se conferă numele lui Vasile Alecsandri (din 1990 – Teatrul Național din Bălți). În 1997 în fața Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova a fost amplasată statuia lui Vasile Alecsandri.

A lui liră multicoloră a răsunat la orice adiere ce s-a putut deștepta din mișcarea poporului nostru în mijlocia lui. În ce stă valoarea unică a lui Alecsandri? În această totalitate a acțiunilor sale literare.

Titu Maiorescu

Texte dramatice

51. Alecsandri, Vasile. Chirița în Iași, sau Două fete ș-o neneacă / Vasile Alecsandri. – Chișinău : Litera, 1997. – 259 p. – Din conț.: Chirița în Iași, sau Două fete ș-o neneacă ; Chirița în provincie ; Cucoana Chirița în balon ; Cucoana Chirița în voiaj. – ISBN 9975-74-070-7.

52. Alecsandri, Vasile. Chirița în Iași, sau Două fete ș-o neneacă / Vasile Alecsandri. – Ed. a 3-a. – București : Litera Internațional, 2003. – 272 p. – Din conț.: Chirița în Iași, sau Două fete ș-o neneacă ; Chirița în provincie ; Cucoana Chirița în balon ; Cucoana Chirița în voiaj. – ISBN 973-7916-50-6. – ISBN 9975-74-550-4

53. Alecsandri, Vasile. Chirița în Iași, sau Două fete ș-o neneacă ; Chirița în provincie ; Despot-Vodă / Vasile Alecsandri ; postf. de Al. Piru ; tab. cron. și aprecieri crit. de C. Mohanu. – București : 100+1 Gramar, 1996. – 336 p. – ISBN 973-9223-28-1.

54. Alecsandri, Vasile. Chirița în Iași, sau Două fete ș-o neneacă ; Chirița în provincie ; Despot-Vodă / Vasile Alecsandri ; antol., tab. cron., aprecieri crit. de C. Mohanu. – București : 100+1 Gramar, 2000. – 234 p. – ISBN 973-591-205-8.

55. Alecsandri, Vasile. Chirița în Iași, sau Două fete ș-o neneacă ; Chirița în provincie ; Despot-Vodă / Vasile Alecsandri ; postf. de Al. Piru ; tab. cron. și aprecieri crit. de C. Mohanu. – București : Gramar, 2008. – 334 p. – ISBN 978-973-591-620-6.

56. Alecsandri, Vasile. Chirița în provincie ; Sandu Napoila ; Despot-Vodă / Vasile Alecsandri. – București : Prietenii cărții, 1998. – 282 p. – ISBN 973-573-031-6.

57. Alecsandri, Vasile. Chirița în provincie și alte comedii / Vasile Alecsandri. – București : Minerva, 2007. – 280 p. – Conț.: Chirița în Iași ; Chirița în provincie ; Cucoana Chirița în voiaj ; Cucoana Chirița în balon. – ISBN 978-973-21-0810-9.

58. Alecsandri, Vasile. Chirițele / Vasile Alecsandri. – București : Cartex, 2006. – 160 p. – Conț.: Chirița în Iași ; Chirița în provincie ; Cucoana Chirița în voiaj ; Cucoana Chirița în balon. – ISBN 973-104-035-8. – ISBN 978-973-104-035-6.

59. Alecsandri, Vasile. Chirițele / Vasile Alecsandri. – Constanța : Steaua Nordului, 2007. – 192 p. – Conț.: Chirița în Iași ; Chirița în provincie ; Cucoana Chirița în voiaj ; Cucoana Chirița în balon. – ISBN 978-973-845-952-6.

60. Alecsandri, Vasile. Comedii / Vasile Alecsandri. – București : Minerva, 2003. – 283 p. – Din conț.: Chirița în Iași, sau Doua fete s-o neneacă ; Chirița în provincie ; Cucoana Chirița în voiaj ; Cucoana Chirița în balon ; Sânziana și Pepelea. – ISBN 973-21-0721-X.

61. Alecsandri, Vasile. Despot-Vodă ; Sânziana și Pepelea / Vasile Alecsandri. – Chișinău : Litera, 1997. – 253 p. – ISBN 9975-74-024-3.

62. Alecsandri, Vasile. Despot-Vodă ; Sânziana și Pepelea / Vasile Alecsandri. – Chișinău : Litera ; București : Litera Internațional, 2002. – 267 p. – ISBN 973-8358-85-X.

63. Alecsandri, Vasile. Despot-Vodă ; Sânziana și Pepelea / Vasile Alecsandri. – Ed. a 3-a. – Chișinău : Litera ; București : Litera Internațional, 2003. – 267 p. – ISBN 973-7916-19-0. – ISBN 9975-74-513-X.

64. Alecsandri, Vasile. Dramaturgie / Vasile Alecsandri ; cuv. înainte și itinerar cron.: Haralambie Corbu. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2004. – 276 p. – Din conț.: Chirița în Iași. – ISBN 9975-60-169-2.

65. Alecsandri, Vasile. Opere : în 10 vol. Vol. 5. Teatru. – Chișinău : Hyperion, 1992. – 768 p. – Din conț.: Chirița în Iași, sau Două fete ș-o neneacă ; Chirița în provincie ; Cinel-Cinel. – ISBN 5-368-00961-5.

66. Alecsandri, Vasile. Pagini alese / Vasile Alecsandri. – București : 100+1 Gramar, 1996. – 334 p. – Din conț.: Chirița în Iași, sau Două fete ș-o neneacă ; Chirița în provincie. – ISBN 973-9223-28-1.

67. Alecsandri, Vasile. Teatru / Vasile Alecsandri ; antol., itinerar bibliogr., note și sel. text.: Daniel Corbu ; pref.: Constantin Ciopraga. – Iași : Princeps Edit, 2006. – 692 p. – Din conț.: Chirița în Iași ; Chirița în provincie ; Cucoana Chirița în balon ; Cucoana Chirița în voiaj ; Arvinte și Pepelea ; Sânziana și Pepelea. – ISBN (10) 973-7730-96-8. – ISBN (13) 978-973-7730-96-1.

68. Alecsandri, Vasile. Teatru : Chirița în Iași ; Două fete ș-o neneacă ; Chirița în provincie ; Despot Vodă / Vasile Alecsandri ; pref. de Al. Piru ; antol., tab. cron., aprecieri crit. de C. Mohanu. – București : Mondoro, 2014. – 333 p. – ISBN 978-606-8395-95-1.

69. Alecsandri, Vasile. Teatru : ediție critică / Vasile Alecsandri ; antol., itinerar biogr., note și sel. text. crit.: Daniel Corbu ; pref. Constantin Ciopraga. – Iasi : Princeps Edit, 2011. – 692 p. – Din conț.: Chirița în Iași ; Chirița în provincie ; Cucoana Chirița în balon ; Cucoana Chirița în voiaj ; Arvinte și Pepelea ; Sânziana și Pepelea. – ISBN 978-606-523-135-1.

Viața și activitatea

70. A lui liră multicoloră ... : [despre Vasile Alecsandri, poet român, prozator și dramaturg] // Florile dalbe. – 2015. – 10 sept. – P. 8. – ISSN 1857-3851.

71. Alecsandri, Vasile // Literatura română : dicționar-antologie de istorie și teorie literară / alcăt.: Lora Bucătaru. – Chișinău, 2000. – P. 8–30. – ISBN 9975-905-62-5.

72. Alecsandri, Vasile // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 1. – P. 102–103. – ISBN 978-973-67-5769-3.

73. Alecsandri, Vasile. Jurnalul unei iubiri : Vasile Alecsandri și Elena Negri (iunie 1846 – mai 1847) / Vasile Alecsandri ; ed. îngr. de Valentina Pituț ; pref.:

Paul Cornea. – București : Muzeul Literaturii Române, 1998. – 159 p. – ISBN 973-98718-4-4.

74. Antonescu, Georgeta. Alecsandri Vasile / Georgeta Antonescu // Dicționarul biografic al literaturii române / Aurel Sasu. – Pitești, 2006. – Vol. 1 : A–L. – P. 21–23. – ISBN 973-697-759-5.

75. Bendas, Mihai. Alecsandri și conștiința neamului / Mihail Bendas // Curierul de seară. – 1996. – 13 dec. – P. 3.

76. Braniște, Ludmila. Vasile Alecsandri: o demonstrație de responsabilitate patriotică și artistică / Ludmila Braniște // Literatura și arta. – 1999. – 29 iul. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

77. Câtea, Mihai. Activitatea politică și diplomatică a poetului Vasile Alecsandri / Mihai Câtea ; ref. șt.: Mihai Cojocariu. – Bacău : Rovimed Publishers, 2016. – 158 p. – ISBN 978-606-583-660-0.

78. Chelțuitoru, Claudia. Vasile Alecsandri – bardul înflăcărat al Unirii / Claudia Chelțuitoru // Literatura și arta. – 2009. – 10 sept. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

79. Cimpoi, Mihai. Originile basarabene ale lui Vasile Alecsandri / Mihai Cimpoi // Literatura și arta. – 1996. – 21 noiem. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

80. Cimpoi, Mihai. Vasile Alecsandri / Mihai Cimpoi // Mari scriitori români : medalioane literare / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 2011. – P. 7–13. – ISBN 978-9975-107-33-4.

81. Ciocanu, Ion. Vasile Alecsandri, cel mai mare scriitor român de până la Mihai Eminescu / Ion Ciocanu // Literatura română : studii și materiale pentru învățământul preuniversitar / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2003. – P. 74–93. – ISBN 9975-919-35-9.

82. Cioculescu, Șerban. Vasile Alecsandri : [viața și activitatea] / Șerban Cioculescu // Varietăți critice / Șerban Cioculescu. – Chișinău, 1997. – P. 92–134. – ISBN 9975-904-99-8.

83. Corbu, Haralambie. Permanența lui Vasile Alecsandri / Haralambie Corbu // Revistă de lingvistică și știință literară. – 1991. – Nr. 3. – P. 3–9. – ISSN 0236-3119.

84. Crăciun, Gheorghe. Vasile Alecsandri. Poetul, prozatorul și dramaturgul / Gheorghe Crăciun // Istoria didactică a literaturii române / Gheorghe Crăciun. – Brașov, 1997. – P. 128–130. – ISBN 973-9806-31-7.

85. Faifer, Florin. Alecsandri Vasile / Florin Faifer // Dicționarul general al literaturii române / Academia Română. – București, 2004. – Vol. 1 : A–B. – P. 78–88. – ISBN 973-637-071-2.

86. Moraru, Anton. Vasile Alecsandri: diplomatul Unirii de la 1859 / Anton Moraru // Literatura și arta. – 2007. – 18 ian. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

87. Nucă, Sergiu. Alecsandri și Basarabia / Sergiu Nucă // Literatura și arta. – 2001. – 30 aug. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

88. Ornea, Zigu. Alecsandri, diplomat / Zigu Ornea // România literară. – 2001. – 3–9 oct. (nr. 39). – P. 9. – ISSN 0066-4987.

89. Popescu, Marieta. Alecsandri, Vasile : viața și activitatea / M. P. // Dicționar antologic de poeți și dramaturgi : pentru uz școlar / Constanța Bărboi [et al.]. – București, 2001. – P. 19–28. – ISBN 973-568-453-5.

90. Rotaru, Tatiana. Drama neștiută a marelui poet Vasile Alecsandri / Tatiana Rotaru // Gazeta satelor. – 2017. – 21 iul. – P. 4. – ISSN 2248-0099.

91. Slabu, Gheorghe. Vasile Alecsandri – rapsodul și diplomatul Unirii de la 1859 / Gheorghe Slabu // Moldova și lumea. – 2001. – Nr. 1. – P. 15–16.

92. Vasile Alecsandri // Scriitori români notorii : viața, activitatea, opera / alcăt.: Angela Lungu, Cristina Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 4–7. – ISBN 978-9975-924-74-0.

93. Vasile Alecsandri: bibliografie / Bibl. Naț. a Rep. Moldova ; alcăt.: Maria Coval. – Chișinău : [s. n.], 2002. – 160 p. – ISBN 9975-9992-2-0.

94. Vasile Alecsandri (1818–1890) : [poet, dramaturg, prozator, folclorist, filolog, om politic] // Calendar Național, 2018 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2017. – P. 134–135. – ISSN 1857-1549.

95. Чиботару, Ф. Василе Александри (1821–1890) / Ф. Чиботару // Антология педагогической мысли Молдовы. – Кишинев, 1992. – P. 251–252. – ISBN 5376-01558-0.

96. Чимпой, Михай. Василе Александри : [о творчестве] / Михай Чимпой // Великие румынские писатели : литературные медальоны / Михай Чимпой. – Chișinău, 2009. – P. 7–15. – ISBN 978-9975-107-14-3.

Referințe critice

97. Alecsandri : Literatura pașoptistă : (antologie comentată) / alcăt.: Firan Florea, Constantin Popa. – Craiova : Poesis, 1995. – 228 p. – ISBN 973-9014-15-1.

98. Alecsandri, Vasile. Integrala operei dramatice / antol., note, texte: Daniel Corbu ; pref.: Constantin Ciopraga. – Iași : Princeps Multimedia, 2013. – 786 p. – ISBN 978-606-8510-33-0.

99. Andon, Victor. Creația lui Alecsandri în aspect genurial / Victor Andon // Făclia. – 2004. – 23 oct. – P. 5. – ISSN 1857-3010.

100. Angheliescu, Mircea. Alecsandri. Debutul dramatic / Mircea Angheliescu // Clasicii noștri / Mircea Angheliescu. – București, 1996. – P. 88–101. – ISBN 973-22-0479-6.

101. Angheliescu, Mircea. Alecsandri și teatrul în teatru / Mircea Angheliescu // Clasicii noștri / Mircea Angheliescu. – București, 1996. – P. 102–108. – ISBN 973-22-0479-6.

102. Angheliescu, Mircea. Comediile lui V. Alecsandri : (O viziune comică a lumii. Temeiul lingvistic al comediilor) / Mircea Angheliescu // Clasicii noștri / Mircea Angheliescu. – București, 1996. – P. 122–135. – ISBN 973-22-0479-6.

103. Bălănescu, Sorina. Măria-sa Publicul în comediile lui Alecsandri / Sorina Bălănescu // Simple propoziții / Sorina Bălănescu. – Iași, 1994. – P. 117–122. – ISBN

973-9149-24-3.

104. Bărboi, Constanța. Vasile Alecsandri, pagini alese : comentarii literare, sinteze, rezumate, noțiuni de teorie literară, personaje literare, aprecieri critice, teste de evaluare / Constanța Bărboi. – București : Ed. Universitară, 2007. – 318 p. – ISBN 978-973-749-138-1.

105. Ciopraga, Constantin. Teatrul lui Vasile Alecsandri / Constantin Ciopraga // Integrala operei dramatice / Vasile Alecsandri. – Iași, 2013. – P. 5–14. – ISBN 978-606-8510-33-0.

106. Corbu, Haralambie. Cucoana Chirița în Chișinău. Despre grandomania provincială : [referitor la creația lui Vasile Alecsandri] / Haralambie Corbu // Săptămâna. – 1997. – 28 aug. – P. 12 ; 5 sept. – P. 12. – ISSN 1857-2332 ; Deschideri către valori : Studii. Eseuri. Atitudini / Haralambie Corbu. – Chișinău, 2003. – P. 120–127. – ISBN 978-9975-78-737-6.

107. Corbu, Haralambie. Teatrul comic al lui Vasile Alecsandri între ironie și grotesc / Haralambie Corbu // Revistă de lingvistică și știință literară. – 1996. – Nr. 4. – P. 78–88 ; Nr. 6. – P. 3–10. – ISSN 0236-3119 ; Fața ascunsă a cuvântului : studii și eseuri literare / Haralambie Corbu. – Chișinău, 2007. – P. 85–112. – ISBN 9975-60-127-8.

108. Corbu, Haralambie. Tradiții și modernitate în creația lui Vasile Alecsandri / Haralambie Corbu // Moldova suverană. – 2001. – 21 iul. – P. 3. – ISSN 1857-1859 ; Fața ascunsă a cuvântului : studii și eseuri literare / Haralambie Corbu. – Chișinău, 2007. – P. 76–85. – ISBN 978-9975-60-103-0.

109. Corbu, Haralambie. Vasile Alecsandri și teatrul / Haralambie Corbu ; Acad. de Științe a Moldovei, Inst. de Filologie. – Ed. a 2-a. – Chișinău : [s. n.], 2010. – 263 p. – ISBN 978-9975-78-737-6.

110. Corlăteanu, Nicolae. Poet al întregii romanități : [Vasile Alecsandri] / Nicolae Corlăteanu // Limba Română. – 2003. – Nr. 11/12. – P. 83–84. – ISSN 0235-9111.

111. Crăciun, Victor. Lexicul reliefului în creația lui V. Alecsandri / Victor Crăciun // Limba Română. – 1996. – Nr. 2. – P. 106–119. – ISSN 0235-9111.

112. Curuci, Leonid. Elementul țigănesc ca sursă de umor în comedigrafia lui Alecsandri / Leonid Curuci // Speciile literare cultivate de V. Alecsandri : (clasificare și analize) / Leonid Curuci. – Chișinău, 2004. – P. 146–158. – ISBN 9975-916-38-4.

113. Curuci, Leonid. Problema originalității operelor dramatice ale lui Alecsandri / Leonid Curuci // Speciile literare cultivate de V. Alecsandri : (clasificare și analize) / Leonid Curuci. – Chișinău, 2004. – P. 113–117. – ISBN 9975-916-38-4.

114. Curuci, Leonid. Repertoriul integral al lucrărilor dramatice (în ordine cronologică) [ale lui Vasile Alecsandri] / Leonid Curuci // Speciile literare cultivate de V. Alecsandri : (clasificare și analize) / Leonid Curuci. – Chișinău, 2004. – P. 103–110. – ISBN 9975-916-38-4.

115. Curuci, Leonid. Speciile literare cultivate de V. Alecsandri : (clasificări și analize) / Leonid Curuci. – Chișinău : Paragon, 2004. – 234 p. – ISBN 9975-916-38-4.

116. Dulfu, Petre. Activitatea lui Vasile Alecsandri pe tărâmul literaturii române.

– Baia Mare : Bibl. Județeană „Petre Dulfu”, 2006. – 127 p. – ISBN 973-87439-5-8.

117. Faifer, Florin. V. Alecsandri – surâs și melancolie : [dramaturgia lui Vasile Alecsandri] / Florin Faifer // Dramaturgi români / Florin Faifer. – Iași, 2009. – P. 30–36. – ISBN 978-973-703-475-5.

118. Faifer, Florin. V. Alecsandri – un dramaturg fermecător / Florin Faifer // Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești : regăsiri / Florin Faifer. – Iași, 2008. – P. 33–41. – ISBN 978-973-7889-68-3.

119. Goci, Aureliu. Actualitatea lui Alecsandri / Aureliu Goci // Glasul națiunii. – 1996. – Ian. (nr. 1). – P. 4 ; Iul. (nr. 27). – P. 7–8.

120. Manolescu, Nicolae. Romanticismul, 1840–1889 : Vasile Alecsandri / Nicolae Manolescu // Istoria critică a literaturii române : 5 secole de literatură / Nicolae Manolescu. – Pitești, 2008. – P. 220–248. – ISBN 978-9734-703-59-3.

121. Mitrache, Gheorghe. Vasile Alecsandri / Gheorghe Mitrache. – București : Recif, 1995. – 160 p. – ISBN 973-9179-13-4.

122. Nastasiu, Vasile. Horațianul Alecsandri / Vasile Nastasiu // Luceafărul. – 1998. – 11 iun. (nr. 43). – P. 4. – ISSN 1220-627X.

123. Palladi, Tudor. Momentul Alecsandri, sau Epoca de la Miorița la Eminescu : [Vasile Alecsandri – „rege al poeziei”, fondator al teatrului național și animator al renașterii naționale] / Tudor Palladi // Viața satului. – 1994. – 27 aug. – P. 4.

124. Piru, Alexandru. Surîzătorul Alecsandri : [analiza operei lui Vasile Alecsandri] / Alexandru Piru. – Chișinău : Știința, 1993. – 313 p. – ISBN 5-376-01661-7.

125. Surugiu-Negrei, Dorina. Avatarurile destinului ovidian : [referitor la creația lui Vasile Alecsandri] / Dorina Surugiu-Negrei // Știința. – 1996. – Nr. 10/11. – P. 12.

126. Tomuș, Ion Matei. Pitoresc realist și absurd în dramaturgia și spectacologia lui Vasile Alecsandri, Ion Luca Caragiale și Eugène Ionesco / Ion Matei Tomuș. – Sibiu : Ed. Univ. „Lucian Blaga”, 2013. – 310 p. – ISBN 978-606-12-0436-6.

127. Zamfirescu, Ion. Așezarea lui V. Alecsandri : [teatrul lui Vasile Alecsandri] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 386–388. – ISBN 973-700-015-3.

Montări

128. Bolduratu, Sergiu. Cucoana Chirița și ispravnicul Bârzoii ca o reflectare a realității : [despre spectacolul „Chirița în provincie” după Vasile Alecsandri, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Sergiu Bolduratu // Momentul. – 1998. – 30 dec. – P. 2.

129. Brînză, Iulia. Glasul unui timp tragic : [despre spectacolul „Chirița în provincie” după Vasile Alecsandri, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Iulia Brînză // Literatura și arta. – 1994. – 7 apr. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

130. Calamanciuc, Gheorghe. Corona Moldovei respirând românește : [despre spectacolul „Corona Moldovei” realizat după „Cinel-Cinel” de Vasile Alecsandri pe scena Teatrului „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Anatol Răcilă] / Gheorghe Calamanciuc // Teatrul azi. – 2013. – Nr. 5/6. – P. 194–196. – ISSN 1857-0674.

131. Fedorencu, Victoria. Teatrul din caiet, sau Alecsandri în așteptarea unei noi montări : [note critice la spectacolul „Moțoc”, montat pe scena Teatrului „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Victoria Fedorencu // *Lanternă magică*. – 1993. – 1–31 iul. – P. 5. – ISSN 1607-4297.

132. Ghimpu, Dina. Hazul spumos al ignoranței : [despre premiera spectacolului „Chirița în provincie” după Vasile Alecsandri la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Dina Hașcu-Ghimpu // *Teatrul „Eugene Ionesco”: istoria unei disidențe* / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2016. – P. 31–33. – ISBN 978-9975-53-706-3.

133. Iepure, Diana. La cea de-a 180-a aniversare Vasile Alecsandri a fost „la el acasă” : [actorii Teatrului Naț. din Bălți l-au omagiat prin premiera celei mai dificile piese „Ovidiu”, reg. Victor Gherlac] / Diana Iepure // *Flux* : ed. de vineri. – 2001. – 9 noiem. – P. 7.

134. Jioară, Mariana. Obsesia farsei : [despre spectacolul „Chirița în provincie” după Vasile Alecsandri, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Mariana Jioară // *Literatura și arta*. – 1994. – 3 febr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

135. Manoil, Alexandru. „Chirița în provincie” de V. Alecsandri : [spectacol montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Victor Ignat] / A. Manoil // *O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Rep. Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul* / alcăt. Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 216–217. – ISBN 978-9975-53-140-5.

136. Mătu, Maria. „Chirița în provincie” la Teatrul „Eugene Ionesco” : [reg. Petru Vutcărău] / Maria Mătu // *Tineretul Moldovei*. – 1994. – Ian. (nr. 2). – P. 3.

137. Melinte, Nadea. Chirița în provincie : [spectacol de vogă după Vasile Alecsandri la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Nadea Melinte // *Almanah teatral*, 2008. – Chișinău, 2008. – P. 38–39.

138. Nechit, Irina. Chirița are rinocerită : [despre spectacolul „Chirița în provincie” după Vasile Alecsandri, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Irina Nechit // *Literatura și arta*. – 1994. – 3 febr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

139. Nechit, Irina. O Super-Chiriță : [despre spectacolul „Chirița în provincie” după Vasile Alecsandri, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Irina Nechit // *Plus-Minus*. – 1994. – 4 febr. – P. 7 ; *Godot eliberatorul : periplu teatral* / Irina Nechit. – Chișinău, 1999. – P. 41–43. – ISBN 9975-949-72-X.

140. Popa, Constanța. Chirița se întoarce : [despre retropremiera spectacolului „Chirița în provincie” la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Constanța Popa // *Jurnal de Chișinău*. – 2007. – 13 mar. – P. 11. – ISSN 1857-3223.

141. Roșca, Angelina. Teatralitate : pre-și post-Vahtangov / Angelina Roșca. – Chișinău : Epigraf, 2003. – 160 p. – Se conțin date despre spectacolul „Chirița în provincie” după Vasile Alecsandri, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău : p. 58, 72–74. – ISBN 9975-903-70-3.

142. Sambriș, Veaceslav. Altă Chiriță, aceeași provincie : [interviu cu actorul Veaceslav Sambriș, interpretul rolului Chiriței în spectacolul „Chirița în provincie”, retropremieră la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / interviu de Liliana Popușoi // *Flux continuu* : ed. de vineri. – 2007. – 30 mar. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

143. Sârbu, Antonina. Coana Chirița : [retropremieră la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Antonina Sârbu // Ziarul de gardă. – 2007. – 15 mar. – P. 8. – ISSN 1857-3150.

144. Spectacolul în beneficiul maestrului Mihai Volontir : [despre spectacolul „Ovidiu” după Vasile Alecsandri la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Victor Gherlac] // Moldova suverană. – 2002. – 26 mar. – P. 5. – ISSN 1857-1859.

145. Stoica, Valentina. O altă cucoană Chirița? : [despre spectacolul „Chirița în provincie” după Vasile Alecsandri, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Valentina Stoica // Făclia. – 1994. – 18 mar. – P. 8. – ISSN 1857-3010.

146. Tăzlăuanu, Valentina. Alecsandri, Jarri și alții : [despre spectacolul „Chirița în provincie” după Vasile Alecsandri la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Valentina Tăzlăuanu // Observatorul de Chișinău. – 1994. – 11 ian. – P. 7.

147. Ungureanu, Larisa. Est Chirița! : [despre retropremiera spectacolului „Chirița în provincie” după Vasile Alecsandri la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Larisa Ungureanu // Flux : ed. de vineri. – 2007. – 9 mar. – P. 8.

148. Vicu, Alexandru. De la Iași renunțând la balon, Chirița făcu un voiaj în provincie : [despre spectacolul „Chirița în provincie” după Vasile Alecsandri, montat la Teatrul „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Victor Ignat] / Alexandru Vicu // Sport. Turism. – 1994. – 9 apr. – P. 4.

(Vezi de asemenea Nr. 1216–1218, 1254–1256, 6289)

149. Карташов, Сергей. В провинции – Кирица! : [о спектакле театра «Э. Ионеско» по пьесе Василе Александри «Кирица в провинции», реж. Петру Вуткэрэу] / Сергей Карташов // Зеркало. – 1995. – Апр. (№ 2). – P. 7. – ISSN 0793-6095.

150. Королева, Эльфрида. Еще одно явление Кирицы : [о спектакле «Кирица в провинции» на сцене Театра «Э. Ионеско», реж. Петру Вуткэрэу] / Эльфрида Королева // Независимая Молдова. – 2007. – 6 апр. – P. 10.

151. Королева, Эльфрида. Кирица в провинции : [о спектакле по пьесе Василе Александри в Театре «Э. Ионеско», реж. Петру Вуткэрэу] / Эльфрида Королева // Театр. Классика. Стил / Эльфрида Королева. – Кишинев, 2011. – P. 169–172. – ISBN 978-9975-105-92-7.

152. Королева, Эльфрида. Классика и «расчлененный театр» : [о спектаклях «Кирица в провинции» Василе Александри, «Ревизор» Николая Гоголя, «Голоса в ослепляющем свете» Матая Вишнека, поставленных в Театре «Э. Ионеско», реж. Петру Вуткэрэу] / Эльфрида Королева // Театр и время / Эльфрида Королева. – Кишинев, 2006. – P. 201–221. – ISBN 978-9975-9561-9-2.

153. С днем рождения, театр! : [о премьере спектакля «Арвинте и Пепеля» по пьесе Василе Александри на сцене Гагаузского нац. театра «Умут», реж. Виктор Игнат] // Деловая газета. – 1996. – 20 дек. – P. 4.

Analiza lucrărilor

154. Alexandrescu, Emil. Vasile Alecsandri – Chirița în provincie : [analiza comediei] / Emil Alexandrescu, Dana Gavrilă // Literatura română în analize și sinteze / Emil Alexandrescu, Dana Gavrilă. – Chișinău, 2001. – P. 133–134. – ISBN 9975-680-17-8.

155. Coantă Nicolai, Livia. „Chirița în provincie”: [analiza lucrării] / Livia Coantă Nicolai // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 187–189. – ISBN 9975-7924-99. – ISBN 978-9975-792-49-3.

156. Coșeru, Emil. De la „cântecul” comic la „Chirițele” lui Alecsandri : Apariția comediei originale / Emil Coșeru // Dramaturgia românească pe scena Teatrului Național din Iași: de la origini până la 1916 / Emil Coșeru. – Iași, 2005. – P. 117–128. – ISBN 973-7730-21-6.

157. Crăciun, Gheorghe. „Chirița în provincie” : [comentariu] / Gheorghe Crăciun // Istoria didactică a literaturii române / Gheorghe Crăciun. – Brașov, 1997. – P. 135–137. – ISBN 973-9806-31-7.

158. Curuci, Leonid. Tragedia „Ovidiu” de V. Alecsandri / Leonid Curuci // Revistă de lingvistică și știință literară. – 1997. – Nr. 6. – P. 100–102. – ISSN 0236-3119.

159. Danilceac, Oleg. Tradiție și contemporaneitate în interpretarea chipului Chiriței în teatrele din Moldova / Oleg Danilceac // Analele Științifice ale Universității de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul. – 2009. – Nr. 5 – P. 83–86. – ISSN 1875-2170.

160. Mirea, Doinița. Vasile Alecsandri comentat : texte comentate / Doinița Mirea. – Constanța : Steaua Nordului, 2004. – 272 p. – ISBN 973-8459-13-3.

161. Plătică, Maria. Chirița lui Vasile Alecsandri și interpretarea acestui rol pe scena basarabeană / Maria Plătică // Arta, 1994. Teatru. Muzică. Cinematografie. – Chișinău, 1994. – P. 114–119.

162. Revencu, Ana. Chirița : [analiza personajului] / Ana Revencu // Dicționar de personaje literare / Ana Revencu. – Chișinău, 2009. – P. 236–239. – ISBN 978-9975-7711-7-7.

163. Rotaru, Ion. V. Alecsandri. Chirița în provincie : [comentariu] / Ion Rotaru // Comentarii și analize literare / Ion Rotaru. – București, 1992. – P. 280–286. – ISBN 973-5650-28-2.

164. Surugiu-Negrei, Dorina. V. Alecsandri: antichitatea în veșminte clasice : [confruntarea geniului cu timpul în dramele „Ovidiu” și „Fântâna Blanduziei”] / Dorina Surugiu-Negrei // Revistă de lingvistică și știință literară. – 2002. – Nr. 1/2. – P. 23–28. – ISSN 0236-3119.

165. Vasile Alecsandri. Texre literare comentate / coment., ref., glosar: Anca Simireanu. – Iași : Vasiliana’98, 2008. – 260 p. – ISBN 978-973-116-036-8.



ANDERSEN, Hans Christian
(1805–1875)

Viața însăși este cea mai bună poveste.

Hans Christian Andersen

Romancier, dramaturg, poet danez. Celebru prin basmele sale.

S-a născut la 2 aprilie 1805 la Odense de pe insula Funen, Danemarca, în familia lui Hans Andersen și a Anei-Maria Andersdatter. Primele cunoștințe le obține la o școală particulară. La vârsta de 14 ani pleacă la Copenhaga pentru a deveni actor, are o carieră scurtă la Teatrul Regal Danez. Urmează liceul din Slagelse (1821), apoi liceul din Copenhaga (1828), după care este admis la universitate. Cunoștea mai multe limbi: greaca și latina, engleza, daneza, germana, franceza și italiana. Autor a circa 70 de povești, 20 de piese, numeroase poezii, cinci volume de impresii de călătorie, memorii, traduceri ș.a. Publică prima lucrare în proză *Călătorie pe jos de la canalul Holmen la punctul oriental al insulei Amoger* (1829). Debutează în teatru cu vodevilul *Amorul pe turnul Nicolai*. Influențat de romantism, scrie volumul *Poeze istorisite copiilor*. Scrie romanul *O.T.* (1836) și romanul autobiografic *Doar un lăutar și-atâta* (1837). În anii 1835–1850 apar cunoscutele povești: *Privighetoarea*, (1834), *Degețica* (1835), *Prințesa și bobul de mazăre* (1835), *Soldățelul de plumb* (1838), *Lebedele* (1838), *Rățușca cea urâtă* (1843), *Regina fulgilor de nea* (1844), *Fetița cu chibrituri* (1844), *Umbra* (1848), prima variantă a autobiografiei *Povestea vieții mele* (1846) și romanul *Două baronese* (1849). Mai bine de jumătate din viață a călătorit – în Germania, Suedia, Elveția, Italia, Portugalia, Spania, Anglia, Grecia, Turcia, Austria. În 1841 face un scurt popas în România (Constanța, Cernavodă, Orșova). Opera sa a fost tradusă încă în timpul vieții în numeroase limbi ale lumii. O bună parte din basmele și poveștile sale au fost teatralizate și ecranizate. În 1958 UNESCO a instituit Premiul *Hans Christian Andersen*, supranumit *Micul Premiu Nobel*. Din 1967, conform hotărârii Organizației Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură (UNESCO), 2 aprilie este declarată Ziua Internațională a Cărții pentru Copii și Tineret. În Danemarca au fost fondate Societatea *Hans Christian Andersen* și Casa Muzeu *Hans Christian Andersen*. Decedează la 4 august 1875 la Copenhaga.

Este singurul scriitor danez cunoscut de toată lumea, pe aproape toate continentele lumii.

Andrei Korovin

Lucrări dramatizate

166. Andersen, Hans Christian. Basme / H. Ch. Andersen, W. Grimm, C. Perrault, Il. P. Salamacha. – Oradea : Aquila'93, 2003. – 194 p.

167. Andersen, Hans Christian. Crăiasa zăpezii / Hans Christian Andersen ; în rom. de N. Negru. – Craiova : Ed. Valeriu, 1994. – 140 p.

168. Andersen, Hans Christian. Crăiasa zăpezii / Hans Christian Andersen. – București : Vizual, 1998. – 32 p. – ISBN 973-587-097-5.

169. Andersen, Hans Christian. Crăiasa zăpezii / Hans Christian Andersen. – București : Tedit FZH, 2004. – 190 p. – ISBN 973-8007-29-1.

170. Andersen, Hans Christian. Crăiasa zăpezii / Hans Christian Andersen ; trad. Lavinia Miloș. – Constanța : Steaua Nordului, 2012. – 192 p. – ISBN 978-606-511-342-8.

171. Andersen, Hans Christian. Crăiasa zăpezilor / Hans Christian Andersen ; trad. Lavinia Miloș. – București : Litera Mică, 2017. – 64 p. – ISBN 978-606-33-1475-9.

172. Andersen, Hans Christian. Degețica ; Soldățul de plumb ; Hainele noi ale împăratului ; Lebedele sălbatice ; Prințesa și bobul de mazăre / Hans Christian Andersen ; trad. de Adrian Boieriu, Gabriel Voicu. – București : Jurnalul Național ; Litera Internațional, 2010. – 72 p. – ISBN 978-973-675-791-4.

173. Andersen, Hans Christian. Fata din soc / Hans Christian Andersen. – București : Vizual, 1996. – 22 p. – ISBN 973-587-007-X.

174. Andersen, Hans Christian. Hainele cele noi ale împăratului / Hans Christian Andersen ; trad. de I. Cassian-Mătășaru. – București : R.A.I., 1998. – 64 p. – ISBN 973-570-101-4.

175. Andersen, Hans Christian. Lebedele / Hans Christian Andersen. – București : Euro-Print, 1995. – 32 p. – ISBN 973-95052-1-0.

176. Andersen, Hans Christian. Lebedele / Hans Christian Andersen. – Chișinău : Prut Internațional, 2011. – 20 p. – ISBN 978-9975-69-638-8.

177. Andersen, Hans Christian. Lebedele sălbatice / Hans Christian Andersen ; trad. Geanina Tivda. – București : Litera, 2017. – 64 p. – ISBN 978-606-33-1504-6.

178. Andersen, Hans Christian. Mistrețul de bronz : povești / H. Ch. Andersen ; în rom. de Natalia Negru ; ed. îngr. de S. Popa. – Brașov : Arania, 1992. – 128 p. – ISBN 973-95138-8-3.

179. Andersen, Hans Christian. Porcarul și prințesa / Hans Christian Andersen ; trad. și adapt. de Constantin Dragomir. – București : Litera Internațional, 2012. – 15 p. – ISBN 978-606-600-665-1.

180. Andersen, Hans Christian. Povești / Hans Christian Andersen ; trad. de Al. Iacobescu, Natalia Negru. – București : Știința, 1998. – 320 p. – ISBN 973-9024-22-X. – ISBN 9975-67-074-1.

181. Andersen, Hans Christian. Povești / H. Ch. Andersen ; trad. de D. Stănescu. – București : Vremea, 2001. – 158 p. – ISBN 973-9423-64-7.

182. Andersen, Hans Christian. Povești ; Basme / H. Ch. Andersen. – București : Herras, 2002. – 192 p.

183. Andersen, Hans Christian. Prințul porcar / Hans Christian Andersen. – Chișinău : Policadran, 2006. – 12 p. – ISBN 9975-98-26-6-2.

184. Andersen, Hans Christian. Privighetoarea / Hans Christian Andersen. – Chișinău : Prut Internațional, 2011. – 16 p. – ISBN 978-9975-69-607-4.

185. Andersen, Hans Christian. Rățușca cea urâtă / Hans Christian Andersen. –

București : Aramis, 2003. – 16 p. – ISBN 973-679-012-6.

186. Andersen, Hans Christian. Rătușca cea urâtă / Hans Christian Andersen. – Chișinău : Prut Internațional, 2011. – 16 p. – ISBN 978-9975-69-604-3.

187. Andersen, Hans Christian. Rătușca cea urâtă ; Hainele cele noi ale împăratului ; Fetița cu chibrituri / Hans Christian Andersen. – București : Elf, 2001. – 40 p. – ISBN 973-99748-2-1.

188. Andersen, Hans Christian. Soldatul de plumb / Hans Christian Andersen. – Chișinău : Prut Internațional, 2008. – 12 p. – ISBN 978-9975-69-245-8.

189. Андерсен, Ганс Кристиан. Гадкий утенок / Ганс Кристиан Андерсен. – Реутов : Омега, 2004. – 8 p. – ISBN 5-93209-658-6.

190. Андерсен, Ганс Кристиан. Гадкий утенок : сказка / Ганс Кристиан Андерсен. – Москва : Проф Пресс, 2006. – 10 p. – ISBN 5-94582-869-6.

191. Андерсен, Ганс Кристиан. Гадкий утенок : сказка / Ганс Кристиан Андерсен. – Москва : Алтеж и Ко : Алтеж-Бук, 2010. – 18 p. – ISBN 978-5-9930-0687-1.

192. Андерсен, Ганс Кристиан. Золотой мальчик : сказки и истории / Ганс Кристиан Андерсен ; худ. В. Змеев. – Chișinău : Hyperion, 1993. – 558 p. – ISBN 5-368-01785-5.

193. Андерсен, Ганс Кристиан. Русалочка : сказки и истории / Г. К. Андерсен ; пер. с дат. Анна Ганзен, Юлиана Яхнина. – Москва : РОСМЭН, 2002. – 244 p.

194. Андерсен, Ганс Кристиан. Снежная королева / Ганс Кристиан Андерсен. – Москва ; Киев : АСТ : Астрель, 2004. – 15 p. – ISBN 5-17-010667-X.

195. Андерсен, Ганс Кристиан. Снежная королева / Ганс Кристиан Андерсен ; пер. Екатерина Волкова. – Москва : Профиздат, 2008. – 72 p. – ISBN 978-5-255-01624-2.

196. Андерсен, Ганс Кристиан. Снежная королева : сказки / Ганс Кристиан Андерсен. – Белгород : Пилигрим, 1993. – 111 p. – ISBN 5-88120-003-9.

197. Андерсен, Ганс Кристиан. Соловей / Ганс Кристиан Андерсен. – Москва : Апекс-ЛТД, 1992. – 12 p.

198. Андерсен, Ганс Кристиан. Стойкий оловянный солдатик / Ганс Кристиан Андерсен. – Санкт-Петербург ; Москва : Оникс, 2001. – 383 p. – ISBN 5-267-00525-8.

Viața și activitatea

199. Andersen, Hans Christian. Povestea vieții mele : [biografia marelui scriitor] / Hans Christian Andersen // Noi. – 2007. – Nr. 5. – P. 13–16 ; Nr. 6. – P. 13–16 ; Nr. 7. – P. 13–16 ; Nr. 8. – P. 13–18 ; Nr. 9. – P. 13–16 ; Nr. 10. – P. 41–44. – ISSN 0868-8478.

200. Bloom, Harold. Andersen – un profet al anihilării / Harold Bloom // Luceafărul. – 2006. – 8 febr. (nr. 58). – P. 16–17. – ISSN 1220-627X.

201. Budău, Eugen. Hans Christian Andersen : [biografie] / Eugen Budău // Ghid de literatură universală : lectură suplimentară în gimnaziu / Eugen Budău, Ion Vicoveanu. – Iași, 2004. – P. 11–12. – ISBN 973-86652-4-9.

202. Cealera, Cristian. Hans Christian Andersen și Constanța [Resursă electronică] / Cristian Cealera // *Poveștile Mării Negre* : [site]. – 2014. – 28 apr. – Mod de acces: www.povestilemariinegre.ro/hans-christian-andersen-si-constanta/. – Accesat 13.08.2021.

203. Cernăuți-Gorodețchi, Mihaela. Cuceritorul : [bicentenarul nașterii lui Hans Christian Andersen] / Mihaela Cernăuți-Gorodețchi // *România literară*. – 2005. – 20–26 apr. (nr. 15). – P. 28. – ISSN 1584-9465.

204. Crețu, Ion. Dickens și Andersen / Ion Crețu // *Luceafărul*. – 2005. – 15 iun. (nr. 23). – P. 19. – ISSN 1220-627X.

205. Două veacuri de Hans Christian Andersen // *Timpul*. – 2005. – 15 apr. – P. 25. – ISSN 1857-2472.

206. Gabura, Mariana. Viața e o poveste : [Hans Christian Andersen (1805–1875)] / Mariana Gabura // *Florile dalbe*. – 2006. – 14 dec. – P. 15. – ISSN 1857-3851.

207. Hans Christian Andersen : [viața și activitatea] // *Personalități care au schimbat istoria lumii : de la Revoluția Franceză până la începutul secolului XX, 1789–1914* / ed.: Carl Aderhold, Janine Faure. – București, 2003. – P. 122–125. – ISBN 973-7932-19-6.

208. Korth, Michael. Hans Christian Andersen – istovitul povestitor de povești / Michael Korth // *Lexicon: Fața nevăzută a personalităților lumii : poeți, prozatori și gânditori așa cum nu-i cunoaște nimeni* / Michael Korth. – Timișoara, 2004. – P. 22–25. – ISBN 973-661-485-9.

209. Manolescu, Nicolae. Andersen cel crud / Nicolae Manolescu // *Cărțile au suflet* / Nicolae Manolescu. – Iași, 1995. – P. 29–33. – ISBN 973-572-005-1.

210. Marcu, Luminița. Un danez la porțile Orientului : [Hans Christian Andersen] / Luminița Marcu // *România literară*. – 2000. – 5–6 iul. (nr. 25). – P. 6. – ISSN 0066-4987.

211. Marmier, Xavier. Din viața lui Andersen / X. Marmier ; trad. Ruxandra Vlahuță // „a” MIC. – 2015. – Nr. 4. – Supl.: „a” MIC” didactic: p. 3–4. – ISSN 1857-3770.

212. Partole, Claudia. Danemarca mea, sau O poveste pentru Andersen / Claudia Partole // *Literatura și arta*. – 2002. – 10 oct. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

213. Ploae-Hanganu, Mariana. Dacă n-ar fi, nu s-ar povesti... : [studiu despre Hans Christian Andersen și Contesa de Ségur] / Mariana Ploae-Hanganu // *Luceafărul*. – 2006. – 11 ian. (nr. 1). – P. 21. – ISSN 2065-4200.

214. Ștefănescu, Alexandru. Poveste cu Andersen / Alexandru Ștefănescu // *România literară*. – 2007. – 2 noiem. (nr. 43). – P. 10. – ISBN 0066-4987.

215. Tartler, Grete. Danemarca într-un om : [Hans Christian Andersen] / Grete Tartler // *România literară*. – 2000. – 24–30 mai (nr. 20). – P. 20–22. – ISSN 1584-9465.

216. Гордиенко, Евгения. Великий сказочник : [Ханс Кристиан Андерсен] / Евгения Гордиенко // *Смена*. – 2008. – № 2. – P. 140–145. – ISSN 0131-6656.

217. Нагибин, Юрий. Лучший сказочник – Ханс Христиан Андерсен / Юрий Нагибин // *Литература в школе*. – 2013. – № 12. – P. 1–3. – ISSN 0130-2647.

218. Спорыш, Наталия. Ганс Христиан Андерсен : [жизнь и творчество] / Наталия Спорыш // История мировой литературы : История романтизма : учеб. пособие / Наталия Спорыш. – Chișinău, 2013. – P. 70–74. – ISBN 978-9975-80-770-8.

Referințe critice

219. Dollerup, Cay. Istoria basmului în Europa : Frații Grimm și Hans Christian Andersen / Cay Dollerup // Dacia literară. – 2006. – Nr. 2. – P. 20–23 ; Nr. 3. – P. 28–32. – ISSN 1220-7322.

220. Drimba, Ovidiu. Dimensiunile poveștilor lui H. Christian Andersen // Studii și eseuri de literatură universală / Ovidiu Drimba. – București, 2006. – P. 400–409. – ISBN 973-642-093-0. – ISBN 978-973-642-093-1.

221. Dumitrache, Mădălina. Minunata lume a poveștilor lui Hans Christian Andersen [Resursă electronică] / Mădălina Dumitrache // Webcultura : [site]. – 2015. – 27 ian. – Mod de acces: <https://webcultura.ro/minunata-lume-a-povestilor-lui-hans-christian-andersen>. – Accesat 13.08.2021.

222. Аскгорд, Эйнар Стиг. Ханс Христиан Андерсен – художник / Э. С. Аскгорд // Иностранная литература. – 2014. – № 11. – P. 262–269. – ISSN 0130-6545.

223. Валагин, Александр. Сказки нашей жизни : Г. Х. Андерсен о чистейшей любви, душевном благородстве и бесстрашии духа / Александр Валагин // Литература в школе. Уроки литературы. Приложение. – 2006. – № 3. – P. 1–3. – ISSN 0130-3414.

224. Вигдорова, Елена Исааковна. Что на самом деле дают нам сказки : [о сказках Ханса Кристиана Андерсена] / Е. И. Вигдорова // Русский язык. Первое сентября. – 2014. – Nr. 12. – P. 43–48.

225. Ле Гуин, Урсула К. Ребенок и тень : [сказки Ханса Кристиана Андерсена, мотивы тени и зла, жанр фэнтези и роман Д. Р. Толкина «Властелин колец»] / Урсула К. Ле Гуин // Иностранная литература. – 2006. – № 1 – P. 256–263. – ISSN 0130-6545.

226. Панкратова, Н. А. В гостях у великого сказочника : литературная гостинная : [о сказках Ханса Кристиана Андерсена] / Н. А. Панкратова // Начальная школа. – 2007. – № 3. – P. 13–15. – ISSN 0027-7371.

227. Ханс Кристиан Андерсен : [о творчестве] // История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. «Русский язык и литература» : в 2 ч. – Москва, 1991. – Ч. 1. – P. 189–198. – ISBN 5-09-001926-6.

Montări

228. Bendas, Mihai. „Aventurile lui Chiț” de H. Ch. Andersen la Teatrul „Licurici”, reg. V. Dobrescu // Accente. – 2003. – 4 dec. – P. 4. – ISSN 2069-7651.

229. Candu, Marcela. La „Licurici” au trecut în zbor lebedele : [despre premiera spectacolului „Zborul lebedelor” după basmul „Rățușca cea urâtă” de Hans Christian Andersen, reg. Titus Jucov] / Marcela Candu // Țara. – 2002. – 14 iun. – P. 6.

230. Gromov, Alexandru. Păpușarii în vedere : [despre spectacolul „Zborul lebedelor” după Hans Christian Andersen, montat la Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici”, reg. Titus

Jucov] // Jurnal de Chișinău. – 2002. – 12 iul. – P. 11. – ISSN 1857-3223 ; Miracolul păpușăresc : Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici – 60” / alcăt. și red. Victoria Pasecinic. – Chișinău, 2006. – P. 47–49. – ISSN 1857-3223.

231. Lungu, Galina. Două premiere la „Guguță” : [spectacolele „Regina fulgilor de nea” după povestea lui Hans Christian Andersen și „Pâinica de la iepure” de Iulian Filip în viziunea reg. Victoria Ștefaniuc] / Galina Lungu // Capitala. – 1999. – 22 mai. – P. 4. – ISSN 1857-3304.

232. Premieră la „Eugene Ionesco” [despre spectacolul „Privighetoarea” după povestea omonimă a lui Hans Christian Andersen, reg. Vitalie Druceș] // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 20 dec. – P. 20. – ISSN 1857-3223.

233. Roibu, Nicolae. Zbor de lebede cu „Licurici” și o rățușcă spaniolă : [despre premiera spectacolului „Zborul lebedelor” după basmele lui Hans Christian Andersen „Rățușca cea urâtă” și „Lebedele sălbatice”, reg. Titus Jucov] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2002. – 14 iun. – P.11. – ISSN 1857-2472.

234. Ștefaniuc, Victor. Pâinica alba în „lădița neagră” : [interviu cu dir. art. al Teatrului Mun. de Păpuși „Guguță” Victor Ștefaniuc despre premiera spectacolului „Regina fulgilor de nea” după povestea lui Hans Christian Andersen] / consemnare: Ion Repede // Capitala. – 1999. – 27 noiem. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

235. Ungureanu, Larisa. „Dârzul soldățel de plumb” la Teatrul „Licurici” : [despre premiera spectacolului după povestea lui Hans Christian Andersen în cadrul Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși „Licurici 2005”, reg. Boris Azarov] / Larisa Ungureanu // Flux : ed. de vineri. – 2005. – 14 oct. – P. 7 ; Miracolul păpușăresc : Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici – 60” / alcăt. și red. Victoria Pasecinic. – Chișinău, 2006. – P. 35–38.

236. Ungureanu, Larisa. Păsări libere la „Licurici” : [despre premiera spectacolului „Zborul lebedelor” după „Rățușca cea urâtă” de Hans Christian Andersen, adapt. scenică și reg. Titus Jucov] / Larisa Ungureanu // Țara. – 2002. – 20 sept. – P. 6.

237. Георгицэ, Надина. Сезон открыла «Фея цветов» : [Сказка Ханса Кристиана Андерсена на сцене Муниц. театра «Гугуцэ», реж. Виктор Штефанюк] // Capitala = Столица. – 2000. – 23 дек. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

238. Ройбурт, Елена. Андерсен на все времена : [о постановке спектакля «Тайна матушки Бузины» по сказке Ханса Кристиана Андерсена в Рус. драм. театре «А. П. Чехов», реж. Бэно Аксенов] / Елена Ройбурт // Capitala = Столица. – 2001. – 25 апр. – P. 8. – ISSN 1857-3304 ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Склярова. – Chișinău, 2006. – P. 90. – ISBN 978-9975-78-480-1.

239. Торня, Нелли. Никогда не говори «никогда» : [о спектакле Рус. драм. театра «А. П. Чехов» «Тайна матушки Бузины», по сказке Ханса Кристиана Андерсена, реж. Бэно Аксенов] // Кишиневские новости. – 2001. – 27 апр. – P. 8.

240. Фокша, Борис. Театру нужна была сказка... : [интервью с реж. Борисом Фокша о спектакле «Принцесса и свинопас» по сказке Ханса Кристиана Андерсена на сцене Театра «А. П. Чехов»] / записал: Вадим Курганов // Независимая Молдова. – 1995. – 19 мая. – P. 5.

Analiza lucrărilor

241. Budău, Eugen. Crăiasa zăpezii : [despre basm] / Eugen Budău // Ghid de literatură universală : lectură suplimentară în gimnaziu / Eugen Budău, Ion Vicoveanu. – Iași, 2004. – P. 13–16. – ISBN 973-86652-4-9.

242. Веселова, Варвара. История, увиденная в зеркалах : [«Снежная королева» Ханса Кристиана Андерсена] / Варвара Веселова // Вопросы литературы. – 2008. – № 2. – P. 183–200. – ISSN 0042-8795.

243. Смирнова, Татьяна. «Снежная королева» Г. Х. Андерсена / Татьяна Смирнова // Литература в школе. – 2010. – № 9. – P. 43–47. – ISSN 0130-3414.

244. Харитоновна, Ольга. Сад сказки : Интеллектуальный турнир по сказке Г. Х. Андерсена «Снежная королева» / Ольга Харитоновна // Литература в школе. – 2012. – № 10. – P. 30–34. – ISSN 0130-3414.



ANDREEV, Leonid
(1871–1919)

*Scriitorul, prin puterea gândirii și a talentului său,
trebuie să creeze o viață nouă.*

Leonid Andreev

Prozator, dramaturg și filozof rus.

S-a născut la 9 august 1871 la Oriol, Rusia. Fiul lui Nikolai Ivanovici Andreev și al Anastasiei Nikolaevna Patskovski. Învăță la gimnaziul din Oriol (1882–1891), apoi urmează Facultatea de Drept a Universității din Sankt Petersburg. Se transferă la Universitatea din Moscova, la aceeași facultate, pe care o absolvește în 1897. Începe să lucreze asistent de avocat. Debutează în revistele *Curierul de Moscova* (*Московский курьер*) și *Curierul* (*Курьер*) cu povestirea *Bargamot și Garasca* (*Баргамот и Гараска*, 1898). Lucrând reporter, își publică eseurile juridice, recenzii de teatru și alte materiale. Prima colecție de povestiri îi aduce un mare succes (1901). Aderă la mișcarea revoluționară antițaristă de la începutul secolului XX. Revoluția din 1905 are un ecou în scrierile sale: *Marsilieza* (*Марсельеза*, 1905), *Guvernatorul* (*Губернатор*, 1905), *Iuda Iscarioteanul* (*Иуда Искариот*, 1907), *Povestea celor șapte spânzurați* (*Рассказ о семи повешенных*, 1908) ș.a. În perioada 1906–1912 este preocupat de teatru. Scrie piesele: *Spre stele* (*К звездам*, 1906), *Viața omului* (*Жизнь человека*, 1907), *Țarul Foamete* (*Царь Голод*, 1908), *Anatema* (*Анатэма*, 1909), *Zilele vieții noastre* (*Дни нашей жизни*, 1909), *Anfisa* (*Анфиса*, 1910), *Ekaterina Ivanovna* (*Екатерина Ивановна*, 1912) ș.a. care reflectă probleme filozofice, sociale, morale. Se stabilește în Finlanda (1908). Scrie și pictează, nefiind implicat în viața publică. Editează *Scrisori despre teatru* (*Письма о театре*, 1912–1913), în care formulează principiile artistice ale dramei parapsihice. Revine la Petrograd (1916–1917). După Revoluția din octombrie 1917, emigrează în Finlanda. Continuă să lucreze la romanul

distopic *Jurnalul lui Satana* (*Дневник сатаны*, 1919), neterminat. Laureat al Premiului literar *Griboedov* din Sankt Petersburg (1907). Decedează la 13 septembrie 1919 la Neuvola, Finlanda. Este reînhumat la Leningrad (1957) în cimitirul Volkov. În Oriol una din străzi îi poartă numele, a fost deschis muzeul scriitorului, este instalat un monument. În 2014 la Moscova a fost fondat Teatrul *Leonid Andreev*. La Sankt Petersburg este instalată o placă comemorativă pe peretele casei în care a locuit scriitorul (1907–1908).

Operele lui Andreev îmbină valorile cu zgura, diamantele cu cenușa. Limitele lui ideologice, tendința de a pune în lumină mai cu seamă aspectele întunecate ale vieții, pesimismul, sarcasmul, negarea omului, au făcut ca lucrările lui să rămână decenii la rând pe rafturile bibliotecilor.

Ileana Berlogea

Lucrări dramatizate

245. Andreev, Leonid. Jurnalul Satanei : roman ; Iuda Iscarioteanul : nuvelă / Leonid Andreev ; trad.: Ana-Maria Brezuleanu. – București : Grai și Suflet–Cultura Națională, 1996. – 302 p. – ISBN 973-9232-05-1.

246. Андреев, Леонид Николаевич. Избранное / Леонид Андреев. – Москва : Профиздат, 2005. – 365 p. – Din conț.: Иуда Искариот. – ISBN 5-255-01460-5.

Viața și activitatea

247. Ulici, Laurențiu. Leonid Andreev, 1871–1919 : [biografie] / Nobel contra Nobel / Laurențiu Ulici. – București, 1998. – Vol. 1. – P. 156–157. – ISBN 973-9256-20-1.

248. Zamfirescu, Ion. Leonid Andreev (1871–1919) // Istoria universală a teatrului / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 338. – ISBN 978-973-700-015-3.

(Vezi de asemenea Nr. 4720)

249. Андреев, Леонид Николаевич. Дневник, 1897–1901 гг. / Леонид Андреев ; сост. М. В. Козьменко. – Москва : ИМЛИ РАН, 2009. – 298 p. – ISBN 978-5-9208-0321-4.

250. Андреев, Леонид Николаевич (1871–1919) : русский писатель, драматург // Театр : энциклопедия. – Москва, 2002. – P. 21–22. – ISBN 5-94849-107-2.

251. Андреев, Леонид Николаевич. Театр для четвероногих : [публикация фельетона 1916 года как свидетельство понимания писателем природы театра, его отношения к современному ему театральному искусству] / Л. Н. Андреев // Вопросы литературы. – 1994. – № 3. – P. 264–267. – ISSN 0042-8795.

252. Андреева, Анна Ивановна. Леонид Андреев в воспоминаниях Анны Ивановны Андреевой / публ. Л. Н. Кен // Русская литература. – 1997. – № 2. – P. 77–87. – ISSN 0131-6095.

253. Богданов, В. А. Андреев Леонид Николаевич : прозаик, драматург, публицист / В. А. Богданов // Русские писатели 20 века : биографический словарь. – Москва, 2000. – P. 31–34. – ISBN 5-85270-289-7.

254. Ивина, Наталья. Леонид Андреев звучит сегодня / Наталья Ивина // Известия. – 2001. – 19 дек. – Р. 10. – ISSN 0233-4356.

255. Иорданская, Мария. Эмиграция и смерть Леонида Андреева / М. Иорданская // Литературная учеба. – 1998. – № 3. – Р. 153–173. – ISSN 0203-5847.

256. Леонид Николаевич Андреев: автобиографические материалы // Русская литература XX века (1890–1910) : в 2 кн. – Москва, 2000. – Кн. 2. – Р. 33–42. – ISBN 5-293-00036-5.

257. Мескин, Владимир Алексеевич. Поиск истины : [о творчестве Леонида Андреева] / В. А. Мескин // Русская словесность. – 1993. – № 1. – Р. 43–47. – ISSN 0868-9539.

258. Сизенко, Елена. Время Леонида Андреева / Елена Сизенко // Культура. – 1996. – 16 нояб. – Р. 12. – ISSN 1562-0379.

259. Чирва, Юрий Николаевич. Леонид Андреев вчера, сегодня, завтра... / Юрий Николаевич Чирва // Театральная жизнь. – 1996. – № 11/12. – Р. 52–55. – ISSN 0131-6915.

260. Уайт, Фредерик. «Тайная жизнь» Леонида Андреева : история болезни / Ф. Уайт // Вопросы литературы. – 2005. – № 1. – Р. 323–339. – ISSN 0042-8795.

Referințe critice

261. Arghir Porumbel, Rodica. Leonid Andreev și Meyerhold / Rodica Arghir Porumbel // Spațiul în teatrul poetic european : momentul Cehov / Rodica Arghir Porumbel. – Iași, 2011. – Р. 89–93. – ISBN 978-606-547-043-9.

262. Buricea-Mlinarcic, Constantin-Cristian. Andreev și purgatoriul expresionist / C. C. Buricea-Mlinarcic // Semnal teatral. – 1997. – Nr. 1/4 /1998. – Nr 1/2. – Р. 240–244. – ISSN 1223 7604.

263. Buricea-Mlinarcic, Constantin-Cristian. Leonid Andreev și dubla cădere a filosofiei / C. C. Buricea-Mlinarcic ; red.: T. Ștefănescu. – București : ALLFA, 1999. – 158 p. – ISBN 973-9293-95-6.

264. Козловский, Л. С. Леонид Андреев : [о творчестве писателя] / Л. С. Козловский // Русская литература XX века (1890–1910) : в 2 кн. – Москва, 2000. – Кн. 2. – Р. 43–68. – ISBN 5-293-00036-5.

265. Михеичева, Екатерина А. Художественный мир Леонида Андреева / Е. А. Михеичева // Литература в школе. – 1998. – № 5. – Р. 115–120. – ISSN 0130-3414.

266. Плешков, Алексей Александрович. Тропами экзистенциализма: Леонид Андреев как философский писатель / А. А. Плешков // Вопросы философии. – 2012. – № 9. – Р. 109–119. – ISSN 0042-8744.

267. Соколинский, Евгений Кириллович. О гротеске у Л. Н. Андреева / Евгений Соколинский // Русская литература. – 1998. – № 2. – Р. 75–83. – ISSN 0131-6095.

268. Сомов, Сергей Эдуардович. «Человек» и «Бог» в художественном мире Леонида Андреева : автореф. дис. ... канд. филолог. наук / С. Э. Сомов. – Минск,

1999. – 20 p.

269. Старосельская, Наталья Давидовна. Драматургия Леонида Андреева : Модерн 100 лет спустя // Вопросы литературы. – 2000. – № 6. – P. 125–148. – ISSN 0042-8795.

Montări

270. Mațievski, Elena. La TVM : „Iuda Iscarioteanul” : [spectacol după nuvela lui Leonid Andreev, dramatizare de Val Butnaru, reg. Sandri Ion Șcurea] / Elena Mațievski // Moldova literară. – 1995. – 14 iun. – P. 3. – Supl. al ziarului „Moldova suverană”. – ISSN 2066-6799.

Analiza lucrărilor

271. Baraga, Victoria. Mitul cristic și perspectiva lui Leonid Andreev : [analiza lucrării „Iuda Iscarioteanul”] / Victoria Baraga // Metaliteratură. – 2003. – Vol. 7. – P. 48–53. – ISSN 1857-1905.

272. Гайнетдинова, Елена. Повесть о любви и верности : «Иуда Искариот» Л. Андреева / Е. Гайнетдинова // Литература в школе. – 2001. – № 7. – P. 22–24. – ISSN 0130-3414.

273. Западова, Л. А. Источники текста и «тайны» рассказа-повести «Иуда Искариот» / Л. А. Западова // Русская литература. – 1997. – № 3. – P. 83–98. – ISSN 0131-6095.

274. Крючков, Виталий П. Образ Иисуса в повести Л. Андреева «Иуда Искариот», или Смеялся ли Христос? / В. П. Крючков // Литература : Прил. к газ. «Первое сентября». – 2003. – № 15. – P. 10–12.

275. Сиднев, Г. Ю. «Странные» образы Леонида Андреева : [Иуда Искариот] / Г. Ю. Сиднев // Русский язык в школе. – 2001. – № 4. – P. 85–92. – ISSN 2619-0966.

276. Спивак, Рита. Феномен творчества в осмыслении русской литературы начала XX в. : [о рассказе «Иуда Искариот» и пьесе «Самсон в оковах» Леонида Андреева] / Р. Спивак // Филологические науки. – 2001. – № 6. – P. 13–20. – ISSN 0130-9730.



ANOUILH, Jean-Marie-Lucien-Pierre
(1910–1987)

Viața este frumoasă, dar este fără formă. Sarcina artei este tocmai aceea, pentru a-i da această formă, și cu ajutorul tuturor tipurilor de tehnici artificiale pentru a crea ceva mai veridic decât adevărul în sine.

Jean Anouilh

Dramaturg și regizor francez.

S-a născut la 22 iunie 1910 la Cérise, Franța. Fiul lui François și al Marie-Magdaleine Anouilh. În 1918 familia se stabilește la Paris, unde tânărul Jean învață la Colegiul *Chaptal*, apoi urmează cursuri de drept la Universitatea din Sorbona. Este redactor la o agenție publicitară. Scrie prima piesă *Hermine* (*L'Hermine*, 1932). A folosit diverse tehnici: piesa în piesă, flashback, proiecția în viitor, schimbarea de roluri. Piese sunt clasificate în cinci cicluri: primele două cicluri, contrastante, sunt *piesele negre* (*pieces noires*): *Călătorie fără bagaj* (*Le voyageur sans bagage*, 1937), *Sălbateca* (*La sauvage*, 1938), *Antigona* (*Antigone*, 1944), *Romeo și Jannette* (*Romeo et Jeannette*, 1945), *Medee* (1953) și *piesele roz* (*pieces roses*): *Balul hoților* (*Le Bal des voleurs*, 1938), *Întâlnirea de la Senlis* (*Le rendez-vous de Senlis*, 1941), *Leocadia* (1942), *Humulus mutul* (*Humulus le muet*, 1958); *piesele strălucitoare* (*pieces brillantes*), în care divertismentul este scopul principal al autorului, păstrând mascarada sau situațiile neverosimile: *Invitația la castel* (*L'invitation au Château*, 1947), *Repetiția sau Dragostea pedepsită* (*La répétition ou L'Amour punit*, 1950). Celelalte două cicluri, *piesele costumate* (*pièces costumes*) și *piesele scârțâite* (*pièces grincantes*) au o viziune comună asupra personajului marionetă. În *piesele costumate* (*pieces costumes*): *Ciocârlia* (*L'Alouette*, 1953), *Becket sau onoarea lui Dumnezeu* (*Becket ou l'honneur de Dieu*, 1959), *Dragă Antoine sau iubirea ratată* (*Cher Antoine ou l'Amour raté*, 1969), personajele aparțin unei perioade istorice concrete. În *piesele scârțâite* (*pièces grincantes*): *Valsul toreadorilor* (*La Valse des toréadors*, 1952), *Bietul Bitos sau cina măștilor* (*Pauvre Bitos ou le dîner des têtes*, 1956), *Zănaticul sau reacționarul îndrăgostit* (*L'Hurluberlu ou le réactionnaire amoureux*, 1959), *Grota* (*La Grotte*, 1961) unitatea personajului dispare, iar marioneta își limitează stările sufletești, nereușind să mai capete caracter eroic. Anouilh este un exponent talentat al curentului *pièce-bien-faite* (piesă-bine-făcută). Fascinat de lumea filmului, a scris și scenarii pentru marele ecran: *Monsieur Vincent* (1947), *Perdeaua roșie* (*Le Rideau rouge*, 1952), *La Mort de Belle* (1960). Activitatea de autor dramatic se combină cu preocupările regizorale. Montează: *Tartuffe* de Moliere (1960), *Victor sau copii la putere* (*Victor ou les Enfants au pouvoir*) de Roger Vitrac (1962), *Richard al III-lea* de William Shakespeare (1964). A fost apreciat cu Premiul mondial Cino Del Duca (1970) și a fost primul beneficiar al *Grand Prix du Théâtre* al Academiei Franceze (1980). Decedează la 4 octombrie 1987 la Lausanne, Elveția.

Unul din cei mai prolifici scriitori francezi, dramaturg cu o reputație internațională, Jean Anouilh a dorit ca temele abordate de el să mențină integritatea într-o lume în care compromisul este prezent din ce în ce mai mult.

Ioana Dana Oniciuc

Texte dramatique

277. Ануй, Жан. Антигона [Электронный ресурс] : [пьеса] / Жан Ануй // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces <https://theatre-library.ru/authors/a/anuy>. – Accesat 11.08.2021.

Viața și activitatea

278. Anouilh, Jean [Electronic resource] // Encyclopedia.com : [site]. – 2016. – Mod de acces: <https://www.encyclopedia.com/people/literature-and-arts/french-literature-biographies/jean-anouilh>. – Accesat 11.08.2021.

279. Anouilh, Jean : [date biografice] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 1. – P. 200. – ISBN 978-973-675-773-0.

280. Durand, André. Jean Anouilh (1910–1987) [Electronic resource] / Andre Durand // Comptoir littéraire : [site]. – Mod de acces: <http://www.comptoir litteraire.com/docs/984-anouilh.pdf>. – Accesat 11.08.2021.

281. Gorunescu, Elena. Anouilh, Jean-Marie-Lucien-Pierre : [viața și activitatea] / Elena Gorunescu // Dicționar de teatru francez contemporan / Elena Gorunescu. – București, 1991. – P. 22–26. – ISBN 973-24-0236-9.

282. Jean Anouilh (1910–1987) creatorul teatrului de caractere, mizantropul moralist : Viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 36–37. – ISBN 978-9975-924-81-8.

283. Ануй, Жан [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ануй._Жан. – Accesat 11.08.2021.

284. Ануй, Жан [Электронный ресурс] // Театр на Юго-Западе : [сайт]. – Mod de acces: <https://teatr-uz.ru/anuj-zhan>. – Accesat 11.08.2021.

Referințe critice

285. Jean Anouilh : Artisan du théâtre / Sous la direction de Élisabeth Le Corre, Benoît Barut. – Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2013. – 326 p. – ISBN 978-2-7535-2201-5.

286. Marion, George. Teatrul lui Jean Anouilh în lumina experienței noastre / George Marion // DramArt. – 2012. – Vol. 1. – P. 45–52. – ISSN 2285-9969.

287. Perrier, Jean-Claude. L'anticonformiste : Jean Anouilh / Jean-Claude Perrier // Livres Hebdo. – 2007. – 5 oct. – P. 32.

288. Ventura, Răzvan. Anouilh, Jean-Marie-Lucien-Pierre : [dramaturg și regizor] / Răzvan Ventura // Dicționar de scriitori francezi / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 41–44. – ISBN 978-973-681-922-3.

289. Бреннер, Жак. Мемуарист Жан Ануй / Жак Бреннер // Моя история современной французской литературы / Жак Бреннер. – Москва, 1994. – P. 234–237. – ISBN 5-06-003195-0.

Montări

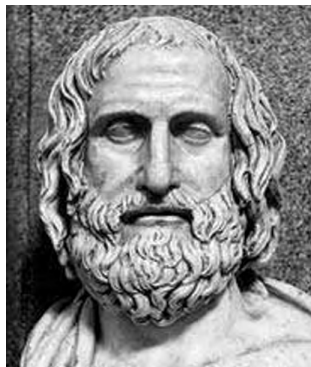
290. Manoil, Alexandru. Oedip în fața Sfinxului. Noi în fața fiicei lui Oedip : [despre spectacolul după piesa „Antigona” de Jean Anouilh pe scena Teatrului Rep. Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Boris Fiodoruță] / Alexandru Manoil // Moldova literară. – 1995. – 12 iul. – P. 4. – Supl. al ziarului „Moldova suverană”. – ISSN 1857-1859 ; O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 220. – ISBN 978-9975-53-140-5.

291. Manoil, Alexandru. Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău : [s. n.], 2017. – 268 p. – Se conțin referiri critice la spectacolul „Antigona” după Jean Anouilh, montat la Teatrul Rep. Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Boris Fiodoruță: p. 88–91. – ISBN 978-9975-53-887-9.

292. Roșca, Angelina. Enigma Antigonei : [spectacol, montat în premieră la Teatrul Rep. Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul după piesa lui Jean Anouilh „Antigona”, reg. Boris Fiodoruță] / Angelina Roșca // Lanterna magică. – 1995. – Oct.–noiem. (nr. 2/3). – P. 7. – ISSN 1808-5077 ; O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 219–220. – ISBN 978-9975-53-140-5.

Analiza lucrărilor

293. Своеобразие драматургии Ж. Ануя [Электронный ресурс] : [«Антигона», «Жаворонок»] // Студенческая библиотека : [сайт]. – Mod de acces: <https://students-library.com/library/read/44766-svoeobrazie-dramaturgii-z-anua-zavoronok-antigona>. – Accesat 11.08.2021.



ARISTOFAN
(440–386 î. Hr.)

Ideile înalte au nevoie de cuvinte mărețe.
Aristofan

Reprezentant de vază al comediei antice grecești.

S-a născut în anul 440 î. Hr. la Atena. Fiul lui Philippos, care avea o mică proprietate de pământ pe insula Aegina. A locuit în dema Kudathenaion și a avut parte de o educație aleasă. Și-a făcut studiile primare între anii 431–427 î. Hr., în primii ani ai războiului peloponesiac. A debutat la vârsta de 17 ani cu piesa *Comeseni* (*Daitaleis*, 427 î. Hr.). Cu această comedie a obținut Premiul doi la un concurs literar, apoi obține Premiul întâi pentru comedia *Babilonienii* (426 î. Hr.), iar cu prilejul reprezentării celebrei comedii *Norii*, a luat Premiul trei (423 î. Hr.). A scris peste 40 de comedii, dintre care s-au păstrat în întregime doar 11: *Acharnienii* (*Acharneis*, 425 î. Hr.), *Cavalerii* (*Hippeis*, 427 î. Hr.), *Norii* (*Nephelai*, 423 î. Hr.), *Viespile* (*Sphekes*, 422 î. Hr.), *Pacea* (*Eirene*, 421 î. Hr.), *Păsările* (*Ornithes*, 414 î. Hr.), *Lysistrata* (*Lysistratex*, 411 î. Hr.), *Tesmofoariile* (*Thesmophoriazousai*, 411 î. Hr.), *Broaștele* (*Batrachoi*, 405

î. Hr.), *Adunarea femeilor (Ekklesiazousai*, 392 î. Hr.), *Plutos (Ploutos*, 388 î. Hr.). Grandoarea lui Aristofan rezidă în umorul dialogului, în splendoarea parodiilor, dar și în inventivitatea și originalitatea scenelor comice născute dintr-o imaginație creativă. Reputația dramaturgului a trecut testul istoriei, piesele sale fiind prezentate frecvent pe scenele teatrelor din lume în numeroase traduceri, care au reușit să exprime savoarea calambururilor, a glumelor și a aluziilor la moravurile epocii.

...a știut să îmbine fantezia cu realul, alegoria și satira și umorul cu poezia.

William Shakespeare

Texte dramatice

294. Aristofan. Trei comedii : Lysistrata ; Viespile ; Belșugul (Plutos) [Resursă electronică] / trad., introd. și note de Andrei Cornea. – București : Humanitas, [200-?]. – 100 p. – Mod de acces: <https://humanitas.ro/assets/media/aristofan-trei-comedii.pdf>. – Accesat 16.10.2021.

295. Аристофан. Всадники : комедии / Аристофан. – Харьков : Фолио, 2001. – 512 p. – ISBN 966-03-1036-6.

296. Аристофан. Комедии; Фрагменты / Аристофан / РАН; пер. А. Пиотровского. – Москва : Ладомир, 2000. – 1033 p. – Din conț.: Всадники ; Лисистрата. – ISBN 5-86218-234-9.

297. Аристофан. Лисистрата : комедии / Аристофан. – Харьков : Фолио, 2001. – 624 p. – ISBN 966-03-1037-4.

Viața și activitatea

298. Aristofan : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 1. – P. 265–267. – ISBN 978-973-675-773-0.

299. Aristofan (446–386 î. Hr.). Părintele comediei : Viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor [et al.]. – Chișinău, 2006. – P. 6–8. – ISBN 978-9975-924-81-8.

300. Balandin, Rudolf K. Aristofan / R. K. Balandin // 100 mari genii / R. K. Balandin. – București, 2007. – P. 195–199. – ISBN 978-973-88127-7-2.

301. Burt, Daniel. Aristofan : [viața și activitatea] / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 24–26. – ISBN 973-629-062-X.

302. Ionescu, Elena. Aristofan, poet atenian / Elena Ionescu // Retro : Scriitori din antichitatea greco-latină / Elena Ionescu. – București, 2005. – P. 29–30. – ISBN 973-30-1903-8.

303. Istoria tearului universal : ediție ilustrată / coord.: John Russell Brown ; trad. din lb. engl.: Dana Ionescu [et al.]. – București : Nemira, 2016. – 606 p. – Se conțin date despre Aristofan: p. 37–44, 49, 50. – ISBN 978-606-758-605-2.

304. Nicoară, Eugen Virgil. Aristofan, sau Măștile comice ale omenescului / Eugen Virgil Nicoară // Istoria teatrului din perspectiva antropologică. – București, 2004. – Vol. 1. – P. 98–105. – ISBN 973-582-988-6.

305. Paiu, Constantin. „Comedia veche” : Aristofan : [viața și activitatea] / Constantin Paiu // *Repere în teatrul antic grec și latin* / Constantin Paiu. – Iași, 2000. – P. 145–208. – ISBN 973-8517-10-9. – 978-9738-5171-0-3.

306. Rusu, Nicanor. Viața și opera lui Aristofan / Nicanor Rusu // *Profesorul Nicanor Rusu : Studii. Articole. Traduceri* / ed. îngr., cuv. înainte și texte de Andrei Crijanovschi. – Chișinău, 2011. – P. 130–135. – ISBN 978-9975-9981-4-7.

307. Sacaliș-Calata, Nicolae. Aristofan și critica sofismului / Nicolae Sacaliș-Calata // *Filosofia și pedagogia culturii de la Homer la Platon și Zamolxe* / Nicolae Sacaliș-Calata. – București, 2012. – P. 313–327. – ISBN 978-606-647-395-8.

308. Аристофан : [жизнь и творчество] / Всеобщая история литературы / авт.-сост. А. Терехова. – Москва, 2009. – P. 44–46. – ISBN 978-5-699-34048-4.

309. Иллюстрированная история мирового театра / под. ред. Джона Рассела Брауна. – Москва : БММ АО, 1999. – 582 p. – Se conțin date despre viața și lucrările lui Aristofan: p. 32–33, 35–38, 43–44. – ISBN 5-88353-045-1.

Referințe critice

310. Butnaru, Leo. Comediile lui Aristofan : Antichitate și prezent / Leo Butnaru // *Umbra ca martor : articole, eseuri* / Leo Butnaru. – Chișinău, 1991. – P. 208–211. – ISBN 5-368-00973-9.

311. Drimba, Ovidiu. Comedia greacă : Aristofan / Ovidiu Drimba // *Istoria literaturii universale* / Ovidiu Drimba. – București. – 1999. – Vol. 1. – P. 78–81. – ISBN 973-9200-44-3.

312. Dumitrașcu, Emil. Teoria personajului eroic la Aristofan / Emil Dumitrașcu // *Personajul literar în estetica greco-latină* / Emil Dumitrașcu. – Craiova, 1994. – P. 25–33. – ISBN 973-38-099-6.

313. Faifer, Florin. Un comedioğraf incomod – Aristofan / Florin Faifer // *Incursiuni în istoria teatrului universal (de la origini până în Renaștere)* / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 63–77. – ISBN 978-973-612-376-4.

314. Pippidi, Dionisie M. Aristofan și idealul poetului educator / Dionisie M. Pippidi // *Formarea ideilor literare în antichitate* / Dionisie M. Pippidi. – Iași, 2003. – P. 41–50. – ISBN 973-683-072-1.

315. Taplin, Oliver. Teatrul grec / Oliver Taplin // *Istoria teatrului universal* / coord. John Russell Brown. – București : Nemira, 2016. – 606 p. – Se conțin date despre Aristofan și prezentări ale pieselor: p. 38–44. – ISBN 978-606-758-605-2.

316. Zamfirescu, Ion. Aristofan : Viața. Opera. Comedii politice. Comedii sociale. Comedii literare. Comedia veche. Idei și calități literare. Meșteșugul dramatic / Ion Zamfirescu // *Istoria universală a teatrului : în 4 vol.* / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2001. – Vol. 1. – P. 159–194. – ISBN 978-973-9490-59-X.

317. Zamfirescu, Ion. Comedia veche : Aristofan / Ion Zamfirescu // *Panorama dramaturgiei universale* / Ion Zamfirescu. – Craiova, 1999. – P. 28–33. – ISBN 973-9490-04-2.

318. Аристофан : [о творчестве] // Античная культура : литература, театр, искусство, философия, наука : словарь-справочник / сост. В. Н. Ярхо. – Москва, 2002. – Р. 45–48. – ISBN 5-87604-145-9.

319. Радциг, Сергей Иванович. Древнейшая греческая комедия и Аристофан / С. И. Радциг // История древнегреческой литературы / С. И. Радциг. – Москва, 2004. – Р. 301–337. – ISBN 5-7871-0213-4.

320. Спорыш, Наталия. Аристофан : [комедии] / Наталия Спорыш // История мировой литературы : Литература романтизма : учеб. пособие / Наталия Спорыш. – Кишинев, 2016. – Р. 100–111. – ISBN 978-9975-71-754-0.

321. Ярхо, Виктор Ноевич. Аристофан и его комедии [Электронный ресурс] / В. Н. Ярхо // KM.RU : [сайт]. – 23.06.2013. – Mod de acces: www.km.ru/referats/333715-aristofan-i-ego-komedii. – Accesat 26.08.2021.

Montări

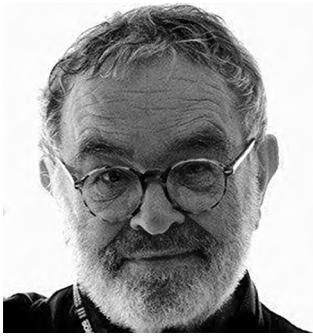
322. Nechit, Irina. Pofta de grotesc : [despre spectacolul „Cârnașarul, sau Comedia poftelor noastre” după piesa „Călăreții” de Aristofan, montat în premieră la Teatrul „Al. Mateevici”, reg. Andrei Vartic] / Irina Nechit // Literatura și arta. – 1991. – 29 aug. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

323. Nechit, Irina. Salvarea republicii atîrnă de... scenă : [despre premiera spectacolului „Lysistrata” după Aristofan la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Sandri Ion Șcurea] / Irina Nechit // Literatura și arta. – 1994. – 21 apr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

324. Хаит, Раиса. «Бабий бунт» на русской сцене : [интервью с актрисой Театра им. А. П. Чехова, исполнительницей главной роли в спектакле «Лисистрата» по Аристофану, реж. Дмитрий Коев] / записала Валентина Склярова // Teatru. – 2013. – Nr. 11. – Р. 91–92. – ISSN 1857-0674.

Analiza lucrărilor

325. Mihalache, Adrian. Distracții nevinovate : [despre piesa „Lysistrata” de Aristofan] / Adrian Mihalache // Teatrul azi. – 2013. – Nr. 5/6. – P. 149–151. – ISSN 1220-4676.



ARRABAL, Fernando

1932

Fiecare epocă de cultură generează propria-i artă irepetabilă.

Fernando Arrabal

Poet, romancier, dramaturg, actor, scenarist, regizor și pictor spaniol.

S-a născut la 11 august 1932 la Melilla, Spania. Fiul pictorului Fernando Arrabal Ruiz, deținut politic și al lui Carmen Gonzalez. Studii: școala catolică Ciudad Rodrigo, (1937–1940), școală bisericească, Madrid, Colegio Padres Escolapios de Getafe. În 1951, după studiile la Tolosa, a început să lucreze în industria hârtiei la Papelera Espanola, făcând cunoștință cu diferite grupuri teatrale. Ulterior studiază dreptul la Madrid. Obține o bursă la Paris, unde se stabilește definitiv. Influențat de regimul dictaturii, înființează un teatru de *guerilla*. Va practica apoi un teatru pe care-l definește ca *panique* (*panic*). Lucrările sale sunt identificate cu teatrul absurdului. A scris piesele: *Triciclu* (*Le Tricycle*, 1953), *Fando și lis* (*Fando et Lis*, 1955), *Cei doi călăi* (*Les deux bourreaux*, 1956), *Oraison* (*Oraison*, 1957), *Guernica* (*Guernica*, 1959), *Picnic* (*Pique-nique en campagne*, 1959), *Bicicleta condamnatului* (*La bicyclette du condamné*, 1959), *Cimitirul mașinilor* (*La Cimetière des voitures*, 1959), *Marele ceremonial* (*Le Grand Cérémonial*, 1963), *Les amours impossibles* (1965), *Arhitectorul și împăratul Asiriei* (*L'Architecte et l'Empereur d'Assyrie*, 1966), *Grădina deliciilor* (*Le jardin des délices*, 1967), *Labirintul* (*Le labyrinthe*, 1967), *O broască țestoasă numită Dostoievski* (*Une tortue nommée Dostoievski*, 1967), *Aurora roșie și neagră* (*L'Aurore rouge et noire*, 1968), *Bestialitate erotică* (*Bestialité érotique*, 1968), *Ceremonia pentru un asasin negru* (*Cérémonie pour un noir assassine*, 1969), *Tinerii barbari din zilele noastre* (*Jeunes barbares d'aujourd'hui*, 1975), *Inchiziția* (*Inquisition*, 1979), *Deliciile cărnii* (*Les Delices de la chair*, 1984), *Trecerea imperiului* (*La traversée de l'empire*, 1988), *Noaptea este și soare* (*La nuit est aussi un soleil*, 1990), *Turnul Babelului* (*La Tour de Babel*, 1992), *Scrisoare de dragoste* (*Lettre d'amour*, 1999) ș.a. În 1997 este publicată opera sa teatrală completă. A publicat 15 romane: *Înmormântarea sardinei* (*L'enterrement de la sardine*, 1960), *Fêtes et rites de la confusion* (1960), *La Reverdie* (1971), *Fecioara roșie* (*La vierge rouge*, 1986), *Fiica lui King-Kong* (*La fille de King-Kong*, 1988), *El mono* (1994), *La tueuse du jardin d'hiver* (1994), *Levitație* (*Lévitiation*, 1997), *Dispărut în acțiune* (*Porté disparu*, 2000), *El circumpecto* (2016) ș.a.; două sute de cărți de poezie și mai multe eseuri. A regizat șapte filme de lung metraj. Cinci librete de operă au fost puse în scenă. A pictat circa cincizeci de tablouri și a realizat aproximativ o sută de desene, expuse la Paris și Milano. Premii și distincții: Premiul Ciudad de Barcelona (1953), Premiul *Mariano de Cavia* pentru jurnalism, Premiul *Nadal* (1982), Premiul *Nabokov*, două premii ale Teatrului Național, Marele Premiu pentru Teatru al Academiei Franceze, Premiul *Pasolini* (2007), Premiul *Spinoza* (2007), Premiul *I Teatru Internațional al Mileniului* (2010) ș.a., Ordinul Legiunea de Onoare a Republicii Franceze (2005), doctor honoris causa al Universității *Aristotel* din Salonic (2007). Colegiul Pataphysics l-a distins cu titlul Transcendent Satrapa.

Teatrul lui Arrabal nu te poate lăsa indiferent, te îndepărtează prin violență și visceralitate, dar, cu aceeași forță, te atrage prin poezia pe care o degajă.

Adina Vuković

Texte dramatice

326. Аррабаль, Фернандо. Пикник : [пьеса] / Фернандо Аррабаль // Театр парадокса / сост. и авт. предисл. И. Дюшен. – Москва, 1991. – P. 213–227. – ISBN 5-210-02472-5.

327. Аррабаль, Фернандо. Пикник [Электронный ресурс] : [пьеса] / Фернандо Аррабаль // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [site]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/a/arrabal>. – Accesat 21.08.2021.

Viața și activitatea

328. Arrabal, Fernando : [viața și activitatea] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 1. – P. 295–296. – ISBN 978-973-675-773-0.

329. Arrabal, Fernando. Privilegiul de a fi un blestemat : [interviu cu Fernando Arrabal] / reporter: Gonzalo Botin // Luceafărul. – 2005. – 27 iul. (nr. 29). – P. 17. – ISSN 1220-627X.

330. Bianchi, Valentina. Arrabal Fernando : [dramaturg și cineast] / Valentina Bianchi // Dicționar de scriitori francezi / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 64–65. – ISBN 978-973-681-922-3.

331. Fernando Arrabal [Resursă electronică] // Gaz wiki : De la Wikipedia, enciclopedia liberă. – Mod de acces: https://ro.qaz.wiki/wiki/Fernando_Arrabal. – Accesat 21.08.2021.

332. Gorunescu, Elena. Arrabal Fernando : scriitor, romancier, dramaturg / Elena Gorunescu // Dicționar de teatru francez contemporan / Elena Gorunescu. – București, 1991. – P. 29–32. – ISBN 973-24-0236-9.

333. Аррабаль, Фернандо [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Аррабаль,_Фернандо. – Accesat 21.08.2021.

334. Аррабаль, Фернандо (Fernando Arrabal) [Электронный ресурс] // Записки суфлера : [сайт]. – Mod de acces: <https://sufler.su/katalog/a/arraabab-fernando>. – Accesat 21.08.2021.

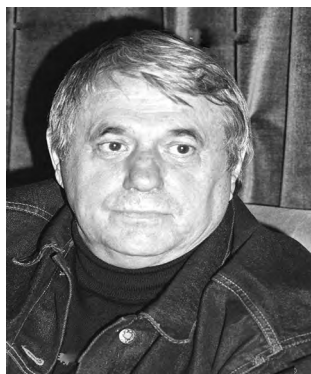
Referințe critice

335. Vuković, Adina. Fernando Arrabal: un „mit personal”. Poetica vaselor comunicative / Adina Vucović // Mod de acces: <https://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A918/pdf>. – Accesat 21.08.2021.

Montări

336. Ghimpu, Dina. Picnicul artistic al „georgienilor” moldoveni : [despre spectacolul „Picnic” de Fernando Arrabal pe scena Sălii studio a Teatrului „M. Eminescu”, reg. Revaz Șatakișvili] / Dina Ghimpu // Teatru. – 2011. – Nr. 7. – P. 26–27. – ISSN 1857-0674.

337. Iachim, Irina. To be or not to be – spectacolul lui Revaz Șatakișvili „Picnic pe câmp de luptă...” : [Piesa scriitorului spaniol Fernando Arrabal pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”] / Irina Iachim // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 97–98. – ISSN 1857-0674.



ASTALOȘ, George
(1933–2014)

Nu oamenii au nevoie de scriitori, ci scriitorii de oameni...

George Astaloș

Poet, romancier și dramaturg român.

S-a născut la 4 octombrie 1933 la București. Este român de origine germană, părinții erau din Bucovina. Absolvește Liceul Catolic *Sf. Andrei* din orașul natal (1951). Urmează Școala Militară de Ofițeri Topogeodezi (1953). Face carieră militară până la gradul de căpitan. Demisionează din armată pentru a se dedica exclusiv scrisului (1964). Fiind elev, publică o poezie în revista școlară *Falanga* (1948). Debutează cu volumul de versuri *Șodron* (1970). Ca dramaturg debutează pe scena Teatrului *Cassandra* din București cu piesa *Vin soldații* (stagiunea 1968–1969). La Congresul PenClubului din Piran, Slovenia (1971), Pierre Emmanuel de la Academia Franceză îi acordă o bursă la Paris, unde se stabilește ulterior, obținând cetățenia franceză (1976). Redactor-șef la revista plurilingvă de artă și literatură *Nouvelle Europe*, funcție pe care a deținut-o timp de 30 de ani (1972–2002). Publică pe paginile ei numeroase cronici, articole critice etc. I se montează prima piesă în Occident *Vin soldații*, la Teatrul *Adyar*, Paris (1972). Piese sale au fost reprezentate pe scenele din Paris, Londra, New York, Washington, Copenhaga, București, Stockholm, Edmonton, Bonn, Bruxelles, Lisabona, Madrid, Barcelona, Tel Aviv, Praga, Viena, Dortmund, Vilnius, Berlin etc. Publică volumul de interviuri *Fie pâinea cât de rea, tot mai bine-i la Paris* (1996). Autor al peste 40 de volume de poezie, proză, teatru, eseuri, memorii, corespondență și critică literară. A scris 25 de piese de teatru, printre care: *La Pluridimensionalité du théâtre* (1973), *La lingua del canario* (1983), *Bordel a merde* (1975), *Global Vision of the Art* (1976), *Theatre-art referential* (1976), *Poeme retorice interzise. 1958–1968* (1991), *Orugăciune de prisos - Une priere de trop*, ediție bilingvă (1994), *Mirosul banilor* (1995), *Poeme-Poemes* (1997), *De l'argot, Marsilia* (2000), *Ceainăria de argint* (2001), *Memoriile unei memorii* (2003), *Epistolar parizian* (corespondență, România, 2004), *Amintiri rebele* (evocări, România, 2006), *Utopii* (România, 2006), tripticul dramatic *Amprenta exilului* (*Sarea exilului*, *Caviar, vodcă și bye bye*, *Întoarcerea la matcă* (Paris, 1995), (ediția în franceză a apărut în 2004, în română – 2006), *Ecoul obsesiei* (2011). Cărțile i-au fost publicate în România, Franța, Italia, Portugalia, SUA, Luxemburg și Germania. Figurează în peste 20 de antologii de poezie și de teatru, apărute în Europa și în America de Nord. A editat peste 200 de studii, eseuri și articole critice și un microdicționar argotic de circa 1000 de articole. Autorul teoriei pluridimensionalității teatrului (Teatrul Floral-Spațial). Din 1989 este cetățean de onoare al Rocamadour, Franța. În ultimii ani ai vieții a locuit la București. Premii și distincții: Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru piesa *Vin soldații* (1970), Ordinul *Cavalerilor Danubieni* în rang de Cavaler al Literelor, medalia de aur (2003), Ordinul *Meritul Cultural* în grad de Ofițer (2003), Ordinul *Palme Académiques* de către Academia Franceză, *Cavaler al Ordinului Artei și Literelor din Franța* (2013). A fost propus pentru Premiul Nobel (2011). Decedează la 28 aprilie 2014. Este înhumat la Cimitirul Militar Ghencea la 10 mai 2014.

Teatrul lui George Astaloș este conceput într-o manieră destul de puțin complicată. Rare sunt piesele în care apar mai multe personaje. Două, cel mai adesea, susțin întreaga partitură, nici ea stufoasă, accentuând pe vocabule sonore, percutante, sau pe replici căutate memorabile, în cunoscuta notă de paradoxism.

Radu Voinescu

Viața și activitatea

338. Astaloș, George. „Actorii sunt interpreții sărbătorilor, noi, ceilalți suntem actorii cotidianului” : [dialog cu dramaturgul George Astaloș] / consemnare: Mireill Astrid Popa // Contemporanul – ideea europeană. – 2005. – Nr. 6. – P. 28–29, 36. – ISSN 1220-9864.

339. Astaloș, George. Boema anilor roșii : [interviu cu scriitorul George Astaloș] / consemnare: S. Preda // Azi. – 1997. – 3 febr. – P. 3.

340. Astaloș, George. Dramaturgul deznădăcinării : [interviu cu George Astaloș] / consemnare: Larisa Turea // Teatru Coliseum : Stagiunea 1991–1998, 2000. – Chișinău, 2000. – P. 24–27.

341. Astaloș, George. Epistolar parizian / George Astaloș. – București : Vitruviu, 2003. – 292 p. – ISBN 973-8069-21-1.

342. Astaloș, George. Exilul nu se învață, se trăiește : [interviu cu scriitorul George Astaloș] / consemnare: E. Giurgiu // Jurnalul literar. – 1994. – Oct.–noiem. (nr. 33/38). – P. 1, 4 ; Noiem. (nr. 39/42). – P. 8 ; Dec. (nr. 43/48). – P. 8. – ISSN 1220-7551.

343. Astaloș, George. Fantasticul îndepărtării : [interviu cu scriitorul George Astaloș] / consemnare: Marina Spalas // Luceafărul. – 1996. – 11 dec. (nr. 46). – P. 12–13. – ISSN 1220-627X.

344. Astaloș, George. Fie pâinea cât de rea, tot mai bine-i la Paris : interviuri 1989–1994 / George Astaloș. – București : Ed. Fundației Culturale Române, 1996. – 384 p. – ISBN 973-577-024-5.

345. Astaloș, George. George Astaloș: „Nu oamenii au nevoie de scriitori, ci scriitorii de oameni...” : [interviu cu scriitorul român George Astaloș, stabilit în Franța] / consemnare: Lucreția Bârlădeanu // Contrafort. – 2002. – Ian.–mar. (nr. 1/3). – P. 26. – ISSN 1223-1576.

346. Astaloș, George. Une Prière de Trop : Monologue dramatique historique / George Astaloș // Caietele Tristan Tzara = Les cahiers Tristan Tzara : Publication internationale pour l'étude des Avant-Gardes contemporaines. – Moinești, 2010. – T. 1, vol. 9. – P. 622–631. – ISSN 1584-8825.

347. Diaconu, Mircea A. George Astaloș, sau Ecuția tăcerii / Mircea A. Diaconu // Convorbiri literare. – 1997. – Iun. (nr. 6). – P. 15. – ISSN 0010-8243.

348. Holban, Ioan. Lumină și întuneric : in memoriam George Astaloș / Ioan Holban // România literară. – 2014. – 1 aug. (nr. 32). – P. 15. – ISSN 0066-4987.

349. Holban, Ioan. Omul hamletian și cel Don Quijotist : [despre George Astaloș] / Ioan Holban // Convorbiri literare. – 1996. – Noiem. (nr. 11). – P. 16. – ISSN 0010-8243.

350. Livescu, Cristian. George Astaloș, sau Libertatea de a te ascunde în argou / Cristian Livescu // Convorbiri literare. – 2011. – Oct. (nr. 10). – P. 67–72. – ISSN 0010-8243.

351. Livescu, Cristian. La despărțirea de un mare boem : George Astaloș / Cristian Livescu // Convorbiri literare. – 2014. – Aug. (nr. 8). – P. 74–79. – ISSN 0010-8243.

352. Munteanu, Romul. George Astaloș / Romul Munteanu // Azi. – 1995. – 18 sept. – P. 3 ; 25 sept. – P. 3.

353. Nencescu, Marian. Astaloș, avangardistul / Marian Nencescu // Curtea de la Argeș. – 2014. – Mar. (nr. 3). – P. 13–14. – ISSN 2068-9489.

354. Nencescu, Marian. George Astaloș / Marian Nencescu // Curtea de la Argeș. – 2014. – Mar. (nr. 3). – P. 13. – ISSN 2068-9489.

355. Popescu, Titu. George Astaloș, in memoriam / Titu Popescu // Steaua. – 2014. – Sept.–oct. (nr. 9/10). – P. 40–41. – ISSN 0039-0517.

356. Savitescu, Ionel. In memoriam George Astaloș / Ionel Savitescu // Convorbiri literare. – 2014. – Mai (nr. 5). – P. 54–55. – ISSN 0010-8243.

357. Stănescu, Constantin. Un poet din corporația dezordinii : [George Astaloș] / C. Stănescu // Cultura. – 2014. – 25 sept. – P. 2. – ISSN 1584-2894.

358. Ștefănescu, Alex. George Astaloș : [viața și activitatea] / Alex Ștefănescu // Istoria literaturii române, 1941–2000 / Alex Ștefănescu. – București, 2005. – P. 815–818. – ISBN 973-8491-21-5.

359. Voinescu, Radu. Întoarcerea la matcă : [despre George Astaloș] / Radu Voinescu // Luceafărul. – 1999. – Noiembrie (nr. 40/41). – P. 11. – ISSN 1220-627X.

360. Voinescu, Radu. Pluridimensionalitatea scriiturii : George Astaloș – 80 / Radu Voinescu // Cultura. – 2013. – 3 oct. – P. 13. – ISSN 1584-2894.

Referințe critice

361. Puiu, Dana. Utopiile lui George Astaloș : [despre opera scriitorului] / Dana Puiu // Steaua. – 2001. – Nr. 10/11. – P. 45–48. – ISSN 0039-0517.

362. Savitescu, Ionel. Dramaturgia lui George Astaloș / Ionel Savitescu // Cronica. – 1999. – Sept. (nr. 9). – P. 21. – ISSN 1220-4560.

363. Țion, Adrian. George Astaloș, sau Mecanica organului / Adrian Țion // Steaua. – 2000. – Nr. 1. – P. 12, 14. – ISSN 0039-0517.

Montări

364. Baroncea, Aliona. Eliberarea prin ocupație, sau „Ce ne facem fără Villi?” : [despre premiera spectacolului după piesa lui George Astaloș, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Anatol Răcilă] / Aliona Baroncea // Lanterna magică. – 1997. – Mar.–apr. (nr. 3/4). – P. 7. – ISSN 1607-4297.

365. Turea, Larisa. George Astaloș la Bălți : [despre spectacolul „Ce ne facem fără Villi?” pe scena Teatrului Naț. „V. Alecsandri”, reg. Anatol Răcilă] / Larisa Turea // Literatura și arta. – 1997. – 8 mai. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

366. Turea, Larisa. Teroarea eliberării / Larisa Turea // Literatura și arta. – 1997. – 8 mai. – P. 6. – Se conțin date despre spectacolul „Ce ne facem fără Villi?” după George Astaloș, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Anatol Răcilă. – ISSN 1857-3835.



BECKETT, Samuel
(1906–1989)

Cuvintele sunt toată averea noastră.
Samuel Beckett

Dramaturg, romancier, eseist irlandez.

S-a născut la 13 aprilie 1906 la Foxrock, lângă Dublin. La 14 ani se înscrie la Școala Regală *Portora*. Urmează studiile la Universitatea din Dublin (1923–1927), unde studiază franceza și italiana. Lucrează o perioadă scurtă ca profesor la Belfast, apoi lector de engleză la Școala Normală Superioară din Paris (1928–1929). În 1930 se întoarce în Irlanda și este profesor de franceză la Trinity. Publică un volum de poeme *Târfoscop* (*Whoroscope*, 1930) și un eseu despre creația lui Proust *Essai sur Proust* (1931). Renunță la funcția universitară (1932) și se stabilește la Londra, unde publică culegerea *Oasele ecoului* (*Echo's Bones*, 1933) și nuvela *Mai multe țepe decât șuturi* (*More Pricks Than Kicks*, 1934). Primul roman *Murphy* apare la Londra (1938) și este tradus în franceză în 1947. Se stabilește definitiv la Paris (1938). În timpul celui de-al Doilea Război Mondial se alătură unui grup de rezistență. În 1945 se întoarce în Irlanda, apoi revine în Franța. Deși era vorbitor de limbă engleză, a preferat să scrie mai mult în limba franceză. Prima piesă *Eleutheria* (1947) a rămas nepublicată. Între anii 1951–1953 apare trilogia de romane *Nenumitul* (*Molloy*, *Malone dies* și *L'Innommable*), reprezentând unul dintre vârfurile literaturii de la mijlocul secolului XX. Urmează nuvela *Expulzatul* (*L'Expulsé*) ș.a. În 1953 vede lumina rampei prima sa piesă din teatrul absurdului *Așteptându-l pe Godot* (*En attendant Godot*), care a marcat începutul celebrității mondiale a lui Beckett. Prima reprezentație a piesei a avut loc la *Teatrul de Babylone* din Paris (1953). La Londra este publicat romanul: *Watt* (*Watt*, 1953), urmează piesele *partidă* (*Fin de partie*), *Acte fără cuvinte* (*Actes sans paroles*, 1956). Piesa *Ultima bandă a lui Krapp* (*Krapp's Last Tape*) a fost jucată la *Royal Court Theatre* din Londra (1958). La Paris apare piesa *Cum este* (*Comment c'est*, 1961), iar la Londra *Zile fericite* (*Happy Days*) – versiunea engleză a piesei *Oh les beaux jours* (1963). În 1981 a fost montată piesa *Prima dragoste* (*Premier amour*) la *Théâtre Gérard Philipe* din Saint-Denis. A mai scris: *Cilindrul* (*Le Cylindre*, 1967), *Depopulatorul* (*Le Dépeupler*, 1970), *Pentru a sfârși din nou* (*Pour finir encore*, 1976), *Tovărășie* (*Compagnie*, 1980) ș.a. Mai este cunoscut ca poet și traducător. Doctor honoris causa al Colegiului Trinity, Dublin (1959), membru de onoare al Academiei Americane de Arte și Științe (1968). Premii și distincții: Premiul *Internațional Formentor* al editorilor (împărțășit cu Jorge Luis Borges, 1961), Premiul *Nobel* pentru literatură (1969). La Paris i se decernează Medalia *Croix de Guerre* pentru eforturile sale patriotice în cadrul Rezistenței. Decedează la 22 decembrie 1989 la Paris. În 2016 pe fațada casei în care a locuit la Londra este amplasată o placă comemorativă.

Teatrul lui Beckett este locul unde totul se confundă cu nimicul.
Marin Sorescu

Texte dramatice

367. Beckett, Samuel. Așteptându-l pe Godot : [piesă] / Samuel Beckett ; trad.: Gellu Naum, Irina Mavrodin. – București : Curtea Veche, 2010. – 304 p. – ISBN 978-606-588-035-1.

368. Beckett, Samuel. En attendant Godot / Samuel Beckett. – Paris : Les éditions de Minuit, 2004. – 127 p. – ISBN 2-7073-0148-5.

Viața și activitatea

369. Abăluță, Constantin. Un mistic al solitudinii : [despre Samuel Beckett (1906–1989), scriitor irlandez, Laureat al Premiului Nobel] / Constantin Abăluță // Limba Română. – 2000. – Nr. 4/6. – P. 279–280. – ISSN 0235-9111.

370. Antip, Felicia. Omagiu demascator : viața lui Samuel Beckett / Felicia Antip // Adevărul literar și artistic. – 2003. – 1 iul. – P. 15 ; 8 iul. – P. 15 ; 15 iul. – P. 15. – ISSN 1220-9821.

371. Anul Samuel Beckett // Teatrul azi. – 2006. – Nr. 3/4. – P. 1–32. – ISSN 1220-4676.

372. Balotă, Nicolae. Așteptarea lui Beckett / Nicolae Balotă // România literară. – 2007. – Nr. 24. – P. 26–27. – ISSN 0066-4987.

373. Banville, John. L'Irlande retrouvée : Samuel Beckett / John Banville // Magazine littéraire. – 1999. – Nr. 372. – P. 20–24. – ISSN 0066-4987.

374. Beckett, Samuel : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 2. – P. 157–160. – ISBN 978-973-675-770-9.

375. Brînzeu, Pia. Cu Martin Esslin despre Samuel Beckett / Pia Brînzeu // Zile și semne / Pia Brînzeu. – Timișoara, 1994. – P. 151–156. – ISBN 973-9015-36-0.

376. Brînzeu, Pia. Samuel Beckett în Olanda / Pia Brînzeu // Zile și semne / Pia Brînzeu. – Timișoara, 1994. – P. 141–150. – ISBN 973-9015-36-0.

377. Burt, Daniel. Samuel Beckett : [viața și activitatea] / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 345–347. – ISBN 973-629-062-X.

378. Counsell, Colin. Beckett and the avant-garde / Colin Counsell // Signs of performance : an introduction to Twentieth-Century Theatre / Colin Counsell. – London ; New York, 1996. – P. 112–142. – ISBN 0-415-10642-7. – ISBN 0415-10643-5.

379. Dumitriu, Andreea. Beckett : [Samuel Beckett, scriitor irlandez] / Andreea Dumitriu // Teatrul azi. – 2006. – Nr. 3/4. – P. 3–10. – ISSN 1220-4676.

380. Flămându, Dinu. Beckett 100 / Dinu Flămându // Cultura. – 2006. – 25 mai (nr. 23). – P. 30. – ISSN 1584-2894.

381. Ivanciu, Nina. Imposibila identitate – strategii beckettienne : [despre Samuel Beckett] / Nina Ivanciu // Steaua. – 1998. – Apr.–mai (nr. 4/5). – P. 62–63. – ISSN 0039-0852.

382. Musskii, Serghei. Samuel Beckett (1906–1989) / Serghei Musskii // 100 laureați ai Premiului Nobel / Serghei Musskii ; trad. Mariana Streșna. – București, 2008. – P.

89–92. – ISBN 978-973-1727-36-3.

383. Saiu, Octavian. Beckett. Pur și simplu / Octavian Saiu. – București : Paideia, 2009. – 382 p. – ISBN 978-973-596-536-5.

384. Samuel Beckett (1906–1989) : deschizător de drumuri, marele dramaturg al teatrului absurdului : Viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 50–52. – ISBN 978-9975-924-81-8.

385. Zonte, Violeta. Samuel Beckett și suferințele timpului nostru / Violeta Zonte // Teatrul azi. – 2004. – Nr. 11/12. – P. 110–111. – ISSN 1220-4676.

386. Балютавичюте, Элина-Бируте. Сэмюэл Барклай Беккет : [писатель, драматург, режиссер] / Э.-Б. Балютавичюте, В. Тютюнник // Лауреаты Нобелевской премии по литературе (1901–1990) : библиогр. справ. / Э.-Б. Балютавичюте, В. Тютюнник. – Тамбов, 1991. – P. 268–271.

387. Коренева, Майя. Время и мир Беккета : [о творчестве писателя] / Майя Коренева // Современная драматургия. – 2012. – № 1. – P. 246–249. – ISSN 0207-7698.

388. Чоран, Эмиль Мишель. Беккет : [воспоминания о встречах с драматургом, прозаиком Сэмюэлем Беккетом] / Эмиль Мишель Чоран // Иностранная литература. – 2000. – № 1. – P. 277–281. – ISSN 0130-6545.

Referințe critice

389. Badiou, Alain. „Beckett trebuie jucat cât mai poznaș cu putință” : [Descoperirea comicalului în opera lui Samuel Beckett] / Alain Badiou // Teatrul azi. – 2006. – Nr. 3/4. – P. 11–13. – ISSN 1220-4676.

390. Cant, Sarah E. In Search of „Lessness” : [Translation and minimalism in Beckett’s Theatre] / Sarah E. Cant // Forum for Modern Language Studies. – 1999. – Vol. 35, nr. 2. – P. 138–157. – ISSN 0015-8518.

391. Cazaban, Ion. Beckett în viziuni regizorale / Ion Cazaban // Teatrul azi. – 2006. – Nr. 10/11. – P. 102–110. – ISSN 1220-4676.

392. Cazaban, Ion. Beckett în viziuni regizorale românești / Ion Cazaban // Teatru / Samuel Beckett. – București, 2007. – P. 131–142. – ISBN 978-973-88148-4-4.

393. Ciobanu, Mircea V. Beckett, clasicistul : [despre creația scriitorului Samuel Beckett] / Mircea V. Ciobanu // Plăcerea interpretării / Mircea V. Ciobanu. – Chișinău, 2008. – P. 244–251. – ISBN 978-9975-699-86-0 ; Sud-Est cultural. – 2006. – Nr. 1. – P. 47–54. – ISSN 0868-7749.

394. Cohen, Robert. Dumnezeuul lui Weil și Godot-ul lui Beckett // Eseuri despre teatru / Robert Cohen. – Cluj-Napoca, 2012. – P. 153–172. – ISBN 978-606-17-0221-3.

395. Gavard-Perret, Jean-Paul. „Cuvântul mort și imaginea golită” : [tragicul în opera lui Beckett] / Jean-Paul Gavard-Perret // Teatrul azi. – 2006. – Nr. 3/4. – P. 14–18. – ISSN 1220-4676.

396. Grigoruț, Constantin. Despre universalitatea discursului intertextual în teatrul

lui Samuel Beckett / Constantin Grigoruț // Meridian critic : Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava. Ser. Filologie-B. Literatură. – 2006. – T. 12, nr. 1. – P. 77–90. – ISSN 1584-2886.

397. Kaddour, Hédi. Beckett encore, un théâtre mauvais genre / Hédi Kaddour // Les Temps Modernes. – 1999. – Vol. 54, nr. 604. – P. 119–130. – ISSN 040-3075.

398. Louette, Jean-François. Beckett un theatre lazaréen / Jean-François Louette // Les Temps Modernes. – 1999. – Vol. 54, nr. 604. – P. 93–118. – ISBN 207-0756-06-8.

399. Măniuțiu, Anca. Literalitate și elipsă. Traducându-l pe Beckett / Anca Măniuțiu // Teatru / Samuel Beckett. – București, 2007. – P. 21–26. – ISBN 978-973-88148-4-4.

400. Munteanu, Romul. Samuel Beckett, sau Plăcerea de-a fabula : [Falsul și adevărul în opera beckettiană] / Romul Munteanu // Introducere în literatura europeană modernă / Romul Munteanu. – București, 1996. – P. 87–110. – ISBN 973-97481-9-8.

401. Panaitescu, Val. Samuel Beckett : [Umorul beckettian] / Val Panaitescu // Humorul : (sinteză istorico-teatrală) / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 2. – P. 565–571. – ISBN 973-681-232-4.

402. Pop-Curșeu, Ștefana. „Mai puțin înseamnă mai mult”, sau Gradul zero al ființei : [despre personaje din piesele lui Samuel Beckett] / Ștefana Pop-Curșeu // Teatru / Samuel Beckett. – București, 2007. – P. 5–20. – ISBN 978-973-88148-4-4.

403. Saiu, Octavian. Beckett și dilemele teatralității / Octavian Saiu // Studii și cercetări de istoria și teoria teatrului / Univ. Naț. de Artă Teatrală și Cinematografică „I. I. Caragiale”. – București, 2006. – Nr. 5/6. – P. 67–76. – ISSN 1841-0820.

404. Stanciu, Carmen. Nimic absurd despre Ionescu și Beckett / Carmen Stanciu // Teatrul azi. – 2000. – Nr. 10/11. – P. 91. – ISSN 1220-4676.

405. Tompa, Gabor. Gabor Tompa : Disperarea beckettiană, ultima formă de speranță : [interviu cu regizorul român Gabor Tompa] / consemnare: Crenguța Manea // Teatrul azi. – 2006. – Nr. 7/9. – P. 38–43. – ISSN 1220-4676.

406. Tompa, Gabor. Partidă fără sfârșit : [despre opera lui Samuel Beckett] / Gabor Tompa // Teatrul azi. – 2006. – Nr. 3/4. – P. 19–20. – ISSN 1220-4676.

407. Ulmu, Bogdan. Teatralitatea scrierilor epice beckettienne / Bogdan Ulmu // Convorbiri literare. – 2014. – Iul. (nr. 7). – P. 173–174. – ISSN 0010-8243.

(Vezi de asemenea Nr. 3618, 3752–3753, 3755)

408. Генис, Александр. Беккет : поэтика невыносимого : [о художественном мире Сэмюэля Беккета, его драматургии] / Александр Генис // Знамя. – 2003. – № 3. – P. 210–213. – ISSN 0130-1616.

409. Дубин, Борис. Сэмюэл Беккет : [о творчестве писателя] / Борис Дубин // Иностранная литература. – 2000. – № 1. – P. 256–258. – ISSN 0130-6545.

410. Жанвье, Людовик. Ключевые слова : [об особенностях и свойствах творчества драматурга Сэмюэля Беккета] / Людовик Жанвье // Иностранная литература. – 2000. – № 1. – P. 271–277. – ISSN 0130-6545.

Montări

411. Tăzlăuanu, Valentina. Așteptare și absurd : [despre spectacolul „Improvizându-l pe Godot” după piesa „Așteptându-l pe Godot” de Samuel Beckett la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Valentina Tăzlăuanu // Sud-Est cultural. – 2014. – Nr. 1/2. – P. 101–106. – ISSN 0868-7749.

Analiza lucrărilor

412. Bellosta, Marie-Christine. Note sur la mort et le rire chez Samuel Beckett : [„En attendant Godot” et „Fin de partie”] / Marie-Christine Bellosta // Les Temps Modernes. – 1999. – Vol. 54, nr. 604. – P. 63–92. – ISBN 978-2070-756-0-63.

413. Constantinescu, Marina. În căutarea lui Godot : [„Așteptându-l pe Godot” în scenă la diferiți regizori] / Marina Constantinescu // Teatrul azi. – 2006. – Nr. 3/4. – P. 21–25. – ISSN 1220-4676.

414. Ionescu, Dana. „Așteptându-l pe Godot” la 60 de ani și un manuscris prețios [Resursă electronică] / Dana Ionescu // Yorick.ro : revista online de teatru. – 2013. – 3–10 iul. (nr. 411). – Mod de acces: <https://yorick.ro/asteptandu-l-pe-godot-la-60-de-ani-si-un-manuscris-pretios/>. – Accesat 10.09.2021.

415. Lalande, Bernard. En attendant Godot de Samuel Beckett : Résumé. Personages. Thèmes / Bernard Lalande. – Paris : Hatier, 2000. – 63 p.

416. Mambrino, Jean. „En attendant Godot” de Samuel Beckett / Jean Mambrino // Études. – 1997. – T. 386, nr. 1. – P. 97–98. – ISSN 0014-1941.

417. Martin, Jean. En créant Godot / Jean Martin // Magazine littéraire. – 1999. – Nr. 372. – P. 52–58. – ISSN 0024-9807.



BENET I JORNET, Josep Maria
(1940–2020)

Puterea face ce vrea. Nu merită nici o considerație.
Josep Maria Benet

Dramaturg și scenarist spaniol.

S-a născut la 20 iunie 1940 la Barcelona, Spania, în familia lui Per Benet și a Concepció Jornet. După absolvirea școlii din San Antonio studiază Filosofia și Literale la Universitatea din Barcelona. Se înscrie la Școala de Artă Dramatică *Adria Gual* (1962), unde contactează cu cei mai buni reprezentanți ai teatrului din acea perioadă. Piesa *Un miros cunoscut de lumânare* (*Una vella coneguda olor*, 1963) pune începutul carierei sale de dramaturg. În 1970 continuă cu *Berenaveu a les fosques* și *Discuția lui Franco la radio* (*Quan la radio parlava de Franco*, 1979). Scrie și lucrări pentru copii precum *Supertot* (1973), *Helena a l'illa del baró Zodiàc* (1975), *El somni de Bagdad* (1977) ș.a. Profesor de literatură dramatică la Institutul de Teatru din Barcelona (1973–1981) și decan al Institutului de

Literatură Catalană (2004–2006). Cofondator al revistei *Els Marges*, la care a fost critic literar. Ultimele sale lucrări: *Olor*s (2000), *Això, a un fill, no se li fa* (2002), *Camera copilului* (*L'habitacio del nen*, 2003), *Salamandra* (2005). Cele mai cunoscute piese au fost traduse în franceză, engleză, portugheză, rusă, bulgară, poloneză, maghiară. Piese *Actrițele* și *Testament* au fost adaptate cinematografic (1996). A scris scenariile multor seriale dramatice: *Văduvă, dar puțin* (*Widow but not Much*), *Amintiți-vă, pericol de moarte* (*Remember, Danger of Death*), *Linia de putere* (*Nissaga de poder*), *Oglindă spartă* (*Mirall trencat*) ș.a. Este unul dintre cei mai renumiți dramaturgi din a doua jumătate a secolului XX-lea a literaturii catalane. Premii și distincții: Premiul *Josep Maria de Sagarra* (1963), Premiul *Ciutat de Palma* (1967), Premiul *Ciutat de Sabadell* (1971), Premiul *Josep Maria de Sagarra* (1974), Premiul *Critica Serra D'Or* (1971, 1986, 1990), Premiul Național de *Literatură Dramatică* (1994), Crucea *Sfântului Gheorghe* (1997), Premiul onorific *Max* (2010, 2012), Premiul de onoare pentru Literatura Catalană (2013), Medalia de onoare SGAE (2015). Decedează la 6 aprilie 2020 la Lleida, Spania.

Pe parcursul a patruzeci și patru de ani, Josep Maria Benet i Jornet a configurat un univers dramatic și constant tematic, prin căutarea de noi mijloace expresive.

Enric Gallen

Texte dramatice

418. Benet, Josep Maria. *Actrițele* : [Resursă electronică] : [piesă] // scribd : [site].
– Mod de acces: <https://ro.scribd.com/document/358100224/Benet-i-Jornet-Actritele-doc>.
– Accesat 11.07.2021.

Viața și activitatea

419. Josep Maria Benet i Jornet [Electronic resource] // Wikipedia : La enciplopedia libre. – Mod de acces: <https://es.wikipedia.org/wiki/Josep-Maria-Benet-i-Jornet>. – Accesat 13.08.2021.

420. Josep Maria Benet i Jornet, Medalla d'Honor de la SGAE : [Resursă electronică] // Teatral net : revista digital d'artes escèniques. – 2016. – 16 febr. – Mod de acces: <https://www.teatral.net/josep-maria-benet-i-jornet-medalla-dhonor-de-la-sgae/>. – Accesat 19.08.2021.

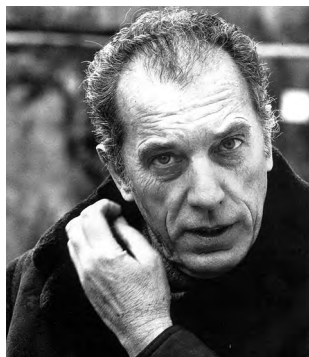
421. Josep Maria Benet i Jornet, Premio Max de Honor 2010 [Resursă electronică] // ABC cultura : [site]. – 14.04.2015. – Mod de acces: https://www.abc.es/cultura/abci-josep-maria-benet-jornet-premio-honor-2010-201004140300-14054175046_noticia.html. – Accesat 15.08.2021.

Montări

422. Moroșanu, Andrei. Sufletul nostru, prund de păcate : [despre spectacolul „Actrițele” după Josep Maria Benet pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Druceș] / Andrei Moroșanu // *Literatura și arta*. – 2011. – 24 mar. – P. 6. – ISSN 1857-3835

423. Popușoi, Liliana. În căutarea personajelor pierdute : [despre premiera spectacolului „Actrițele” după Josep Maria Benet, montat de Vitalie Druceș la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / Liliana Popușoi // *Flux* : ed. de vineri. – 2011. – 25 mar. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

424. Узун, Елена. Глаза «Актрисы» не стареют... : [о премьерe мелодрамы «Актрисы» Жозеф Марии Бенет в Нац. театре «М. Эминеску», реж. Виталий Дручек] / Елена Узун // Панорама. – 2011. – 12 апр. – Р. 4. – ISSN 1909-7433.



BERTO, Giuseppe
(1914–1978)

Dacă viața ar consta doar din vise și feroare și am avea puțină imaginație, am putea trăi fericiți.

Giuseppe Berto

Dramaturg, scenarist italian.

S-a născut la 27 decembrie 1914 la Mogliano, Veneția. Fiul lui Ernesto Berto, mareșal și al Nerinei Peschiutta. Învăță la gimnaziu, apoi la Liceul de Stat din Treviso. Își încheie studiile la Facultatea de Litere a Universității din Padova. Se înrolează în armată și participă la războiul din Abisinia, unde este decorat. Reîntors în Italia, predă la o școală din Treviso. În 1942 luptă în nordul Africii. Fiind în prizonierat în America, a citit multă literatură americană. Anume acolo a început să scrie numeroase nuvele, trei dintre care *Economia de lumânări*, *Eucaliptul*, *Sămânța printre spini* au intrat în cartea *Un po'di successo* (Longanesi, Milano, 1963). Mai importante sunt romanele *Lucrările lui Dumnezeu și Oamenii pierduți* (1944). Revenind în 1946 în Italia, publică romanele: *Il cielo é rosso* (1948) și *Il brigante* (1951). În 1955 publică *Guerra in camicia nera*, jurnal despre evenimentele din Africa. După succesul *Răul ascuns* (*Il male oscuro*, 1964), urmează *L'uomo e la sua morte* (1964), *La fantarca* (1965), *La cosa buffa* (1966), *Anonimul venețian* (*Anonimo veneziano*, 1970), *Modesta proposta per prevenire* (1971), precum și volumul de povestiri *E forse amore* (1975). Ca scenarist colaborează cu mai mulți regizori italieni. Drama *Anonimul venețian* a fost ecranizată în 1970 de Enrico Maria Salerno. În 1974 apare romanul *Oh! Serafina*. Ultima sa carte este *La gloria* (1978), scrisă în doar șase luni. Scrie povestirea scurtă *În jurul Calabriei*, dedicată prietenilor. Premii: Premiul *Strega* (1948), Premiul prestigios *Amelia* (1972), Premiul *Bancarella* pentru romanul *Oh! Serafina* (1974). Decedează la 1 noiembrie 1978 la Roma. Volumul de eseuri *Colloqui col cane* a fost publicat post-mortem în 1986. A fost înființată asociația *Amici di Giuseppe Berto* și instituit Premiul *Giuseppe Berto*.

Drama lui Berto, și, deci, miezul poeziei sale e esențială [...]. Omul nu e niciodată învingător, acțiunea lui e compromisă de însăși natura sa, și totuși trebuie să se opună în continuare, e tot ce are mai bun de făcut.

Cesare de Micheli

Viața și activitatea

425. Carollo, Alberto. Giuseppe Berto a 100 anni dalla nascita [Resursă electronică] : il ricordo dello scrittore del male oscuro / Alberto Carollo // SulRomanzo : [blog]. – 2014. – 27 dic. – Mod de acces: <https://www.sulromanzo.it/blog/giuseppe-berto-a-100->

anni-dalla-nascita-il-ricordo-dello-scrittore-del-male-oscuro. – Accesat 12.09.2021.

426. Focus: în octombrie, Serile italiene și centenarul Giuseppe Berto [Resursă electronică] // Orizonturi culturale italo-române. – 2014. – Nr. 10. – ISSN 2240-9645. – Mod de acces: www.orizonturiculturale.ro/ro_evenimente_Serile-italiene-2014.html. – Accesat 12.09.2021.

427. Giuseppe Berto [Resursă electronică] : [biografie] // Humanitas.ro : [site]. – Mod de acces: <https://humanitas.ro/autori/giuseppe-berto>. – Accesat 12.09.2021.

428. Giuseppe Berto : biografie [Resursă electronică] // The club of Serial Readers : [site]. – Mod de acces: <https://serialreaders.com/4748-biografie-giuseppe-berto.html>. – Accesat 12.09.2021.

429. Michelis, Cesare de. „Giuseppe Berto este, în mod excepțional, un scriitor nonideologic” : [interviu cu editorul italian Cesare de Michelis] / reporter: Adina Dinițoiu // Observator cultural. – 2014. – 6–12 noiem. – P. 10. – ISSN 1454-9883.

430. Michelis, Cesare de. Giuseppe Berto și Cesare de Michelis [Resursă electronică] : întâlnirea dintre pagini : [interviu] / scris de Cristina Stancu // bookblog.ro : [blog]. – 2014. – 28 oct. – Mod de acces: www.bookblog.ro/interviu/giuseppe-berto-si-cesare-de-michelis-intalnirea-dintre-pagini/. – Accesat 12.09.2021.

431. Vitale, Edoardo. I cento anni de Giuseppe Berto, io scrittore con il male oscuro [Resursă electronică] / Edoardo Vitale // Rivista Studio. – 2014. – 27 dic. – Mod de acces: <https://www.rivistastudio.com/i-cento-anni-di-giuseppe-berto-lo-scrittore-con-il-male-oscuro/>. – Accesat 12.09.2021.

432. Берто, Джузеппе [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Берто,_Джузеппе. – Accesat 09.09.2021.

Montări

433. Anonimul venețian : [despre spectacolul după Giuseppe Berto, montat la Teatrul „V. Apostol” din Soroca, reg. Alexandru Cozub] // Cortina : anexă la Realități culturale. – 2014. – Nr. 5. – P. 4–5. – ISSN 1857-4424.

434. Ghimpu, Dina. Sfârșit de toamnă în Orașul Morții : [despre premiera spectacolului „Anonimul venețian” după Giuseppe Berto, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Sandu Cozub] / Dina Hașcu-Ghimpu // Teatrul „Eugene Ionesco” : istoria unei disidențe / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2016. – P. 42–44. – ISBN 978-9975-53-706-3.

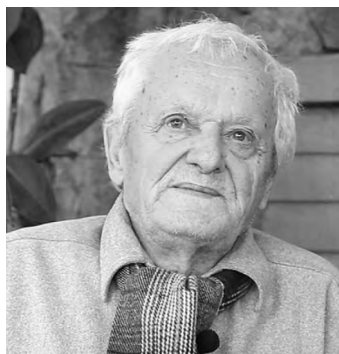
435. Stăncuță, Eleonora. „Anonimul venețian” la Soroca și Chișinău : [despre premiera spectacolului după piesa lui Giuseppe Berto, montat la Teatrul „V. Apostol” din Soroca și la Sala-studio „Valeriu Cupcea” al Teatrului Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Eleonora Stăncuță // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 27. – ISSN 1857-0674 ; Flux : ed. de vineri. – 2012. – 24 febr. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

Analiza lucrărilor

436. Anonimul venețian – Spectacolul iubirii definitive [Resursă electronică] // Revistatango.ro. – 2014. – 6 iul. – Mod de acces: <https://revistatango.ro/anonimul-venetian-spectacolul-unei-iubiri-definitive-8562>. – Accesat 12.09.2021.

437. Crăciun, Andrei. Încă o moarte indimenticabilă la Veneția [Resursă electronică] : [despre spectacolul „Anonimul venețian”] / Andrei Crăciun // Ziarul Metropolis : cotid. cultural. – 2014. – 18 iun. – Mod de acces: <https://www.ziarulmetropolis.ro/inca-o-moarte-indimenticabila-la-venetia/?next=60/?next=30%2F>. – Accesat 12.09.2021.

438. Zârnescu, Maria. „Anonimul venețian” – o partitură pentru doi [Resursă electronică] / Maria Zârnescu // Yorick.ro [site]. – 2016. – 12 apr. – Mod de acces : <https://Yorick.ro/anonimul-venetian-o-partitura-pentru-doi/>. – Accesat 12.09.2021.



BEȘLEAGĂ, Vladimir
1931

Adevărata literatură exprimă cele mai ascunse, mai puțin înțelese mișcări ale sufletului omenesc...

Vladimir Beșleagă

Romancier, eseist, dramaturg, jurnalist și traducător din Republica Moldova.

S-a născut la 25 iulie 1931 la Mălăiești, Grigoriopol, în familia lui Vasile și a Eugeniei Beșleagă. Urmează primele trei clase primare cu program de învățământ sovietic în satul natal (1938–1941). În anii 1941–1944 face clasa a patra primară și clasele I și II de liceu cu program de învățământ românesc. Fiind elev, publică prima poezie în gazeta de perete, pe care o editează, preluată de ziarul raional (1948). Fondează, împreună cu alți colegi, un cenaclu literar școlar. Scrie poezii, proză, dramaturgie, pe care le publică în ziarul raional și în presa din Chișinău (1949–1950). După absolvirea școlii medii se înscrie la Facultatea de Istorie și Filologie a Universității de Stat din Chișinău (1950–1955). Face doctoratul la aceeași instituție cu teza *Liviu Rebreanu, romancier*. Apare cărțulia de debut *Zbânțuică* cu povestioare pentru cei mici (1956), urmată de alte cărți pentru copii: *Vacanța mea* (1959), *Bufta* (1962), *Gălușca lui Ilușca* (1963), *Vrei să zbori la Lună?* (1964), *Dirimaga* (2009). Deține diferite funcții: redactor la *Chipăruș*, *Scânteia leninistă*, *Cultura Moldovei*, secretar al Uniunii Scriitorilor (1971–1976), redactor-șef adjunct la revista *Nistru* (1977–1982), director al Muzeului Republican de Literatură *Dimitrie Cantemir* (1988), membru al Comitetului de Conducere al Uniunii Scriitorilor. A urmat și cariera politică, fiind deputat în primul Parlament al Republicii Moldova (1990–1994). Editează culegerea de proză pentru adulți *La fântâna Leahului* (1963). În 1966 apare primul roman *Zbor frânt*, recunoscut drept una din prozele remarcabile ale perioadei postbelice. Alte romane: *Acasă* (1976), *Isac și Ana*, *Durere* (1979), *Viața și moartea nefericitului Filimon și anevoioasa cale a cunoașterii de sine* (1988), *Sânge pe zăpadă* (1985), *Cumpline vremi* (1990, 2017), *Voci sau Dublul suicid din zona lacurilor* (2014) ș.a. Are rubrici permanente la diverse ziare și reviste de mare audiență: *Flux*, *Jurnal de Chișinău*, *Timpul*, *Dacia literară*, *Sud-Est cultural*, *Destin românesc*, *Familia*, *Contrafort* ș.a. S-a distins și ca traducător prin tălmăcirea romanului pastoral *Dafnis și Cloe* de Longos și *Lauda Prostiei* de Erasim din Rotterdam. A scris și lucrări de memorialistică: *Jurnal 1986–1988* (2002), *Dialoguri*

literare (2006), *Cruci răsturnate de regim. Mănăstirea Răciula, 1959* (2006), *Hoții din apartamente* (2006), *Conștiința națională sub regimul comunist totalitar 1956–1963* (2008), *Centenar Coroban. Omul de spirit* (2010); dramaturgie: *Morții cei vii și viii cei morți, Misterioasele sfere, Voci sau Dublul suicid din zona lacurilor, Nunta de aur, Raiul rusesc* ș.a. Opera a fost tradusă în mai multe limbi. Membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova (1965), Lucrător Emerit al Culturii (1981), Scriitor al Poporului (1991), membru al Uniunii Scriitorilor din România (1994). Premii și distincții: Premiul de Stat al RSSM (1978), Premiul *George Bacovia* al revistei *Ateneu* (Bacău, 1993), Premiul de Excelență (2004), Premiul Primăriei Chișinău (2009), Premiul Uniunii Scriitorilor (2002, 2014), Ordinul Republicii (1996, pe care l-a returnat în 2003), Ordinul *Meritul Cultural* în grad de Comandor (România, 2016), Cetățean de Onoare al municipiului Chișinău (2014). Doctor honoris causa al Universității de Stat *Alecu Russo* din Bălți (2012). Vladimir Beșleagă reprezintă un adevărat model de școală literară și de atitudine intelectuală.

Scriitorul Vladimir Beșleagă e unul dintre acei condeieri care au contribuit real la constituirea genului românesc în literatura din Moldova. Prin povestirile și romanele sale el împrăștează problematica și ridică la o nouă altitudine căutările prozei în sfera artisticului.

Nicolae Bilețchi

Texte dramatice

439. Beșleagă, Vladimir. *Misterioasele sfere* : [piese] / Vladimir Beșleagă. – Chișinău : Magna-Princeps, 2011. – 264 p. – Din conț.: *Nunta de aur* ; *Morții cei vii și viii cei morți*. – ISBN 978-9975-4203-5-8.

Viața și activitatea

440. Armașu, Elena. *Anevoioasă cale a cunoașterii* : [despre Vladimir Beșleagă] / Elena Armașu // Țara. – 1996. – 6 aug. – P. 4.

441. Bantoș, Ana. Vladimir Beșleagă. Radiografia suferinței / Ana Bantoș // *Limba Română*. – 2012. – Nr. 5/6. – P. 203–207. – ISSN 0235-9111.

442. Bantoș, Ana. Vladimir Beșleagă. Vocația suferinței / Ana Bantoș // *Recuperarea autenticului* / Ana Bantoș. – Chișinău, 2006. – P. 118–121. – ISBN 978-9975-9684-0-9.

443. Beșleagă, Vladimir // *Literatura română : dicționar-antologie de istorie și teorie literară* / alcăt. Lora Bucătaru. – Chișinău, 2003. – P. 68–71. – ISBN 9975-905-62-5.

444. Beșleagă, Vladimir. „Dacă n-aș crede în omenie n-ar mai face să trăiesc”: [dialog cu Vladimir Beșleagă] / a dialogat Anatolie Gondiu // *Focul din verb* / alcăt.: Nicolae Roibu. – Chișinău, 1991. – P. 242–270. – ISBN 5-368-01226-8.

445. Beșleagă, Vladimir. Orice libertate trebuie cucerită : [interviu cu Vladimir Beșleagă despre destinul literaturii din Rep. Moldova după proclamarea independenței] / consemnare: Silvia Bogdănaș // *Timpul de dimineață*. – 2006. – 1 sept. – P. 9. – ISSN 1857-2472.

446. Beșleagă, Vladimir. Timpul este jucătorul care pune în balanță valoarea unei cărți : [interviu cu Vladimir Beșleagă] / consemnare: Aurelia Borzin // *Moldova*. – 2014. – Mai–iun. – P. 22–24. – ISSN 0132-6635.

447. Bilețchi, Nicolae. Vladimir Beșleagă : romanul de sondaj psihologic al timpului interior / Nicolae Bilețchi // *Literatura română postbelică: integrări, valorificări, reconsiderări : manual-studii pentru școala universitară și cea preuniversitară* / red. resp. Mihail Dolgan. – Chișinău, 1998. – P. 491–503. – ISBN 9975-923-46-1.

448. Caldare, Elena. Vladimir Beșleagă este unul dintre cei mai reprezentativi scriitori ai literaturii române din Republica Moldova / Elena Caldare // *BiblioPolis*. – 2014. – Vol. 54, nr. 4. – P. 180–182. – ISSN 1811-900X.

449. Cimpoi, Mihai. Căutarea de sine a literaturii basarabene : „Copiii anilor treizeci”: [Vladimir Beșleagă] / Mihai Cimpoi // *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia* / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 1997. – P. 199–200. – ISBN 9975-61-020-X.

450. Cimpoi, Mihai. Cei trei Beșleagă / Mihai Cimpoi // *Moldova suverană*. – 1991. – 25 iul. – P. 4. – ISSN 1857-1858.

451. Cimpoi, Mihai. Vladimir Beșleagă / Mihai Cimpoi // *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia* / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 1996. – P. 198–199. – ISBN 9975-61-002-1.

452. Ciobanu, Mircea V. Un alt Beșleagă / Mircea V. Ciobanu // *Jurnal de Chișinău*. – 2014. – 3 oct. – P. 14. – ISSN 1857-3223.

453. Ciobanu, Vitalie. Vladimir Beșleagă – un model intelectual / Vitalie Ciobanu // *Contrafort*. – 2011. – Nr. 7/8. – P. 2. – ISSN 1223-1576.

454. Ciocanu, Ion. Conștiința de sine a scriitorului : [Vladimir Beșleagă] / Ion Ciocanu // *Luceafărul*. – 1996. – 6 aug. – P. 4. – ISSN 2065-4200.

455. Ciocanu, Ion. Literatura română din Republica Moldova : Vladimir Beșleagă / Ion Ciocanu // *Limba Română*. – 1997. – Nr. 1/2. – P. 161. – ISSN 0235-9111.

456. Ciocanu, Ion. Vladimir Beșleagă / Ion Ciocanu // *Literatura română contemporană din Republica Moldova* / Ion Ciocanu. – Chișinău, 1998. – P. 325–335. – ISBN 9975-74-201-7.

457. Ciocanu, Ion. Vladimir Beșleagă sau demnitatea scrisului / Ion Ciocanu // *Dincolo de literă* / Ion Ciocanu. – Timișoara, 2002. – P. 21–32. – ISBN 973-8350-01-8 ; *Nevoia de vase comunicante, sau Cartea între scriitor și cititor* / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2006. – P. 243–254. – ISBN 978-9975-9934-0-1.

458. Ciubucciu, Vlad. Solomon din Mălăiești : [arborele genealogic al scriitorului Vladimir Beșleagă] / Vlad Ciubucciu // *Literatura și arta*. – 1994. – 5 mai. – P. 7. – ISBN 1857-3835.

459. Crudu, Dumitru. Un mare scriitor absent din manuale : [Vladimir Beșleagă] / Dumitru Crudu // *Timpul*. – 2013. – 15 febr. – P. 23. – ISSN 1857-2472.

460. Galaicu-Păun, Emilian. Poetul „cărților nescrise” : [Vladimir Beșleagă] / Emilian Galaicu-Păun // *Dacia literară*. – 2011. – Nr. 5. – P. 76–79. – ISSN 1220-7322 ; *Semn*. – 2011. – Nr. 2. – P. 3–4. – ISSN 1857-0429.

461. Gheorghită, Eugen. Muntele din Transnistria : [Vladimir Beșleagă] / Eugen Gheorghită // *Literatura și arta*. – 2011. – 28 iul. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

462. Lungu, Eugen. Anul Beșleagă / Eugen Lungu // *Spații și oglinzi* / Eugen Lungu.

– Chișinău, 2009. – P. 169–180. – ISBN 978-9975-69-406-3.

463. Matei, Valeriu. Vladimir Beșleagă, scriitor și om al cetății / Valeriu Matei // Mesagerul. – 2000. – 25 iul. – P. 7.

464. Mihail, Viorel. Angoasele ucenicului neascultător : [reflecții despre scriitorul Vladimir Beșleagă] / Mihail Viorel // Săptămâna. – 2006. – 18 aug. – P. 9. – ISSN 1857-2332.

465. Mihail, Viorel. Vladimir Beșleagă / Viorel Mihail // Literatura și arta. – 1991. – 25 iul. – P. 1. – ISBN 1857-3835.

466. Popenco, Ana. Decalog : Vladimir Beșleagă / Ana Popenco // VIP magazin. – 2016. – Nr. 146. – P. 28–33. – ISSN 1857-0534.

467. Rachieru, Adrian Dinu. Vladimir Beșleagă, poetul „sugrumat” / Adrian Dinu Rachieru // Metaliteratură. – 2009. – Nr. 1/2 – P. 91–93. – ISSN 1857-1905.

468. Roibu, Nicolae. Flori pentru Vladimir Beșleagă / Nicolae Roibu // Timpul. – 2011. – 26 iul. – P. 1. – ISSN 1857-2472.

469. Roibu, Nicolae. Vladimir Beșleagă, un om al cetății / Nicolae Roibu // Timpul. – 2011. – 23 mai. – P. 16. – ISSN 1857-2472.

470. Soltan, Petru. Profetul din Mălăiești : [Vladimir Beșleagă] / Petru Soltan // Literatura și arta. – 2001. – 2 aug. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

471. Suceveanu, Arcadie. Un prozator modern : [Vladimir Beșleagă] / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – 2003. – Nr. 5/6. – P. 16. – ISSN 1857-1603.

472. Șveț, Natalia-Maria. Vladimir Beșleagă / Maria Șveț // Calendar Național, 2006 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2006. – P. 233–234. – ISSN 1857-1549.

473. Tănase, Alexandra. Omul Cetății : [Vladimir Beșleagă] / Alexandra Tănase // Timpul. – 2017. – 28 iul. – P. 23. – ISSN 1857-2472.

474. Tomșa, Ilie. Experimentul : năzuință și risc : [despre Vladimir Beșleagă] / Ilie Tomșa // Basarabia. – 1991. – Nr. 3. – P. 178–181. – ISSN 0868-8028.

475. Vladimir Beșleagă // Literatura română : dicționar-antologie de istorie și teorie literară / alcăt.: Lora Bucătaru. – Chișinău, 2003. – P. 68–71. – ISBN 9975-905-62-5.

476. Vladimir Beșleagă // Dicționarul general al literaturii române / Academia Română. – București, 2004. – Vol. 1. – P. 496–498. – ISBN 973-6370-70-4. – ISBN 978-9736-3707-0-0.

477. Vladimir Beșleagă // Punkt. – 2013. – Nr. 51. – P. 20. – ISSN 1847-1625.

478. Vladimir Beșleagă, distins la Bălți : [Vladimir Beșleagă – doctor honoris causa al Universității de Stat „Alecă Russo” din Bălți] // Adevărul. – 2012. – 2 apr. – P. 3. – ISSN 1857-2901.

479. Vladimir Beșleagă: „...În creație axul moral este totul” : biobibliografie selectivă / Bibl. Mun. „B. P. Hasdeu”, fil. „Târgu Mureș” ; alcăt.: Tatiana Șatravca. – Chișinău : [s. n.], 2012. – 128 p. – ISBN 978-9975-4395-6-5.

480. Vladimir Beșleagă: omul luminat / Acad. de Științe a Moldovei, Inst. de Filologie ; col. de red.: M. Cimpoi [et al.]. – Chișinău : Știința, 2011. – 327 p. – ISBN

978-9975-67-786-8.

481. Думбрэвяну, Виктор. Наперекор своему времени : [о писателе Владимире Беșлягэ] / Виктор Думбрэвяну // Столица = Capitala. – 2001. – 25 июля. – P. 4. – ISSN 1857-3304.

Referințe critice

482. Baci, Valentina. Vladimir Beșleagă scrie istoria lui : [despre creația scriitorului] / Valentina Baci // Timpul de dimineață. – 2008. – 13 noiem. – P. 8. – ISSN 1857-2472.

483. Bărbulescu, Simion. Vladimir Beșleagă – un mare povestitor / Simion Bărbulescu // Convorbiri literare. – 1999. – 7 iul. – P. 21. – ISSN 1841-7647.

484. Burlacu, Alexandru. Vladimir Beșleagă „par lui-même” : [80 de ani de la naștere] / Alexandru Burlacu // Metaliteratură. – 2011. – Nr. 3/4. – P. 6–24. – ISSN 1857-1905.

485. Ciobanu, Mircea V. Metamorfozele scriitorului și câmpul de lectură / Mircea V. Ciobanu // Semn. – 2007. – Nr. 2. – P. 18–20. – ISSN 1857-0429.

486. Ciocanu, Ion. Demnitatea scriitorului : [despre creația scriitorului Vladimir Beșleagă] / Ion Ciocanu // Basarabia. – 1993. – Nr. 1. – P. 54–58. – ISSN 0868-8028.

487. Cocieru, Mariana. Remodelarea folclorului în creația prozatorului Vladimir Beșleagă / Mariana Cocieru // Realități culturale. – 2017. – Nr. 8. – P. 8–12. – ISSN 1857-4424.

488. Crudu, Dumitru. Performanțe critice / Dumitru Crudu // Timpul. – 2011. – 22 iul. – P. 23. – ISSN 1857-2472.

489. Gherman, Oxana. Viziunea lumii ca teatru în romanul istoric al lui Vladimir Beșleagă / Oxana Gherman // Analele științifice ale doctoranzilor și competitorilor / Univ. Ped. de Stat „Ion Creangă” din Chișinău. – Chișinău, 2015. – Vol. 14, pt. 2. – P. 221–226. – ISSN 1857-0267.

490. Ghilaș, Ana. Mitic – arhetipul în imaginarul artistic al lui Vladimir Beșleagă / Ana Ghilaș // Învățământul superior și cercetarea – piloni ai „societății bazate pe cunoaștere” : conf. șt. intern. dedicată jubileului de 60 de ani al Univ. de Stat din Moldova, 28 sept. 2006. – Chișinău, 2006. – P. 256–258. – ISBN 978-9975-70-666-7.

491. Ghilaș, Ana. Sub semnul lui „anima”: [imaginea mamei în creația lui Vladimir Beșleagă] / Ana Ghilaș // Semn. – 2008. – Nr. 2. – P. 15–17. – ISSN 1857-0429.

492. Grati, Aliona. Viața și moartea nefericitului Filimon, sau Calea anevoioasă a cunoașterii de sine – un „poem” tragic despre destinul nostru orb : [despre creația lui Vladimir Beșleagă] / Aliona Grati // Destin românesc. – 2015. – Nr. 2. – P. 96–109. – ISSN 1857-1964.

493. Hropotinschi, Andrei. Pragul sensibilității eroilor lui V. Beșleagă / A. Hropotinschi // Cuvântul. – 1991. – 25 iul.

494. Răileanu, Vitalie. Vladimir Beșleagă și spectacolul într-un fotoliu... / Vitalie Răileanu // Literatura și arta. – 2011. – 28 iul. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

495. Răzmeriță, Raisa. Cărțile lui Beșleagă au cititori și peste 50 de ani / Raisa Răzmeriță // Ziarul de gardă. – 2013. – 21 noiem. – P. 24. – ISSN 1857-3150.

Montări

496. Beșleagă, Vladimir. Vladimir Beșleagă: „A ști să-ți ascuți și să-ți urmezi îndemnările inimii e totuna cu a a-l auzi și urma pe Dumnezeu ” : [interviu cu Vladimir Beșleagă despre premiera spectacolului „Nunta de aur”, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Emil Gaju] / interviu de Valentina Tăzlăuanu // Sud-Est cultural. – 2013. – Nr. 1/4. – P. 97–102. – ISSN 1857-0143.

497. Gherciu, Ana. O „Nuntă de aur” dă lecții de viață : [spectacol după Vladimir Beșleagă, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Emil Gaju] / Ana Gherciu // Timpul. – 2013. – 24 mai. – P. 28. – ISSN 1857-2472.

498. Nechit, Irina. Un mariaj reușit al tragicului cu ludicul în „Nunta de aur” de Vladimir Beșleagă : [spectacol după Vladimir Beșleagă la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Emil Gaju] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 27 sept. – P. 18. – ISSN 1857-3223.

499. Piesa „Morții cei vii și viii cei morți” de Vladimir Beșleagă la Atelierul de Dramaturgie al Naționalului // Jurnal de Chișinău. – 2009. – 24 noiem. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

500. Pogor, Eugenia. „Nunta de aur” se joacă la Teatrul Național : [spectacol după Vladimir Beșleagă la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Emil Gaju] / Eugenia Pogor // Adevărul. – 2013. – 21 mai. – P. 5 – ISSN 1857-2901.

Analiza lucrărilor

501. Nechit, Irina. Deschideți dosarele securității : [despre piesa lui Vladimir Beșleagă „Morții cei vii și viii cei morți”] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2009. – 11 dec. – P. 16. – ISSN 1857-3223.



BLAGA, Lucian
(1895–1961)

Limba este întâiul mare poem al unui popor.
Lucian Blaga

Filozof, poet, dramaturg, profesor universitar, academician și diplomat român.

S-a născut la 9 mai 1895 la Lancrăm, comitatul Sibiu. Fiul preotului Isidor Blaga și al Anei (născută Moga). Face studiile primare la școala germană din Sebeș-Alba, urmate de liceul *Andrei Șaguna* din Brașov (1906–1914) și cursurile Facultății de Teologie din Sibiu (1914–1916). A studiat filozofia la Universitatea din Viena (1916–1920), obținând titlul de doctor în filozofie. După absolvirea studiilor se stabilește la Cluj. Membru fondator al revistei *Gândirea* (1921–1942). Înfăințează la Sibiu revista *Saeculum* (1942–1943). Debutază în *Tribuna* din Brașov cu poeziile *Pe țărnișă* și *Noapte* (1910). Publică *Poezele luminii* în *Glasul*

Bucovinei (1919). În perioada 1926–1939 este Atașat de presă și consilier la legațiile României din Varșovia, Praga, Berna și Viena, ministru plenipotențiar la Lisabona. Își continuă activitatea literară și științifică, publicând volume de versuri, eseuri filozofice și piese de teatru. Redactor la ziarele *Voința* și *Patria*, membru în comitetul de direcție al revistei *Cultura*, colaborator permanent la *Gândirea*, *Adevărul literar și artistic* și *Cuvântul*. Membru al Academiei Române (1936). Între anii 1939–1948 este profesor la Catedra de filozofia culturii a Universității din Cluj. Din 1948 a lucrat în cadrul filialei din Cluj a Bibliotecii Academiei Române ca bibliograf, apoi bibliotecar-șef (1951–1954) și director-adjunct (1954–1959). Se ocupă și de traduceri. Opera poetică a lui Blaga cuprinde, până în 1943, șase volume: *Pașii profetului* (1921), *În marea trecere* (1924), *Laudă somnului* (1929), *La cumpăna apelor* (1933), *La curțile dorului* (1938), *Nebănuitele trepte* (1943). Poeziile nepublicate în timpul vieții au fost grupate în patru cicluri: *Vârsta de fier* (1940–1944), *Corăbii de cenușă*, *Cântecul focului*, *Ce aude unicornul* (volumul *Poezii*, 1962). Dramaturgia, alcătuită din poeme dramatice, este bazată pe mituri, legende și momente din istoria și cultura națională: *Zamolxe* (1921), *Tulburarea apelor* (1923), *Daria*, *Fapta și Învierea* (1925), *Meșterul Manole* (1927), *Cruciada copiilor* (1930), *Avram Iancu* (1934), *Arca lui Noe* (1944), *Anton Pann* (1965). Piese sale tratează teme precum istoria, subiecte religioase și mitice. *Meșterul Manole*, cea mai cunoscută piesă a sa, tratează problema eroismului și a sacrificiului în numele creației. Opera filozofică este adunată în patru trilogii (*a cunoașterii*, *a culturii*, *a valorilor și cosmologică*) – *Filosofia stilului* (1924), *Cunoașterea luciferică* (1933), *Spațiul mioritic* (1936), *Geneza și sensul culturii* (1937). Scrie culegerea de aforisme și eseuri *Discobolul* (1945), romanul autobiografic *Luntrea lui Caron*, publicat postum (1990) și lucrarea *Pietre pentru templul meu* (1919) care întregesc imaginea uneia dintre cele mai complexe personalități ale culturii române moderne. Premii și distincții: Premiul *Adamachi* pentru debut al Academiei Române (1921), Premiul Universității din Cluj pentru piesa *Zamolxe* (1922), Premiul *C. Hamagiu* al Academiei Române pentru activitatea dramatică și poetică din ultimii ani (1935). Decedează la 6 mai 1961 la Cluj. Este înmormântat la 9 mai, în cimitirul din satul natal Lancrăm. Biblioteca Centrală Universitară *Lucian Blaga* din Cluj-Napoca, Universitatea din Sibiu, multe străzi din România îi poartă numele. Banca Națională a României a emis o bancnotă, cu valoarea nominală de 5.000 de lei (1998) și una de 200 de lei (2006). Pe Aleea Clasicilor din Chișinău a fost ridicat un bust din bronz. Poșta Moldovei a emis o marcă poștală cu portretul lui Lucian Blaga (1998).

Lucian Blaga nu este poetul unor aventuri existențiale, ci ale unor experiențe esențiale.

Nicolae Balotă

Texte dramatice

502. Blaga, Lucian. Hronicul și cântecul vârstelor ; Meșterul Manole / Lucian Blaga. – Chișinău : Policadran, 2014. – 272 p. – ISBN 978-9975-4423-4-3.

503. Blaga, Lucian. În marea trecere : Poezii ; Teatru / Lucian Blaga. – Chișinău : Litera, 1997. – 319 p. – Din conț.: Meșterul Nanole. – ISBN 9975-904-39-4.

504. Blaga, Lucian. Meșterul Manole : dramă. – Iași : Ars Longa, 1995. – 150 p. – ISBN 973-96681-5-1.

505. Blaga, Lucian. Opere. Vol. 2. Teatru / Lucian Blaga. – București : Fund. Naț. pentru Știință și Artă, 2012. – 1076 p. – Din conț.: Meșterul Manole. – ISBN 978-606-555-081-0.

506. Blaga, Lucian. Opere. Vol. 4. Teatru / Lucian Blaga. – București : Minerva, 1991. – 721 p. – Din conț.: Meșterul Manole.

Viața și activitatea

507. Alexandru, Ioan. Lucian Blaga / I. Alexandru // Viața satului. – 1993. – 26 aug. – P. 12.

508. Baltag, Cezar. Lucian Blaga : enciclopedia și universalism / Cezar Baltag // Moldova suverană. – 1993. – 26 aug. – P. 2–3. – ISSN 1857-1859.

509. Bălu, Ion. Lucian Blaga și Premiul Nobel / Ion Bălu // Contemporanul – ideea europeană. – 2003. – Nr. 7. – P. 17. – ISSN 1220-9864.

510. Bălu, Ion. Viața lui Lucian Blaga : în 4 vol. / Ion Bălu. – București : Libra, 1995–1999.

511. Bălu, Ion. Viața lui Lucian Blaga : în 4 vol. / Ion Bălu. – Iași : Princeps Edit, 2012.

512. Băncilă, Vasile. Lucian Blaga : energie românească / Vasile Băncilă. – Timișoara : Marineasa, 1995. – 263 p. – ISBN 973-96651-5-2.

513. Bărboi, Constanța. Blaga, Lucian : viața și activitatea / Constanța Bărboi // Dicționar antologic de poeți și dramaturgi : pentru uz școlar / Constanța Bărboi [et al.]. – București, 2001. – P. 84–104. – ISBN 973-568-453-5.

514. Bârcă, Veronica. Lucian Blaga : orizont european : [50 de ani de la trecerea în eternitate] / Veronica Bârcă, Dumitru Păsat // Univers pedagogic pro. – 2011. – 2 iun. – P. 8. – ISSN 1857-3282.

515. Blaga / antol. coment. și alcăt.: Florea Firan, Constantin M. Popa. – Craiova : Ed. Macedonski, 1992. – 180 p. – ISBN 973-9014-03-8.

516. Blaga, Corneliu. Lucian Blaga necunoscut / Corneliu Blaga ; Inspectoratul pentru Cultură al jud. Alba, Centrul Creației Populare Alba, Soc. Culturală „1 Decembrie 1918”. – Alba Iulia, 1995. – 280 p. – ISBN 973-0-00020-4.

517. Blaga, Dorli. Tatăl meu, Lucian Blaga / Dorli Blaga. – Ed. a 2-a, rev. și ad. – București : Humanitas, 2012. – 400 p. – ISBN 978-973-50-3582-2.

518. Blaga Lucian // Enciclopedia marilor personalități din istoria, știința și cultura românească de-a lungul timpului. – București, 1999. – Vol. 1. – P. 154–158. – ISBN 973-9099-24-6.

519. Blaga Lucian // Literatura română : dicționar-antologie de istorie și teorie literară / aut. proiect. și coord.: Iurie Colesnic ; alcăt.: Lora Bucătaru. – Chișinău, 2003. – P. 73–84. – ISBN 9975-905-62-5.

520. Bomher, Noemi. „Figuri” ale biografiei : Lucian Blaga / Noemi Bomher // Revistă de lingvistică și știință literară. – 1995. – Nr. 4. – P. 25–29. – ISSN 0236-3119.

521. Cimpoi, Mihai. Lumini modelatoare : Lucian Blaga și Basarabia / Mihai

Cimpoi // Lumini modelatoare : Legături literar-spirituale între Moldova (Basarabia) și Ardeal. – București, 2002. – P. 127–142. – ISBN 973-577-334-1.

522. Colesnic, Iurie. Lucian Blaga / Iurie Colesnic // Basarabia necunoscută / Iurie Colesnic. – Chișinău, 1997. – Vol. 2. – P. 58–61. – ISBN 9975-906-21-4.

523. Cristea, Valeriu. Noroc și nenoroc în biografia lui Lucian Blaga / V. Cristea // Literatorul. – 1995. – 24–31 iul. (nr. 30). – P. 6. – ISSN 1220-5583.

524. Drimba, Ovidiu. Filosofia lui Blaga / Ovidiu Drimba. – București : Excelsior-Multi Press, 1995. – 173 p. – ISBN 973-9086-27-6. – ISBN 973-9086-27-6.

525. Faifer, Florin. Viziunea critică a unui filosof – Lucian Blaga : [critic teatral] / Florin Faifer // Incursiuni în istoria criticii dramatice românești : Zodia Balanței / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 100–103. – ISBN 978-973-612-388-7.

526. Ghideanu, Tudor. Lacrimile marelui orb : eseu despre Lucian Blaga / Tudor Ghideanu. – Iași : Princeps Multimedia, 2017. – 423 p. – ISBN 978-606-933-4-0.

527. Holban, Ioan. Lucian Blaga / I. Holban // Convorbiri literare. – 1999. – Iul. (nr. 7). – P. 7. – ISSN 0010-8243.

528. Husar, Alexandru. Lucian Blaga între amintire și actualitate / Al. Husar. – Iași : Princeps Edit, 2008. – 155 p. – ISBN 978-973-1783-73-4.

529. Itu, Mircea. Indianismul lui Blaga / Mircea Itu. – Brașov : Orientul Latin, 1996. – 288 p. – ISBN 973-97590-1-7.

530. Lucian Blaga în amintirile contemporanilor / antol. și pref. de Daniel Corbu. – Iași : Princeps Edit, 2012. – 466 p. – ISBN 978-696-523-192-4.

531. Lucian Blaga, 1895–1961 // Scriitori români notorii : Viața. Activitatea. Opera / alcăt.: Angela Lungu, Cristina Duca. – Chișinău, 2010. – P. 29–33. – ISBN 978-9975-109-02-4.

532. Lungu, Eugen. Blaga și muza sa tutelară / Eugen Lungu // Contrafort. – 2011. – Sept.–oct. (nr. 9/10). – P. 15–16. – ISSN 1857-1603.

533. Mareș, Nicolae. Lucian Blaga – diplomat / Nicolae Mareș // Viața românească. – 2010. – Nr. 3/4. – P. 67–74. – ISSN 1220-6377.

534. Mărgineanu, Ion. Ceasul care nu apune : clipe cu Lucian Blaga : [în vol.] / Ion Mărgineanu ; Soc. Culturală „Lucian Blaga” Alba Iulia. – Alba Iulia : [s. n.], 1996.

535. Mărgineanu, Ion. Lucian Blaga – amiaza focului : Clipe despre Lucian Blaga recuperate din aura memoriei / Ion Mărgineanu. – Alba Iulia : Altip, 2000. – 168 p. – ISBN 973-99310-3-10.

536. Mărgineanu, Ion. Lucian Blaga – rezerva de oxigen a memoriei / Ion Mărgineanu. – Alba Iulia : Altip, 2006. – 175 p. – ISBN 973-117-009-X. – ISBN 978-973-117-009-1.

537. Mihu, Achim. Lucian Blaga : Miorița cultă a spiritualității românești / Achim Mihu. – București : Viitorul Românesc, 1995. – 240 p. – ISBN 937-9172-20-2.

538. Opreșan, Ionel. Lucian Blaga sub zodia mitului / I. Opreșan. – București : Saeculum, 2015. – 431 p. – ISBN 978-973-642-351-2.

539. Papuc, Ion. Acasă la Blaga, câteva mici legende din ultimii ani ai poetului / Ion Papuc // Convorbiri literare. – 2005. – Mai (nr. 5). – P. 16–18 ; Iun. (nr. 6). – P. 18–21. – ISSN 1841-7647.

540. Păsat, Dumitru. Lucian Blaga în situația spirituală a epocii sale / Dumitru Păsat // Literatura și arta. – 2015. – 30 apr. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

541. Pop, Ion. Blaga Lucian / Ion Pop // Dicționarul esențial al scriitorilor români. – București, 2000. – P. 84–89. – ISBN 973-24-0596-1.

542. Rad, Ilie. O declarație inedită a lui Lucian Blaga / Ilie Rad // România literară. – 2012. – 30 mar. (nr. 13). – P. 12–13. – ISSN 0066-4987.

543. Rău, Aurel. Ultimii ani din viața lui Blaga în amintirile lui Aurel Rău / Aurel Rău ; consemn.: Anca Sîrghie // România literară. – 2017. – 3 febr. (nr. 4/5). – P. 14–15. – ISSN 0066-4987.

544. Rotaru, Ion. Lucian Blaga : [viața și activitatea] / Ion Rotaru // O istorie a literaturii române. – Galați, 1997. – Vol. 4. – P. 183–209. – ISBN 973-557-446-2.

545. Sîrghie, Anca. Lucian Blaga și ultima lui muză / Anca Sîrghie ; cuv. înainte : Ovidiu Drimba. – Sibiu : Techno Media, 2015. – 200 p. – ISBN 978-606-616-172-5.

546. Șerbu Cisteianu, Virgil. Lucian Blaga : viața și opera în perioada comunismului / Virgil Șerbu Cisteianu. – Alba Iulia : Gens Latina, 2016. – 180 p. – ISBN 978-606-8806-10-5.

547. Ștefănescu, Alexandru. Lucian Blaga / Alexandru Ștefănescu // România literară. – 2003. – 4–10 iun. (nr. 22). – P. 10–11. – ISSN 0066-4987.

548. Ulici, Laurențiu. Lucian Blaga, 1895–1961 : [date biografice] / Laurențiu Ulici // Nobel contra Nobel / Laurențiu Ulici. – București, 1998. – Vol. 2. – P. 106–108. – ISBN 973-9256-20-1.

549. Vatamaniuc, Dimitrie. Lucian Blaga : contribuții documentare la biografia sa și a operei / Dimitrie Vatamaniuc. – București : Mihai Dascăl Editor, 1998. – 263 p. – ISBN 973-97262-6-7.

550. Viața lui Lucian Blaga. Vol. 1. – [S. l. : s. n.], 2012. – 448 p. – ISBN 978-606-523-194-8.

551. Vințeler, Onufrie. Întâlniri cu Blaga / Onufrie Vințeler // Romanoslavica. Serie nouă. – 2012. – Vol. 48, nr. 4. – P. 161–165. – ISSN 0557-272X.

552. Zamfir, Mihai. Lucian Blaga (1895–1961) / Mihai Zamfir // Viața românească. – 2013. – Nr. 11/12. – P. 21–44. – ISSN 1220-6377.

(Vezi de asemenea Nr. 1501)

553. Чимпой, Михай. Лучиан Блага : [о творчестве] / Михай Чимпой // Великие румынские писатели : литературные медальоны / Михай Чимпой. – Chișinău, 2009. – P. 42–49. – ISBN 978-9975-107-14-3.

Referințe critice

554. Bălțatu, Ludmila. Lucian Blaga – prozatorul și dramaturgul / Ludmila Bălțatu // *Literatura română interbelică* / Ludmila Bălțatu ; Univ. de Stat „B. P. Hasdeu” din Cahul. – Cahul, 2011. – P. 143–150. – ISBN 978-9975-914-60-4.
555. Bălu, Ion. Opera lui Lucian Blaga / Ion Bălu. – București : Albatros, 1997. – 354 p. – ISBN 973-24-0438-8.
556. Bărbulescu, Titus. Lucian Blaga : teme și tipare fundamentale. – București : Saeculum, 1997. – 160 p. – ISBN 973-9211-55-0.
557. Bâgiu, Lucian. Dramaturgia blagiană : instituirea estetică a absolutului / Lucian Bâgiu. – Sibiu : Imago, 2003. – 204 p. – ISBN 973-8262-48-8.
558. Bâgiu, Lucian. Lucian Blaga și teatrul : eseu despre absolutul estetic / Lucian Bâgiu. – Iași : Tipo Moldova, 2014. – 340 p. – ISBN 9786066764964.
559. Berlogea, Ileana. Raporturile paradoxale dintre dramaturgia lui L. Blaga și scena română / I. Berlogea // *Caiete critice*. – 1995. – Nr. 5/7. – P. 97–101. – ISSN 1220-6350.
560. Cărlugea, Zenovie. Lucian Blaga : sfârșit de secol, început de mileniu / Zenovie Cărlugea. – Craiova : Scrisul Românesc, 2012. – 327 p. – ISBN 978-606-8229-25-6.
561. Chifor, Valentin. Teatrul lui Blaga într-o „lectură inedită” / Valentin Chifor // *Steaua*. – 2006. – Nr. 10/11. – P. 18–20. – ISSN 0039-0517.
562. Cimpoi, Mihai. Demonicul : [despre dramaturgia lui Lucian Blaga] / Mihai Cimpoi // *Luceafărul*. – 1995. – 23 aug. (nr. 28). – P. 17. – ISSN 1220-627X.
563. Cimpoi, Mihai. Lucian Blaga : paradisiacul, lucifericul, mioriticul / Mihai Cimpoi. – Iași : Princeps Edit, 2012. – 190 p. – ISBN 978-606-523-186-3.
564. Cimpoi, Mihai. Mioriticul blagian / Mihai Cimpoi // *Basarabia*. – 1995. – Nr. 7. – P. 18–26. – ISSN 0868-8028.
565. Cimpoi, Mihai. Originalitatea lui Blaga / Mihai Cimpoi // *Moldova suverană*. – 1997. – 30 aug. – P. 7. – ISSN 1857-1859.
566. Cimpoi, Mihai. Orizont mioritic și orizont european la Blaga / Mihai Cimpoi // *Viața românească*. – 2001. – Nr. 5/6. – P. 32–36. – ISSN 1220-6377.
567. Cimpoi, Mihai. Zărilor și etapele lui Lucian Blaga : noi perspective ale receptării / Mihai Cimpoi // *Basarabia*. – 1997. – Nr. 9/10. – P. 12–18. – ISSN 0868-8028.
568. Ciobanu, Olesia. Mihai Cimpoi și resuscitarea creației blagiene în Basarabia / Olesia Ciobanu // *Metaliteratură*. – 2011. – Nr. 1/2 (26). – P. 56–62. – ISSN 1857-1905.
569. Ciocanu, Anatol. Lucian Blaga – zeul metaforei // Anatol Ciocanu // *Glasul națiunii*. – 1992. – 28 aug. – P. 8.
570. Ciocanu, Ion. Poezia și dramaturgia lui Lucian Blaga / Ion Ciocanu // *Literatura română : studii și materiale pentru învățământul preuniversitar* / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2003. – P. 289–297. – ISBN 9975-919-35-9.
571. Cubleşan, Constantin. Lucian Blaga. Zece ipostaze teatrale / Constantin

Cubleșan. – Cluj-Napoca : Dacia XXI, 2011. – 144 p. – ISBN 978-606-604-049-5.

572. Cubleșan, Constantin. Lucian Blaga dramaturgul : eseuri / Constantin Cubleșan. – Târgu-Mureș : Ardealul, 2010. – 139 p. – ISBN 978-973-8402-85-0.

573. Cubleșan, Constantin. Ultimele piese : [Lucian Blaga] / Constantin Cubleșan // Steaua. – 1994. – Nr. 4/5. – P. 37–38. – ISSN 0039-0517.

574. Dinescu, Viorel. Pietre pentru templul nostru : [creația lui Lucian Blaga] / Viorel Dinescu // Literatura și arta. – 2001. – 10 mai. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

575. Fanache, Vasile. Dramaturgul : [despre dramaturgia lui Lucian Blaga] / V. Fanache // Lecturi sub vremuri / V. Fanache. – Cluj-Napoca, 2000. – P. 129–135. – ISBN 973-99194-8-0.

576. Fanache, Vasile. Teatrul lui Blaga / V. Fanache // Lecturi sub vremuri / V. Fanache. – Cluj-Napoca, 2000. – P. 136–139. – ISBN 973-99194-8-0.

577. Filimon, Valeriu. Modelul imaginarului creației lui Lucian Blaga / Valeriu Filimon // Luceafărul. – 2002. – 20 febr. (nr. 6). – P. 12–13. – ISSN 1220-627X.

578. Gheorghe, Daniela. Reflecția filozofică și gândirea despre teatru la Lucian Blaga / Daniela Gheorghe // Studii și cercetări de istoria artei : teatru, muzică, cinematografie. – București, 2008. – T. 2 (46). – P. 61–72. – ISSN 0039–3991.

579. Gruia, Lucian. Lucian Blaga : universul clepsidră și matricea stilistică / Lucian Gruia. – Iași : Princeps Multimedia, 2013. – 116 p. – ISBN 978-606-8510-67-5.

580. Haranguș, Cornel. Natura și cultura la Lucian Blaga / Cornel Haranguș // Revista de filosofie. – 1995. – Nr. 3. – P. 277–280. – ISSN 0034-8260.

581. Iancu, Marin. Filozofia culturii la Lucian Blaga / Marin Iancu // Limbă și literatură. – 2011. – Vol. 1/2. – P. 109–113. – ISSN 0583-8045.

582. Ianoși, Ion. Lucian Blaga / Ion Ianoși // O istorie a filosofiei românești : în relația ei cu literatura. – Cluj-Napoca, 1996. – P. 217–273. – ISBN 973-97426-6-1.

583. Manolescu, Nicolae. Lucian Blaga : [analiza creației] / Nicolae Manolescu // Istoria critică a literaturii române : 5 secole de literatură / Nicolae Manolescu. – Pitești, 2008. – P. 677–686. – ISBN 978-973-47-0359-3.

584. Mariș, Ioan. Lucian Blaga de la poezie la teatru / I. Mariș // Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane. – Sibiu, 1995. – Vol. 2. – P. 19–32. – ISSN 1223-1088.

585. Modola, Doina. Blaga insurgentul : [despre piesele lui Lucian Blaga] / Doina Modola // Teatrul azi. – 1998. – Nr. 3/6. – P. 21–34. – ISSN 1220-4676.

586. Modola, Doina. Lucian Blaga și teatrul / Doina Modola. – București : Anima, 1999. – 310 p. – ISBN 9073-9053-44-0.

587. Munteanu, Cornel. Resurecția parabolei : [despre dramaturgia lui Lucian Blaga] / Cornel Munteanu // Viața românească. – 2001. – Nr. 5/6. – P. 37–42. – ISSN 1220-6377.

588. Orheianu, Vlad Andrei. Personajul în opera dramatică a lui Blaga / V. A. Orheianu // Academica. – 1993. – Nr. 5 (29). – P. 22–23. – ISSN 1220-5737.

589. Ornea, Zigu. Dramaturgia lui Blaga / Z. Ornea // Fizionomii : medalioane de istorie literară / Z. Ornea. – București, 1997. – P. 71–76. – ISBN 973-9301-04-5.

590. Ornea, Zigu. Ultimele piese de teatru ale lui Blaga / Z. Ornea // România literară. – 1994. – 19–25 ian. (nr. 2). – P. 9 ; Medalioane / Z. Ornea. – Iași, 1997. – P. 102–106. – ISBN 973-586-090-2.

591. Pecican, Ovidiu. Blaga și scena / Ovidiu Pecican // Sertarul cu cărți / Ovidiu Pecican. – Cluj-Napoca, 2007. – P. 163–165. – ISBN 978-973-7262-88-2.

592. Petru, Ioan. Lucian Blaga : în orizontul unei logici paradisiace / Ioan Petru. – Iași : Ed. Ștefan Lupașcu, 2005. – 184 p. – ISBN 973-86964-5-3.

593. Simion, Eugen. Lucian Blaga, 1895–1961 : [despre creația scriitorului] / Eugen Simion // Scriitori români de azi / Eugen Simion. – București ; Chișinău, 1998. – Vol. 1. – P. 114–161. – ISBN 978-973-9355-01-3.

594. Vârgolici, Teodor. Lucian Blaga și teatrul / Teodor Vârgolici // Adevărul literar și artistic. – 2005. – 15 febr. – P. 4. – ISSN 1220-9821.

(Vezi de asemenea Nr. 6647)

Montări

595. Diviza, Ion. Manole, Manole, Meșterul Manole!... : [despre montarea dramei „Meșterul Manole” de Lucian Blaga pe scena Teatrului Naț. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Ion Diviza // Timpul. – 2014. – 18 dec. – P. 25. – ISSN 1857-2472 ; Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 40–46. – ISBN 978-9975-87-036-8.

596. Doroș, Lina. Sunt posibile surprize : [despre avanpremiera spectacolului „Meșterul Manole” după drama lui Lucian Blaga, montat pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”, reg. Ion Cibotaru] / L. Doroș // Curierul de seară. – 1993. – 19 iun. – P. 3.

597. Kartășev, Serghei. Un cer de stele... sub schele : [despre avanpremiera spectacolului „Meșterul Manole” după drama lui Lucian Blaga, montat pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”, reg. Ion Cibotaru] / S. Kartășev // Lanterna magică. – 1993. – 1–15 ian. – P. 4. – ISSN 1607-4297.

598. Дорош, Лина. Открыто для неожиданностей : [о постановке спектакля «Мастер Маноле» по драме Лучиана Блага на сцене Нац. театра «М. Эминеску», реж. Ион Чиботару] / Лина Дорош // Вечерний Кишинев. – 1993. – 19 июня. – P. 3.

Analiza lucrărilor

599. Alexandrescu, Emil. Lucian Blaga – „Meșterul Manole” : [analiza dramei] / Emil Alexandrescu, Dana Gavrila // Literatura română în analize și sinteze / Emil Alexandrescu, Dana Gavrila. – Chișinău, 2001. – P. 340–342. – ISBN 9975-68-017-8.

600. Blaga, Lucian. Lucian Blaga : [de vorbă cu Lucian Blaga despre „Meșterul Manole”, drama „Avram Iancu” și despre teatru] / au vorbit: Cornel Albu, Radu Mina, Octavian Șuluțiu // Dramaturgia românească în interviuri : o istorie autobiografică / antol., text, îngr.: Aurel Sasu, Mariana Vartic. – București, 1995. – Vol. 1. – P. 209–230. – ISBN 973-21-0404-X.

601. Ceucă, Justin. Lucian Blaga – teatru metafizic și tragic : [despre operele lui Lucian Blaga „Meșterul Manole” și „Arca lui Noe”] / Justin Ceucă // Steaua. – 2001. – Nr. 12. – P. 24. – ISSN 0039-0517.

602. Cimpoi, Mihai. „Meșterul Manole”, un mit dramatic românesc / Mihai Cimpoi, Constantin Șchiopu // Literatură română : manual pentru cl. a 12-a / Mihai Cimpoi, Constantin Șchiopu. – Chișinău, 2001. – P. 171–191. – ISBN 9975-74-326-9.

603. Ciopraga, Constantin. „Meșterul Manole” și Lucian Blaga – în oglinzi paralele / Constantin Ciopraga // Viața românească. – 2001. – Nr. 5/6. – P. 26–30. – ISSN 1220-6377.

604. Cubleșan, Iulia. Mitul creației în „Meșterul Manole” de Lucian Blaga / I. Cubleșan // Limba Română. – 1998. – Nr. 4. – P. 71–74. – ISSN 0235-9111.

605. Diviza, Ion. Paradoxul creației: între demonic și divin : [Drama „Meșterul Manole” de Lucian Blaga] / Ion Diviza // Masca. – 2002. – [Nr. 2]. – P. 118–119. – ISSN 0198-0106.

606. Ghițulescu, Mircea. Lucian Blaga: „Meșterul Manole” / Mircea Ghițulescu // Limba Română. – 1994. – Nr. 2. – P. 81–84. – ISSN 0235-9111.

607. Mircea, Irina. Jertfa ca erotism sacru în „Meșterul Manole” de Lucian Blaga / Irina Mircea // Cultura. – 2009. – 19 noiem. – P. 14. – ISSN 1584-2894.

608. Mitu, Florica. Lucian Blaga „Meșterul Manole” / F. Mitu // Limba și literatura română. – 1995. – Nr. 3/4. – P. 29–32. – ISSN 0254-4741.

609. Moraru, Cornel. Lucian Blaga – „Meșterul Manole” : [analiza dramei] / Cornel Moraru // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 677–682. – ISBN 9975-7924-99. – ISBN 978-9975-792-49-3.

610. Mușat, Valentin Emil. Tensiunea expresională în „Meșterul Manole” de L. Blaga / Valentin Emil Mușat // Limba și literatura română. – 1999. – Nr. 1. – P. 16–19. – ISSN 0254-4741.

611. Nicoară, Eugen Virgil. Lucian Blaga – omul cu vocația depășirii de sine : [analiza pieselor: „Meșterul Manole”, „Avram Iancu”, „Zamolxe”] / Eugen Virgil Nicoară // Istoria teatrului din perspectiva antropologică / Eugen Virgil Nicoară. – București, 2007. – Vol. 4. – P. 288–310. – ISBN 973-582-945-2.

612. Rece, Alina. Conflictul interior integrat în parabolă. Drama artistului. Tratat expresionist. Studiu de caz: „Meșterul Manole” de Lucian Blaga / Alina Rece // Conflictul interior în teatru / Alina Rece. – Craiova, 2013. – P. 211–218. – ISBN 978-606-14-0794-1.

613. Revenco, F. Drama „Meșterul Manole” de Lucian Blaga / F. Revenco // Dicționar de personaje literare / F. Revenco, E. Țurcanu. – Chișinău, 2007. – P. 137–139. – ISBN 978-606-14-0794-1.

614. Rotaru, Ion. Lucian Blaga. „Meșterul Manole” / Ion Rotaru // Comentarii și analize literare / Ion Rotaru. – București, 1992. – P. 299–305. – ISBN 973-5650-28-2 ; Comentarii și analize literare / Ion Rotaru. – București ; Chișinău, 2001. – P. 427–434. – ISBN 973-99860-4-3. – ISBN 9975-742-324-2.

615. Șchiopu, Constantin. Interpretarea mitologico-arhetipală a textului literar :

[Lucian Blaga „Meșterul Manole”] / Constantin Șchiopu // Limba Română. – 2000. – Nr. 6/12. – P. 165–168. – ISSN 0235-9111.

616. Țurcanu, Mariana. Drama „Meșterul Manole” de Lucian Blaga: Strategii noi de predare în învățământul preuniversitar : tz. de master / Mariana Țurcanu ; Univ. de Stat „Alecu Russo” din Bălți. – Bălți, 2013. – 60 p.



BOLDIȘOR, Veronica
1964

Un om nu poate fi fericit, dacă nu este un om liber.
Veronica Boldișor

Publicist, dramaturg, muzeograf din Republica Moldova. S-a născut la 16 octombrie 1964 la Jora de Sus, Orhei, în familia lui Petru și a Mariei Boldișor. A absolvit Școala Pedagogică din Orhei și Facultatea de Istorie a Universității Pedagogice *Ion Creangă* din Chișinău (1988). A activat în învățământ, apoi în calitate de colaborator la Institutul de Istorie al Academiei de Științe a Moldovei, cercetător științific la Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală din Republica Moldova, referent la Departamentul Studiarea opiniei publice și legături cu mass-media la Secretariatul Parlamentului. Secretar literar la Teatrul Republican de Păpuși *Licurici* (din anul 2000), secretar științific la Muzeul Național de Literatură *M. Kogălniceanu* din Chișinău (din 2010), redactor la ziarul *Mișcarea Acțiunea Europeană*. Face parte din colectivele redacționale a revistei *Patrimoniu* și al săptămânalului *Literatura și arta*. Autoare a numeroase articole și studii în mass-media din Republica Moldova și România. Semnează volumul de eseuri *Doruri latente* (1999) și cartea-studiu *File din viața unei Biserici și a unui Mitropolit* (2014). Autoare a textelor pentru spectacolele: *Trei găini printre străini*, *Cămașa norocului*, *Pădurea de argint*, *Omuleții de zăpadă* ș.a. Membru al Uniunii Jurnaliștilor din Republica Moldova, Laureat al Concursului Național de Dramaturgie (2002, 2003, 2004).

...are o mare capacitate de muncă, este foarte disciplinată și se deosebește printr-o modestie exemplară.

Ion Țurcanu

Viața și activitatea

617. Boldișor, Veronica. Bială cu ghinion : [despre Festivalul Intern. al Teatrelor de Păpuși „Sub căciula lui Guguță”, ed. a 6-a] / Veronica Boldișor // Teatru. – 2010. – Nr. 2. – P. 33–34. – ISSN 1857-0674.

618. Boldișor, Veronica. Laborator al dramaturgiei pentru copii : [despre activitatea Teatrului Mun. de Păpuși „Guguță”] / Veronica Boldișor // Teatru. – 2010. – Nr. 4. – P. 42. – ISSN 1857-0674.

619. Boldișor, Veronica. O colaborare de neuitat : [despre activitatea Teatrului Mun. de Păpuși „Guguță”] / Veronica Boldișor // Teatru. – 2010. – Nr. 2. – P. 32–33. – ISSN 1857-0674.

620. Boldișor, Veronica. Un teatru util nu doar pentru copii, ci și pentru adulți : [despre activitatea Teatrului Mun. de Păpuși „Guguță”] / Veronica Boldișor // Teatru. – 2011. – Nr. 7. – P. 53–54. – ISSN 1857-0674.

621. Boldișor, Veronica. Visele coboară din cer : [despre activitatea Teatrului Mun. de Păpuși „Guguță”] / Veronica Boldișor // Teatru. – 2011. – Nr. 5. – P. 51–55. – ISSN 1857-0674.

Montări

622. Bulhac, Eleonora. „Cămașa norocului” la Teatrul „Guguță” : [despre premiera spectacolului după Veronica Boldișor, reg. Victor Ștefaniuc] / Eleonora Bulhac // Literatura și arta. – 2006. – 1 iun. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

623. Bulhac, Eleonora. „Trei găini printre străini” – o nouă premieră : [despre premiera spectacolului după Veronica Boldișor și Nicolae Rusu la Teatrul Mun. de Păpuși „Guguță”, reg. Victor Ștefaniuc] / Eleonora Bulhac // Literatura și arta. – 2002. – 21 mar. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

624. Cătană, Veronica V. Teatrul „Guguță” a delectat publicul cu o premieră : [„Pădurea de argint” după Veronica Boldișor, reg. Gabriela Lungu] / Veronica V. Cătană // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 50. – ISSN 1857-0674.

625. Olaru, Angelina. Micii spectatori caută „Cămașa norocului” : [despre premiera spectacolului după piesa de debut a Veronicăi Boldișor la Teatrul Mun. de Păpuși „Guguță”, reg. Dumitru Anghelov] / Angelina Olaru // Timpul. – 2006. – 15 mai. – P. 6. – ISSN 1857-2472.

626. Георгицэ, Надина. «Guguță» дае уроки по предмету «патриотизм» : [премьера спектакля «Три гайны прынтре страіны» по сценарію Веронікі Болдышор і Ніколае Русу, рэж. Віктор Штэфаніук] / Надина Георгіцэ // Capitala = Столица. – 2001. – 22 дек. – P. 8. – ISSN 1857-2472.



BRECHT, Bertolt
(1898–1956)

Doar artiștii știu să emoționeze publicul.
Bertolt Brecht

Dramaturg, poet, prozator și regizor german.

S-a născut la 10 februarie 1898 la Augsburg. Fiul lui Bertolt Brecht și al Sophiei Brezing. Studii: școala primară (1904–1908) și liceul (1908–1917) din orașul natal. Debutează cu poezii și proză scurtă în publicația *Augsburger neueste Nachrichten* (1914). Frecventează cursurile de literatură și teatologie la Universitatea din München. După Primul Război Mondial este atras de mișcarea literară müncheneză și de politică. În 1918 debutează cu piesa *Baal*, jucată în premieră în 1922 și *Tobe în noapte* (*Trommeln in der Nacht*, 1922). Aflându-se la Berlin este angajat la Teatrul German al

lui Max Reinhardt (1924–1933). Apare prima sa carte de poezii *Catehismul de buzunar* (1926). Scrie opera-baladă satirică de succes *Opera de trei parale* (*Dreigroschenoper*, 1928) și opera *Ascensiunea și căderea orașului Mahagonny* (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, 1930). A dezvoltat teoria teatrului epic. Face regie și în 1928 înființează propriul său teatru la Schiffbauerdamm. După incendierea Reichstagului, prigonit de regimul nazist, părăsește Germania, pleacă la Paris, Viena, Zürich, și apoi rămâne la o fermă din Swedenborg (Danemarca, 1933). În anii 1937–1941 scrie patru mari piese: *Viața lui Galilei* (*Leben des Galilei*), *Mutter Courage și copiii ei* (*Mutter Courage und ihre Kinder*), *Omul cel bun din Seciuan* (*Der gute Mensch von Sezuan*) și *Domnul Puntila și sluga sa Matti* (*Herr Puntila und sein Knecht Matti*). După 1940 călătorește în Suedia, Finlanda și URSS, ajungând în Statele Unite la Santa Monica, unde a lucrat pentru câteva filme de la Hollywood (1941–1947). În 1947 părăsește America și se refugiază în Elveția, lângă Zurich, lucrând la *Antigona-Model* (1948), la *Mic organon pentru teatru*, cea mai importantă lucrare teoretică și la ultima sa piesă *Zilele Comunei* (*Die Tage der Kommune*). În 1949 trece în Berlinul de Est, unde fondează compania de teatru *Berliner Ensemble*, ce va cunoaște o notorietate mondială. Participă intens la viața culturală și politică, este prezent la numeroase congrese din țară și străinătate (1950–1956). Membru al Academiei RDG și președinte al PEN-Clubului din Berlin. La Moscova i se decernează Premiul *Lenin*. Se pronunță repetat în favoarea păcii și colaborărilor internaționale. Piese sale sunt montate în multe teatre ale lumii. Decedează la 14 august 1956 la Berlinul de Est.

Oricât de polivalentă e vasta operă a lui Brecht, ea constituie totuși o unitate prin constanța în varierea motivelor, a personajelor, a temelor, prin mânuirea artei verbale a dialogului, prin multiplele forme teatrale și dramatice intercalate.

Fritz Martini

Texte dramatice

627. Брехт, Бертольт. Добрый человек из Сычуани [Электронный ресурс] : [пьеса] / Бертольд Брехт // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/b/brecht>. – Accesat 11.08.2021.

628. Брехт, Бертольт. Мама Кураж и ее дети [Электронный ресурс] : [пьеса] / Бертольд Брехт // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/b/brecht>. – Accesat 11.08.2021.

629. Брехт, Бертольт. Трехгрошовая опера [Электронный ресурс] : [пьеса] / Бертольд Брехт // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/b/brecht>. – Accesat 11.08.2021.

Viața și activitatea

630. Bertolt Brecht : Mit selbstzeugnissen und Bilddokumenten / dargestellt von Marianne Kesting. – Reinbek bei Hamburg : Rowohet, 1996. – 192 p. – ISBN 3-499-50037-X.

631. Bertolt Brecht, 1898–1956 // Calendar Național, 2016 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2015. – P. 253–254. – ISSN 1857-1549.

632. Bertolt Brecht (1898–1956) : creatorul teatrului epic social : Viața și activitatea.

Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 206–208. – ISBN 978-9975-924-81-8.

633. Bertolt Brecht 100 // *Kulturchronik*. – 1998. – Vol. 16, nr. 2. – P. 16–27. – ISSN 0724-343X.

634. Boal, Augusto. Hegel și Brecht : personaj – subiect sau personaj – obiect? / Augusto Boal // *Teatrul oprimaților și alte poetici politice* / Augusto Boal. – București, 2017. – P. 139–174. – ISBN 978-606-758-974-0.

635. Brecht, Bertolt : [biografie] // *Enciclopedia universală Britannica* : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 3. – P. 34–36. – ISBN 978-973-675-761-7.

636. Drimba, Ovidiu. Bertolt Brecht, teoretician și dramaturg / Ovidiu Drimba // *Istoria teatrului universal* / Ovidiu Drimba. – București, 2008. – P. 256–260. – ISBN 978-973-120-020-0.

637. Korth, Michael. Bertolt Brecht – monstrul asocial / Michael Korth // *Lexicon* : Fața nevăzută a personalităților lumii : poeți, prozatori și gânditori așa cum nu-i cunoaște nimeni / Michael Korth. – Timișoara. – 2004. – P. 47–50. – ISBN 973-661-485-9.

638. Moraru, Vitalie. „Observ cum încep să devin clasic” : Bertolt Brecht la 100 de ani de la naștere / Vitalie Moraru // *Contrafort*. – 1998. – Mar. (nr. 3). – P. 22. – ISSN 1857-1603.

639. Narti, Ana-Maria. Brecht : [Pedagogia lui Brecht] / Ana-Maria Narti // *Shakespeare – textul ca partitură de joc* / Ana-Maria Narti. – București, 2012. – P. 119–120. – ISBN 1220-4676.

640. Popușoi, Liliana. Bertolt Brecht se mai află sub lupă : [51 de ani de la trecerea în neființă a poetului, dramaturgului și regizorului german Bertolt Brecht] / Liliana Popușoi // *Flux* : cotid. naț. – 2007. – 14 aug. – P. 4.

641. Tonitza-Iordache, Michaela. Brecht, Bertolt (1898–1956) : noua tehnică de interpretare / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu // *Arta teatrului* / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu ; trad. text. inedite: Delia Voicu. – București, 2004. – P. 280–286. – ISBN 973-569-629-0.

642. Ulici, Laurențiu. Bertolt Brecht, 1898–1956 : [date biografice] / Laurențiu Ulici // *Nobel contra Nobel* / Laurențiu Ulici. – București, 1998. – Vol. 2. – P. 47–48. – ISBN 973-9256-20-1.

643. Willett, J. The Master and his Mistresses : [a new biography of Brecht] / J. Willett // *The Observer Review*. – 1994. – 24 jul. – P. 22.

644. Розова, Инна. Брехт Бертольт (Bertolt Brecht) [Электронный ресурс] / Инна Розова // *Литература Западной Европы 20 века* : [сайт]. – Mod de acces: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-germaniya/rozoa-breht-bertolt-bertolt-breht.htm>. – Accesat 04.09.2021.

Referințe critice

645. Banu, George. Reformele teatrului în secolul reinnoirii : [de la Stanislavski și

Meierhold la Artaud și Brecht] / George Banu. – București : Nemira, 2011. – 295 p. – ISBN 978-606-579-222-7.

646. Barthes, Roland. Sarcinile criticii brechtienne : [teatrul lui Bertolt Brecht] // Eseuri critice / Roland Barthes. – Chișinău, 2006. – P. 99–104. – ISBN 978-9975-79-403-9.

647. Berlogea, Ileana. Descoperirea lui Bertolt Brecht, autor politic : [teatrul politic] / Ileana Berlogea // Teatrul românesc în secolul XX / Ileana Berlogea. – București, 2000. – P. 78–79. – ISBN (10) 973-5772-94-9. – ISBN (13) 978-973-5772-94-9.

648. Breht, Bertold. Noua tehnică de interpretare / Bertold Breht // Arta teatrului / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu. – București, 2004. – P. 280–286.

649. Ceucă, Justin. Drama epică : [despre teatrul lui Bertolt Brecht] / Justin Ceucă // Evoluția formelor dramatice / Justin Ceucă. – Cluj-Napoca, 2002. – P. 352–363.

650. Counsell, Colin. Brecht and epic Theatre / Colin Counsell // Signs of Performance : an introduction to Twentieth-Century Theatre / Colin Counsell. – London ; New-York, 1996. – P. 79–111. – ISBN 0415106427 (hbk.). – ISBN 0415106435.

651. Cristea, Mircea. Bertolt Brecht și principiile „teatrului epic” / Mircea Cristea // Teatrul experimental contemporan : curente, tendințe, orientări / Mircea Cristea. – București, 1996. – P. 30–34. – ISBN 973-30-4886-0.

652. Cristea, Mircea. Farsa tragică în teatrul absurdului și în dramaturgia lui Brecht, Dürrenmatt și Frisch / Mircea Cristea // Condiția umană în teatrul absurdului / Mircea Cristea. – București, 1997. – P. 111–114. – ISBN 973-30-5906-4.

653. Doinaș, Ștefan. Piese „directe” sau „indirecte” : [despre teatrul lui Bertolt Brecht] / Ștefan Doinaș // Secolul 21. – Nr. 12 (2010) / nr.1/6 (2011). – P. 74–76. – ISSN 1582-4802.

654. Gorea-Chelaru, Mirela. Bertolt Brecht : [teatrul angajării sociale profunde] / Mirela Gorea-Chelaru // Evoluția convenției teatrale în universalitatea spectacologiei / Mirela Gorea-Chelaru. – București, 2011. – P. 191–203. – ISBN 978-606-8284-18-7.

655. Hubert, Marie-Claude. Distanțarea brechtiană : [concepții dramaturgice] / Marie-Claude Hubert // Marile teorii ale teatrului / Marie-Claude Hubert ; trad.: Doina Nicoleta Mitroiu. – Iași, 2011. – P. 278–289. – ISBN 978-973-611-672-8.

656. Manea, Aureliu. Brecht, sau Teatrul și antiiluzia / Aureliu Manea // El, vizionarul : Aureliu Manea / coord. Florica Ichim. – București, 2000. – P. 45–46. – ISBN 1220-1676.

657. Niculescu, Radu. Actorul-călător printre existențe / Radu Niculescu. – Constanța : Ovidius University, 2009. – 194 p. – Se conțin date despre teatrul lui Bertolt Brecht: p. 103–106. – ISBN 978-973-614-484-4.

658. Raddatz, Frank-Michael. Brecht frißt Brecht / Frank-Michael Raddatz. – Berlin : Henschel, 2007. – 288 p. – ISBN 978-3-89487-566-4.

659. Re-Interpreting Brecht : His Influence on Contemporary Drama and Film / ed. by Pia Kleber, Colin Visser. – Cambridge : Cambridge University Press, 1992. – 220 p. – ISBN 0-521-42900-5.

660. Selu, Anamaria. Cui i-e frică de Bertolt Brecht? / Anamaria Selu // *Viața românească*. – 2013. – Sept.–oct. (nr. 9/10). – P. 76–78. – ISSN 1220-6377.

661. Târțau, Svetlana. Textul lecției : Bertolt Brecht și principiile „Teatrului epic” : (elaborare metodică-științifică) / Svetlana Târțau ; Univ. de Stat a Artelor. – Chișinău, 1998. – 28 p.

662. Zamfirescu, Ion. [Teatrul brechtian] / Ion Zamfirescu // *Istoria universală a teatrului* : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 373–375. – ISBN 978-973-700-015-3.

663. Макарова, Галина. Театр Бертольта Брехта [Электронный ресурс] / Галина Макарова // *Пост Наука* : [сайт]. – 2016. – 31 мая. – Mod de acces: <https://postnauka.ru/video/64686>. – Accesat 16.09.2021.

664. Хрущёва, Дарья. Бертольт Брехт [Электронный ресурс] : «эпический театр» и формула «очуждения» / Дарья Хрущёва // Информационный портал germania-online : [сайт]. – 2016. – 16 авг. – Mod de acces: <https://germania-online.diplo.de/ru-dz-ru/kultur/literatur/bertolt-brecht/1917642>. – Accesat 16.09.2021.

(Vezi de asemenea Nr. 4864)

Montări

665. Baroncea-Strâmbeanu, Aliona. „Opera de trei parale” – un exercițiu al maturității artistice : [spectacol după Bertolt Brecht, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Boris Focșa] / Aliona Baroncea-Strâmbeanu // *Flux* : ed. de vineri. – 2006. – 12 mai. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

666. Bogdănaș, Silvia. Teatrul „Luceafărul” împlinește 45 de ani : [despre spectacolul „Omul cel bun din Seciuan” după Bertolt Brecht, reg. Boris Focșa] / Silvia Bogdănaș // *Timbul*. – 2004. – 18 iun. – P. 18. – ISSN 1857-2472.

667. Ghimpu, Dina. Poem despre avionul cu o singură aripă...: [despre premiera spectacolului „Omul cel bun din Seciuan” după Bertolt Brecht, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Boris Focșa] / Dina Ghimpu // *Flux continuu* : ed. de vineri. – 2004. – 2 apr. – P. 7, 9 – ISSN 1857-3088 ; *Amintiri în alb și negru* / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2010. – P. 75–84. – ISBN 978-9975-78-928-8.

668. Ghimpu, Dina. Step pe clapele clavecinului cu picioarele retezate...: [despre spectacolul „Opera de trei parale” după Bertolt Brecht la Teatrul „Luceafărul”, reg. Boris Focșa] / Dina Ghimpu // *Flux* : ed. de vineri. – 2006. – 27 oct. – P. 8 ; 3 noiem. – P. 8. – ISSN 1857-3088 ; *Amintiri în alb și negru* / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2010. – P. 92–103. – ISBN 978-9975-78-928-8.

669. Popușoi, Liliana. „Opera de trei parale”, despre o societate în care moralitatea nu mai este obligatorie : [despre premiera spectacolului-eveniment „Opera de trei parale” după Bertolt Brecht la Teatrul „Luceafărul”, reg. Boris Focșa] / Liliana Popușoi // *Flux* : ed. de vineri. – 2006. – 7 apr. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

670. Proca, Laura. „Opera de trei parale” : [despre premiera spectacolului după Bertolt Brecht, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Boris Focșa] / Laura Proca // *Ziarul de gardă*. – 2006. – 6 apr. – P. 8. – ISSN 1857-3150.

671. Узун, Елена. Весна в Театре «Лучафэрул» : [о постановках спектаклей «Трехгрошовая опера» по Бертольту Брехту и «Принцесса Турандот» по Карлу Гоцци, реж. Борис Фокша] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2009. – 3 апр. – P. 10. – ISSN 1857-0259.

672. Узун, Елена. Неожиданно даже для Брехта : [о премьере спектакля «Трехгрошовая опера» по Бертольту Брехту в Театре «Лучафэрул», реж. Борис Фокша] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2006. – 19 апр. – P. 4. – ISSN 1857-0259.

Analiza lucrărilor

673. Georgescu, Alice. Un autor deasupra ideologilor : [„Opera de trei parale” de Bertolt Brecht] / Alice Georgescu // Teatrul azi. – 1997. – Nr. 1/2. – P. 19–20. – ISSN 1220-4676.

674. Innes, Christopher. Teatrul după cele două războaie mondiale / Christopher Innes // Istoria teatrului universal / coord. John Russell Brown ; trad. din lb. engl.: Dana Ionescu [et al.]. – București, 2016. – P. 406–473. – Se conțin date despre teatrul lui Bertolt Brecht și piesa „Omul cel bun din Seciuan”: p. 429–434. – ISBN 978-606-7586-15-2.

675. Painter, Peter. Erläuterungen zu Bertolt Brecht : Der gute Mensch von Sezuan : [despre piesa „Omul cel bun din Seciuan”] / Peter Painter. – Hollfeld : C. Bange Verlag, 1993. – 80 p. – ISBN 380-4403-94-8.



BULGAKOV, Mihail
(1891–1940)

*Omul fără surprize launtrice, fără ceva aparte,
acolo, în cutiuța lui, nu este interesant.*

Mihail Bulgakov

Prozator, dramaturg și eseist rus.

S-a născut la 14 mai 1891 la Kiev. Fiul lui Afanasi Ivanovici Bulgakov, profesor de dogmatică la Academia de Teologie din Kiev și al Varvarei Mihailovna Pokrovskaia. Primele studii le face la gimnaziul din Kiev (1901–1909). Se înscrie la Facultatea de Medicină a Universității din Kiev (1909–1916). Următorii patru ani practică medicina în mai multe localități, apoi pe frontul Primului Război Mondial. În timpul Războiului Civil din Rusia (1918) este trimis la Vladikavkaz, perioadă evocată ulterior în ciclul de nuvele *Însemnările unui tânăr medic* (*Записки юного врача*, 1923). Renunță la cariera de medic în favoarea literaturii. Trece la Moscova (1921). Colaborează cu redacțiile ziarelor și cu trupe de teatru. Editura moscovită *Nedra* îi publică nuvelele *Ouăle fatale* (*Роковые яйца*, 1924) și *Demoniada* (*Демониада*, 1925). În revista *Россия* apare primul său roman *Garda Albă* (*Белая Гвардия*). Conlucrează cu Teatrul Academic de Artă din Moscova (MXAT). Dramatizează romanul *Garda Albă* (*Белая Гвардия*) sub titlul *Zilele Turbinilor* (*Дни Турбиных*, 1925), care are un mare succes. Scrie pentru Teatrul *Evgheni Vahtangov* comedia *Casa Zoicăi* (*Зойкина квартира*, 1926). Începe

să lucreze la romanul filozofic *Maestrul și Margareta* (1929). Scrie piesele *Fuga* (Бег, 1928), *Cabala bigoților* (Кабала святош (Мольер), 1936), *Adam și Eva* (Адам и Ева, 1931), *Ivan Vasilievici* (Иван Васильевич, 1936) ș.a. Este etichetat drept un autor antibolșevic (1929). Fiind exclus din viața publică, nu i se mai tipărește nici o carte și îi sunt interzise piesele. Înaintează către Stalin două cereri de plecare în străinătate (1929, 1930), dar a fost refuzat. Este angajat la MXAT (1930–1936) ca dramaturg și regizor secund. Scrie cărțile *Roman teatral* (Театральный роман, 1936) și *Batum* (Батум, 1938) despre tinerețea lui Stalin. Adevărata glorie a lui Bulgakov a fost capodopera *Maestrul și Margareta*, la care a lucrat și după ce și-a pierdut vederea, până în ultima zi a vieții. Romanul a apărut în URSS în revista *Moscova*, abia în 1967, an ce marchează începutul publicării masive a operelor lui Bulgakov. Lucrările lui au fost traduse în mai multe limbi. Operele dramatice au fost montate pe scenele unor teatre celebre din Europa, America și Asia. Unele lucrări au fost ecranizate. Decedează la 10 martie 1940 la Moscova. În amintirea scriitorului a fost numită o mică planetă 3469 Bulgakov (1982). Monumentele lui au fost instalate la Moscova, Harkov, Vladikavkaz. La Kiev, pe peretele gimnaziului unde a învățat scriitorul, a fost dezvelită o placă comemorativă.

Bulgakov este, poate, cel mai strălucit reprezentant al tehnicii dramaturgice. Talentul lui de a conduce intriga, de a ține sala încordată tot timpul spectacolului, de a înfățișa personajele în mișcare, de a călăuzi publicul spre ideea pe care vrea s-o sublinieze este cu totul excepțional.

Vladimir Nemirovici-Dancenko

Texte dramatice. Lucrări dramatizate

676. Bulgakov, Mihail. Inimă de câine / Mihail Bulgakov ; trad.: Paraschiva Bădescu [et al.] ; postf. Mircea Aurel Buiciuc. – Iași : Polirom, 2003. – 363 p. – ISBN 973-681-225-1.
677. Bulgakov, Mihail. Inimă de câine / Mihail Bulgakov ; trad.: Alexandru Calais [et al.]. – Iași : Polirom, 2011. – 192 p. – ISBN 978-973-46-2221-4.
678. Bulgakov, Mihail. Maestrul și Margareta / Mihail Bulgakov ; trad.: Antoaneta-Liliana Olteanu. – București : Adevărul Holding, 2011. – 463 p. – ISBN 978-606-539-779-8.
679. Bulgakov, Mihail. Maestrul și Margareta / Mihail Bulgakov ; trad.: Natalia Radovici. – București : Litera, 2017. – 606 p. – ISBN 978-606-33-1691-3.
680. Bulgakov, Mihail. Maestrul și Margareta : roman / Mihail Bulgakov ; trad.: Natalia Radovici. – Chișinău : Hyperion, 1991. – 352 p. – ISBN 5-368-00586-5.
681. Bulgakov, Mihail. Maestrul și Margareta : roman / Mihail Bulgakov ; trad. din lb. rusă de Ion Covaci ; postf. de Ion Vartic. – București : Humanitas Fiction, 2012. – 515 p. – ISBN 978-973-689-527-2.
682. Bulgakov, Mihail. Maestrul și Margarita / Mihail Bulgakov ; trad.: Vsevolod Ciornei. – Chișinău : Cartier, 2004. – 552 p. – ISBN 9975-79-250-2.
683. Bulgakov, Mihail. Maestrul și Margarita / Mihail Bulgakov ; trad.: Vsevolod Ciornei. – Chișinău : Cartier, 2006. – 504 p. – ISBN 978-9975-79-018-5.

684. Bulgakov, Mihail. Maestrul și Margarita : dramatizare de Alexandru Grecu // De la „Моѳос” la „Caligula : scenarii și dramatizări de Alexandru Grecu. – Chișinău, 2008. – P. 123–186. – ISBN 978-9975-80-195-9.

685. Bulgakov, Mihail. Viața domnului de Molière – Mihail Bulgakov ; trad.: Natalia Cantemir. – București : Humanitas Fiction, 2013. – 223 p. – ISBN 978-973-689-563-0.

686. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Бег ; Пьесы / М. А. Булгаков. – Москва : АСТ : ВЗОИ, 2004. – 510 p. – Din conț.: Зойкина квартира. – ISBN 5-17-021589-4. – ISBN 5-9602-0068-6.

687. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Дневник Мастера и Маргариты / Михаил и Елена Булгаковы ; сост., предисл., коммент.: В. И. Лосева. – Москва : Вагриус, 2001. – 558 p. – ISBN 5-264-00693-0.

688. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Жизнь господина де Мольера / Михаил Булгаков ; послесл.: В. И. Лосева. – Москва : Молодая гвардия, 1991. – 223 p. – Din conț.: Кабала святош. – ISBN 5-235-01332-8.

689. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Кабала святош : роман ; Пьесы ; Либретто / М. А. Булгаков : вступ. ст.: В. В. Петелина. – Москва : Современник, 1991. – 704 p. – ISBN 5-270-01165-4.

690. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита / Михаил Булгаков ; сост. и коммент.: В. И. Лосева. – Москва : АСТ, 2000. – 544 p. – ISBN 5-17-000373-0.

691. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита / Михаил Булгаков. – Москва : Профиздат, 2008. – 400 p. – ISBN 978-5-255-01654-9.

692. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита ; Белая гвардия ; Записки на манжетах / Михаил Булгаков. – Москва : АСТ, 2008. – 723 p. – ISBN 978-5-17-025119-3.

693. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита : роман ; Рассказы / Михаил Булгаков. – Москва : Эксмо Пресс, 1999. – 672 p. – ISBN 5-04-001952-1.

694. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита ; Собачье сердце ; Письма / Михаил Булгаков. – Екатеринбург : У-Фактория, 2001. – 624 p. – ISBN 5-94176-063-9.

695. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Полное собрание пьес, фельетонов и очерков в одном томе / Михаил Булгаков. – Москва : Альфа-Книга, 2010. – 1087 p. – Din conț.: Зойкина квартира ; Кабала святош (Мольер). – ISBN 978-5-9922-0596-1.

696. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Проза. Публицистика / М. А. Булгаков ; сост.: М. О. Чудакова. – Москва : Слово/Slovo, 2000. – 832 p. – Din conț.: Мастер и Маргарита ; Собачье сердце. – ISBN 5-85050-399-4.

697. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Пьесы / Михаил Булгаков ; сост.: Л. Е. Белозерская, И. Ю. Ковалева. – Москва : Советский писатель, 1991. – 796 p. – Din conț.: Кабала святош (Мольер) ; Зойкина квартира. – ISBN 5-265-01318-0.

698. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Пьесы ; Романы / Михаил Булгаков ;

вступ. ст. и примеч. В. М. Акимова. – Москва : Правда, 1991. – 768 p. – Din conț.: Зойкина квартира. – ISBN 5-253-00035-6.

699. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Собачье сердце : повесть / Михаил Булгаков. – Москва : Дрофа, 2002. – 128 p. – ISBN 5-7107-5322-X.

700. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Театральный роман : роман ; Пьесы / Михаил Булгаков. – Москва : Эксмо-пресс, 2000. – 670 p. – Din conț.: Зойкина квартира ; Кабала святош. – ISBN 04-002611-0.

701. Булгаков, Михаил Афанасьевич. Театральный роман ; Собачье сердце ; Роковые яйца ; Записки юного врача ; Жизнь господина де Мольера ; Пьесы / М. А. Булгаков. – Москва : АСТ, 2005. – 966 p. – Din conț.: Зойкина квартира. – ISBN 5-17-027575-7.

Viața și activitatea

702. Brezuleanu, Ana-Maria. Mihail Bulgakov între realitate, real și ficțiune / Ana-Maria Brezuleanu // Cumpăna veacurilor: studii de literatură rusă și comparată / Ana-Maria Brezuleanu – București, 2005. – P. 154–169. – ISBN 973-712-092-2.

703. Brezuleanu, Ana-Maria. Mihail Bulgakov, o restituire / A. M. Brezuleanu // Luceafărul. – 1991. – 4 sept. – P. 3. – ISSN 2065-4200.

704. Bulgakov, Mihail Afanasievici (1891–1940), romancier, dramaturg și nuvelist // Dicționar de scriitori străini. – Cluj-Napoca, 2000. – P. 93–94. – ISBN 973-9448-97-6.

705. Cesereanu, Ruxandra. Bulgakoviada / Ruxandra Cesereanu // Observator cultural. – 2005. – 21 iul. – P. 12–13. – ISSN 1454-9883.

706. Iordache, Emil. Încă o dată despre Bulgakov / Emil Iordache // Convorbiri literare. – 2003. – Nr. 5. – P. 74–75. – ISSN 1841-7647.

707. Iordache, Emil. Scrisorile nescrise ale unui călător rus (Mihail Bulgakov) / Emil Iordache // Convorbiri literare. – 2003. – Nr. 4. – P. 92–93. – ISSN 1841-7647.

708. Ulici, Laurențiu. Mihail Bulgakov, 1891–1940 : [date biografice] / Laurențiu Ulici // Nobel contra Nobel / Laurențiu Ulici. – București, 1998. – Vol. 1. – P. 333–334. – ISBN 973-9256-20-1.

709. Боборыкин, Владимир Георгиевич. Михаил Булгаков : кн. для учащихся ст. кл. / Владимир Георгиевич Боборыкин. – Москва : Просвещение, 1991. – 208 p. – ISBN 5-09-003223-8.

710. Булгаков Михаил Афанасьевич (1891–1940) – русский писатель, драматург // Театр : энциклопедия. – Москва, 2002. – P. 73–76. – ISBN 5-94849-107-2.

711. Виленский, Юрий. Доктор Булгаков / Юрий Виленский. – Киев : Здоровья, 1991. – 256 p. – ISBN 5-311-00639-0.

712. Гудкова, Виолетта. Истоки : критические дискуссии по поводу творчества М. А. Булгакова : от 1920-х к 1980-м / В. Гудкова // Литературное обозрение. – 1991. – № 5. – P. 3–11. – ISSN 0321-2904.

713. Зеркалов, Александр. Лежащий во зле мир... : [Михаил Булгаков и время]

/ А. Зеркалов // Знание – сила. – 1991. – № 5. – Р. 34–41, 92. – ISSN 0130-1640.

714. Кандауров, Отари. Михаил Булгаков : мистика жизни / О. Кандауров // Наука и религия. – 2000. – № 7. – Р. 34–37. – ISSN 0130-7045.

715. Киреев, Руслан Тимофеевич. Великие смерти: Тургенев, Достоевский, Блок, Булгаков / Руслан Киреев. – Москва : Глобулус, 2004. – 149 р. – ISBN 5-94851-088-3.

716. Клейман, Рита. Бал в честь мастера : к 100-летию со дня рождения М. А. Булгакова / Р. Клейман // Советская Молдова. – 1991. – 15 мая. – Р. 4.

717. Кривоносов, Юрий Михайлович. Михаил Булгаков и его время / Юрий Кривоносов. – Москва : Вече, 2016. – 432 р. – ISBN 978-5-9533-5840-8.

718. Марьяш, Ирина. Михаил Булгаков : жизнь и судьба : [к 100-летию со дня рождения писателя] / И. Марьяш // Русское слово. – 1991. – № 4. – Р. 53–58. – ISSN 1857-2839.

719. Мягков, Борис Сергеевич. Родословия Михаила Булгакова / Борис Мягков ; предисл.: Лев Аннинский. – Москва : АПАРТ, 2003. – 400 р. – ISBN 5-86109-046-7.

720. Палиевский, Петр Васильевич. Булгаков Михаил Афанасьевич : прозаик, драматург / П. В. Палиевский // Русские писатели 20 века : биограф. словарь. – Москва, 2000. – Р. 123–126. – ISBN 5-85270-289-7.

721. Паршин, Леонид Константинович. Михаил Булгаков : хроника жизни / Л. К. Паршин // Современная драматургия. – 1994. – № 3. – Р. 234–247. – ISSN 0207-7698.

722. Петелин, Виктор. Жизнь Булгакова : дописать раньше чем умереть / Виктор Петелин. – Москва : Центрполиграф, 2000. – 666 р. – ISBN 5-227-00584-2.

723. Сахаров, Всеволод Иванович. М. А. Булгаков в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В. М. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2007. – 112 р. – ISBN 978-5-94853-837-2.

724. Соколов, Борис Вадимович. Михаил Булгаков : 100 лет со дня рождения / Б. В. Соколов. – Москва : Знание, 1991. – 64 р. – ISBN 5-07-001765-9.

725. Соколов, Борис Вадимович. Три жизни Михаила Булгакова / Борис Соколов. – Москва : Элис Лак, 1997. – 423 р. – ISBN 5-88889-010-3.

726. Стронгин, Варлен Львович. Любовь Михаила Булгакова : романтическая история / В. Л. Стронгин. – Москва : Центрполиграф, 2000. – 476 р. – ISBN 5-227-00887-6.

727. Холиков, Алексей. Заказанный «Михаил Булгаков» : [из биографии Михаила Булгакова] / А. Холиков // Вопросы литературы. – 2010. – № 2. – Р. 49–62. – ISSN 0042-8795.

728. Цвик, Ирина. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) и его вклад в русскую литературу / Ирина Цвик // Краткие очерки из истории русской литературы XX века / Ирина Цвик. – Кишинев, 2010. – Р. 242–263. – ISBN 978-9975-68-151-3.

729. Шенталинский, Виталий. Мастер глазами ГПУ : за кулисами жизни

Михаила Булгакова / Виталий Шенталинский // Новый мир. – 1997. – № 10. – Р. 167–185. – ISSN 0130-7673.

730. Яновская, Лидия. Всем ли мемуарам верить? : [реальная биография Михаила Булгакова и воспоминания о нем] / Л. Яновская // Вопросы литературы. – 2008. – № 1/2. – Р. 54–72. – ISSN 0042-8795.

Referințe critice

731. Barborică, Corneliu. Agresiunile realității și refugiile literare ale lui Mihail Bulgakov / C. Barborică // Romanoslavica. – [1992]. – Vol. 29. – Р. 291–300. – ISSN 2537-4214.

732. Braga, Corin. Bulgakov și vremurile antihristului / Corin Braga [et al.] // România literară. – 2006. – Nr. 17. – Р. 28. – ISSN 1584-9465.

733. Crețu, Constantin. Interogări preliminare privind geometria absurdului la Bulgakov / Constantin Crețu // Clipa siderală. – 2006. – Nr. 5. – Р. 28–30.

734. Grigore, Rodica. Mihail Bulgakov. Adevărul artei / Rodica Grigore // Cultura. – 2009. – 8 ian. (nr. 1). – Р. 12. – ISSN 1584-2894.

735. Panaitescu, Val. Mihail Afanasievici Bulgakov : [despre umorul lui Mihail Bulgakov] / Val Panaitescu // Humorul : (sinteză istorico-teatrală) / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 2. – Р. 841–848. – ISBN 973-681-232-4.

736. Popovici, Alexandru A. Realul și imaginarul în teatrul lui Mihail Bulgakov / Alexandru A. Popovici // Teatrul azi. – 1998. – Nr. 12. – Р. 49–51. – ISSN 1220-4676.

737. Spiridon, Casian Maria. Memoria culturală în teatrul ficțiunii : T. Mann și M. Bulgakov / Casian Maria Spiridon // Luceafărul. – 1997. – Oct. (nr. 34). – Р. 12. – ISSN 2065-4200.

738. Бердяева, Ольга Сергеевна. Драматургия Булгакова 20-х–30-х годов как ненаписанная проза / О. С. Бердяева // Русская литература. – 2006. – № 1. – Р. 43–56. – ISSN 0131-6095.

739. Богданов, Николай. «Пятое измерение» булгаковского текста : Из наблюдений над творчеством Михаила Булгакова / Н. Богданов // Вопросы литературы. – 2010. – № 2. – Р. 83–98. – ISSN 0042-8795.

740. Гудкова, Виолетта. Марш дилетантов : [критич. отзывы о творчестве Михаила Булгакова на рубеже XX–XXI вв.] / Виолетта Гудкова // Новое литературное обозрение. – 2010. – № 4. – Р. 333–342. – ISSN 8969-6365.

741. Ерыкалова, И. «Трагедия машет мантией мишурной»... : [изображение русских царей в пьесах Михаила Булгакова] / И. Ерыкалова // Русская литература. – 1994. – № 2. – Р. 67–94. – ISSN 0131-6095.

742. Михаил Афанасьевич Булгаков : публикации на страницах театральных журналов, альманахов и сборников, 1925–2001 : аннот. библиогр. указатель / сост. Е. И. Алексеенкова, И. С. Ефимова, А. П. Перец. – Москва : РГБИ, 2008. – 216 р. – ISBN 978-5-7380-0266-3.

743. Немцев, Владимир. Вопросы изучения художественного наследия М. А. Булгакова : учеб. пособие для студентов филолог. фак. : материалы к лекциям / В. Немцев. – Самара : Ин-т филолог. образования Самарского ГПУ, 1999. – 142 р.

744. Нинов, Александр Алексеевич. Трагедия авторства : Инсценировки М. Булгакова в его литературной судьбе / А. А. Нинов // Звезда. – 2006. – № 12. – Р. 148–177. – ISSN 0321-1878.

745. Пискунова, Светлана. Булгаков и Сервантес / Светлана Пискунова // Вестник МГУ. Сер. 9, Филология. – 1996. – № 5. – Р. 60–71. – ISSN 0130-0075.

746. Поляков, Юрий Михайлович. Булгаков против электротeatра / Юрий Поляков // Литературная газета. – 2016. – 18–24 мая. – Р. 4. – ISSN 0233-4305.

747. Сергеев, Олег. «4 ночи в Москве» : культурологический аспект булгаковского мифа в истории отношений ливерпульской четверки «The Beatles» и России / О. Сергеев // Славистика. – 2012. – Vol. 16. – Р. 363–372. – ISSN 1450-5061.

748. Творчество Михаила Булгакова : сб. ст. / ред.: Ю. А. Бабичева, Н. Н. Киселев ; Томский гос. ун-т им. В. В. Куйбышева. – Томск : Изд-во Томского ун-та, 1991. – 156 р. – ISBN 5-7511-0273-8.

749. Яновская, Лидия. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. В зеркалах булгаковедения / Лидия Яновская // Вопросы литературы. – 2010. – № 3. – Р. 5–72. – ISSN 0042-8795.

(Vezi de asemenea Nr. 3519, 3521–3522, 3525)

Montări

750. Battistini, Andrea. Adevărata voastră bogăție este cultura și ea se pierde : [interviu cu reg. italian Andrea Battistini despre montarea spectacolului „Maestrul și Margareta” după Mihail Bulgakov la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / interviu de Liliana Popușoi // Flux : cotid. naț. – 2005. – 13 oct. – Р. 4. – ISSN 1857-3088.

751. Bendas, Mihai. Destine omenеști, destine teatrale : [despre spectacolul „Comediantul” (Molière) după piesa lui Mihail Bulgakov „Cabala bigoților” în premieră absolută la Teatrul „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Mihai Bendas // Curierul de seară. – 1994. – 12 iul. – Р. 6.

752. Cincilei, Gheorghe. J. B. Molière „locuiește” la Botanica : [despre premiera spectacolului „Comediantul” după piesa lui Mihail Bulgakov „Cabala bigoților” la Teatrul „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Gheorghe Cincilei // Moldova suverană. – 1994. – 22 sept. – Р. 3. – ISSN 1857-1859.

753. [Comediantul] Molière : [spectacol după Mihail Bulgakov, montat la Teatrul Mun. „Satiricus”, reg. Sandu Grecu: aprecieri critice] // Două decenii cu „Satiricus”, 1990–2010. – Chișinău, 2010. – Р. 49–50. – ISBN 978-9975-80-419-6 ; Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus” I. L. Caragiale, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – Р. 95–96. – ISBN 978-9975-87-036-8.

754. „Comediantul” nu cochetează cu publicul : [despre spectacolul „Comediantul” după „Cabala bigoților” de Mihail Bulgakov la Teatrul „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] // Literatura și arta. – 1994. – 21 iul. – Р. 6. – ISSN 1857-3835.

755. Coroliova, Elfrida. Reprezentarea plastică în spectacolele lui Sandu Grecu : „Comediantul” : [spectacol după piesa lui Mihail Bulgakov „Cabala bigoților”] / Elfrida Coroliov // Un deceniu cu Satiricus. – Chișinău, 2000. – P. 72–74. – ISBN 9975-913-12-1.

756. Ghimpu, Dina. Paradoxul pactului cu diavolul : „Maestrul și Margareta” : [spectacol după Mihail Bulgakov, montat la Teatrul „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Dina Ghimpu // Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 24–25. – ISBN 9975-9657-5-X ; Născut în Zodia Caragiale / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2010. – P. 70–71. – ISBN 978-9975-80-388-5.

757. Grama, Steliana. De ce farfuria din fața noastră e goală? : [despre spectacolul „Comediantul” după „Cabala bigoților” de Mihail Bulgakov, montat la Teatrul „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Steliana Grama // Lanterna magică. – 1995. – Ian. (nr. 1). – P. 6. – ISSN 1606-5077 ; Memoria sugativei : eseuri, articole, prefete și tablete despre teatru și literatură / Steliana Grama. – Chișinău, 2013. – P. 184–185. – ISBN 978-9975-4465-0-1.

758. Ladaniuc, Victor. Crima lui Moliere „pedepsită” de Jan Cucuruzac : [despre spectacolul „Comediantul” (Molière) după piesa lui Mihail Bulgakov „Cabala bigoților” la Teatrul „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Victor Ladaniuc // Moldova suverană. – 1995. – 25 mar. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

759. Maestrul și Margareta : [spectacol după Mihail Bulgakov, montat la Teatrul Mun. „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] // Două decenii cu „Satiricus”, 1990–2010. – Chișinău, 2010. – P. 81–82. – ISBN 978-9975-80-419-6 ; Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus” I. L. Caragiale, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 127–128. – ISBN 978-9975-87-036-8.

760. Nechit, Irina. Pintenii maiestății sale : [despre premiera spectacolului „Comediantul” după piesa lui Mihail Bulgakov „Cabala bigoților” la Teatrul „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Irina Nechit // Basarabia. – 1994. – Nr. 7/8. – P. 156–158. – ISSN 0868-8028.

761. Premieră la Teatrul Național „Mihai Eminescu” : „Casa Zoicăi” un spectacol de Vitalie Druceș : [după piesa lui Mihail Bulgakov] // Timpul. – 2017. – 14 apr. – P. 23. – ISSN 1857-2472.

762. Proca, Pavel. Ion Bezdomnîi a privatizat balamucul național : [despre spectacolul „Maestrul și Margareta” după romanul omonim de Mihail Bulgakov, reg. Sandu Grecu] / Pavel Proca // Literatura și arta. – 2001. – 26 apr. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 26–29. – ISBN 9975-9657-5-X ; Notițe pe nojițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 76–80. – ISBN 978-9975-932-35-6.

763. Proca, Pavel. „Satiricus” între Șarikov și Șvonder : [despre spectacolul „Maestrul și Margareta” după Mihail Bulgakov, reg. Sandu Grecu] / Pavel Proca // Portrete cu jobenu-n jos / Pavel Proca. – Chișinău, 2004. – P. 109–111. – ISBN 9975-9665-1-9.

764. Rusu, Ana. „Maestrul și Margareta”, ultimul spectacol, dar nu și ultima speranță : [Teatrul Naț. „M. Eminescu” a prezentat spectacolul „Maestrul și Margareta”, după Mihail Bulgakov, jucat în limba italiană, realizat de Andrea Battistini] / Ana Rusu // Săptămâna. – 2005. – 24 iun. – P. 24. – ISSN 1857-2332.

765. Trofimov, Rodica. Lumina de la „Balul Satanei” : [despre spectacolul „Maestrul și Margareta” după Mihail Bulgakov, montat la Teatrul „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Rodica Trofimov // Flux : cotid. naț. – 2000. – 12 dec. – P. 4 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 30–31. – ISBN 9975-9657-5X.

766. Ungureanu, Larisa. Cum se râde la Palais Royal : [despre montarea spectacolului „Comediantul” în versiunea lui Sandu Grecu după piesa „Cabala bigoților” de Mihail Bulgakov la Teatrul „Satiricus”] // Un deceniu cu „Satiricus”. – Chișinău, 2000. – P. 103–107. – ISBN 9975-913-12-1 ; Tot aici mă-ntorc : cronici de teatru / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2011. – P. 63–67. – ISBN 978-9975-65-270-4.

767. Ungureanu, Larisa. Mistericale la „Satiricus” : [despre premiera spectacolului „Maestrul și Margareta” după Mihail Bulgakov, reg. Sandu Grecu] / Larisa Ungureanu // Capitala. – 2001. – 3 febr. – P. 9. – ISSN 1857-3304.

768. Ungureanu, Larisa. „Satiricus”: pe urmele misterului : [despre premiera spectacolului „Maestrul și Margareta” după Mihail Bulgakov, montat la Teatrul „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Larisa Ungureanu // Țara. – 2000. – 19 dec. – P. 4 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 32–33. – ISBN 9975-965-7-5X.

769. Бендас, Михай. Судьбы человеческие, судьбы театральные : [о премьерe спектакля «Комедиант» по пьесе Михаила Булгакова «Кабала святош» (Мольер) в Театре «Сатирикус», реж. Санду Греку] / Михай Бендас // Вечерний Кишинев. – 1994. – 12 июля. – P. 6.

770. Дорош, Лина. «Если слава – то в театре, если смерть – то на сцене...» : «Satiricus» играет пьесу Булгакова : [о спектакле «Комедиант», реж. Санду Греку] / Лина Дорош // Независимая Молдова. – 1994. – 6 июля. – P. 4.

771. Мигулина, Татьяна. «Мастер и Маргарита» на фоне Вавилонской башни : [о премьерe спектакля в Театре «Сатирикус», реж. Санду Греку] / Татьяна Мигулина // Экономическое обозрение «Логос-пресс». – 2000. – 15 дек. – P. 30. – ISSN 1857-3312.

772. Узун, Елена. «Мастер и Маргарита» : [о спектакле Театра «М. Эминеску», реж. Андреа Баттистини] / Елена Узун // Aquarelle. – 2005. – Nr. 7/8. – P. 146–147. – ISSN 1857-0518.

773. Хадыркэ, Петру. «Мы создали себе Шариковых» : [интервью с реж. Петру Хадыркэ, осуществившем постановку «Собачьего сердца» Михаила Булгакова на сцене Гос. рус. драм. театра им. А. П. Чехова] / беседовал Олег Дашевский // Молдавские ведомости. – 2012. – 14 февр. – P. 4. – ISSN 1857-9259.

Analiza lucrărilor

774. Bulat, Vladimir. Combinațiile lui Woland? : [despre romanul „Maestrul și Margareta” de Mihail Bulgakov] / Vladimir Bulat // Steaua. – 2008. – Mai–iun. (nr. 5/6). – P. 24–27. – ISSN 0039-0852.

775. Cesereanu, Ruxandra. Corăbiile nebunilor în „Maestrul și Margareta” / Ruxandra Cesereanu // Vatra. – 2009. – Nr. 7/8. – P. 156–158. – ISSN 1220-6334.

776. Cesereanu, Ruxandra. Diavolii și cetățenii sovietici : [despre romanul „Maestrul

și Margareta” de Mihail Bulgakov] / Ruxandra Cesereanu // România literară. – 2005. – 7–13 dec. (nr. 48). – P. 28. – ISSN 1584-9465.

777. Dragomir, Caius-Traian. Maestrul, Margareta și exilul / Caius-Traian Dragomir // Luceafărul. – 2006. – Oct. (nr. 37). – P. 3. – ISSN 2065-4200.

778. Loghinovski, Elena. Pușkin și enigmele romanului „Maestrul și Margareta” / Elena Loghinovski // Pușkin și problemele existenței în memoria literaturii : studii de intertextualitate / Elena Loghinovski. – Chișinău, 2000. – P. 280–304. – ISBN 9975-74-283-1.

779. Moraru, Anca. Demonul deghizat – încercare de jurnal de lectură : [comentariu literar la romanul „Maestrul și Margareta”] / Anca Morariu // Biblioteca. – 2017. – Nr. 2. – P. 33–35. – ISSN 1220-3386.

780. Pavel, Ioanina. Mihail Bulgakov : „Maestrul și Margareta” / Ioanina Pavel // Limba și literatura română. – 2005. – Nr. 1. – P. 56–57. – ISSN 0254-4741.

781. Pintescu, Alexandru. „Bufonada tragică”, sau Dimensiunile fantasticului bulgakovian : [despre „Maestrul și Margareta”] / Alexandru Pintescu // Rusia între „dezgheț” și „transparență” / Alexandru Pintescu. – Cluj-Napoca, 2001. – P. 121–129. – ISBN 973-35-1077-8.

782. Șoptereanu, Virgil. Comicul și jocul în literatură [despre „Maestrul și Margareta”] / Virgil Șoptereanu // Romanoslavica. – 2010. – Vol. 46, nr. 2. – P. 153–164. – ISSN 2537-4214.

783. Teodorescu, Cristian. Cum poți citi azi „Maestrul și Margareta” : [despre romanul lui Mihail Bulgakov] / Cristian Teodorescu // Săptămâna. – 2017. – 8 dec. – P. 14. – ISSN 1857-2332.

784. Vartic, Ion. Bulgakov și secretul lui Koroviev : interpretare figurală la „Maestrul și Margareta” / Ion Vartic. – Cluj-Napoca : Biblioteca Apostrof, 2006. – 160 p. – ISBN 978-973-9279-84-0. – ISBN 978-973-46-0572-9.

785. Амосин, Марк Фомич. «Ваш роман вам принесет еще сюрпризы» : [о специфике фантастического в «Мастере и Маргарите»] / М. Амосин // Вопросы литературы. – 2005. – № 2. – P. 111–123. – ISSN 0042-8795.

786. Ануфриева, Алла. М. А. Булгаков. «Зойкина квартира» / Алла Ануфриева // Литература в школе. – 2013. – № 8. – P. 25–26. – ISSN 0130-3414.

787. Апалина, Надежда. Цена эксперимента : анализ повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» / Надежда Апалина // Литература в школе. – 2014. – № 8. – P. 34–39. – ISSN 0130-3414.

788. Белобровцева, Ирина Захаровна. Путеводитель по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : учеб. пособие / И. З. Белобровцева. – Москва : МГУ, 2012. – 205 p. – ISBN 978-5-211-05366-3.

789. Бенькович, Майя Аркадьевна. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова : (к проблеме композиции) / М. А. Бенькович // Из истории русского философского романа. – Кишинев, 1991. – P. 85–94. – ISBN 5-376-009335.

790. Богданова, Оксана Юрьевна. Уроки булгаковской мольерианы : пьесы «Кабала святош» и «Полоумный Журден» в выпускном классе / О. Ю. Богданова // Литература в школе. – 2005. – № 6. – Р. 25–27. – ISSN 0130-3414.

791. Брансон, Молли. Полет над Москвой : Вид с воздуха и репрезентация пространства в «Мастере и Маргарите» Булгакова / Молли Брансон // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 6. – Р. 173–195. – ISSN 0869-6365.

792. Бродский, Марк Аркадьевич. «Мастер и Маргарита» – антибиблия XX века? / М. А. Бродский // Русская словесность. – 1997. – № 5. – Р. 31–36. – ISSN 0868-9539.

793. Виноградова, Елена Михайловна. Спор о словах : Номинативное своеобразие нарратива повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» / Е. М. Виноградова // Русский язык в школе. – 2010. – № 2. – Р. 41–47. – ISSN 0131-6141.

794. Вулис, Абрам Зиновьевич. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А. З. Вулис. – Москва : Художественная литература, 1991. – 224 р. – ISBN 5-280-01443-2.

795. Зеркалов, Александр. Евангелие Михаила : Опыт исследования ершалаимских глав романа «Мастер и Маргарита» / Александр Зеркалов. – Москва : Ломоносов, 2012. – 224 р. – ISSN 978-5-91678-133-5.

796. Королев, Анатолий. Между Христом и Сатаной : [о романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»] / А. Королев // Театральная жизнь. – 1991. – № 13. – Р. 30–32 ; № 14. – Р. 29–31 ; № 15. – Р. 28–31. – ISSN 0131-6915.

797. Краснощекова, Елена Александровна. «Зойкина квартира» [о пьесе Михаила Булгакова] / Елена Краснощекова // Русская литература. – 2002. – № 1. – Р. 4. – ISSN 0131-6095.

798. Кузнецов, Эдуард. Кто такой Александр Рюхин (по страницам романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита») / Э. Кузнецов // Вопросы литературы. – 2008. – № 3. – Р. 307–320. – ISSN 0042-8795.

799. Лазарева, Маргарита. Жанровое своеобразие «Мастера и Маргариты» Михаила Булгакова / М. Лазарева // Филологические науки. – 2000. – № 6. – Р. 22–30. – ISSN 0130-9730.

800. Лазарева, Маргарита. «Смех» Михаила Булгакова : критерии художественности «Мастера и Маргариты» / М. Лазарева // Филологические науки. – 1999. – № 2. – Р. 26–35. – ISSN 0130-9730.

801. М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита : анализ текста, основное содержание, сочинения / авт.-сост.: Г. Н. Леонова, Л. Д. Страхова. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2004. – 96 р. – ISBN 5-7107-8362-5.

802. Макеева, Светлана. Образ Иуды Искарота в романе «Мастер и Маргарита» / Светлана Макеева // Литература в школе. – 2012. – № 8. – Р. 16–18. – ISSN 0130-3414.

803. Маннапова, Зульфия. Любовь и творчество в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Зульфия Маннапова // Литература в школе. – 2010. – № 8. – Р. 30–32. – ISSN 0130-3414.

804. «Он не заслужил света, он заслужил покой...»: комментарий к «Мастеру и Маргарите» М. Булгакова // Литература в школе. – 1998. – № 2. – Р. 54–61. – ISSN 0130-3414.

805. Рецепт, Владимир. Булгаковиада : [Кабала святош (Мольер)] / Владимир Рецепт // Звезда. – 2006. – № 1. – Р. 7–68. – ISSN 0321-1878.

806. Руденко, Владимир. Доктор Булгаков и профессор Стравинский : Композиторские фамилии в романе «Мастер и Маргарита» / Владимир Руденко // Музыкальная жизнь. – 1995. – № 10/11. – Р. 37–39. – ISSN 0131-2383.

807. Соколов, Борис. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» : очерки творческой истории / Борис Соколов. – Москва : Наука, 1991. – 175 р. – ISBN 5-02-011452-9.

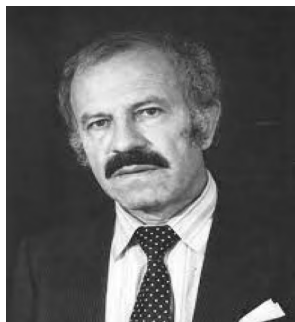
808. Соколов, Борис. Советская школа злословия : [о романе «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, его персонажи и прототипы] / Борис Соколов // Вопросы литературы. – 2008. – № 1. – Р. 48–53. – ISSN 0042-8795.

809. Соколов, Борис. Тайны «Мастера и Маргариты» : расшифрованный Булгаков / Борис Соколов. – Москва : Эксмо, 2006. – 604 р. – ISBN 5-699-10759-2.

810. Соломин, Александр. Кто, вы, профессор Воланд? : [о персонаже романа «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова] / Александр Соломин // Литературная учеба. – 2007. – № 1. – Р. 149–169. – ISSN 0203-5847.

811. Чекалов, Петр Константинович. Собачье и человеческое в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» / П. К. Чекалов // Литература в школе. – 2004. – № 8. – Р. 17–18. – ISSN 0130-3414.

812. Яблоков, Евгений Александрович. Приключения текста в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Е. А. Яблоков // Русский язык в школе. – 2017. – № 8. – Р. 48–53. – ISSN 0131-6141.



BURAC, Andrei
(1938–2020)

*Drumuri în viață sunt exact atâtea câți oameni se nasc.
Fiecare dintre noi are drumul său pe care trebuie să-l
parcurgă.*

Andrei Burac

Poet, prozator, dramaturg, eseist din Republica Moldova.
S-a născut la 17 august 1938 în comuna Cârnațeni,
județul Tighina (azi raionul Căușeni), în familia lui Dorofei
și a Marinei Burac. Învăță la școala de șapte ani din satul natal (1945–1952). Își
continuă studiile la Școala de medicină din Tighina (Bender, 1952–1955). Lucrează
trei ani ca felcer. Este admis la Institutul de Medicină din Chișinău, Facultatea de
Medicină Generală (1958–1964). Activează ca medic-chirurg (1964–1975). Urmează

Cursurile Superioare de Literatură de pe lângă Institutul de Literatură *Maxim Gorki* din Moscova (1975–1977), avându-l ca profesor pe dramaturgul Viktor Rozov. Debutează cu versuri în presa din Chișinău (1965). Consultant științific pentru medicină și sport, la elaborarea unor volume din Enciclopedia Sovietică Moldovenească (finele anilor '60 – începutul anilor '70). A mai colaborat la: *Literatura și arta, Nistru, Basarabia, Orizontul, Contrafort, Noi, Clipa siderală, Sud-Est, Viața Basarabiei* ș.a. Debutează editorial cu placheta de versuri *Ispita înfloririi* (1970), urmată de *Culegători în amurg* (1976) și cartea de publicistică-dialoguri *Perpetue bucurii* (1977). Începând cu anul 1977 se consacră exclusiv activității literare. Autor al pieselor dramatice: *Primăvara în doi, Fântâna Anghelinei, Stația, Ispita lui Iuda, Fiul tatălui, Urechea lui Marcu, Cireneanul, Răzbunarea lui Caiafa, Nebunia lui Pilatt, Paznic la izvoare, Spovedania, Iulia, Câteva zile și nopți cu vedere la mare*. Piese de lui au fost montate la radio și televiziunea națională, pe scenele din Republica Moldova și alte țări. Publică volumul antologic *Întoarcerea lui Traian* (1990), volumele de piese: *Primăvara în doi* (1988), *Arena* (2008), *Suflete la plimbare* (Iași, 2013); volumele de poezie: *Cu toată ființa spre altundeva* (1998), *Flacăra din vechile oglinzi* (București, 2005), *Există ore* (2006), *Așteptarea* (2013); volumul de proză *Între somn și veghe* (2005) și volumul de publicistică *Asediați de cuvinte* (Timișoara, 2005). În 2016 apare jurnalul *Mergi până se termină drumul* (1981–1986). Autorul scenariului de film *Fii fericită, Iulia*, în regia lui Iacob Burghiu, care a fost distribuit în 29 de țări. Scribe și pentru reviste literare și de cultură din București, Iași și alte centre culturale românești, precum și din mai multe țări europene. Poezia lui și unele piese dramatice au fost traduse în limbile rusă, ucraineană, letonă, bulgară, germană etc. Membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova (1977), al Uniunii Oamenilor de Teatru (1988), al Uniunii Scriitorilor din România – Filiala Chișinău (1994), membru-fondator al PEN Clubului (Organizația Mondială a Scriitorilor – *Poetry, Essay, Novel*) în Republica Moldova, secretar (1990), președinte (1998) al filialei din Chișinău. Membru al World Academy of Art & Culture (Academia Mondială de Arte și Cultură), apoi și al World Congress of Poets (Asociația Mondială a Poeților) din California, SUA. Premi și distincții: Premiul pentru Poezie al Uniunii Scriitorilor din Moldova (1998), Premiul UNESCO pentru propagarea ideilor Binelui și a Culturii în lume (pentru dramaturgie, 2002), Premiul de Excelență pentru contribuția la dezvoltarea dramaturgiei naționale oferit de Uniunea Teatrală din Moldova (2004), Premiul *Gheorghe Cincilei* decernat de Teatrul *Satiricus Ion Luca Caragiale* (2006), Medalia *Mihai Eminescu* (1998), Medalia *Ion Luca Caragiale* (2008). Decedează la 30 iunie 2020.

Și în proză, și în poezie, și în dramaturgie ... stenic, Burac rostește cu simplitate adevăruri existențiale de maximă gravitate.

Gheorghe Tomozei

Texte dramatice

813. Burac, Andrei. *Arena* : [piese] / Andrei Burac. – Chișinău : Lumina, 2008. – 323 p. – Din conț.: Iuda. – ISBN 978-9975-65-083-0.

814. Burac, Andrei. *Suflete la plimbare* : [piese] / Andrei Burac. – Iași : Tipo Moldova, 2013. – 363 p. – Din conț.: Iuda. – ISBN 978-606-676-181-1.

Viața și activitatea

815. Andrei Burac // Mică enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova / sel.: M. Cîmpoi, A. Vidrașcu, V. Zbârciog. – București ; Chișinău, 2005. – P. 33–46. – ISBN 973-675-285-2. – ISBN 9975-74-911-9.

816. Andrei Burac // Timpul. – 2014. – 15 aug. – P. 4. – ISSN 1857-2472.

817. Andrei Burac: biobibliografie / Bibl. Mun. „B. P. Hasdeu”, Bibl. Publ. „Târgu-Mureș”; alcăt.: Maria Tasmali, Tatiana Șatravca. – Chișinău : Bons Offices, 2008. – 128 p. – ISBN 978-9975-80-157-7.

818. Babanski, Valeriu. Castelul de sticlă : [poetul, prozatorul și dramaturgul Andrei Burac la 60 de ani de la naștere] / Valeriu Babanski // Moldova suverană. – 1998. – 13 aug. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

819. Bărbulescu, Simion. Poeți din diasporă : [Andrei Burac] / Simion Bărbulescu // Convorbiri literare. – 2000. – Ian. (nr. 1). – P. 20. – ISSN 1841-7647.

820. Belicov, Serafim. Andrei Burac / Serafim Belicov // Viața Basarabiei. – 2004. – Nr. 1. – P. 140. – ISSN 2345-1629.

821. Bordeianu, Leo. Andrei Burac : [fișier biografic] / Leo Bordeianu // Limba Română. – 1997. – Nr. 3/4. – P. 177. – ISSN 0235-9111.

822. Burac, Andrei. Andrei Burac: „Să considerăm în suflet, mai întâi și-ntâi tot ce e bun din cultura din care provenim” : [interviu cu scriitorul Andrei Burac] / consemnare: Octombrina Onofrei // Florile dalbe. – 2011. – 10 noiem. – P. 2–3. – ISSN 1857-3851.

823. Butnaru, Leo. Andrei Burac : [note biografice] / L. Butnaru // Traduceri din poezia universală / sel., st. introd. și note biobibliogr. de Leo Butnaru. – Chișinău, 2004. – P. 271. – ISBN 9975-61-324-1.

824. Cîmpoi, Mihai. Burac Andrei / Mihai Cîmpoi // Dicționarul general al literaturii române / Acad. Română. – București, 2004. – Vol. 1. – P. 708. – ISBN 973-6370-70-4. – ISBN 978-973-6370-70-0.

825. Ciocanu, Anatol. Burac Andrei / Anatol Ciocanu // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2006. – Chișinău, 2007. – P. 64–65. – ISBN 978-9975-69-867-2 ; Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 80–82. – ISBN 978-9975-69-563-3.

826. Diviza, Ion. Personalități desenate în patru ... rânduri : [Andrei Burac, dramaturg] / Ion Diviza // Info-Masca. – 2001. – Nr. 2 (Iun.). – P. 33.

827. Ladaniuc, Victor. Cîrnățeni / Victor Ladaniuc // Localitățile Republicii Moldova : itinerar docum.-publicistic ilustrat. – Chișinău, 2002. – Vol. 4 : Ci–Cor. – P. 229–230. – Este menționat scriitorul Andrei Burac. – ISBN 978-9975-9700-3-6.

828. Lazarencu, Leonid. Andrei Burac : [portret în timp] / Leonid Lazarencu // TV Programe. – 2005. – Nr. 46. – P. 2.

829. Mihailide, Mihail. Burac Andrei / Mihail Mihailide // Medici-scriitori români și publiciști din România din anul 2000 : mic dicționar / Mihail Mihailide. – București, 2001. – P. 75–76.

830. Omul săptămânii – Andrei Burac, poet, prozator, dramaturg, publicist // Timpul.

– 2014. – 15 aug. – P. 4. – ISSN 1857-2472.

831. Pânteă, Ina. Andrei Burac / Ina Pânteă // Calendar Național, 2018 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2017. – P. 163–164. – ISSN 1857-1549.

832. Pohilă, Vlad. Andrei Burac. 1938 : [biografie] / Vlad Pohilă // Calendar Național, 2008 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2008. – P. 272–275. – ISSN 1857-1549.

833. Popușoi, Liliana. „Satiricus” a împărțit premii : [acordarea Premiului „Gheorghe Cincilei” scriitorului Andrei Burac] / L. Popușoi // Flux. – 2006. – 21 dec.

834. Roibu, Nicolae. Pentru fermitate în afirmarea idealului național : [acordarea Premiului „Gheorghe Cincilei” scriitorului Andrei Burac] / N. Roibu // Timpul. – 2006. – 21 dec. – P. 8. – ISSN 1857-2472.

835. Sasu, Aurel. Burac Andrei : [date biografice] / Aurel Sasu // Dicționarul biografic al literaturii române / Aurel Sasu. – Pitești, 2006. – Vol. 1 : A–L. – P. 234. – ISBN 973-697-758-7. – ISBN 978-793-697-758-9.

836. Scobioală, Aurel. Alistar Baidam și sindromul basarabean : [despre Andrei Burac] / Aurel Scobioală // Scriitorii când erau copii / Aurel Scobioală. – Chișinău, 2004. – P. 86–88. – ISBN 9975-69-447-0. – ISBN 9975-69-643-0.

837. Коркина, Алла. Согласие и противоборство – вот что нас соединяет... : [о семье художницы Елены Бонтия и писателя Андрея Бурак] / Алла Коркина // Гражданский мир. – 1993. – 6 мая.

838. Чудин, Виктор. Вездесущий талант : [Андрей Бурак] / Виктор Чудин // Независимая Молдова. – 1998. – 14 авг. – P. 5.

Referințe critice

839. Aprecieri critice : [privind creația scriitorului Andrei Burac] // Literatura și arta. – 1998. – 13 aug. – P. 4. – ISSN 1857-3835 ; Cu toată ființa, spre altundeva / Andrei Burac. – Chișinău, 1998. – P. 123–124. – ISBN 9975-949-45-2.

840. Bordeianu, Leo. „Taina ce-și face ruga” : [despre creația scriitorului Andrei Burac] / Leo Bordeianu // Literatura și arta. – 1998. – 13 aug. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

841. Burac, Andrei. Andrei Burac: „Știam ce am de făcut în literatură” : [interviu cu scriitorul Andrei Burac] / consemnare: Nicolae Negru // Contrafort. – 1998. – Iul.–aug. (nr. 7/8). – P. 10–11. – ISSN 1857-1603.

842. Cemortan, Leonid. Aprecieri critice : [privind creația scriitorului Andrei Burac] / Leonid Cemortan // Literatura și arta. – 1998. – 13 aug. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

843. Cimpoi, Mihai. Aprecieri critice : [privind creația scriitorului Andrei Burac] / Mihai Cimpoi // Literatura și arta. – 1998. – 13 aug. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

844. Pohilă, Vlad. Discreta perseverență literar-culturală a lui Andrei Burac / Vlad Pohilă // BiblioPolis. – 2013. – Vol. 49, nr. 3. – P. 141–146. – ISSN 1811-900X.

845. Proca, Pavel. Scrisoare din provincie : [despre creația scriitorului Andrei Burac] / Pavel Proca // Și noi eram o ceată tristă... / Pavel Proca. – Chișinău, 2012. – P.

116–117. – ISBN 978-9975-80-543-8.

846. Roșca, Timofei. Ispita limpezimilor infinite : [despre creația scriitorului Andrei Burac] / Timofei Roșca // BiblioPolis. – 2008. – Vol. 26, nr. 2. – P. 60–66. – ISSN 1811-900X.

847. Vieru, Grigore. Răbdare și frumoasă trudă : [despre creația scriitorului Andrei Burac] / Grigore Vieru // Literatura și arta. – 1997. – 25 iul. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

Montări

848. Conțiu, Mihai. „Ispitirea lui Iuda” de Ne-Iuda : [spectacol după Andrei Burac, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Ion Popescu] / Mihai Conțiu // Moldova suverană. – 2007. – 15 febr. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

849. Ispitirea lui Iuda : [spectacol după Andrei Burac, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Ion Popescu] // Două decenii cu „Satiricus”, 1990–2010. – Chișinău, 2010. – P. 111–112. – ISBN 978-9975-80-419-6 ; Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 157–158. – ISBN 978-9975-87-036-8.

850. Nechit, Irina. Revoluția chefiilor în America : [„Ispitirea lui Iuda” după Andrei Burac, montat la Teatrul „Satiricus”, reg. Ion Popescu] / Irina Nechit // Opinia. – 2005. – Nr. 3. – P. 6.

851. Partole, Claudia. Ispitirea sinelui... : [spectacolul „Ispitirea lui Iuda” după Andrei Burac, montat la Teatrul „Satiricus”, reg. Ion Popescu] / Claudia Partole // Literatura și arta. – 2005. – 31 mar. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 120–121. – ISBN 997596575X.

852. Popescu, Ion. Sentimentul nostru de provincialism e produsul unui complex de inferioritate : [interviu cu reg. Ion Popescu despre montarea spectacolului „Ispitirea lui Iuda” de Andrei Burac] / realizare Liliana Popușoi // Tristețea îl găsea zâmbind... . – Chișinău, 2007. – P. 47–51. – ISBN 978-9975-80-034-1.

853. Proca, Pavel. Maltratare cu o vorbă bună / Pavel Proca // Teatrăctie. – 2006. – Nr. 1. – P. 118–119. – Este menționată piesa „Ispitirea lui Iuda” de Andrei Burac, montată pe scena Teatrului „Satiricus”, reg. Ion Popescu. – ISSN 1857-0445.

854. Ursu, Victor. Ispitiți de Iuda în zilele pe care le trăiam : [despre spectacolul „Ispitirea lui Iuda” după piesa lui Andrei Burac, montat la Teatrul „Satiricus”, reg. Ion Popescu] / Victor Ursu // Săptămâna. – 2007. – 16 febr. – P. 10. – ISSN 1857-2332.

Analiza lucrărilor

855. Grecu, Sandu. Sandu Grecu : Teatrul modern aparține celui care compune spectacolul : [interviu cu Sandu Grecu despre piesa „Ispitirea lui Iuda” de Andrei Burac] / a intervievat Larisa Ungureanu // Masca. – Chișinău, 2004. – P. 54–55. – ISSN 0198-0106.

856. Proca, Pavel. Iubire fără leac / Pavel Proca // Notițe pe noițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 68. – Este menționată piesa „Ispitirea lui Iuda” de Andrei Burac. – ISBN 978-9975-932-35-6.



BUSUIOC, Aureliu
(1928–2012)

Artiștii sunt cei mai temerari și mai nevinovați copii ai unui neam. Dar și cei mai vulnerabili, cei mai lipsiți de apărare. Ei știu numai să ardă. Noi – numai să ne încălzim la arderea lor.

Aureliu Busuioc

Poet, scriitor, dramaturg, eseist, publicist, traducător din Republica Moldova.

S-a născut la 26 octombrie 1928 în satul Cobâlca (azi Codreanca), Strășeni, în familia învățătorilor Alexandru și Olga Busuioc. Urmează cursurile școlii primare de aplicație de pe lângă Școala Normală Eparhială din Chișinău (1935-1939), apoi clasele 1–4 la Liceul *Alecu Russo* din Chișinău (1939–1944). În timpul războiului se refugiază cu familia în Banat. Își continuă studiile la Colegiul Național *C. D. Loga* din Timișoara, unde își ia bacalaureatul (1944–1948), apoi la Școala Militară de Ofițeri din Sibiu (1948–1949). Revine în Moldova în 1949. Studiază la Institutul Pedagogic *Ion Creangă* din Chișinău, Facultatea de Filologie. Deține diferite funcții: redactor la Editura de Stat (1952–1954), redactor-șef adjunct la revista *Chipăruș* (1957–1959), redactor-șef la revista *Scânteia leninistă* (1959–1960) și la ziarul *Tinerimea Moldovei* (1960–1962), secretar al Uniunii Scriitorilor din Moldova (1977–1986). Publică epigrame, parodii, poezii umoristice în ziarul *Tinerimea Moldovei* și revista *Chipăruș*. Debutează cu placheta pentru copii *La pădure* (1955) și cartea de versuri satirice *Praful amare* (1955), urmează volumele de versuri: *Piatra de încercare* (1958), *Firicel de floare rară* (1961), *Dor* (1962), *Poezii* (1964), *În alb și negru* (1977), *Îmblânzirea mașinii de scris* (1988), *Concert* (1993) ș.a., precum și romanele: *Singur în fața dragostei* (1966), ecranizat la Moldova-film, *Unchiul din Paris* (1973), *Local ploi de scurtă durată* (1986), *Lătrând la lună* (1997), *Pactizând cu diavolul* (2000), *Spune-mi Gioni! Sau învățăturile veteranului KGB Verdicurov către nepotul său* (2003), *O sumă de cuvinte* (2008), *Și a fost noapte...* (2012), *Hronicul Găinarilor* (2012). Ca dramaturg debutează cu piesa *Radu Ștefan Întîiul și ultimul* (1969), urmată de alte două piese: *Și sub cerul acela* (1971) și *Toate trei anotimpuri* (1971). Piese sale au fost montate pe scenele mai multor teatre din Republica Moldova și România. A tradus din literatura rusă și universală: A. Blok, A. Griboedov, N. Gogol, A. Cehov, B. Johnson, O'Henry, W. Shakespeare, G. Byron ș.a. Multe din lucrările autorului au apărut în traducere în Germania, Bulgaria, Ungaria, Cehia, în fostele republici ale URSS. Autor al mai multor scenarii de film. Premii și distincții: Premiul *N. Ostrovski* pentru romanul *Unchiul din Paris* (Moscova, 1974), Premiul Național pentru culegerea de versuri *Concert* (1996), Premiul special al Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru volumul *Pactizând cu diavolul* (1999), Premiul Comisiei Naționale a Republicii Moldova pentru UNESCO la ediția a VII-a a Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret pentru cartea *Întâmplări cu Nătăfleată* (2003), Premiul Uniunii Scriitorilor pentru romanul *Spune-mi Gioni* (2003), Premiul Opera Omnia al Uniunii Scriitorilor din Moldova (2005), Ordinul *Gloria Muncii* (1996), Ordinul Republicii (2001), Ordinul *Insigna de Onoare* (2003). Maestru Emerit în Artă (1984). Laureat al *Primăverii Poeților* la Festivalul *Primăvara Europeană a Poeților* (2012). Decedează la 9 octombrie 2012. Este înmormântat la Cimitirul Central din Chișinău.

Dotat cu inteligență, spirit de observație și umor, Aureliu Busuioc reprezintă tipul rar de scriitor „urban” care valorifică cu predilecție un material de viață rural.

Mihai Cimpoi

Texte dramatice. Lucrări dramatizate

857. Busuioc, Aureliu. Hronicul găinarilor : [fragm. din roman] / Aureliu Busuioc // *Viața Basarabiei*. – 2006. – Nr. 3/4. – P. 19–95 ; 2007. – Nr. 1. – P. 88–122. – ISSN 2345-1629 ; *Sud-Est cultural*. – 2006. – Nr. 2. – P. 52–83. – ISSN 1857-0143.

858. Busuioc, Aureliu. Hronicul găinarilor : ivit lumii de către domnia mea Aureliu Busuioc, grămatic : roman / Aureliu Busuioc ; postf. de Andrei Țurcanu. – Chișinău : Cartier, 2016. – 216 p. – ISBN 978-9975-86-050-5.

859. Busuioc, Aureliu. Hronicul găinarilor : roman / Aureliu Busuioc. – Chișinău : Prut Internațional, 2006. – 196 p. – ISBN 978-9975-69-118-5.

860. Busuioc, Aureliu. Radu Ștefan Întâiul și Ultimul : comedie pseudoistorică în 3 acte / Aureliu Busuioc // *Patru texte, patru autori* : (dramaturgi contemporani din Republica Moldova). – Chișinău, 2000. – P. 32–169. – Texte: lb. rom., engl. – ISBN 978-9975-61-120-6 ; *Dramaturgie* / sel. și introd.: Valentina Tăzlăuanu ; postf.: Mircea Ghițulescu. – Chișinău, 2004. – P. 33–103. – ISBN 9975-61-342-X. – ISBN 9975-67-443-7.

Viața și activitatea

861. Aureliu Busuioc // *Literatura română : dicționar-antologie de istorie și teorie literară* / alcăt.: Lora Bucătaru. – Chișinău, 2000. – P. 95–99. – ISBN 9975-906-47-8.

862. Aureliu Busuioc // *Dicționarul general al literaturii române* / Academia Română. – București, 2004. – Vol. 1. – P. 713–714. – ISBN 973-6370-70-4. – ISBN 978-973-6370-70-0.

863. Aureliu Busuioc : biobibliografie / Bibl. Mun. „B. P. Hasdeu”, Bibl. Publică „Liviu Rebreanu” ; alcăt.: Elena Cebotari, Irina Tutun ; ed. îngr. de Lidia Kulikovski. – Chișinău : Magna-Princeps, 2010. – 152 p. – ISBN 978-9975-52-077-5.

864. Aureliu Busuioc : [date biografice] // *Patru texte, patru autori* : (dramaturgi contemporani din Republica Moldova). – Chișinău, 2000. – P. 30. – Texte: lb. rom., engl. – ISBN 978-9975-61-120-6.

865. Bivol, Efim. Aureliu Busuioc, scriitorul „misionar și paznic al limbii române” / Efim Bivol // „a”MIC”. – 2013. – Nr. 10. – P. 4–5. – ISSN 1857-3770.

866. Botnaru, Vasile. Busuioc singular only / Vasile Botnaru // *Punkt*. – 2009. – Nr. 25. – P. 5–11. – ISSN 1847-1625.

867. Brașoveanu, Angela. Toamna patriarhului : [despre Aureliu Busuioc] / A. Brașoveanu // *Punkt*. – 2011. – Nr. 35/36. – P. 102–121. – ISSN 1847-1625.

868. Busuioc Aureliu // *Literatura română : dicționar-antologie de istorie și teorie literară* / alcăt.: Lora Bucătaru. – Chișinău, 2003. – P. 95–99. – ISBN 9975-905-62-5.

869. Busuioc Aureliu. Autobiografică // *Singur în fața dragostei* / Aureliu Busuioc. – București ; Chișinău, 2003. – P. 11–19. – ISBN 973-675-089-2. – ISBN 9975-74-730-2.

870. Busuioc Aureliu : referințe istorico-literare // Mică enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova / sel.: Mihai Cimpoi, Anatol Vidrașcu, Vlad Zbârciog. – București ; Chișinău, 2005. – P. 47–56. – ISBN 973-675-285-2. – ISBN 9975-74-911-9.

871. Cimpoi, Mihai. [Aureliu Busuioc] / Mihai Cimpoi // O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – București, 2002. – P. 178–179. – ISBN 973-577-342-2.

872. Cimpoi, Mihai. Aureliu Busuioc, sau Tristețea superiorității / Mihai Cimpoi // Literatura și arta. – 2003. – 30 oct. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

873. Ciobanu, Mircea V. Aureliu Busuioc : poetul, prozatorul, dramaturgul / Mircea V. Ciobanu. – Chișinău : ARC, 2013. – 80 p. – ISBN 978-9975-61-758-1.

874. Ciobanu, Mircea V. Aureliu Busuioc: Sunt norii albi, dar umbra lor e neagră... / Mircea V. Ciobanu, Eugen Lungu ; resp. de ed.: Vasile Romanciuc. – Chișinău : Prut Internațional, 2016. – 340 p. – ISBN 978-9975-54-277-7. – ISBN 978-9975-54-187-9.

875. Ciobanu, Mircea V. Lecțiile Busuioc : [despre Aureliu Busuioc] / Mircea V. Ciobanu // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 29 mar. – P. 14 ; 5 apr. – P. 19. – ISSN 1857-3223.

876. Ciobanu, Mircea V. Melancolie, nostalgie, ironie : [Aureliu Busuioc la 80 de ani] / Mircea V. Ciobanu // Sud-Est cultural. – 2008. – Nr. 4. – P. 15–22. – ISSN 1857-0143.

877. Ciobanu, Vitalie. Căciula pe care ne-o furăm singuri : [Aureliu Busuioc, om și scriitor] / Vitalie Ciobanu // Sud-Est cultural. – 2010. – Nr. 4. – P. 19–22. – ISSN 1857-0143.

878. Ciobanu, Vitalie. O viză pentru Purgatoriu : Aureliu Busuioc / Vitalie Ciobanu. // Valsul pe Eșafod / Vitalie Ciobanu. – Chișinău, 2001. – P. 155–161. – ISBN 9975-79-133-6.

879. Ciocan, Iulian. Resurecția veteranului : [Aureliu Busuioc] / Iulian Ciocan // Incursiuni în proza basarabeană / Iulian Ciocan. – Chișinău, 2004. – P. 98–102. – ISBN 9975-61-339-X.

880. Ciocanu, Anatol. Busuioc Aureliu / An. C. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 85–87. – ISBN 978-9975-69-563-3.

881. Ciocanu, Ion. Aureliu Busuioc / Ion Ciocanu // Scriitori de ieri și de azi / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2004. – P. 133–158. – ISBN 973-675-124-4. – ISBN 9975-74-767-1.

882. Ciocanu, Ion. Aureliu Busuioc – un scriitor despre care se vorbește nu numai la sărbători / Ion Ciocanu // Dincolo de literă / Ion Ciocanu. – Timișoara, 2002. – P. 11–20. – ISBN 973-835-091-8.

883. Ciocanu, Ion. Busuioc Aureliu / Ion Ciocanu // Dicționarul general al literaturii române / Academia Română. – București, 2004. – Vol. 1 : A–B. – P. 713–714. – ISBN 973-637-071-2.

884. Curtescu, Margareta. Aureliu Busuioc, un spirit liber / Margareta Curtescu //

Jurnal de Chișinău. – 2014. – 24 oct. – P. 15. – ISSN 1857-3223.

885. Dolgan, Mihail. Aureliu Busuioc – liricul sentimental și autoironic / Mihail Dolgan // Literatura și arta. – 1998. – 22 oct. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

886. Evstratiev, Serghei. Cadoul maestrului : [Aureliu Busuioc] / Serghei Evstratiev // Literatura și arta. – 2013. – 24 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

887. Fonari, Victoria. Autumnala Aureliu Busuioc / Victoria Fonari // Contrafort. – 2012. – Nr. 11/12. – P. 16. – ISSN 1223-1576.

888. Fonari, Victoria. Toamna lui Aureliu Busuioc / Victoria Fonari // Timpul. – 2012. – 2 noiem. – P. 23. – ISSN 1857-2472.

889. Grati, Aliona. Învățăturile octogenarului Aureliu Busuioc / A. Grati // Metaliteratură. – 2008. – Nr. 3/4. – P. 29–33. – ISSN 1857-1905.

890. Iachim, Ion. Patricianul : [Aureliu Busuioc] / Ion Iachim // Convorbiri didactice. – 2013. – Nr. 15. – P. 29. – ISSN 1857-1131.

891. Lungu, Eugen. După aniversare : [Aureliu Busuioc la 80 de ani] / Eugen Lungu // Sud-Est cultural. – 2008. – Nr. 4. – P. 6–14. – ISSN 1857-0143.

892. Mihail, Dinu. Aur și busuioc peste Moldova anului 2008 : [despre scriitorul Aureliu Busuioc la 80 de ani] / Dinu Mihail // Sud-Est cultural. – 2008. – Nr. 4. – P. 43–47. – ISSN 1857-0143.

893. Pohilă, Vlad. O miroznă de Busuioc ce ne copleșește mereu / Vlad Pohilă // Mesagerul. – 1998. – 30 oct. – P. 7.

894. Rachieru, Adrian Dinu. Sentimentalismul ironic : Aureliu Busuioc / Adrian Dinu Rachieru // Poeți din Basarabia : Un veac de poezie românească / Adrian Dinu Rachieru. – București, 2010. – P. 131–137. – ISBN 978-973-27-1884-1. – ISBN 978-9975-67-694-6.

895. Roibu, Nicolae. Ultimul drum al lui Aureliu Busuioc / Nicolae Roibu // Timpul. – 2012. – 11 oct. – P. 1, 5. – ISSN 1857-2472.

896. Simuț, Ion. Un romancier basarabean : [Aureliu Busuioc] / Ion Simuț // România literară. – 2005. – 11–17 mai. – P. 13. – ISSN 0066-4987.

897. Ștefănescu, Alex. Un scriitor sceptic față de propriul lui scris : [despre Aureliu Busuioc] / Alex Ștefănescu // Jurnal de Chișinău. – 2008. – 24 oct. – P. 5. – ISSN 1857-3223 ; România literară. – 2008. – 17 oct. – P. 16–17. – ISSN 0066-4987 ; Sud-Est cultural. – 2008. – Nr. 4. – P. 23–27. – ISSN 1857-0143.

898. Șveț, Natalia-Maria. Aureliu Busuioc / Natalia-Maria Șveț // Calendar Național, 2013 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2013. – P. 264–266. – ISSN 1857-1549.

899. Бусуйок, Аурелиу. Орел Аурелиу : [интервью с молд. писателем Аурелиу Бусуйок] / интервью взял В. Дашевский // Молдавские ведомости. – 1999. – 23 янв. – P. 9. – ISSN 1857-0259.

900. Георгицэ, Е. Жизнь – великий знак свыше : [о писателе Аурелиу Бусуйок] / Е. Георгицэ // Вечерний Кишинев. – 1997. – 29 мая. – P. 4.

901. Думбрэвяну, Виктор. Заслуживший звание подлинного мастера : [о творчестве писателя Аурелиу Бусуйок] / В. Думбрэвяну // Capitala = Столица. – 2003. – 1 нояб. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

Referințe critice

902. Burlacu, Alexandru. Aureliu Busuioc: între poliecran și metaroman / Alexandru Burlacu // *Texistențe* / Alexandru Burlacu. – Chișinău, 2012. – P. 42–59. – Vol. 3 : Umbra lui Ulyse. – ISBN 978-9975-4319-9-6.

903. Busuioc, Nicolae. Știința orchestrării scrisului : [despre creația lui Aureliu Busuioc] / Nicolae Busuioc // *Cronica*. – 2010. – Nr. 6. – P. 18. – ISSN 1220-4560.

904. Ciobanu, Mircea V. Melancolie, nostalgie și ironie în opera lui Aureliu Busuioc / Mircea V. Ciobanu // *Convorbiri didactice*. – 2013. – Nr. 15. – P. 21–24. – ISSN 1857-1131.

905. Ciobanu, Mircea V. Originea operei de artă, sau Despre inițierile unui fantezist de meserie : [despre creația scriitorului Aureliu Busuioc] / Mircea V. Ciobanu // *Semn*. – 2006. – Nr. 1. – P. 8–9. – ISSN 1857-0429.

906. Ciocanu, Ion. Aureliu Busuioc : [portret de creație] / Ion Ciocanu // *Literatura română contemporană din Republica Moldova* / Ion Ciocanu. – Chișinău, 1998. – P. 163–168. – ISBN 9975-74-201-7.

907. Ciocanu, Ion. Cu Aureliu Busuioc dincolo de ironie și zeflema / Ion Ciocanu // *Cărțile din noi* : articole, studii, cronici literare / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2011. – P. 85–102. – ISBN 978-9975-51-305-0.

908. Ciocanu, Ion. Fenomenul românesc Aureliu Busuioc : [creația scriitorului] / Ion Ciocanu // *Philologia*. – 2013. – Nr. 1/2. – P. 18–31. – ISSN 1857-4300.

909. Filip, Iulian. A vrut cândva s-o fure pe Mona-Lisa : [despre creația scriitorului Aureliu Busuioc] / Iulian Filip // *Literatura și arta*. – 2002. – 3 ian. – P. 2. – ISSN 1857-3835.

910. Fonari, Victoria. Cunoașterea de sine și polifonia eroului intelectual nonconformist : [în creația lui Aureliu Busuioc] / Victoria Fonari // *Filosofia, sociologia, politica și tânăra generație* : materialele conf. intern., 8–9 oct. 2003 / Univ. de Stat din Moldova. – Chișinău, 2003. – P. 231–233. – ISBN 9975-70-337-2.

911. Fonari, Victoria. Demnitatea omului în romanele lui Aureliu Busuioc / Victoria Fonari // *Literatura și arta*. – 1998. – 23 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

912. Fonari, Victoria. Factorii intelectual și sentimental în opera lui Aureliu Busuioc / Victoria Fonari ; red. șt., cuv. înainte: Mihail Dolgan ; postf.: Andrei Țurcanu ; USM. – Chișinău : CE USM, 2003. – 216 p. – ISBN 9975-70-296-1.

913. Fonari, Victoria. Fenomenul trădării la Aureliu Busuioc / Victoria Fonari // *Timpul*. – 2012. – 20 ian. – P. 22. – ISSN 1857-2472.

914. Fonari, Victoria. Revalorificarea mitului : [în creația lui Aureliu Busuioc] / Victoria Fonari // *Analele științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. Științe filologice*. – Chișinău, 2000. – P. 102–106 ; *Literatura și arta*. – 2003. – 23 oct. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

915. Fonari, Victoria. Subtextul filosofic în opera lui Aureliu Busuioc / Victoria Fonari // Actualitatea filosofiei: aspecte teoretice și practice : materialele conf. șt., Chișinău, 12–14 mai 1999 / Univ. de Stat din Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 119–123.

916. Fonari, Victoria. Unele modalități de abordare a timpului în opera lui Aureliu Busuioc / Victoria Fonari // Analele științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. Științe filologice. – Chișinău, 1999. – P. 226–229.

917. Fonari, Victoria. Valorificarea mitului în opera lui Aureliu Busuioc / Victoria Fonari // Analele științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. Științe filologice. – Chișinău, 2000. – P. 201–206.

918. Leahu, Nicolae. Toamna patriarhilor : [despre limbajul artistic în opera lui Aureliu Busuioc și Ion Druță] / Nicolae Leahu // Semn. – 2008. – Nr. 3. – P. 2–3. – ISSN 1857-0429.

919. Lungu, Eugen. Reabilitarea unui personaj : [despre creația scriitorului Aureliu Busuioc] / Eugen Lungu // Semn. – 2006. – Nr. 1. – P. 6–7. – ISSN 1857-0429.

920. Suceveanu, Arcadie. Aureliu Busuioc în noul context literar / Arcadie Suceveanu // Eseuri 2016 : o antologie la zi / sel.: Mircea V. Ciobanu, Eugen Lungu. – Chișinău, 2016. – P. 77–84. – ISBN 978-9975-137-04-1.

Montări

921. Gafton, Marcela. Poporul își așteaptă conducătorii : [despre premiera spectacolului „Radu Ștefan Întâiul și Ultimul” după piesa lui Aureliu Busuioc la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ilie Todorov] // Țara. – 2000. – 11 iul. – P. 4.

922. Grama, Steliana. Avatarul politic al lui Radu Ștefan : [referitor la spectacolul după piesa „Radu Ștefan Întâiul și Ultimul” de Aureliu Busuioc la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ilie Todorov] / Steliana Grama // Lanterna magică. – 1998. – Apr.–iun. (nr. 4/6). – P. 12. – ISSN 1607-4297.

923. Grama, Steliana. Avatarurile lui „Radu Ștefan Întâiul și Ultimul” : [despre spectacolul după piesa lui Aureliu Busuioc, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ilie Todorov] / Steliana Grama // Arta '98 / Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 1999. – P. 156–158 ; Memoria sugativei : eseuri, articole, prefețe și tablete despre teatru și literatură / Steliana Grama. – Chișinău, 2013. – P. 83–88. – ISBN 978-9975-4465-0-1.

924. Macovei, Ion. „Hronicul Găinarilor” a ajuns pe scena Teatrului Național : [despre premiera spectacolului după Aureliu Busuioc, reg. Petru Hadârcă] / Ion Macovei // Timpul. – 2014. – 7 mar. – P. 18. – ISSN 1857-2472.

925. Nechit, Irina. „Hronicul Găinarilor”, un spectacol dulce-amar, cu accente politice : [despre premiera spectacolului după Aureliu Busuioc, reg. Petru Hadârcă la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2014. – 4 mar. – P. 21. – ISSN 1857-3223.

926. Pohilă, Vlad. A doua premieră a unui spectacol : [„Radu Ștefan Întâiul și Ultimul” de Aureliu Busuioc, montat pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”, reg. Ilie Todorov] / Vlad Prisăcaru // Mesagerul. – 1998. – 1 mai. – P. 7.

927. Porubin, Andrei. Istoria națională... a „Găinariadei” : [despre spectacolul „Hronicul Găinarilor” după romanul lui Aureliu Busuioc pus în scenă de Teatrul Naț.

„M. Eminescu”, reg. Petru Hadârcă] / Andrei Porubin // VIP magazin. – 2014. – Nr. 118. – P. 20. – ISSN 1857-0534.

928. Stăncuță, Eleonora. „Hronicul Găinarilor” o realitate a noastră : [despre spectacolul după Aureliu Busuioc, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Petru Hadârcă] // Teatru. – 2014. – Nr. 13. – P. 45. – ISSN 1857-0674.

929. Stănilă, Moni. Găinarii noștri de toate zilele : [despre reacțiile la spectacolul „Hronicul Găinarilor” după Aureliu Busuioc, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Petru Hadârcă] / Moni Stănilă // Timpul. – 2014. – 7 mar. – P. 14. – ISSN 1857-2456.

930. Stănilă, Moni. În pregătire la Teatrul Național : [„Hronicul Găinarilor” de Aureliu Busuioc, reg. Petru Hadârcă] / Moni Stănilă // Timpul. – 2014. – 24 ian. – P. 14. – ISSN 1857-2456.

931. Михай, Елена. Очень современная постановка... : новую премьеру предлагает поклонникам Мельпомены Национальный театр им. М. Эминеску : [о возобновлении постановки спектакля «Радуга Стефан – первый и последний» по пьесе Аурелиу Бусуйок] / Елена Михай // Комсомольская правда в Молдове : прил. к газ. «Комсомольская правда». – 2000. – 7 июля. – P. 20. – ISSN 1857-1867.

Analiza lucrărilor

932. Berghi, Larisa. Ridiculizarea principiilor eticii sovietice în comedia „Radu Ștefan Întâiul și Ultimul” de Aureliu Busuioc / Larisa Berghi // Anuar Științific al Institutului de Relații Internaționale. – 2007. – Nr. 5. – P. 310–315. – ISSN 1857-1840.

933. Burlacu, Alexandru. Tehnica poliecrafului în „Hronicul Găinarilor” de Aureliu Busuioc / Alexandru Burlacu // Metaliteratură. – 2008. – Nr. 3/4. – P. 43–52. – ISSN 1857-1905 ; Existențe / Alexandru Burlacu. – Chișinău, 2008. – Vol. 2. – P. 129–147. – ISBN 978-9975-78-893-5 ; Proza basarabească din sec. al XX-lea : Text. Context. Intertext. – Chișinău, 2010. – P. 65–75. – ISBN 978-9975-407-01-4.

934. Cincilei, Gheorghe. Strangularea intelectualilor, sau Trecutul în Prezent : [opinie asupra spectacolului „Radu Ștefan Întâiul și Ultimul” de Aureliu Busuioc] / Gheorghe Cincilei // Moldova Suverană. – 1998. – 26 mai. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

935. Ciobanu, Mircea V. Comedia pseudoistorică „Radu Ștefan Întâiul și Ultimul” / Mircea V. Ciobanu // Aureliu Busuioc : poetul, prozatorul, dramaturgul / Mircea V. Ciobanu. – Chișinău, 2013. – P. 21–26. – ISBN 978-9975-67-758-1.

936. Ciobanu, Mircea V. Omul care aduce ploaia: [despre „Hronicul Găinarilor” de Aureliu Busuioc] / Mircea V. Ciobanu // Sud-Est cultural. – 2007. – Nr. 1. – P. 27–31. – ISSN 1857-0143.

937. Ciubotaru, Adrian. Radu Ștefan – întâiul și ultimul? : [despre piesa „Radu Ștefan Întâiul și Ultimul” de Aureliu Busuioc] / Adrian Ciubotaru // Semn. – 2009. – Nr. 3. – P. 11–12. – ISSN 1857-0429.

938. Crăciun, Camelia. Patru texte, patru autori : [despre piesa „Radu Ștefan Întâiul și Ultimul” de Aureliu Busuioc] / Camelia Crăciun // Observator cultural. – 2001. – 18 sept. – P. 20. – ISSN 1454-9883.

939. Dumitrașco, Veronica. Tema identității naționale în romanul „Hronicul Găinarilor” de Aureliu Busuioc / Veronica Dumitrașco // Promovarea valorilor naționale prin limbă, literatură și istorie : tez. conf. șt., 13–14 noiem. 2012 / Univ. Ped. de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Fac. de Filologie. – Chișinău, 2012. – P. 59–63.

940. Grama, Steliana. În jurul aceluiași pamflet incendiar la adresa regimului sovietic : [despre piesa „Radu Ștefan Întâiul și Ultimul” de Aureliu Busuioc] / Steliana Grama // Destin românesc. – 2002. – Nr. 1. – P. 100–111. – ISSN 1221-6984 ; Memoria sugativei : eseuri, articole, prefete și tablete despre teatru și literatură / Steliana Grama. – Chișinău, 2013. – P. 110–127. – ISBN 978-9975-4465-0-1.

941. Grama, Steliana. „Radu Ștefan Întâiul și Ultimul” de Aureliu Busuioc – pamflet incendiar la adresa regimului sovietic / Steliana Grama // Destin românesc. – 2001. – Nr. 3. – P. 126–140. – ISSN 1221-6984 ; Dramaturgia autohtonă din anii 1960–1970 pe scena teatrelor din Moldova / Steliana Grama. – Chișinău, 2010. – P. 224–245 ; Memoria sugativei : eseuri, articole, prefete și tablete despre teatru și literatură / Steliana Grama. – Chișinău, 2013. – P. 88–110. – ISBN 978-9975-4465-0-1.

942. Grati, Aliona. Aureliu Busuioc despre găinăriile istoriografiei sovietice / Aliona Grati // Timpul. – 2012. – 19 oct. – P. 34. – ISSN 1857-2472.

943. Mihail, Dinu. Toamna maurului, cu aur și busuioc : [despre romanul „Hronicul Găinarilor”] / Dinu Mihail // BiblioPolis. – 2008. – Vol. 28, nr. 4. – P. 77–80. – ISSN 1583-5979.

944. Roibu, Nicolae. Avându-l oaspete pe Aureliu Busuioc, tinerii scriitori s-au delectat cu „găinăriile basarabenilor” : [dezbateri asupra romanului lui Aureliu Busuioc „Hronicul Găinarilor”] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2006. – 5 iul. – P. 6. – ISSN 1857-2472.

945. Țurcanu, Andrei. Cică niște găinari... : [comentarii literare asupra romanului „Hronicul Găinarilor” de Aureliu Busuioc] / Andrei Țurcanu // Capitala. – 2008. – 26 noiem. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

946. Țurcanu, Andrei. Găinarii și ochiul atroce al râsului / Andrei Țurcanu // Metaliteratură. – 2008. – Nr 3/4. – P. 33–43. – ISSN 1857-1905.

947. Țurcanu, Andrei. „Hronicul Găinarilor” de Aureliu Busuioc : [analiza lucrării] / Andrei Țurcanu // Literatura și arta. – 2008. – 4 dec. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

BUTNARU, Val
1955



Fiecare cădere e un pas înainte.

Val Butnaru

Dramaturg, romancier, publicist din Republica Moldova.

S-a născut la 17 aprilie 1955 la Chișinău, în familia lui Sebastian și Anei Butnaru. A absolvit Școala medie nr. 32, azi Liceul *Iulia Hasdeu* (1975). Și-a continuat studiile la Facultatea de Filologie, specialitatea Jurnalistică a Universității de Stat din Moldova (1975–1980). Urmează Cursurile superioare de regie de pe lângă Institutul de Artă Cinematografică din Moscova (ВГИК), în clasa profesorului Emil Loteanu. A făcut stagii în domeniul jurnalismului la Radio Europa Liberă (Munchen, 1993) și la redacția ziarului *Orlando Sentinel* (Orlando-SUA, 1994). A lucrat în calitate de reporter la ziarul *Tinerimea Moldovei*, concomitent colaborând și la alte ziare precum *Învățământul public*, *Literatura și arta* (1979–1983), mai apoi la revista literar-artistică pentru tineret *Orizontul* (1985–1991) și la ziarul *Sfatul Țării*, în calitate de redactor-șef adjunct (1991–1992). Director artistic al Teatrului *Eugene Ionesco* (1992–1994) și corespondent pentru Basarabia la *Radio Europa Liberă* (1992–1996). Fondator al Grupul de presă *Flux* (GPF), al cărui director devine (1995). Fondator și redactor-șef al ziarului independent *Jurnal de Chișinău* (1999) și al publicației *Economist*. Director-fondator al concernului *Jurnal Trust Media*. Ca dramaturg, a debutat cu piesa *Procedeeul de ju-jitsu* (1986), după care au urmat: *Ne place să jucăm teatru* (1987), *La Veneția e cu totul altfel* (1989), *Simfonie în mi bemol major* (1992), *Iosif și amanta sa* (1993), *Țin minte că va ninge și vom fi fericiți* (1993), *Măine sau poate poimăine* (1994), *Saxofonul cu frunze roșii* (1997), *Cum Ecclesiastul discuta cu Proverbele* (1999, montată în 2002), *Șase autori în căutarea unui personaj* (2001), *Apusul de soare se amână* (scrisă într-o primă variantă în 1982, revăzută și publicată în 2003), *Avant de mourir* (2008) ș.a. Autorul a două dramatizări ale prozei scriitorilor străini: *Halta viscolelor* (1986, după romanul scriitorului kirghiz Cinghiz Aitmatov) și *Fratele nostru, Iuda* (după scriitorul rus Leonid Andreev). A editat volumele de dramaturgie: *Saxofonul cu frunze roșii* (1998), *Apusul de soare se amână* (2003), *Cum Ecclesiastul discută cu Proverbele* (2008), *Iosif și amanta sa* (2000); romanele: *Cartea nomazilor din B.* (2010), *Negru și Roșu, 1930–2056* (2016), *Misterioasa dispariție a lui Teo Neamțu* (2017) ș.a. Membru al Uniunii Jurnaliștilor din Moldova (1987), al Uniunii Teatrale din Moldova (1992), al Uniunii Scriitorilor din Moldova (1993), al Uniunii Scriitorilor din România (2003). Vicepreședinte al Uniunii Jurnaliștilor din Moldova (1999–2003), membru al Clubului Național de Presă, membru al Centrului Independent de Jurnalism, membru al Consiliului de Observatori ai Audiovizualului. Premii și distincții: Premiul *Ion Luca Caragiale* al Academiei Române (1993), Premiile Ministerului Culturii din Republica Moldova (1989, 1991, 1999), Premiile Uniunii Scriitorilor din Moldova (2003, 2011), Premiul revistei *Convorbiri literare* (2004), Ordinul Național Pentru merit în grad de Comandor al României (2000), Ordinul Republicii (2009, la care a renunțat în 2014).

... este un scriitor neordinar, care are o atitudine neordinară și originală față de foarte multe lucruri, al altfel spusului, al altfel scrisului. Ne-a demonstrat asta în publicistică, în emisiunile și în piesele sale, în teatru ...

Texte dramatice

Arcadie Suceveanu

948. Butnaru, Val. Apusul de soare se amână : [piese] / Val Butnaru. – Chișinău : Cartier, 2003. – 109 p. – Din conț.: Apusul de soare se amână. – ISBN 9975-79-148-9.

949. Butnaru, Val. Avant de mourir : [piesă] / Val Butnaru // Semn. – 2008. – Nr. 4. – P. 33–42. – ISSN 1857-0429 ; Dramaturgie / sel., st. introd., note bibliogr.: Irina Nechit. – Chișinău, 2017. – P. 56–85. – ISBN 978-9975-0-0050-5.

950. Butnaru, Val. Cum Ecclesiastul discuta cu Proverbele : [piese] / Val Butnaru. – Chișinău : Arc, 2008. – 351 p. – Din conț.: Scrisorile pierdute ; Avant de mourir ; Fotografii și clovni invizibili ; Saxofonul cu frunze roșii ; Iosif și amanta sa ; La Veneția e cu totul altfel ; Apusul de soare se amână. – ISBN 978-9975-61-508-2.

951. Butnaru, Val. Fotografii și clovni invizibili : [piesă] / Val Butnaru // Sud-Est cultural. – 2007. – Nr. 4. – P. 129–138. – ISSN 0868-7749 ; Dramaturgi basarabeni de azi. – București, 2008. – P. 9–24.

952. Butnaru, Val. Iosif și amanta sa : scene ghicite și neghicite / Val Butnaru // Patru texte, patru autori : (dramaturgi contemporani din Republica Moldova). – Chișinău, 2000. – P. 175–279. – Texte: lb. rom., engl. – ISBN 9975-61-120-6.

953. Butnaru, Val. Saxofonul cu frunze roșii : probă de orchestră în două acte : [piesă] / Val Butnaru. – Chișinău : ARC, 1998. – 48 p. – ISBN 9975-61-039-0 ; Masca. – 1997. – Nr. 0. – P. 49–68. – ISSN 0198-0106.

Viața și activitatea

954. Budeanu, Gheorghe. Apusul de soare se amână : [despre Val Butnaru] / Gheorghe Budeanu // Timpul de dimineață. – 2005. – 15 apr. – P. 15. – ISSN 1857-2456.

955. Butnaru, Val. Colonizatori și papuași : [procesul literar și teatral din Basarabia în viziunea specialiștilor din România] / Val Butnaru // Sfatul țării. – 1992. – Febr. (nr. 18–20). – P. 16.

956. Butnaru, Val. „Întâmplarea a guvernat întreaga mea viață”: [interviu cu scriitorul Val Butnaru] / interviu de Valentina Tăzlăuanu // Sud-Est cultural. – 2010. – Nr. 3. – P. 44–51. – ISSN 1857-0143.

957. Cimpoi, Mihai. [Valeriu Butnaru] / Mihai Cimpoi // O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 1996. – P. 255. – ISBN 9975-61-002-1.

958. Decalogul lui Val Butnaru / concepție: Ana Popenco // VIP magazin. – 2012. – Nr. 102. – P. 30–34. – ISSN 1857-0534.

959. E la nave va... : [60 de ani de la nașterea lui Val Butnaru, scriitor și jurnalist] / Jurnal de Chișinău. – 2015. – 17 apr. – P. 8. – Conț.: Val și valurile / Eugen Lungu ; Omul care vede idei / Arcadie Suceveanu. – ISSN 1857-3223.

960. Pohilă, Vlad. Dimensiuni biografice : [Val Butnaru – dramaturg] / Vlad Pohilă // Literatura și arta. – 2005. – 14 apr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

961. Țărălungă, Ecaterina. Butnaru, Val // Enciclopedia identității românești: Personalități / Ecaterina Țărălungă. – București : Litera, 2011. – P. 136. – ISBN 978-606-600-246-2.

962. Țopa, Efimia. Butnaru Val / E. Ț. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia,

1812–2006. – Chișinău, 2007. – P. 70–72. – ISBN 978-9975-69-867-2 ; Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 89–90. – ISBN 978-9975-69-563-3.

963. Val Butnaru // Calendar Național, 2015 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2015. – P. 162–163. – ISSN 1857-1549.

964. Val Butnaru : [date biografice] // Patru texte, patru autori : (dramaturgi contemporani din Republica Moldova). – Chișinău, 2000. – P. 170–172. – Texte: lb. rom., engl. – ISBN 978-9975-61-120-6.

965. Val Butnaru – 50 : [grupaj de articole dedicate lui Val Butnaru] // Literatura și arta. – 2005. – 14 apr. – P. 6. – ISSN 1857-3835

Referințe critice

966. Cheianu, Constantin. [Despre teatrul lui Val Butnaru] / Constantin Cheianu // Apusul de soare se amână / Val Butnaru. – Chișinău, 2003. – P. 4 a cop. – ISBN 9975-79-218-9.

967. Ghervas, Dumitru. „Frunzele Roșii” ale „Venețianului” Val Butnaru / Dumitru Ghervas // Arta, 2005. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2005. – P. 28–32. – ISBN 978-9975-9535-2-8.

968. Khalil-Butucioc, Dorina. Dramaturgia contemporană din Republica Moldova în context european: dilemele sincronizării / Dorina Khalil-Butucioc // Arta, 2014. Arte audio-vizuale. – 2014. – Nr. 2. – P. 117–121. – Se conțin date despre dramaturgia lui Val Butnaru: p. 119. – ISSN 2345-1181.

969. Khalil-Butucioc, Dorina. Valul postmodern în dramaturgia lui Val Butnaru / Dorina Khalil-Butucioc // Arta, 2011. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2011. – P. 112–119. – ISSN 1857-1050.

970. Proca, Pavel. Măine, sau poate poimăine se amână : [referiri la creația dramatică a lui Val Butnaru] / Pavel Proca // Portrete cu jobenu-n jos / Pavel Proca. – Chișinău, 2004. – P. 125–127. – ISBN 9975-9665-1-9.

971. Vartic, Andrei. Arhitectura unui val „dramatic” : [despre creația dramaturgului Val Butnaru] / Andrei Vartic // Literatura și arta. – 2005. – 14 apr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

972. Zaharia, Viorica. Dramaturgia lui Val Butnaru între lirism și teatru angajat social / Viorica Zaharia // Diversitatea lingvistică și dialogul intercultural în procesul de comunicare : materialele conf. șt., 29 mar. 2013 / Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău : Iași, 2013. – P. 194–198. – ISBN 978-9975-4442-9-3

973. Zaharia, Viorica. Val Butnaru și teatrul prezentului / Viorica Zaharia // Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului : conf. șt. anuală a profesorilor și cercetătorilor, 20 mar. 2015 / UPS „Ion Creangă”. – Chișinău, 2015. – Vol. 2. – P. 189–193. – ISBN 978-9975-3370-1-4.

Montări

974. Butnaru, Val. „Apusul de soare se amână” : [despre premiera spectacolului la Teatrul Rep. Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Sandu Țurcanu] // O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul. – Chișinău, 2012. – P. 237. – ISBN 978-9975-53-140-5.

975. Butnaru, Val. „Teatrul Fără Nume” – o idee Fără Sens? : [despre spectacolul „Avant de mourir”, montat la Teatrul Fără Nume, reg. Anatol Durbală] / Val Butnaru // Teatră. – 2007. – Nr. 2. – P. 31–33. – ISSN 1857-0674.

976. „Eu pentru cine votez?” : [aprecieri critice la spectacolul montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. I. Caragiale” după piesa lui Val Butnaru „Scrisorile pierdute I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Val Butnaru // Două decenii cu „Satiricus”, 1990–2010. – Chișinău, 2010. – P. 159–160. – ISBN 978-9975-804-19-6 ; Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 205–206. – ISBN 978-9975-87-036-8.

977. „Eu pentru cine votez?”, o nouă premieră la „Satiricus” : [despre spectacolul după piesa lui Val Butnaru „Scrisorile pierdute I. L. Caragiale”, montat de Sandu Grecu] // Jurnal de Chișinău. – 2010. – 26 mai. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

978. Georgescu. Alice. Joc modern : [despre spectacolul „Iosif și amanta sa” după Val Butnaru la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Alice Georgescu // Teatrul azi. – 1992. – Nr. 11/12. – P. 44. – ISSN 1220-4676.

979. Nechit, Irina. Dragoste într-un spațiu neconvențional : [despre spectacolul „Avant de mourir” după Val Butnaru, montat la Teatrul Fără Nume, reg. Anatol Durbală] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 26 ian. – P. 15. – ISSN 1857-3223.

980. Nechit, Irina. Iosif printre hiene : [despre spectacolul „Iosif și amanta sa” după piesa lui Val Butnaru, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2012. – 15 iun. – P. 18. – ISSN 1857-3223.

981. Nechit, Irina. Mesaje dintr-o republică invizibilă : [Spectacolul-lectură după piesa lui Val Butnaru „Fotografii cu clovni invizibili” în regia lui Emil Gaju la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2005. – 4 noiem. – P. 11. – ISSN 1857-3223.

982. Nechit, Irina. Misiunea pacifică a instrumentelor muzicale : [despre premiera spectacolului „Saxofonul cu frunze roșii” după Val Butnaru la Teatrul „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu] / Irina Nechit // Literatură și artă. – 1992. – 2 apr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

983. Nechit, Irina. Refuzul de a fi invizibil : [despre spectacolul „Fotografii și clovni invizibili” după Val Butnaru, montat în premieră la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Val Butnaru] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 15 febr. – P. 19. – ISSN 1857-3223.

984. Nechit, Irina. Scena de nisip : [despre spectacolul „Iosif și amanta sa” după Val Butnaru lansat pe scena Teatrului „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Irina Nechit // Literatură și artă. – 1992. – 21 mai. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Godot eliberatorul : periplu teatral / Irina Nechit. – Chișinău, 1999. – P. 31–34. – ISBN 9975-949-72-X.

985. Nechit, Irina. Teatrul Fără Nume a debutat cu brio : [despre spectacolul „Avant de mourir” după Val Butnaru, reg. Anatol Durbală] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 23 ian. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

986. Proca, Pavel. În căutarea scrisorilor pierdute : [cu referire la spectacolul „Eu pentru cine votez?” după piesa lui Val Butnaru „Scrisorile pierdute I. L. Caragiale”, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Pavel Proca // Moldova. – 2010. – Nr. 7/8. – P. 72–74. – ISSN 0132-6635 ; Și noi eram o ceată tristă... : Jurnalul unui sufler fără cușcă / Pavel Proca. – Chișinău, 2012. – P. 151–154. – ISBN 978-9975-80-543-8.

987. Turea, Larisa. Naufragiu și moarte la Paris : [despre lansarea Teatrului Fără Nume cu piesa lui Val Butnaru „Avant de mourir”, reg. Anatol Durbală] / Larisa Turea // Timpul. – 2007. – 2 febr. – P. 16. – ISSN 1857-2472.

Analiza lucrărilor

988. Beșleagă, Vladimir. El și Ea în teatrul lui Val Butnaru : [reflecții la spectacolul „Avant de mourir”] / Vladimir Beșleagă // Limba Română. – 2007. – Nr. 1/3. – P. 218–222. – ISSN 0235-9111.

989. Butnaru, Val. Piesa „Saxofonul cu frunze roșii” prezentat la Teatrul „Luceafărul” : din istorie // Arta, 2005. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2005. – P. 28–32. – ISBN 978-9975-9535-2-8.

990. Cincilei, Gheorghe. Să fim instrumente muzicale : [despre piesa de teatru „Saxofonul cu frunze roșii” de Val Butnaru] / Gheorghe Cincilei // Teatru – Coliseum : stagiunea 1997–1998, 2000. – Chișinău, 2000. – P. 58–61.

991. Mija, Anișoara A. Unele aspecte privind creația scenică din ultimii ani : [„Iosif și amanta sa” de Val Butnaru] / Anișoara A. Mija // Estetica artei actorului în modernitatea teatrului contemporan / Anișoara A. Mija. – Chișinău, 2001. – P. 77.

992. Nechit, Irina. Dramaturgia după 2000. Viața bate teatrul : [trecerea în revistă a piesei „Avant de mourir” de Val Butnaru] / Irina Nechit // Dramaturgie / sel., st. introd., note biobibliogr.: Irina Nechit. – Chișinău, 2017. – P. 20–22. – ISBN 978-9975-0-0050-5.

993. Partole, Claudia. Care instrument vei fi fiind în viața asta? : [despre piesa lui Val Butnaru „Saxofonul cu frunze roșii”, premiată în cadrul Concursului Național de Dramaturgie] / Claudia Partole // Moldova suverană. – 1998. – 7 iul. – P. 3. – ISSN 1857-1859.

994. Proca, Pavel. Un gând trist care dansează : [cronica spectacolului „Avant de mourir” după Val Butnaru] / Pavel Proca // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 6 apr. – P. 15. – ISSN 1857-3223 ; Și noi eram o ceată tristă... : Jurnalul unui sufler fără cușcă / Pavel Proca. – Chișinău, 2012. – P. 155–156. – ISBN 978-9975-80-543-8.

995. Roșca, Angelina. Teatralitate: pre-și post-Vahtangov / Angelina Roșca. – Chișinău : Epigraf, 2003. – 160 p. – Se conțin date despre spectacolul „Iosif și amanta sa” după piesa lui Val Butnaru: p. 54–55, 69. – ISBN 9975-903-70-3.

996. Șlehtițchi, Maria. Saxofonul cu frunze roșii : impresii de lectură : [despre piesa lui Val Butnaru] / Maria Șlehtițchi // Sud-Est. – 1998. – Nr. 1/2. – P. 82–84. – ISSN 1857-0143. – ISSN 0868-7749.



CALAMANCIUC, Gheorghe
(1945–2022)

Rămân credincios Cuvântului. M-am angajat să slujesc Neamul cu piesele mele de teatru, cu poezia și cu proza, cu romanele mele.

Gheorghe Calamanciuc

Dramaturg, poet, prozator, publicist din Republica Moldova.

S-a născut la 7 februarie 1945 la Mihoreni, ținutul Herța, reg. Cernăuți, Ucraina. Fiul lui Ilie și al Catincăi Calamanciuc. Învăță la școala primară din satul natal, apoi la școala medie din Mogoșești, raionul Herța. Urmează Facultatea de Filologie a Institutului Pedagogic A. Russo din Bălți (1964–1970). Își începe activitatea în calitate de colaborator literar, apoi redactor la ziarul *Patria* (Fălești), director al școlii medii Călinești (Fălești), lector la Catedra de Limba și Literatura română a Universității Pedagogice de Stat Alecu Russo din Bălți (1978–2009), redactor literar, secretar literar la Teatrul Național Vasile Alecsandri din Bălți (1990–2017). Debutează în revista *Pedagogul* cu două poeme: *Meditație în toamnă* și *Baladă carpatină* (1969). Colaborează cu *Literatura și arta*, *Viața Basarabiei*, *Contrafort*, *Semn*, *Sud-Est*, *Teatrul azi*, *Teatrul Românesc*, *Dunărea de Jos*, *Cronica* (România), publicând povestiri pentru copii, cicluri de versuri, articole publicistice, cronici de teatru, recenzii, fragmente de piese. Piesele sale sunt jucate pe scenele mai multor teatre din Republica Moldova și România. Mai multe dintre scrierile lui dramatice au fost premiate la concursurile republicane de dramaturgie: *Casa umbrelor*, *Baladă neterminată*, *Ultima noapte de mileniu cu un copil îmbătrânit*, *Împăratul îmbrobodit*, *Ispita înecului*, *Câini cu colaci în coadă*, *Păziți soarele*, *Ultimul urmaș al lui Ștefan-Vodă*, *Ștregărel și Motănel* ș.a. Publică proză pentru copii: *Deea – Fecioara din lacrima cerbului* (1998), *Vise cu brândeuse* (2006), *Vise cu Dumnezeu* (2013) și pentru adulți: *Să-ți fie dor de tine* (2009), trilogia: *Donjuan de mucava* (2011), *Donjuan, în derivă* (2012), *Donjuan, proscrisul* (2013), *Celebritatea ghinionistului* (2015), *Cerul din Ilicatinca: Romanul celor potrivnici* (2017); volume de piese: *Ultima noapte de mileniu cu un copil îmbătrânit* (1998), *Caprele verzi* (1998), *Ispitele înecului* (2001), *Ultimul urmaș al lui Ștefan-Vodă* (2005), *Salvați capra lui Creangă!* (2007); volume de poezie: *Poemele repaosului* (2001), *Toamnele lui Adam* (2004), *Paradisuri ironice* (2010), *Singur, în 50 de poeme* (2010), *Târziul, în 50 de poeme* (2011), *Alunecarea din vis* (2012), *Poeme de citit bătrânețea* (2016) ș.a. Membru al Uniunii Oamenilor de Teatru din Moldova, membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova și al Uniunii Scriitorilor din România. Premii și distincții: Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova (2008, pentru cartea *Salvați capra lui Creangă!*), Premiul I în cadrul Topului celor mai citite zece cărți ale anului (2011, pentru romanul *Donjuan de mucava*), Premiul pentru roman în cadrul Salonului Internațional de Carte (2012, pentru *Donjuan, în derivă*), Premiul Danaster pentru proză al Fundației Culturale Eco Art din Iași (2013, pentru cartea *Vise cu Dumnezeu*), Premiul Bibliotecii Naționale pentru Copii *Ion Creangă* (2014, pentru cartea *Teatru pentru copii*) în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret. Pentru merite deosebite în munca de creație, Guvernul Republicii Moldova i-a acordat indemnizație de merit viage. Decedează la 17 iulie 2022.

Dramele sale aduc un suflu nou necesar în dramaturgia actuală din Moldova, prin tentativa de sincronizare europeană. Textele lui creează un joc de oglinzi foarte expresiv care ia naștere în procesul scrisului, între autor și personajele sale.

Mircea Ghițulescu

Texte dramatice. Lucrări dramatizate

997. Calamanciuc, Gheorghe. Deea – Fecioara din lacrima cerbului : basme pentru copii / Gheorghe Calamanciuc. – Chișinău : Arc, 1998. – 91 p. – Din conț.: Împăratul îmbrobodit ; Căinii cu colaci în coadă. – ISBN 9975-61-058-7.

998. Calamanciuc, Gheorghe. Piese de teatru / Gheorghe Calamanciuc. – Iași : Tipo Moldova, 2015. – 252 p. – Din conț.: Târfa de marți. – ISBN 978-606-676-706-4.

999. Calamanciuc, Gheorghe. Salvați capra lui Creangă! : piese / Gheorghe Calamanciuc. – Chișinău : Prut Internațional, 2007. – 179 p. – Din conț.: Ștefan-Vodă din legendă. – ISBN 978-9975-69-871-9.

1000. Calamanciuc, Gheorghe. Să mă iubești sinucigându-te, să te sinucizi iubindu-mă : monodramă / Gheorghe Calamanciuc // Viața Basarabiei. – 2003. – Nr. 1. – P. 209–223. – ISSN 2345-1629.

1001. Calamanciuc, Gheorghe. Să mă iubești sinucigându-te, să te sinucizi iubindu-mă : monodramă / Gheorghe Calamanciuc. – Chișinău : F. E.-P. „Tipogr. Centrală”, 2005. – 116 p. – ISBN 9975-78-445-3.

1002. Calamanciuc, Gheorghe. Ultimul urmaș al lui Ștefan / Gheorghe Calamanciuc. – Chișinău : F. E.-P. „Tipogr. Centrală”, 2005. – 206 p. – Din conț.: Târfa de marți ; Ucigașii mamei, ucigași. – ISBN 9975-61-263-6.

Viața și activitatea

1003. Calamanciuc Gheorghe : [dramaturg, poet și prozator] // De la Cernăuți la vale... / alcăt.: Sergiu Cataranciuc [et al.]. – Chișinău, 2014. – P. 53–57. – ISBN 978-9975-71-506-5.

1004. Chetrari, Tatiana. Gheorghe Calamanciuc. Viața între dramă și poezie / Tatiana Chetrari // Vocea Bălțului. – 2006. – 26 apr.

1005. Ciocanu, Ion. Firească obsesia tristeții și târziului : [despre Gheorghe Calamanciuc] / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – 2012. – 21 iun. – P. 13. – ISSN 1857-3851.

1006. Gheorghe Calamanciuc : [dramaturg, poet și prozator] // Timpul. – 2010. – 5 febr. – P. 3. – ISSN 1857-2472.

1007. Jitaru, Valentin. Erupțiile vulcanului – septuagenar, Gheorghe Calamanciuc / Valentin Jitaru // Făclia. – 2015. – 6 febr. – P. 4. – ISSN 1857-3010.

1008. Jitaru, Valentin. Instituție a Nordului, scriitor total : [Gheorghe Calamanciuc] / Valentin Jitaru // Literatura și arta. – 2010. – 4 febr. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

1009. Jitaru, Valentin. La o cafea cu Gheorghe Calamanciuc / Valentin Jitaru // Timpul. – 2012. – 19 apr. – P. 6. – ISSN 1857-2472.

1010. Jitaru, Valentin. (Ne)descoperitul Gheorghe Calamanciuc : [dramaturg și poet bălțean] / Valentin Jitaru // Teatru. – 2010. – Nr. 2. – P. 12–13. – ISSN 1857-0674.

1011. Jitaru, Valentin. Poet și romancier : [Gheorghe Calamanciuc] / Valentin Jitaru // *Literatura și arta*. – 2012. – 1 mar. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

1012. Omul săptămânii – Gheorghe Calamanciuc, dramaturg, poet și prozator // *Timpul*. – 2010. – 5 febr. – P. 3. – ISSN 1857-2472.

1013. Proca, Pavel. Bufon-zburătorul între două hotare (nu de anotimp) : [Gheorghe Calamanciuc] / Pavel Proca // *Portrete cu jobenu-n jos* / Pavel Proca. – Chișinău, 2004. – P. 194–196. – ISBN 9975-9665-1-9.

1014. Proca, Pavel. „Sufletul mi-apasă nouri de suspine, Bucovina mea...” : [despre scriitorul Gheorghe Calamanciuc] / Pavel Proca // *Patria tânără*. – 1995. – 9 dec. – P. 12.

1015. Pușcașu, Madlena. Gheorghe Calamanciuc / Madlena Pușcașu // *Calendar Național*, 2010 / *Bibl. Naț. a Rep. Moldova*. – Chișinău, 2009. – P. 52. – ISSN 1857-1549.

1016. Rachieru, Adrian Dinu. Un neoromantic – Gheorghe Calamanciuc / Adrian Dinu Rachieru // *Poeți din Basarabia : (un veac de poezie românească)* / Adrian Dinu Rachieru. – București ; Chișinău, 2010. – P. 626–627. – ISBN 978-973-27-1884-1. – ISBN 978-9975-67-694-6.

1017. Sasu, Aurel. Calamanciuc Gheorghe : [date biografice] / Aurel Sasu // *Dicționarul biografic al literaturii române* / Aurel Sasu. – Pitești, 2006. – Vol. 1 : A–L. – P. 250. – ISBN 973-697-758-7. – ISBN 978-793-697-758-9. – ISBN 973-697-759-5. – ISBN 978-973-697-759-6.

1018. Țopa, Efmia. Calamanciuc Gheorghe / E. Ț. // *Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2006*. – Chișinău, 2007. – P. 76–77. – ISBN 978-9975-69-867-2 ; *Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010*. – Chișinău, 2010. – P. 95–96. – ISBN 978-9975-69-563-3.

Referințe critice

1019. Curtescu, Margareta. Expresii șlefuite cu sufletul : [despre creația lui Gheorghe Calamanciuc] / Margareta Curtescu // *Literatura și arta*. – 2012. – 1 mar. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

1020. Curtescu, Margareta. Triumful spiritului : [despre creația lui Gheorghe Calamanciuc] / Margareta Curtescu // *Literatura și arta*. – 2010. – 4 febr. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

1021. Dinescu, Viorel. Anul nemulțumirii noastre : [despre creația lui Gheorghe Calamanciuc] / Viorel Dinescu // *Literatura și arta*. – 2010. – 4 febr. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

1022. Ghervas, Dumitru. Creația dramatică a lui Gheorghe Calamanciuc / Dumitru Ghervas // *Arta*, 2003. *Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru*. – Chișinău, 2003. – P. 154–158. – ISBN 9975-924-14-X.

1023. Macușchin, Cristina. La o cafea literară cu Gheorghe Calamanciuc / Cristina Macușchin // *Realități culturale*. – 2017. – Nr. 12. – P. 10. – ISSN 1857-4424.

1024. Popa, Iulius. Zestre dramatică nouă : [Dramaturgia lui Gheorghe Calamanciuc] / Iulius Popa // *Literatura și arta*. – 2007. – 15 mar. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

1025. Proca, Pavel. Abandonații sfârșitului de mileniu : [Teatrul lui Gheorghe Calamanciuc] / Pavel Proca // Literatura și arta. – 2000. – 12 oct. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Notițe pe noițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 131–134. – ISBN 978-9975-932-35-6.

Montări

1026. Bejenaru, Olga. Un spectacol reușit : [despre spectacolul „Câinii cu colaci în coadă” după Gheorghe Calamanciuc la Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici”, reg. Leonid Cibotaru] / Olga Bejenaru // Teatru. – 2014. – Nr. 14. – P. 52. – ISSN 1857-0674.

1027. Botnaru, Virgil. Crochiu dramatic : [despre spectacolul „Ștefan Vodă din legendă” după Gheorghe Calamanciuc, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Ion Marcoci] / Virgil Botnaru // Teatru. – 2013. – Nr. 11. – P. 86. – ISSN 1857-0674.

1028. Marșalcovschi, Teo-Teodor. „Târfa de marți” de Gheorghe Calamanciuc pe scena Naționalului „Vasile Alecsandri” din Bălți / Teo-Teodor Marșalcovschi // Literatura și arta. – 2009. – 15 oct. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

1029. Mărgineanu, Ion. „Târfa de marți” a fost joi la Chișinău : [despre spectacolul după Gheorghe Calamanciuc, montat la Teatrul „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Anatol Răcilă] / Ion Mărgineanu // Literatura și arta. – 2009. – 17 dec. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

1030. Pascaru, Tamara. Fântâna speranțelor noastre spulberate : [despre spectacolul „Ucigașii mamei, ucigași” după Gheorghe Calamanciuc, montat la Teatrul Naț „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Ion Cibotaru] / Tamara Pascaru // Literatura și arta. – 1996. – 9 mai. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

1031. Pascaru, Tamara. „Împăratul îmbrobodit” : [spectacol după Gheorghe Calamanciuc, montat la Teatrul Naț „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Adrian Graur] / T. Pascaru // Literatura și arta. – 1994. – 14 apr. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

1032. Местер, Михаил. Впечатляющая премьера пьесы бельцкого драматурга : [о пьесе Георгия Каламанчук «Соломенный император» на сцене Театра «В. Александри»] / Михаил Местер // Голос Бэлць. – 2003. – 5 авг.



CAMOLETTI, Marc (1923–2003)

.... teatrul este o imagine vie: personaje în mișcare, pete de culoare strălucitoare, mișcări și linii care se intersectează.

Marc Camoletti

Dramaturg și regizor francez.

S-a născut la 16 noiembrie 1923 la Geneva, Elveția. Fiul lui Jean Camoletti, arhitector, care provine dintr-o familie de arhitecți de origine italiană. Studiază arhitectura și pictura. În 1950 se stabilește la Paris unde începe cariera teatrală. Își regizează singur piesele. În 1955 regizează piesa *Isabelle și pelicanul*. În 1958, a scris prima piesă *Ana cea bună (La Bonne Anna)*. Cea de-a doua piesă *Boeing, Boeing* (1962) îl face cunoscut în toată lumea, atingând un record de peste 10000 de montări pe scenele mondiale. În 1991 piesa a intrat în *Cartea recordurilor Guinness*, ca piesă de teatru francofonă cu cele mai multe montări. Opera sa este adesea caracterizată drept „teatru de bulevard”. A scris 40 de piese traduse în 18 limbi și produse în 55 de țări. La Paris au fost montate circa 20000 de spectacole în baza pieselor sale. Zece din piese au fost prezentate ca spectacole televizate. În 1979 a regizat unicul film de lung metraj *Dueturi pe o canapea (Duos sur canapé)* în baza unei piese. Obține șase nominalizări la Premiul Tony pentru piesa *Boeing, Boeing*, Cavaler al *Legiunii de Onoare*; membru al Societății Naționale de Arte Frumoase de la Geneva. Decedează la 18 iulie 2003 la Deauville, Franța.

Guru al comediei de educație din secolul al XX-lea a fost un grafician. Dar, totuși, pasiunea sa pentru scenele teatrale i-a supraviețuit dragostea de culori.

Margarita Haliullina

Texte dramatice

1033. Камолетти, Марк. Боинг-боинг [Электронный ресурс] : [пьеса] / Марк Камолетти // LibFox : [site]. – Mod de acces: <https://www.libfox.ru/371712-mark-kamoletti-boing-boing.html>. – Accesat 21.08.2021.

Viața și activitatea

1034. Gorunescu, Elena. Camoletti Marc : [viața și activitatea] / Elena Gorunescu // Dicționar de teatru francez contemporan / Elena Gorunescu. – București, 1991. – P. 79. – ISBN 973-24-0236-9.

1035. Камолетти, Марк [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Камолетти,_Марк. – Accesat 21.08.2021.

Montări

1036. Bendas, Mihai. O explozie de soare și lumină la „Ginta Latină” : [despre spectacolul „Boeing, Boeing” după Marc Camoletti în regia lui Mihai Țărnă] / Mihai

Bendas // Literatura și arta. – 2011. – 20 oct. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

1037. Ghimpu, Dina. Pasiuni aviatice la „Ginta Latină” : [despre premiera spectacolului „Boeing, Boeing” după Marc Camoletti la „Ginta Latină”, reg. Mihai Țărnă] / Dina Hașcu-Ghimpu // Teatru. – 2011. – Nr. 7. – P. 48–49 ; Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 55–56. – ISSN 1857-0674 ; Mofturi parfumate ale „Gintei Latine” / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2012. – P. 17–18. – ISBN 978-9975-65-329-9.

1038. Tamazlâcaru, Elena. „Boeing, Boeing” – o comedie în perioada ciumei... : [spectacol după Marc Camoletti, montat la Teatrul „Ginta Latină”, reg. Mihai Țărnă] / Elena Tamazlâcaru // Literatura și arta. – 2011. – 29 sept. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

1039. Деревщикова, Светлана. Любовь по французски : [о спектакле «Играем в дружную семью, или Ужин по-французски» Марка Камолетти в постановке реж. Бориса Михня в Гос. рус драм. театре им. А. П. Чехова] / Светлана Деревщикова // Известия в Молдове. – 2009. – 11 сент. – P. 3. – ISSN 0233-4356.



CAMUS, Albert
(1913–1960)

Succesul nu e greu de obținut. Greutatea este să-l meriți.

Albert Camus

Romancier, dramaturg și eseist francez.

S-a născut la 7 noiembrie 1913 la Dréan, Provincia El Tarf, Algeria. Provine dintr-o familie de origine alsaciană stabilită în Algeria. Urmează școala comunală (1918–1923), apoi obține o bursă la liceul din Alger (1923–1930). Continuă studiile la Facultatea de Filozofie la Universitatea din Alger. Obține licența în 1936. Activează în cadrul Casei de Cultură și întemeiază *Le Théâtre du travail* (mai târziu *De Théâtre l'Equipe*). Debutează cu un volum de eseuri *Fața și reversul* (*L'Envers et l'endroit*, 1937), urmează o altă culegere de eseuri *Nunta* (*Noces*). În 1938 devine redactor-reporter la ziarul *Alger Republicain*. Se stabilește la Paris, unde este angajat ca secretar de redacție la *Paris-Soir* (1941). Participă la Mișcarea de Rezistență pentru eliberarea Franței și la publicarea ilegală a ziarului *Combat* (1943). Începe să publice clandestin *Scrisori către un prieten german* (*Lettres a un ami allemand*). Scrie: romanul *Străinul* (*L'Etrange*, 1942), eseul *Mitul lui Sisif* (*Le Mythe de Sisyphe*, 1943), piesele *Caligula* și *Neînțelegerea* (*Le Malentendu*, 1944). În 1944 publică *Ciuma* (*La Peste*), roman distins cu Premiul criticilor. În 1957 este distins cu Premiul Nobel pentru Literatură la vârsta de doar 44 de ani. Ca romancier și dramaturg, moralist și teoretician politic, Albert Camus devine vocea generației sale și mentorul următoarei generații nu numai în Franța, ci și în Europa și poate chiar în lume. Decedează la 4 ianuarie 1960 lângă Villeblevin, Franța.

...provenind din rîndul poporului, Camus a adus o perspectivă proaspătă, diferită față de literatura franceză a perioadei, mai ales față de literatura metropolitană a Parisului. Pe lângă romane, a scris și a adaptat piese de teatru, fiind foarte activ în lumea teatrului în anii '40 și '50 ai secolului trecut.

Liviu Tatu

Texte dramatice

1040. Camus, Albert. Teatru / A. Camus. – București : RAO, 2004. – 316 p. – Din conț.: Caligula. – ISBN 973-576-545-4.

1041. Камю, Альбер. Калигула : пьеса ; Падение : повесть / Альбер Камю ; пер. с фр.: Ю. Гинзбург, И. Немчиновой. – Москва : АСТ, 2005. – 237 p. – ISBN 5-17-009757-3.

1042. Камю, Альбер. Миф о Сизифе ; Калигула ; Недоразумение / Альбер Камю. – Москва : Астрель, 2010. – 320 p. – ISBN 978-5-17-068206-5

Viața și activitatea

1043. Albert Camus. Mari cugetători ai lumii // Florile dalbe. – 2013. – 14 febr. – P. 5. – ISSN 1857-3851.

1044. Albert Camus (1913–1960) : filozoful absurdului și al revoltei : Viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 53–55. – ISBN 978-9975-924-81-8.

1045. Ambăruș, Maria. A. Camus – o conștiință dialogică : [eseu] / Maria Ambăruș // Convorbiri literare. – 2014. – Noiembrie (nr. 11). – P. 158–160. – ISSN 0010-8243.

1046. Burt, Daniel. Albert Camus : [viața și activitatea] / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 355–357. – ISBN 973-629-062-x.

1047. Camus, Albert : [date biografice] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 3. – P. 175–176. – ISBN 978-973-675-761-6.

1048. Cimpoi, Mihai. Camus: omul „sisific” și „revoltat” / Mihai Cimpoi // Basarabia. – 1992. – Nr. 9. – P. 166–172. – ISSN 0868-8028.

1049. Dragomir, Caius-Traian. Albert Camus – definirea de sine a Occidentului / Caius-Traian Dragomir // Convorbiri literare. – 2000. – Nr. 5. – P. 18. – ISSN 0010-8243.

1050. Dragomir, Caius-Traian. Camus, sau Despre fericire / Caius-Traian Dragomir // Convorbiri literare. – 2003. – Nr. 8. – P. 107–108. – ISSN 0010 8243.

1051. Dumitraș, Tudor. Albert Camus și morala cantitativă / Tudor Dumitraș // Revista de filozofie, sociologie și științe politice. – 2006. – Nr. 3. – P. 32–38. – ISSN 1857-2294.

1052. Estrade, Florence. Cititorul lui... Albert Camus / Florence Estrade ; trad. din lb. span.: Dragoș Cojocar. – Chișinău : ARC, 2008. – 202 p. – ISBN 978-9975-61-424-5.

1053. Gorunescu, Elena. Camus Albert : romancier, eseist, dramaturg / Elena Gorunescu // Dicționar de teatru francez contemporan / Elena Gorunescu. – București, 1991. – P. 79–83. – ISBN 973-24-0236-9.

1054. Heller-Ivancenko, Andreea. Camus și actualitatea revoltei / Andreea Heller-Ivancenko // Steaua. – 2013. – Nr. 11/12. – P. 23. – ISSN 0039-0852.

1055. Lascu, Ioan. Activitatea unui mare scriitor – Albert Camus / Ioan Lascu // Scrisul românesc. – 2010. – Aug. (nr. 8). – P. 8. – ISSN 1583-9125.

1056. Matei, Alexandru. Câteva banalități despre Albert Camus : [Albert Camus, 50 de ani de la moarte] / Alexandru Matei // Observator cultural. – 2010. – 31 mar. – P. 15–16. – ISSN 1454-9883.

1057. Mavrodin, Irina. „Anul Camus” / Irina Mavrodin // Convorbiri literare. – 2010. – Apr. (nr. 4). – P. 27–28. – ISSN 0010-8243.

1058. Mavrodin, Irina. Camus Albert : [romancier, dramaturg și eseist] / Irina Mavrodin // Dicționar de scriitori francezi / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 297–302. – ISBN 978-973-681-922-3.

1059. Musskii, Serghei. Albert Camus (1913–1960) / Serghei Musskii // 100 laureați ai Premiului Nobel / Serghei Musskii. – București, 2008. – P. 67–71. – ISBN 978-973-1727-36-3.

1060. Prelipceanu, Nicolae. De trei ori C. mare, de tipar : [despre Camus, Caragiale, Cehov] / Nicolae Prelipceanu // Viața românească. – 2011. – Mai–iun. (nr. 5/6). – P. 163–165. – ISSN 1220-6377.

1061. Spînu, Sandu. Albert Camus, un existențialist al solidarității / Sandu Spînu // Moldova suverană. – 2013. – 4 oct. – P. 2. – ISSN 1857-1859.

1062. Zamfirescu, Ion. [Albert Camus] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 369–370. – ISBN 978-973-700-015-3.

1063. Аннинская, Мария. То, что за кадром : [Альбер Камю] / Мария Аннинская // Иностранная литература. – 2014. – № 12. – P. 151–154. – ISSN 0130-6545.

1064. Бабович, Милослав. Влияние романа Достоевского на творчество Франца Кафки, Альбера Камю и Михайло Лалига / Милослав Бабович // Русский язык за рубежом. – 1994. – № 1. – P. 96–102. – ISSN 0131-615X.

1065. Бреннер, Жак. Альбер Камю : [жизнь и творчество] / Жак Бреннер // Моя история современной французской литературы / Жак Бреннер. – Москва, 1994. – P. 179–180. – ISBN 5-06-003195-0.

1066. Дубин, Борис. Альбер Камю / Борис Дубин // Иностранная литература. – 2014. – № 1. – P. 149–151. – ISSN 0130-6545.

1067. Зотов, Игорь. Александр Солженицын, Альбер Камю и кризис воображения / И. Зотов // Огонек. – 1995. – № 29. – P. 60–61. – ISSN 0131-0097.

1068. Милош, Чеслав. Камю Альбер / Чеслав Милош // Вопросы литературы.

– 2006. – № 6. – P. 271–274. – ISSN 0042-8795.

1069. Россинская, Светлана. Любовь и смерть Альбера Камю / Светлана Россинская // Мир библиографии. – 2013. – № 9. – P. 50–56. – ISSN 1560-7968.

1070. Тодд, Оливье. Альбер Камю, жизнь / Оливье Тодд // Иностранная литература. – 2000. – № 4. – P. 178–211. – ISSN 0130-6545.

1071. Фокин, Сергей. Альбер Камю : Роман ; Философия ; Жизнь / Сергей Фокин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 1999. – 378 p. – ISBN 5-89329-144-1.

Referințe critice

1072. Burcea, Dan. Albert Camus în lumina criticii contemporane : [Albert Camus, 50 de ani de la moarte] / Dan Burcea // Observator cultural. – 2010. – 25–31 mar. – P. 12–14. – ISSN 1454-9883.

1073. Cimpoi, Mihai. Amurgul existențial camusian / Mihai Cimpoi // Lumea ca o carte / Mihai Cimpoi. – București, 2004. – P. 172–184. – ISBN 973-86721-8-X. – ISBN 978-973-8672-18-5.

1074. Don, Lilia. Dostoievski și omul revoltat la Albert Camus / Lilia Don // Revistă de lingvistică și știință literară. – 2007. – Nr. 1/2. – P. 48–52. – ISSN 0236-3119.

1075. Ioanid, Ion. Adevărata noblețe a lui Camus – sau refuzul confortului responsabilității / Ion Ioanid // Caiete critice. – 1995. – Nr. 8/9. – P. 95–108. – ISSN 1220-6350.

1076. Lascu, Ioan. Albert Camus în fața absurdului / Ioan Lascu // Scrisul românesc. – 2014. – Mar. (nr. 8). – P. 8. – ISSN 1583-9125.

1077. Matei, Alexandru. Barthes, Camus și tragedia / Alexandru Matei // Observator cultural. – 2013. – 22–28 aug. – P. 18. – ISSN 1454-9883.

1078. Mavrodin, Irina. Meditând din nou asupra unor texte din Camus / Irina Mavrodin // Scrisul românesc. – 2010. – Apr. (nr. 4). – P. 7. – ISSN 1583-9125.

1079. Tănase, Virgil. Camus și Saint-Exupéry / Virgil Tănase // Caiete critice. – 2010. – Ian. (nr. 1). – P. 70–72. – ISSN 1220-6350.

1080. Tonitza-Iordache, Michaela. Camus, Albert. Comedia / Michaela Tonitza-Iordache // Arta teatrului / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu. – București, 2004. – P. 314–319. – ISBN 973-569-629-0.

(Vezi de asemenea Nr. 1188, 5360–5361)

Montări

1081. Kartașev, Serghei. „Caligula” : Justificarea răului îi nimicește pe justificatori... : [spectacol după Albert Camus, montat la Teatrul „A. P. Cehov”, reg. Piotr Lastivka] / S. Kartașev // Curierul de seară. – 1993. – 12 apr. – P. 3.

1082. Карташев, Сергей. «Калигула» : Оправдание зла уничтожает оправдывающих... : [о постановке одноименной пьесы Альбера Камю на сцене

Театра «А. П. Чехова», реж. Петр Ластивка] / Сергей Карташев // Вечерний Кишинев. – 1993. – 12 апр. – Р. 3.

Analiza lucrărilor

1083. Estrade, Florence. Caligula : [prima piesă de teatru a lui Albert Camus] / Florence Estrade // Cititorul lui... Albert Camus / Florence Estrade. – Chișinău, 2008. – P. 150–154. – ISBN 978-9975-61-424-5.

1084. Mihăescu, Marian. „Caligula” de Albert Camus, nebunia puterii / Marian Mihăescu // Curtea de la Argeș. – 2016. – Febr. (nr. 2). – P. 15. – ISSN 2068-9489.

1085. Savu, Cornelia Maria. Imperatorgate : Luna și trezorăria : [despre adaptarea piesei de teatru „Caligula” de Albert Camus] / Cornelia Maria Savu // Cultura. – 2011. – 12 mai (nr. 18). – P. 24–25. – ISSN 1584-1057.

1086. Soro, N'golo Aboudou. La dramatisation du tragique dans „Caligula” d'Albert Camus / N'golo Aboudou Soro // Studii și cercetări filologice. Ser. Limbi romanice. – 2012. – Vol. 1, nr. 11. – P. 135–147.



CARAGIALE, Ion Luca
(1852–1912)

Trăiască frumoasa și cumintea limbă română! Fie în veci păstrată cu sfințenie această scumpă Carte-de-boierie a unui neam călit la focul atâtor încercări de pierzanie.

I. L. Caragiale

Dramaturg, nuvelist, poet, director de teatru, ziarist român de origine greacă.

S-a născut la 1 februarie 1852 în satul Haimanale, astăzi Caragiale, județul Prahova (azi Dâmbovița). Fiul lui Luca și al Ecaterinei Caragiale. Primele studii le-a făcut cu părintele Marinache de la Biserica *Sfântul Gheorghe* din Ploiești (1859–1860), urmează clasele primare, Școala Domnească la Ploiești (1860–1864), patru clase în particular la Gimnaziul *Sfinții Petru și Pavel* din același oraș (1864–1867), clasa a 5-a liceală o absolvște la București (1868). Atras de teatru, frecventează cursurile Conservatorului din București, clasa de declamație și mimică, avându-l ca profesor pe unchiul său, dramaturgul Costache Caragiali (1868–1870). Deține diferite funcții: copist la Tribunalul de Prahova (1870), suflor și copist la Teatrul Național din București, redactor la *Timpul* (din 1878), revizor școlar în județul Neamț și Suceava (1881–1884), funcționar la Regia Monopolurilor Statului, profesor la liceul particular *Sf. Gheorghe* din București (1890), director general al teatrelor din 1888. Activitatea literară o începe colaborând la publicațiile: *Albina Carpaților*, *Convorbiri literare*, *Evenimentul*, *Ghimpele*, *Literatura și arta română*, *Noua revistă română*, *Opinia*, *România jună*, *Românul*, *Tribuna*, *Universul literar*. A editat revista *Claponul* (1877), un *Calendar al Claponului* (1878), ziarul *Națiunea română* (1893), *Moftul român* (1893), *Vatra* (1901). Opera lui cuprinde comediile: *O noapte furtunoasă*

(1879), *Conu Leonida față cu reacțiunea* (1880), *O scrisoare pierdută* (1884), *D-ale carnavalului* (1885), *O soacră*, *Hatmanul Baltag*, *Începem, 1 Aprilie*; drama *Năpasta* (1890); nuvele și povestiri: *O făclie de Paște* (1889), *În vreme de război* (1898), *Din carnetul unui vechi sufleur*, *Un artist*, *Om cu noroc*, *Păcat* (1892), *Două loturi* (1901), *Grand Hôtel Victoria Română*, *Caut casă...*, *La conac*, *Calul dracului*, *Noaptea învierii*, *O invenție mare*, *Cănuță, om sucit* ș.a. În 1904, beneficiind de o moștenire considerabilă, pleacă la Berlin, unde se va stabili până la sfârșitul vieții. Continuă să scrie, îmbogățind literatura română cu câteva din capodoperele ei narative *Kir Ianulea* și *Calul Dracului*. Realizează cea mai completă și mai radicală analiză politică a momentului în studiul *Din primăvară până-n toamnă* (1907). Pentru piesele originale, Teatrul Național din București îi acordă premiu pentru piesa *D-ale carnavalului* (1885) și premiul bienal pentru piesele: *D-ale carnavalului*, *O noapte furtunoasă* și *Năpasta* (1912). Deși a scris doar nouă piese, Ion Luca Caragiale este considerat cel mai bun dramaturg român din toate timpurile. Decedează la 9 iunie 1912 la Berlin. Membru al Academiei Române (1948) – post-mortem.

... comediile sale pun pe scenă câteva tipuri din viața noastră socială de astăzi și le dezvoltă cu semnele lor caracteristice, cu deprinderile lor, cu expresiile lor, cu tot aparatul înfățișării lor în situațiile anume alese de autor.

Titu Maiorescu

Texte dramatice

1087. Caragiale, Ion Luca. *Comedii ; Momente* / I. L. Caragiale. – Chișinău : Litera, 1997. – 327 p. – Din conț.: *O noapte furtunoasă* ; *Conu Leonida față cu reacțiunea* ; *O scrisoare pierdută* ; *Năpasta*. – ISBN 9975-904- 28-9.

1088. Caragiale, Ion Luca. *O scrisoare pierdută* / Ion Luca Caragiale ; ed. îngr., pref., tab. cron. și repere ist.-lit. de Ioan Adam. – Galați : Porto-Franco, 1993. – 144 p. – ISBN 973-557-234-6.

1089. Caragiale, Ion Luca. *O scrisoare pierdută* / Ion Luca Caragiale ; vol. îngr., prez. de Claudiu Constantinescu. – București : Ed. Fund. Culturale Române, 1996. – 126 p. – ISBN 973-9155-005-9.

1090. Caragiale, Ion Luca. *Opere. Teatru* / I. L. Caragiale ; ed. de Al. Rosetti, Șerban Cioculescu, Liviu Călin ; pref. de Alexandru George. – București : Ed. Fund. Culturale Române, 1997. – 437 p. – Din conț.: *O noapte furtunoasă* ; *Conu Leonida față cu reacțiunea* ; *O scrisoare pierdută* ; *D'ale carnavalului* ; *Năpasta*. – ISBN 973-577-072-5.

1091. Caragiale, Ion Luca. *Opere. Vol. 2. Teatru ; Scrieri despre teatru ; Versuri* / Ion Luca Caragiale ; ed. îngr. și cron. de Stancu Ilin, Nicolae Bârna, Constantin Hârlan ; pref. de Eugen Simion. – București : Univers Enciclopedic, 2000. – 1270 p. – Din conț.: *O noapte furtunoasă* ; *Conu Leonida față cu reacțiunea* ; *O scrisoare pierdută* ; *D'ale carnavalului* ; *Năpasta*. – ISBN 973-9436-54-4. – ISBN 973-9436-56-0.

1092. Caragiale, Ion Luca. *Opere. Vol. 3. Teatru ; Scrieri despre teatru* / Ion Luca Caragiale ; ed. cron., notă asupra ed., note și coment.: Stancu Ilin [et al.] ; st. introd. și coord.: Stancu Ilin. – [Chișinău] : Știința, 2015. – 791 p. – Din conț.: *O noapte furtunoasă* ; *Conu Leonida față cu reacțiunea* ; *O scrisoare pierdută* ; *D'ale carnavalului* ; *Năpasta*. – ISBN 978-9975-67-991-6. – ISBN 978-9975-67-988-6.

1093. Caragiale, Ion Luca. Pagini alese / Ion Luca Caragiale ; antol. și prez. de Mihaela Cojocaru. – București : REGIS, 2005. – 286 p. – Din conț.: O scrisoare pierdută. – ISBN 973-8373-18-2.

1094. Caragiale, Ion Luca. Teatru / Ion Luca Caragiale ; pref.: Pompiliu Constantinescu. – București : Garamond, 1996. – 231 p. – Din conț.: O noapte furtunoasă ; Conu Leonida față cu reacțiunea ; O scrisoare pierdută ; D'ale carnavalului ; Năpasta. – ISBN 973-9176-58-5.

1095. Caragiale, Ion Luca. Teatru / Ion Luca Caragiale. – Chișinău : Litera, 1997. – 271 p. – Din conț.: O noapte furtunoasă ; Conu Leonida față cu reacțiunea ; O scrisoare pierdută ; D'ale carnavalului ; Năpasta. – ISBN 9975-74-085-5.

1096. Caragiale, Ion Luca. Teatru / Ion Luca Caragiale. – București : Prietenii Cărții. – 1998. – 252 p. – Din conț.: O noapte furtunoasă ; Conu Leonida față cu reacțiunea ; O scrisoare pierdută. – ISBN 973-573-024-3.

1097. Caragiale, Ion Luca. Teatru / Ion Luca Caragiale. – București : 100+1 Gramar, 2000. – 292 p. – Din conț.: O noapte furtunoasă ; O scrisoare pierdută ; D'ale carnavalului ; Conu Leonida față cu reacțiunea ; Năpasta. – ISBN 973-591-200-7.

1098. Caragiale, Ion Luca. Teatru / I. L. Caragiale. – Chișinău : Cartier, 2000. – 299 p. – (Aleea clasicilor). – Din conț.: O noapte furtunoasă ; Conu Leonida față cu reacțiunea ; O scrisoare pierdută ; D'ale carnavalului ; Năpasta. – ISBN 9975-79-008-9.

1099. Caragiale, Ion Luca. Teatru / Ion Luca Caragiale ; coord.: Anatol și Dan Vidrașcu – București : Litera Internațional ; Chișinău : Litera, 2003. – 280 p. — Din conț.: O noapte furtunoasă ; Conu Leonida față cu reacțiunea ; O scrisoare pierdută ; D'ale carnavalului ; Năpasta. – ISBN 971-7916-07-0. – ISBN 9975-74-567-9.

1100. Caragiale, Ion Luca. Teatru / I. L. Caragiale. – Ed a 2-a. – Chișinău : Cartier, 2004. – 299 p. – Din conț.: O noapte furtunoasă ; Conu Leonida față cu reacțiunea ; O scrisoare pierdută ; D'ale carnavalului ; Năpasta. – ISBN 9975-79-008-9.

1101. Caragiale, Ion Luca. Teatru / Ion Luca Caragiale. – Ed. a 2-a. – București : Coresi, 2008. – 192 p. – Din conț.: O noapte furtunoasă ; Conu Leonida față cu reacțiunea ; O scrisoare pierdută ; D'ale carnavalului ; Năpasta. – ISBN 978-973-137-100-9.

1102. Caragiale, Ion Luca. Teatru / I. L. Caragiale. – Ed. a 4-a. – Chișinău : Cartier, 2008. – 296 p. – Din conț.: O noapte furtunoasă ; Conu Leonida față cu reacțiunea ; O scrisoare pierdută ; D'ale carnavalului ; Năpasta. – ISBN 978-9975-79-473-2.

1103. Caragiale, Ion Luca. Teatru : O noapte furtunoasă ; Conu Leonida față cu reacțiunea ; O scrisoare pierdută ; D-ale carnavalului ; Năpasta / I. L. Caragiale. – București : Litera Internațional, 2004. – 275 p. – (Biblioteca școlarului). – ISBN 973-7916-67-0. – ISBN 9975-74-567-9.

1104. Caragiale, Ion Luca. Teatru și proză / I. L. Caragiale ; ed. îngr.: Florin Faifer, Valeriu P. Stancu ; pref.: Florin Faifer. – Iași : Ed. Univ. „Alexandru Ioan Cuza”, 2000. – 416 p. – Din conț.: O noapte furtunoasă ; Conu Leonida față cu reacțiunea ; O scrisoare pierdută. – ISBN 973-9312-88-8.

Viața și activitatea

1105. Alexandrescu, Emil. Ion Luca Caragiale / Emil Alexandrescu, Dana Gavriliță //

Literatura română în analize și sinteze / Emil Alexandrescu, Dana Gavrilă. – Ed. a 3-a. – Chișinău, 2001. – P. 210–220. – ISBN 9975-68-017-8.

1106. Băileșteanu, Fănuș. Ion Luca Caragiale // 100 cei mai mari scriitori români. – Ed. a 2-a, rev. – București, 2005. – P. 79–82. – ISBN 973-629-061-1.

1107. Bărboi, Constanța. Caragiale Ion Luca : viața și activitatea / C. B. // Dicționar antologic de poeți și dramaturgi : pentru uz școlar / Constanța Bărboi [et al.]. – București, 2001. – P. 117–142. – ISBN 973-568-453-5.

1108. Bătrânu, Nicolae. Actualitatea sau atemporalitatea marelui scriitor : [2002 – Anul Ion Luca Caragiale] / Nicolae Bătrânu // Accente. – 2002. – 31 ian. – P. 7.

1109. Bucur, Marin. Opera vieții : o biografie a lui I. L. Caragiale : în 2 vol. / Marin Bucur. – București : Cartea Românească, 1994.

1110. Caragiale, Ion Luca // Literatura română : dicționar-antologie de istorie și teorie literară / coord.: Iurie Colesnic ; alcăt.: Lora Bucătaru. – Ed. a 4-a. – Chișinău, 2005. – P. 110–117. – ISBN 9975-905-62-5.

1111. Caragiale și epoca sa : [cronologia vieții] // Teatru / I. L. Caragiale. – Chișinău, 2000. – P. 7–20. – ISSN 1857-0674.

1112. Călinescu, George. Marii prozatori : Ion Luca Caragiale / George Călinescu // Istoria literaturii române : compendiu / George Călinescu. – Chișinău, 1997. – P. 171–175. – ISBN 9975-904-70-X.

1113. Căpușan, Maria Vodă. Caragiale? / Maria Vodă Căpușan. – Cluj-Napoca : Dacia, 2002. – 208 p. – ISBN 973-35-1513-2.

1114. Cimpoi, Mihai. Demiurgul : [Ion Luca Caragiale] / Mihai Cimpoi // Viața satului. – 1997. – 4 ian. – P. 6.

1115. Cincilei, Gheorghe. Ion Luca Caragiale în Basarabia / Gheorghe Cincilei // Țara. – 1997. – 21 ian. – P. 3.

1116. Cioculescu, Șerban. Viața lui I. L. Caragiale / Șerban Cioculescu. – Chișinău : Hyperion, 1992. – 368 p. – ISBN 5-368-01230-6.

1117. Coanta Nicolai, Livia. Ion Luca Caragiale : viața și activitatea / Livia Coanta Nicolai // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 301–304. – ISBN 9975-7924-99. – ISBN 978-9975-792-49-3.

1118. Dinescu, Viorel. Caragiale printre noi / Viorel Dinescu // Literatura și arta. – 2002. – 18 apr. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

1119. Fanache, Vasile. Caragiale / V. Fanache. – Ed. a 3-a, ad. – Cluj-Napoca : Dacia, 2002. – 312 p. – ISBN 973-35-1504-3.

1120. Ghițulescu, Mircea. Depolitizarea lui Caragiale / Mircea Ghițulescu // Festivalul Național de Teatru „Nenea Iancu”, 19–25 dec. 2002 : rez. conf. și dezbatelor. – Chișinău, 2002. – P. 27–31.

1121. Ion Luca Caragiale : [date biografice] // Realități culturale. – 2014. – Nr. 2. – P. 5. – ISSN 1857-4424.

1122. Ion Luca Caragiale, 1852–1912 // Scriitori români notorii : Viața. Activitatea.

Opera / alcăt.: Angela Lungu, Cristina Duca. – Chișinău, 2010. – P. 45–50. – ISBN 978-9975-109-02-4.

1123. Ionesco, Eugen. Portretul lui Caragiale / Eugen Ionescu // Sud-Est. – 1991. – Nr. 2. – P. 4–7. – ISSN 1857-0143 ; Viața Basarabiei. – 2002. – Nr. 1. – P. 32–34. – ISSN 2345-1629.

1124. Manolescu, Florin. Caragiale Ion Luca // Dicționarul scriitorilor români / coord.: Mircea Zăciu. – București, 1995. – Vol. 1: A–C. – P. 453–462. – ISBN 973-9155-57-X.

1125. Manolescu, Florin. Caragiale și Caragiale : jocuri cu mai multe strategii / F. Manolescu. – Ed. a 2-a. – București : Humanitas, 2002. – 336 p. – ISBN 973-50-0210-8.

1126. Marinescu, Luiza. Caragealii, o familie de scriitori : monografie / Luiza Marinescu. – București : Muzeul Literaturii Române, 2005. – 251 p. – ISBN 973-7751-83-3.

1127. Mănuță, Dan. Caragiale și Delavrancea : Posomoreala naturalismului / Dan Mănuță // Limba Română. – 2009. – Nr. 5/6. – P. 107–112. – ISSN 0235-9111.

1128. Micu, Dumitru. Perioada Junimii (1870–1895) : [despre Ion Luca Caragiale] / Dumitru Micu // Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism / Dumitru Micu. – București, 2000. – P. 137–145. – ISSN 0235-9111.

1129. Negrea, Gelu. Caragiale : marele paradox / Gelu Negrea. – București : Cartea Românească, 2012. – 286 p. – ISBN 978-973-23-2982-5.

1130. Păler, Ioan. Dramaturgul și prozatorul : [despre Ion Luca Caragiale] / Ioan Păler // Istoria literaturii române / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 304–308. – ISBN 9975-79-249-9.

1131. Pârvolescu, Ioana. Lumea ca ziar ; A patra putere: Caragiale / Ioana Pârvolescu. – București : Humanitas, 2011. – 176 p. – ISBN 978-973-50-2954-8.

1132. Preda, Marin. Despre actualitatea lui I. L. Caragiale / M. Preda // Basarabia. – 1992. – Nr. 6. – P. 5–9. – ISSN 0868-8028.

1133. Rotaru, Ion. Ion Luca Caragiale : [viața și activitatea] / Ion Rotaru // O istorie a literaturii române / Ion Rotaru. – Galați, 1996. – Vol. 3. – P. 146–181.

1134. Slobozeanu, Mihail. Ion Luca Caragiale / Mihail Slobozeanu // Glasul națiunii. – 1994. – Ian. (nr. 4). – P. 8.

1135. Suceveanu, Arcadie. Despre Caragiale azi / Arcadie Suceveanu // Sud-Est. – 2003. – Nr. 1. – P. 27–29. – ISSN 0868-7749.

1136. Tataru, Ieronim. Itinerar caragialian / Ieronim Tataru. – București : Ed. Didactică și Pedagogică, 1997. – 230 p. – ISBN 973-30-5786-X.

1137. Ulici, Laurențiu. I. L. Caragiale, 1852–1912 : [date biografice] / Laurențiu Ulici // Nobel contra Nobel / Laurențiu Ulici. – București, 1998. – Vol. 1. – P. 107–108. – ISBN 973-9256-20-1.

1138. Vartic, Ion. Clanul Caragiale / Ion Vartic. – Cluj-Napoca : Biblioteca Apostrof, 2002. – 276 p. – ISBN 973-9279-53-8.

(Vezi de asemenea Nr. 1060, 2458)

Referințe critice

1139. Adam, Ioan. Caragiale – paradisul tulburat : [Eroii comediilor caragialiene] / Ioan Adam // Inelele lui Saturn / Ioan Adam. – București, 1998. – P. 5–28. – ISBN 973-2404-33-7. – ISBN 978-973-2404-33-1.

1140. Aprecieri : [Dramaturgia lui Ion Luca Caragiale] // Teatru / I. L. Caragiale. – Chișinău, 1997. – P. 257–271. – ISBN 9975-74-085-5.

1141. Arvinte, Vasile. Normele limbii literare în opera lui I. L. Caragiale / Vasile Arvinte ; cuv. înainte de Alexandru Gafton. – Iași : Demiurg, 2007. – 440 p. – ISBN 978-973-7603-97-5.

1142. Baroncea, Aliona. Noi abordări scenice ale dramaturgiei caragialiene / Aliona Baroncea // Masca. – 2002. – [Nr. 2]. – P. 16–18. – ISSN 0198-0106.

1143. Bălăiță, Aurelian. Un univers virtual – figuri păpușărești în opera lui I. L. Caragiale. – [Iași] : Artes, 2006. – 240 p. – ISBN 973-8271-42-8.

1144. Bătrânu, Nicolae. Sub aparențele sarcasmului : [despre dramaturgia lui Ion Luca Caragiale] / N. Bătrânu // Literatură și arta. – 1992. – 30 ian. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

1145. Boldea, Iulian. Limbajul comediei și comedia limbajului : [la Ion Luca Caragiale] / Iulian Boldea // Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia. – 1994. – Nr. 3/4. – P. 79–116. – ISSN 1220-0484.

1146. Cap-Bun, Marina. Caragiale și naturalismul / Marina Cap-Bun // Limbă și literatură. – 2003. – Vol. 3/4. – P. 32–40. – ISSN 0583-8045.

1147. Cazaban, Ion. Supravegherea la Caragiale / Ion Cazaban // Teatrul azi. – 2013. – Nr. 5/6. – P. 16–19. – ISSN 1220-4676.

1148. Cazimir, Ștefan. I. L. Caragiale față cu kitschul / Ștefan Cazimir. – Ed. a 2-a, rev. – București : Humanitas, 2012. – 164 p. – ISBN 978-973-50-3681-2.

1149. Cimpoi, Mihai. Fantoma ideii la Caragiale / Mihai Cimpoi // Festivalul Național de Teatru „Nenea Iancu”, 19–25 dec. 2002 : rez. conf. și dezbaterilor. – Chișinău, 2002. – P. 24–26 ; Revistă de lingvistică și știință literară. – 2002. – Nr. 3/4. – P. 9–12. – ISSN 0236-3119.

1150. Cimpoi, Mihai. Limbajul = lumea la Caragiale / Mihai Cimpoi // Literatură și arta. – 2012. – 29 noiem. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

1151. Cimpoi, Mihai. „Tranzitivul” caragialian : [despre proza și dramaturgia lui Ion Luca Caragiale] / Mihai Cimpoi // Revistă de lingvistică și știință literară. – 2002. – Nr. 1/2. – P. 3–6. – ISSN 0236-3119 ; Viața românească. – 2002. – Nr. 3/4. – P. 86–89. – ISSN 1220-6377.

1152. Ciocanu, Ion. Ion Luca Caragiale – dramaturg și prozator național / Ion Ciocanu // Limba Română. – 2002. – Nr. 11/12. – P. 135–142. – ISSN 0235-9111 ; Literatură română : studii și materiale pentru învățământul preuniversitar / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2003. – P. 159–167. – ISBN 9975-919-35-9.

1153. Cioculescu, Șerban. Ironia în opera lui Caragiale / Șerban Cioculescu // *Varietăți critice* / Șerban Cioculescu. – Chișinău, 1997. – P. 247–258. – ISBN 484-0004-001-45-2.

1154. Cioculescu, Șerban. Întâii protagoniști ai teatrului caragialian / Șerban Cioculescu // *Varietăți critice* / Șerban Cioculescu. – Chișinău, 1997. – P. 236–242. – ISBN 9975-904-99-8.

1155. Condeescu, Alexandru. Lumea ca parodie : [analiza operelor lui Ion Luca Caragiale] / Alexandru Condeescu // *Viața Basarabiei*. – 2002. – Nr. 4. – P. 22–27. – ISSN 2345-1629.

1156. Condeescu, Alexandru. Viața ca moft : [în comediile lui Ion Luca Caragiale] / Alexandru Condeescu // *Viața Basarabiei*. – 2002. – Nr. 3. – P. 153–157. – ISSN 2345-1629.

1157. Corbu, Haralambie. Antimiticul Ion Luca Caragiale / Haralambie Corbu // *Deschideri către valori : studii, eseuri, atitudini* / Haralambie Corbu. – Chișinău, 2003. – P. 270–276. – ISBN 9975-60-127-8.

1158. Crăciun, Gheorghe. Literatura marilor clasici : [Ion Luca Caragiale] / Gheorghe Crăciun // *Istoria didactică a literaturii române* / Gheorghe Crăciun. – București, 1997. – P. 224–239. – ISBN 973-9806-31-7 ; *Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori* / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 301–328. – ISBN 9975-79-249-9.

1159. Dicționarul personajelor din teatrul lui I. L. Caragiale / coord.: Constantin Cubleșan ; aut.: Gabriela Chiciudean [et al.] ; cuv. înainte: Constantin Cubleșan. – București : ALL Educațional, 2012. – 328 p. – ISBN 978-973-684-760-8.

1160. Dimisianu, Gabriel. I. L. Caragiale. Comediile / Gabriel Dimisianu // *Clasicii români din secolele XIX și XX* / Gabriel Dimisianu. – București, 1996. – P. 64–76. – ISBN 973-2204-65-6.

1161. Drăgulin, Delia-Georgeta. Stereotipuri civice în teatrul lui I. L. Caragiale / Delia-Georgeta Drăgulin. – Craiova : Sitech, 2011. – 85 p. – ISBN 978-606-11-1747-5.

1162. Faifer, Florin. I. L. Caragiale – Un rictus de sarcasm / Florin Faifer // *Dramaturgi români* / Florin Faifer. – Iași, 2009. – P. 47–58. – ISBN 978-973-703-475-5 ; *Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești : regăsiri* / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 47–58. – ISBN 978-606-538-041-7.

1163. Faifer, Florin. Reflecțiile unui antiromantic – Ion Luca Caragiale : [despre teatru] / Florin Faifer // *Incursiuni în istoria criticii dramatice românești : Zodia Balanței* / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 51–57. – ISBN 978-973-612-388-7.

1164. George, Alexandru. Caragiale : Glose. Dispute. Analize / Alexandru George. – București : Ed. Fund. Culturale Române, 1996. – 199 p. – ISBN 973-577-012-1.

1165. Ghițulescu, Mircea. Depozitarea lui Caragiale : [Dramaturgia caragialiană pe scena teatrală] / Mircea Ghițulescu // *Sud-Est*. – 2002. – Nr. 4. – P. 124–127. – ISSN 0868-7749.

1166. Ghițulescu, Mircea. Realismul lui Caragiale / Mircea Ghițulescu // *Teatră*. – 2007. – Nr. 2. – P. 9–10. – ISSN 1857-0674.

1167. I. L. Caragiale – mit și provocare // Colocvii teatrale. – 2012. – Nr. 13. – P. 3–11. – ISSN 1584-4927.

1168. Ibrăileanu, Garabet. Numele proprii în opera comică a lui Caragiale / Garabet Ibrăileanu // Scriitori români / Garabet Ibrăileanu. – Chișinău, 1997. – Vol. 2. – P. 178–193. – ISBN 484-0004-000-75-2.

1169. Jighirgiu, Octavian. Virtuții teatrale ale cuvântului la Caragiale / Octavian Jighirgiu // Colocvii teatrale. – Iași, 2004. – P. 29–34. – ISSN 1584-4927.

1170. Leu, Paul. Universalitatea și actualitatea operei lui I. L. Caragiale / Paul Leu // Revistă de lingvistică și știință literară. – 1993. – Nr. 2. – P. 100–102. – ISSN 0236-3119.

1171. Macovețchi, Liliana. Aspecte ale criticii sociale și ale kitsch-ului în opera lui Ion Luca Caragiale și Eugène Ionesco / Liliana Macovețchi // Revistă de lingvistică și știință literară. – 2007. – Nr. 1/2. – P. 44–46. – ISSN 0236-3119.

1172. Maiorescu, Titu. Comediile d-lui I. L. Caragiale / Titu Maiorescu // Critice. Însemnări zilnice. Corespondență / Titu Maiorescu. – Galați, 1995. – P. 95–105. – ISBN 973-557-302-4.

1173. Manolescu, Florin. Comediile [lui Ion Luca Caragiale] / Florin Manolescu // Caragiale și Caragiale : jocuri cu mai multe strategii / F. Manolescu. – Ed. a 2-a. – București, 2002. – P. 101–132. – ISBN 973-50-0210-8.

1174. Manolescu, Nicolae. I. L. Caragiale : [analiza critică a creației] / Nicolae Manolescu // Istoria critică a literaturii române : 5 secole de literatură / Nicolae Manolescu. – Pitești, 2008. – P. 419–439. – ISBN 978-973-47-0359-3.

1175. Mândra, Vicu. Caragiale și sindromul spaimei : [Tragicul și comicul în opera lui Ion Luca Caragiale] / V. Mândra // România literară. – 2002. – 1–7 mai (nr. 17). – P. 14–15. – ISSN 0066-4987.

1176. Mija, Anișoara A. Caragiale : tehnica de construire a caracterelor și a operei / Anișoara A. Mija // Viața Basarabiei. – 2002. – Nr. 4. – P. 37–43. – ISSN 2345-1629.

1177. Mîrțu, Mihaela. Tehnici dramatice în comediile lui I. L. Caragiale / Mihaela Mîrțu // Convorbiri literare. – 2002. – Mai (nr. 5). – P. 68–71. – ISSN 0010-8243.

1178. Munteanu, Basil. Realismul comic al lui Caragiale / Basil Munteanu // Panorama literaturii române contemporane / Basil Munteanu. – București, 1996. – P. 71–78. – ISBN 973-9029-21-3.

1179. Munteanu, George. Teatrologia comică și marginaliile ei : [în opera lui Ion Luca Caragiale] / George Munteanu // Istoria literaturii române / George Munteanu. – Galați, 1994. – Vol. 2. – P. 158–216. – ISBN 973-557-389-X.

1180. Opreșan, Daniela-Doina. Măștile lui Caragiale, sau Între comic, tragic și absurd / Daniela-Doina Opreșan // Limba și literatura română. – 2010. – Nr. 1. – P. 30–34. – ISSN 0254-4741.

1181. Panaitescu, Val. Ion Luca Caragiale : [Umorul în piesele lui Ion Luca Caragiale] / Val Panaitescu // Humorul : (sinteză istorico-teatrală) / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 1. – P. 497–507. – ISBN 973-6813-35-5.

1182. Papadima, Liviu. Ironia caragialiană / Liviu Papadima // Limbă și literatură. –

1995. – Vol. 1. – P. 66–75. – ISSN 0583-8045.

1183. Perian, Gheorghe. Comediile snobismului : I. L. Caragiale / Gh. Perian // *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia*. – 1994. – Nr. 3/4. – P. 35–56. – ISSN 1857-4300.

1184. Petcu, Ioana. Ion Luca Caragiale : de la text la spectacol – ipostaze ale interpretării / Ioana Petcu // *Colocvii teatrale*. – Iași, 2009. – P. 39–53. – ISSN 1584-4927.

1185. Plătică, Maria. Etapa caragialiană în comedia clasică națională / Maria Plătică // *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 238–241.

1186. Plătică, Maria. Ion Luca Caragiale pe scena basarabeană / Maria Plătică // *Arta*, 1995. Teatru, muzică, cinematografie. – Chișinău, 1995. – P. 102–113.

1187. Pleșea, Maria Monalisa. Ipostaze ale teatrului absurdului în dramaturgia lui I. L. Caragiale și a lui Eugen Ionescu / Maria Monalisa Pleșea // *Viitorul trecutului: studii de antropologie, literatură și știința informației* / ed. Mircea Anghelescu ; Univ. din București. – București, 2011. – P. 209–217. – ISBN 978-973-737-998-6.

1188. Saulea, Elena. Spectacolul și tăcerea : Valențe tragice ale creației la I. L. Caragiale și Albert Camus / Elena Saulea. – Craiova : Universitaria, 2013. – 290 p. – ISBN 978-606-14-0675-3.

1189. Stănescu, Constantin. Actualitatea și „actualizarea” lui Caragiale / C. Stănescu // *Cultura*. – 2012. – 5 apr. – P. 2, 4.

1190. Stănescu, Constantin. Conservatorii râsului : [actualitatea comediilor caragialiene] / C. Stănescu // *Cultura*. – 2012. – 25 oct. – P. 2, 4. – ISSN 1584-2894.

1191. Sterpu, Iolanda. Dialogul cu narațiuni din teatrul I. L. Caragiale (structura narațiunii) / Iolanda Sterpu // *Revistă de lingvistică și știință literară*. – 2002. – Nr. 1/2. – P. 7–11. – ISSN 0236-3119.

1192. Sterpu, Iolanda. Termeni de adresare în comediile lui I. L. Caragiale – numele generice de persoană / I. Sterpu // *Revistă de lingvistică și știință literară*. – 1997. – Nr. 2. – P. 62–67. – ISSN 0236-3119.

1193. Stroe, Cornelia. Universul comic caragialian / Cornelia Stroe // *Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori* / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 324–328. – ISBN 9975-79-249-9.

1194. Tăzlăuanu, Valentina. Receptarea operei lui I. L. Caragiale astăzi / Valentina Tăzlăuanu // *Festivalul Național de Teatru „Nenea Iancu”*, 19–25 dec. 2002 : rez. conf. și dezbaterilor. – Chișinău, 2002. – P. 31–35.

1195. Tomuș, Ion Matei. Pitoresc realist și absurd în dramaturgia și spectacologia lui Vasile Alecsandri, Ion Luca Caragiale și Eugène Ionesco / Ion Matei Tomuș. – Sibiu : Ed. Universității „Lucian Blaga”, 2013. – 310 p. – ISBN 978-606-12-0436-6.

1196. Ulmu, Bogdan. Figuri păpușărești în opera lui I. L. Caragiale / Bogdan Ulmu // *Convorbiri literare*. – 2006. – Noiembrie (nr. 11). – P. 139–140. – ISSN 0010-8243.

1197. Vartic, Andrei. Eu, vampir, ai? : [Arta mizanscenei în piesele lui Ion Luca Caragiale] / Andrei Vartic // Purificarea istoriei din oglinda scenei / Andrei Vartic. – Chișinău, 2016. – P. 193–202. – ISBN 978-9975-53-701-8.

1198. Vintilescu, Virgil. Ion Luca Caragiale : (comentarii critice) / Virgil Vintilescu. – Timișoara: Augusta, 2002. – 196 p. – ISBN 973-8184-85-1. – ISBN 973-8184-85-1.

1199. Zaharia, Doru. I. L. Caragiale – propuneri de analiză dramatică / Zaharia Doru. – [Iași] : Artes, [2008]. – 104 p. – ISBN 978-973-8271-73-9.

1200. Zaharia, Doru. Limbajul teatral în opera lui I. L. Caragiale / Doru Zaharia. – Iași : Artes, [2008]. – 182 p. – ISBN 978-973-8271-71-5.

1201. Zaharia, Doru. Perspectiva carnavalescă în comedia lui Caragiale / Doru Zaharia // Colocvii teatrale. – Iași, 2004. – P. 21–28. – ISBN 973-85188-1-4.

1202. Zaharia, Doru. Scenariul dramatic și mărcile teatralității la Caragiale / Doru Zaharia // Dacia literară. – 2007. – Nr. 3. – P. 26–27 ; Nr. 4. – P. 33–34. – ISSN 1220-7322.

1203. Zaharia, Doru. Tendințe teoretice în teatrul european: Wagner, Caragiale : [opiniile celor doi creatori cu privire la arta dramatică] / Zaharia Doru // Repere în teatrul european / Zaharia Doru. – [Iași], [2007]. – P. 21–36. – ISBN 978-973-8271-72-2.

1204. Zaharia, Raluca. Arta actorului din perspectiva multiplă : Caragiale față cu teoreticieni ai teatrului european / Raluca Zaharia // Colocvii teatrale. – 2012. – Nr. 13. – P. 47–52. – ISBN 973-85188-1-4.

1205. Zamfirescu, Ion. Momentul Caragiale : [opera de teatru] / Ion Zamfirescu // Panorama dramaturgiei universale / Ion Zamfirescu. – Craiova, 1999. – P. 332–334. – ISBN 973-9490-04-2 ; Istoria universală a teatrului / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 396–397. – ISBN 973-700-015-3.

1206. Чимпой, Михай. Ион Лука Караджале : [о творчестве] / Михай Чимпой // Великие румынские писатели : литературные медальоны / Михай Чимпой. – Chișinău, 2009. – P. 66–70. – ISBN 978-9975-107-14-3.

1207. Чимпой, Михай. Ион Лука Караджале или мир как театр / М. Чимпой // Кодры. – 2002. – № 3/4. – P. 5–11. – ISSN 0130-2337.

Montări

1208. Baroncea, Aliona. Dramaturgia caragialiană pe scena basarabeană / Aliona Baroncea // Festivalul Național de Teatru „Nenea Iancu”, 19–25 dec., 2002 : rez. conf. și dezbaterilor. – Chișinău, 2002. – P. 35–39.

1209. Baroncea, Aliona. Parfum de revistă la Chișinău : [despre premiera spectacolului „Mofturi parfumate” inspirat din opera lui Ion Luca Caragiale, montat la Teatrul „Ginta Latină”, reg. Petru Hadârcă] / Aliona Baroncea // Flux : ed. de vineri. – 2002. – 15 noiem. – P. 9 ; Mofturi parfumate ale „Gintei Latine” / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2012. – P. 111–113. – ISBN 978-9975-65-329-9.

1210. Baroncea, Aliona. Piesele lui Caragiale au fost montate integral : [despre spectacolele pe scenele Republicii Moldova] / Aliona Baroncea // Flux : ed de vineri. –

2002. – 15 febr. – P. 7.

1211. Bătrânu, Nicolae. „Atmosferă încărcată” : [despre premiera spectacolului după comediile lui Ion Luca Caragiale la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Petru Hadârcă] / N. Bătrânu // Făclia. – 1991. – 19 iul. – P. 12–13. – ISSN 1857-3010.

1212. Bârsan, Victor. Caragiale, ediția de Chișinău : [reflecții despre spectacolul „O scrisoare pierdută” după piesa lui Ion Luca Caragiale, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Fusu] / Victor Bârsan // Teatru Coliseum. – 2000. – Nr. 3/4. – P. 108–109.

1213. Caragiale la Bălți : [despre premiera spectacolului „Conu Leonida față cu reacțiunea” după piesa omonimă a lui Ion Luca Caragiale, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Anatol Pânzaru] // Timpul. – 2003. – 4 apr. – P. 11. – ISSN 1857-2472.

1214. Ciobanu, Vasile. La dans cu I. L. Caragiale : [despre spectacolul „Mofturi parfumate” după Ion Luca Caragiale la Teatrul „Ginta Latină”, reg. Petru Hadârcă] / Vasile Ciobanu // Moldova suverană. – 2002. – 20 noiem. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

1215. D’ale carnavalului : [spectacol după piesa lui Ion Luca Caragiale, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu : aprecieri critice] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 145–146. – ISBN 978-9975-87-036-8.

1216. Diviza, Ion. Caragiale să ne judece : [despre două premiere la Teatrul Mun. „Satiricus” : „O scrisoare pierdută” după piesa lui Ion Luca Caragiale și „Jertfe patriotice” după Ion Luca Caragiale și Vasile Alecsandri, reg. Sandu Grecu] / Ion Diviza // Capitala. – 2002. – 28 sept. – P. 10. – ISSN 1857-3304.

1217. Diviza, Ion. Un an cu eternul Caragiale : [despre avanpremiera spectacolului „Jertfe patriotice” după opera lui Ion Luca Caragiale și Vasile Alecsandri, montat la Teatrul Mun. „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Ion Diviza // Capitala. – 2003. – 29 ian. – P. 5. – ISSN 1857-3304 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 85–86. – ISBN 9975-9657 5 X.

1218. Doroș, Lina. Unde mergem, Satiricus? : [despre premiera spectacolului „Unde mergem, domnilor?”, farsă după Ion Luca Caragiale și Vasile Alecsandri, reg. Sandu Grecu la Teatrul Mun. „Satiricus”] / Lina Doroș // Curierul de seară. – 1993. – 25 mai. – P. 3 ; Un deceniu cu Satiricus. – Chișinău, 2000. – P. 99–100. – ISBN 9975-913-12-1.

1219. Ghimpu, Dina. Caragiale, mai actual ca niciodată : [despre premiera spectacolului „O scrisoare pierdută” după Ion Luca Caragiale, reg. Sandu Grecu la Teatrul Mun. „Satiricus”] / Dina Ghimpu // Flux. – 2002. – 20 apr. – P. 7 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 94–96. – ISBN 997-596-57-5X.

1220. Ghimpu, Dina. Caragiale și „comedia vulgarității” umane : [Dramaturgia caragialiană în regia lui Sandu Grecu la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”] / Dina Ghimpu // Născut în zodia Caragiale, 1990–2010 / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2010. – P. 42–50. – ISBN 978-9975-80-388-5 ; Teatru. – 2011. – Nr. 5. – P. 12–15. – Se conțin date despre spectacolele: „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”, „D’ale carnavalului”, „Unde mergem, domnilor?”, „Conu Leonida față cu reacțiunea”, „Năpasta”. – ISSN 1857-0674.

1221. Ghimpu, Dina. Conu Leonida al Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Bălți : [despre spectacolul „Conu Leonida față cu reacțiunea” după Ion Luca Caragiale, reg. Anatol Pânzaru] / Dina Ghimpu // Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004). – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 214–216. – ISBN 9975-9770-7-3.

1222. Ghimpu, Dina. De la „Mofturi parfumate” – la ambiții sănătoase... : [despre premiera spectacolului după Ion Luca Caragiale la „Ginta Latină”, reg. Petru Hadârcă] / Dina Hașcu-Ghimpu // Mofturile parfumate ale „Gintei Latine” / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2012. – P. 8–9. – ISBN 978-9975-65-329-9.

1223. Ghimpu, Dina. O premieră furtunoasă... : [despre premiera spectacolului „O noapte furtunoasă” după Ion Luca Caragiale la „Ginta Latină”, reg. Petru Hadârcă] / Dina Ghimpu // Flux : ed. de vineri. – 2002. – 18 ian. – P. 7. – ISSN 1857-3088 ; Mofturile parfumate ale „Gintei Latine” / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2012. – P. 6–7. – ISBN 978-9975-65-329-9.

1224. Ghimpu, Dina. Un manifest contra partidului comunist : [despre premiera spectacolului „O scrisoare pierdută” după Ion Luca Caragiale la Teatrul Mun. „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Dina Hașcu-Ghimpu // Născut în zodia Caragiale, 1990–2010 / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2010. – P. 72–74. – ISBN 978-9975-80-388-5.

1225. Grama, Steliana. Modernizarea lui Caragiale, sau Fructul oprit : „O noapte furtunoasă” la Teatrul „Luceafărul” : [spectacol regizat de Radu Hârnu] / Steliana Grama // Memoria sugativei : eseuri, articole, prefete și tablete despre teatru și literatură / Steliana Grama. – Chișinău, 2013. – P. 172–178. – ISBN 978-9975-4465-0-1.

1226. Grecu, Sandu. „Năpasta” are chip de femeie și se numește Anca : [interviu cu reg. Sandu Grecu despre spectacolul după Ion Luca Caragiale, montat la Teatrul „Satiricus”] / interviu realizat de Nadina Gheorghită // Capitala. – 2004. – 15 mai. – P. 8. – ISSN 1857-3304 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 113–115. – ISBN 9975-9657 5 X.

1227. Grecu, Sandu. „O scrisoare pierdută” reflectă realitatea socio-politică din Republica Moldova : [interviu cu reg. Sandu Grecu despre spectacolul în premieră absolută după Ion Luca Caragiale, montat la Teatrul Mun. „Satiricus”] / consemnare: Liliana Popușoi // Flux : cotid. naț. – 2002. – 11 apr. – P. 4.

1228. Grecu, Sandu. „Satiricus” promite un scandal de zile mari : [interviu cu Sandu Grecu, directorul artistic al Teatrului Mun. „Satiricus”, reg. spectacolului în premieră „O scrisoare pierdută” după Ion Luca Caragiale] / consemnare: Nadina Gheorghită // Capitala. – 2002. – 1 iun. – P. 9. – ISSN 1857-3304.

1229. Hadârcă, Ion. Parfumarea moftului etern : [despre premiera spectacolului „Mofturi parfumate”, inspirat din opera lui Ion Luca Caragiale la Centrul de Cultură și Artă „Ginta Latină”, reg. Petru Hadârcă] / Ion Hadârcă // Timpul. – 2002. – 8 noiem. – P. 15. – ISSN 1857-2472.

1230. Hadârcă, Petru. „Ipocrizia și vorbăria în deșert înfloresc” : [interviu cu Petru Hadârcă reg. spectacolului „O noapte furtunoasă” după Ion Luca Caragiale, montat pe scena Centrului de Cultură și Artă „Ginta latină”] / consemnare: Dina Ghimpu // Timpul. – 2002. – 29 mar. – P. 11. – ISSN 1857-2472.

1231. Jertfe patriotice : [spectacol montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale” după piesele lui Ion Luca Caragiale și Vasile Alecsandri, reg. Sandu Grecu : aprecieri critice] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990. – Chișinău, 2015. – P. 141–142. – ISBN 978-9975-87-036-8.

1232. Mățu, Maria. „O noapte furtunoasă” pe scena Teatrului Muzical „Ginta Latină” : [despre spectacolul după piesa lui Ion Luca Caragiale, montat de actorul și reg. Petru Hadârcă] / Maria Mățu // Moldova suverană. – 2002. – 18 apr. – P. 5. – ISSN 1857-1859.

1233. Năpasta : [spectacol montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale” după piesa cu același titlu de Ion Luca Caragiale, reg. Sandu Grecu : aprecieri critice] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 149–150. – ISBN 978-9975-87-036-8.

1234. Năpasta : [spectacol montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” după piesa cu același titlu de Ion Luca Caragiale, reg. Sandu Țurcanu] // O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul / alcăt. Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 230. – ISBN 978-9975-53-140-5 ; Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 134–136. – ISBN 978-9975-53-886-2.

1235. Nechit, Irina. Atmosferă încărcată, sau Omul social între birou și berărie : [despre premiera spectacolului „Atmosferă încărcată” după „Momente și schițe” de Ion Luca Caragiale, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Petru Hadârcă] / Irina Nechit // Literatura și arta. – 1991. – 18 iul. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

1236. O noapte furtunoasă : [spectacol montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale” după piesa cu același titlu de Ion Luca Caragiale, reg. Sandu Grecu : aprecieri critice] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 165–166. – ISBN 978-9975-87-036-8.

1237. O noapte furtunoasă : [spectacol montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” după piesa cu același titlu de Ion Luca Caragiale, reg. Emil Gaju : aprecieri critice] // O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul / alcăt. Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 233–234. – ISBN 978-9975-53-140-5 ; Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 142–145. – ISBN 978-9975-53-886-2.

1238. O premieră de mare succes la „Satiricus” : [despre spectacolul „Năpasta” după Ion Luca Caragiale, reg. Sandu Grecu] // Democrația. – 2004. – 23 noiem. – P. 14.

1239. O scrisoare pierdută : [spectacol montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale” după piesa cu același titlu de Ion Luca Caragiale, reg. Sandu Grecu : aprecieri critice] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 137–138. – ISBN 978-9975-87-036-8.

1240. Plătică, Maria. Marginalii caragialiene : [despre montarea spectacolului „O scrisoare pierdută” după piesa lui Ion Luca Caragiale la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Fusu] / Maria Plătică // Teatru Coliseum : stagiunile 1998–1999, 1999–2000. – Chișinău, [2001]. – P. 111–112.

1241. Plătică, Maria. „O noapte furtunoasă” de I. L. Caragiale în viziunea Teatrului „Luceafărul” : [spectacol regizat de Radu Hârnu] / Maria Plătică // Arta, 1998. Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema. – Chișinău, 1999. – P. 148–150. – ISBN

978-9975-9775-1-7.

1242. Popa, Sebastian Vlad. Iubesc trădarea : [„O scrisoare pierdută” de Ion Luca Caragiale pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Fusu] / Sebastian Vlad Popa // Teatru Coliseum : stagiunile 1998–1999, 1999–2000. – Chișinău, [2001]. – P. 110.

1243. Popușoi, Liliana. A fost desemnat câștigătorul proiectului unui spectacol de revistă : [despre spectacolul „Mofturi parfumate” după Ion Luca Caragiale, montat la Centrul de Cultură și Artă „Ginta Latină”, reg. Petru Hadârcă] / Liliana Popușoi // Flux : cotid. naț. – 2002. – 5 iul. – P. 7.

1244. Popușoi, Liliana. La „Satiricus” va fi multă lumină anul acesta : [deschiderea stagiunii cu spectacolul „O scrisoare pierdută” după Ion Luca Caragiale, reg. Sandu Grecu] / Liliana Popușoi // Flux : cotid. naț. – 2002. – 29 oct. – P. 4.

1245. Popușoi, Liliana. „Năpasta”, drama resemnării : spectacol montat de Sandu Grecu : [spectacol la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale” după piesa cu același titlu de Ion Luca Caragiale] / Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2004. – 29 oct. – P. 7 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 109–112. – ISBN 9975-9657-5-X.

1246. Popușoi, Liliana. „O noapte furtunoasă” – de la Caragiale la Caragiale : [despre spectacolul de la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale” în regia lui Sandu Grecu din cadrul proiectului teatral „Integrala Caragiale”] / Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2005. – 30 dec. – P. 11 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 153–154. – ISBN 9975-9657-5-X.

1247. Popușoi, Liliana. Teatrul „Satiricus” o dă pe Caragiale : [Teatrul „Satiricus” și-a deschis stagiunea cu avanpremierea spectacolului „D’ale carnavalului” după Ion Luca Caragiale, reg. Sandu Grecu] / Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2003. – 10 oct. – P. 16. – ISBN 9975-9657 5-X.

1248. Proca, Pavel. Același nou Caragiale... : [„O scrisoare pierdută” de Ion Luca Caragiale în regia lui Sandu Grecu la Teatrul Mun. „Satiricus”] // Literatură și arta. – 2002. – 30 mai. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 61–67. – ISBN 9975-9657-5-X ; Notițe pe noițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 80–88. – ISBN 978-9975-932-35-6.

1249. Proca, Pavel. Povara suportabilă : [despre spectacolul „O noapte furtunoasă”, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale” după piesa cu același titlu de Ion Luca Caragiale, reg. Sandu Grecu] / Pavel Proca // Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 148–152. – ISBN 9975-9657 5 X ; Notițe pe noițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 95–101. – ISBN 978-9975-932-35-6.

1250. Proca, Pavel. Urmașii lui Figaro : [despre spectacolul „D’ale carnavalului”, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale” după piesa lui Ion Luca Caragiale, reg. Sandu Grecu] / Pavel Proca // Flux : ed. de vineri. – 2004. – 20 febr. – P. 7 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 90–93. – ISBN 9975-9657 5 X ; Notițe pe noițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 88–91. – ISBN 978-9975-932-35-6.

1251. Proca, Pavel. Vindeta balcanică : [despre spectacolul „Năpasta”, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale” după piesa lui Ion Luca Caragiale, reg. Sandu Grecu] / Pavel Proca // Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 116–119. – ISBN

9975-9657 5 X ; Notițe pe noițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 91–95. – ISBN 978-9975-932-35-6.

1252. Ștefăruță, Sorina. Avem un nou Caragiale : [despre premiera comediei „Mofturi parfumate” inspirată din opera lui Ion Luca Caragiale, montată la Teatrul „Ginta Latină”, reg. Petru Hadârcă] / Sorina Ștefăruță // Timpul. – 2002. – 8 noiem. – P. 14. – ISSN 1857-2472 ; Mofturile parfumate ale „Gintei Latine” / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2012. – P. 120–122. – ISBN 978-9975-65-329-9.

1253. Ștefăruță, Sorina. Petru Hadârcă face „Mofturi parfumate” : [despre premiera comediei după opera lui Ion Luca Caragiale la Teatrul „Ginta Latină”] / S. Ș. // Timpul. – 2002. – 1 noiem. – P. 16. – ISSN 1857-2472.

1254. Tonitza, A. „Unde mergem, domnilor?” : [despre premiera spectacolului după Ion Luca Caragiale și Vasile Alecsandri, montat la Teatrul Mun. „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / A. Tonitza // Lanterna magică. – 1993. – 1–31 mai. – P. 1. – ISSN 1607-4297.

1255. Un spectacol de satiră politică : [Premiera spectacolului „Unde mergem, domnilor?”, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale” după Ion Luca Caragiale și Vasile Alecsandri, reg. Sandu Grecu] // Moldova suverană. – 1993. – 6 mai. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

1256. Unde mergem, domnilor? : [spectacol montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale” după Ion Luca Caragiale și Vasile Alecsandri, reg. Sandu Grecu : aprecieri critice] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 87–88. – ISBN 978-9975-87-036-8.

1257. Ungureanu, Larisa. Furtuni caragialiene la Chișinău : [Anul Caragiale a demarat cu spectacolul „O noapte furtunoasă” la Centrul de Cultură și Artă „Ginta Latină”, montat de reg. Petru Hadârcă după piesa lui Ion Luca Caragiale] / Larisa Ungureanu // Țara. – 2002. – 5 febr. – P. 4 ; Mofturile parfumate ale „Gintei Latine” / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2012. – P. 119–120. – ISBN 978-9975-65-329-9.

1258. Ungureanu, Larisa. Impactul social al unei scrisori pierdute : [despre premiera spectacolului „O scrisoare pierdută”, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale” după piesa lui Ion Luca Caragiale, reg. Sandu Grecu] / Larisa Ungureanu // Țara. – 2002. – 19 apr. – P. 6 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 73–74. – ISBN 9975-9657 5 X.

1259. Ungureanu, Larisa. Noaptea dezlegărilor : [despre premiera spectacolului „Năpasta” după Ion Luca Caragiale la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Larisa Ungureanu // Moldova suverană. – 2004. – 24 iun. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

(Vezi de asemenea Nr. 5951)

1260. Караджале всегда актуален : [о премьеры спектакля „Jertfe patriotice” по произведениям Иона Лука Караджале и Василе Александри в Театре «Сатирикус», реж. Санду Греку] // Capitala = Столица. – 2002. – 18 дек. – P. 4. – ISSN 1857-3304.

1261. Такой спектакль еще нигде не ставился : [о премьеры комедии „Mofturi

parfumate” Иона Лука Караджале в Театре „Ginta Latină”, реж. Петру Хадыркэ] // Capitala = Столица. – 2002. – 30 окт. – P. 5. – ISSN 1857-3304.

Analiza lucrărilor

1262. Alexandrescu, Emil. I. L. Caragiale – O scrisoare pierdută : [analiza piesei] / Emil Alexandrescu, Dana Gavrilă // Literatura română în analize și sinteze / Emil Alexandrescu, Dana Gavrilă. – Chișinău, 2001. – P. 210–213. – ISBN 9975-68-017-8.

1263. Coanta Nicolai, Livia. „Năpasta” : [analiza piesei] / Livia Coanta Nicolai // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 313–315. – ISBN 9975-74-085-5.

1264. Codreanu, Teodor. Altfel despre o scrisoare pierdută / Teodor Codreanu // Limba Română. – 1999. – Nr. 3/5. – P. 142–153. – ISSN 0235-9111.

1265. Codreanu, Teodor. Simbolistica scrisorii pierdute / Teodor Codreanu // Literatura și arta. – 1999. – 9 sept. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

1266. Crăciun, Gheorghe. „O scrisoare pierdută” : [despre comedia lui Ion Luca Caragiale] / Gheorghe Crăciun // Istoria didactică a literaturii române / Gheorghe Crăciun. – Brașov, 1997. – P. 231–234. – ISBN 973-9806-31-7.

1267. Dezbateri nocturne după spectacolele „Năpasta” al Teatrului „B. P. Hasdeu” și „Mofturi parfumate” al Teatrului „Ginta Latină”, 24 dec. 2002 / moderator: Constantin Cheianu // Festivalul Național de Teatru „Nenea Iancu”, 19–25 dec. 2002 : rez. conf. și dezbaterilor. – Chișinău, 2002. – P. 101–106.

1268. Dezbateri nocturne după spectacolul „O noapte furtunoasă” al Teatrului „Ginta Latină”, 19 dec. 2002 / moderator: Constantin Cheianu // Festivalul Național de Teatru „Nenea Iancu”, 19–25 dec. 2002 : rez. conf. și dezbaterilor. – Chișinău, 2002. – P. 63–86.

1269. Faifer, Florin. I. L. Caragiale – O operă de fulgerări geniale / Florin Faifer // Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești : regăsiri / Florin Faifer. – Iași, 2008. – P. 56–71. – Se conțin date despre piesele: „O noapte furtunoasă!”, „Conu Leonida față cu reacțiunea”, „O scrisoare pierdută”, „D-ale carnavalului”. – ISBN 978-606-538-041-7.

1270. Florea, Pavel. Din avatarurile „Năpastei” : Despre drama lui I. L. Caragiale „Năpasta” / P. Florea // Revista de istorie și teorie literară. – 1992. – Nr. 3/4. – P. 227–234. – ISSN 0034-8392.

1271. Florea, Pavel. Reluarea lecturii. „Năpasta” de I. L. Caragiale / Pavel Florea // Convorbiri literare. – 2013. – Mai (nr. 5). – P. 123–126. – ISSN 0010-8243.

1272. Grinea, Florin. I. L. Caragiale : [„O scrisoare pierdută” : comentariu] / Florin Grinea // Limba Română. – 2002. – Nr. 1/3. – P. 64–70. – ISSN 0235-9111.

1273. Iancu, Marin. Opera dramatică. Comedia. „O scrisoare pierdută” de I. L. Caragiale : (reper interpretative) / Marin Iancu // Limba Română. – 2014. – Nr. 3. – P. 69–75. – ISSN 0235-9111.

1274. Ibrăileanu, Garabet. Pe marginea lui „Conu Leonida față cu reacțiunea” / Garabet Ibrăileanu // Scriitori români / Garabet Ibrăileanu. – Chișinău, 1997. – Vol. 2. – P. 212–226. – ISBN 484-000-4000-75-2.

1275. Ibrăileanu, Garabet. Pe marginea „Noptii furtunoase” / Garabet Ibrăileanu // Scriitori români / Garabet Ibrăileanu. – Chișinău, 1997. – Vol. 2. – P. 193–211. – ISBN 484-000-4000-75-2.

1276. Ionescu, Miruna. „O noapte furtunoasă”, sau Spectacolul din perspectiva discursului dramatic / Miruna Ionescu // Teatrul ca lume / Miruna Ionescu. – București, 1994. – P. 11–17.

1277. Lăzărescu, Gheorghe. „Să se revizuiască, primesc!” : [„O scrisoare pierdută”: comentariu] / Gheorghe Lăzărescu // România literară. – 2002. – 23–29 oct. (nr. 42). – P. 14–15. – ISSN 0066-4987.

1278. Manolescu, Florin. Năpasta : [analiza piesei] / Florin Manolescu // Caragiale și Caragiale : jocuri cu mai multe strategii / Florin Manolescu. – București, 2002. – P. 133–145. – ISBN 973-50-0210-8.

1279. Marin, Emilia. Comedia „O scrisoare pierdută” / E. Marin // Limba Română. – 1992. – Nr. 2/3. – P. 24–27. – ISSN 0235-9111.

1280. Micu, Constantin. Tipuri de comic în comedia „O scrisoare pierdută” / Constantin Micu // Comentarii și sinteze de literatură română / Constantin Micu. – Iași, 1996. – P. 77–82. – ISBN 973-572-075-2.

1281. Moșneguțu, V. „Este Anca un caz patologic sau nu?” : [analiza dramei „Năpasta” de Ion Luca Caragiale] / V. Moșneguțu // Galaxia Gutenberg. – 1991. – Nr. 1. – P. 26–27.

1282. Munteanu, George. „Năpasta”. Metamorfozele operei caragialiene / George Munteanu // Istoria literaturii române / George Munteanu. – Galați, 1994. – Vol. 2. – P. 216–267. – ISBN 973-557-389-X.

1283. Nicoară, Eugen Virgil. Caragiale – omul comun și varietatea înfățișărilor sale / Eugen Virgil Nicoară // Istoria teatrului din perspectiva antropologică / Eugen Virgil Nicoară. – București, 2007. – Vol. 4. – P. 58–75. – Comentarii la piesele: „O noapte furtunoasă”, „Conu Leonida față cu reacțiunea”, „D’ale carnavalului”, „Năpasta”. – ISBN 973-582-945-2.

1284. Oancă, Teodor. Elipsa ca procedeu de realizare a comicului în „O scrisoare pierdută” de I. L. Caragiale / Teodor Oancă // Limbă și literatură. – 2002. – Vol. 3/4. – P. 18–20. – ISSN 0583-8045.

1285. Procesul dramei „Năpasta” : [Detractorii lui Caragiale] // Adevărul literar și artistic. – 2002. – 5 febr. – P. 8–9, 12. – ISSN 1220-9821.

1286. Răileanu, Lia. Ion Luca Caragiale, „O noapte furtunoasă” : [analiza comediei] / Lia Răileanu // Dicționar de personaje literare / Lia Răileanu. – Chișinău, 2012. – P. 93–102. – ISBN 978-9975-429-28-3.

1287. Răileanu, Lia. Ion Luca Caragiale, „O scrisoare pierdută” : [analiza comediei] / Lia Răileanu // Dicționar de personaje literare / Lia Răileanu. – Chișinău, 2012. – P. 103–116. – ISBN 978-9975-429-28-3.

1288. Revenco, F. Comedia „O scrisoare pierdută” de Ion Luca Caragiale : [caracterizarea personajelor] / F. Revenco, E. Țurcanu // Dicționar de personaje literare / F. Revenco, E. Țurcanu. – Chișinău, 2004. – P. 140–148.

1289. Rotaru, Ion. I. L. Caragiale. „O scrisoare pierdută” : [analiza piesei] / Ion Rotaru // Comentarii și analize literare / Ion Rotaru. – București ; Chișinău, 2001. – P. 410–418. – ISBN 973-99869-4-3. – ISBN 9975-74-324-2.

1290. Rusti, Doina. O scrisoare pierdută : [comentariu] / Doina Rusti // Scriitori români / Doina Rusti. – București, 2008. – P. 143–153. – ISBN 973-748-140-5.

1291. Steinhardt, Nicolae. Secretele „Scrisorii pierdute”: încercare asupra unei interpretări raționale a operei lui I. L. Caragiale / S. P. Steinhardt // Flux. – 1995. – 30 mai – P. 9 ; 9, 16, 23 iun. – P. 8 ; Sud-Est. – 1995. – Nr. 2. – P. 72–87. – ISSN 0868-7749.

1292. Stoica, Dumitrița. Personajele din „Conu Leonida față cu reacțiunea”: de la tipologia clasică la teatrul absurdului / Dumitrița Stoica // Limba și literatura română. – 2005. – Nr. 3. – P. 30–34. – ISSN 0254-4741.

1293. Tomuș, Mircea. „O noapte furtunoasă” prin prisma mai multor niveluri de realitate : eseu / Mircea Tomuș // România literară. – 2012. – 29 iun. (nr. 26). – P. 10–11. – ISSN 0066-4987.

1294. Tomuș, Mircea. Structura dramatică din „O noapte furtunoasă” prin prisma ipotezei mai multor nivele de realitate / Mircea Tomuș // Convorbiri literare. – 2012. – Mai (nr. 5). – P. 122–127. – ISSN 0010-8243.

1295. Țion, Alexandru. „O scrisoare pierdută”: [analiza lucrării] / Alexandru Țion // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorge Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 308–313. – ISBN 9975-79-249-9.

1296. Ulmu, Bogdan. „D-ale carnavalului”: [emisie și recepție ludică] / Bogdan Ulmu // Dacia literară. – 1995. – Nr. 3. – P. 49–51 ; Nr. 4. – P. 39–41 ; 1996. – Nr. 1. – P. 49–50 ; Nr. 2. – P. 37–38. – ISSN 1220-7322.

1297. Vartic, Andrei. Iubita lui Cațavencu, sau Trădarea ca iubire de țară : [caracterizarea personajului Cațavencu din piesa „O scrisoare pierdută” de Ion Luca Caragiale] / Andrei Vartic // Purificarea istoriei din oglinda scenei / Andrei Vartic. – Chișinău, 2016. – P. 187–192. – ISBN 978-9975-53-701-8.

1298. Zaharia, Doru. I. L. Caragiale – propuneri de analiză dramatică. – Iași : Artes, [2008]. – 102 p. – Analiza pieselor: „O noapte furtunoasă”, „Conu Leonida față cu reacțiunea”, „O scrisoare pierdută”, „D’ale carnavalului”, „Năpasta”. – ISBN 978-973-8271-73-9.

1299. Королева, Эльфрида. Спектакли по пьесам И. Л. Караджале в Театре «Сатирикус» им. И. Л. Караджале как феномен художественной культуры / Эльфрида Королева // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 8–11. – ISSN 1857-0674.



CEHOV, Anton
(1860–1904)

Omenirea progresează perfecționându-și potențialul.
Anton Cehov

Dramaturg și prozator rus.

S-a născut la 29 ianuarie 1860 la Taganrog. Fiul lui Pavel Egorovici Cehov, un comerciant sărac și al Evgheniei Iakovlevna Cehova (născută Morozova), fiica unui negustor. Studiile primare și liceale le urmează în orașul natal (1868–1879). Se stabilește cu familia la Moscova (1879), unde se înscrie la Facultatea de Medicină a Universității din Moscova (1879–1884). După absolvire lucrează la spitalul din Zvenigorod și Cikinsk. Începe să scrie încă din perioada liceală, iar în anii de studenție publică mici texte comice, semnate cu pseudonime, în reviste de satiră și umor. Debutează editorial cu culegerea de povestiri *Basmele Melpomenei* (*Сказки Мельпомены*, 1884), urmează volumele *Povestiri pestrițe* (*Пестрые рассказы*, 1886), *În amurg* (*В сумерках*, 1887). Pentru această culegere Academia Rusă i-a decernat Premiul *Pușkin*. Devine foarte popular. Începe să scrie și teatru (1887). Prima piesă *Ivanov* (*Иванов*) a fost pusă în scenă la Teatrul *Korsh* din Moscova (1887). Face o călătorie în Sahalin pentru o jumătate de an (1890), în urma căreia publică jurnalul de călătorii *Insula Sahalin* (*Остров Сахалин*, 1893–1894), după care vizitează India, Singapore, Ceylon, Port-Said, Constantinopolul. Călătorește în Europa (1891): Viena, Veneția, Bologna, Florența, Roma, Napoli, Genova, Nisa, Paris. Contribuie, ca medic, la ameliorarea consecințelor foametei cumplite (1891–1892). Cumpără un conac la Melihovo, lângă Moscova (1892), unde va locui cu părinții. Perioada Melihovo a fost cea mai fericită din viața lui Cehov. Scrie: *Salonul Nr.6* (*Палата № 6*, 1892), *Vecinii* (*Соседи*, 1892), *Povestea unui necunoscut* (*Рассказ неизвестного человека*, 1893), *Călugărul negru* (*Черный монах*, 1894), *Casa cu mezanin* (*Дом с мезонином*, 1896), *Doamna cu câțelul* (*Дама с собачкой*, 1898), *Omul în carapace* (*Человек в футляре*, 1898), *Despre iubire* (*О любви*, 1898) ș.a. La Melihovo scrie opera dramatică *Pescărușul* (*Чайка*, 1896) și *Unchiul Vanea* (*Дядя Ваня*, 1897). În anul 1896, îl cunoaște pe Konstantin Sergheevici Stanislavski, regizor rus și teoretician al teatrului, inovator în teatrul și arta actoricească, care îi va regiza multe piese de teatru. Între anii 1896-1901, piesele sale sunt puse în scenă: în 1896 are loc premiera piesei *Pescărușul*, urmată de *Unchiul Vanea* (jucată pentru prima dată în 1899). Se îmbolnăvește de tuberculoză (1897). După un scurt tratament la Moscova pleacă în sudul Franței, la Nisa. Vinde moșia de la Melihovo (1899), pentru a-și construi o vilă la Ialta, unde clima era mai favorabilă pentru sănătate. La Ialta scrie piesele *Trei surori* (*Три сестры*, 1901), cu premiera pe 31 ianuarie 1901 și *Livada de vișini* (*Вишневый сад*, 1904), considerată capodopera scriitorului. Deși a fost prețuit de publicul literar rus, Cehov a devenit celebru pe plan internațional, doar după Primul Război Mondial, datorită traducerii operei sale. Abia după 40 de ani de la moartea scriitorului au fost publicate *Operele complete* (*Полное собрание сочинений и писем*, 1944–1951) în 20 de volume. Numeroase opere au fost traduse în mai multe limbi. Unele au intrat în fondul de aur al literaturii ruse și universale. Cehov a fost considerat inovator și corifeu al teatrului rus, reprezentant al realismului de la sfârșitul secolului XIX. Membru onorific al Academiei de Științe din Sankt Petersburg (1900). Pentru

participarea la recensământ, i-a fost acordată o Medalie de bronz (1897). Deține Ordinul *Sfântul Stanislav* de gradul III pentru sârguință excelentă în învățământul public. A fost candidat la Premiul Nobel (1904), avându-i drept contracandidați pe scriitorul spaniol Joze Echegaray și pe francezul Frederic Mistral. Decedează la 15 iulie 1904 în Stațiunea Badenweiler din Germania. Este înmormântat la Moscova la Cimitirul Novodeviciu. Primul muzeu al lui Cehov a fost deschis la Taganrog (1914). Alte muzee ale scriitorului au fost fondate la Moscova, Melihov, Aleksandrovsk-Sahalinski (Rusia), Ialta, Gurzuf, Sumî (Ucraina), Badenweiler (Germania). Orașelul Lopasnea (regiunea Moscova) a fost redenumit Cehov (1954). Numele lui Cehov a fost atribuit Teatrului de Artă din Moscova (1987) din strada Kamergerski, Teatrului Dramatic Rus de Stat din Chișinău (1957). La sfârșitul anilor '90 în orașul Colombo (Sri Lanka) a fost deschisă o cameră memorială la Grand Oriental Hotel, unde Cehov a petrecut câteva zile întorcându-se din Sahalin.

Opera lui Cehov rămâne veșnic vie. Întinerește cu fiecare generație. N-o macină anii. N-o osifică bătrânețea. N-o îngroapă nici ruinele epocilor încheiate, nici cenușa rece a uitării. Fiecare generație o privește cu alți ochi, o cercetează cu alt cuget și-i află altă interpretare.

Cezar Petrescu

Texte dramatice. Lucrări dramatizate

1300. Cehov, Anton. *Kaștanka* / Anton Cehov ; trad.: Aureliu Busuioc. – Chișinău : ARC, 2008. – 39 p. – ISBN 978-9975-61-427-6.

1301. Cehov, Anton Pavlovici. *Livada de vișini* / A. P. Cehov ; trad. de I. Ionel ; ed. îngr. de V. Filimon ; pref. de A. Olteanu. – București : AGORA, 2004. – 120 p. – ISBN 937-8410-09-9.

1302. Cehov, Anton Pavlovici. *Livada de vișini* / A. P. Cehov ; trad.: Moni Ghelerter ; R. Teculescu. – București : Cartex, 2005. – 78 p. – ISBN 973-7769-64-3.

1303. Cehov, Anton Pavlovici. *Livada de vișini* ; *Trei surori* / A. P. Cehov ; trad.: Moni Ghelerter, V. Jianu. – Iași : Polirom, 2016. – 216 p. – ISBN 978-973-46-5860-2.

1304. Cehov, Anton Pavlovici. *Livada de vișini* ; *Unchiul Vanea* ; *Pescărușul* / A. P. Cehov ; trad. și note de E. Vizir. – București : Adevărul, 2010. – 272 p. – ISBN 978-606-539-120-8.

1305. Cehov, Anton Pavlovici. *Mantaua* ; *Salonul nr. 6* / A. P. Cehov. *Moartea lui Ivan Ilici* / L. N. Tolstoi. – Craiova : Kalende, 1993. – 220 p. – ISSN 973-96313-0-4.

1306. Cehov, Anton Pavlovici. *Pescărușul* : comedie în 4 acte / A. P. Cehov ; trad.: Raluca Rădulescu. – București : Europress, 2011. – 71 p. – ISBN 978-973-1727-81-3.

1307. Cehov, Anton Pavlovici. *Pescărușul* ; *Unchiul Vanea* / A. P. Cehov ; trad.: Moni Ghelerter, R. Teculescu. – Iași : Polirom, 2016. – 190 p. – ISBN 978-973-46-5861-9.

1308. Cehov, Anton Pavlovici. *Teatru* / A. P. Cehov ; trad. de M. Ghelerter, R. Teculescu, V. Jianu ; pref. de N. Bârna. – București : Gramar, 2008. – 232 p. – Din conț.: *Pescărușul* ; *Unchiul Vanea* ; *Livada de vișini*. – ISBN 978-973-591-435-2.

1309. Чехов, Антон. Вишневый сад : 10-11 классы : текст, коммент., указатель, учеб. материал. – Москва : Эксмо-пресс, 2008. – 78 p. – ISBN 978-5-699-26523-7.

1310. Чехов, Антон Павлович. Драма на охоте ; Пьесы / А. П. Чехов. – Москва : Эксмо, 2009. – 736 p. – Din conț.: Дядя Ваня ; Чайка ; Вишневый сад. – ISBN 978-5-699-35524-2.

1311. Чехов, Антон Павлович. Избранное / Антон Павлович Чехов. – Москва : Эксмо, 2004. – 636 p. – Din conț.: Чайка ; Дядя Ваня ; Вишневый сад ; Каштанка ; Палата № 6. – ISBN 5-04-001046-X.

1312. Чехов, Антон Павлович. Каштанка : рассказ / Антон Павлович Чехов. – Москва : Книги искателя, 2009. – 63 p. – ISBN 978-5-94743-668-6.

1313. Чехов, Антон Павлович. Каштанка и другие рассказы / Антон Павлович Чехов. – Москва : Самовар, 2008. – 96 p. – ISBN 978-5-9781-0053-2.

1314. Чехов, Антон Павлович. Пьесы / А. П. Чехов. – 2-е изд., стер. – Москва : Дрофа, 2003. – 256 p. – Conț.: Чайка ; Дядя Ваня ; Вишневый сад. – ISBN 5-7107-7828-1.

1315. Чехов, Антон Павлович. Чайка ; Три сестры ; Дядя Ваня ; Вишневый сад ; Повести и рассказы / А. П. Чехов. – Москва : АСТ ; АСТ Москва, 2007. – 782 p. – ISBN 5-17-041408-0 ; 5-97313-4351-3.

Viața și activitatea

1316. Anton P. Cehov (1869–1904) maestrul nuvelei, inovatorul și corifeul teatrului rus : viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 254–258. – ISBN 978-9975-924-81-8.

1317. Bălănescu, Sorina. „Vino să muncim împreună...” : [din viața și activitatea lui Anton Cehov] / Sorina Bălănescu // Teatrul azi. – 2010. – Nr. 3/5. – P. 2–10. – ISSN 1220-4676.

1318. Bonet, Pilar. Cehov – o sută de ani de la moarte / Pilar Bonet // Adevărul literar și artistic. – 2004. – 20 iul. – P. 7. – ISSN 1220-9821.

1319. Burt, Daniel. Anton Pavlovici Cehov / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 246–248. – ISBN 973-629-062-X.

1320. Cehov Anton Pavlovici (1860–1904), prozator și dramaturg rus // Dicționar de scriitori străini. – Cluj-Napoca, 2000. – P. 118–120. – ISBN 973-9448-97-6.

1321. Coroiu, Constantin. Cehov și lumea din care nu putem ieși : [150 de ani de la naștere] / Constantin Coroiu // Cultura. – 2010. – 18 febr. – P. 20. – ISSN 1584-2894.

1322. Cupcea-Josu, Argentina. Tristețea lui veselă : [despre Anton Cehov] / Argentina Cupcea-Josu // Basarabia. – 2001. – Nr. 5/7. – P. 139–142. – ISSN 0868-8028.

1323. Dragomir, Cosmin. Cehov / Cosmin Dragomir. – Focșani : Zedax, 2005. – 32 p. – ISBN 973-7825-01-2.

1324. Korth, Michael. Anton Pavlovici – tragicul în viața de toate zilele / Michael Korth // Lexicon : Fața nevăzută a personalităților lumii : poeți, prozatori și gânditori

ilustra așa cum nu-i cunoaște nimeni / Michael Korth. – Timișoara, 2004. – P. 66–69. – ISBN 973-661-485-9.

1325. Lazăr, Ovidiu. Cehov, doctorul – reflexe biografice în substanța personajelor / Ovidiu Lazăr // Colocvii teatrale. – Iași, 2005. – P. 56–71. – ISSN 1584-4927.

1326. Lazăr, Ovidiu. Doctorii doctorului Cehov / Ovidiu Lazăr. – Iași : Princeps Edit, 2005. – 178 p. – ISBN 973-7730-20-8.

1327. Savostin, Nicolai. „Adevărul indiscutabil și curat” : la 100 de ani de la moartea lui A. Cehov / Nicolai Savostin // Nistru. – 2004. – 24 iun. – P. 1–2. – ISSN 0132-6570.

1328. Ulici, Laurențiu. A. P. Cehov, 1869–1904 : [date biografice] / Laurențiu Ulici // Nobel contra Nobel / Laurențiu Ulici. – București, 1998. – Vol. 1. – P. 53–54. – ISBN 973-9256-20-1.

1329. Ulmu, Bogdan. Cehov, necruțătorul apolitic / Bogdan Ulmu // Colocvii teatrale. – [2010]. – Nr. 9. – P. 6–7. – ISSN 1584-4927.

(Vezi de asemenea Nr. 1060, 1460)

1330. Бахтиярова, Людмила. О поездке А. П. Чехова на остров Сахалин / Людмила Бахтиярова // Литература в школе. – 2010. – № 5. – P. 45–47. – ISSN 0130-3414.

1331. Горький, Максим. А. П. Чехов : [жизнь и творчество] / Максим Горький // Драма на охоте ; Пьесы / Антон Павлович Чехов. – Москва, 2009. – P. 7–26. – ISBN 978-5-699-35524-2.

1332. Гульченко, Виктор. Чехов в пространстве XX века / Виктор Гульченко // Театральная жизнь. – 2001. – № 2. – P. 6–10. – ISSN 0131-6915.

1333. Дмитриева, Нина Александровна. Послание Чехова / Нина Александровна Дмитриева. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 368 p. – ISBN 5-89826-280-6.

1334. Капитанова, Людмила Анатольевна. А. П. Чехов в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Л. А. Капитанова. – Москва : Русское слово, 2008. – 80 p. – ISBN 978-5-9932-0032-3.

1335. Коган, Леонид Александрович. Парадокс Чехова : [к 150-летию со дня рождения] / Л. А. Коган // Вопросы философии. – 2010. – № 4. – P. 168–174. – ISSN 0042-8744.

1336. Королев, Анатолий. У него был дар благоговения перед жизнью : [150 лет со дня рождения Антона Чехова] / Анатолий Королев // Независимая Молдова. – 2010. – 3 февр. – P. 3.

1337. Мысливченко, Александр. «Я скучаю по Луке» : О малоизвестных страницах жизни и творчества А. П. Чехова / Александр Мысливченко // Литературная газета. – 2010. – 28 июля. – P. 15. – ISSN 0233-4305.

1338. Никитин, Евгений. Чехов и Лесков. Сбывшиеся предсказания : к 135-летию со дня рождения А. П. Чехова / Е. Никитин // Независимая Молдова. – 1995. – 27 янв. – P. 6.

1339. Платек, Яков. Комфортабельная ссылка : [к 150-летию со дня рождения Антона Чехова] / Я. Платек // Музыкальная жизнь. – 2010. – № 1. – Р. 18–22. – ISSN 0131-2383.

1340. Рюмин, Илья. Человек будущего : [о классике русской литературы Антоне Чехове] / Илья Рюмин // Смена. – 2015. – № 8. – Р. 98–109. – ISSN 0131-665.

1341. Савостин, Николай. Правда безусловная и честная : [о творчестве Антона Чехова] / Николай Савостин // Днестр. – 2004. – 24 июня. – Р. 4.

1342. Сендерович, Марена. Антон Чехов : драма имени : [статьи из США к творческой биографии писателя] / М. Сендерович // Русская литература. – 1993. – № 2. – Р. 30–41. – ISSN 0131-6095.

1343. Склярова, Валентина. «Моя душа просится » в ширь и ввысь : [о творчестве Антона Чехова] / Валентина Склярова // Кишиневские новости. – 2004. – 2 июля. – Р. 8.

1344. Труайя, Анри. Антон Чехов / Анри Труайя. – Москва : Эксмо, 2004. – 608 р. – ISBN 5-699-07889-4.

1345. Тяпугина, Наталья. Творческое завещание Чехова / Наталья Тяпугина // Литература в школе. – 2012. – № 6. – Р. 14–17. – ISSN 0130-3414.

1346. Фатющенко, Валентин. А. П. Чехов : «Страстная жажда жизни» и «вечная смерть» / Валентин Фатющенко // Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2004. – № 4. – Р. 58–85. – ISSN 2074-1588.

1347. Чепуров, Александр Анатольевич. А. П. Чехов и Александрийский театр на рубеже XIX–XX вв. / Александр Чепуров. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006. – 320 р. – ISBN 978-5-902675-22-8.

1348. Чехов Антон Павлович // 100 великих имен в литературе / под. ред. В. П. Ситникова. – Москва, 1998. – Р. 505–510. – ISBN 5-900411-31-1.

1349. Чехов Антон Павлович (1860–1904) – русский писатель и драматург // Театр : энциклопедия. – Москва, 2002. – Р. 291–293. – ISBN 5-94849-107-2.

1350. Чудаков, Александр. «Между «есть Бог» и «нет Бога» лежит целое громадное поле...» : Чехов и вера / А. Чудаков // Новый мир. – 1996. – № 9. – Р. 186–192. – ISSN 0130-7673.

(Vezi de asemenea Nr. 3157)

Referințe critice

1351. Anton Pavlovici Cehov. Dramaturgul // Literatura universală : manual pentru cl. a 11-a și a 12-a : școli normale, licee și clase cu profil umanist / coord. Ovidiu Drimba. – București, 1994. – Р. 305–307. – ISBN 973-30-3157-7.

1352. Arghir Porumbel, Rodica. Spațiul în teatrul poetic european : Momentul Cehov / Rodica Arghir Porumbel. – Iași : Artes, 2011. – 211 p. – ISBN 978-606-547-043-9.

1353. Banu, George. Cehov, aproapele nostru / George Banu ; trad. de Vlad Russo. – București : Nemira Publishing, 2017. – 160 p. – ISBN 978-606-758-975-7.

1354. Carauleanu, Doina. Nevoia de iubire : [în piesele lui Anton Cehov] / Doina Carauleanu // Colocvii teatrale. – [2010]. – Nr. 9. – P. 33–38. – ISSN 1584-4927.

1355. Cazaban, Ion. Cehov în viziuni regizorale / Ion Cazaban // Teatrul azi. – 2004. – Nr. 6/8. – P. 15–39. – ISSN 1220-4676.

1356. Ceucă, Justin. Drama realist psihologică : [dramaturgia lui Anton Cehov – trăsături specifice] / Justin Ceucă // Evoluția formelor dramatice / Justin Ceucă. – Cluj-Napoca, 2002. – P. 258–272.

1357. Chekhov, Shakespeare, Bergman văzuți de Andrei Șerban / text : Andrei Șerban, Ana Maria Narti ; trad.: Samuel Onn. – București : Ed. Inst. Cultural Român, 2012. – 328 p. – Texte : lb. rom., engl. – ISBN 978-973-577-636-7.

1358. Coroliova, Elfrida. A. Cehov în viziunea regizorului Petru Vutcărau / Elfrida Coroliov // Arta, 2004. Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema. – Chișinău, 2004. – P. 102–107. – ISBN 9975-924-49-2.

1359. Drimba, Ovidiu. Teatrul lui Cehov / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 358–360. – ISBN 973-9211-52-6. – ISBN 973-9200-44-3.

1360. Fedorencu, Victoria. A. Cehov : tradiția și modernitatea interpretării în teatrul contemporan / Victoria Fedorencu // Arta, 2004. Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema. – Chișinău, 2004. – P. 94–101. – ISBN 9975-924-49-2.

1361. Modorcea, Violeta. Viziuni teatrale complementare : Cehov și Gorki : [analiza profundă a operelor dramatice ale scriitorilor] / Violeta Modorcea. – București : Emin, 1997. – 303 p. – ISBN 973-96949-5-0.

1362. Panaitescu, Val. Anton Pavlovici Cehov : [umorul cehovian] / Val Panaitescu // Humorul : (sinteză istorico-teatrală). – Iași, 2003. – Vol. 1. – P. 333–344. – ISBN 973-681-335-5.

1363. Rece, Alina. Conflictul psihologic și conflictul interior : momentul de grație Cehov / Alina Rece // Conflictul literar în teatru / Alina Rece. – Craiova, 2013. – P. 206–211. – ISBN 978-606-14-0794-1.

1364. Săvulescu Voudouri, Monica. De la Cehov la Cehov după 30 de ani : [marele scriitor și teatrul] / Monica Săvulescu Voudouri // Sud-Est cultural. – 2011. – Nr. 4. – P. 109–114. – ISSN 1857-0143.

1365. Ulmu, Bogdan. Caiet de regie Cehov / Bogdan Ulmu. – Iași : Princeps Edit, 2007. – 150 p. – ISBN 978-973-1783-18-5.

1366. Ulmu, Bogdan. Cehov și teatrul / Bogdan Ulmu // Colocvii teatrale. – [2010]. – Nr. 9. – P. 8–9. – ISSN 1584-4927.

1367. Ulmu, Bogdan. Mozaic afectiv – Cehov și femeile : [femeile din viața și opera scriitorului] / Bogdan Ulmu // Colocvii teatrale. – [2010]. – Nr. 9. – P. 5–6. – ISSN 1584-4927.

1368. Zaharia, Doru. Cehov, sau Monologul disimulat / Doru Zaharia // Repere în

teatrul european / Doru Zaharia. – Iași, [2007]. – P. 64–71. – ISBN 978-973-8271-72-2.

1369. Zamfirescu, Ion. [Cehov : creația dramatică] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 335–337. – ISBN 978-973-700-015-3.

(Vezi de asemenea Nr. 3642, 4720, 6098)

1370. Азарина, Лидия. «Все главное рассказывается» : [Алексей Суворин о пьесах Антона Чехова] / Лидия Азарина // Современная драматургия. – 2009. – № 1. – P. 239–245. – ISSN 0207-7698.

1371. Андреев, Михаил. Комедия в драме Чехова / М. Андреев // Вопросы литературы. – 2008. – № 3 – P. 120–134. – ISSN 0042-8795.

1372. Антон Чехов : [о творчестве писателя] // Всеобщая история литературы / авт.-сост. Анастасия Терехова. – Санкт-Петербург, 2001. – P. 532–544. – ISBN 978-5-699-34048-4.

1373. Афанасьев, Эдгар Сергеевич. «Как принято добрым быть» : Добро в мире Чехова / Эдгар Афанасьев // Литература в школе. – 2014. – № 1. – P. 13–19. – ISSN 0130-3414.

1374. Афанасьев, Эдгар Сергеевич. «На праздник незваная гостья» : Красота в мире Чехова / Эдгар Афанасьев // Литература в школе. – 2013. – № 10. – P. 11–17. – ISSN 0130-3414.

1375. Афанасьев, Эдгар Сергеевич. Человек и его роли в творчестве А. П. Чехова / Э. С. Афанасьев // Литература в школе. – 2010. – № 3. – P. 2–7. – ISSN 0130-3414.

1376. Бережная, Елена Павловна. Фразеологизмы у Чехова / Е. П. Бережная // Русский язык в школе. – 2001. – № 6. – P. 56–64. – ISSN 0131-6141.

1377. Билинчис, Яков Семенович. Об эпичности чеховского искусства / Я. С. Билинчис // Русская литература. – 1994. – № 1. – P. 152–159. – ISSN 0131-6095.

1378. Бортэ, Лариса. Полифония дискурса и стиля в пьесах А. П. Чехова / Лариса Бортэ // Strategii actuale în lingvistică, glotodidactică și știința literară : colocviul șt. intern. organizat cu ocazia a 55-a aniversare a Fac. de Limbi și Literaturi Străine, Univ. de Stat „Alec Russo”, ed. a 2-a, Bălți, 30 oct. 2009. – Bălți, 2009. – P. 128–131. – ISBN 978-9975-931-88-5.

1379. Виноградова, Екатерина Юрьевна. Шекспировская цитата у Чехова / Е. Ю. Виноградова // Вопросы литературы. – 2006. – № 4. – P. 176–197. – ISSN 0042-8795.

1380. Драгомирецкая, Наталья. А. П. Чехов / Наталья Драгомирецкая // Автор и герой в русской литературе XIX–XX вв. / Наталья Драгомирецкая. – Москва, 1991. – P. 201–314. – ISBN 5-02-011457-X.

1381. Драматург столетия : [Режиссеры об Антоне Чехове] // Современная драматургия. – 2009. – № 1. – P. 157–169. – ISSN 0207-7698.

1382. Зайцев, Борис Константинович. Чехов : литературная биография / Борис Константинович Зайцев. – Москва : Дружба народов, 2000. – 208 p. – ISBN 5-285-00329-6.

1383. Зубарева, Вера. Чехов – основатель комедии нового типа / В. Зубарева // Вопросы литературы. – 2011. – № 4. – P. 92–123. – ISSN 0042-8795.

1384. Иллюстрированная история мирового театра / под. ред. Джона Рассела Брауна. – Москва : БММ АО, 1999. – 582 p. – ISBN 5-88353-045-1. – Se conțin date despre lucrările lui A. P. Cehov: p. 355–357, 507–508.

1385. Карасев, Леонид. Чехов: начало и конец текста : [первые и последние реплики персонажей пьес и рассказов] / Леонид Карасев // Вопросы литературы. – 2014. – № 3. – P. 240–257. – ISSN 0042-8795.

1386. Кураев, Михаил. Актуальный Чехов / Михаил Кураев // Дружба народов. – 1998. – № 12. – P. 168–179. – ISSN 0012-6756.

1387. Неминуций, Аркадий. Метаморфозы иконы в художественном мире Чехова : к 100-летию со дня смерти А. П. Чехова / А. Неминуций // Звезда. – 2004. – № 7 – P. 151–155. – ISSN 0321-1878.

1388. Одесская, Маргарита. Отец и безотцовщина в драматургии Чехова, Вампилова и Петрушевской / Маргарита Одесская // Современная драматургия. – 2009. – № 1. – P. 180–183. – ISSN 0207-7698.

1389. Полонский, Вадим. Чеховский след в драматургии русских символистов : о «страсти уныния», «заложниках» и «будущей радости» / Вадим Полонский // Вопросы литературы. – 2007. – № 6. – P. 147–162. – ISSN 0042-8795.

1390. Полоцкая, Эмма. «Необходимое» или «лишнее» : [разбор пьес Антона Чехова] / Эмма Полоцкая // Театральная жизнь. – 2004. – № 6. – P. 14–18. – ISSN 0131-6915.

1391. Семкин, Алексей. Скучные истории о скучных людях? : [в художественном мире Антона Чехова] / А. Семкин // Нева. – 2012. – № 8. – P. 210–227. – ISSN 0130-741X.

1392. Топор, Габриэлла. «Вечные» образы в творчестве А. П. Чехова / Габриэлла Топор // Славянские чтения. – 2013. – №1 (7). – P. 216–223. – ISSN 1857-4580.

1393. Чудаков, Александр Павлович. Поэтика Чехова ; Мир Чехова : возникновение и утверждение / А. П. Чудаков. – Санкт–Петербург : Азбука-Аттикус, 2016. – 704 p. – ISBN 978-5-389-10611-6.

Montări

1394. Bogdănaș, Silvia. „Teatrul plus” nu vrea să-l reinventeze pe Cehov : [despre premiera spectacolului „Unchiul Vanea” după Anton Cehov, reg. Sandu Cozub] / Silvia Bogdănaș // Timpul de dimineață. – 2004. – 22 oct. – P. 18. – ISSN 1857-2472.

1395. Cerere în căsătorie : [mici comentarii despre spectacolul după Anton Cehov, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Două decenii cu „Satiricus”, 1990–2010. – Chișinău, 2010. – P. 151–152. – ISBN 978-9975-80-419-6 ; Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 197–198. – ISBN 978-9975-87-036-8.

1396. Cheianu, Constantin. Patimi după Petru : [despre premiera spectacolului „Patimile după Andrei” după Anton Cehov la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”, reg. Petru Vutcărău] / Constantin Cheianu // Jurnal de Chișinău. – 2003. – 19 dec. – P. 13. – ISSN 1857-3223.

1397. Cheianu, Constantin. Trei premiere : [despre spectacolele „Unchiul Vanea” după Anton Cehov la „Teatru+”, reg. Sandu Cozub, „La Grandiflora” de Gib. I. Mihăescu la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache și „Elisabeta I” de Paul Foster la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Constantin Cheianu // Jurnal de Chișinău. – 2004. – 3 dec. – P. 13. – ISSN 1857-3223.

1398. Cozaru, Nelly. A fi Elena Andreevna în spectacolul „Unchiul Vanea” : [despre spectacolul „În căutarea sensului pierdut” după Anton Cehov, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Fusu] / Nelly Cozaru // Teatră. – 2006. – Nr. 1. – P. 32–35. – ISSN 1857-0445.

1399. Doroș, Lina. Trăia cândva un „Pescăruș”. Trăiam și noi odată : [opinii critice asupra spectacolului „Pescărușul” după Anton Cehov, montat la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”, reg. Aleksandr Barannikov] / Lina Doroș // Curierul de seară. – 1994. – 19 iul. – P. 5.

1400. Fedorenco, Victoria. Jucăm Cehov, jucăm cu Cehov : [despre montări cehoviene la Teatrul „E. Ionesco”, Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”, Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / Victoria Fedorenco // Sud-Est cultural. – 2005. – Nr. 1. – P. 102–112. – Se conțin date despre spectacolele: „Pescărușul”, „Unchiul Vanea”, „Livada de vișini”, „Patimile după Andrei”. – ISSN 1857-0143.

1401. Gafton, Marcela. În premieră Cehov : [despre premiera spectacolului „În căutarea sensului pierdut”, montat după piesa „Unchiul Vanea ” de Anton Cehov la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Fusu] / Marcela Gafton // Timpul. – 2004. – 12 mar. – P. 18. – ISSN 1857-2472.

1402. Garusov, Olga. Treplev și ceilalți... [despre spectacolul „Pescărușul” după Anton Cehov, montat pe scena Studioului găgăuz] / Olga Garusov // Lanterna magică. – 1995. – Oct.–noiem. (nr. 2/3). – P. 6–7. – ISSN 1606-5077.

1403. Ghimpu, Dina. Boris Focșa și proiecția mintală a „Livezii de vișini” : [despre spectacolul după Anton Cehov, montat la Teatrul Rep. „Luceafărul”, reg. Boris Focșa] / Dina Hașcu-Ghimpu // Amintiri în alb și negru / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2010. – P. 104–112. – ISBN 978-9975-78-928-8.

1404. Ghimpu, Dina. Nu trageți în pescăruși! : [despre spectacolul „Pescărușul” după Anton Cehov, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Mihai Fusu] / Dina Hașcu-Ghimpu // Teatrul „Eugene Ionesco” : istoria unei disidențe / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2016. – P. 26–27. – ISBN 978-9975-53-706-3.

1405. Grama, Steliana. Ilia Șaț în „Livada cu vișini” : [despre spectacolul după Anton Cehov, montat la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”, reg. Ilia Șaț] / Steliana Grama // Memoria sugativei : eseuri, articole, prefețe și tablete despre teatru și literatură / Steliana Grama ; concep., sel. și îngr.: Claudia Slutu-Grama. – Chișinău, 2013. – P. 185–187. – ISBN 978-9975-4465-0-1.

1406. Ladaniuc, Victor. „Kaștanka”, montată la „Licurici” : [spectacol după nuvela

lui Anton Cehov la Teatrul Rep. de Păpuși, reg. Boris Azarov] / Victor Ladaniuc // Moldova suverană. – 2002. – 3 ian. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

1407. Mahu, Rodica. „Unchiul Vanea” la „Teatrul Plus” : [despre primul spectacol al trupei teatrale noi „Teatru +”, reg. Sandu Cozub] / Rodica Mahu // Jurnal de Chișinău. – 2014. – 22 oct. – P. 17. – ISSN 1857-3223.

1408. Mătu, Maria. Eternul și efemerul în spectacolul „Pescărușul” de A. P. Cehov : [spectacol montat la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”, reg. Aleksandr Barannikov] / M. Mătu // Patria tânără. – 1994. – 15 dec. – P. 7.

1409. „Mirii buclucași” după A. P. Cehov : [spectacol montat la Teatrul Rep. Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Victor Ignat] // O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul : album monografic / alcăt.: Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 245. – ISBN 978-9975-53-140-5.

1410. Nechit, Irina. Vraja norului în formă de pian : [„Pescărușul” după Anton Cehov în reg. lui Mihai Fusu la Teatrul „E. Ionesco”] / Irina Nechit // Literatura și arta. – 1993. – 7 ian. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Godot eliberatorul : periplu teatral / Irina Nechit. – Chișinău, 1999. – P. 37–39. – ISBN 9975-949-72-X.

1411. Nunta : [aprecieri critice ale spectacolului după Anton Cehov, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 225–226. – ISBN 978-9975-87-036-8.

1412. Popa, Nicolae. Lovitură de teatru la parter : [despre premiera spectacolului „Patimile după Andrei” după povestirea „Salonul nr. 6” de Anton Cehov pe scena Teatrului Dram. Rus „A. P. Cehov”, reg. Petru Vutcărău] / Nicolae Popa // Literatura și arta. – 2004. – 22 ian. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

1413. Popușoi, Liliana. La „Luceafărul”, vișinii mai sunt în floare : [despre premiera spectacolului „Livada de vișini” după Anton Cehov la Teatrul „Luceafărul”, reg. Boris Focșa] / Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2007. – 25 mai. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

1414. Popușoi, Liliana. Medici și pacienți : [Fesivalul Intern. de Teatru BITEI–2004 a demarat cu spectacolul „Patimile după Andrei” după povestirea „Salonul nr. 6” de Anton Cehov, reg. Petru Vutcărău] / Liliana Popușoi // Flux : cotid. naț. – 2004. – 24 mai. – P. 4.

1415. Roșca, Angelina. Teatralitate : pre-și post-Vahtangov / Angelina Roșca. – Chișinău : Epigraf, 2003. – 160 p. – ISBN 9975-903-70-3. – Se conțin date despre spectacolul „Pescărușul” după Anton Cehov, reg. Mihai Fusu: p. 56, 84, 89–90.

1416. Țurcanu, Alina. Unchiul Vanea de la Chișinău : [note despre spectacolele după Anton Cehov de la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Fusu și de la „Teatru +”, reg. Sandu Cozub] / Alina Țurcanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 251–256. – ISBN 9975-9770-7-3.

1417. Ungureanu, Larisa. „Pescărușul” : deschiderea atemporarului în teatru

: [despre spectacolul după Anton Cehov, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Mihai Fusu] / Larisa Ungureanu // Tot aici mă-ntorc : cronici de teatru / Larisa Ungureanu. – Chişinău, 2011. – P. 60–63. – ISBN 978-9975-65-270-4.

(Vezi de asemenea Nr. 6337)

1418. Алесенкова, Виктория. Беседы о театре : Символическая концепция «Вишневого сада» : [о спектакле по пьесе Антона Чехова на сцене Гос. рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Илья Шац] / Виктория Алесенкова // Русское поле. – 2010. – № 1. – P. 110–118. – ISSN 1857-1301.

1419. Алесенкова, Виктория. Символизация в постановке Ильи Шаца : [о премьере «Вишневого сада» по пьесе Антона Чехова на сцене Гос. рус. драм. театра им. А. П. Чехова] / Виктория Алесенкова // Teatracție. – 2006. – № 1. – P. 76–79. – ISSN 1857-0445.

1420. Гарусова, Ольга. Лети «Чайка» : [о премьере спектакля «Чайка» по пьесе Антона Чехова на сцене Гос. рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Александр Баранников] / Ольга Гарусова // Кишиневские новости. – 1994. – 16 июля. – P. 3. – ISSN 1857-0372.

1421. Дорош, Лина. А Чехов не согласен : [о спектакле «Дамы и господа» по произведениям Антона Чехова в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксенов] / Лина Дорош // Молодежь Молдавии. – 1993. – 17 сент. ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Скларова. – Chişinău, 2008. – P. 62–63. – ISBN 978-9975-78-480-1.

1422. Дорош, Лина. Жила-была «Чайка». Жили-были мы... : [о премьере спектакля «Чайка» по пьесе Антона Чехова на сцене Гос. рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Александр Баранников] // Вечерний Кишинев. – 1994. – 19 июля. – P. 5.

1423. Дорош, Лина. «Умей нести свой крест и веруй» : [о спектакле «Чайка» Антона Чехова в Театре «Э. Ионеско», реж. Михай Фусу] / Лина Дорош // Кишиневские новости. – 1993. – 30 июня. – P. 3. – ISSN 1857-0372.

1424. Дрейзлер, Михаил. Ассистенты «доктора Чехова» : [о спектакле «Дамы и господа» по произведениям Антона Чехова в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксенов] / Михаил Дрейзлер // Независимая Молдова. – 1993. – 13 окт. – P. 4 ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Скларова. – Chişinău, 2008. – P. 63. – ISBN 978-9975-78-480-1.

1425. Дрейзлер, Михаил. Взлетела ль «Чайка»? : [критические заметки к спектаклю «Чайка» по Антону Чехову на сцене Гос. рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Александр Баранников] / Михаил Дрейзлер // Независимая Молдова. – 1994. – 10 авг. – P. 4.

1426. Думбрэвяну, Виктор. Актуальность Чехова : [о премьере спектакля «В поисках потерянного смысла» по пьесе Антона Чехова «Дядя Ваня» на сцене Нац. театра им. М. Эминеску, реж. Михай Фусу] / Виктор Думбрэвяну // Capitala = Столица. – 2004. – 24 мая. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

1427. Казаченко, Виктор. Виктор Казаченко : Театр должен быть красивым : [интервью с реж. о премьере спектакля «Сильные ощущения» по рассказам Антона Чехова в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова] / записала Татьяна Мигулина // Экономическое обозрение «Логос-пресс». – 2009. – 17 апр. – Р. 30.

1428. Козуб, Санду. Этот нелепый Дядя Ваня : [интервью с реж. «Театра+» Санду Козуб о премьере спектакля «Дядя Ваня» по пьесе Антона Чехова] / Санду Козуб // Независимая Молдова. – 2004. – 29 окт. – Р. 20.

1429. Коркина, Алла. «Пьеса Чехова особенно актуальна сегодня, так как все мы возвращаемся к себе» : [о постановке спектакля «Дядя Ваня» в Театре им. А. П. Чехова, реж. Михаил Поляков] // Славянская газета. – 1992. – № 5. – Р. 4.

1430. Королева, Эльфрида. Отверженные : [о постановке спектакля «Свадьба» по пьесе Антона Чехова на сцене Театра «Сатирикус», реж. Александру Греку] / Эльфрида Королева // Teatru. – 2015/2016. – № 16/17. – Р. 14–17. – ISSN 1857-0674.

1431. Ляхова, Ирина. «Сильные ощущения» в городе N : [о драме по рассказам Антона Чехова на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Виктор Казаченко] / Ирина Ляхова // Кишиневский обозреватель. – 2009. – 16 апр. – Р. 23. – ISSN 1857-2847.

1432. Михайло, Лариса. «Вишневый сад» – гармония мира : [о премьере «Вишневого сада» Антона Чехова на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Илья Шац] / Лариса Михайло // Capitala = Столица. – 2004. – 7 апр. – Р. 5. – ISSN 1857-3304.

1433. Петровых, Мария. Снять Чехова с полки : [о спектакле «Женское счастье» к 150-летию со дня рождения Антона Чехова в Гос. молодежном драм. театре «С улицы Роз», реж. Юрий Хармелин] / Мария Петровых // Русское слово. – 2010. – 29 янв. – Р. 11. – ISSN 1857-2839.

1434. Рожковский, Вадим. Антракт окончен : [о спектакле «Дамы и господа» по рассказам Антона Чехова в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксенов] / Вадим Рожковский // Кишиневские новости. – 1993. – 16 окт. – Р. 3. – ISBN 1857-0372 ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Скларова. – Chişinău, 2008. – Р. 63–64. – ISBN 978-9975-78-480-1.

1435. Торня, Нелли. Ох уж это женское счастье!... : [о спектакле «Женское счастье» по рассказам Антона Чехова в Гос. молодежном драм. театре «С улицы Роз», реж. Юрий Хармелин] / Нелли Торня // Кишиневские новости. – 2010. – 5 февр. – Р. 7. – ISBN 1857-0372.

1436. Торня, Нелли. Предвкушение таинства : [о премьере спектакля «Страсти по Андрею» по пьесе Антона Чехова «Палата № 6» на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Петру Вуткэрэу] / Нелли Торня // Кишиневские новости. – 2004. – 10 сент. – Р. 8. – ISBN 1857-0372.

1437. Торня, Нелли. «Свадьба» Марины Подольян : [спектакль по пьесе Антона Чехова в Театре им. А. П. Чехова, реж. Марина Подольян] / Нелли Торня // Кишиневские новости. – 2001. – 20 июля. – Р. 5.

1438. Узун, Елена. «Вишневый сад» в дисгармонии жизни : [о спектакле Гос. рус. драм. театра им. А. П. Чехова «Вишневый сад» по пьесе Антона Чехова, реж.

Виктор Казаченко] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2009. – 20 марта. – Р. 6. – ISSN 1857-9259.

1439. Узун, Елена. Сильные ощущения? Забавно : [о премьеры в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова спектакля «Сильные ощущения» по рассказам Антона Чехова, реж. Виктор Казаченко] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2009. – 5 июня. – Р. 6. – ISSN 1857-9259.

1440. Узун, Елена. Современный Чехов, или «Страсти по Андрею» : [о премьеры спектакля «Страсти по Андрею» по пьесе Антона Чехова «Палата № 6» на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Петру Вуткэрэу] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2004. – 24 янв. – Р. 6. – ISSN 1857-9259.

1441. Фокша, Борис. ... А в театре «Лучафэрул» – «Вишневый сад» : [интервью с генеральным дир. и реж. театра Борисом Фокша] / записала Татьяна Семенова // Молдавские ведомости. – 2007. – 12 окт. – Р. 6. – ISSN 1857-9259.

1442. Шатохина, Елена. Вуткэрэу привел всех в «Палату № 6» : [о спектакле «Страсти по Андрею» на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова] / Елена Шатохина // Время. – 2003. – 30 дек. – Р. 21.

(Vezi de asemenea Nr. 4742)

Analiza lucrărilor

1443. Alesenkova, Victoria. Concepția simbolistică a „Livezii cu vișini” : [de Anton Cehov] / Victoria Alesenkova // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2005 : Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (22 apr. 2005) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2005 [i. e. 2007]. – P. 256–260. – ISBN 9975-9770-7-3.

1444. Arghir Porumbel, Rodica. „Nodurile” din „Unchiul Vanea”. Scena din viața de la țară : [modalități de reprezentare a spațiului în spectacol] / Rodica Arghir Porumbel // Spațiul în teatrul poetic european: momentul Cehov / Rodica Arghir Porumbel. – Iași, 2011. – P. 121–141. – ISBN 978-606-547-043-9.

1445. Arghir Porumbel, Rodica. „Nodurile” „Livezii de vișini” : [modalități de reprezentare a spațiului în spectacol] / Rodica Arghir Porumbel // Spațiul în teatrul poetic european: momentul Cehov / Rodica Arghir Porumbel. – Iași, 2011. – P. 167–196. – ISBN 978-606-547-043-9.

1446. Arghir Porumbel, Rodica. Poeticitatea pieselor cehoviene. „Nodurile” spațiului din textul dramatic și transpunerea lor în reprezentații : [„Nodurile” „Pescărușului”] / Rodica Arghir Porumbel // Spațiul în teatrul poetic european: momentul Cehov / Rodica Arghir Porumbel. – Iași, 2011. – P. 97–120. – ISBN 978-606-547-043-9.

1447. Banu, George. Conștiința sfârșitului : [despre „Livada de vișini” de Anton Cehov] / George Banu // Concept. – 2011. – Vol. 3, nr. 2. – P. 74–75. – ISSN 2068-4444.

1448. Banu, George. Livada de vișini, teatrul nostru. Jurnal de spectator / George Banu – București : All, 2000. – 142 p. – ISBN 973-9477-71-2.

1449. Banu, George. Uvertură la „Livada de vișini” : Teatrul și Livada, o parabolă a crizei / George Banu // Livada de vișini / A. P. Cehov. – București, 2004. – P. I–VI. – ISBN 937-8410-09-9.

1450. Buzoianu, Cătălina. Orestiamania – Cehov – „Pescărușul” / Cătălina Buzoianu // Mnemosina, bunica lui Orfeu / Cătălina Buzoianu. – București, 2005. – P. 287–289. – ISBN 1220-4676.

1451. Ciobotari, Călin. Ce e de făcut cu Teleghin? : studiu de personaj : [un personaj de figurație în „Unchiul Vanea” de Anton Cehov] / Călin Ciobotari // Colocvii teatrale. – 2010. – Nr. 9. – P. 39–46. – ISSN 1584-4927.

1452. Ciobotari, Călin. Livada cu numere – douăzeci și două de nenorociri și douăzeci și doi august : [Zonele textuale aflate în zodia numeralului în „Livada de vișini” de Anton Cehov] / Călin Ciobotari // Teatrul azi. – 2010. – Nr. 6/8. – P. 2–13. – ISSN 1220-4676.

1453. Filimon, Valeria. Opinii critice : [piesa „Livada de vișini” de Anton Cehov] / Valeria Filimon // Livada de vișini / A. P. Cehov. – București, 2004. – P. 101–113. – ISBN 937-8410-09-9.

1454. Frentiu, Rodica. Meditații asupra condiției umane : Anton Pavlovici Cehov, „Salonul nr. 6” și Ryonosuke Akutagawa, „Kappa” / Rodica Frentiu // Steaua. – 2007. – Nr. 10/11. – P. 77–81. – ISSN 0039-0852.

1455. Harvilina, N. Din nou despre... „Livada de vișini” / N. Harvilina // Literatorul. – 1993. – 15 ian. (nr. 2). – P. 13. – ISSN 1220-5583.

1456. „Livada cu vișini” : [comentariu literar] // Literatura universală : manual pentru cl. a 11-a și a 12-a. Școli normale, licee și clase cu profil umanist. – București, 1994. – P. 307–311. – ISBN 973-30-3213-1.

1457. Maxim, Antonela. Livada de vișini : de la text la spectacol : Prezența/absența livezii de vișini într-un spectacol : [despre piesa „Livada de vișini” de Anton Cehov] / Antonela Maxim // Colocvii teatrale. – 2010. – Nr. 9. – P. 47–52. – ISSN 1584-4927.

1458. Mămăligă, Ludmila. „Kaștanka”: viața așa cum este / Ludmila Mămăligă // Capitala. – 2002. – 6 febr. – P. 4. – ISSN 1857-3304.

1459. Nicoară, Eugen Virgil. Cehov – omul-stea și rostul său printre oameni : [analiza piesei „Unchiul Vania” de Anton Cehov] / Eugen Virgil Nicoară // Istoria teatrului din perspectiva antropologică / Eugen Virgil Nicoară. – București, 2007. – Vol. 4. – P. 108–130. – ISBN 973-582-945-2.

1460. Olteanu, Antoaneta. Mereu Cehov : [despre viața, activitatea și analiza piesei „Livada de vișini”] / Antoaneta Olteanu // Livada de vișini / A. P. Cehov. – București, 2004. – P. 5–19. – ISBN 937-8410-09-9.

1461. Șerban, Andrei. Unchiul Vania : [despre piesa lui Anton Cehov] / Andrei Șerban // Chekhov, Shakespeare, Bergman văzuți de Andrei Șerban. – București, 2012. – [P. 6–72]. – ISBN 978-973-577-636-7.

1462. Афанасьев, Эдгард. «Вишневый сад» А. П. Чехова : ироническая комедия / Э. Афанасьев // Литература в школе. – 2001. – № 2. – P. 13–19. – ISSN 0130-3414.

1463. Афанасьев, Эдгард. «Дворянское гнездо» в пьесах Чехова от «Иванова» к «Дяде Ване» / Эдгард Афанасьев // Русская словесность. – 2009. – № 4. – P.

10–15. – ISSN 0868-9539.

1464. Банкалюк, Любовь Васильевна. «Порядочный человек во всех смыслах» : [о сценической судьбе чеховского Лопухина из пьесы «Вишневый сад»] / Л. В. Банкалюк // Словесник Молдовы. – 1993. – № 2. – Р. 25–28.

1465. Бродская, Галина. Барин и «облезлый барин» : [о судьбах героев «Вишневого сада»] / Г. Бродская // Театр. – 1992. – № 10. – Р. 87–100. – ISSN 0131-6885.

1466. Бродская, Галина. До «Вишневого сада» А. П. Чехова : [из истории написания пьесы и ее сценического воплощения] / Г. Бродская // Театр. – 1993. – № 9. – Р. 80–106. – ISSN 0131-6885.

1467. Волчкевич, Майя. «Чайка» : комедия заблуждений / Майя Волчкевич. – Москва : Музей человека, 2005. – 128 р. – ISBN 5-93611-011-7.

1468. Головачева, Алла. Время и времена в «Вишневом саду» : некоторые культурные аналоги / Алла Головачева // Литература в школе. – 2015. – № 3. – Р. 8–10. – ISSN 0130-3414.

1469. Гольштейн, Владимир. Жертва и долг в «Дяде Ване» / В. Гольштейн // Русская литература. – 1998. – № 2. – Р. 65–74. – ISSN 0131-6095.

1470. Грачева, Ирина Владимировна. «Будем вместе читать» : один из лейтмотивов пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» / И. В. Грачева // Литература в школе. – 2015. – № 4. – Р. 11–14. – ISSN 0130-3414.

1471. Грачева, Ирина Владимировна. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад» и русская живопись / И. В. Грачева // Литература в школе. – 2000. – № 2 – Р. 26–33. – ISSN 0130-3414.

1472. Грачева, Ирина Владимировна. Символика имен в рассказе А. П. Чехова «Невеста» и в пьесе «Вишневый сад» / И. В. Грачева // Литература в школе. – 2004. – № 7 – Р. 18–20. – ISSN 0130-3414.

1473. Грачева, Ирина Владимировна. Человек и природа в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» / И. В. Грачева // Литература в школе. – 2005. – № 10. – Р. 18–21. – ISSN 0130-3414.

1474. Гульченко, Виктор. Пятое действие «Вишневого сада» : [анализ пьесы Антона Чехова] / Виктор Гульченко // Театральная жизнь. – 2004. – № 6. – Р. 8–12. – ISSN 0131-6915.

1475. Додин, Лев. «Ощущение жизненной истории» : [размышления режиссера о пьесе Антона Чехова «Дядя Ваня»] / Лев Додин // Современная драматургия. – 2009. – № 1. – Р. 169–173. – ISSN 0207-7698.

1476. Долженков, Петр. «... Я силен и горд» : Петя Трофимов в контексте литературы и времени : [о персонаже «Вишневого сада» Антона Чехова] / Петр Долженков // Современная драматургия. – 2009. – № 1. – Р. 174–179 ; № 2. – Р. 224–230. – ISSN 0207-7698.

1477. Зингерман, Борис. К проблеме ритуала в пьесах Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры» / Б. Зингерман // Театр. – 1993. – № 11. – Р. 66–77. – ISSN 0131-6885.

1478. Зубарева, Вера. Карусель всяя Руси : купля-продажа в пьесе «Вишневый сад» / Вера Зубарева // Вопросы литературы. – 2015. – № 6. – Р. 77–94. – ISSN 0042-8795.

1479. Ковров, М. Непредсказуемость прошлого : к 100-летию чеховской «Чайки» / М. Ковров // Наш современник. – 1996. – № 8. – Р. 193–200. – ISSN 0027-8238.

1480. Кошелев, Вячеслав. Мифология «сада» в последней комедии Чехова : [«Вишневый сад»] / Вячеслав Кошелев // Русская литература. – 2005. – № 1. – Р. 15–27. – ISSN 0131-6095.

1481. Красильникова, Елена Геннадьевна. «Вишневый сад» А. Чехова и театр абсурда обэриутов / Е. Г. Красильникова // Литература в школе. – 1998. – № 4. – Р. 53–60. – ISSN 0130-3414.

1482. Мэмет, Дэвид. Заметки о «Вишневом саде» : [американский драматург о пьесе Антона Чехова «Вишневый сад»] / Дэвид Мэмет // Современная драматургия. – 2011. – № 1. – Р. 223–226. – ISSN 0207-7698.

1483. Роговер, Ефим. «Вишневый сад» А. П. Чехова : преемственность и новаторство / Ефим Роговер // Литература в школе. – 2008 – № 8. – Р. 15–20. – ISSN 0130-3414.

1484. Сендерович, Савелий. «Вишневый сад» – последняя шутка Чехова / С. Сендерович // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – Р. 290–317. – ISSN 0042-8795.

1485. Ткаченко, Антон Александрович. Прием использования сценической истории драматического произведения на заключительном этапе его анализа : А. П. Чехов «Вишневый сад» / А. А. Ткаченко // Литература в школе. – 2015 – № 4. – Р. 30–32. – ISSN 0130-3414.

1486. Тяпугина, Наталья. «Вишневый сад» Антона Чехова / Наталья Тяпугина // Литература в школе. – 2014. – № 2. – Р. 17–21. – ISSN 0130-3414.

1487. Чернова, Ирина Ивановна. Сценическая интерпретация драматической коллизии «Раневская – Лопахин» в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» / И. И. Чернова // Литература в школе. – 2004. – № 10. – Р. 21–23. – ISSN 0130-3414.

1488. Шалюгин, Геннадий. Парадоксальный Фирс : [о персонаже из спектакля Антона Чехова «Вишневый сад»] / Г. Шалюгин // Театральная жизнь. – 2010. – № 4. – Р. 49–53. – ISSN 0131-6915.

1489. Шишигина, Татьяна Леонидовна. В зеркале классического искусства : приемы изучения сценической истории комедии А. П. Чехова «Вишневый сад» / Т. Л. Шишигина // Литература в школе. – 2013. – № 3. – Р. 29–34. – ISSN 0130-3414.



CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (1547–1616)

Istoria este tezaurul faptelor noastre, martora trecutului, exemplu și învățătură pentru prezent, avertisment pentru viitor.

Miguel de Cervantes

Romancier, poet și dramaturg spaniol.

S-a născut la 29 septembrie 1547 la Alcalá de Henares, Spania, într-o familie de nobili. A făcut studii mereu întrerupte, dar nu există date exacte privind instituțiile la care a studiat. În nuvela *Colocviul câinilor* (*El coloquio de los perros*) se face o descriere a colegiului iezuiților, fapt ce presupune că ar fi studiat în această instituție. Între 1551–1556 familia locuiește la Valladolid și la Cordoba, după care se stabilește la Madrid. Debutază cu versuri. Scrie comedii, tragedia *La Numancia* (1583), scrierea pastorală *Galateea* (1585), piesa-comedie *Dealul din Argel* (*El trato de Argel*) și cartea *Călătorie în Parnas* (*Viaje del Parnaso*, 1614). În 1605 publică prima parte a romanului *Don Quijote* (*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*), care îi aduce faimă. În 1615 apare a doua parte a romanului *Don Quijote* (*El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*). Romanul a fost tradus în peste 60 de limbi și îl plasează în istoria literaturii universale alături de Dante, Shakespeare, Goethe ș.a. Opera sa este o sinteză a literaturii spaniole renascentiste. A scris aproape treizeci de piese de teatru, dintre care zece s-au păstrat integral. Publică o culegere de douăsprezece nuvele cu titlul *Nuvele exemplare* (*Novelas ejemplares*, 1613). În 1615 publică opt comedii și opt intermedii noi care nu au fost reprezentate: *Spaniolul cel fercheș* (*El gallardo español*), *Casa geloziei* (*La casa de los celos y selvas de Ardenia*), *Temnița din Alder* (*Los baños de Argel*), *Pehlivanul fericit* (*El rufián dichoso*), *Marea sultană* (*La gran Sultana*), *Labirintul iubirii* (*El laberinto del amor*), *Întreținuta*, *Pedro de Urdemalas*. Spre sfârșitul vieții sale a scris un roman de dragoste și aventuri *Călătoriile lui Persiles și Sigismunda* (*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*) publicat postum în ianuarie 1617. Pe parcursul creației sale s-a ocupat și de critică literară. Este considerat simbolul literaturii spaniole. Se stinge din viață la 22 aprilie 1616 la Madrid.

Recunoscut astăzi ca precursor a celor mai importanți scriitori de limbă spaniolă, de-a lungul secolelor, Cervantes rămâne un reper fundamental pentru marii autori contemporani din aria culturală hispanică și nu numai.

Dana Diaconu

Lucrări dramatizate

1490. Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha* : [în 2 vol.] / Miguel de Cervantes Saavedra ; trad. în rom. de Ion Frunzetti și Edgar Papu ; st. introd. de G. Călinescu, tab. cron. de Edgar Papu. – Chișinău : Hyperion, 1993. – ISBN 5-368-01015-X. – ISBN 5-368-01016-8.

1491. Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha* : în 2 vol. / Miguel de Cervantes Saavedra ; trad. din lb. span. și note de Ion Frunzetti și Edgar Papu. – Iași : Polirom, 2016. – ISBN 978-973-46-6232-6 ; ISBN 978-973-46-6233-3.

1492. Cervantes, Miguel de. *Iscusitul hidalgo Don Quijote de la Mancha* / Miguel de Cervantes Saavedra ; trad.: Ion Frunzetti, Edgar Papu. – București : Grai și Suflet – Cultura Națională, 1994. – 360 p. – ISBN 973-95573-5-X.

1493. Cervantes, Miguel de. *Minunatele isprăvi ale vestitului cavaler Don Quijote* / Miguel de Cervantes ; trad.: Roxana Rusenescu. – București : Poseidon, 2012. – 156 p. – ISBN 978-606-93218-9-8.

1494. Сервантес Сааведра, Мигель де. *Дон Кихот* / Мигель де Сервантес Сааведра ; пер. с исп. Б. М. Энгельгардта. – Москва : Амфора, 2011. – 416 p. – ISBN 978-5-367-01986-5.

1495. Сервантес Сааведра, Мигель де. *Дон Кихот : шедевр мировой литературы в одном томе* / Мигель де Сервантес ; пер. с исп. Николая Любимова. – Москва : Эксмо, 2012. – 974 p. – ISBN 978-5-699-54554-4.

1496. Сервантес Сааведра, Мигель де. *Хитроумный идалго Дон-Кихот Ламанчский* / Мигель де Сервантес Сааведра ; сокр. пер. с исп. Б. М. Энгельгардта ; послеслов., коммент. А. Ю. Миролюбивой. – Санкт-Петербург : ВИТА НОВА, 2010. – 608 p. – ISBN 978-5-93898-274-1.

Viața și activitatea

1497. Balandin, Rudolf K. *Miguel de Cervantes (1547–1616)* / R. K. Balandin // 100 mari genii / R. K. Balandin ; trad. și adapt. de Alioșa Nichita. – București, 2007. – P. 203–205. – ISBN 978-973-88127-7-2.

1498. Borges, George Luis. *Un omagiu al afinităților profunde : Cervantes și Don Quijote* / George Luis Borges ; trad.: Andrei Ionescu // *România literară*. – 2017. – 14 apr. (nr. 16/17). – P. 33. – ISSN 0066-4987.

1499. Burt, Daniel. *Miguel de Cervantes Saavedra* / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt ; trad.: Anca Irina Ionescu. – București, 2005. – P. 59–61. – ISBN 973-629-062-X.

1500. Buzoianu, Cătălina. *Despre Cervantes și despre „Don Quijote”* / Cătălina Buzoianu // *Teatrul azi*. – 2005. – Nr. 11/12. – P. 3–5. – ISSN 1220-4676.

1501. Buzura, Augustin. *Eminescu și Blaga via Cervantes sau Dante* / Augustin Buzura // *Cultura*. – 2008. – 11 sept. (nr. 36). – P. 1, 3. – ISSN 1584-2894.

1502. *Cei mai mari scriitori ai lumii – Miguel de Cervantes Saavedra* [Resursă electronică] // BZI : [site]. – 2013. – 3 mai. – Mod de acces: <https://www.bzi.ro/cei-mai-mari-scriitori-ai-lumii-miguel-de-cervantes-saavedra-745078>. – Accesat 21.08.2021.

1503. Cervantes Saavedra, Miguel de (1547–1616) : [prozator, poet și dramaturg spaniol] // *Dicționar de scriitori străini*. – Cluj-Napoca, 2000. – P. 123–126. – ISBN 973-9448-97-6.

1504. Cervantes Saavedra, Miguel de : [romancier, dramaturg și poet] // *Enciclopedia universală Britannica* : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 3. – P. 324–330. – ISBN 978-973-675-771-6.

1505. Drimba, Ovidiu. *Cervantes omul* / Ovidiu Drimba // *Istoria literaturii*

universale / Ovidiu Drimba. – București, 2005. – Vol. 1. – P. 275–276. – ISBN 973-9211-52-6. – ISBN 973-9200-44-3.

1506. Faifer, Florin. Cervantes un „nou Eshil”? / Florin Faifer // Incursiuni în istoria teatrului universal : (de la origini până în Renaștere) / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 174–177. – ISBN 978-973-612-376-4.

1507. Korth, Michael. Miguel de Cervantes Saavedra – o viață ratată genial / M. Korth // Lexicon : Fața nevăzută a personalităților lumii / M. Korth. – Timișoara, 2004. – P. 72. – ISBN 973-661-485-9.

1508. Marias, Javier. Lumea sentimentală a lui Cervantes / J. Marias // Dacia literară. – 1995. – Nr. 4 (apr.). – P. 10–12. – ISSN 1220-7322.

1509. Miguel de Cervantes Saavedra, 1547–1616 // Calendar Național, 2017 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2017. – P. 348–349. – ISBN 978-9975-9994-8-9.

1510. Miguel de Cervantes (1547–1616) cel mai mare scriitor al Spaniei // 100 de scriitori notorii ai lumii : Viața. Activitatea. Opera / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 296–299. – ISBN 978-9975-924-81-8.

1511. Moceanu, Răzvan. Portret : Miguel de Cervantes, „principele ingeniozității”, „ciungul de la Lepanto”, creatorul primului roman european modern [Resursă electronică] / Răzvan Moceanu // Radio România cultural : [site]. – 2016. – 22 apr. – Mod de acces: <https://www.rador.ro/2020/04/22/portret-miguel-de-cervantes-principele-ingeniozitatii-ciungul-de-la-lepanto-creatorul-primului-roman-european-modern-6/>. – Accesat 15.09.2021.

1512. Rosales, Luis. Cervantes și libertatea / Luis Rosales // Adevărul literar și artistic. – 2005. – 7 iun. – P. 9. – ISSN 1220-9821.

1513. Sîpos, Mariana. Miguel de Cervantes: de la viață la mit : [Cervantes – 400] / Mariana Sîpos // România literară. – 2016. – 22 apr. (nr.16/17). – P. 33. – ISSN 0066-4987.

1514. Затонский, Дмитрий. Сервантес / Дмитрий Затонский // Реализм – это сомнение? / Дмитрий Затонский / Ин-т лит. им. Т. Г. Шевченко АН УССР. – Киев, 1992. – P. 63–126. – ISBN 5-12-002652-4.

1515. Мигель де Сервантес : [жизнь и творчество] / Всеобщая история литературы / авт.-сост. А. Терехова. – Москва, 2009. – P. 204–208. – ISBN 978-5-699-34048-4.

Referințe critice

1516. Kundrea, Milan. Moștenirea discreditată a lui Cervantes : [despre istoricul devenirii romanului ca formă literară] / Milan Kundrea // Luceafărul. – 2004. – Nr. 45. – P. 16–17. – ISSN 1220-627X.

1517. Larriba, Elisabel. Cervantes Saavedra Miguel de / Elisabel Larriba // Dictionnaire de la litterature espagnole. – Paris, 2001. – P. 45–50. – ISBN 2745304127.

1518. Pavlicencu, Sergiu. Cervantes și postmodernismul / Sergiu Pavlicencu // Sud-Est cultural. – 1994. – Nr. 2. – P. 70–71. – ISSN 0868-7749.

1519. Șandru-Mehedinți, Tudora. Cervantes astăzi / Tudora Șandru-Mehedinți // România literară. – 2002. – 19–25 iun. (nr. 24). – P. 29. – ISSN 0066-4987.

1520. Șchiopu, Adriana. Personajul lui Cervantes – expresie a dualității condiției umane / Adriana Șchiopu // Convorbiri literare. – 1998. – Nr. 11 (noiem.). – P. 27. – ISSN 0010-8243.

(Vezi de asemenea Nr. 745, 2128)

1521. Пискунова, Светлана. Истоки и стиль смеха Сервантеса / Светлана Пискунова // Вопросы литературы. – 1995. – № 2. – P. 143–169. – ISSN 0042-8795.

Montări

1522. Bogdănaș, Silvia. Aidoma lui Don Quijote : [despre spectacolul „Cavalerul tristei figuri” după Miguel de Cervantes, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Peter Bokor] / Silvia Bogdănaș // Flux : ed. de vineri. – 2000. – 6 oct. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

1523. Cheianu, Constantin. La Național încă un musical : [despre spectacolul „Cavalerul tristei figuri” după Miguel de Cervantes, reg. Peter Bokor] // Flux : ed. de vineri. – 2000. – 13 oct. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

1524. Grama, Steliana. Vivat, Don Quijote : [despre premiera musicalului „Cavalerul tristei figuri” după Miguel de Cervantes, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, autorul scenariului Dale Wasserman, reg. Peter Bokor] / Steliana Grama // Memoria sugativei : eseuri, articole, prefețe și tablete despre teatru și literatură / Steliana Grama. – Chișinău, 2013. – P. 198–200. – ISBN 978-9975-4465-0-1 ; Lanterna magică. – 2000. – Nr. 7/10. – P. 12. – ISSN 1607-4297.

1525. Nechit, Irina. Cervantes la răcoare : [despre spectacolul „Don Quijote” montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Peter Bocor] / Irina Nechit // Teatrul azi. – 2001. – Nr. 8/10. – P. 52–53. – ISSN 1220-4676.

1526. Partole, Claudia. Mesajul „Cavalerului tristei figuri” : [spectacol după Miguel de Cervantes la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Peter Bokor] / Claudia Partole // Moldova suverană. – 2000. – 10 oct. – P. 6. – ISSN 1857-1859.

Analiza lucrărilor

1527. Borges, Jorge Luis. Prietenul Don Quijote : [despre „Don Quijote” de Miguel de Cervantes] / Jorge Luis Borges // Lettre internationale. – 2000. – Nr. 33. – P. 53–56. – ISSN 0945-5167.

1528. Coroban, Vasile. Notă despre comic în Don Quijote / Vasile Coroban // Eseuri, critică literară / sel., st. introd. și note biobibliogr. de Eugen Lungu ; postf. de Ion Bogdan Lefter. – Chișinău, 2004. – P. 68–78. – ISBN 9975-67-466-6. – ISBN 9975-61-359-4.

1529. Coroiu, Constantin. Fiecare casă are o ușă pe care poate ieși Don Quijote – 410 ani de la apariția capodoperei lui Cervantes / Constantin Coroiu // Convorbiri literare. – 2015. – Nr. 12. – P. 121–122. – ISSN 0010-8243.

1530. Crețu, Ion. Don Quijote împlinește 400 de ani / Ion Crețu // Luiceafărul. – 2005. – Nr. 4. – P. 19. – ISSN 2065-4200.

1531. Diaconu, Dana. Patru veacuri de „lectură” : [despre „Don Quijote” de Miguel de Cervantes] / Dana Diaconu // Convorbiri literare. – 2005. – Nr. 9. – P. 73–75. – ISSN 0010-8243.

1532. Dragomir, Caius Traian. Don Quijote și Faust : [eseu] / Caius Traian Dragomir // Steaua. – 2000. – Nr. 2/3 (febr.–mar.). – P. 22–23. – ISSN 0039-0852.

1533. Drimba, Ovidiu. Don Quijote – sensul eroului și semnificația operei / Ovidiu Drimba // Studii și eseuri de literatură universală / Ovidiu Drimba. – București, 2006. – P. 163–187. – ISBN 978-973-642-093-1.

1534. Drimba, Ovidiu. Don Quijote – sensul eroului și umanismul autorului / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2005. – Vol. 1. – P. 277–280. – ISBN 973-9211-52-6. – ISBN 973-9200-44-3.

1535. Drimba, Ovidiu. Sancho Panza și resursele umorului / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2005. – Vol. 1. – P. 280–282. – ISBN 973-9211-52-6. – ISBN 973-9200-44-3.

1536. Fuentes, Carlos. Quijote : [despre romanul „Don Quijote” de Miguel de Cervantes] / Carlos Fuentes ; trad. din lb. span. de Valentina Buzilă // Sud-Est cultural. – 2017. – Nr. 4. – P. 100–103. – ISSN 0868-7749.

1537. Ghițu, Lorina. Dimensiuni ale quijotismului / Lorina Ghițu // Metaliteratură. – 2007. – Nr. 1/2. – P. 93–98. – ISSN 1857-1905.

1538. Ghițu, Lorina. Interpretări românești ale romanului „Don Quijote” / Lorina Ghițu // Analele științifice ale Universității de Stat din Moldova. Ser. Științe filologice. – 2002. – Vol. 1. – P. 230–232. – ISBN 9975-70-143-4

1539. Grigore, Rodica. Don Quijote în oglinda criticii și dincolo de ea / Rodica Grigore // Vatra. – 2003. – Nr. 9/10. – P. 104–108. – ISSN 1220-6334.

1540. Ilie, Emanuela. Gelu Vlașin, despre rătăcirile iberice ale mioriticului Don Quijote / Emanuela Ilie // Dacia literară. – 2009. – Nr. 6. – P. 59–61. – ISSN 1220-7322.

1541. Larsen, Kevin S. Cervantes, Don Quijote and the Hebrew Scriptures : The Case of the Jacob and Joseph Stories / Kevin S. Larsen // Marginal Voices : studies in converso literature of medieval and golden age Spain / ed. by Amy Aronson Friedman, Gregory B. Kaplan. – Leiden-Boston, 2012. – P. 207–232. – ISBN-13 978-9004-214-40-8. – ISBN-10 900-4214-40-2.

1542. Leonte, Carmelia. Adevărul despre Don Quijote / Carmelia Leonte // Convorbiri literare. – 2012. – Nr. 11 – P. 156–158. – ISSN 0010-8243.

1543. Munteanu, Romul. Reflecții despre Don Quijote / Romul Munteanu // Luceafărul. – 2000. – 5 iul. (nr. 26). – P. 12–13. – ISSN 1220-627X.

1544. Musteață, Ioana. În preajma lui Don Quijote / Ioana Musteață. – București : Roza Vânturilor, 1991. – 72 p. – ISBN 973-9003-06-0.

1545. Mutis, Alvaro. Prietenul meu de o viață : [Don Quijote de Miguel de Cervantes] / Alvaro Mutis // Limba Română. – 2005. – Nr. 11. – P. 126–127. – ISSN 0235-9111.

1546. Olaru Cervatiuc, Andreea. Mitul lui Orfeu : [analiza romanului „Don Quijote”] / Andreea Olaru Cervatiuc // Luceafărul. – 2007. – 24 ian. (nr. 3). – P. 16–17. – ISSN

2065-4200.

1547. Paler, Octavian. Don Quijote și quijotismul ca embleme ale spiritului european / Octavian Paler, Ioana Zlotescu, Cornel Mihai Ionescu // Cuvântul. – 2005. – Nr. 5. – P. 11–14. – ISSN 0117-5377.

1548. Parfene, Constantin. Don Quijote! Sau existența ca spectacol tragi-comic / C. Parfene // Analize și interpretări literare / Constantin Parfene. – Iași, 1994. – P. 194–202.

1549. Pavlicencu, Sergiu. Momente ale receptării lui Don Quijote în spațiul literar românesc / Sergiu Pavlicencu // Literatura și arta. – 1994. – 21 apr. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

1550. Pavlicencu, Sergiu. Receptarea lui „Don Quijote” în spațiul literar românesc / Sergiu Pavlicencu // Receptarea literaturii spaniole în spațiul cultural românesc / Sergiu Pavlicencu. – Chișinău, 1994. – Vol. 2. – P. 6–105.

1551. Pavlicencu, Sergiu. Tentația Spaniei : Valori hispanice în spațiul cultural românesc / Sergiu Pavlicencu. – Chișinău : Știința, 1999. – 290 p. – Se conțin date despre Cervantes și capodopera sa „Don Quijote”: p. 68–77, 121–124, 128–34, 144–147, 170–174, 240–242. – ISBN 9975-67-136-5.

1552. Romanescu, Paula. Don Quijote, sau Înțelepciunea morilor de vânt / Paula Romanescu // Curtea de la Argeș. – 2014. – Nr. 1. – P. 19–20. – ISSN 2068-9489.

1553. Runcan, Miruna. Despre Don Quijote, teatru, muzică, cluburi și experiment / Miruna Runcan // Observator cultural. – 2005. – 28 iul.–3 aug. (nr. 22). – P. 18. – ISSN 1454-9883.

1554. Updike, John. Câteva lacrimi în pădure : [despre „Don Quijote” de Miguel de Cervantes] / John Updike // Limba Română. – 2005. – Nr. 11. – P. 124–125. – ISSN 0235-9111.

1555. Vargas Llosa, Mario. Despre spiritul rebel al lui Don Quijote : [interviu cu scriitorul peruan Mario Vargas Llosa] / consemnare : Nicolae Holzenthall ; trad. de Mariana Sîpos // Convorbiri literare. – 2005. – Nr. 10 (oct.). – P. 14–15. – ISSN 0010-8243.

1556. Vargas Llosa, Mario. „Don Quijote înseamnă o nesăvârșită dragoste de libertate” : [interviu cu scriitorul peruan Mario Vargas Llosa despre romanul „Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes] / consemnare: cor. gaz. ; trad. de Mariana Sîpos // România literară. – 2016. – 22 apr. (nr. 16/17). – P. 29. – ISSN 0066-4987.

1557. Vitoux, Frederic. Don Quijote / Frederic Vitoux // Limba Română. – 2005. – Nr. 11. – P. 123. – ISSN 0235-9111.

1558. Пискунова, Светлана. «Дон Кихот» : динамическая поэтика / Светлана Пискунова // Вопросы литературы. – 2005. – № 1. – P. 65–85. – ISSN 0042-8795.



CHEIANU, Constantin
1959

Civilizația s-a clădit, în ultima instanță, mai mult pe uitare decât pe memorie.

Constantin Cheianu

Dramaturg, publicist, prozator din Republica Moldova. S-a născut la 21 septembrie 1959 în satul Trușeni, Strășeni. A absolvit Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea de Litere (1982). Fiind student, organizează, împreună cu colegii, teatrul studențesc *Cassandra*, montând mai multe piese. Cariera profesională o începe ca redactor la săptămânalul *Literatura și arta* (1983–1987). Activează în domeniul teatrului: funcționar la Uniunea Teatrală din Moldova (1987–1995), secretar literar la Teatrul Național *Mihai Eminescu* din Chișinău (1995–1997), șef Direcția Teatre, Muzică, Film din cadrul Ministerului Culturii (1997–2000). Fondează, împreună cu Sandu Vasilache, *Teatrul de Buzunar* (1993). Revine la jurnalism ca redactor la publicațiile: *Sud-Est cultural*, *Jurnal de Chișinău*, *Democrația* (2001–2006). A mai colaborat și la: *Săptămâna*, *Flux*, *Țara*, *Contrafort*, *Semn* (Bălți), *Observator cultural* (București) ș.a. La ziarul *Țimpul* susține rubrica săptămânală *În răspăr*. S-a bucurat de o mare popularitate și ca radiojurnalist cu talk-show-ul *Rondul de dimineață*, prezentat la *Radio Pro FM* (2005–2006). Autorul emisiunilor *Ora de ras* și *Mai pe scurt* la Jurnal TV. Debutază editorial cu nuvela *Roua tânără*, în volumul colectiv *Dintre sute de catarge* (1990). Publică volumele de piese: *Luministul* (1998), *Cel-care-aduce-răzbunarea* (1999), *În container* (2007), *Țara asta a uitat de noi* (2011), *Teatru: antologie* (2015); volumele de proză: *Totul despre mine!* (1999) și *Sex & Perestroika* (2010). Este prezent în antologiile: *Patru piese, patru autori* (2000), *Dramaturgi basarabeni de azi* (2008) și *Chișinău, 7 aprilie. Teatru – document* (2010). S-a remarcat prin piesele: *Noi*, *Plasatoarele*, *Achitarea lui Salieri*, *Luministul*, *Volodea*, *Volodea*, *Made in Moldova*, *În container* ș.a. În 2007, la Teatrul *A. Mateevici* e pusă în scenă piesa *În container*, în regia autorului. În 2009, la Teatrul Național din Iași e montată piesa *Volodea, Volodea... (Made in Est)*, iar la Teatrul *Satiricus* – aceeași piesă, cu titlul *Made in Moldova*. În 2010, piesa *Cu bunelul ce ne facem?* este montată cu titlul *7 aprilie 2009*, la Teatrul *Satiricus I. L. Caragiale*. În 1999–2017 unsprezece piese ale autorului sunt montate pe scene din România, Republica Moldova și Ucraina. Premii: Premiul pentru Dramaturgie al Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru volumul *Luministul* (1998), Premiul pentru Proză al Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru volumul *Totul despre mine!* (1999), Marele Premiu al Festivalului Național de Dramaturgie organizat de Teatrul *Satiricus* pentru spectacolul *Luna la Monkberry (Golani revoluției moldave, 2008)*.

O fire proteică, dilematică, neliniștită,... un intelectual deschis către înnoirile pe care le aduc vremurile tot mai nerăbdătoare ...

Vitalie Ciobanu

Texte dramatice

1559. Cheianu, Constantin. Cu bunelul, ce facem?... : piesă / Constantin Cheianu. Coridorul morții / Irina Nechit // Chișinău, 7 aprilie : Teatru-document. – București,

2010. – P. 21–38. – ISBN 978-606-92268-6-5.

1560. Cheianu, Constantin. În container : [piesă] / Constantin Cheianu. – Chișinău : Cartier, 2007. – 47 p. – ISBN 978-9975-79-433-6.

1561. Cheianu, Constantin. În container : [piesă] / Constantin Cheianu // Dramaturgi basarabeni de azi. – București, 2008. – P. 27–57 ; Dramaturgie / sel., st. introd. și note bibliogr.: Irina Nechit. – Chișinău, 2017. – P. 86–113. – ISBN 978-9975-0-0050-5.

1562. Cheianu, Constantin. Sex & Perestroika : dilogie / Constantin Cheianu. – Ed. a 2-a, rev. și ad. – Chișinău : Cartier, 2010. – 316 p. – ISBN 978-9975-79-610-1.

1563. Cheianu, Constantin. Teatru : antologie / Constantin Cheianu. – Chișinău : Cartier, 2015. – 540 p. – Din conț.: Plasatoarele ; Luna la Monkberry ; În container ; Volodea, Volodea ; Cu bunelul, ce facem? ; Țara asta a uitat de noi. – ISBN 978-9975-86-008-6.

1564. Cheianu, Constantin. Țara asta a uitat de noi... : piesă / Constantin Cheianu. – Chișinău : Tipogr. „Bons Offices”, 2011. – 31 p.

1565. Cheianu, Constantin. Volodea, Volodea : piesă în stil rap / Constantin Cheianu // Dramaturgi basarabeni de azi. – București, 2008. – P. 59–106.

Viața și activitatea

1566. Cheianu, Constantin. Cheia lui Cheianu : [interviu cu dramaturgul, regizorul, actorul Constantin Cheianu] / consemnare: Angela Brașoveanu // Punkt. – 2012. – Nr. 43 (mai). – P. 100–110. – ISSN 1847-1625.

1567. Cheianu, Constantin. Conjurația mediocrității : [problemele teatrului basarabean] / Constantin Cheianu // Contrafort. – 2002. – Apr.–mai (nr. 4/5). – P. 25. – ISSN 1223-1576.

1568. Cheianu, Constantin. Constantin Cheianu: „Cu dramaturgia lucrurile stau ucigător de simplu : dacă nu ești montat, nu ești, dacă ești montat prost, degeaba ești” : [interviu cu dramaturgul Constantin Cheianu] / consemnare: Valentina Tăzlăuanu // Sud-Est cultural. – 2009. – Nr. 4. – P. 91–101. – ISSN 1857-0143.

1569. Cheianu, Constantin. Despre informare și bunăstare : [Perspective ale teatrului în Republica Moldova] / Constantin Cheianu // Jurnal de Chișinău. – 2000. – 24 mar. – P. 4. – ISSN 1857-3223.

1570. Cheianu, Constantin. Dramaturgul, o „specie” pe cale de dispariție / Constantin Cheianu // Contrafort. – 1997. – Sept. (Nr. 9). – P. 22. – ISSN 1223-1576.

1571. Cheianu, Constantin. Imposibila polemică : [dialog cu Constantin Cheianu despre „tradiționaliști” și „postmoderniști” în literatura basarabeană] / a dialogat Dumitru Ioanide // Jurnal de Chișinău. – 2006. – 31 ian. – P. 8. – ISSN 1857-3223.

1572. Cheianu, Constantin. În politica dramaturgiei se anunță schimbări : [interviu cu Constantin Cheianu] / consemnare: Steliana Grama // Flux : cotid. naț. – 1997. – 2 aug. – P. 4.

1573. Cheianu, Constantin. Închiderea cercului : [despre arta teatrală în condițiile economiei de piață] / Constantin Cheianu // Flux. – 1998. – 13 febr. – P. 9.

1574. Cheianu, Constantin. Omul aproximativ : [despre dezvoltarea dramaturgiei naționale] / Constantin Cheianu // Jurnal de Chișinău. – 2003. – 5 dec. – P. 11. – ISSN 1857-3223.

1575. Cheianu, Constantin. „Proza mea se clădește pe un suport existențialist, iar dramaturgia e prin definiție iudică” : [dialog cu scriitorul Constantin Cheianu] / a dialogat Irina Nechit // Basarabia. – 1999. – Nr. 7/12. – P. 72–77. – ISSN 0868-8028.

1576. Cheianu, Constantin. Schimbarea la față a scenei basarabene / Constantin Cheianu // Mesagerul. – 1995. – 28 apr. – P. 6.

1577. Cheianu, Constantin. Un exemplu unic în Europa Centrală și de Est : [despre viața teatrală din Chișinău] / Constantin Cheianu // Flux. – 1998. – 6 febr. – P. 9.

1578. Cheianu, Constantin. Zona refulării : [mișcarea teatrală – tendințe și realizări] / Constantin Cheianu // Sud-Est. – 1997. – Nr. 3. – P. 81–82. – ISSN 1857-0143.

1579. Ciobanu, Vitalie. „Dosarul Cheianu” / Vitalie Ciobanu // Contrafort. – 1999. – Noiembrie–dec. (nr. 11/12). – P. 4. – ISSN 1223-1576.

1580. Constantin Cheianu : [date biografice] // Patru texte, patru autori : (dramaturgi contemporani din Republica Moldova). – Chișinău, 2000. – P. 230–232. – Texte: lb. rom., engl. – ISBN 978-9975-61-120-6.

1581. Constantin Cheianu : [dramaturg, publicist, prozator] // Timpul. – 2006. – 15 sept. – P. 2. – ISSN 1857-2472.

1582. Constantin Cheianu : [dramaturg, publicist, prozator – 50 de ani de la naștere] // Timpul. – 2009. – 18 sept. – P. 3. – ISSN 1857-2472.

1583. Constantin Cheianu : [publicist, jurnalist, dramaturg] // VIP magazin Moldova. – 2012. – Nr. 102. – P. 64. – ISSN 1857-0534.

1584. Estetica spectacolului : valențe și deducții : [materiale ale mesei rotunde a criticilor de teatru cu participarea: C. Cheianu, L. Cemortan, M. Doni] // Lanterna magică. – 1998. – Aprilie–iunie (nr. 4/6). – P. 6–7. – ISSN 1607-4297.

1585. Trifan, Călina. Cheianu Constantin : [dramaturg, publicist și prozator] / C. T. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2006. – Chișinău, 2007. – P. 89–90. – ISBN 978-9975-69-867-2 ; Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 111–112. – ISBN 978-9975-69-563-3.

1586. Кеяну, Константин. Игра – это вторая природа человека : [беседа с драматургом и театр. критиком Константином Кеяну] / записала Елена Кушнир // Молдавские ведомости. – 1998. – 29 авг. – P. 8. – ISSN 1857-0259.

1587. Кеяну, Константин. Константин Кеяну: Театр и актеры мне нравятся только из партера : [интервью с журналистом, писателем и драматургом Константином Кеяну] / записала Ольга Кротевич // Aquarelle. – 2011. – Nr. 2. – P. 16–18. – ISSN 1857-0518.

Referințe critice

1588. Khalil-Butucioc, Dorina. Cheile postmoderniste din dramaturgia lui C. Cheianu

/ Dorina Khalil-Butucioc // Arta, 2008. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2008. – P. 114–125. – ISBN 978-9975-9775-1-7.

1589. Khalil-Butucioc, Dorina. Dialog dramat(urg)ic dublu : Mozart și Salieri – Pușkin și ... Cheianu / Dorina Butucioc // Limba Română. – 2006. – Nr. 4/6. – P. 140–150. – ISSN 0235-9111.

1590. Proca, Pavel. Nimic despre dânsul : [despre creația lui Constantin Cheianu] / Pavel Proca // Portrete cu jobenu-n jos / Pavel Proca. – Chișinău, 2004. – P. 128–130. – ISBN 9975-9665-1-9.

1591. Tăzlăuanu, Valentina. Teatrul ca exercițiu al libertății : [prezentarea dramaturgiei lui Constantin Cheianu] / Valentina Tăzlăuanu // Sud-Est cultural. – 2015. – Nr. 4. – P. 73–80. – ISSN 0868-7749 ; Teatru : antologie / Constantin Cheianu. – Chișinău, 2015. – P. 5–18. – ISBN 978-9975-79-891-4. – ISBN 978-9975-86-008-6.

1592. Zaharia, Viorica. Constantin Cheianu, dramaturgul fascinat „de marea literatură a realismului” / Viorica Zaharia // Probleme ale științelor socioumanistice și modernizării învățământului / Univ. Ped. de Stat „Ion Creangă” din Chișinău. – Chișinău, 2014. – P. 66–71. – ISBN 978-9975-46-197-9.

Montări

1593. Aristin-Cupcea, Sandu. Țara asta a uitat de noi, sau O metaforă ce ne ține în suspans : [despre spectacolul „Țara asta a uitat de noi” după Constantin Cheianu pe scena Teatrului „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Sandu Aristin-Cupcea // Literatură și arta. – 2011. – 9 iun. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

1594. Belâh, Evgheni. Doamne, noi suntemăștia? : reflecții pe marginea spectacolului „Noi” de la Teatrul „Luceafărul” : [spectacol după piesa lui Constantin Cheianu, reg. Mihai Fusu] / Evgheni Belâh // Curierul de seară. – 1995. – 22 iun. – P. 6.

1595. Bogdănaș, Silvia. Golaniilevoluției moldave : [despre premiera spectacolului după „Luna la Monkberry” de Constantin Cheianu, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Silvia Bogdănaș // Timpul. – 2006. – 12 mai. – P. 22. – ISSN 1857-2472.

1596. Cheianu, Constantin. Constantin Cheianu: „În container” actorii parcă nu-s actori” : [interviu cu dramaturgul și regizorul spectacolului „În container”, montat la Teatrul Poetic „Al. Mateevici”] / consemnare: Pavel Păduraru // Timpul de dimineață. – 2007. – 23 oct. – P. 8. – ISSN 1857-2456.

1597. Cheianu, Constantin. Teatrul „Luceafărul” a dat un bal de Crăciun : [despre premiera spectacolului „Noi” după Constantin Cheianu, reg. Mihai Fusu] / Constantin Cheianu // Mesagerul. – 1994. – 30 dec. – P. 6.

1598. „Cu bunelul ce facem?...” : [aprecieri critice la spectacolul după Constantin Cheianu, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Două decenii cu „Satiricus”, 1990–2010. – Chișinău, 2010. – P. 163–164. – ISBN 978-9975-80-419-6 ; Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 209–210. – ISBN 978-9975-87-036-8 ; Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 146–148. – ISBN 978-9975-84-040-8.

1599. „Golaniile revoluției moldave” : [aprecieri critice la spectacolul după „Luna la Monkberry” de Constantin Cheianu, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Chișinăul în teatru: Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 119–124. – ISBN 978-9975-84-040-8.

1600. „Golaniile revoluției moldave” : [mici comentarii la spectacolul după Constantin Cheianu, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Două decenii cu „Satiricus”, 1990–2010. – Chișinău, 2010. – P. 127–128. – ISBN 978-9975-804-19-6 ; Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 173–174. – ISBN 978-9975-87-036-8

1601. Grama, Steliana. Singurii oameni normali sunt plasatoarele : Criza umanului ajustată la culori de bălci : [despre spectacolul „Plasatoarele” după Constantin Cheianu, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Sandu Cozub] / Steliana Grama // Flux : ed. de vineri. – 1998. – 8 mai. – P. 10 ; Memoria sugativei : eseuri, articole, prefete și tablete despre teatru și literatură / Steliana Grama. – Chișinău, 2013. – P. 171–172. – ISBN 978-9975-4465-0-1.

1602. Iliș, Parfene. „Noi” și „Luceafărul” : [despre spectacolul „Noi” după Constantin Cheianu la Teatrul „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu] / Parfene Iliș // Viața satului. – 1995. – 22 apr.

1603. „Made in Moldova!” după „Volodea, Volodea...” , piesă în stil rap : [aprecieri critice la spectacolul după Constantin Cheianu, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 136–141. – ISBN 978-9975-84-040-8.

1604. „Made in Moldova!” : [mici comentarii la spectacolul montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale” după piesa „Volodea, Volodea...” de Constantin Cheianu, reg. Sandu Grecu] // Două decenii cu „Satiricus”, 1990–2010. – Chișinău, 2010. – P. 147–148. – ISBN 978-9975-804-19-6 ; Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 193–194. – ISBN 978-9975-87-036-8.

1605. Nechit, Irina. Bistariul... nu ia foc : [despre spectacolul „Noi” după Constantin Cheianu la Teatrul „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu] / Irina Nechit // Godot eliberatorul : periplu teatral / Irina Nechit. – Chișinău, 1999. – P. 47–48. – ISBN 9975-949-72-X.

1606. Nechit, Irina. O iluzie, de fapt : [despre premiera spectacolului „Plasatoarele” după Constantin Cheianu, reg. Sandu Cozub la Teatrul „E. Ionesco”] / Irina Nechit // Literatura și arta. – 1998. – 2 apr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

1607. Nechit, Irina. Teatrul în container : [prezentarea spectacolului „În container” după Constantin Cheianu la Teatrul Poetic „Al. Mateevici”, reg. Constantin Cheianu] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 2 noiem. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

1608. Odobescu, Dan Matei. Teatrul poetic la Chișinău : [despre spectacolul „Noi” la Teatrul „Luceafărul”, scenariul de Constantin Cheianu, reg. Mihai Fusu] / Dan Matei Odobescu // Contrafort. – 1995. – Ian. (nr. 3). – P. 13. – ISSN 1223-1576.

1609. Olaru, Angela. „Made in Moldova”, un spectacol despre corupție : [despre premiera spectacolului după piesa lui Constantin Cheianu „Volodea, Volodea...” la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Angela Olaru // Timpul. – 2009. – 5 febr. – P. 5. – ISSN 1857-2472.

1610. Popa, Constanța. „Voi nu vedeți încotro mergem?” : [despre spectacolul „Made in Moldova” după Constantin Cheianu, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Constanța Popa // Jurnal de Chișinău. – 2009. – 6 febr. – P. 22. – ISSN 1857-3223.

1611. Proca, Pavel. Anatomia exasperării : [aprecieri critice la spectacolul „Made in Moldova”, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Pavel Proca // Și noi eram o ceată tristă... : Jurnalul unui sufler fără cușcă / Pavel Proca. – Chișinău, 2012. – P. 176–179. – ISBN 978-9975-80-543-8.

1612. Proca, Pavel. Radiografia mișeliei : [despre spectacolul „Țara asta a uitat de noi...” după Constantin Cheianu, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Pavel Proca // Teatru. – 2011. – Nr. 6. – P. 51–54. – ISSN 1857-0674 ; Și noi eram o ceată tristă... : Jurnalul unui sufler fără cușcă / Pavel Proca. – Chișinău, 2012. – P. 189–193. – ISBN 978-9975-80-543-8.

1613. Proca, Pavel. Ulițarii „revoluției” nerevoluționare : [despre spectacolul „Golani revoluției moldave” după Constantin Cheianu, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Pavel Proca // Flux : ed. de vineri. – 2006. – 16 iun. – P. 7. – ISSN 1857-3088 ; Notițe pe noițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 101–105. – ISBN 978-9975-932-35-6.

1614. Recomandarea „Capitalei” : [despre spectacolul „Made in Moldova” după piesa „Volodea, Volodea” de Constantin Cheianu, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Capitala. – 2009. – 18 febr. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

1615. Roșca, Angelina. Teatralitate: pre-și post-Vahtangov / Angelina Roșca. – Chișinău : Epigraf, 2003. – 160 p. – Se conțin date despre spectacolul „Noi” după Constantin Cheianu, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu: p. 61–62, 93. – ISBN 9975-903-70-3.

1616. „Satiricus” ne oferă „Roșu de Trușeni” : [despre lansarea la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale” a două premiere: „Sex & Perestroica”, reg. Luminița Țăcu și „Cu bunelul, ce facem?”, reg. Sandu Grecu, după Constantin Cheianu] // Jurnal de Chișinău. – 2009. – 18 sept. – P. 22. – ISSN 1857-3223.

1617. 7 aprilie : [despre spectacolul montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, după piesele „Cu bunelul ce facem?...” de Constantin Cheianu și „Coridorul morții” de Irina Nechit, reg. Sandu Grecu] // Două decenii cu „Satiricus”, 1990–2010. – Chișinău, 2010. – P. 155–156. – ISBN 978-9975-804-19-6 ; Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 201–202. – ISBN 978-9975-87-036-8.

1618. „7 aprilie 2009” : un spectacol după piesele „Cu bunelul ce facem?...” de Constantin Cheianu și „Coridorul morții” de Irina Nechit : [aprecieri critice la spectacolul montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 142–145. – ISBN 978-9975-84-040-8.

1619. Ștefan, Andreea. Primăvara de la Chișinău, în pagini de teatru-document : [despre lansarea spectacolului „7 aprilie 2009” la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Timpul. – 2010. – 7 apr. – P. 12. – ISSN 1857-2472.

1620. „Țara asta a uitat de noi...” : [aprecieri critice la spectacolul după Constantin Cheianu, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Chișinăul

în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 149–151. – ISBN 978-9975-84-040-8.

1621. „Țara asta a uitat de noi...” : [aprecieri critice la spectacolul după Constantin Cheianu, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 217–218. – ISBN 978-9975-87-036-8.

1622. Ungureanu, Larisa. Ce facem cu buneii? : [despre spectacolul „Cu bunelul ce facem?” după Constantin Cheianu, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Literatura și arta. – 2010. – 2 dec. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

(Vezi de asemenea Nr. 4623)

1623. Белых, Евгений. Господи, это мы? : [о спектакле «Мы» по пьесе Константина Кеяну, поставленном в Театре «Лучафэрул», реж. Михай Фусу] / Евгений Белых // Вечерний Кишинев. – 1995. – 22 июня. – P. 6.

Analiza lucrărilor

1624. Ciobanu, Vitalie. Moldova o „țară” în container : [despre piesa „În container” de Constantin Cheianu] / Vitalie Ciobanu // Contrafort. – 2007. – Oct. (nr. 10). – P. 3. – ISSN 1223-1576.

1625. Nechit, Irina. Dramaturgia după 2000. Viața bate teatrul : [trecerea în revistă a piesei „În container” de Constantin Cheianu] / Irina Nechit // Dramaturgie / sel., st. introd.: Irina Nechit. – Chișinău, 2017. – P. 18–20. – ISBN 978-9975-0-0050-5.

(Vezi de asemenea Nr. 4663)



CHESNOT, Pierre

1935

Dintre toate virtuțile pe care un om trebuie să le cultive pentru tot restul sufletului, fidelitatea îi dă cu siguranță cele mai multe probleme.

Pierre Chesnot

Dramaturg francez.

S-a născut la 19 mai 1935 la Paris. A început să scrie chansons și texte de cabaret. A fost actor și redactor în nenumărate spectacole de varietăți de pe malurile Senei. Debutază în teatru în 1960, cu piese de cabaret. Scrie prima comedie *Cum doriți* (*A vos souhaits*, 1970). Piesa *O să-l iau* (*Wohl get it*), premiată în 1976 de Comédie des Champs-Élysées, a marcat începutul carierei sale, obținând Premiul *Tristan Bernard* al Societății Scriitorilor și Compozitorilor. Scrie și alte piese de succes: *Vecina de alături*, *Pensiune completă* (*Pension complète*) s.a. Peste 30 de piese au fost montate pe cele mai importante scene din Franța și din lume. Începând cu 1986, au fost prezentate peste 4000 de spectacole în

peste 60 de producții în teatrul germanofon. Pierre Chesnot este specializat în comedii boulevardiere, care și-au păstrat actualitatea. Este considerat unul dintre cei mai de succes autori de comedie franceză la nivel internațional.

Printre dramaturgii care aproape că au dus la perfecțiune genul boulevardier în teatru în a doua jumătate a secolului XX, s-a aflat francezul Pierre Chesnot. Autor industriuos de texte ale cărui piese erau nelipsite din repertoriile teatrelor.

Mircea Morariu

Texte dramatice

1626. Шено, Пьер. Будьте здоровы! [Электронный ресурс] : комедия-фарс / Пьер Шено // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/sh/shenu_pyter. – Accesat 28.08.2021.

Viața și activitatea

1627. Pierre Chesnot [Electronic resource] // Wikipedia : L'encyclopédie libre. – 2017. – Mod de acces: https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Chesnot. – Accesat 28.08.2021.

1628. Pierre Chesnot [Electronic resource] : biographie // Book-Node : [site]. – Mod de acces: <https://booknode.com/auteur/pierre-chesnot>. – Accesat 28.08.2021.

Montări

1629. [„Cartierul latin” după „Vecina de alături” de Pierre Chesnot, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Emil Gaju] // Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 145–147. – ISBN 978-9975-53-887-9.

1630. Cartierul latin : [informație despre spectacolul după Pierr Chesnot, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Emil Gaju] // TH : Teatrul B. P. Hasdeu Cahul : [site]. – Mod de acces: <http://teatrulcahul.md/theater/cartierul-latin/>. – Accesat 28.08.2021.

1631. [„Mimoza” după piesa „Pensiune completă” de Pierre Chesnot, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Gheorghe Mândru] // Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 164–165. – ISBN 978-9975-53-887-9.

1632. Mimoza : [informație despre spectacolul după piesa „Pensiune completă” de Pierr Chesnot, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Gheorghe Mândru] // TH : Teatrul B. P. Hasdeu Cahul : [site]. – Mod de acces: <http://teatrulcahul.md/theater/mimoza/>. – Accesat 28.08.2021.

1633. Turea, Larisa. Festivalul Național de Teatru / Larisa Turea // Teatru. – 2010. – Nr. 2. – P. 60. – Se conțin date despre spectacolul „Cartierul latin” după Pierre Chesnot, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Emil Gaju (jucat la TNME cu titlul „Vecina de alături”). – ISSN 1857-0674 ; O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul / alcăt.: Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 242. – ISBN 978-9975-53-140-5.

1634. Ungureanu, Larisa. Între vecini : [despre premiera spectacolului „Vecina de alături” după Pierre Chesnot în regia lui Emil Gaju la Sala-studio „Valeriu Cupcea” a

Teatrului Naț. „M. Eminescu”] / Larisa Ungureanu // Țara. – 2002. – 22 noiem. – P. 4. Accesat la 28.08.2021

1635. «Привет с того света» [Электронный ресурс] : История о власти денег и дефиците чувств. Одна из страниц «Мэрцишора-2016» : [о спектакле по пьесе Пьера Шено в Гос. рус. драм. театре им. А. Р. Чехова, реж. Петру Хадыркэ] // Мои заметки : [блог]. – 2016. – 16 марта. – Mod de acces: <http://happybirusa.blogspot.com/2016/03/2016.html>. – Accesat 28.08.2021.



CHLAKI, Ilia
1959

A fost dificil, dar a fost ușor, a fost trist, dar a fost vesel. Aici, în Europa, munca mea a fost marcată de un număr considerabil de premii, deși am scris și voi scrie doar în limba rusă.

Ilia Chlaki

Dramaturg și scriitor rus.

S-a născut la 29 aprilie 1959 la Moscova. A învățat la una din școlile prestigioase din Moscova anilor '70, nr. 127. Prima piesă o scrie în clasa a 5-a. Talentul său a fost observat de tatăl vitreg, criticul de artă Lev Sergheev. A făcut o întrerupere mare în a scrie piese, a reluat după ce își face serviciul militar. Una dintre primele sale piese *Storcătorul de fructe* (*Соковыжималка*, '80), a plăcut unor critici literari, care au promovat-o în anii 1984–1985, punând-o în scenă. Ulterior a devenit extern al Institutului de Literatură *M. Gorki* din Moscova. Studiază la secția cu frecvență redusă la Atelierul Edlis (Эдлис) și lucrează la Teatrul de Miniaturi. În 1991 emigrează în Germania, Berlin. Continuă să scrie în rusă și germană. Prima sa piesă în germană *Imagini din provincie* (1996) a luat diferite premii, a fost pusă în scenă în Anglia și România și a fost tradusă în câteva limbi. Piese au motive atât germane cât și rusești. Membru al Uniunii Scriitorilor din Germania (Verband deutscher Schriftsteller, 1996), membru al Federației Internaționale a Scriitorilor Ruși (2008). A scris mai mult de 50 de piese (într-un act, în 2 acte, monologuri). 14 piese au fost traduse în germană, multe piese sunt traduse în limbile țărilor europene. Premii și distincții: concursul dramaturgilor la Șcelikovo pentru piesa *Titirezul* (*Волчок*, 1991); Bursa dramaturgică *Eugene O'Neill* la Centrului teatral din USA (1992), Bursa literară a Sacsoniei de Jos, Germania (1996, 1998), Bursa literară *Alfred-Döblin-Stendium*, a Academiei de Arte din Berlin (2000), Bursa literară *NDKeV*, Berlin (1999, 2000), Bursa Internațională literară *Denkmalschmiede Höfgen*, Studios Internațional (2003), Bursa Internațională literară *Künstlerdorf Schöppingen* (2003, 2004), Laureat al Concursului Internațional de Dramaturgie Badenweiler; Premiul pentru piesa într-un act *În parc* (*В парке*), la Concursul literar din Kempens (2007), Premiul special al juriului pentru piesa *Clona* (*Клон*), Ein KULTURZONE-Projekt (2009), Premiul *Leul de Bronz al*

Petersburgului pentru cel mai bun dramaturg contemporan (2015). Dramaturgia sa are propriul stil și conține trăsături specifice acestui autor. Locuiește și scrie în Germania.

... cu piesele sale, bazate pe tradițiile teatrului și dramaturgiei rusești, este cel mai neobișnuit și ciudat în încercarea de a reflecta schimbările din psihicul și statutul social al oamenilor.

Jochen Ziller

Texte dramatice

1636. Члаки, Илья. Соковыжималка [Электронный ресурс] : [пьеса] / Илья Члаки // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: www.theatre-library.ru/authors/ch/chlaki. – Accesat 20.09.2021.

1637. Члаки, Илья. Соковыжималка [Электронный ресурс] : [пьеса] / Илья Члаки // Литмир : [сайт]. – Mod de acces: <https://www.litmir.me/br/?b=71904>. – Accesat 20.09.2021.

1638. Члаки, Илья. Соковыжималка [Электронный ресурс] : [пьеса] / Илья Члаки // KNIgger.com : онлайн библиотека. – Mod de acces: knigger.com/read-book/kniga-sokovyzhimalka-243141. – Accesat 20.09.2021.

Viața și activitatea

1639. Члаки Илья. [Электронный ресурс] : [краткая биография] // Илья Члаки : [блог]. – Mod de acces: <http://www.chlaki.de/ru/index.html>. – Accesat 20.09.2021.

1640. Члаки, Илья. «Россия видна отовсюду» – Илья Члаки [Электронный ресурс] : [интервью с драматургом] / вела интервью Алена Городецкая // Jewish.ru : Глобальный еврейский онлайн центр. – Mod de acces: <https://jewish.ru/ru/interviews/articles/180360/>. – Accesat 20.09.2021.

Montări

1641. Drucec, Vitalie. În așteptarea premierei : [interviu cu Vitalie Drucec, reg. spectacolului „Storcătorul de fructe” după Ilia Chlaki, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / consemnare: Dumitru Crudu // Timpul de dimineată. – 2012. – 16 mar. – P. 25. – ISSN 1857-2472.

1642. Popușoi, Liliana. Viața într-un „Storcător de fructe” : [despre premiera spectacolului „Storcătorul de fructe” după Ilia Chlaki la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Drucec] / Liliana Popușoi // Teatru. – 2012. – Nr. 10. – P. 30–31. – ISSN 1857-0674 ; Flux : ed. de vineri. – 2012. – 9 noiem. – P. 12.

**CIOBANU, Mircea V.**

1956

Or, ce este teatrul, în termeni tehnici contemporani, dacă nu o performanță (o „performance”) prin excelență? O artă efemeră, dar care dăinuiește veșnic tocmai prin această trecere. Marea trecere, cum ar fi zis poetul.

Mircea V. Ciobanu

Poet, dramaturg, eseist și critic literar din Republica Moldova.

S-a născut la 29 februarie 1956 în satul Petreni, Drochia. A absolvit Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea de Filologie. Își începe activitatea ca profesor de limbă și literatură română la Liceul *B. P. Hasdeu* din Drochia, apoi lector asociat la Universitatea *Alecu Russo* din Bălți. A ținut cursuri de Istoria literaturii latine, Metodica literaturii și Teoria dramei. Vine la Chișinău (1988) în funcția de viceministru al Educației, ținând și un curs de istorie a literaturii române la Facultatea de Jurnalism a Universității de Stat din Moldova; lucrează la Institutul de Științe ale Educației. Deține funcția de redactor-șef adjunct la editura Știința (din 2000). Colaborează permanent la publicațiile: *Semn, Columna, Basarabia, Sud-Est cultural, Făclia, Contrafort, Limba română, Noi, Jurnal de Chișinău, Convorbiri literare, Dacia literară, România literară* ș. a. A debutat cu versuri în ziarul raional (1974). Un grupaj de versuri îi este tipărit în volumul colectiv *Dintre sute de catarge* (1990). Este prezent în culegerea *Une antologie de la poésie moldave* (Paris, 1996). Autor al volumelor: *Haydn între două claxoane* (1995), *Plăcerea interpretării* (2008), *Proza lui Sadoveanu* (2009), *După-amiaza unui faun* (2013), *Aureliu Busuioc: poetul, prozatorul, dramaturgul* (2013), *Căderile în realitate ale criticului*, (2017) ș. a.; alcătuitor al mai multor manuale, cărți didactice, antologii. Autor al piesei *Stația terminus*, care a fost menționată la Concursul național de dramaturgie (Chișinău, 1997). Membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova, Uniunii Scriitorilor din România și Uniunii Jurnaliștilor din Moldova, membru al PEN-Clubului. Premii și distincții: Premiul special al Uniunii Scriitorilor din Moldova (2009), Ordinul de Onoare al Republicii Moldova (2012), Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer al României (2014), Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova (2014, 2015), Premiul pentru Poezie al Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru volumul *Resetare* (2014).

...nu este un judecător în literatură, ci un îndrăgostit și ceea ce face o face din dragoste.

Aureliu Busuioc**Texte dramatice**

1643. Ciobanu, Mircea V. *Stația terminus* : eseu dramatic în trei acte / Mircea V. Ciobanu. – Chișinău : ARC, 1998. – 42 p. – ISBN 9975-61-048-X.

Viața și activitatea

1644. Butnaru, Leo. Ere și epoci pe sponci : [despre criticul literar Mircea V. Ciobanu] / Leo Butnaru // *România literară*. – 2015. – 13 mar. (nr. 11). – P. 14. – ISSN 0066-4987.

1645. Cimpoi, Mihai. Mircea V. Ciobanu : [date biografice] / Mihai Cimpoi // O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 1996. – P. 252. – ISBN 9975-61-002-1.

1646. Ciobanu, Mircea V. Cenușăreasa la balul simultaneității, sau Coana dramaturgia față cu teatrul / Mircea V. Ciobanu // Semn. – 2009. – Nr. 3. – P. 3–10. – ISSN 1857-0429.

1647. Ciobanu, Mircea V. Cultura artistului ca sumă a artelor / Mircea V. Ciobanu // Moldova. – 2016. – Nr. 5/6. – P. 72–76. – ISSN 0132-6635.

1648. Ciobanu, Mircea V. Harta și teritoriul literaturii / Mircea V. Ciobanu // Sud-Est cultural. – 2016. – Nr. 2. – P. 20–29. – ISSN 1857-0143.

1649. Ciobanu, Mircea V. Literatura națională? O himeră! / Mircea V. Ciobanu // Sud-Est cultural. – 2016. – Nr. 4. – P. 16–23. – ISSN 1857-0143.

1650. Ciobanu, Mircea V. O literatură antitotalitară / Mircea V. Ciobanu // Sud-Est cultural. – 2015. – Nr. 2. – P. 31–45. – ISSN 1857-0143.

1651. Ciobanu, Mircea V. Sfârșitul istoriei literare? / Mircea V. Ciobanu // Sud-Est cultural. – 2009. – Nr. 2. – P. 15–30. – ISSN 1857-0143.

1652. Ciobanu, Mircea V. Sorry, mama.net : [Mama ca personaj literar] / Mircea V. Ciobanu // Semn. – 2008. – Nr. 2. – P. 7–9. – ISSN 1857-0429.

1653. Ciobanu, Mircea V. Tratat cu literatură : eseuri / Mircea V. Ciobanu. – Chișinău : Prut Internațional, 2015. – 284 p. – ISBN 978-9975-54-194-7.

1654. Galaicu-Păun, Emilian. „Farmecul (discret al) imperfecțiunii” : [despre Mircea V. Ciobanu] / Emilian Galaicu-Păun // Basarabia. – 1995. – Nr. 12. – P. 83–86. – ISSN 0868-8028.

1655. Lungu, Eugen. Mircea cel tânăr : [despre Mircea V. Ciobanu] / Eugen Lungu // Jurnal de Chișinău. – 2016. – 26 febr. – P. 19. – ISSN 1857-3223.

1656. Trifan, Călina. Ciobanu, Mircea V. : [poet, dramaturg, eseist și istoric literar] / C. T. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 134–135. – ISBN 978-9975-69-563-3.

1657. Ulmu, Bogdan. Un dramaturg de dincolo de Prut : [Mircea V. Ciobanu] / Bogdan Ulmu // Convorbiri literare. – 1999. – Aug. (nr. 8). – P. 33. – ISSN 0010-8243.

Referințe critice

1658. Ciobanu, Mircea V. „Îmi închipuiam că aș fi putut scrie o piesă pe care s-o montez tot eu” : [dialog cu tânărul dramaturg Mircea V. Ciobanu] / consemnare: Silvia Bogdănaș, Nicolae Roibu // Flux. – 1998. – 6 mai. – P. 4.

1659. Ciobanu, Mircea V. Mircea V. Ciobanu: „Orice carte despre care scriu e un joc tot atât de incitant ca și jocul literar propriu-zis” : [dialog cu scriitorul Mircea V. Ciobanu] / a dialogat Valentina Tăzlăuanu // Sud-Est cultural. – 2016. – Nr. 1. – P. 36–42. – ISSN 1857-0143.

1660. Suceveanu, Arcadie. Poeme hermeneutice : [despre creația lui Mircea V. Ciobanu] / Arcadie Suceveanu // Sud-Est cultural. – 2009. – Nr. 1. – P. 45–52. – ISSN 1857-0143.

Montări

1661. Khalil–Butucioc, Dorina. Mircea V. Ciobanu și „Stația (in) terminus” a dramaturgiei postmoderniste naționale : [despre spectacolul „Stația terminus” după Mircea V. Ciobanu, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Dumitru Griciuc] / Dorina Khalil–Butucioc // *Arta*, 2012. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2012. – P. 85–88. – ISBN 1857-1050.

1662. „Vreme închisă” : [aprecieri critice la spectacolul după Mircea V. Ciobanu, montat la Teatrul „Al. Mateevici”, reg. Emil Gaju] // *Chișinăul în teatru: Imaginea orașului Chișinău în spectacole* / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 196. – ISBN 978-9975-84-040-8.

Analiza lucrărilor

1663. Ciubotaru, Adrian. Despre stația terminus : [despre piesa „Stația terminus” de Mircea V. Ciobanu] / Adrian Ciubotaru // *Sud-Est*. – 1998. – Nr. 1/2. – P. 85–87. – ISSN 1857-0143.



COCTEAU, Jean
(1889–1963)

O capodoperă este o partidă de șah câștigată prin șah mat.

Jean Cocteau

Poet, prozator, dramaturg, cineast, scenarist, grafician, pictor și actor francez.

S-a născut la 5 iulie 1889 la Maisons Laffitte, Île-de-France. Fiul unui avocat și pictor amator. Studiază la liceul Condorcet din Paris. Debutează ca poet în 1909 cu volumul de versuri *Lampa lui Aladin* (*La Lampe d'Aladin*), lansat de actorul de origine română De Max. Acesta a făcut ca scriitorul să păstreze pe parcursul vieții o profundă simpatie pentru tot ce era românesc. Printre lucrările importante se numără poemul *Îngerul Heurtebise* (*L'Ange Heurtebise*, 1925), romanul *Copiii teribili* (*Les Enfants terribles*, 1929) și filmele supraréaliste *Sângele unui poet* (*Le Sang d'un poète*, 1930) și *Frumoasa și bestia* (*La Belle et la bête*, 1946). Ca dramaturg se distinge prin piesa supraréalistă *Mirii din Turnul Eiffel* (*Les mariés de la Tour Eiffel*, 1924), piesa romantică *Vulturul bicefal* (*L'Aigle à deux têtes*, 1946) și dramele sociale *Vocea umană* (*La voix humaine*, 1930), *Părinții teribili* (*Les parents terribles*, 1938), *Mașina de scris* (*La Machine à écrire*, 1941). Prelucrând în concepție modernă câteva mituri antice, creează: *Antigona* (*Antigone*, 1928), *Orfeu* (*Orphée*, 1926), *Mașina infernală* (*La Machine infernale*, 1934), considerată capodopera sa. Scrie scenarii pentru filmele: *Sângele unui poet* (*Le Sang d'un poète*) și *Testamentul lui Orfeu* (*Le testament d'Orphée*). Membru al Academiei Regale din Belgia și al Academiei Franceze (1955), doctor honoris causa al Universității din Oxford (1956). A decedat la 11 octombrie 1963 la Milly-la-Forêt, Île-de-France.

Mare artist francez, Jean Cocteau, este emblema unei epoci de febrile căutări artistice dar și un personaj al vieții culturale franceze, un artist profetic care și-a marcat contemporanii dar nu lasă indiferentă nici posteritatea.

Matei Vișniec

Texte dramatice

1664. Кокто, Жан. Трудные родители [Электронный ресурс] : [пьеса] / Жан Кокто // Библиотека : [сайт]. – Mod de acces: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/kokto-zhan/trudnie-roditeli/1>. – Accesat 11.08.2021.

1665. Кокто, Жан. Трудные родители [Электронный ресурс] : [пьеса] / Жан Кокто // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/k/kokto>. – Accesat 11.08.2021.

Viața și activitatea

1666. Cocteau, Jean : [date biografice] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 4. – P. 118–119. – ISBN 978-973-675-772-3.

1667. Gorunescu, Elena. Cocteau, Jean Maurice Eugène Clément : poet, romancier, dramaturg, eseist, critic de artă, pictor, grafician, cineast / Elena Gorunescu // Dicționar de teatru francez contemporan / Elena Gorunescu. – București, 1991. – P. 105–110. – ISBN 973-24-0236-9.

1668. Jean Cocteau [Resursă electronică] : [viața și activitatea] // artLine.ro : [site]. – Mod de acces: <https://www.artline.ro/Jean-Cocteau-12934-1-n.html>. – Accesat 11.08.2021.

1669. Protopopescu, Valentina. Raționalismul unui poet : [despre Jean Cocteau] / Valentina Protopopescu // Cultura. – 2006. – 27 iul. (nr. 32). – P. 3. – ISSN 1584-2894.

1670. Romanescu, Paula. Jean Cocteau / Paula Romanescu // Curtea de la Argeș. – 2013. – Nr. 1. – P. 17. – ISSN 2068-9489.

1671. Saulea, Toader. Cocteau, Jean Maurice Eugène Clément / Toader Saulea // Dicționar de scriitori francezi / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 389–391. – ISBN 978-973-681-922-3.

1672. Viața lui Jean Cocteau [Resursă electronică] // Historia : [site]. – Mod de acces: <https://historia.ro/sectiune/general/viata-lui-jean-cocteau-576192.html>. – Accesat 11.08.2021.

1673. Vișniec, Matei. Jean Cocteau – celebrarea artistului, 50 de ani de la moartea sa [Resursă electronică] / Matei Vișniec // rfi: Vocile lumii : [site]. – 2013. – 6 oct. – Mod de acces: <https://www.rfi.ro/articol-special-paris-44699-jean-cocteau-celebrarea-artistului-50-ani-moartea-sa>. – Accesat 11.08.2021.

1674. Волкова, Светлана. Жан Кокто по прозвищу «Принц удачи» [Электронный ресурс] : [жизнь и творчество] / Светлана Волкова // dailyCulture : [site]. – Mod de acces: http://dailyculture.ru/stati/bio/zhan_kokto_po_prozvischu_prints_udachi/. – Accesat 11.08.2021.

1675. Жан Кокто [Электронный ресурс] : [жизнь и творчество] // 24СМИ : [сайт]. – Mod de acces: <https://24smi.org/celebrity/16896-zhan-kokto.html>. – Accesat 11.08.2021.

1676. Котыхов, Владимир. Жан, удиви меня! : [биография Жана Кокто] / Владимир Котыхов // Балет. – 2014. – № 4. – P. 34–37. – ISSN 0869-5155.

Referințe critice

1677. Jamet, Dominique. Cocteau, geniu... sau impostor? : [despre creația scriitorului francez : din rev. „Marianne”, oct. 2003] / Dominique Jamet ; trad. și adapt. de Sorina Cheoc // Contrafort. – 2003. – Dec. (nr. 12). – P. 24. – ISSN 1223-1576.

1678. Nicoară, Eugen Virgil. Cocteau – omul etern adolescent : [Teatrul lui Jean Cocteau] / Eugen Virgil Nicoară // Istoria teatrului din perspectiva antropologică / Eugen Virgil Nicoară. – București, 2007. – Vol. 4. – P. 222–233. – ISBN 973-582-945-2.

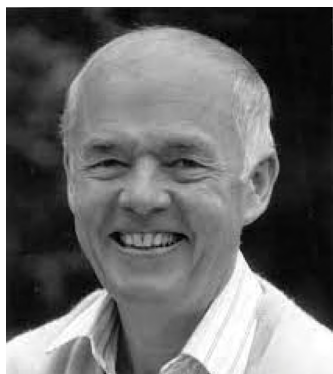
1679. Дубровина, Светлана Николаевна. Комическое начало в драматургии Жана Кокто [Электронный ресурс] / С. Н. Дубровина // md-eksperiment.org : [site]. – Mod de acces: <https://md-eksperiment.org/post/20190108-komicheskoe-nachalo-v-dramaturgii-zhana-kokto>. – Accesat 11.08.2021.

1680. Жан Кокто, предтеча сюрреализма [Электронный ресурс] // EA Culture : [site]. – 19.11.2013. – Mod de acces: <https://eaculture.ru/gallery/536>. – Accesat 11.08.2021.

Montări

1681. Stoica, Valentina. Părinți teribili și... un copil nefericit : [despre spectacolul „În casa asta se trântesc ușile” după piesa dramaturgului francez Jean Cocteau „Les parents terribles”, montat la Teatrul „Luceafărul” de regizorul ieșean Bogdan Ulmu] / Valentina Stoica // Făclia. – 1993. – 19 noiem. – P. 8. – ISSN 1857-3010.

1682. Белых, Евгений. Бурлеск семейной драмы : [о спектакле „Трудные родители” по пьесе Жана Кокто на сцене Театра „Лучафэрул”, реж. Богдан Улму (Румыния)] / Евгений Белых // Вечерний Кишинев. – 1994. – 18 янв. – P. 3.



COONEY, Ray

1932

Privind înapoi, am fost foarte norocos de-a lungul anilor, deoarece piesele mele se montează în toată lumea.

Ray Cooney

Dramaturg, regizor, actor englez.

S-a născut la 30 mai 1932 la Londra. A absolvit Dulwich College – una din cele mai prestigioase instituții de învățământ din Marea Britanie. A început cariera teatrală la vârsta de 14 ani, jucând pe scena Palace Theatre. Din 1948 joacă în trupele teatrale de la Worthing și Blackburn. Între anii 1950–1952 a făcut serviciul militar obligatoriu în Armata Națională. În 1956 urmează studiile superioare la Whitehall Theatre. Scrie prima piesă *One for the Pot* (1961), care l-a făcut cunoscut ca dramaturg. Urmează piesele: *Chase Me, Comrade!* (1964), *Fata Charlie* (*Charlie Girl*, 1964), *Mătușa mea plictisitoare* (*My Giddy Aunt*, 1968), *Nu acum, dragă* (*Not Now, Darling*, 1968), *Treceți, doamna Markham* (*Move Over, Mrs. Markham*, 1971), *De ce să nu stați la micul dejun?* (*Why Not Stay for Breakfast?*, 1973), *There Goes the Bride* (1974). În 1977 realizează *Elvis-ul muzical*, câștigând cel mai prestigios premiu *Evening Standard*. Cele mai mari hituri: *Aleargă pentru soția ta* (*Run for Your Wife*, 1983), *Două în una* (*Two Into One*, 1984), (*Wife Begins at Forty*, 1985), *Fără ordine* (*Out of Order*, 1990), *Se desfășoară în familie* (*It Runs in the Family*, 1992), *Banii din cer* (*Funny Money*, 1995), *Prins în plasă* (*Caught in the Net*, 2001). A scris mai mult de 20 de comedii, care au fost jucate în peste 40 de țări din întreaga lume. În 1983 inaugurează Teatrul de Comedie, devenind director artistic. În 1992 a cumpărat Playhouse Theatre din Londra. Premii și distincții: Premiile *Laurence Olivier* și *Evening Standard Theatre*; Ordinul *Imperiului Britanic* (2005), în semn de recunoștință pentru opera dramatică. Este unul dintre cei mai de succes dramaturgi din Marea Britanie, considerat de lumea teatrală un maestru al farsei contemporane.

... este cel mai bun autor modern de comedii boulevardiere. În acest gen de piese, comical de situație este cel mai important, pe urmă și cel de limbaj. Călătorind prin Europa n-am văzut oraș mai mare în care teatrele să nu aibă pe afiș o comedie de-a lui Ray Cooney.

Cristian Ioan

Texte dramatice

1683. Куни, Рэй. № 13 (Он, она, окно, покойник) [Электронный ресурс] : [пьеса] / Рэй Куни // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: www.theatre-library.ru/authors/k/kuni_r. – Accesat 22.09.2021.

1684. Куни, Рэй. Смешные деньги [Электронный ресурс] : [пьеса] / Рэй Куни // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: www.theatre-library.ru/authors/k/kuni_r. – Accesat 22.09.2021.

1685. Куни, Рэй. Чисто семейное дело [Электронный ресурс] : [пьеса] / Рэй Куни // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/k/kuni_r. – Accesat 22.09.2021.

Viața și activitatea

1686. Ray Cooney : biografie și creativitate [Resursă electronică] // delachieve : [site]. – Mod de acces: <https://ro.delachieve.com/ray-cooney-biografie-si-creativitate/>. – Accesat 24.07.2021.

1687. [Ray Cooney] [Electronic resource] : biography // Ray Cooney : [site]. – 2014. – Mod de acces: <https://www.raycooney.co.uk/biography>. – Accesat 24.07.2021.

1688. Ray Cooney [Electronic resource] : [biogfaphy] // Revolvly : [site]. – Mod de acces: https://www.revolvly.com/main/index.php?s=Ray+Cooney&item_tipe=topic. – Accesat 21.09.2021.

1689. Куни, Рэй [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Куни._Рэй. – Accesat 22.07.2021.

1690. Рэй Куни [Электронный ресурс] : биография и творчество // FB.ru : [сайт]. – Mod de acces: <https://fb.ru/article/291861/rei-kuni-biografiya-i-tvorchestvo>. – Accesat 22.07.2021.

1691. Рэй Куни – об авторе [Электронный ресурс] // LiveLib : [site]. – Mod de acces: <https://www.livelib.ru/author/311578-rei-kuni>. – Accesat 22.07.2021.

Montări

1692. Crudu, Dumitru. Panică... la Teatrul Național „Mihai Eminescu” : [despre premiera spectacolului „Panică la Grand Hotel” după Ray Cooney, reg. Sandu Vasilache] / Dumitru Crudu // Timpul. – 2013. – 26 apr. – P. 23. – ISSN 1857-2472.

1693. Gheorghiță, Nadina. Griji cotidiene și sărbători la „Eugene Ionesco” : [despre premiera spectacolului „Bigamul” după Ray Cooney, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Mihai Țărnă] // Capitala. – 2001. – 12 mai. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

1694. IDSI – impresii după vizionarea spectacolului „Panică la Grand Hotel” [Resursă electronică] : [spectacol după Ray Cooney la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache] // Institutul de Dezvoltare a Societății Informaționale : [site]. – 2014. – 11 apr. – Mod de acces: <https://idsi.md/IDSI-impresii-dupa-vizionarea-spectacolului-panica-la-grand-hotel>. – Accesat 23.07.2021.

1695. Porubin, Andrei. Andrei Porubin: „Suntem țesuți din contradicții, intrigi, angoase, din lucruri care ne displac și de care ne debarasăm cu greu”: [interviu cu actorul Andrei Porubin, care a jucat în spectacolul „Panică la Grand Hotel” după Ray Cooney, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache] / consemnare: Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2013. – 26 apr. – P. 12–13. – ISSN 1857-3088 ; Teatru. – 2013. – Nr. 11. – P. 101–104. – ISSN 1857-0674.

1696. Stăncuță, Eleonora. Teatru la Chișinău: „Banii, banii sau Borsetka” [Resursă electronică] : [spectacol după Ray Cooney în regia lui Sandu Grecu la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”] / Eleonora Stăncuță // Ziarul Național : [site]. – 2017. – 21 noiem. – Mod de acces: www.ziarulnational.md/teatru-la-chisinau-banii-banii-sau-borsetka/. – Accesat 22.07.2021.

1697. Tănase, Constantin. Premiera unui spectacol după Ray Cooney la Teatrul

„Luceafărul”: [„Un caz neordinar într-un spital familial”, reg. Boris Focșa] / Constantin Tănase // Timpul. – 2017. – 28 apr. – P. 23. – ISSN 1857-2472.

1698. Ляхова, Ирина. Коллективное достояние – «Беспорядок» : [о премьерe спектакля «№ 13» («Беспорядок») по пьесе Рэя Куни на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Борис Михня] / Ирина Ляхова // Кишиневский обозреватель. – 2004. – 8 июля. – P. 8. – ISSN 1857-2847.

1699. Степанова, Татьяна. «№ 13» – новая комедия в театре Чехова : [о премьерe спектакля «№ 13» («Беспорядок») по пьесе Рэя Куни, реж. Борис Михня] / Татьяна Степанова // Молдавские ведомости. – 2004. – 11 сент. – P. 4. – ISSN 1857-0259.

Analiza lucrărilor

1700. Mihalache, Carmen. Bigamie cu Ray Cooney / Carmen Mihalache // Ateneu. – 2010. – Febr. (nr. 2). – P. 18. – ISSN 1221-5813.

1701. Кружнов, Андрей. Рэй Куни – мастер фарса [Электронный ресурс] : [о комедии «Смешные деньги»] / Андрей Кружнов // Махачкалинские известия : [сайт]. – 2012. – 21 дек. – Mod de acces: <http://www.a6202.ru/articles/coony.html>. – Accesat 22.07.2021.



CREANGĂ, Ion
(1837–1889)

*Cartea îți aduce și oarecare mângâiere [...]. Din cărți
culegi multă înțelepciune [...].*

Ion Creangă

Clasic al literaturii române.

S-a născut la 1 martie 1837 la Humulești, județul Iași. Fiul lui Ștefan a Petrei Ciubotariu și al Smarandei Creangă, țărani răzeși. Urmează școala din Humulești, Broșteni, apoi Școala Domnească de la Târgu Neamț (1846–1853) sub numele Ion Ștefănescu. La dorința mamei, care voia să-l facă preot, este înscris la școala catihetică din Fălticeni (1854–1855), unde apare sub numele de Ion Creangă, nume pe care l-a păstrat tot restul vieții. Ulterior studiază la Seminarul de la Socola (Iași). Este hirotonit diacon la Iași (1859). Se înscrie la Facultatea de Teologie (1860), pe care o abandonează, mai apoi la Școala Normală Vasiliană de la Trei Ierarhi (1864), al cărei director era Titu Maiorescu. Ocupă, prin concurs, postul de institutor la Școala primară de la Trei Ierarhi (1864). Împreună cu alți colegi, alcătuiește manuale școlare pentru clasele primare: *Metodă nouă de scriere și citire* (1868), *Învățătorul copiilor* (1871), *Povățuitoriu la cetire prin scriere după sistema fonetică* (1876). Intră în conflict cu

autoritățile bisericești, vrând să modernizeze clerul. Este suspendat atât ca diacon, cât și ca institutor (1872). Se retrage la bojdeuca din Țicău (1872), unde își va petrece restul vieții (Bojdeuca devine muzeu în 1918). În 1874 își primește înapoi postul de institutor. Câștigă prețuirea lui Eminescu, pe atunci revizor școlar, care-l introduce în cercul *Junimea*. Începe să publice povești și povestiri în *Convorbiri literare*. Debutază cu *Soacra cu trei nurori* (1875). Sunt publicate și celelalte povești, citite toate în cenaclul *Junimea*: *Capra cu trei iezi* (1875), *Punguța cu doi bani* (1875), *Dănilă Prepeleac* (1876), *Fata babei și fata moșneagului* (1877), *Făt Frumos, fiul iepei* (1877), *Povestea lui Harap-Alb* (1877), *Ivan Turbincă* (1878) ș.a.; povestiri: *Acul și barosul* (1874), *Inul și cămeșa* (1874), *Prostia omenească* (1874), *Moș Ion Roată și Unirea* (1880), *Păcală* (1880), *Ursul păcălit de vulpe* (1880), *Ion Roată și Cuza-Vodă* (1882), *Cinci pâini* (1883); nuvele: *Moș Nichifor Coțcariul* (1877), *Popa Duhul* (1879); povestiri autobiografice: *Amintiri din copilărie* (1880); scrisori: *Scrisori de familie și Scrisori către prieteni*; poezii: *Păsărica în timpul iernei* (1868), *Nu lucrezi, n-ai ce mânca!* și *Ia, clopoțelul sună* (1874), *Nașterea Mântuitorului*, *Olteni la Iași*. Amintirile din copilărie și poveștile lui Creangă au fost dramatizate și jucate pe scenele teatrelor din Republica Moldova și România (*Ivan Turbincă*, *La scăldat*, *Pupăza din tei*, *La cireșe*, *Soacra cu trei nurori*, *Capra cu trei iezi*, *Povestea lui Harap-Alb* ș. a.). Operele lui Creangă au fost traduse în franceză, engleză, rusă, cehă, sârbă, vietnameză, italiană, bengali, hindusă, singaleză, spaniolă, greacă, slovacă, albaneză, poloneză, estonă și chineză. Pentru activitatea sa didactică este decorat cu ordinul *Bene Merenti* (1878). Decedează la 31 decembrie 1889, în urma unui atac cerebral. Este înhumat la 2 ianuarie 1890 la Cimitirul Eternitatea din Iași. În 1989, la Chișinău a fost fondat Teatrul Epic de Etnografie și Folclor *Ion Creangă*. Universitatea Pedagogică de Stat, una din cele mai vechi instituții de învățământ din Chișinău și Biblioteca Națională pentru Copii îi poartă numele.

Umorul lui Creangă este însuși umorul vieții, al acestui fenomen organic, în care durerea și bucuria, răul și binele, prostia și inteligența, umbra și lumina se îmbrățișează alternativ, ca s-o exprime în toată realitatea.

Pompiliu Constantinescu

Lucrări dramatizate

1702. Creangă, Ion. Amintiri din copilărie / Ion Creangă. – București : Litera Internațional ; Chișinău : Litera, 2002. – 306 p. – Din conț.: *Capra cu trei iezi* ; *Povestea lui Harap-Alb* ; *Fata babei și fata moșneagului*. – ISBN 973-8358-41-8. – ISBN 9975-74-395-1.

1703. Creangă, Ion. Amintiri din copilărie ; Povestea lui Harap-Alb / Ion Creangă ; pref., coment. și ref. crit. de Ion Rotaru. – Galați : Porto-Franco, 1997. – 126 p. – ISBN 973-557-454-3.

1704. Creangă, Ion. Amintiri din copilărie ; Povești ; Povestiri / Ion Creangă. – Chișinău : Litera, 2004. – 336 p. – Din conț.: *Capra cu trei iezi* ; *Povestea lui Harap-Alb* ; *Fata babei și fata moșneagului*. – ISBN 973-8358-41-8. – ISBN 9975-74-395-1.

1705. Creangă, Ion. Amintiri din copilărie ; Povești ; Povestiri / Ion Creangă ; pref. de Liviu Papadima. – București : Jurnalul Național, 2009. – 366 p. – Din conț.: *Capra cu trei iezi* ; *Povestea lui Harap-Alb* ; *Fata babei și fata moșneagului*. – ISBN 978-973-

669-861-1.

1706. Creangă, Ion. *Capra cu trei iezi* / Ion Creangă. – Chișinău : Cartea Moldovei, 1998. – 16 p. – ISBN 9975-60-027-1.

1707. Creangă, Ion. *Capra cu trei iezi* / Ion Creangă. – București : Aramis, 2001. – 32 p. – ISBN 973-8066-78-6.

1708. Creangă, Ion. *Capra cu trei iezi* / Ion Creangă. – București : Litera Internațional, 2009. – 72 p. – ISBN 978-973-675-735-8.

1709. Creangă, Ion. *Capra cu trei iezi* / Ion Creangă. – Chișinău : Silvius Libris, 2009. – 20 p. – ISBN 978-9975-103-98-5.

1710. Creangă, Ion. *Capra cu trei iezi* / Ion Creangă. – Chișinău : Cartier, 2015. – 32 p. – ISBN 978-9975-79-961-4.

1711. Creangă, Ion. *Fata babei și fata moșneagului* / Ion Creangă. – București : Coresi, 2003. – 15 p. – ISBN 973-570-240-1.

1712. Creangă, Ion. *Fata babei și fata moșneagului* / Ion Creangă. – Chișinău : Biblion, 2012. – 64 p. – ISBN 978-9975-1-1217-8.

1713. Creangă, Ion. *Opere* / Ion Creangă ; ed. de Iorgu Iordan și Elizabeta Brâncuș. – Ed. a 2-a. – București : Ed. Fund. Culturale Române, 1996. – 345 p. – Din conț.: *Capra cu trei iezi* ; *Povestea lui Harap-Alb* ; *Fata babei și fata moșneagului*. – ISBN 973-577-028-8.

1714. Creangă, Ion. *Opere* / Ion Creangă ; ed. crit., note și variante, glosar de Iorgu Iordan și Elizabeta Brâncuș ; introd. de Eugen Simion. – București : Univers Enciclopedic, 2000. – 1396 p. – Din conț.: *Capra cu trei iezi* ; *Povestea lui Harap-Alb* ; *Fata babei și fata moșneagului*. – ISBN 973-9436-51-X.

1715. Creangă, Ion. *Opere* / Ion Creangă ; alcăt.: Iorgu Iordan, Elizabeta Brâncuș ; introd. de Eugen Simion. – București : Univers Enciclopedic, [2005]. – 384 p. – Din conț.: *Capra cu trei iezi* ; *Povestea lui Harap-Alb* ; *Fata babei și fata moșneagului*. – ISBN 973-637-040-2.

1716. Creangă, Ion. *Opere : ediție critică* / Ion Creangă ; pref., itinerar biogr., note de Daniel Corbu. – Iași : Princeps Edit, 2006. – 483 p. – Din conț.: *Capra cu trei iezi* ; *Povestea lui Harap-Alb* ; *Fata babei și fata moșneagului*. – ISBN 973-7730-98-4. – ISBN 978-973-7730-98-5.

1717. Creangă, Ion. *Povestea lui Harap Alb* / Ion Creangă. – Chișinău : Hyperion, 1991. – 70 p. – ISBN 5-368-01106-7.

1718. Creangă, Ion. *Povestea lui Harap-Alb* / Ion Creangă. – Chișinău : Cartea Moldovei, 1998. – 64 p. – ISBN 9975-60-007-7.

1719. Creangă, Ion. *Povești* / Ion Creangă. – Chișinău : Continental Grup, 2008. – 159 p. – Din conț.: *Capra cu trei iezi* ; *Fata babei și fata moșneagului*. – ISBN 978-9975-9979-2-8.

1720. Creangă, Ion. *Povești ; Amintiri din copilărie ; Povestiri* / Ion Creangă. – Chișinău : Litera, 1996. – 319 p. – Din conț.: *Capra cu trei iezi* ; *Fata babei și fata moșneagului*. – ISBN 978-973-35-2091-7.

1721. Creangă, Ion. Povești, povestiri, amintiri / Ion Creangă ; pref., tab. cron. și aprecieri crit. de Irina Petraș. – Cluj-Napoca : Dacia, 2002. – 282 p. – Din conț.: Capra cu trei iezi ; Povestea lui Harap-Alb ; Fata babei și fata moșneagului. – ISBN 973-35-1351-2.

1722. Creangă, Ion. Povești ; Povestiri ; Amintiri / Ion Creangă. – Chișinău : Prut Internațional, 2004. – 319 p. – Din conț.: Capra cu trei iezi ; Povestea lui Harap-Alb ; Fata babei și fata moșneagului. – ISBN 9975-69-538-8.

1723. Creangă, Ion. Povești, povestiri, amintiri / Ion Creangă. – Cluj-Napoca : Dacia, 2006. – 432 p. – Din conț.: Capra cu trei iezi ; Povestea lui Harap-Alb ; Fata babei și fata moșneagului. – ISBN 978-973-35-2091-7.

1724. Creangă, Ion. Povești ; Povestiri ; Amintiri / Ion Creangă. – Chișinău : Prut Internațional, 2008. – 317 p. – Din conț.: Capra cu trei iezi ; Povestea lui Harap-Alb ; Fata babei și fata moșneagului. – ISBN 978-9975-69-934-1.

1725. Creangă, Ion. Povești ; Povestiri ; Amintiri din copilărie ; Poezii ; Publicistică / Ion Creangă. – Chișinău : Vector ; Iași : Nasticor, 2009. – 448 p. – Din conț.: Capra cu trei iezi ; Povestea lui Harap-Alb ; Fata babei și fata moșneagului. – ISBN 978-9975-9977-5-1.

1726. Creangă, Ion. Scrieri / Ion Creangă. – Chișinău : Litera, 1997. – 294 p. – Din conț.: Capra cu trei iezi ; Povestea lui Harap-Alb ; Fata babei și fata moșneagului. – ISBN 99785-904-90-4.

1727. Creangă, Ion. Scrieri : Amintiri din copilărie, povești, povestiri, teatru, corespondență, rostiri, zicători, cuvinte / Ion Creangă ; pref.: Mihai Cimpoi ; biogr. și postf.: Daniel Corbu. – Iași : Princeps Edit, 2008. – 422 p. – Din conț.: Capra cu trei iezi ; Povestea lui Harap-Alb. – ISBN 978-973-1783-86-4.

1728. Gavrila, Ligia Georgiana. Teatru pentru școlari : Dramatizări și adaptări după Ion Creangă / Ligia Georgiana Gavrila. – Constanța : Ex Ponto, 2003. – 204 p. – Din conț.: Capra cu trei iezi. – ISBN 973-644-178-4.

Viața și activitatea

1729. Amintiri despre Ion Creangă / pref.: Ion Popescu-Sirețeanu. – Ed. a 2-a. – Iași : Vasiliana '98, 2001. – 288 p. – ISBN 973-81-4829-4.

1730. Berdan, Lucia. Creangă – Homo universalis / Lucia Berdan // Dacia literară. – 1995. – Nr. 1. – P. 57–58. – ISSN 1220-7322.

1731. Berghia, Ion. Ion Creangă – o filă a dăinuirii noastre / Ion Berghia // Literatura și arta. – 2016. – 7 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

1732. Berteza, Mircea. Creangă înainte de Creangă / Mircea Berteza. – Cluj-Napoca : Dacia, 2001. – 288 p. – ISBN 973-35-1224-9.

1733. Boutière, Jean. Viața și opera lui Ion Creangă / Jean Boutière ; pref.: M. Cimpoi ; trad.: Daniel Corbu. – Iași : Princeps Edit, 2008. – 364 p. – ISBN 978-973-1783-89-5.

1734. Călinescu, George. Ion Creangă / George Călinescu // Istoria literaturii române : compendiu / George Călinescu. – Chișinău, 1997. – P. 167–170. – ISBN 9975-904-70-X.

1735. Călinescu, George. Ion Creangă : viața și opera / G. Călinescu. – Chișinău : Litera, 1998. – 335 p. – ISBN 9975-74-029-3.

1736. Cimpoi, Mihai. Ion Creangă : dialecticile memoriei și amintiri / Mihai Cimpoi // Critice : dialogul valorilor / Mihai Cimpoi. – Craiova, 2007. – Vol. 6. – P. 117–129.

1737. Cimpoi, Mihai. Sinele arhaic. Ion Creangă: dialecticile amintirii și memoriei / Mihai Cimpoi ; pref.: D. Corbu. – Iași : Princeps Edit, 2011. – 176 p. – ISBN 978-606-523-141-2.

1738. Ciubucciu, Vlad. Vatra străbună a neamului Creangă : [antroponimicul și arborele genealogic] / Vlad Ciubucciu // Limba Română. – 2014. – Nr. 6. – P. 160–175. – ISSN 0235-9111.

1739. Colesnic, Iurie. Despre genialitatea lui Creangă / Iurie Colesnic // Ora exactă : microeseuri din anii 2000–2006 / Iurie Colesnic ; pref.: N. Dabija. – Iași, 2014. – P. 265–267. – ISBN 978-606-676-543-5.

1740. Corcinschi, Nina. Des-frânările crengiene și travestiul comic al dorinței / Nina Corcinschi // Sud-Est cultural. – 2017. – Nr. 2. – P. 49–53. – ISSN 0868-7749.

1741. Cristea, Valeriu. Despre Creangă / Valeriu Cristea. – București : Ed. Eminescu, 1994. – 140 p. – ISBN 973-22-0246-7.

1742. Dabija, Nicolae. Un alt Ion Creangă... / Nicolae Dabija // Literatura și arta. – 2012. – 15 mar. – P. 1. – ISSN 1857-3835.

1743. De la Creangă moștenire : Ion Creangă – scriitor, pedagog, povestitor / Univ. Ped. de Stat „Ion Creangă”, Lab. „Bazele tehnologiei și măiestriei pedagogice”, Muzeul „Ion Creangă” ; concepție, red. coord.: Virgil Mândăcanu. – Chișinău : Pontos, 2007. – 160 p. – ISBN 978-9975-102-36-0.

1744. Diac, Cristina. Ion Creangă, un preot ieșit din comun / Cristina Diac // Adevărul. – 2012. – 31 aug. – P. 12–13. – ISSN 1016-7587.

1745. Dumitrescu-Bușulenga, Zoe. Ion Creangă / Zoe Dumitrescu-Bușulenga ; pref.: M. Cimpoi. – Iași : Princeps Edit, 2011. – 236 p. – ISBN 978-606-523-077-4.

1746. Furtună, Dumitru. Cuvinte și mărturii despre Ion Creangă / Dumitru Furtună ; pref.: D. Corbu. – Iași : Princeps Edit, 2011. – 148 p. – ISBN 978-606-523-058-3.

1747. Geniile și clipele morții : [despre ultimele clipe din viața lui Eminescu, Creangă și Enescu] // Moldova suverană. – 2015. – 12 mai. – P. 2. – ISSN 1857-1859.

1748. Grădinaru, Dan. Creangă : monografie / Dan Grădinaru. – București : Alfa, 2002. – 476 p. – ISBN 973-8171-29-6.

1749. Holban, Ioan. Ion Creangă / Ioan Holban // 100 cei mai mari scriitori români. – București, 2005. – P. 67–70. – ISBN 973-629-061-1.

1750. Holban, Ioan. Ion Creangă – spațiul memoriei / Ioan Holban. – Ed. a 2-a. – Iași : Princeps Edit, 2004. – 192 p. – ISBN 973-7730-00-3.

1751. Iachim, Ion. Cu jăratul pe buze : microroman despre Ion Creangă / Ion Iachim. – Chișinău : Epigraf, 2000. – 144 p. – ISBN 9975-903-12-6.

1752. Iachim, Ion. Ion Creangă, acest François Rabelais al românilor / Ion Iachim // Literatura și arta. – 2017. – 13 apr. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

1753. Ibrăileanu, Garabet. Homer al nostru : [Ion Creangă] / Garabet Ibrăileanu,

Nicolae Iorga, Eugen Lovinescu ; pref.: M. Cimpoi. – Iași : Princeps Edit, 2008. – 150 p. – ISBN 978-973-1783-69-7.

1754. Ion Creangă : [date biografice] // Realități culturale. – 2014. – Nr. 3. – P. 5–6. – ISSN 1857-4424.

1755. Ion Creanga in amintirile contemporanilor / sel. și pref.: Daniel Corbu. – Iași : Princeps Edit, 2012. – 218 p. – ISBN 978-606-523-183-2.

1756. Ion Creangă, 1839–1889 // Scriitori români notorii : Viața. Activitatea. Opera / alcăt.: Angela Lungu, Cristina Duca. – Chișinău, 2010. – P. 63–68. – ISBN 978-9975-109-02-4.

1757. Josu, Nina. Creangă din copacul dăinuirii noastre / Nina Josu // Literatura și arta. – 2012. – 15 mar. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

1758. Lumină asupra biografiei lui Ion Creangă // Timpul. – 2004. – 19 noiem. – P. 19. – ISSN 1857-2472.

1759. Mânăscuță, Ioan. Creangă-al veșniciei noastre ; Minunea de a-l avea / I. Mânăscuță // Tăierea capului / I. Mânăscuță. – Chișinău, 1995. – P. 111–119. – ISBN 5-86892-361-8.

1760. Mitrache, Gheorghe. Ion Creangă / coment. de Gheorghe Mitrache. – București : Recif, 1996. – 144 p. – ISBN 973-9179-24-X.

1761. Moraru, Cornel. Ion Creangă : viața și activitatea / Cornel Moraru // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 282–286. – ISBN 9975-79-249-9.

1762. Munteanu, George. Controversate probleme de „biografie interioară” : [despre Ion Creangă] / George Munteanu // Istoria literaturii române / George Munteanu. – Galați, 1994. – Vol. 2. – P. 15–25. – ISBN 973-557-389-X.

1763. Negriș, Alexandru. O lume, o viziune, o gândire aparte : despre I. Creangă / A. Negriș // Patria tânără. – 1996. – 15 iun. – P. 12.

1764. Papuc, Liviu. Un „nou” necrolog Creangă / Liviu Papuc // Dacia literară. – 2006. – Nr. 1. – P. 40–41. – ISSN 1220-7322.

1765. Parascan, Constantin. Ion Creangă – cunoscutul necunoscut / Constantin Parascan // „a” Mic. – 2016. – Nr. 3. – P. 2.

1766. Parascan, Constantin. Ion Creangă – măștile inocenței : viața și opera / Constantin Parascan ; pref. de Zoe Dumitrescu-Bușulenga ; postf. de Liviu Leonte. – Iași : Junimea, 2000. – 403 p. – ISBN 973-37-0561-6.

1767. Parascan, Constantin. Ion Creangă și lumea în care a trăit (1837–1889) / Constantin Parascan. – Iași : Sagittarius Libris, 1999. – 208 p. – ISBN 973-98-5811-2.

1768. Parascan, Constantin. Preoția lui Creangă / Constantin Parascan ; cuv. înainte de Nicolae Dascălu. – Iași : Sagittarius Libris, 2003. – 126 p. – ISBN 973-99232-1-6.

1769. Pastuh, Vitalie. Ion Creangă – portret psihologic / Vitalie Pastuh // Făclia. – 1996. – 16 mar. – P. 5. – ISSN 1857-3010.

1770. Păsat, Dumitru. Ion Creangă : stejar în mijlocul generațiilor de ieri și de azi / Dumitru Păsat // *Literatura și arta*. – 2017. – 20 apr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

1771. Precup, Emil. Viața și opera lui Ion Creangă / Emil Precup ; pref.: Ion Buzași. – Iași : Princeps Multimedia, 2013. – 122 p. – ISBN 978-606-93387-3-5.

1772. Rachieru, Adrian Dinu. Ion Creangă – spectacolul disimulării : [despre viața și opera lui Ion Creangă în diferite interpretări] / Adrian Dinu Rachieru // *Metaliteratură*. – 2011. – Nr. 5/6. – P. 107–113. – ISSN 1857-1905.

1773. Rezuș, Petru. Pe urmele lui Ion Creangă / Petru Rezuș ; pref.: M. Cimpoi. – Iași : Princeps Edit, 2011. – 140 p. – ISBN 978-606-523-158-0.

1774. Rotaru, Ion. Ion Creangă : [viața și activitatea] / Ion Rotaru // *O istorie a literaturii române* / Ion Rotaru. – Galați, 1996. – Vol. 3. – P. 122–145. – ISBN 973-557-404-7.

1775. Sadoveanu, Mihail. Despre Ion Creangă / Mihail Sadoveanu ; antol. și pref. de Mihai Ungheanu. – Craiova : Scrisul Românesc, 1996. – 126 p. – ISBN 973-38-0184-4.

1776. Stănilă, Moni. Ion Creangă – 180 de ani / Moni Stănilă // *Timpul*. – 2017. – 3 mar. – P. 14. – ISSN 1857-2472.

1777. Și-a ales mireasă după „socoteala profesională”: [despre amorurile lui Ion Creangă] // *Ziarul național*. – 2015. – 20 febr. – P. 20. – ISSN 1857-4912.

1778. Ștefănescu, Cornelia. Mărturii despre Ion Creangă / Cornelia Ștefănescu // *România literară*. – 2003. – 16–22 apr. (nr.15). – P. 14. – ISSN 0066-4987.

1779. Tamazlăcaru, Elena. Sărbătoare cu soare, măștișoare și bucurii cotidiene : [Ion Creangă – 180 de ani de la naștere] / Elena Tamazlăcaru // *Literatura și arta*. – 2017. – 9 mar. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

1780. Tanco, Teodor. Originile ardelenilor ale lui Ion Creangă / T. Tanco // *Moldova suverană*. – 1991. – 8 iun.

1781. Tănase, Alexandra. Ion Creangă – 180 de ani de la naștere / Alexandra Tănase // *Timpul*. – 2017. – 10 mar. – P. 12–13. – ISSN 1857-2472.

1782. Teodorescu, Alexandru. Creangă Ion // *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*. – Chișinău, 2002. – P. 242–247. – ISBN 973-27-0914-6. – ISBN 978-973-27-0914-6.

1783. Timuș, Asea M. Smaranda Creangă – mama omului mare pentru întreaga țară / Asea M. Timuș // *Moldova suverană*. – 2017. – 20 dec. – P. 2. – ISSN 1857-1859.

1784. Țimiraș, Nicolae. Ion Creangă : după documente vechi, însemnări și mărturii inedite / Nicolae Țimiraș. – Iași : Princeps Edit, 2012. – 264 p. – ISBN 978-606-523-199-3.

1785. Țugu, Pavel. Eminescu – Creangă : documente biografice inedite / Pavel Țugu. – București : Vestala, 1996. – 256 p. – ISBN 973-9200-37-0.

1786. Ursache, Petru. Creangologia / Petru Ursache // *Convorbiri literare*. – 2005. – Iun. (nr. 6). – P. 120–121 ; Iul. (nr. 7). – P. 102–103. – ISSN 0010-8243.

1787. Vianu, Tudor. I. Creangă / T. Vianu // *Arta prozatorilor români* / T. Vianu. –

Chișinău, 1991. – P. 97–104.

(Vezi de asemenea Nr. 2069)

Referințe critice

1788. Alexandrescu, Emil. Ion Creangă – reprezentant al realismului / Emil Alexandrescu, Dana Gavrilă // *Literatura română în analize și sinteze* / Emil Alexandrescu, Dana Gavrilă. – Chișinău, 2001. – P. 208–209. – ISBN 9975-68-017-8.

1789. Anghel, Paul. Creangă și lumea lui / Paul Anghel // *Obârșie și perenitate : eseuri* / Paul Anghel. – București ; Chișinău, 2003. – P. 363–369. – ISBN 973-7916-96-4. – ISBN 9975-74-610-1.

1790. Bălu, Ion. Clasicismul lui Creangă / Ion Bălu // *Viața Românească*. – 2002. – Nr. 3/4. – P. 69–80. – ISSN 1220-6377.

1791. Bărboi, Constanța. Ion Creanga : pagini alese, comentarii literare, sinteze, rezumate, noțiuni de teorie literară, personaje literare, aprecieri critice, teste de evaluare / Constanța Bărboi. – București : Universitaria, 2007. – 224 p. – ISBN 978-973-749-141-1.

1792. Berdan, Lucia. Creangă, „homo ludens” / Lucia Berdan // *Dacia literară*. – 1998. – Nr. 1. – P. 28–31. – ISSN 1220-7322.

1793. Berghia, Ion. Ion Creangă – o filă a dăinuirii noastre : [despre creația scriitorului] / Ion Berghia // *Literatura și arta*. – 2016. – 7 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

1794. Berteia, Mihai. Geneza și structurile operei lui Ion Creangă / M. Berteia // *Limba Română*. – 1992. – Nr. 2/3. – P. 88–80 ; Nr. 4. – P. 69–74. – ISSN 0235-9111.

1795. Borsci, Maricica. Proverbul în opera lui Ion Creangă / Maricica Borsci // *Făclia*. – 2011. – 12 mai. – P. 5. – ISSN 1857-3010.

1796. Bot, Ioana. Poveștile lui Ion Creangă / Ioana Bot // *Limba și literatura română*. – 2003. – Nr. 1. – P. 46–50. – ISSN 0254-4741.

1797. Cimpoi, Mihai. Europeanismul lui Creangă / Mihai Cimpoi // *Critice : Demonul recitării* / Mihai Cimpoi. – Craiova, 2001. – Vol. 4. – P. 107–120 ; *Mărul de aur* / Mihai Cimpoi. – București, 1998. – P. 55–65.

1798. Ciobanu, Alina. Eroul civilizator în poveștile lui Ion Creangă / Alina Ciobanu // *Limba Română*. – 2000. – Nr. 6/12. – P. 152–154. – ISSN 0235-9111.

1799. Ciocanu, Ion. Inimitabila simplitate a lui Ion Creangă / Ion Ciocanu // *Nevoia de vase comunicante, sau Cartea între scriitor și cititor* / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2006. – P. 331–333. – ISBN 978-9975-9934-0-1.

1800. Ciocanu, Ion. În miezul fantasticului cu Ion Creangă / Ion Ciocanu // *Nevoia de vase comunicante, sau Cartea între scriitor și cititor* / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2006. – P. 341–343. – ISBN 978-9975-9934-0-1.

1801. Ciocanu, Ion. Nu numai pentru copii (Ion Creangă și frații Grimm) / Ion Ciocanu // *Nevoia de vase comunicante, sau Cartea între scriitor și cititor* / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2006. – P. 337–340. – ISBN 978-9975-9934-0-1.

1802. Ciocanu, Ion. Permanența lui Creangă / Ion Ciocanu // *Literatura română :*

studii și materiale pentru învățământul preuniversitar / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2003. – P. 151–159. – ISBN 9975-919-35-9.

1803. Ciocârlie, Corina. Morala pagubei victorioase în „poveștile” lui Ion Creangă / Corina Ciocârlie // Fals tratat de disperare / Corina Ciocârlie. – Timișoara, 1995. – P. 173–197. – ISBN 973-9192-06-8.

1804. Cioculescu, Șerban. Ion Creangă artistul / Șerban Cioculescu // Varietăți critice / Șerban Cioculescu. – Chișinău, 1997. – P. 198–203. – ISBN 9975-904-99-8.

1805. Corbu, Daniel. Ion Creangă în oglinzile paralele și neparalele ale timpului / Daniel Corbu // Dacia literară. – 2007. – Nr. 3. – P. 19–22. – ISSN 1220-7322.

1806. Corbu, Haralambie. Fenomenul absurdului în viziunea artistică a lui Ion Creangă / Haralambie Corbu // Akademos. – 2011. – Nr. 2. – P. 130–134. – ISSN 1857-0461.

1807. Corbu, Haralambie. Înțelepciunea, bunătatea și demnitatea în luminile și umbrele adevărului : [Opera lui Ion Creangă] / Haralambie Corbu // Philologia. – 2011. – Nr. 1/2. – P. 36–58. – ISSN 1857-4300.

1808. Corbu, Haralambie. Natura ca element artistic structural în opera lui Ion Creangă / Haralambie Corbu // Philologia. – 2012. – Nr. 1/2. – P. 3–18. – ISSN 1857-4300.

1809. Corbu, Haralambie. Țăranul și „țăranile” în opera lui Ion Creangă / Haralambie Corbu // Dincolo de mituri și legende : studii, eseuri, atitudini / Haralambie Corbu. – Chișinău, 2004. – P. 36–72. – ISBN 9975-60-174-X ; Amintiri din copilărie / Ion Creangă. – Chișinău, 2004. – P. 3–41 ; Fața ascunsă a cuvântului : studii și eseuri literare / Haralambie Corbu. – Chișinău, 2007. – P. 158–198. – ISBN 978-9975-60-103-0.

1810. Cristea, Valeriu. Dicționarul personajelor lui Creangă. Vol. 1. Columna amintirilor / Valeriu Cristea. – București : Viitorul Românesc, 1995. – 318 p. – ISBN 973-9172-16-4.

1811. Cristea-Enache, Daniel. Masca lui Creangă : [Notițe critice la poveștile lui Ion Creangă] / Daniel Cristea-Enache // Adevărul literar și artistic. – 2002. – 6 aug. – P. 5. – ISSN 1220-9821.

1812. Diaconu, Mircea. Poveștile : [Ion Creangă] / Mircea Diaconu // Ion Creangă : nonconformism și gratuitate / Mircea Diaconu. – Iași, 2011. – P. 81–91. – ISBN 978-606-523-127-6.

1813. Filip, Iulian. Dihotomii în teatrul comic popular, valoarea efortului depus și parabola sfârâiacului la Ion Creangă și Victor Cîrîmpei / Iulian Filip // Philologia. – 2015. – Nr. 1/2. – P. 113–118. – ISSN 1857-4300.

1814. Grădinaru, Dan. Ciclul mamei și ciclul tatălui în opera lui Creangă / D. Grădinaru // Caiete critice. – 1994. – Nr. 4/5. – P. 47–56. – ISSN 1220-6350.

1815. Holban, Ioan. Motive crengiene și nu numai / I. Holban // Literatura și arta. – 1995. – 8 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

1816. Iachim, Ion. Aspecte bahice în opera lui Creangă / Ion Iachim // Univers pedagogic pro. – 2006. – 16 noiem. – P. 8. – ISSN 1857-3282.

1817. Istrate, Gavril. Limba scrierilor lui Ion Creanga / Gavril Istrate. – Iași : Princeps Edit, 2012. – 184 p. – ISBN 978-606-523-176-4.

1818. Ivanov, Constantin. Supranumiri ale răului: forme și devenire în opera crengiană / Constantin Ivanov // *Philologia*. – 2018. – Nr. 1/2. – P. 108–118. – ISSN 1857-4300.

1819. Leonte, Liviu. Ion Creangă – modalități ale ironiei / Liviu Leonte // *Flux* : ed. de vineri. – 2002. – 8 mar. – P. 7.

1820. Leu, Paul. Opera lui Ion Creangă în timp și spațiu / P. Leu // *Revistă de lingvistică și știință literară*. – 1992. – Nr. 2. – P. 72–77. – ISSN 0236-3119.

1821. Lovinescu, Vasile. Creangă și Creanga de Aur : [tâlcuirea basmelor lui Ion Creangă] / Vasile Lovinescu ; ed. îngr. de Florin Mihăescu și Roxana Cristian. – București : Rosmarin, 1996. – 400 p. – ISBN 973-97811-1-X.

1822. Manolescu, Nicolae. Ion Creangă : [analiza critică a creației] / Nicolae Manolescu // *Istoria critică a literaturii române : 5 secole de literatură* / Nicolae Manolescu. – Pitești, 2008. – P. 410–418. – ISBN 978-973-47-0359-3.

1823. Matcin, Gheorghe. Mai dulce ca dânsul nimeni n-a vorbit : [despre creația lui Ion Creangă] / Gheorghe Matcin // *Literatura și arta*. – 2007. – 4 ian. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

1824. Micu, Constantin. Paradoxul și absurdul în opera lui Ion Creangă / Constantin Micu // *Comentarii și sinteze de literatură română* / Constantin Micu. – Iași, 1996. – P. 65–69. – ISBN 973-572-075-2.

1825. Micu, Constantin. „Religia” maleficului în poveștile lui Ion Creangă / Constantin Micu // *Comentarii și sinteze de literatură română* / Constantin Micu. – Iași, 1996. – P. 69–75. – ISBN 973-572-075-2.

1826. Mija, Anișoara. Arta narativă în opera lui Ion Creangă / Anișoara Mija // *Sinteze literare* / Anișoara Mija. – Chișinău, 2001. – P. 31–33.

1827. Morariu, Leca. Ion Creangă: studii și note critice / Leca Morariu ; pref. de Mihai Cimpoi ; antol. și postf. de Liviu Papuc. – Iași : Princeps Edit, 2008. – 302 p. – ISBN 978-973-1783-87-1.

1828. Moraru, Cornel. Arta narațiunii, umorul, limba și stilul : [analiza operelor lui Ion Creangă] / Cornel Moraru // *Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori* / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 297–301. – ISBN 9975-79-249-9.

1829. Munteanu, George. Arta narativă : Umorul. Judecata finală : [analiza operelor lui Ion Creangă] / George Munteanu // *Istoria literaturii române* / George Munteanu. – Galați, 1994. – Vol. 2. – P. 70–92. – ISBN 973-557-389-X.

1830. Munteanu, Svetlana. Universul copilăriei în opera marelui Creangă / Svetlana Munteanu // *Univers pedagogic pro*. – 2013. – 24 ian. – P. 4. – ISSN 1811-5470.

1831. Nastasiu, Vasile. „Țărâniile” lui Ion Creangă / Vasile Nastasiu // *Moldova suverană*. – 1993. – 11 febr. – ISSN 1857-1859.

1832. Negreanu, Constantin. Proverbul în opera lui Ion Creangă / C. Negreanu // *Revista de pedagogie și psihologie*. – 1994. – Ian.–iun. – P. 42–44. – ISSN 0868-8133.

1833. Pallady, Svetlana. Universul paremiologic al poveștilor lui Ion Creangă și povestea populară / Svetlana Pallady // *Limba Română*. – 1996. – Nr. 5/6. – P. 175–179.

– ISSN 0235-9111.

1834. Panaitescu, Val. Ion Creangă : [Umorul în opera lui Ion Creangă] / Val Panaitescu // *Humorul : (sinteză istorico-teatrală)* / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 1. – P. 491–497. – ISBN 973-6813-35-5.

1835. Parascan, Constantin. Ion Creangă – măștile inocenței / C. Parascan ; pref. de Zoe Dumitrescu-Bușulenga ; postf. de Liviu Leonte. – Chișinău : Prut Internațional, 2006. – 360 p. – ISBN 978-9975-69-666-1.

1836. Păduraru, Mircea. Structura internațională a imaginii diavolului în opera lui Ion Creangă / Mircea Păduraru // *Revistă de etnografie, științele naturii și muzeologie : buletin șt.* – 2010. – Vol. 13 (26). – P. 53–62. – ISSN 1857-0054

1837. Prodan, Ana. „Basmе crengiene – farmec și haz” / Ana Prodan // *Realități culturale.* – 2015. – Nr. 5. – P. 1. – ISSN 1857-4424.

1838. Rău, Aurel. În povești cu Ion Creanga / Aurel Rău. – Iași : Princeps Edit, 2012. – 126 p. – ISBN 978-606-523-177-1.

1839. Regman, Cornel. Creangă și „divinele detalii” / Cornel Regman // *Revista de istorie și teorie literară.* – 1994. – Nr. 1. – P. 11–25 ; Nr. 3/4. – P. 217–233. – ISSN 0034-8392.

1840. Regman, Cornel. Ion Creangă : o biografie a operei / Cornel Regman. – București : Demiurg, 1995. – 215 p. – ISBN 973-96915-2-8.

1841. Rus, Maria-Laura. Paremiologia – nucleu expresiv în opera lui Ion Creanga / Maria-Laura Rus // *Studia Universitatis „Petru Maior”. Philologia.* – 2008. – Nr. 7. – P. 117–121. – ISSN 1582-9960.

1842. Simion, Eugen. Demonologia lui Creangă : Draci și babe specialiste în „drăcării” / Eugen Simion // *Cultura.* – 2011. – 28 apr. – P. 20–21 ; 5 mai. – P. 16–17 ; 12 mai. – P. 14–15. – ISSN 1584-2894.

1843. Șlehtițchi, Maria. Reprezentări trucate : Ion Creangă, „clasicul literaturii moldovenești” (schiță pentru o istorie a receptării) / Maria Șlehtițchi // *Semn.* – 2012. – Nr. 3. – P. 8–16. – ISSN 1857-0429.

1844. Ștefănuță, Victoria. Mark Twain și Ion Creangă : două destine literare / Victoria Ștefănuță // *Revistă de lingvistică și știință literară.* – 2002. – Nr. 5/6. – P. 59–67. – ISSN 0236-3119.

1845. Tăicuțu, Valeria. Momentul de sinteză : [Poveștile lui Ion Creangă] / Valeria Tăicuțu // *Luceafărul.* – 2007. – 29 mar. (nr. 12). – P. 12–13. – ISSN 1220-627X.

1846. Trandafir, Constantin. Ion Creangă – spectacolul lumii / Constantin Trandafir. – Galați : Porto-Franco, 1996. – 185 p. – ISBN 973-557-359-8.

1847. Vartic, Andrei. Teatralitate paleolitică la Ion Creangă / Andrei Vartic // *Purificarea istoriei din oglinda scenei* / Andrei Vartic. – Chișinău, 2016. – P. 181–186. – ISBN 978-9975-53-701-8.

1848. Vianu, Tudor. Metafora umorului : [studii critice literare consacrate marelui povestitor Ion Creangă] / Tudor Vianu [et al.] ; pref.: M. Cimpoi. – Iași : Princeps Edit, 2009. – 182 p. – ISBN 978-606-523-061-3.

1849. Vulcănescu, Mircea. Ion Creangă văzut de generația actuală / Mircea Vulcănescu // Opere / Ion Creangă. – București, 1996. – P. V–XIV.

1850. Чиботару, Ф. Ион Крянгэ (1839–1889) / Ф. Чиботару // Антология педагогической мысли Молдовы. – Кишинев, 1992. – P. 309–311. – ISBN 5376-01558-0.

1851. Чимпой, Михай. Два классика, два друга : [М. Эминеску и И. Крянгэ] / Михай Чимпой // Гражданский мир. – 1994. – 14 янв.

1852. Чимпой, Михай. Ион Крянгэ : [о творчестве] / Михай Чимпой // Великие румынские писатели: литературные медальоны / Михай Чимпой. – Chișinău, 2009. – P. 85–91. – ISBN 978-9975-107-14-3.

1853. Шейнина, Александра. Поэзия и правда Иона Крянгэ / Александра Шейнина // Новое время. – 2004. – 19 нояб. – P. 5.

Montări

1854. Bulhac, Eleonora. „Harap Alb”, un spectacol modern în care binele învinge răul : [despre spectacolul după povestea lui Ion Creangă, montat la Teatrul „M. Eminescu”, reg. Vitalie Druceș] / Eleonora Bulhac // Apropos magazin. – 2009. – 4 iun. – P. 8. – ISSN 1857-1794.

1855. Burcățai, Diana. „Fata babei și fata moșneagului” la Teatrul Republican de Păpuși „Licurici”: [despre premiera spectacolului după povestea lui Ion Creangă, reg. Titus Jucov] / Diana Burcățai // Flux continuu : ed. de vineri. – 2007. – 2 noiem. – P. 8. – ISSN 1857-3058.

1856. Dumbrăveanu, Victor. Revenirea așteptatului miracol : [despre spectacolul după povestea lui Ion Creangă „Harap Alb”, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Druceș] / Victor Dumbrăveanu // Moldova. – 2009. – Nr. 10/11. – P. 55–57. – ISSN 0132-6635.

1857. Dumbrăveanu, Victor. Revenirea la Creangă : [despre spectacolul „Fata babei și fata moșneagului” după Ion Creangă, montat la Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici”, reg. Titus Jucov] / Victor Dumbrăveanu // Capitala. – 2007. – 9 noiem. – P. 14. – ISSN 1857-3304.

1858. „După faptă și răsplată”, adaptare de V. Bădiță a „Caprei cu trei iezi” de Ion Creangă : [despre premiera spectacolului la Teatrul Rep. Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Victor Ignat] // O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul / alcăt. Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 218. – ISBN 978-9975-53-140-5.

1859. Ghimpu, Dina. Călătoriile inițiatice ale marelui humuleștean : [despre premiera spectacolului „Harap Alb” după povestea lui Ion Creangă pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Druceș] / Dina Ghimpu // Teatru. – 2009. – Nr. 1. – P. 18–19. – ISSN 1857-0674.

1860. Hogeș, Toma. „Spectacolul „Harap-Alb” pentru mine e un miracol...” : [interviu înainte de premieră cu reg. Toma Hogeș despre spectacolul după Ion Creangă la Teatrul Mun. „Guguță”] / consemnare: Violeta Tîpa // Literatura și arta. – 2017. – 21 sept. – P.

6. – ISSN 1857-3835.

1861. Nechit, Irina. Un spectacol ca o apă vie : [despre premiera spectacolului „Harap Alb” după Ion Creangă la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Druce] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2009. – 19 mai. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

1862. Nechit, Irina. Vitalie Druce montează „Harap Alb” la Teatrul Național „M. Eminescu” : [despre spectacolul în stil hi-tech după Ion Creangă, reg. Vitalie Druce] / Irina Nechit // Apropo magazin. – 2009. – 30 apr. – P. 8. – ISSN 1857-1794 ; Jurnal de Chișinău. – 2009. – 19 mai. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

1863. Popușoi, Liliana. Teatrul Național „Mihai Eminescu” ne invită... undeva în lume : [despre premiera spectacolului „Harap Alb” după Ion Creangă, reg. Vitalie Druce] / Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2009. – 22 mai. – P. 8.

1864. Poveștile lui Creangă mai actuale ca niciodată în spectacolul „Fata babei și fata moșneagului” : [spectacol montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Titus Jucov] // Teatru. – 2012. – Nr. 10. – P. 51. – ISSN 1857-0674.

1865. Proca, Pavel. Abecedarul basmelor : [despre spectacolul „Fata babei și fata moșneagului” după povestea lui Ion Creangă, montat la Teatrul „Licurici”, reg. Titus Jucov] / Pavel Proca // Literatura și arta. – 2007. – 8 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Flux : ed. de vineri. – 2009. – 29 mai. – P. 8 ; Bobocelul cel urât / Pavel Proca. – Chișinău, 2010. – P. 37–40. – ISBN 978-9975-106-03-0 ; Și noi eram o ceată tristă... : Jurnalul unui sufler fără cușcă / Pavel Proca. – Chișinău, 2012. – P. 168–170. – ISBN 978-9975-80-543-8.

1866. Roibu, Nicolae. „Harap Alb” în viziune modernă : [despre premiera spectacolului la Teatrul Naț. „M. Eminescu” după povestea lui Ion Creangă, reg. Vitalie Druce] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2009. – 15 mai. – P. 21. – ISSN 1857-2472.

1867. Șvitchi, Ion. Harap-Alb la „Licurici” : [despre spectacolul după povestea lui Ion Creangă, reg. Titus Jucov] / Ion Gheorghe Șvitchi // Talazul lui Titus / sel. și red.: Alexandru Gromov. – Chișinău, 2000. – P. 17–20. – ISBN 9975-913-08-3.

1868. Ungureanu, Larisa. A venit „Harap Alb” : [despre premiera spectacolului „Harap Alb” după povestea lui Ion Creangă la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Druce] / Larisa Ungureanu // Literatura și arta. – 2009. – 21 mai. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

1869. Ungureanu, Larisa. Un alt Creangă : [„Fata babei și fata moșneagului” la Teatrul Rep. „Licurici”, reg. Titus Jucov] / Larisa Ungureanu // Flux : ed. de vineri. – 2007. – 9 noiem. – P. 8.

Analiza lucrărilor

1870. Ciobanu, Mircea. Testul „Harap Alb” : [despre basmul crengian] / Mircea Ciobanu // Făclia. – 1996. – 11 mai. – P. 5. – ISSN 1857-3010.

1871. Ciocanu, Ion. Relecturarea „Caprei cu trei iezi” / Ion Ciocanu // Moldova suverană. – 2001. – 26 mai. – P. 3 ; Nevoia de vase comunicante, sau Cartea între scriitor și cititor / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2006. – P. 334–336. – ISBN 978-9975-9934-0-1.

1872. Ciurcă, Gheorghe. Semnificații ale drumului inițiativ parcurs de Harap-Alb : [analiza și interpretarea basmului „Povestea lui Harap Alb” de Ion Creangă] / Gheorghe Ciurcă // Limba Română. – 2002. – Nr. 4/6. – P. 110–114. – ISSN 0235-9111.

1873. Dumitru, Eugenia. Structuri arhaice în basmul cult : „Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă / E. Dumitru // Limbă și literatură. – 1995. – Vol. 2. – P. 94–98. – ISSN 0583-8045.

1874. Filipciuc, Ion. Drumul și numele lui Harap-Alb / I. Filipciuc // Limba Română. – 1996. – Nr. 5/6. – P. 112–114. – ISSN 0235-9111.

1875. Moraru, Cornel. „Povestea lui Harap-Alb” : [analiza basmului] / Cornel Moraru // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 292–297. – ISBN 9975-79-249-9.

1876. Neculau, Adrian. Harap-Alb : o lucrare psihosociologică / A. Neculau // Dacia literară. – 1997. – Nr. 2. – P. 40–43. – ISSN 1220-7322.

1877. Nistor, Georgiana-Andreea. „Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă / Georgiana-Andreea Nistor // Limba și literatura română. – 2017. – Nr. 1/2. – P. 42–46. – ISSN 0254-4741.

1878. Răileanu, Lia. Ion Creangă. Povestea lui Harap-Alb : [analiza basmului] / Lia Răileanu // Dicționar de personaje literare / Lia Răileanu. – Chișinău, 2012. – P. 75–88. – ISBN 978-9975-429-28-3.

1879. Revenco, F. „Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă : [caracterizarea lui Harap-Alb] / F. Revenco // Dicționar de personaje literare / F. Revenco, E. Țurcanu. – Chișinău, 2007. – P. 13–15. – ISBN 978-9975-908-63-4.

1880. Revencu, Ana. Basmul „Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă : [caracterizarea personajului Spânul] / Ana Revencu // Dicționar de personaje literare : pentru elevii cl. 5–12 / Ana Revencu. – Chișinău, 2009. – P. 37–40. – ISBN 978-9975-7711-7-7.

1881. Revencu, Ana. Cinci personaje himerice : basmul „Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă : [caracterizarea eroilor] / Ana Revencu // Dicționar de personaje literare : pentru elevii cl. 5–12 / Ana Revencu. – Chișinău, 2009. – P. 26–29. – ISBN 978-9975-7711-7-7.

1882. Rus, Maria-Laura. O perspectivă semantică asupra basmului „Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă / Maria-Laura Rus // Limba Română. – 2009. – Nr. 11/12. – P. 104–113. – ISSN 0235-9111.

1883. Rusti, Doina. Povestea lui Harap-Alb : [comentariu] / Doina Rusti // Scriitori români / Doina Rusti. – București, 2008. – P. 137–142. – ISBN 978-973-748-140-5.

1884. Stăncioi, Mădălina. „Povestea lui Harap-Alb” de Ion Creangă / Mădălina Stăncioi // Limba și literatura română. – 2004. – Nr. 1. – P. 26–29. – ISSN 0254-4741

1885. Замура, Елена. Белый Арап против Плешивого: каким будет конец у сказки? : [о героях сказок Иона Крянгэ] / Елена Замура // Молдавские ведомости. – 2016. – 22 янв. – P. 10. – ISSN 1857-0801.



CRUDU, Dumitru
1967

Pentru a scrie o literatură interesantă, scriitorul ar trebui s-o trăiască. Scrii așa cum trăiești.

Dumitru Crudu

Poet, dramaturg, eseist și prozator din Republica Moldova.

S-a născut la 8 noiembrie 1967 în satul Flutura, Ungheni. După absolvirea școlii medii din satul natal, face studii la Facultatea de Jurnalism a Universității de Stat din Moldova (1985–1988), apoi studiază limba georgiană la Facultatea de Litere a Universității din Tbilisi (1988–1991). Urmează studiile la Facultatea de Litere a Universității Transilvania din Brașov (1992–1997), masteratul la Universitatea Lician Blaga din Sibiu. Inițiază, alături de poetul și jurnalistul Marius Ianuș, un nou curent literar, fracturismul (1999), lansând *Manifestul Fracturismului* în revistele *Paralela 45* și *Vatra*. Profesor la Liceul Forestier din Codlea și redactor la *Monitorul de Brașov*. Colaborează la *Poesis*, *Vatra*, *Contrafort*, *Familia*, *Paralela 45*, *Arca* etc. Comentator cultural la Radio Europa Liberă (2000–2009), redactor-coordonator pentru Republica Moldova al publicației *Revista la plic* (2009), redactor la ziarul *Timpul* (2010–2013). Moderator al emisiunii de cultură *Noii Barbari* la Radio Antena, director al Bibliotecii Publice Ștefan cel Mare din Chișinău (2012–2016). Coordonează la Biblioteca Municipală B. P. Hasdeu Atelierul de poezie *Vlad Ioviță*. Debut editorial cu două volume de versuri: *Falsul Dimitrie* și *Arhipelag* (1994), urmate de alte volume de poezie: *E închis, vă rugăm, nu insistați* (1994), *Șase cânturi pentru cei care vor să închirieze apartamente* (1996), *Falsul Dimitrie Crudu* (2003), *Eșarfe la cer* (2012), *Cinci poeme din Rotterdam* (2017); romane: *Măcel în Georgia* (2008), *Oameni din Chișinău* (2012), *Un american la Chișinău* (2013); povestiri: *Salutări lui Troșki* (2016); volume de dramaturgie: *Crimă sângeroasă din stațiunea violetelor* (2001), *Salvați Bostonul* (2001), *Un concert la violă pentru câini* (2004), *Duelul* (2004), *Steaua fără...* *Mihail Sebastian* (2006) ș.a. A scris peste douăzeci de piese de teatru care s-au montat în Republica Moldova, România, Germania, Italia, Bulgaria, Franța, Suedia. Piese sale au fost reprezentate și în țări din Africa și America Centrală. Opera sa a fost tradusă în italiană, cehă, rusă, franceză, engleză, catalană, suedeză și olandeză. Membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova și al Uniunii Scriitorilor din România. Membru al Uniunii Teatrale din Moldova, al ASPRO și redactor al revistei web *Tiuk! (k-avem kef)*. Bursier al Fundației SOROS-Moldova (2006). Premii: câștigător al Concursului de dramaturgie *Cea mai bună piesă românească a anului*, organizat de Uniunea Teatrală din România (UNITER) și de Fundația Principesa Margareta a României (2003), Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova (1994), Premiul Filialei din Brașov a Uniunii Scriitorilor (1994), Premiul ASPRO (1996), Premiul Tineretului (2000), Premiul pentru dramaturgie al Ministerului Culturii (2001, 2003, 2007, 2009), Premiul Literar *Euridice* acordat de Fundația Culturală *Paradigma* din România (2007), Premiul pentru proză al revistei electronice *Tiuk!* (2009), Premiul Național pentru cartea pentru copii *O bătrână de unsprezece ani*, declarată Cartea Anului la cea de-a XIX-a ediție a Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret din Chișinău (2015).

Dumitru Crudu formează un soi de vase comunicante, în care fiecare gen literar se potențează pe celălalt.

Emilian Galaicu-Păun

Texte dramatice

1886. Crudu, Dumitru. Duelul și alte texte : [piese] / Dumitru Crudu. – Cluj-Napoca : Elikon, 2004. – 164 p. – Din conț.: Salvați America. – ISBN 973-7987-52-7.

1887. Crudu, Dumitru. Oameni ai nimănui : [piesă] / Dumitru Crudu. – Chișinău : Cartier, 2007. – 80 p. – ISBN 978-9975-79-142-7 ; Dramaturgi basarabeni de azi. – București, 2008. – P. 111–150.

1888. Crudu, Dumitru. Le septième Kafana = A șaptea Kafana : Trafic des femmes, témoignages vécus / Dumitru Crudu, Nicoleta Esinencu, Mihai Fusu ; trad. Danny Aude Rosset. – [S. l.] : L'Espace d'un instant, 2005. – 88 p. – ISBN 2-915037-10-8.

1889. Crudu, Dumitru. Salvați Bostonul : [piese] / Dumitru Crudu. – Chișinău : Cartier, 2001. – 124 p. – Din conț.: Salvați Bostonul. – ISBN 9975-79-127-1.

Viața și activitatea

1890. Armașu, Liliana. Poetul dramaturg Dumitru Crudu față-n față cu realitatea / Liliana Armașu // Țara. – 2002. – 8 oct. – P. 4.

1891. Cimpoi, Mihai. Dumitru Crudu : [date biografice] / Mihai Cimpoi // O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 1996. – P. 251–252. – ISBN 9975-61-002-1.

1892. Ciobanu, Mircea V. Cine vine? : [despre Dumitru Crudu] / Mircea V. Ciobanu // Semn. – 2010. – Nr. 3. – P. 17–23. – ISSN 1857-0429.

1893. Crudu, Dumitru. Dacă dramaturgia tânără nu există, noi o s-o inventăm / Dumitru Crudu // Timpul. – 2012. – 7 sept. – P. 24. – ISSN 1857-2472.

1894. Crudu, Dumitru. Dumitru Crudu: „Am ajuns să practic un teatru politic” : [interviu cu dramaturgul Dumitru Crudu] / consemnare: I. N. // Opinia. – 2004. – 17 mar. – P. 6.

1895. Crudu, Dumitru. Dumitru Crudu: „Condiția scriitorului contemporan este jalnică” : [interviu cu scriitorul Dumitru Crudu] / consemnare: Nicolae Popa // Basarabia. – 2003. – Nr. 1/3. – P. 15–21. – ISSN 0868-8028.

1896. Crudu, Dumitru. „Există o distanță între teatrul pe care-l facem și literatura pe care o scriem” : [dialog cu dramaturgul Dumitru Crudu] / interlocutor: Vasile Gârneț // Contrafort. – 2006. – Febr.–mar. (nr. 2/3). – P. 8–9. – ISSN 1223-1576.

1897. Crudu, Dumitru. Un personaj rostește: „Despre mine au scris deja toate ziarele din Moldova” : [interviu cu dramaturgul Dumitru Crudu, autorul piesei „Oameni ai nimănui”] / consemnare: Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2005. – 25 noiem. – P. 7.

1898. Danilov, Nichita. Un tânăr poet basarabean : Dumitru Crudu / N. Danilov // Contrafort. – 1995. – Nr. 5/6 (mar.–apr.). – P. 14. – ISSN 1857-1603.

1899. Dumitru Crudu : [notă biografică] // Portret de grup. – Chișinău, 1995. – P.

280. – ISBN 5-7790-0207-X.

1900. Dumitru Crudu : [poet, dramaturg, prozator] // Noi. – 2015. – Nr. 7. – P. 8. – ISSN 0868-8478.

1901. Dumitru Crudu : [poet, dramaturg, prozator] // Timpul. – 2017. – 24 febr. – P. 4. – ISSN 1857-2472.

1902. Dumitru Crudu poate deveni „Poetul european al libertății” // Timpul. – 2016. – 9 dec. – P. 24. – ISSN 1857-2472.

1903. Dumitru, Mariana. Rețineți acest nume Dumitru Crudu / M. Dumitru // Curierul de seară. – 1995. – 12 sept. – P. 6.

1904. Gheorghiiță, Eugen. Crudu-i crud, dar se va coace / Eugen Gheorghiiță // Luceafărul. – 2002. – 4 oct. – P. 7. – ISSN 1220-627X.

1905. Sasu, Aurel. Crudu Dumitru : [date biografice] / Aurel Sasu // Dicționarul biografic al literaturii române / Aurel Sasu. – Pitești, 2006. – Vol. 1 : A – L. – P. 431. – ISBN 973-697-758-7. – ISBN 978-793-697-758-9. – ISBN 973-697-759-5. – ISBN 978-973-697-759-6.

1906. Stănescu, Bogdan-Alexandru. Anton cel Norocos : [despre Dumitru Crudu] / Bogdan-Alexandru Stănescu // Observator cultural. – 2014. – 3–9 apr. – P. 8. – ISSN 1454-9883.

1907. Șveț, Natalia-Maria. Dumitru Crudu : [poet, eseist, dramaturg, prozator] / N.-M. Ș. // Calendar Național, 2018 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2017. – P. 376–378. – ISSN 1857-1549.

1908. Trifan, Călina. Crudu, Dumitru : [poet, eseist, dramaturg] / C. T. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2006. – Chișinău, 2007. – P. 154–155. – ISBN 978-9975-69-867-2 ; Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 184–186. – ISBN 978-9975-69-563-3.

1909. Ursenco, Igor. Dumitru Crudu : [date biografice] / Igor Ursenco // Clauza poeziei celei mai favorizate în lirica maramureșeană și basarabească contemporană / Igor Ursenco. – Cluj-Napoca, 2010. – P. 251–252. – ISBN 978-973-726-524-1.

Referințe critice

1910. Beșleagă, Vladimir. Despe harul și curajul timidului Dimitrie cel Crud : [despre dramaturgia lui Dumitru Crudu] / Vladimir Beșleagă // Timpul de dimineață. – 2008. – 2 iun. – P. 2. – ISSN 1857-2456.

1911. Beșleagă, Vladimir. Despe imaginația lui Crudu / Vladimir Beșleagă // Sud-Est cultural. – 2013. – Nr. 1/4. – P. 48–55. – ISSN 1857-0143.

1912. Beșleagă, Vladimir. „...Imaginația lui Dumitru Crudu...” / Vladimir Beșleagă // BiblioPolis. – 2013. – Nr. 2. – P. 170–175. – ISSN 1583-5979.

1913. Caraman, Viorica. O carte dintr-o răsuflare : [despre creația scriitorului Dumitru Crudu] / Viorica Caraman // Sud-Est cultural. – 2010. – Nr. 2. – P. 37–40. – ISSN 0868-7749.

1914. Crudu, Dumitru. Falsele personaje ale falsului Dumitru Crudu : [interviu cu scriitorul Dumitru Crudu] / interlocutor: Gheorghe Erizanu // Punct. – 2009. – Nr. 28. –

P. 67. – ISSN 1847-1625.

1915. Ghervas, Dumitru. Fracturismul dramatic al lui Dumitru Crudu / Dumitru Ghervas // *Arta*, 2004. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2004. – P. 112–118. – ISBN 9975-924-49-2.

1916. Jeltova, Ina. Dudu cel crud : [despre creația dramaturgului Dumitru Crudu] / Ina Jeltov // *Capitala-magazin*. – 2001. – Nr. 13. – P. 10–13.

1917. Khalil-Butucioc, Dorina. Dramaturgia contemporană din Republica Moldova în context european: dilemele sincronizării / Dorina Khalil-Butucioc // *Arta*, 2014. Arte audio-vizuale. – 2014. – Nr. 2. – P. 117–121. – Se conțin date despre dramaturgia lui Dumitru Crudu: p. 120–121. – ISSN 2345–1181.

1918. Popovici, Iulia. Cvasibiografia ca teatru politic – De ce nu-mi place dramaturgia lui Dumitru Crudu / Iulia Popovici // *Săptămâna*. – 2009. – 3 iul. – P. 9. – ISSN 1221-2970.

1919. Popușoi, Liliana. Dumitru Crudu vorbește în zece piese de teatru despre realitatea noastră dramatică / Liliana Popușoi // *Flux : cotid. naț.* – 2002. – 3 oct. – P. 4.

1920. Țurcanu, Lucia. Lumea văzută de Crudu / Lucia Țurcanu // *Vatra*. – 2012. – Nr. 1. – P. 10–11. – ISSN 1220-6334.

1921. Zaharia, Viorica. Autobiografismul dramaturgiei lui Dumitru Crudu / Viorica Zaharia // *Limbă. Etnie. Comunicare : conf. șt. intern.*, 7 sept., 2015 / Univ. de Stat din Comrat. – Comrat, 2016. – P. 129–135. – ISBN 978-9975-83-015-7.

1922. Zaharia, Viorica. Dumitru Crudu : teatrul și realitatea / Viorica Zaharia // *Probleme ale științelor socioumane și modernizării învățământului : conf. de totalizare a muncii șt. și șt.-didactice a corpului profesoral-didactic pentru anul 2012 / Univ. Ped. de Stat „Ion Creangă”*. – Chișinău, 2013. – Vol. 3. – P. 58–62. – ISBN 978-9975-46-093-4.

Montări

1923. Armașu, Liliana. Viața ca un teatru : [despre spectacolul „A șaptea Kafana” după Dumitru Crudu, Mihai Fusu și Nicoleta Esinencu, realizat de Centrul de Arte „Coliseum”, reg. Mihai Fusu] / Liliana Armașu // *Țara*. – 2001. – 6 sept. – P. 4.

1924. „Bătrânii noștri” : [aprecieri critice la spectacolul după Dumitru Crudu, montat la Teatrul Naț. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // *Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015*. – Chișinău, 2015. – P. 233–234. – ISBN 978-9975-87-036-8.

1925. Exod fără precedent la „Eugene Ionesco” : [despre premiera spectacolului „Oameni ai nimănu” după piesa lui Dumitru Crudu, reg. Vitalie Druceș] // *Ziarul de gardă*. – 2005. – 24 noiem. – P. 8. – ISSN 1857-3150.

1926. Exodul ca izvor de inspirație : [despre premiera spectacolului „Oameni ai nimănu” după piesa lui Dumitru Crudu, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Vitalie Druceș] // *Jurnal de Chișinău*. – 2005. – 25 noiem. – P. 13. – ISSN 1857-3223.

1927. Gheorghe, Ana. „A șaptea Kafana” : [spectacol realizat de Centrul de Arte „Coliseum” după scenariul lui Dumitru Crudu, Mihai Fusu și Nicoleta Esinencu, reg. Mihai Fusu / Ana Gheorghe // *Capitala*. – 2001. – 8 sept. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

1928. Gheorghiță, Nadina. „Oameni ai nimănu” : [un spectacol-comandă după Dumitru Crudu prezentat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Vitalie Druce] / Nadina Gheorghiță // Capitala. – 2005. – 26 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-3304.

1929. Ghimpu, Dina. [Spectacolul „Salvați America” după piesa lui Dumitru Crudu, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Dina Hașcu-Ghimpu // Născut în zodia Caragiale : 1990–2010 / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2010. – P. 35–37. – ISBN 9975-9657-5-X.

1930. Jeltova, Ina. Salvați America : [spectacol după piesa lui Dumitru Crudu, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Ina Jeltova // Siesta Chișinău. – 2005. – Nr. 2. – P. 44–45.

1931. Nechit, Irina. Revoluția chefliilor în America : [despre premiera spectacolului „Salvați America” după Dumitru Crudu la Teatrul Mun. „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / I. N. // Opinia. – 2005. – 25 ian. – P. 6.

1932. „Oameni ai nimănu” : [aprecieri critice la spectacolul după Dumitru Crudu, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Vitalie Druce] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 187–190. – ISBN 978-9975-84-040-8.

1933. „Oameni ai nimănu” : tragedii în afara spațiului : [despre premiera spectacolului la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Vitalie Druce] // Siesta Chișinău. – 2005. – Nr. 11/12. – P. 5–7.

1934. Partole, Claudia. La „A șaptea Kafana” : [despre premiera spectacolului, realizat de Centrul de Arte „Coliseum” după scenariul de Dumitru Crudu, Nicoleta Esinencu și Mihai Fusu, reg. Mihai Fusu] / Claudia Partole // Moldova suverană. – 2001. – 6 sept. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

1935. Pistică, Alina. „Bătrânii noștri sunt cei mai buni” : [despre montarea spectacolului „Bătrânii noștri” după Dumitru Crudu la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Alina Pistică // Teatru. – 2015. – Nr. 7/8. – P. 28. – ISSN 1857-0674.

1936. Popa, Constanța. Teatrul „Eugene Ionesco” ne arată Realitatea unor „Oameni ai nimănu” : [despre premiera spectacolului „Oameni ai nimănu” după piesa lui Dumitru Crudu, reg. Vitalie Druce, montat la Teatrul „E. Ionesco”] / Constanța Popa // Jurnal de Chișinău. – 2005. – 28 noiem. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

1937. Porcesco, Cristina. Oameni ai nimănu : [Teatrul „E. Ionesco” a prezentat premiera spectacolului „Oameni ai nimănu” după piesa lui Dumitru Crudu, reg. Vitalie Druce] / Cristina Porcesco // Moldova suverană. – 2005. – 25 noiem. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

1938. Praporșic, Maria. „A șaptea Kafana” este un spectacol care șochează : [despre spectacolul, realizat de Centrul de Arte „Coliseum” după scenariul de Dumitru Crudu, Nicoleta Esinencu și Mihai Fusu, reg. Mihai Fusu] / Maria Praporșic // Flux : cotid. naț. – 2002. – 30 ian. – P. 4.

1939. „Salvați America!” : [aprecieri critice la spectacolul după Dumitru Crudu, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Două decenii cu „Satiricus”, 1990–2010. – Chișinău, 2010. – P. 107–108. – ISBN 978-9975-804-19-6 ; Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău,

2015. – P. 153–154. – ISBN 978-9975-87-036-8 ; Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 111–113. – ISBN 978-9975-84-040-8.

1940. „Salvați America!” în Republica Moldova : [Ultima premieră a Teatrului „Satiricus” după piesa de Dumitru Crudu, reg. Sandu Grecu] // Democrația. – 2005. – 1 febr. – P. 14. – ISSN 1220-7926.

1941. Tănase, Constantin. „Salvați America!” : [spectacol după piesa de Dumitru Crudu, montat la Teatrul „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Constantin Tănase // Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 134–135. – ISBN 9975-9657-5-X ; Două decenii cu Satiricus, 1990–2010. – Chișinău, 2010. – P. 107–108. – ISBN 978-9975-804-19-6 ; Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 153–154. – ISBN 978-9975-87-036-8.

1942. Крудю, Думитру. Трафик на театральных подмостках : [интервью с драматургом Думитру Крудю о премьере спектакля «Потерянные люди» в Театре «Э. Ионеско», реж. Виталий Дручек] / беседовала Аксиния Галкина // Время. – 2005. – 25 нояб. – P. 19.

Analiza lucrărilor

1943. Crudu, Dumitru. Dumitru Crudu: „Am început să scriu o piesă pornind de la ceea ce este, nu de la ceea ce știu eu despre aceasta” : [interviu cu dramaturgul Dumitru Crudu privitor la piesa „Oameni ai nimănu”] / consemnare: Ecaterina Deleu // Flux continuu : cotid. naț. – 2007. – 26 mar. – P. 4. – ISSN 1857-3088.

1944. Crudu, Dumitru. Dumitru Crudu: Timpul m-a făcut să scriu „Oameni ai nimănu” : [interviu cu dramaturgul Dumitru Crudu] / consemnare: Pavel Păduraru // Timpul de dimineață. – 2007. – 9 aug. – P. 8. – ISSN 1857-2456.

1945. Crudu, Dumitru. Vreau să se învechească „Salvați America!” : [despre piesă] / Dumitru Crudu // Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 145–146. – ISBN 9975-9657-5-X.

1946. Driga, Ina. Convergența didascaliiilor nonverbale și paraverbale în discursul dramatic : [analiza piesei „Oameni ai nimănu” de Dumitru Crudu] / Ina Driga // Integrare prin cercetare și inovare : materialele conf., 28–29 sept. 2016 / Univ. de Stat din Moldova. – Chișinău, 2016. – Vol. 1 : Științe socioumanistice. – P. 49–53. – ISBN 978-9975-71-815-8.

1947. Ghervas, Dumitru. „Oameni ai nimănu”: Piesa lui Dumitru Crudu în viziunea Teatrului „Eugene Ionesco” / Dumitru Ghervas // Arta, 2006. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2006. – P. 163–166. – ISSN 1857-1042.

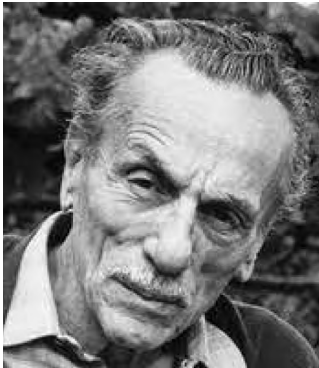
1948. Răileanu, Vitalie. Denotația celor zece copii din „Salvați Bostonul” de Dumitru Crudu / Vitalie Răileanu // Chei pentru labirint : cronici literare, recenzii, prezentări / Vitalie Răileanu. – Chișinău, 2009. – P. 138–146. – ISBN 978-9975-9881-6-2.

1949. Roșca, Angelina. Estetica provocativă în dinamica teatrului contemporan din Republica Moldova / Angelina Roșca // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 1 (18). – P.

69–74. – Se conțin date despre piesa „A șaptea Kafana” de Dumitru Crudu, Mihai Fusu și Nicoleta Esinencu: p. 70–71. – ISSN 1857-2251.

1950. Starciuc, Mariana. Teatrul documentar: fenomen al avangardei scenice universale la intersecția dintre secole / Mariana Starciuc // Arta, 2015. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2015. – Nr. 2. – P. 117–124. – Se conțin date despre piesa lui Dumitru Crudu „Oameni ai nimănui” și „A șaptea Kafana”, scenariu după Dumitru Crudu, Nicoleta Esinencu și Mihai Fusu: p. 123. – ISSN 2345-1181.

(Vezi de asemenea Nr. 2758)



DE FILIPPO, Eduardo
(1900–1984)

La baza teatrului meu există mereu conflictul dintre individum și societate.

Eduardo De Filippo

Actor, dramaturg, scenarist și poet italian.

S-a născut la 24 mai 1900 la Napoli. Fiul celebrului actor de scenă Eduardo Scarpetta și al Luissei De Filippo. Eduardo a început să joace pe scenă la vârsta de 5 ani, în comedia tatălui său *Miseria e nobiltà*, iar în 1931, împreună cu fratele său Peppino și sora sa Titina, formează o companie de teatru numită *Teatro Uморistico I De Filippo*. În 1948, cumpără Teatrul *S. Ferdinando* din Napoli, inaugurat în 1954. A început să producă propriile sale lucrări: piesele *Napoli orașul milionarilor* (*Napoli milionaria!*, 1945) și *Filumena Marturano* (scrisă pentru sora sa Titina, 1946) care a avut un mare succes. Alte piese: *Aceste fantome!* (*Questi fantasmi!*, 1946), *Minciuna are picioarele lungi* (*Le bugie con le gambe lunghe*, 1947), *Familia mea* (*Mia famiglia*, 1955), *Bene mio e core mio* (1956), *De Pretore Vincenzo* (1957), *Sâmbătă, duminică și luni* (*Sabato, domenica e lunedì*, 1959). A scris eseul *Arta comediei* (*L'arte della commedia*, 1964). Publică un volum de poezie foarte apreciat *Napoli, țara carnavalului* (1951). Eduardo de Filippo este autorul italian cel mai reprezentat pe scenele din întreaga lume. A scris peste 50 de piese de teatru, numeroase schițe. Reprezentant al neoclasicismului. Experiența lui teatrală cuprinde trei sferturi de secol. Piesele sale urmăresc evoluția istorică, socială și economică a Italiei. Premii pentru contribuții în domeniul culturii: Ordinul de Merit al Republicii Italiene în grad de Mare Cavaler, Premiul *Feltrinelli*. Pentru merite deosebite a fost numit senator pe viață de către președintele italian Sandro Pertini (1981). Decedează la 31 octombrie 1984 la Roma.

Dacă doriți să vedeți și să simțiți adevărata Italie vie acum – deschideți cartea lui Eduardo de Filippo.

Nadejda Fedenco

Texte dramatice

1951. Де Филиппо, Эдуардо. Искусство комедии [Электронный ресурс] : пьеса / Эдуардо Де Филиппо // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/d/de_filippo. – Accesat 22.09.2021.

1952. Де Филиппо, Эдуардо. Филумена [Электронный ресурс] : пьеса / Эдуардо Де Филиппо // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/d/de_filippo. – Accesat 22.09.2021.

1953. Де Филиппо, Эдуардо. Цилиндр [Электронный ресурс] : пьеса / Эдуардо Де Филиппо // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/d/de_filippo. – Accesat 22.09.2021.

Viața și activitatea

1954. Centenarul Eduardo De Filippo // Teatrul azi. – 2001. – Nr. 3/4. – P. 100. – ISSN 1220-4676.

1955. Drimba, Ovidiu. Eduardo De Filippo (1900–1984) : [scurte date biografice] / Ovidiu Drimba // Istoria teatrului universal / Ovidiu Drimba. – București, 2008. – P. 299. – ISBN 978-973-120-020-0.

1956. Вершинин, Лев Николаевич. О знаменитостях, и не только... : [воспоминания] / Л. Н. Вершинин // Не прячь лицо в ладони / Л. Н. Вершинин. – Москва, 2002. – P. 5–183. – Se conțin date despre Eduardo De Filippo. – ISBN 5-05-005496-6.

1957. Де Филиппо Эдуардо (1900–1984) // Театр : энциклопедия. – Москва, 2002. – P. 123–124. – ISBN 5-44849-106-4.

1958. Николаева, Елена. Виват, король Неаполя Эдуардо Де Филиппо! [Электронный ресурс] / Елена Николаева // AG : [сайт]. – 2017. – 7 апр. – Mod de acces: <https://autogear.ru/article/306/213/vivat-korol-neapolya-eduardo-de-filippo/>. – Accesat 11.09.2021.

Referințe critice

1959. Târțau, Svetlana. Teatrul lui Eduardo De Filippo : teme și structuri dramatice / Svetlana Târțau / Inst. de Arte din Rep. Moldova. – Chișinău, 1998. – 111p.

1960. Молодцова, Майя Михайловна. Пульчинелла в творчестве Эдуардо Де Филиппо [Электронный ресурс] / М. М. Молодцова // Facetiae : [site]. – Mod de acces: <https://facetia.ru/node/3578>. – Accesat 11.09.2021.

1961. Попов, Валерий Федорович. Шаги к вершинам : [о творчестве Эдуардо Де Филиппо] / В. Ф. Попов // Современная драматургия. – 2016. – № 1. – P. 246–247. – ISSN 0207-7698.

Montări

1962. Calamanciuc, Gheorghe. „Mihai Eminescu” salvându-l pe „Vasile Alecsandri” : [despre spectacolul „Filumena Marturano, sau Divorț în stil italian” după piesa dramaturgului Eduardo De Filippo, prezentat la Teatrul „V. Alecsandri” din Bălți de către actorii Teatrului Naț. „M. Eminescu” din Chișinău, reg. Sandu Vasilache] / Gheorghe Calamanciuc // *Literatura și arta*. – 2017. – 28 dec. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

1963. Cernopolc, Cristina. Arta comediei, sau Prezumția vinovăției : [despre spectacolul „Arta comediei” după Eduardo De Filippo, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Vitalie Druce] / Cristina Cernopolc // *Teatru*. – 2010. – Nr. 3. – P. 24–26. – ISSN 1857-0674.

1964. Gavriluc, Adrian. Voci machiate la „Eugene Ionesco” : [despre spectacolul „Arta comediei” după Eduardo De Filippo, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Vitalie Druce] / Adrian Gavriluc // *Clipa*. – 2010. – Nr. 2. – P. 13. – ISSN 2064-300X.

1965. Manoil, Alexandru. [„Diseară e premieră” : spectacol după Eduardo De Filippo, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Emil Gaju] / Alexandru Manoil // *Trei decenii de teatru la Cahul* / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 153–157. – ISBN 978-9975-53-887-9.

1966. Manoil, Alexandru. „Diseară e premieră”, într-un teatru agreat de Thalia : [despre spectacolul după comedia „Om și galanton” de Eduardo De Filippo la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Emil Gaju] / Alexandru Manoil // *Teatru*. – 2014. – Nr. 14. – P. 24–27. – ISSN 1857-0674.

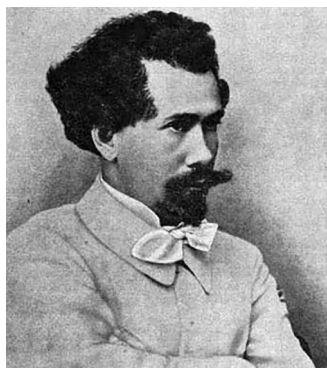
1967. Popușoi, Liliana. „Filumena Marturano, sau Divorț în stil italian”. Cronică de spectator : [despre spectacolul după piesa lui Eduardo De Filippo, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache] / Liliana Popușoi // *Moldova*. – 2015. – Nr. 5/6. – P. 22–26. – ISSN 0132-6635.

1968. Roibu, Nicolae. Un spectacol de dramaturgul italian Eduardo De Filippo a fost montat la Teatrul Național „Mihai Eminescu” [Resursă electronică] : [despre spectacolul „Filumena Marturano, sau Divorț în stil italian”, reg. Sandu Vasilache] / Nicolae Roibu // *Moldpres : Agenția Informațională de Stat* : [site]. – 2015. – 13 mai. – Mod de acces : <https://www.moldpres.md/news/2015/05/13/15003159>. – Accesat 09.09.2021.

1969. Stimpovschi, Doina. Filumena Marturano, sau Divorț în stil italian : [spectacol după Eduardo De Filippo, realizat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache] / Doina Stimpovschi // *Adevărul* : ed. de Moldova. – 2015. – 19 mai. – P. 7.

1970. Дрейзлер, Михаил. Спектакль извлеченный из „Цилиндра” : [о премьере спектакля «Цилиндр» по пьесе Эдуардо Де Филиппо на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Валерий Якунин] / Михаил Дрейзлер // *Независимая Молдова*. – 1994. – 11 окт. – P. 3.

1971. Степанова, Татьяна. Все та же комедия жизни... : [о премьере спектакля «Искусство комедии» по пьесе Эдуардо Де Филиппо на сцене Театра им. Э. Ионеско, реж. Виталий Дручек] / Татьяна Степанова // *Молдавские ведомости*. – 2009. – 30 дек. – P. 6. – ISSN 1857-0259.



DELAVRANCEA, Barbu
(1858–1918)

Arta – dar adevărata artă – este țărnută în granițele etnice ale unui popor și este unica graniță a sufletului unui popor.

Barbu Delavrancea

Prozator, dramaturg, publicist, orator român.

S-a născut la 11 aprilie 1858 la București. Tatăl, Ștefan Tudorică Albu (descendent din ciobani vrânceni) și mama, Ioana. Primii ani de viață și-i petrece în mahalaua Vergului (marginea Bucureștiului). Începe să învețe a citi la un diacon. Este înscris în clasa a 2-a la Școala de Băieți Nr. 4 (1866), în clasele a 3-a și a 4-a – la Școala Domnească. În registre era trecut cu numele de Ștefănescu Barbu. După patru clase primare, este înscris la gimnaziul *Gh. Lazăr*, apoi transferat la Liceul *Sf. Sava* (1870–1877). Angajat la redacția *României libere*, începe publicarea foiletoanelor *Zig-zag*, semnate cu pseudonimul Argus. Ține prelegeri la pensionul particular al Elenei Miller-Verghy, paralel înscris la Facultatea de Drept (1877–1882). Debutează în ziarul *România liberă* cu poezia patriotică *Stante* (1877), placheta de versuri *Poiana lungă* și *Amintiri* (1878), semnată cu prenumele Barbu. Pleacă la Paris (1882–1884) pentru a-și desăvârși studiile juridice. Reîntors în țară (1884), devine un nume de prestigiu. Colaborează cu *România Liberă*, fiind unul dintre redactorii ei, semnând cronicile muzicale și plastice. Apare volumul *Sultănica* (1885). Publică: *Șuier*, *Fanta-Cella*, *Iancu Moroi*, *Răzmirița*, *Palatul de cleștar* și *Odinioară*, culminând cu *Trubadurul* și *Hagi-Tudose*. Ia parte la înființarea ziarului *Epoca*, al cărui prim-redactor va fi din noiembrie 1885 până în ianuarie 1886. Aici publică două articole semnificative: *Cum suntem guvernați* și *Fiii poporului și sărăcia poporului*, prezentând starea de înapoiere și de mizerie a celor sărmani. Se angajează ca redactor și colaborator la ziarele *Democrația* și *Voința națională* (1888), unde scrie numeroase articole. Face critică muzicală și dramatică. Publica volumele *Paraziții* (1892) și *Intre vis și viață* (1893). Colaborează la ziarul *Drepturile omului* și la revista *Literatură și știință* (1885). Inspirându-se din folclor, a lăsat câteva basme de o neasemuită frumusețe: *Neghiniță*, *Palatul de Cleștar*, *Dăparte, dăparte*, *Moș Crăciun* etc. Se lansează în politică. În 1894 este ales deputat în colegiul II la Ploiesti, ulterior ajunge primar de București (1899). Este un avocat cu renume, ia apărarea lui I. L. Caragiale în procesul împotriva lui Caion (1902). Face o călătorie în Grecia, Italia și Egipt (1907). Scoate volumul *Stăpânea odată*, scrie drama istorică *Apus de soare* (1909), piesele de teatru *Vișorul* și *Luceafărul* (1910). Publică volumele: *Liniște*, *Trubadurul*, *Stăpânea odată* (1911). Atras tot mai mult de teatru, dramatizează două din nuvelele sale: *Irinel* (1912) și *Hagi-Tudose* (1913); scrie drama psihologică *A doua conștiință* (apărută postum, 1923 și prezentată în premieră absolută la Teatrul Național din Cluj-Napoca, 1984); începe piesa *Războiul* (un fragment postum, 1959). Ministru al Lucrărilor Publice (1910–1912). Membru al Academiei Române (1912). În ultima perioadă a vieții, și-a depus întreaga energie pentru lupta națională. Decedează la 29 aprilie 1918 la Iași. Este înmormântat la Cimitirul *Eternitatea*, pe Aleea Scriitorilor.

Delavrancea a adus în literatura românească viața celor mulți, interesul cald pentru această viață și, în scrisul românesc, limba vie a celor care trăiesc în contact cu pământul și un stil colorat, în locul stilului curent și amorf de până atunci.

Garabet Ibrăileanu

Texte dramatice

1972. Delavrancea, Barbu. Apus de soare / Barbu Delavrancea. – Galați : Porto-Franco, 1993. – 74 p. – ISBN 973-557-225-7.

1973. Delavrancea, Barbu. Apus de soare / Barbu Delavrancea ; tab. cron., pref., note, ref. crit. de Ilie Dan. – București : Albatros, 1995. – 117 p. – ISBN 973-24-0365-9.

1974. Delavrancea, Barbu. Apus de soare / Barbu Delavrancea. – Chișinău : Litera, 1998. – 289 p. – ISBN 9975-904-09-2.

1975. Delavrancea, Barbu. Apus de soare : [drame istorice, piese] / Barbu Delavrancea. – Chișinău : Litera ; București : Litera Intrenațional, 2003. – 327 p. – ISBN 9975-74-555-5. – ISBN 973-7916-57-3.

1976. Delavrancea, Barbu. Apus de soare (1503–1504) : dramă în 4 acte. – București : Corint, 2002. – 94 p. – ISBN 973-653-350-6.

1977. Delavrancea, Barbu. Apus de soare : teatru, nuvelă / Barbu Delavrancea. – Chișinău : Litera, 1996. – 319 p. – ISBN 9975-904-09-2.

1978. Delavrancea, Barbu. Apus de soare ; Viforul ; Luceafărul / Barbu Delavrancea ; postf., tab. cron., ref. crit. de Al. Săndulescu. – București : 100+1 Gramar, [2000]. – 254 p. – ISBN 973-591-187-6.

1979. Delavrancea, Barbu. Apus de soare ; Viforul ; Luceafărul / Barbu Delavrancea ; postf., tab. cron., ref. crit. de Al. Săndulescu. – București : Mondoro, 2014. – 252 p. – ISBN 978-606-8395-94-4.

1980. Delavrancea, Barbu. Nuvele și povestiri ; Teatru / Barbu Delavrancea. – București : Herra, 2002. – 159 p. – Din conț.: Apus de soare. – ISBN 973-85551-8-3.

1981. Delavrancea, Barbu. Opere alese. Vol. 2 / Barbu Delavrancea. – Chișinău : Știința, 1994. – 611p. – Din conț.: Apus de soare. – ISBN 5-376-01605-6.

1982. Delavrancea, Barbu. Teatru / Barbu Delavrancea. – Craiova : Hyperion, 1998. – 228 p. – Din conț.: Apus de soare. – ISBN 973-9395-08-2.

1983. Delavrancea, Barbu. Teatru : Apus de soare ; Viforul ; Luceafărul / Barbu Delavrancea. – Craiova : Ed. Valeriu, 1994. – 268 p. – ISBN 973-96742-6-7.

1984. Delavrancea, Barbu. Teatru : Apus de soare ; Viforul ; Luceafărul / Barbu Delavrancea ; postf., tab. cron., aprecieri crit.: Al. Săndulescu. – București : 100+1 Gramar, 1997. – 253 p. – ISBN 973-9223-92-3.

Viața și activitatea

1985. Barbu Delavrancea // Dicționarul general al literaturii române / Academia Română. – București, 2004. – Vol. 2 : C–D. – P. 609–613. – ISBN 973-637-070-4.

1986. Barbu Delavrancea // Florile dalbe. – 2004. – 2 dec. – P. 15. – ISSN 1857-3851.

1987. Barbu Delavrancea // *Literatura română : dicționar-antologie de istorie și teorie literară / alcăt.: Lora Bucătaru. – Ed a 4-a, rev. și compl. – Chișinău, 2005. – P. 175–179. – ISBN 9975-905-62-5.*

1988. Barbu Delavrancea // *100 cei mai mari scriitori români. – Ed. a 2-a, rev. – București, 2005. – P. 88–90. – ISBN 973-629-061-1.*

1989. Barbu Ștefănescu Delavrancea // *Scriitori români notorii : viața, activitatea, opera / alcăt.: Angela Lungu, Cristina Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 40–42. – ISBN 978-9975-924-74-0 ; Scriitori români notorii : viața, activitatea, opera / alcăt.: Angela Lungu, Cristina Duca. – Chișinău, 2010. – P. 69–72. – ISBN 978-9975-109-02-4.*

1990. Călinescu, George. Barbu Delavrancea / George Călinescu // *Istoria literaturii române : compendiu / George Călinescu. – București ; Chișinău, 2003. – P. 204–207. – ISBN 978-9975-746-48-9.*

1991. Ciocanu, Ion. Barbu Delavrancea între vis și viață / Ion Ciocanu // *Literatura română : studii și materiale pentru învățământul preuniversitar / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2003. – P. 185–190. – ISBN 9975-919-35-9.*

1992. Iordănescu, Iulia. Prin puterea talentului : [file despre scriitorul, avocatul și omul politic Barbu Delavrancea] / Iulia Iordănescu // *Clipa. – 2008. – Nr. 5. – P. 40. – ISSN 2064-300X.*

1993. Micu, Dumitru. Scriitori de seamă : Barbu Delavrancea / Dumitru Micu // *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism / Dumitru Micu. – București, 2000. – P. 166–167. – ISBN 973-9399-52-5.*

1994. Milicescu, Emilia Șt. Cine a fost Delavrancea? / Emilia Șt. Milicescu // *Basarabia. – 1993. – Nr. 9. – P. 104–144. – ISSN 2064-300X.*

1995. Nistor, Vasile. Barbu Ștefănescu Delavrancea, 1858–1918 // *Mari avocați ai României / Vasile Nistor. – București, 2011. – P. 117–139. – ISBN 978-973-127-575-8.*

1996. Panțâru, Traian. Barbu Delavrancea : viața și opera / Traian Panțâru // *Tineretul Moldovei. – 1998. – 11 apr. – P. 4.*

1997. Popescu, Marieta. Barbu Delavrancea // *Dicționar antologic de prozatori : pentru gimnaziu, liceu, capacitate, bacalaureat, olimpiade, concursuri de admitere / Constanța Bărboi [et al.]. – București, 1998. – P. 109–113. – ISBN 973-568-239-7.*

1998. Popescu, Marieta. Delavrancea, Barbu : viața și activitatea / M. P. // *Dicționar antologic de poeți și dramaturgi : pentru uz școlar / Constanța Bărboi [et al.]. – București, 2001. – P. 183–187. – ISBN 973-568-453-5.*

1999. Rotaru, Ion. Barbu Delavrancea : [viața și activitatea] / Ion Rotaru // *O istorie a literaturii române / Ion Rotaru. – Galați, 1996. – Vol. 3. – P. 260–266. – ISBN 973-557-404-7.*

2000. Săndulescu, Alexandru. Barbu Ștefănescu Delavrancea (1858–1918) / A. Săndulescu // *Limba și literatură română. – 1993. – Nr. 1. – P. 54–56. – ISSN 0254-4741.*

2001. Vătavu, Mihai. Barbu Delavrancea gazetar și om politic / Mihai Vătavu. – Iași : *Cronica*, 1997. – 250 p. – ISBN 973-9206-20-4.

2002. Vianu, Tudor. Delavrancea / Tudor Vianu // *Arta prozatorilor români* / Tudor Vianu. – Chișinău, 1991. – P. 144–152. – ISBN 5-368-00962-3.

2003. Vrabie, Diana. Trubadurul della Vrancea : [Barbu Delavrancea] / Diana Vrabie // *Lecturi în oglindă : literatura pentru copii în studii critice* / Diana Vrabie. – Chișinău, 2016. – P. 134–153. – ISBN 978-9975-54-279-1. – ISBN 978-9975-54-238-8.

Referințe critice

2004. Coanta Nicolai, Livia. B. Șt. Delavrancea. Prozatorul și dramaturgul / Livia Coanta Nicolai // *Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori* / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 369–371. – ISBN 9975-79-249-9.

2005. Crăciun, Gheorghe. Barbu Ștefănescu Delavrancea. Prozatorul și dramaturgul / Gheorghe Crăciun // *Istoria didactică a literaturii române* / Gheorghe Crăciun. – București, 1997. – P. 270–274.

2006. Crăciun, Gheorghe. Prozatorul și dramaturgul : [Barbu Delavrancea] / Gheorghe Crăciun // *Istoria didactică a literaturii române* / Gheorghe Crăciun. – Brașov, 1997. – P. 270–272. – ISBN 973-9806-31-7.

2007. Dan, Ilie. Prefață : [cu referințe la dramaturgia lui Barbu Delavrancea] / Ilie Dan // *Apus de soare* / Barbu Delavrancea. – București, 1995. – P. IX–XLVIII. – ISBN 973-2403-65-9.

2008. Faifer, Florin. Barbu Delavrancea – dramaturgul-orator / Florin Faifer // *Dramaturgi români* / Florin Faifer. – Iași, 2009. – P. 59–68. – ISBN 978-973-703-475-5 ; *Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești : regăsiri* / Florin Faifer. – Ed. a 3-a, rev. și ad. – Iași, 2010. – P. 59–69. – ISBN 978-606-538-041-7.

2009. Manolescu, Nicolae. Barbu Ștefănescu Delavrancea : [analiza creației] / Nicolae Manolescu // *Istoria critică a literaturii române : 5 secole de literatură* / Nicolae Manolescu. – Pitești, 2008. – P. 487–493. – ISBN 978-973-47-0359-3.

2010. Mărgărit, Iulia. Câteva observații în legătură cu regionalismele din opera lui B. Delavrancea / Iulia Mărgărit // *Limbă și literatură*. – 2011. – Vol. 1/2. – P. 50–61. – ISSN 0583-8045.

2011. Miculescu, Emilia Șt. Studiu introductiv : [Barbu Delavrancea] / Emilia Șt. Miculescu // *Opere alese* / Barbu Delavrancea. – Chișinău, 1994. – Vol. 1. – P. 5–84. – ISBN 537-6016-04-8.

2012. Miller-Verghy, Mărgărita. Un mare distrugător de idoli : Barbu Delavrancea / M. Miller-Verghy // *Adevărul literar și artistic*. – 1996. – 18 aug. – P. 8–9. – ISSN 1220-9821.

2013. Niculescu, Irina. Referat pentru Delavrancea : [despre cariera dramaturgică a scriitorului pe scena teatrului] / I. Niculescu // *Azi*. – 1996. – 8 noiem. – P. 6.

2014. Piru, Alexandru. Între clasicism și naturalism : Delavrancea / Al. Piru // *Istoria literaturii române* / Al. Piru. – București, 1994. – P. 116–118. – ISBN 973-95573-4-1.

2015. Vârgolici, Teodor. Barbu Delavrancea, dramaturgul / Teodor Vârgolici // *Portrete și analize literare* / Teodor Vârgolici. – București, 2001. – P. 154–167. – ISBN 973-591-210-4.

2016. Vianu, Tudor. Realismul artistic și liric: Barbu Delavrancea / Tudor Vianu // *Arta prozatorilor români / Tudor Vianu*. – București ; Chișinău, 2004. – P. 171–181. – ISBN 973-675-240-2. – ISBN 9975-74-848-1.

(Vezi de asemenea Nr. 1127)

2017. Делавранча, Барбу (1858–1918) : писатель и драматург // Кодры. – 1996. – № 5/6. – P. 159. – ISSN 0130-2337.

Montări

2018. Cemortan, Leonid. „Apus de soare” la Teatrul „Mihai Eminescu” : [despre premiera spectacolului după Barbu Delavrancea, reg. Nicoleta Toia] / Leonid Cemortan // *Literatura și arta*. – 1997. – 30 ian. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

2019. Toia, Nicoleta. „Apus de soare” de Barbu Ștefănescu Delavrancea la Chișinău : [interviu cu regizoarea Nicoleta Toia] / cores. gaz. // *Contrafort*. – 1996. – Noiembrie–decembrie (nr. 11/12). – P. 18. – ISSN 1223-1576.

Analiza lucrărilor

2020. Alexandrescu, Emil. Barbu Ștefănescu Delavrancea – „Apus de soare” : [analiza piesei] / Emil Alexandrescu, Dana Gavrilă // *Literatura română în analize și sinteze / Emil Alexandrescu, Dana Gavrilă*. – Ed. a 3-a, rev. și compl. – Chișinău, 2001. – P. 243–244. – ISBN 9975-68-017-8.

2021. Crăciun, Gheorghe. Apus de soare : [despre dramă] / Gheorghe Crăciun // *Istoria didactică a literaturii române / Gheorghe Crăciun*. – Brașov, 1997. – P. 272–274. – ISBN 973-9806-31-7.

2022. Dan, Ilie. „Apus de soare” – epocă istorică și destin uman / Ilie Dan // *Apus de soare / Barbu Delavrancea*. – București, 1995. – P. XXVII–XXIX. – ISBN 973-2403-65-9.

2023. Dan, Ilie. Dramă istorică sau poem? : [„Apus de soare”] / Ilie Dan // *Apus de soare / Barbu Delavrancea*. – București, 1995. – P. XLI–XLVIII. – ISBN 973-2403-65-9.

2024. Dan, Ilie. Referințe critice : [Drama „Apus de soare” de Barbu Delavrancea] / Ilie Dan // *Apus de soare / Barbu Delavrancea*. – București, 1995. – P. 95–107. – ISBN 973-2403-65-9.

2025. Dan, Ilie. Relații naționale și influențe străine : [Drama „Apus de soare” de Barbu Delavrancea] / Ilie Dan // *Apus de soare / Barbu Delavrancea*. – București, 1995. – P. XXXV–XLI. – ISBN 973-2403-65-9.

2026. Dan, Ilie. Sursele, eroii și conflictul : [Drama „Apus de soare” de Barbu Delavrancea] / Ilie Dan // *Apus de soare / Barbu Delavrancea*. – București, 1995. – P. XXX–XXXV. – ISBN 973-2403-65-9.

2027. Diaconiță, I. B. Șt. Delavrancea : „Apus de soare” / I. Diaconiță // *Făclia*. – 1993. – 19 noiembrie. – ISSN 1857-3010.

2028. Iachim, Ion. „Apus de soare” de Barbu Ștefănescu Delavrancea : în ajutor

profesorului filolog / Ion Iachim // Făclia. – 1997. – 8 febr. – P. 5. – ISSN 1857-3010.

2029. Răileanu, Lia. Barbu Ștefănescu Delavrancea. Apus de soare / Lia Răileanu // Dicționar de personaje literare / Lia Răileanu. – Chișinău, 2012. – P. 129–131. – ISBN 978-9975-429-28-3.

2030. Revenco, F. Drama „Apus de soare” de Barbu Ștefănescu Delavrancea : [caracterizarea lui Ștefan cel Mare] / F. Revenco, E. Țurcanu // Dicționar de personaje literare / F. Revenco, E. Țurcanu. – Chișinău, 2007. – P. 133–136. – ISBN 978-9975-908-63-4.

2031. Revencu, Ana. Ștefan cel Mare : drama „Apus de soare” de Barbu Ștefănescu Delavrancea : [caracterizarea lui Ștefan cel Mare] / Ana Revencu // Dicționar de personaje literare : pentru elevii cl. 5–12 / Ana Revencu. – Chișinău, 2009. – P. 214–217. – ISBN 978-9975-7711-7-7.

2032. Rotaru, Ion. Barbu Delavrancea. Apus de soare / Ion Rotaru // Comentarii și analize literare / Ion Rotaru. – București ; Chișinău, 2001. – P. 419–428. – ISBN 973-99860-4-3. – ISBN 9975-742-324-2.

2033. Ruști, Doina. Apus de soare : [comentariu] / Doina Ruști // Scriitori români / Doina Ruști. – București, 2008. – P. 172–176. – ISBN 973-748-140-5.

2034. Țion, Alexandru. Apus de soare : [comentariu] / Alexandru Țion // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 371–374. – ISBN 9975-79-249-9.

2035. Văcaru, Mariana. Chipul domnitorului în „Apus de soare” / Mariana Văcaru // Limba Română. – 2004. – Nr. 4/6. – P. 122–126. – ISSN 0235-9111.



DOSTOIEVSKI, Fiodor
(1821–1881)

Învățați să citiți. Citiți cărți serioase. Viața va face restul.

Fiodor Dostoievski

Prozator și eseist rus, unul dintre cei mai importanți romancieri din istoria literaturii.

S-a născut la 20 octombrie 1821 la Moscova, în familia medicului de viță nobilă Mihail Dostoievski și a Mariei (născută Neceaeva), care provenea dintr-o familie de negustori moscoviți. Începe studiile la un pension privat din Moscova. După absolvirea Școlii de ingineri militari *Nikolaev* din Petersburg (1838–1843), un an a lucrat inginer proiectant la Comandamentul din Sankt Petersburg, ocupându-se și de traduceri. Fiind pasionat de literatură încă din copilărie, demisionează (1844) pentru a se dedica literaturii. Întreprinde mai multe călătorii în Europa. Debutază cu romanul epistolar *Oameni sărmani* (*Бедные люди*, 1844), urmează nuvela *Omul dedublat* (*Двойник*,

1846), *Romanul în nouă scrisori* (Роман в девяти письмах, 1846), scris într-o noapte. Atras de ideile socialismului utopic, frecventează cercul *Petrașevski* (1847). A fost arestat, împreună cu alți membri ai cercului, petrecând patru ani în detenție. În drum spre locul detenției, (Siberia, Omsk) capătă o *Biblie*, pe care o citește, și ulterior întreaga sa operă este marcată de învățătura și morala biblică. Închisoarea o suportă destul de greu. Iese din regimul de detenție (1854), dar pedeapsa nu e pe deplin ispășită, face serviciul militar până în 1859 în orașul Semipalatinsk. A fost încadrat în Batalionul de infanterie, având dreptul să scrie și să-și tipărească cărțile. Atunci îl cunoaște pe baronul germano-baltic Aleksandr Egorovici Wrangler, care era un admirator al scrierilor sale. În Siberia scrie povestirile *Visul unchiului* (Дядюшкин сон, 1859) și *Satul Stepancikovo și locuitorii săi* (Село Степанчиково и его обитатели, 1859). Revine în Rusia europeană. Profitând de slăbirea cenzurii, Dostoievski adună toate experiențele trăite în detenție într-un roman: *Amintiri din casa morților* (Записки из мертвого дома, 1859), secvențe zguduitoare din viața condamnaților. În 1859, Albert Camus pune în scenă la Théâtre Antoine piesa *Les Possédés*, o adaptare după romanul *Demonii*. Editează propriul său ziar *Timpul* (Время), în care publică articole și eseuri (1861–1863). Călătorește în Europa de Vest (Paris, Londra, Köln, 1862–1863). Scrie *Însemnări din subterană* (Записки из подполья, 1864), face schițe pentru romanul *Crimă și pedeapsă* (Преступление и наказание, 1865), care a apărut în 1866. Angajează o stenografistă – pe Anna Grigorievna Sitkina (viitoarea soție), pentru a-i dicta romanul *Jucătorul* (Игрок, 1866). Ulterior apar romanele: *Idiotul* (Идиот, 1868), *Demonii* (Бесы, 1872), *Jurnal de scriitor* (Дневник писателя, 1873), *Adolescentul* (Подросток, 1875), *Frații Karamazov* (Братья Карамазовы, 1879–1880, ultima lucrare) – supranumite „cele 5 romane ale maturității lui Dostoievski”. Spre sfârșitul vieții a locuit la Sankt Petersburg, având o orientare conservatoare, național ortodoxă și pro-țaristă. A editat revista *Jurnalul unui scriitor* (Дневник писателя). A avut o influență majoră asupra scriitorilor și gânditorilor ca Nietzsche, Kafka, Jean-Paul Sartre, Albert Camus. Dostoievski aparține generației de Aur a literaturii ruse (1820–1880). Cărțile lui au fost traduse în 170 de limbi. În baza operelor s-au realizat spectacole și filme celebre. Printre cele mai longevive spectacole se numără: *Crimă și pedeapsă*, *Idiotul*, *Demonii*, *Frații Karamazov* ș.a. Congresul Internațional de Literatură (1879) îl alege la Londra membru al Comitetului de onoare. Vicepreședinte al Asociației Slavone de binefacere și membru de onoare al Asociațiilor iubitorilor literaturii ruse (1880). În 1881–1882 la Petersburg apare, postum, prima ediție (în 14 volume) a operei lui F. M. Dostoievski. În 1886, revista *Contemporanul* din Iași publică prima traducere în română: *Raskolnikov*, un fragment din *Crimă și pedeapsă*. În română, cea mai completă ediție a scrierilor lui Dostoievski (11 volume) a apărut la București în anii 1966–1974, unul dintre stilizatorii tălmăcirilor (inclusiv al *Demonilor*) fiind și Marin Preda. Decedează la 28 ianuarie 1881. E înmormântat la Cimitirul Tihvin din Petersburg.

Dostoievski a fost cel care ne-a lăsat un nou realism, unul care combină concretul cu imaginarul, imediatul cu eternitatea, faptul banal cu sublimul, luciditatea cu lipsa ei. Realismul lui Dostoievski acoperă complexitatea și plenitudinea vieții, deschide noi părți mentale, schimbă cursul ficțiunii și anticipează ca nimeni altul romanul secolului XX.

Marius Stan

Lucrări dramatizate

2036. Dostoievski, Fiodor Mihailovici. Frații Karamazov / F. M. Dostoievski ; trad.: Ovidiu Constantinescu, Isabella Dumbravă. – Iași : Polirom, 2011. – 967 p. – ISBN 978-973-45-2170-5.

2037. Dostoievski, Fiodor Mihailovici. Frații Karamazov : în 2 vol. / F. M. Dostoievski ; trad. cu note: Elena Vizir. – București : Adevărul, 2011. – ISBN 978-606-539-328-6. – ISBN 978-606-539-323-3.

2038. Dostoievski, Fiodor Mihailovici. Frații Karamazov : roman în 4 pt. cu epilog : [în 2 vol.] / F. M. Dostoievski ; trad. din lb. rusă: Ovidiu Constantinescu, Isabella Dumbravă. – București : RAO, 1997.

2039. Dostoievski, Fiodor Mihailovici. Însemnări din subterană și alte microromane / F. M. Dostoievski – Iași : Polirom, 2007. – 792 p. – Din conț.: Noaptea albe. – ISBN 978-973-46-0682-5.

2040. Dostoievski, Fiodor Mihailovici. Povestiri și nuvele / F. M. Dostoievski ; trad., pref. și note de Livia Cotorcea. – Iași : Institutul European, 2016. – 326 p. – Din conț.: Soția altuia și un soț sub pat. – ISBN 978-606-24-0135-1.

2041. Достоевский, Федор Михайлович. Бедные люди ; Белые ночи / Ф. М. Достоевский. – Москва : Дрофа, 2001. – 224 p. – ISBN 5-7107-3968-5.

2042. Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. – Москва : Дрофа, 2003. – 911 p. – ISBN 5-7107-7663-7.

2043. Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. – Москва : АСТ, 2005. – 918 p. – ISBN 5-17-031547-3.

2044. Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. – Москва : ЭКСМО, 2005. – 910 p. – ISBN 978-5-699-26847-4.

2045. Достоевский, Федор Михайлович. Идиот ; Белые ночи ; Село Степанчиково и его обитатели / Ф. М. Достоевский. – Москва : АСТ, 2006. – 861 p. – ISBN 5-17-033820-1. – ISBN 5-9713-0903-X.

2046. Достоевский, Федор Михайлович. Избранное / Ф. М. Достоевский. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 524 p. – Din conț.: Белые ночи ; Мальчик у Христа на елке ; Главы из романа «Братья Карамазовы». – ISBN 5-17-035027-9. – ISBN 5-271-13355-9.

2047. Достоевский, Федор Михайлович. Собрание сочинений. В 15 т. Т. 9. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. – Ленинград : Наука, 1991. – 691 p. – ISBN 5-02-028078-X.

Viața și activitatea

2048. Berdiaev, Nikolai. Filosofia lui Dostoievski / Nikolai Berdiaev. – Iași : Inst. European, 1992. – 160 p. – ISBN 973-9580-5-4.

2049. Burt, Daniel. Fiodor Dostoievski : [viața și activitatea] / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 187–190. – ISBN 973-629-062-X.

2050. Christi, Aura. Dostoievski – Nietzsche : elogiul suferinței / Aura Cristi ; pref. de Nicolae Breban ; postf. de Ștefan Borbely. – București : Ed. Acad. Române, 2013. – 466 p. – ISBN 978-973-27-2345-6.

2051. Coetzee, John Maxwell. Maestrul din Petersburg / John Maxwell Coetzee ; trad. din lb. engl.: Maria Berza. – București : Humanitas Fiction, 2010. – 224 p. – ISBN 978-973-689-352-0.

2052. Cotorcea, Livia. Dostoievski azi / Livia Cotorcea // Contemporanul – ideea europeană. – 2013. – Nr. 2. – P. 27–28. – ISSN 1220-9864.

2053. Cotorcea, Livia. Dostoievski în memoria culturală a avangardei / Livia Cotorcea // Convorbiri literare. – 2009. – Nr. 2. – P. 111–115 ; Nr. 5. – P. 93–96. – ISSN 1841-7647.

2054. Cotorcea, Livia. Dostoievski în viață și în operă / Livia Cotorcea // Convorbiri literare. – 2009. – Nr. 8. – P. 89–93. – ISSN 1841-7647.

2055. Cotorcea, Livia. Dostoievski și actualitatea / Livia Cotorcea // Convorbiri literare. – 1999. – Nr. 8. – P. 12–13. – ISSN 1841-7647.

2056. Cristea, Cornelia. Dostoievski la cumpăna veacurilor / Cornelia Cristea // Adevărul literar și artistic. – 2001. – 4 sept. – P. 13. – ISSN 1220-9821.

2057. Danilov, Ilie. In dialog cu istoria : [Fiodor Dostoievski] / Ilie Danilov // Dacia literară. – 2009. – № 3. – P. 32–35. – ISSN 1220-7322.

2058. Dașevski, Vladimir. O oglindă curată și severă : [Fiodor Dostoievski] / Vladimir Dașevski // Literatura și arta. – 2002. – 7 febr. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

2059. Dostoievski, Fiodor Mihailovici : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 5. – P. 159–166. – ISBN 978-973-678-773-0.

2060. Dostoievski, Fiodor Mihailovici (1821–1881), romancier și nuvelist rus // Dicționar de scriitori străini. – Cluj-Napoca, 2000. – P. 169–173. – ISBN 973-9448-97-6.

2061. Drimba, Ovidiu. F. M. Dostoievski, viața și caracterul / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 324–325. – ISBN 973-9211-52-6. – ISBN 973-9200-44-3.

2062. Drimba, Ovidiu. Filozofia și psihologia dostoievskiană / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 327–329. – ISBN 973-9211-52-6. – ISBN 973-9200-44-3.

2063. Dumitrache, Silvia. Dostoievski și avatarurile sale / Silvia Dumitrache // Observator cultural. – 2009. – 29 ian.–4 febr. – P. 17. – ISSN 1454-9883.

2064. Edwards, Jorje. Casa lui Dostoievski / Jorje Edwards ; trad., note de Ileana Scipione. – București : ART, 2009. – 429 p. – ISBN 978-973-124-448-8.

2065. Enko, T. Viața intimă a lui Dostoievski / T. Enko ; trad.: Mihai Maxim. – București : Paideia, 2003. – 198 p. – ISBN 973-596-145-8.

2066. Feodor M. Dostoievski (1821–1881) // 100 de scriitori notorii ai lumii : Viața. Activitatea. Opera / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 259–262. – ISBN 978-9975-924-81-8.

2067. Fiodor Mihailovici Dostoievski // Marea carte despre personalități / texte și red.: Federica Magrin. – București, 2006. – P. 214–217. – ISBN 973-675-315-8. – ISBN 978-973-675-315-2.

2068. Fercu, Ion. Filosoful Dostoievski / Ion Fercu // Ateneu. – 2005. – Nr. 2. – P. 12–13. – ISSN 1221-5813.

2069. Iachim, Ion. Scriitori damnați : [Gustave Flaubert, Fiodor Dostoievski, Ion Creangă] / I. Iachim // Făclia. – 1993. – 8 sept. – P. 8. – ISSN 1857-3010.

2070. Korth, Michael. Fiodor Mihailovici Dostoievski – Posedat de diavolul jocului de noroc / Michael Korth // Lexicon : Fața nevăzută a personalităților lumii : Poeți, prozatori și gânditori iluștri așa cum nu-i cunoaște nimeni / Michael Korth. – Timișoara, 2004. – P. 91–97. – ISBN 973-661-485-9.

2071. Marele inchișitor Dostoievski – lecturi teologice / Konstantin Leontiev et al.; trad., pref. și note Leonte Ivanov. – Iași : Polirom, 1997. – 241 p. – ISBN 973-9248-85-3.

2072. Mânzat, Ion. Psihologia creștină a adâncurilor : F. M. Dostoievski contra S. Freud / Ion Mânzat. – București : Universul Enciclopedic Gold, 2009. – 616 p. – ISBN 978-606-92159-1-3.

2073. Pohilă, Vlad. Feodor Dostoievski, sau Omul Fericit prin suferință / Vlad Pohilă // Limba Română. – 2001. – Nr. 9/12. – P. 153–160. – ISSN 0235-9111 ; Magazin bibliologic. – 2001. – Nr. 4. – P. 102–108. – ISSN 1857-1476.

2074. Pohilă, Vlad. Spre fericire prin suferință, dar fără demoni! : [despre Fiodor Mihailovici Dostoievski] / Vlad Pohilă // Mesagerul. – 2000. – 29 dec. – P. 7.

2075. Simitopol, Anca. Dostoievski critic al individualismului / Anca Simitopol // Convorbiri literare. – 2011. – Nr. 9. – P. 142–152. – ISSN 0010-8243.

2076. Șestov, Lev. Revelațiile morții : (Dostoievski – Tolstoi) / trad. de S. Cosmin ; pref. de Radu Enescu. – Iași : Inst. European, 1993. – 192 p. – ISBN 973-9148-12-3.

2077. Trifan, Călina. Dostoievski – un celebru purtător de cuvânt al destinului / Călina Trifan // Clipa siderală. – 2005. – Nr. 6. – P. 34.

2078. Vasilache, Vasile. Noi și Fiodor Mihailovici [F. M. Dostoievski] / Vasile Vasilache // Săptămâna. – 1997. – 17 oct. – P. 6. – ISSN 1857-2332.

(Vezi de asemenea Nr. 5163, 2470)

2079. Вересаев, Викентий Викентьевич. Живая жизнь : о Достоевском и Л. Толстом ; Апполон и Дионис (о Ницше) / В. В. Вересаев. – Москва : Политиздат, 1991. – 336 p. – ISBN 5-250-01765-7.

2080. Викторович, Владимир. Академический Достоевский : проблемы и перспективы / Владимир Викторович // Вопросы литературы. – 2015. – № 5. – P. 343–381. – ISSN 0042-8795.

2081. Волгин, Игорь Леонидович. Последний год Достоевского : исторические записи. – 2-е изд. / И. Л. Волгин. – Москва : Советский писатель, 1991. – 543 p. – ISBN 5-265-01079-3.

2082. Волгин, Игорь Леонидович. Родиться в России : Достоевский и современники : жизнь в документах / И. Л. Волгин. – Москва : Книга ; Ярославль : Полиграфкомбинат, 1991. – 606 р. – ISBN 5-12-00250-8.

2083. Волгин, Игорь Леонидович. Родные и близкие : историко-биографические очерки / Игорь Волгин. – Москва : Фонд Достоевского, 2012. – 1232 р. – ISBN 5-902832-02-0.

2084. Киреев, Руслан Тимофеевич. Великие смерти: Тургенев, Достоевский, Блок, Булгаков / Руслан Киреев. – Москва : Глобулус, 2004. – 149 р. – ISBN 5-94851-088-3.

2085. Кудрачев, Юрий Григорьевич. Три круга Достоевского / Ю. Г. Кудрачев. – Москва : Изд-во МГУ, 1991. – 400 р. – ISBN 5-211-01121-X.

2086. Лобас, Владимир. Достоевский : в 2 кн. / Владимир Лобас. – Москва : АСТ, 2000. – ISBN 5-17-003089-4. – ISBN 5-17-003090-8.

2087. Милош, Чеслав. Достоевский, Федор / Чеслав Милош // Вопросы литературы. – 2006. – № 6. – Р. 267–269. – ISSN 0042-8795.

2088. Монин, Максим Александрович. Анархизм Достоевского / М. А. Монин // Вопросы философии. – 2017. – № 2. – Р. 128–139. – ISSN 0042-8744.

2089. Мусский, Игорь Анатольевич. Федор Михайлович Достоевский (1821–1881) / И. А. Мусский // Сто великих мыслителей / И. А. Мусский. – Москва, 2002. – Р. 451–458. – ISBN 5-7838-0609-9.

2090. Розенблюм, Лия Михайловна. Жизнь Достоевского в контексте российской истории / Л. Розенблюм // Вопросы литературы. – 2000. – № 3/4. – Р. 334–341. – ISSN 0042-8795.

2091. Тороп, Пеэтер. Достоевский : история и идеология / Пеэтер Тороп. – Тарту : Тарту Уликооли Кирийастус, 1997. – 170 р. – ISBN 9985-56-222-4.

2092. Труайя, Анри. Достоевский / Анри Труайя // Русская словесность. – 2006. – № 6. – Р. 2–12. – ISSN 0868-9539.

2093. Федор Михайлович Достоевский // 100 великих имен в литературе. – Москва, 1998. – Р. 188–194. – ISBN 5-900411-30-3. – ISBN 5-900411-31-1.

2094. Фокин, Павел. Перепрочтение / Павел Фокин. – Санкт-Петербург : Амфора, 2013. – 287 р. – ISBN 978-5-367-02297-1. – ISBN 978-5-4357-0227-9.

2095. Человек есть тайна : юбилейный сборник, посвященный 180-летию со дня рождения Федора Михайловича Достоевского / сост.: Сергей Леонидович Вааз ; под общ. ред. В. А. Динека. – Саратов : Летопись, 2001. – 320 р. – ISBN 5-7633-0988-X.

2096. Чимпой, Михай. Достоевский в Румынии : одиссея восприятия / Михай Чимпой // Молдова литературная. – 2008. – № 3/4. – Р. 163–182. – ISSN 0130-2337.

2097. Якушин, Николай Иванович. Ф. М. Достоевский в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н. И. Якушин. – Москва : Русское слово, 2006. – 128 р. – ISBN 5-94853-549-5.

(Vezi de asemenea Nr. 5028, 6090)

Referințe critice

2098. Barbă, Gheorghe. Dostoievski, sau Anticiparea istoriei : [despre creația scriitorului] / Gh. Barbă // Luceafărul. – 1998. – 8 iul. – P. 12–13. – ISSN 2065-4200.

2099. Chițimia, Ion C. F. M. Dostoievski – universul uman al creației / Ion C. Chițimia // Scrieri alese / Ion C. Chițimia. – Chișinău, 2008. – P. 323–325. – ISBN 978-973-737-519-3.

2100. Cimpoi, Mihai. Dedublarea organică la Dostoievski / Mihai Cimpoi // Contemporanul – ideea europeană. – 2005. – Nr. 1 – P. 20–22. – ISSN 1220-9864.

2101. Cogut, Sergiu. Viziunea lui M. Bahtin asupra menippeii : [în creația lui Fiodor Dostoievski] / Sergiu Cogut // Filologia modernă : realizări și perspective în context european. Limbă, limbaj, vorbire : (În memoria acad. Silviu Berejan și acad. Grigore Vieru) : [materialele colocviului intern., 10–12 noiem. 2009, Chișinău]. – Chișinău, 2010. – P. 137–141. – ISBN 978-9975-4132-8-2.

2102. Coroiu, Constantin. Poveste despre revoltă și smerenie : [Femeia în viziunea a doi mari prozatori: Dostoievski și Tolstoi / Constantin Coroiu // Adevărul literar și artistic. – 2004. – 16 noiem. – P. 12. – ISSN 1220-9821.

2103. Crețu, Bogdan. Recensământul lumii lui Dostoievski : [despre „Dicționarul personajelor lui Dostoievski” de Valeriu Cristea] / Bogdan Crețu // Convorbiri literare. – 2008. – Nr. 2. – P. 75–76. – ISSN 0010-8243.

2104. Cristea, Valeriu. Dicționarul personajelor lui Dostoievski / Valeriu Cristea. – Ed. a 2-a. – [Iași] : Polirom, 2007. – 974 p. – ISBN 978-973-46-0406-7.

2105. Dobrogeanu-Gherea, Constantin. Dostoievski / C. Dobrogeanu-Gherea // Ecouri dintr-un secol : pagini din presa periodică moldovenească a sec. XIX. – Chișinău, 1991. – P. 278-284. – ISBN 362-00695-9X.

2106. Iordache, Emil. O ființă de genul neutru : [despre opera lui Fiodor Dostoievski] / Emil Iordache // Convorbiri literare. – 2002. – Nr. 2. – P. 119–121. – ISSN 1220-9864.

2107. Mica, Alexandru. Fiodor Mihailovici Dostoievski, de la realismul autentic la realismul fantastic : eseu monografic despre viața și universul creației artistice / Alexandru Mica. – Iași : Junimea, 2007. – 554 p. – ISBN 978-973-37-1227-5.

2108. Prisăcaru, Vlad. Spre fericire prin suferință, dar fără demoni! : [creația lui Fiodor Dostoievski] / Vlad Prisăcaru // Mesagerul. – 2000. – 29 dec. – P. 7.

2109. Rad, Silviu Cristian. Fenomenologia suferinței în romanele dostoievskiene : manifestări și mărturii – glas al conștiinței / Silviu Cristian Rad. – Cluj-Napoca : Acad. Română, 2015. – 249 p. – ISBN 978-606-8694-28-3.

2110. Tupan, Maria-Ana. În jurul lui Dostoievski : [studiu critic] / Maria-Ana Tupan // Contemporanul – ideea europeană. – 2014. – Nr. 2. – P. 4. – ISSN 1220-9864.

(Vezi de asemenea Nr. 5163)

2111. Айзерман, Лев. Достоевский профильный и непрофильный / Лев Айзерман // Литература в школе. – 2011. – № 4. – P. 24–28. – ISSN 0130-3414.

2112. Бамбуляк, Григорий Васильевич. Истина и ее выражение в творчестве Достоевского : учеб. пособие / Г. В. Бамбуляк. – Chişinău : USM, 2003. – 200 p. – ISBN 9975-70-315-1.

2113. Варзин, А. В. „Опять одно прежнее, знакомое ощущение оледенило вдруг его душу...” : (феномен страха в произведениях Федора Достоевского) / А. В. Варзин // Русский язык в школе. – 2011. – № 10. – Р. 48–50. – ISSN 0131-6141.

2114. Грачева, И. В. Флористика в романах Ф. М. Достоевского / И. В. Грачева // Русская словесность. – 2006. – № 6. – Р. 20–26. – ISSN 0868-9539.

2115. Егоров, Олег. Психологические коннотации в творчестве Ф. М. Достоевского / Олег Егоров // Вопросы психологии. – 2012. – № 2. – Р. 35–45. – ISSN 0042-8841.

2116. Живолупова, Наталья Васильевна. Достоевский и Чехов : аспекты архитектоники и поэтики : [сб. ст.] / Н. В. Живолупова. – Нижний Новгород : Дятловы горы, 2017. – 267 p. – ISBN 978-5-90522-781-3.

2117. Жожикашвили, Сергей Владимирович. Заметки о современном достоевсковедении / С. Жожикашвили // Вопросы литературы. – 1997. – № 4. – Р. 126–161. – ISSN 0042-8795.

2118. Карасев, Леонид Владимирович. О символах Достоевского / Л. В. Карасев // Вопросы философии. – 1994. – № 10. – Р. 90–111. – ISSN 0042-8744.

2119. Клейман, Рита. Достоевский : константы поэтики / Р. Я. Клейман ; Ин-т межнациональных исследований Акад. наук Молдовы. – Кишинев, 2001. – 359 p. – ISBN 9975-9664-0-3.

2120. Клейман, Рита. Охота на человека, или Противостояние зверя в художественном мире Достоевского / Р. Клейман // Русское слово. – 1991. – № 2. – Р. 15–20. – ISSN 1857-2839.

2121. Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского, 1821–1881 : в 3 т. / Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) РАН ; сост.: И. А. Якубович, Т. И. Орнатская, А. В. Архипова. – Санкт-Петербург : Академический проект, 1992–1993.

2122. Ляху, Виктор. О влиянии поэтики Библии на Ф. М. Достоевского / В. Ляху // Вопросы литературы. – 1998. – № 4. – Р. 129–143. – ISSN 0042-8795.

2123. Неклюдов, Степан Алексеевич. О специфике жанра романа в творчестве Ф. М. Достоевского / С. А. Неклюдов // Филологические науки. – 2011. – № 5. – Р. 15–24. – ISSN 0130-9730.

2124. Пустовойт, Петр Григорьевич. Религиозная символика в романах Ф. М. Достоевского / П. Г. Пустовойт // Филологические науки. – 1992. – № 5/6. – Р. 30–38. – ISSN 0130-9730.

2125. Ребель, Галина. Проблемы изучения Достоевского / Г. Ребель // Вопросы литературы. – 2010. – № 3. – Р. 427–458. – ISSN 0042-8795.

2126. Розенблюм, Лия Михайловна. Юмор Достоевского / Л. Розенблюм // Вопросы литературы. – 1999. – № 1. – Р. 141–180. – ISSN 0042-8795.

2127. Смирнова, Любовь Николаевна. «Мир красотой спасется» : Категория

красоты в творчестве Ф. М. Достоевского / Любовь Николаевна Смирнова // Литература в школе. – 2004. – № 1. – Р. 14–17. – ISSN 0130-3414.

2128. Степанян, Карен. Достоевский и Сервантес : диалог в большом времени / Карен Степанян // Иностранная литература. – 2011. – № 12. – Р. 235–255. – ISSN 0130-6545

2129. Тарасов, Борис. «Лучший человек» : О положительном герое в творчестве Ф. М. Достоевского / Б. Тарасов // Литература в школе. – 2001. – № 5. – Р. 2–7. – ISSN 0130-3414.

2130. Творчество Ф. М. Достоевского: искусство синтеза. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 1991. – 285 р. – ISSN 5-7525-0226-8.

2131. Федор Достоевский : [о творчестве писателя] / Всеобщая история литературы / авт.-сост. Анастасия Терехова. – Санкт-Петербург, 2001. – Р. 532–544. – ISBN 978-5-699-34048-4.

2132. Чернорицкая, Ольга Леонидовна. Reductio ad absurdum в художественной методологии Достоевского / О. Чернорицкая // Филологические науки. – 2001. – №. 6. – Р. 30–40. – ISSN 0130-9730.

2133. Щенников, Гурий Константинович. Творчество Ф. М. Достоевского : искусство синтеза / Г. К. Щенников, В. В. Борисова. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 1991. – 285 р. – ISBN 7525-0226-8.

(Vezi de asemenea Nr. 6082)

Montări

2134. Bădicheanu, Mihai. Gulagul lui Dostoievski : [despre spectacolul „Frații Karamazov” după romanul lui Fiodor Dostoievski, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache] / Mihai Bădicheanu // Curierul de seară. – 1997. – 22 noiem. – Р. 3.

2135. Porcesco, Cristina. Opera lui Dostoievski prezentată micilor spectatori : [despre premiera spectacolului „Băiatul lângă bradul lui Hristos” după povestirea lui Fiodor Dostoievski la Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici”, reg. Viktor Koliadici] / Cristina Porcesco // Moldova suverană. – 2007. – 28 noiem. – Р. 4. – ISSN 1857-1859.

2136. Бэдилян, Михай. Гулаг Достоевского : [о постановке спектакля «Братья Карамазовы» по роману Федора Достоевского в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Санду Василаке] // Вечерний Кишинев. – 1997. – 22 нояб. – Р. 3.

2137. Гарусова, Ольга. Возвращаясь к Достоевскому... : [о постановке спектакля «Братья Карамазовы» по роману Федора Достоевского в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Санду Василаке] / Ольга Гарусова // Teatru. – 2010. – Nr. 2. – Р. 62–63. – ISSN 1857-0674.

2138. Дрейзлер, Михаил. «Карамазовы» – пропуск в Авигдон? : [о спектакле по роману Федора Достоевского в Нац. театре им. М. Эминеску, реж. Санду Василаке] / Михаил Дрейзлер // Независимая Молдова. – 1997. – 22 окт. – Р. 4. – ISSN 1857-1824.

2139. Каждан, Вероника. Чужая жена и муж под кроватью : [о постановке спектакля по одноименной повести Федора Достоевского на сцене Гос. рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксенов] / Вероника Каждан // Независимая Молдова. – 2014. – 23 янв. – Р. 15. – ISSN 1857-1824.

2140. Королева, Эльфрида. Братья Карамазовы : [о спектакле «Братья Карамазовы» по роману Федора Достоевского на сцене Нац. театра им. М. Эминеску, реж. Санду Василяке] / Эльфрида Королева // Театр. Классика. Стиль / Эльфрида Королева. – Кишинев, 2011. – Р. 144–167. – ISBN 978-9975-105-92-7.

2141. Мигулина, Татьяна. В театре «Белые ночи» : [о спектакле по одноименной повести Федора Достоевского, поставленном в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Владимир Кюриханцев] / Татьяна Мигулина // Экономическое обозрение «Логос-пресс». – 2014. – 1 мая. – Р. 22.

2142. Узун, Елена. Метафизика Достоевского в театре Чехова : [о премьере спектакля «Братья Карамазовы» по роману Федора Достоевского в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Санду Василяке] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2009. – 29 дек. – Р. 4. – ISSN 1857-9259.

2143. Шатохина, Елена. Великий инквизитор братьев «К» : [о спектакле «Братья Карамазовы» по роману Федора Достоевского в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Санду Василяке] / Елена Шатохина // Teatru. – 2010. – Nr. 2. – Р. 63–65. – ISSN 1857-0674.

2144. Юнко, Александра. Бога нет – и все позволено? : [о спектакле «Братья Карамазовы» по роману Федора Достоевского в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Санду Василяке] / Александра Юнко // Русское слово. – 2010. – 15 янв. – Р. 9. – ISSN 1857-2839.

Analiza lucrărilor

2145. Baci, Nicoleta-Ginevra. Legenda Marelui Inchizitor și aneantizarea persoanei : [despre celebrul text, parte integrantă a romanului „Frații Karamazov”] / Nicoleta-Ginevra Baci // Studia Universitatis. Ser. Științe Umanistice. – 2013. – Nr. 4. – Р. 134–136. – ISSN 1811-2668.

2146. Balan, Dumitru. Dostoievski și ultima sa capodoperă : [Frații Karamazov] / Dumitru Balan // Contemporanul – ideea europeană. – 2009. – Nr. 8. – Р. 30–31. – ISSN 1220-9864.

2147. Bălănescu, Sorina. Naratorul și Karamazovii / Sorina Bălănescu // Simple propoziții : încercări de poetică / Sorina Bălănescu. – Iași, 1994. – Р. 55–61. – ISBN 973-9149-24-3.

2148. Cioculescu, Simona. Ivan Karamazov și William Wilson : [eseu despre tipologia stării de dedublare la Fiodor Dostoievski în „Omul dedublat” și în „Frații Karamazov”, și la Edgar Allan Poe în povestirea autobiografică „William Wilson”] / Simona Cioculescu // Luceafărul. – 2005. – Nr. 7. – Р. 12–13. – ISSN 1220-627X.

2149. Mălăncioiu, Ileana. Un Hamlet bolnav : [Tragicul în romanul lui Fiodor Dostoievski „Frații Karamazov”] / Ileana Mălăncioiu // Vina tragică / Ileana Mălăncioiu. – Iași, 2011. – Р. 67–85.

(Vezi de asemenea Nr. 3959–3960, 5694)

2150. Гальцева, Рената. Вечные сюжеты и новые подходы : [о романе Федора Достоевского «Братья Карамазовы»] / Рената Гальцева // Новый мир. – 2008. – № 12. – Р. 187–192. – ISSN 0130-7673.

2151. Григорьев, Александр Геннадиевич. Соотношение монастыря и мира в творчестве Ф. М. Достоевского : уход Алеши : [роман Федора Достоевского «Братья Карамазовы»] / Александр Геннадиевич Григорьев // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2009. – №. 2. – Р. 84–93. – ISSN 0130-0075.

2152. Евлампиев, И. И. Великий Инквизитор, Христос и дьявол : новое прочтение известной темы Достоевского / И. И. Евлампиев // Вопросы философии. – 2006. – № 3. – Р. 144–154. – ISSN 0042-8744.

2153. Каневская, Марина. Структура детективного сюжета в «Братьях Карамазовых» / Марина Каневская // Русская литература. – 2002. – № 1. – Р. 80–87. – ISSN 0131-6095.

2154. Кантор, Владимир Карлович. Кого и зачем искушал черт? : Иван Карамазов : соблазны русского пути / В. К. Кантор // Вопросы литературы. – 2002. – № 2. – Р. 157–181. – ISSN 0042-8795.

2155. Касаткина, Татьяна. Художественные тексты в составе «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского : контекстный анализ : [«Сон смешного человека», «Кроткая», «Мальчик у Христа на елке»] / Татьяна Касаткина // Вопросы литературы. – 2011. – № 5. – Р. 285–317. – ISSN 0042-8795.

2156. Кирякова, Любовь Васильевна. «Мальчик у Христа на елке» Ф. М. Достоевского и «Рождественская песнь в прозе» Ч. Диккенса / Л. В. Кирякова // Литература в школе. – 2003. – № 5. – Р. 32–35. – ISSN 0130-3414.

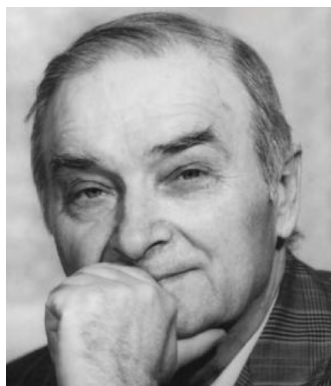
2157. Михайловская, Наталья Георгиевна. Судебная речь в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» / Н. Г. Михайловская // Русский язык в школе. – 1997. – № 6. – Р. 57–65. – ISSN 0131-6141.

2158. Разумов, Александр. Тайна денег Дмитрия Карамазова / Александр Разумов // Вопросы литературы. – 2014. – № 1. – Р. 248–260. – ISSN 0042-8795.

2159. Розанов, Василий Васильевич. «Легенда о Великом Инквизиторе» Ф. М. Достоевского и другие статьи, 1891–1892 / В. В. Розанов. – Москва : Прогресс-Плеяда, 2013. – 640 р. – ISBN 978-5-904995-14-0.

2160. Федорина, М. А. Идеи и образы «Легенды о Великом Инквизиторе» / М. А. Федорина // Литература в школе. – 1997. – № 5. – Р. 129–134. – ISSN 0130-3414.

2161. Черкезова, Меджи Валентиновна. Изучение рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» / М. В. Черкезова // Литература в школе. – 2012. – № 12. – Р. 27–29. – ISSN 0130-3414.



DRUȚĂ, Ion 1928

Limba, istoria și pământul sunt trei piloni care țin o națiune.

Ion Druță

Prozator, dramaturg, eseist și publicist din Republica Moldova.

S-a născut la 3 septembrie 1928 în satul Horodiște, Soroca (în prezent Dondușeni). Fiul lui Pentelei, zugrav bisericesc, și al Soficăi Druță. Trece cu familia în satul Ghica Vodă, de lângă Bălți (1946). E înrolat în armată, unde scrie primele nuvele. Publică în revista *Octombrie* povestirea *Problema vieții* (1951), colaborează la ziarele *Țăranul sovietic*, *Moldova socialistă*, revista *Femeia Moldovei*, în care publică mai multe schițe literare. Debutează editorial cu placheta de nuvele *La noi în sat* (1952), apare volumul de nuvele *Poveste de dragoste* (1954). Urmează *Cursurile Superioare de Literatură* de pe lângă Institutul de Literatură *Maxim Gorki* din Moscova (1956–1957). Apar volumele de proză: *Frunze de dor* (1957), *Dor de oameni* (1959), *Balade din câmpie* (1963), *Piept la piept* (1964), *Povara bunătății noastre* (1968). Se stabilește cu traiul la Moscova (1969), publicând și în limba rusă mai multe volume de proză, eseistică și dramaturgie. Editează nuvelele și romanele: *Întoarcerea țărânei în pământ (Plecarea lui Tolstoi)* (1969, 1978, 2016), *Ultima lună de toamnă* (1975), *Biserica Albă* (1983, 1988), *Clopotnița* (1984), *Toiagul păstoriei* (1984) ș. a.; volumul de eseuri *Ora jertfirii* (1998). Apare volumul selectiv de schițe, nuvele, povestiri *Pomul de la răscruce* (2003). Vede lumina tiparului epopeea istorică *Ultima dragoste a lui Petru cel Mare* (2003), urmată de *Îngerul supraviețuirii: mărturii și spovedanii* (2011), *Grădina Domnului: eseuri, balade, amintiri, 1951–2017* (2017). A scris și pentru copii: *Cenușica* (1962), *Povestea furnicii* (1963), *Trofimaș* (1966), *Daruri* (1969), *Bobocel cu ale lui* (1972), *Balada celor cinci motănași* (1972) ș. a. Debutează în dramaturgie cu piesa *Casa mare* (1960), urmează *Doina* (1968), *Păsările tinereții noastre* (1972), *Horia* (1973), *Cervus divinus* (1977–1981), *Frumos și sfânt (Sfânta sfințelor)* (1974), *Căderea Romei* (1995), *Apostolul Pavel* (1999), epopeea teatrală *Harul Domnului* (2001) ș. a. Piese sale s-au jucat în peste 400 de teatre din fosta URSS, România, Polonia, Franța, Bulgaria, Slovacia și alte țări. Scrierile lui Ion Druță au fost traduse în limbile rusă, ucraineană, letonă, estonă, lituaniană, engleză, maghiară, germană, georgiană, franceză, bulgară, poloneză, japoneză ș. a. La inițiativa lui Ion Druță este înălțat, lângă Soroca, monumentul *Poetului Anonim*, numit *Lumânarea Recunoștinței* (2004). Premii și distincții: *Ordinul Drapelul Roșu de Muncă* (1960), *Premiul de Stat al RSSM*, pentru nuvela *Ultima lună de toamnă* și *Balade din câmpie* (1967), *Premiul Mihai Eminescu* al Societății Bibliofililor din Republica Moldova pentru volumele *Scrieri*, *Premiul Vasile Alecsandri* al Uniunii Oamenilor de Teatră din Moldova (1988), *Ordinul Lenin* (1988), *Ordinul Republicii* (1993), *Ordinul Bogdan Întemeietorul* (2009). Titlul Onorific de Scriitor al Poporului din RSSM (1988). Membru de onoare al Academiei Române (1990) și membru titular al Academiei de Științe din Republica Moldova (1992). Doctor honoris causa al Universității de Stat din Moldova (1999), Laureat al Premiului de Stat al Republicii Moldova în domeniul literaturii (2008). A fost inclus în lista celor 10 scriitori din lume pentru anul 1990. În semn de omagiu

pentru contribuția deosebită la dezvoltarea literaturii și culturii naționale, prin decizia Parlamentului, anul 2008 a fost proclamat în Republica Moldova *Anul Ion Druță*.

Enigma dramaturgiei lui Druță e însuși sufletul autorului, pe care fiecare îl sesizează, dar nu-l poate transpune aidoma scenic.

Veniamin Apostol

Texte dramatice

2162. Druță, Ion. Apostolul Pavel : epopee creștină în două acte / Ion Druță. – Chișinău : Cartea, 1999. – 117 p. – ISBN 9975-9531-5-8.

2163. Druță, Ion. Casa mare : dramă în trei acte, zece tablouri / Ion Druță. – [Chișinău] : Cartier, 2015. – 115 p. – ISBN 978-9975-86-009-3.

2164. Druță, Ion. Căderea Romei : dramă istorică în 2 părți / Ion Druță ; Casa Sfântului Apostol Pavel. – [S. l. : s. n.], 1998. – 55 p.

2165. Druță, Ion. Cervus Divinus : comedie tragică în 2 părți / Ion Druță ; translit.: Dan Grădinaru // Contemporanul – ideea europeană. – 1992. – 17 iul. – P. 6–7 ; 24 iul. – P. 6–7 ; 31 iul. – P. 6 ; 7 aug. – P. 6. – ISSN 1220-9864.

2166. Druță, Ion. Frunze de dor. Clopotnița / Ion Druță. – Ed. rev. și compl. – Chișinău : Universul, 2004. – 432 p. – ISBN 9975-944-64-7.

2167. Druță, Ion. Harul Domnului : epopee teatrală. În 2 vol. Vol. 1 / Ion Druță. – Chișinău : Baștina-RADOG, 2001. – 399 p. – Din conț.: Casa mare ; Păsările tinereții noastre ; Clopotnița ; Rugăciunea de seară (Cervus Divinus). – ISBN 9975-95-63-4-3.

2168. Druță, Ion. Harul Domnului : epopee teatrală. În 2 vol. Vol. 2 / Ion Druță. – Chișinău : Baștina-RADOG, 2001. – 352 p. – Din conț.: Harul Domnului (Apostolul Pavel) ; Căderea Romei. – ISBN 9975-95-63-5-1.

2169. Druță, Ion. Maria Cantemir, ultima dragoste a lui Petru cel Mare : epopee istorică în 11 tablouri, cu epilog / Ion Druță. – Chișinău : Universul, 2008. – 96 p. – ISBN 978-9975-47-011-7.

2170. Druță, Ion. Opere. În 8 vol. Vol. 5 / Ion Druță ; coord., coment.: Raisa Suveică. – Chișinău : Cartea Moldovei : Lumina, 2013. – 436 p. – Din conț.: Casa mare ; Păsările tinereții noastre ; Horia (Clopotnița) ; Cervus Divinus. – ISBN 978-9975-65-343-5.

2171. Druță, Ion. Opere. În 8 vol. Vol. 6 / Ion Druță ; coord., coment.: Raisa Suveică. – Chișinău : Cartea Moldovei : Lumina, 2013. – 427 p. – Din conț.: Apostolul Pavel (Harul Domnului) ; Căderea Romei. – ISBN 978-9975-65-344-2.

2172. Druță, Ion. Păsările tinereții noastre : dramă în 2 părți / Ion Druță. – [Chișinău] : Cartier, 2015. – 115 p. – ISBN 978-9975-79-891-4.

2173. Druță, Ion. Păsările tinereții noastre : dramă în 2 părți / Ion Druță. – Ed. a 2-a. – Chișinău : Cartier, 2017. – 127 p. – ISBN 978-9975-86-140-3.

2174. Druță, Ion. Păsările tinereții noastre : piese / Ion Druță. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2007. – 444 p. – Din conț.: Casa mare ; Păsările tinereții noastre ; Clopotnița. – ISBN 978-9975-60-120-7.

2175. Друцэ, Ион. Апостол Павел : христианская эпопея в 2 ч. / Ион Друцэ. – Chișinău : Cartea, 1999. – 119 p. – ISBN 9975-9531-6-6.

2176. Друцэ, Ион. Апостол Павел : христианская эпопея в 2 ч. / Ион Друцэ // Континент. – 1999. – № 3. – P. 150–196. – ISSN 0934-6317.

2177. Друцэ, Ион. Мария Кантемир, последняя любовь Петра Великого : историческая эпопея в одиннадцати картинах с эпилогом / Ион Друцэ. – Chișinău : Universul, 2008. – 96 p. – ISBN 978-9975-944-63-2.

2178. Друцэ, Ион. Падение Рима : [историческая драма в 2 ч.] / Ион Друцэ // Континент. – 1996. – № 1. – P. 9–81. – ISSN 0934-6317.

2179. Друцэ, Ион. Последняя любовь Петра Великого : эпопея в десяти картинах с эпилогом / Ион Друцэ // Лучшие пьесы 2003 года : [сборник]. – Москва, 2004. – P. 100–163. – ISBN 5-94775-006-6.

Viața și activitatea

2180. Academicianul Ion Druță : prozatorul, dramaturgul, eseistul : biobibliografie / Acad. de Științe a Moldovei ; coord., red. șt.: Mihail Dolgan ; alcăt.: Lilia Bodarev, Valentina Guriev, Janna Nikolaeva [et al.] ; red. șt. și bibliogr.: Claudia Slutu-Grama. – Chișinău : [s. n.], 2008. – 424 p. – ISBN 978-9975-78-644-7.

2181. Adauge, Mihai. De la Ion Druță la mari dregători ai Țării Moldovei : studiu genealogic / Mihai Adauge, Alexandru Furtună ; red. șt.: Constantin Manolache ; Acad. de Științe a Moldovei, Inst. de Studii Enciclopedice. – Chișinău : Inst. de Studii Enciclopedice, 2014. – 104 p. – ISBN 978-9975-4239-5-3.

2182. Bantoș, Ana. În căutarea rostului pierdut : Ion Druță / Ana Bantoș // Deschidere spre universalism. Literatura română din Basarabia postbelică. – Chișinău, 2010. – P. 104–113. – ISBN 978-9975-9529-8-9.

2183. Bârlădeanu, Lucreția. Ion Druță – o emblemă a moldovenismului / Lucreția Bârlădeanu // Contrafort. – 2002. – Sept.–oct. (nr. 9/10). – P. 15, 23. – ISSN 1223-1576.

2184. Berindeu, Dan. Ion Druță – scriitor de dimensiuni universale / Dan Berindeu // Revistă de lingvistică și știință literară. – 2008. – Nr. 5/6. – P. 3. – ISSN 0236-3119.

2185. Beșleagă, Vladimir. Druță e mai mult decât un nume sonor / Vladimir Beșleagă // Flux: cotid. naț. – 1998. – 2 sept. – P. 6.

2186. Bilețchi, Nicolae. De unde vine Ion Druță? / Nicolae Bilețchi // Literatura și arta. – 1997. – 23 oct. – P. 2–4. – ISSN 1857-3835 ; Analize și sinteze critice / Nicolae Bilețchi. – Chișinău, 2007. – P. 166–176. – ISBN 978-9975-66-019-8.

2187. Bilețchi, Nicolae. Scriitorul și curentul literar : [despre Ion Druță] / Nicolae Bilețchi // Revistă de lingvistică și știință literară. – 1998. – Nr. 1. – P. 93–97. – ISSN 0236-3119.

2188. Botezatu, Eliza. Ion Druță – al meu și al vostru / Eliza Botezatu // Moldova suverană. – 1998. – 3 sept. – P. 3. – ISSN 1857-1859.

2189. Cărauș, Tamara. Portretul intelectualului diversionist : [Ion Druță] / Tamara

Cărăuș // Sud-Est cultural. – 2005. – Nr. 4. – P. 22–27. – ISSN 1857-0143.

2190. Cimpoi, Mihai. Druță Ion, prozator, dramaturg, eseist / Mihai Cimpoi // Dicționarul general al literaturii române / Academia Română. – București, 2004. – Vol. 2. – P. 764–766. – ISBN 973-637-070-4.

2191. Cimpoi, Mihai. Scriitorii perioadei 1955–1965 față cu „terorizarea istoriei” : Ion Druță / Istoria literaturii române din Basarabia : [compendiu] / Mihai Cimpoi. – București ; Chișinău, 2003. – P. 256–263. – ISBN 978-9975-746-48-9.

2192. Ciocanu, Ion. Ion Druță / Ion Ciocanu // Literatura română contemporană din Republica Moldova / Ion Ciocanu. – Chișinău, 1998. – P. 273–298. – ISBN 978-9975-742-01-6.

2193. Ciocanu, Ion. Ion Druță / Ion Ciocanu // Literatura română : dicționar-antologic de istorie și teorie literară / alcăt.: Lora Bucătaru. – Chișinău, 1999. – P. 189–198. – ISBN 9975-905-62-5.

2194. Ciubucciu, Vlad. Os din os de stăpân de țară : [arborele genealogic al neamului Druță] / Vlad Ciubucciu // Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) : în 2 vol. / întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 2. – P. 332–336. – ISBN 9975-70-449-2.

2195. Codreanu, Theodor. Ion Druță și memoria identitară / Theodor Codreanu // Literatura și arta. – 2015. – 27 aug. – P. 9 ; 3 sept. – P. 5 ; 10 sept. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

2196. Colesnic, Iurie. Divorțul : [Ion Druță – scriitorul și omul] / Iurie Colesnic // Flux. – 1998. – 29 oct. – P. 6.

2197. Coman, Ion. Zece episoade mai puțin cunoscute din viața lui Ion Druță / Ion Coman // Moldovanul. – 1995. – 7 iul. – P. 6–7 ; Moldova literară. – 1995. – 26 iul. – Supl. al ziarului „Moldova suverană”. – ISSN 2066-6799 ; Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) / întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 2. – P. 219–231. – ISBN 9975-70-449-2.

2198. Corbu, Haralambie. Ion Druță / Haralambie Corbu // Fața ascunsă a cuvântului : studii și eseuri / Haralambie Corbu. – Chișinău, 2007. – P. 335–339. – ISBN 978-9975-60-103-0.

2199. Corbu, Haralambie. Ion Druță : Ora jertfirii / Haralambie Corbu // Fața ascunsă a cuvântului : studii și eseuri / Haralambie Corbu. – Chișinău, 2007. – P. 371–385. – ISBN 978-9975-60-103-0.

2200. Cristea, Valeriu. Un mare scriitor : Ion Druță / Valeriu Cristea // Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) : în 2 vol. / întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 1. – P. 36–42. – ISBN 9975-70-449-2.

2201. Cu drag de Ion Druță // Noi. – 2013. – Nr. 9. – P. 7. – ISSN 1857-0798.

2202. Cubleşan, Constantin. Ion Druță: conștiință a istoriei basarabene / Constantin Cubleşan. – Chișinău : Cartier, 2015. – 176 p. – ISBN 978-9975-7997-6-8.

2203. David, Eugenia. Pomul după roade, omul după fapte : [scriitorul Ion Druță] /

Eugenia David // Săptămâna. – 2001. – 30 mar. – P. 8. – ISSN 1221-2970.

2204. Druță, Ion : [schită biografică] // Membrii Academiei de Științe a Moldovei : dicționar (1961–2006). – Chișinău, 2006. – Vol. 1. – P. 56–59. – ISBN 978-9975-675-56-7.

2205. Druță, Ion – scriitor, dramaturg, publicist // Enciclopedia marilor personalități din istoria, știința și cultura românească de-a lungul timpului și de pretutindeni. – București, 2003. – Vol. 4 : Contemporanii. – P. 375. – ISBN 973-9099-80-7.

2206. Duca, Gheorghe. Academicianul Ion Druță – scriitor care ne reprezintă neamul / Gheorghe Duca // Academos. – 2008. – Nr. 4. – P. 30–31. – ISSN 1857-0461 ; Săptămâna. – 2008. – 10 oct. – P. 12. – ISSN 1221-2970.

2207. Georgescu, Dumitru V. Ion Druță – schită de portret / Dumitru V. Georgescu // Glasul națiunii. – 1997. – 20 aug. – P. 7.

2208. Ion Druță // Dicționarul general al literaturii române / Academia Română. – București, 2004. – Vol. 2 : C–D. – P. 764–766. – ISBN 973-637-070-4.

2209. Ion Druță // Literatura română : dicționar-antologie de istorie și teorie literară / alcăt.: Lora Bucătaru. – Chișinău, 2005. – P. 189–198. – ISBN 9975-905-62-5.

2210. Ion Druță // Mică enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova. – București ; Chișinău, 2005. – P. 291–312. – ISBN 9975-74-911-9.

2211. Ion Druță. 1928. // Scriitori români notorii: Viața. Activitatea. Opera / alcăt.: Angela Lungu, Cristina Duca. – Chișinău, 2010. – P. 81–86. – ISBN 978-9975-109-02-4.

2212. Ion Druță : [prozator, publicist, eseist și dramaturg] // Moldova. – 2016. – Nr. 7/8. – P. 45. – ISSN 0132-6635.

2213. Ion Druță : [scriitor, dramaturg și istoric literar, membru de onoare al Acad. Române] // Realități culturale. – 2014. – Nr. 9. – P. 3. – ISSN 1857-4424.

2214. Mazilu, Gheorghe. Druță n-a plecat niciodată de acasă : [dialog cu criticul literar Gheorghe Mazilu] / interlocutor: Ilie Telescu // Moldova suverană. – 2001. – 5 sept. – P. 3. – ISSN 1857-1859 ; Săptămâna. – 2001. – 14 sept. – P. 16–18. – ISSN 1221-2970.

2215. Mazilu, Gheorghe. Epoca lui Ion Druță : [50 de ani de activitate civică și literară] / Gheorghe Mazilu // Moldova suverană. – 2001. – 31 mar. – P. 3. – ISSN 1857-1859.

2216. Mazilu, Gheorghe. Ion Druță / Gheorghe Mazilu // Moldova suverană. – 2000. – 5 sept. – P. 3 ; 6 sept. – P. 3. – ISSN 1857-1859.

2217. Mihail, Viorel. Dacă închid ochii, nucul dispare? : [Ion Druță, 50 de ani de activitate] / Viorel Mihail // Săptămâna. – 2001. – 6 apr. – P. 16–17. – ISSN 1857-2332.

2218. Mihail, Viorel. Ion Druță, însemnul existenței noastre / Viorel Mihail // Săptămâna. – 2003. – 4 iul. – P. 10. – ISSN 1857-2332.

2219. Mihail, Viorel. Mai mult decât un scriitor : o conștiință socială : [Ion Druță] / Viorel Mihail // Săptămâna. – 2003. – 5 sept. – P. 1, 10. – ISSN 1857-2332.

2220. Oanță, Gheorghe. Omul nostru din Horodiște : [Scriitorul Ion Druță] / Gheorghe Oanță // Glasul. – 2008. – 31 iul. – P. 4.

2221. Rad, Ilie. Druță Ion / Ilie Rad // Dicționar esențial al scriitorilor români. – București, 2000. – P. 268–270. – ISBN 973-24-0596-1.

2222. Rad, Ilie. Druță Ion : [date biografice] / Ilie Rad // Dicționarul biografic al literaturii române / Aurel Sasu. – Pitești, 2006. – Vol. 1 : A–L. – P. 527–528. – ISBN 973-697-758-7. – ISBN 978-793-697-758-9. – ISBN 973-697-759-5. – ISBN 978-973-697-759-6.

2223. Rad, Ilie. Ion Druță, unul din cei mai mari scriitori români din a doua jumătate a sec. XX / Ilie Rad // Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) : în 2 vol. / întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 1. – P. 24–29. – ISBN 9975-70-449-2.

2224. Rusnac, Gheorghe. Cunoscut în orice casă din Republica Moldova / Gheorghe Rusnac // Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) : în 2 vol. / întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 1. – P. 14–17. – ISBN 9975-70-449-2.

2225. Rusu, Nicolae. Ion Druță: povara și osânda orgoliului / Nicolae Rusu // Destin Românesc. – 2016. – Nr. 3. – P. 104–114. – ISSN 1857-1964.

2226. Scriitor al poporului, mândrie națională : [omagiu scriitorului Ion Druță] // Țara Moldovei. – 2007. – 4 sept. – P. 4.

2227. Tamazlăcaru, Elena. Ion Druță în ... Întâia „lună de toamnă” / Elena Tamazlăcaru // Literatură și artă. – 2014. – 28 aug. – P. 3. – ISSN 1857-3835.

2228. Tofan, Eugenia. Ion Druță face parte din miracolele basarabene / Eugenia Tofan // Făclia. – 2014. – 19 sept. – P. 6. – ISSN 1857-3010.

2229. Trifan, Călina. Druță Ion / C. T. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 232–234. – ISBN 978-9975-69-563-3.

2230. Țopa, Tudor. Maestrul din Horodiște (Ion Druță) / Tudor Țopa // Condamnați la zbucium : eseuri și portrete literare / Tudor Țopa. – Chișinău, 2002. – P. 37–41. – ISBN 9975-9554-4-4.

2231. Zbârciog, Vlad. Ion Druță : [schiță biografică] / V. Z. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2006. – Chișinău, 2007. – P. 193–194. – ISBN 978-9975-69-867-2.

2232. Дрейзлер, Михаил. Осень патриарха национальной словесности : [Ион Друцэ] / Михаил Дрейзлер // Независимая Молдова. – 2003. – 5 сент. – P. 5.

2233. Друцэ, Ион : писатель, академик АНМ (1992) // Кто есть кто в Молдове, 2003 : ежегодник. – 2003. – № 1. – P. 18 ; 2005. – № 1. – P. 20. – Supl. al ziarului «Экономическое обозрение «Логос-пресс».

2234. Казакова, Раиса. А камни летят и летят... : [о писателе Ионе Друцэ] / Раиса Казакова // Деловая газета. – 1998. – 15 мая. – P. 15.

2235. Казакова, Раиса. С любовью и признанием : [о писателе Ионе Друцэ] / Раиса Казакова // Деловая газета. – 2003. – 3 сент. – P. 2.

2236. Кушниренко, Виктор. О чем мечтают гении... : [Ион Друцэ] / Виктор Кушниренко // Земля и люди. – 1998. – 14 нояб. – Р. 2.

2237. Лупашко, Михаил. И звенит, и тревожит... : [о творчестве Иона Друцэ] / Михаил Лупашко // Эксперт новостей. – 2016. – 30 сент. – Р. 14.

2238. Мазилу, Георге. Стойкость : [о творчестве Иона Друцэ] / Георге Мазилу // Днестр. – 2003. – 3 дек. – Р. 8–9.

2239. Радек, Леонид. Сердце – открытое людям : [о Ионе Друцэ] / Леонид Радек // Capitala = Столица. – 2003. – 3 сент. – Р. 4. – ISSN 1857-3304.

2240. Савостин, Николай. Человек – твоё первое имя : [о Ионе Друцэ] / Николай Савостин // Кишиневские новости. – 2003. – 5 сент. – Р. 3. – ISSN 1857-0372.

2241. Хазин, Михаил. Штрихи к портрету Иона Друцэ / Михаил Хазин // И дым Отечества... / сост.: И. Марьяш. – Кишинев, 1991. – Р. 147–151.

Referințe critice

2242. Agapi, Liuba. Valențele emoționale ale invocației : [despre dramaturgia lui Ion Druță] / Liuba Agapi // Revistă de lingvistică și știință literară. – 2008. – Nr. 5/6. – Р. 31–34. – ISSN 0236-3119.

2243. Apetri, Dumitru. Ion Druță: demnitatea umană – un laitmotiv al creației / Dumitru Apetri // Eseuri și profiluri literare / Dumitru Apetri. – Chișinău, 2007. – Р. 141–150. – ISBN 978-9975-66-029-7.

2244. Apostol, Veniamin. Enigma dramaturgiei druțiene / Veniamin Apostol // Harul Domnului : epopee teatrală : în 2 vol. / Ion Druță. – Chișinău, 2001. – Vol. 1. – Р. 370–371. – ISBN 9975-9563-4-3 ; În vâltoarea creației : Veniamin Apostol : regizor, actor, pedagog / ed. îngr. de Maria Mătu. – Chișinău, 2004. – Р. 85–89. – ISBN 9975-60-161-8 ; Druțiana teatrală. – Chișinău, 2008. – Р. 438–441. – ISBN 9975-60-161-8.

2245. Bălțatu, Ludmila. Izvorul identitar în opera lui Ion Druță / Ludmila Bălțatu // Perspectivele și problemele integrării în spațiul European : conf. șt. intern., 7 iun. 2017 / Univ. de Stat „B. P. Hasdeu” din Cahul. – Cahul, 2017. – Vol. 2. – Р. 287–291. – Texte: în lb. rom., engl., fr. – ISBN 978-9975-88-019-0.

2246. Berghi, Larisa. Rolul operei dramatice în reabilitarea eticului și a sacrului : [Ion Druță] / Larisa Berghi // Analele științifice. Ser. Științe filologice / Univ. de Stat din Moldova. – Chișinău, 2007. – Р. 202–205.

2247. Bilețchi, Nicolae. Concepție și compoziție în opera lui Ion Druță / Nicolae Bilețchi // Revistă de lingvistică și știință literară. – 1999. – Nr.1/3. – Р. 19–31 ; 2001. – Nr. 1/6. – Р. 172–190. – ISSN 0236-3119 ; Analize și sinteze critice / Nicolae Bilețchi. – Chișinău, 2007. – Р. 109–160. – ISBN 978-9975-66-019-8.

2248. Bilețchi, Nicolae. Debutul lui Ion Druță și impactul său asupra literaturii / Nicolae Bilețchi // Philologia. – 2011. – Nr. 5/6. – Р. 30–50. – ISSN 1857-4300.

2249. Bilețchi, Nicolae. Dramaturgia lui Ion Druță între compoziție articulată și relativitate compozițională / Nicolae Bilețchi // Metaliteratură. – 2001. – Nr. 2. – Р. 93–106. – ISSN 1857-1905.

2250. Bilețchi, Nicolae. Dramaturgia lui Ion Druță și impactul ei asupra genului dramatic

/ Nicolae Bilețchi // *Academos*. – 2013. – Nr. 4. – P. 148–154. – ISSN 1857-0461 ; *Philologia*. – 2013. – Nr. 4. – P. 148–154. – ISSN 1857-4300.

2251. Bilețchi, Nicolae. Opera lui Ion Druță în contextul curentelor artistice ale timpului / Nicolae Bilețchi // *Literatura română postbelică : integrări, valorificări, reconsiderări : manual-studii pentru școala universitară și cea preuniversitară* / red. resp.: Mihail Dolgan – Chișinău, 1998. – P. 281–302. – ISBN 9975-923-46-1.

2252. Bilețchi, Nicolae. Timpul și spațiul în viziunea artistică a lui Ion Druță / Nicolae Bilețchi // *Revistă de lingvistică și știință literară*. – 1995. – Nr. 3. – P. 98–108 ; Nr. 4. – P. 16–24. – ISSN 0236-3119 ; *Analize și sinteze critice* / Nicolae Bilețchi. – Chișinău, 2007. – P. 81–108. – ISBN 978-9975-660-19-8.

2253. Bordan, Ecaterina. Aspecte ale realității și destine umane în dramaturgia lui Ion Druță / Ecaterina Bordan // *Viitorul ne aparține : conf. șt. a studenților și masteranzilor*, 5–6 oct. 2017 / Univ. AȘM. – Chișinău, 2017. – P. 117.

2254. Botezatu, Eliza. Noțiuni spațiale la Ion Druță / Eliza Botezatu // *Basarabia*. – 1992. – Nr. 11. – P. 121–131. – ISSN 0868-8028.

2255. Botezatu, Eliza. Poet al omului și al omenescului : [Ion Druță] / Eliza Botezatu // *Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) : în 2 vol. / întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan*. – Chișinău, 2004. – Vol. 2. – P. 253–254. – ISBN 9975-70-449-2.

2256. Burlacu, Alexandru. Druță și căruța națiunii : [despre creația scriitorului] / Alexandru Burlacu // *Texistențe* / Alexandru Burlacu. – Chișinău, 2012. – Vol. 3. – P. 5–27. – ISBN 978-9975-4319-9-6.

2257. Burlacu, Alexandru. Ion Druță între Cervus Divinus și Mârtoagă : [schiță de portret] / Alexandru Burlacu // *Texistențe* / Alexandru Burlacu. – Chișinău, 2008. – Vol. 2. – P. 156–162. – ISBN 978-9975-78-694-2.

2258. Cemortan, Leonid. Ion Druță și teatrul moldovenesc / Leonid Cemortan // *Fenomenul artistic Ion Druță* / Acad. de Șt. a Moldovei ; concepție, întocm., coord., red. șt., coaut. și resp. ed.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2008. – Vol. 4. – P. 356–373. – ISBN 978-9975-67-572-7.

2259. Chihai, Natalia. Semnificația socialului și esteticului în dramaturgia lui Ion Druță / Natalia Chihai // *Viitorul ne aparține : conf. șt. a studenților și masteranzilor*, 6–7 oct. 2017 / Univ. AȘM. – Chișinău, 2016. – P. 139.

2260. Cimpoi, Mihai. Spațiul sacru : [Dramaturgia lui Ion Druță] / Mihai Cimpoi // *Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) / întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan*. – Chișinău, 2004. – Vol. 1. – P. 110–124. – ISBN 9975-70-449-2 ; *Druțiana teatrală*. – Chișinău, 2008. – P. 458–468. – ISBN 978-9975-60-217-4.

2261. Cincilei, Gheorghe. Ion Druță în lumina rampei: geografie și statistică : [arhiva teatrului druțian] / Gheorghe Cincilei // *Moldova suverană*. – 1998. – 3 sept. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

2262. Ciobanu, Ion Constantin. Individualitatea lui Ion Druță / Ion Constantin Ciobanu // *Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) : în 2 vol. / întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan*. – Chișinău,

2004. – Vol. 2. – P. 204–209. – ISBN 9975-70-449-2.

2263. Ciocanu, Ion. Estetica lui Ion Druță / Ion Ciocanu // Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) : în 2 vol. / întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 1. – P. 320–344. – ISBN 9975-70-449-2.

2264. Ciocanu, Ion. Ion Druță – dramaturgul / Ion Ciocanu // Limba Română. – 1997. – Nr. 5. – P. 147–152. – ISSN 0235-9111 ; Literatura română contemporană din Republica Moldova / Ion Ciocanu. – Chișinău, 1998. – P. 379–390. – ISBN 978-9975-742-01-6.

2265. Ciocanu, Ion. Ion Druță și critica literară / Ion Ciocanu // Luceafărul. – 1999. – 3 dec. – P. 10. – ISSN 1220-627X.

2266. Ciocanu, Ion. Proza și dramaturgia lui Ion Druță / Ion Ciocanu // Literatura română : studii și materiale pentru învățământul preuniversitar / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2003. – P. 388–408. – ISBN 9975-919-35-9.

2267. Condurache, Val. Reintrarea în istorie : [considerații despre dramaturgia lui Ion Druță] / Val Condurache // Tineretul Moldovei. – 1991. – 22 mai. – P. 3 ; Moldova literară. – 1995. – 6 sept. – P. 4. – Supl. al ziarului „Moldova suverană”. – ISSN 2066-6799.

2268. Corbu, Haralambie. Paradigma vieții în creația lui Ion Druță / Haralambie Corbu // Săptămâna. – 2001. – 11 mai. – P. 12–13 ; 18 mai. – P. 14–15 ; 25 mai. – P. 12–13. – ISSN 1221-2970 ; Dincolo de mituri și legende : studii, eseuri, atitudini / Haralambie Corbu. – Chișinău, 2004. – P. 249–269. – ISBN 9975-60-174-X ; Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) : în 2 vol. / întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 1. – P. 84–109. – ISBN 9975-70-449-2.

2269. Corbu, Haralambie. Supremația demnității și istoria : [reflecții despre creația lui Ion Druță] / Haralambie Corbu // Săptămâna. – 1998. – 31 iul. – P. 16–17 ; 7 aug. – P. 16–17 ; 14 aug. – P. 16–18. – ISSN 1221-2970.

2270. Corcinschi, Nina. Ion Druță, problematici actuale vs strategii de manipulare / Nina Corcinschi // Destin românesc. – 2015. – Nr. 4. – P. 112–118. – ISSN 1221-6984.

2271. Coroliova, Elfrida. Fenomenul Ion Druță pe scena moldovenească / Elfrida Coroliov // Academos. – 2013. – Nr. 4. – P. 155–156. – ISSN 1857-0461.

2272. Cristea, Valeriu. Purtând povara bunătății, dar și a răutății noastre : [despre creația lui Ion Druță] / Valeriu Cristea // Basarabia. – 1993. – Nr. 6. – P. 14–25. – ISSN 0868-8028.

2273. Cristea, Valeriu. Teatrul lui Ion Druță / Valeriu Cristea // Caiete critice. – 1994. – Nr. 1/3. – P. 25–30. – ISSN 1220-6350.

2274. Cristei, Tamara. Dramaturgia lui Ion Druță într-o lectură semiotică / Tamara Cristei // Fenomenul artistic Ion Druță / Acad. de Șt. a Moldovei ; coord.: M. Dolgan. – Chișinău, 2008. – Vol. 4. – P. 340–346. – ISBN 978-9975-78-645-4.

2275. Dolgan, Mihail. Adevărurile artistice ale lui Ion Druță – adevărurile neamului / Mihail Dolgan // Literatura și arta. – 2004. – 18 noiem. – P. 4–5. – ISSN 1857-3835 ; Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic / întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 1. – P. 6–13. – ISBN 9975-70-449-2.

2276. Dolgan, Mihail. Fenomenul artistic Ion Druță în date necunoscute / Mihail Dolgan // *Academos*. – 2008. – Nr. 4. – P. 32–38 ; 2009. – Nr. 1. – P. 93–98. – ISSN 1857-0461.

2277. Dolgan, Mihail. Opera lui Ion Druță în viziunea hermeneutică a filologilor contemporani / Mihail Dolgan // *Revistă de lingvistică și știință literară*. – 2004. – Nr. 4/6. – P. 15–20. – ISSN 0236-3119.

2278. Druțiana teatrală : (articole despre teatrul lui Ion Druță) / cuv. înainte : Nina Velehova. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2008. – 480 p. – ISBN 978-9975-60-217-4.

2279. Enciu, Valentina. Religiozitatea personajelor din dramele druțiene / Valentina Enciu // *Analele științifice. Ser. Nouă / Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți*. – Bălți, 1995. – T. 18, fasc. B : Filologie. – P. 25–27.

2280. Enciu, Valentina. Voința psihologică – modalitate de promovare a sacrului în dramaturgia druțiană / Valentina Enciu // *Omagiu academicianului Silviu Berejan*. – Bălți ; Chișinău, 2002. – P. 213–218. – ISBN 9975-9731-0-8.

2281. Fedorenco, Victoria. Balada „Miorița” și reflectarea concepției ei în dramaturgia lui Ion Druță / Victoria Fedorenco // *Folclorul și contemporaneitatea : conservarea, revitalizarea și valorificarea culturii tradiționale : materialele simp. șt.-practic, 4–5 apr. 2006*. – Chișinău, 2006. – P. 68–74. – ISBN 978-9975-9987-5-8.

2282. Fedorenco, Victoria. Categoria timpului în dramaturgia din ciclul național al lui Ion Druță / Victoria Fedorenco // *Arta*, 2008. *Arte audio-vizuale*. – Chișinău, 2008. – P. 103–113. – ISBN 978-9975-9775-1-7.

2283. Fedorenco, Victoria. Interferențe spațio-temporale în dramaturgia lui Ion Druță / Victoria Fedorenco // *Fenomenul artistic Ion Druță / Acad. de Șt. a Moldovei ; coord.: M. Dolgan*. – Chișinău, 2008. – Vol. 4. – P. 383–389. – ISBN 978-9975-67-572-7.

2284. Fedorenco, Victoria. Problema teatralității în dramaturgia lui Ion Druță / Victoria Fedorenco // *Harul Domnului : epopee teatrală în 2 vol. / Ion Druță*. – Chișinău, 2001. – Vol. 1. – P. 374–381. – ISBN 9975-9563-5-1 ; *Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) : în 2 vol. / întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan*. – Chișinău, 2004. – Vol. 1. – P. 282–293. – ISBN 9975-70-449-2.

2285. Fedorenco, Victoria. Semnificația planurilor orizontal-vertical în piesele din ciclul național al lui Ion Druță / Victoria Fedorenco // *Arta*, 2005. *Arte audio-vizuale*. – Chișinău, 2005. – P. 5–12. – ISBN 978-9975-9535-1-1.

2286. Fedorenco, Victoria. Teatralizarea realității în piesele druțiene / Victoria Fedorenco // *Druțiana teatrală*. – Chișinău, 2008. – P. 449–457. – ISBN 978-9975-60-217-4.

2287. Fenomenul artistic Ion Druță : [monogr. colectivă intern.] / Acad. de Șt. a Moldovei ; concepț., coord., red. șt., coaut. și resp. ed.: M. Dolgan ; trad. din lb. rusă.: Irina Condrea, Sava Pânzaru. – Chișinău : [s. n.], 2008. – 756 p. – ISBN 978-9975-67-572-7.

2288. Gavrilov, Anatol. Antimonia modernism versus tradiționalism sau rațiunea de a fi a conservatorismului : [analiza creației lui Ion Druță] / Anatol Gavrilov // *Revistă de lingvistică și știință literară*. – 2002. – Nr. 1/2. – P. 79–88. – ISSN 0236-3119.

2289. Gavrilov, Anatol. Măiestria sugestiei psihologice la Ion Druță / Anatol Gavrilov // Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) : în 2 vol. / întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 2. – P. 85–99. – ISBN 9975-70-449-2.

2290. Ghilaș, Ana. Comunicarea didascalică în textul dramaturgic : [în baza discursului artistic al lui Ion Druță] / Ana Ghilaș // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2015. – Nr. 1 (24). – P. 148–154. – ISSN 2345-1408.

2291. Ghilaș, Ana. Forme ale teatralității în proza lui Ion Druță / Ana Ghilaș // Academos. – 2016. – Nr. 4. – P. 155–159. – ISSN 1857-0461.

2292. Ghilaș, Ana. Funcționalitatea didascalilor în discursul dramatic al lui Ion Druță / Ana Ghilaș // Academos. – 2013. – Nr. 3. – P. 133–136. – ISSN 1857-0461.

2293. Ghilaș, Ana. Intertextualitatea în discursul dramaturgic al lui Ion Druță / Ana Ghilaș // Arta, 2016. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2016. – Nr. 2. – P. 86–91. – ISSN 2345-1408.

2294. Grama, Steliana. Drama mitopoetică druțiană în viziunea scenică / Steliana Grama // Fenomenul artistic Ion Druță / Acad. de Șt. a Moldovei ; coord.: M. Dolgan. – Chișinău, 2008. – Vol. 4. – P. 390–398. – ISBN 978-9975-67-572-7 ; Memoria sugativei : eseuri, articole, prefete și tablete despre teatru și literatură / Steliana Grama ; concep., sel. și îngr.: Claudia Slutu-Grama. – Chișinău, 2013. – P. 56–64. – ISBN 978-9975-4465-0-1.

2295. Holodnic-Enciu, Valentina. Concepția de sacru la personajele din dramele druțiene / Valentina Holodnic-Enciu // Revistă de lingvistică și știință literară. – 1996. – Nr. 2. – P. 88–92 ; Nr. 3. – P. 93. – ISSN 0236-3119.

2296. Holodnic-Enciu, Valentina. Dramaturgia lui Ion Druță : tradiție și inovație : autoref. tz. de doct. în filologie / Valentina Holodnic ; Acad. de Șt. a Moldovei, Inst. de Istorie și Teorie Literară. – Chișinău, 1997. – 22 p.

2297. Holodnic-Enciu, Valentina. Personaje din drama druțiană : reinterpretări / Valentina Holodnic-Enciu // Știința. – 1997. – Ian.–febr. (nr. 1/2). – P. 8.

2298. Holodnic-Enciu, Valentina. Religiozitatea personajelor din dramele druțiene / Valentina Holodnic // Analele științifice. Ser. B. Filologie / Univ. „Alecu Russo” din Bălți. – 1995. – Vol. 18. – P. 25–27.

2299. Hropotinschi, Andrei. Dramaturgia druțiană : probleme, destine, soluții estetice / Andrei Hropotinschi // Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) / Univ. de Stat din Moldova ; întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 1. – P. 242–281. – ISBN 9975-70-449-2.

2300. Ion Druță – dramaturgul // Limba Română. – 1997. – Nr. 5. – P. 147–153. – ISSN 0235-9111.

2301. Kasack, Wolfgang. Opera druțiană : însemnul unei înalte conștiințe etice și religioase / Wolfgang Kasack ; trad.: Irina Condrea // Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) / Univ. de Stat din Moldova ; întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 1. – P.

441–443. – ISBN 9975-70-449-2.

2302. Mazilu, Gheorghe. Autoritatea noastră spirituală : Creația lui Ion Druță : eseuri / Gheorghe Mazilu. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2003. – 179 p. – ISBN 9975-60-130-8.

2303. Miron, Paul. Receptare biblică și univers spiritual la Ion Druță / Paul Miron // Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic / Univ. de Stat din Moldova ; întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 1. – P. 382–392. – ISBN 9975-70-449-2.

2304. Moraru, Anatol. Ion Druță: opera epică și dramatică / Anatol Moraru. – Chișinău, ARC, 2010. – 52 p. – ISBN 978-9975-61-558-7.

2305. Negru, Nicolae. „Moara” lui Ion Druță : [despre creația druțiană] / Nicolae Negru // Jurnal de Chișinău. – 2003. – 18 iul. – P. 6. – ISSN 1857-3223.

2306. Palladi, Tudor. Darul ceresc al bunătății, sau Druță despre Druță : [despre creația druțiană] / Tudor Palladi // Glasul. – 2008. – 28 aug. – P. 8–9, 22–23.

2307. Proca, Pavel. Întoarcerea la re-lectură : [dramaturgia druțiană] / Pavel Proca // Notițe pe notițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 138–145. – ISBN 978-9975-932-35-6.

2308. Proca, Pavel. Schimbarea la față se amână : teatru, piese, dramaturgie : [referiri la dramaturgia druțiană] / Pavel Proca // Basarabia. – 2000. – Nr. 1/3. – P. 148–153. – ISSN 0868-8028 ; Notițe pe notițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 229–236. – ISBN 978-9975-932-35-6.

2309. Rusnac, Eugen. Forma și ideea sacralității în dramaturgia lui Ion Druță / Eugen Rusnac // Arta'95. Teatru, muzică, cinematografie. – Chișinău, 1995. – P. 59–65.

2310. Rusnac, Eugen. Mitologia scrisului în dramaturgia lui Ion Druță / Eugen Rusnac, Elena Prus // Conceptul creștin de educație – idealul românilor de pretutindeni / coord. Virgil Mândăcanu. – Chișinău, 2000. – Vol. 2. – P. 109–111.

2311. Rusnac, Eugen. Mitul păsării și semnificația lui în dramaturgia lui Ion Druță / Eugen Rusnac // Literatura și arta. – 1993. – 26 aug. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

2312. Rusnac, Eugen. Structuri și semnificații sacrale în dramaturgia lui Ion Druță / Eugen Rusnac // Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) / Univ. de Stat din Moldova; întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 1. – P. 427–428. – ISBN 9975-70-449-2.

2313. Starciuc, Mariana. Valorile umane și nonvalorile personajului dramatic druțian / Mariana Starciuc // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (an. 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 47–49. – ISBN 978-9975-9617-5-2.

2314. Tăzlăuanu, Valentina. Dramaturgia față cu noua paradigmă culturală : prefață : [referiri la dramaturgia lui Ion Druță] / Valentina Tăzlăuanu // Patru texte, patru autori : (dramaturgi contemporani din Rep. Moldova). – Chișinău, 2000. – P. 6–29. – ISBN 9975-61-120-6 ; Eseuri, critică literară / sel., stud. introd. și note biobibliogr. de Eugen Lungu ; postf. de Ion Bogdan Lefter. – Chișinău, 2004. – P. 235–248. – ISBN 9975-61-359-4.

2315. Tăzlăuanu, Valentina. Dramaturgia : texte și contexte : [cu exemplificări din dramaturgia lui Ion Druță] / Valentina Tăzlăuanu // Dramaturgie / sel., st. introd. și note

bibliogr. de Valentina Tăzlăuanu. – Chișinău, 2004. – P. 5–32. – ISBN 9975-60-169-2 ; O istorie critică a literaturii din Basarabia. – Chișinău, 2004. – P. 93–120. – ISBN 9975-61-360-8 ; Sud-Est cultural. – 2004. – Nr. 2. – P. 21–35. – ISSN 1857-0143.

2316. Țau, Elena. Arta compoziției în creația lui Ion Druță / Elena Țau // Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) / Univ. de Stat din Moldova; întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 2. – P. 195–202. – ISBN 9975-70-449-2.

2317. Ungureanu, Ion. Cu Pușkin – împotriva cenzurii : [Creația druțiană și teatrul] / Ion Ungureanu // Glasul. – 2008. – 30 oct. – P. 10.

2318. Ungureanu, Ion. [Scrierile dramatice ale lui Ion Druță] / Ion Ungureanu // Druțiana teatrală. – Chișinău, 2008. – P. 449–457. – ISBN 978-9975-60-217-4.

2319. Untmoale, Tatiana. Omul și natura în dramaturgia lui Ion Druță / Tatiana Untmoale // Glasul națiunii. – 1998. – 16 sept. – P. 4 ; 30 sept. – P. 4.

2320. Артемьева, Ирина Павловна. Драмматургия Иона Друцэ : автореф. дис. ... канд. филолог. наук / И. П. Артемьева ; МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва, 1994. – 22 р.

2321. Велехова, Нина. Человек и мир в пьесах Иона Друцэ / Нина Велехова // Harul Domnului : ероpee teatrală : în 2 vol. / Ion Druță. – Chișinău, 2001. – Vol. 2. – P. 298–330. – ISBN 9975-9563-5-1 ; Druțiana teatrală. – Chișinău, 2008. – P. 3–56. – ISBN 978-9975-60-217-4.

2322. Лупашко, Михаил. И звенит, и тревожит... : [о творчестве Иона Друцэ] / Михаил Лупашко // Эксперт новостей. – 2016. – 30 сент. – P. 14.

2323. Максимова, Вера. Перед порогом : [о драмматургии Иона Друцэ] / Вера Максимова // Harul Domnului : ероpee teatrală : în 2 vol. / Ion Druță. – Chișinău, 2001. – Vol. 2. – P. 60–63. – ISBN 9975-9563-5-1 ; Păsările tinereții noastre : piese / Ion Druță. – Chișinău, 2007. – P. 386–388. – ISBN 978-9975-60-120-7.

2324. Максимова, Вера. Поэты нашего разорения : [о драмматургии Иона Друцэ] / Вера Максимова // Harul Domnului : ероpee teatrală : în 2 vol. / Ion Druță. – Chișinău, 2001. – Vol. 2. – P. 184–193. – ISBN 9975-9563-5-1 ; Druțiana teatrală. – Chișinău, 2008. – P. 413–428. – ISBN 978-9975-60-217-4.

2325. Оскоцкий, Валентин. От какого наследства мы не отказываемся : [заметки о творческой деятельности Иона Друцэ] / В. Оскоцкий // Вопросы литературы. – 2001. – № 6. – P. 3–42. – ISSN 0042-8795.

2326. Шорина, Лариса. Друцэ и театр : проблема поэтики / Л. В. Шорина ; АН РМ, Отдел искусствоведения. – Chișinău : Știința, 1991. – 135 р. – ISBN 5-376-00927-0.

Montări

2327. Calamanciuc, Gheorghe. Ion Druță pe scena bălțeană : [despre spectacolul „Clopotnița” după piesa lui Ion Druță „Horia” pe scena Teatrului Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Ion Marcoci] / Gheorghe Calamanciuc // Literatura și arta. – 2008. – 26 iun. – P.

6. – ISSN 1857-3835.

2328. Căderea Romei : [spectacol după Ion Druță pe scena Teatrului „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Victor Ignat] // Druțiana teatrală. – Chișinău, 2008. – P. 355–357. – ISBN 978-9975-60-217-4.

2329. Cemortan, Leonid. Adâncurile mitice ale omenescului : [despre spectacolele după piesele lui Ion Druță: „Casa mare”, montat la Teatrul „M. Eminescu”, reg. Nicoleta Toia și „Cervus Divinus”, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Ioan Ieremia] / Leonid Cemortan // Literatura și arta. – 1991. – 28 mar. – P. 6 ; 4 apr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

2330. Druță, Ion. Teatrul din Bălți este curajos ... : [interviu cu Ion Druță despre piesa „Clopotnița”, montată pe scena Teatrului Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Ion Marcoci] / consemnare: L. Chetrari // Vocea Bălțului. – 2008. – 20 mai.

2331. Dumbrăveanu, Victor. Frunze de dor în marea Rusie : [impresii de la spectacolul „Maria Cantemir, ultima dragoste a lui Petru cel Mare” după Ion Druță, montat pe scena Operei din Chișinău, reg. Sandu Vasilache] / Victor Dumbrăveanu // Moldova. – 2009. – Nr. 3. – P. 48–50. – ISSN 0132-6635.

2332. Hropotinschi, Andrei. „Apostolul Pavel” : [despre spectacolul după piesa lui Ion Druță la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”, reg. Veaceslav Madan] / Andrei Hropotinschi // Clopotnița Moldovei. – 1998. – 9 mai. – P. 1.

2333. Ion Druță la el acasă : [despre spectacolele după piesele lui Ion Druță: „Casa mare” la Teatrul „M. Eminescu”, reg. Nicoleta Toia și „Cervus Divinus”, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Ioan Ieremia] // Sud-Est. – 1991. – Nr. 1. – P. 37–39. – ISSN 1857-0143.

2334. Ladaniuc, Victor. Starea de înălțare : [despre spectacolul „Cervus Divinus” după comedia lui Ion Druță, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Ioan Ieremia] / Victor Ladaniuc // Moldova suverană. – 1991. – 5 febr. – ISSN 1857-1859.

2335. Liciu, Irina. Vă invită „Casa mare” : [despre spectacolul după piesa lui Ion Druță, montat de Nicoleta Toia la Sala-studio „Valeriu Cupcea” la Teatrul „M. Eminescu”] / Irina Liciu // Curierul de seară. – 1991. – 20 febr. – P. 1.

2336. Manoil, Alexandru. „Căderea Romei” de I. Druță : [spectacol montat pe scena Teatrului „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Victor Ignat] / Alexandru Manoil // O stagiune de un sfert de secol. Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul / alcăt.: Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 223–225. – ISBN 978-9975-53-140-5 ; Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 100–103. – ISBN 978-9975-53-886-2.

2337. Nechit, Irina. „Maria Cantemir, ultima dragoste a lui Petru cel Mare” – un spectacol înghețat? : [despre spectacolul după Ion Druță, montat la Teatrul Naț. de Operă și Balet, reg. Sandu Vasilache] // Jurnal de Chișinău. – 2009. – 7 apr. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

2338. Nechit, Irina. Petru I va vorbi în limba română : [despre spectacolul muzical-dramatic „Maria Cantemir, ultima dragoste a lui Petru cel Mare” după Ion Druță, montat la Teatrul Naț. de Operă și Balet, reg. Sandu Vasilache] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2008. – 23 dec. – P. 9. – ISSN 1857-3223.

2339. Parhon, Victor. Transparența parabolei : [în spectacolul „Cervus Divinus” după

piesa lui Ion Druță, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Ioan Ieremia / Victor Parhon // Teatrul azi. – 1991. – Nr. 1/2. – P. 35–36. – ISSN 1220-4676.

2340. [Păsările tinereții noastre] : [despre spectacolul după drama lui Ion Druță, montat pe scena Teatrului „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Victor Ignat] // O stagiune de un sfert de secol. Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul / alcăt. : Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 221–222. – ISBN 978-9975-53-140-5 ; Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 93–96. – ISBN 978-9975-53-886-2.

2341. Popușoi, Liliana. „Maria Cantemir, ultima dragoste a lui Petru I” : [despre premiera absolută a spectacolului după Ion Druță la Teatrul Naț. de Operă și Balet, reg. Sandu Vasilache] / Liliana Popușoi // Flux : ed. de marți. – 2009. – 3 febr. – P. 23.

2342. Premiera : „Căderea Romei” de Ion Druță la Teatrul „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul // Moldova literară. – 1996. – 9 noiem. – P. 3. – (Supl. al ziarului „Moldova suverană”). – Spectacolul a fost regizat de Victor Ignat. – ISSN 2066-6799.

2343. Robeanu, R. Iarăși Ion Druță și iarăși „Apostolul Pavel” : [spectacol după piesa lui Ion Druță în premieră la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”, reg. Veaceslav Madan] / R. Robeanu // Glasul Moldovei. – 1998. – 19 mai. – P. 3. – ISSN 1222-7277.

2344. Scorțescu, Ana. Apostolul Pavel – contemporanul nostru : [despre spectacolul „Apostolul Pavel” după piesa lui Ion Druță la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”, reg. Veaceslav Madan] / Ana Scorțescu // Pământ și oameni. – 1998. – 31 oct. – P. 3.

2345. Soltan, Petru. Durerile întoarcerii la vatră : [despre spectacolul „Apostolul Pavel” după piesa lui Ion Druță, montat la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”, reg. Veaceslav Madan] / Petru Soltan // La porțile Babilonului / Petru Soltan. – Chișinău, 2001. – P. 168–174. – ISBN 978-9975-61-181-8 ; Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) / Univ. de Stat din Moldova ; întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 2. – P. 232–238. – ISBN 9975-70-449-2.

2346. Stan, A. „Cervus Divinus” : [spectacol după comedia lui Ion Druță, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Ioan Ieremia] / A. Stan // Curierul de seară. – 1991. – 31 ian.

2347. Șorina, Larisa. „Nenea Ion” propovăduiește pacea în lumea întreagă : [despre spectacolul „Apostolul Pavel” după piesa lui Ion Druță, montat la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”, reg. Veaceslav Madan] / Larisa Șorina // Curierul Ortodox. – 1998. – 1–15 iul. – P. 3.

2348. Tăbăcaru, V. O revenire la esențe : [despre spectacolul „Casa mare” după piesa lui Ion Druță, montat la Teatrul „M. Eminescu”, reg. Nicoleta Toia] / V. Tăbăcaru // Tineretul Moldovei. – 1993. – Iul. (nr. 26).

2349. Toia, Nicoleta. Jurnal basarabean / Nicoleta Toia // Teatrul azi. – 1991. – Nr. 5/6. – P. 42–43. – Se conțin date despre montarea spectacolului „Casa mare” după Ion Druță la Teatrul „M. Eminescu”, reg. Nicoleta Toia. – ISSN 1220-4676.

2350. Turtureanu, G. Când un actor plânge pe scenă, unii pufnesc în pumn : [despre spectacolul după piesa lui Ion Druță „Cervus Divinus”, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Ioan Ieremia] / G. Turtureanu // Sfatul Țării. – 1991. – 20 dec. – P. 2.

2351. „Un popor rezistă atât cât rezistă credința lui” : în premieră „Căderea Romei” de Ion Druță [spectacol montat la Teatrul „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Victor Ignat] // Moldova literară. – 1996. – 9 noiem. – Supl. al ziarului „Moldova suverană”. – ISSN 2066-6799.

2352. Vorotneac, Elena. Coroana anului druțian : [spectacolul muz.-dram. „Maria Cantemir, ultima dragoste a lui Petru I” după Ion Druță în premieră absolută la Teatrul Naț. de Operă și Balet, reg. Sandu Vasilache] / Elena Vorotneac // Făclia. – 2009. – 17 ian. – P. 14. – ISSN 1857-3010.

(Vezi de asemenea Nr. 2843)

2353. Гарусова, Ольга. По Друцэ? : [о спектакле по пьесе Иона Друцэ «Cervus Divinus» в Театре «Лучафэрул», реж. Иоан Иеремия] / Ольга Гарусова // Советская Молдавия. – 1991. – 4 июня.

2354. Делибалтов, Петр. Символы нашей жизни : 5 спектаклей кагульского Гос. муз.-драм. театра им. Б.-П. Хашдеу по пьесе Иона Друцэ «Падение Рима» / Петр Делибалтов // Независимая Молдова. – 1996. – 14 нояб. – P. 5. – Spectacolul a fost regizat de Victor Ignat.

2355. Иняхин, Александр. Как нам дается благодать : [о премьере спектакля «Апостол Павел» по пьесе Иона Друцэ на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Вячеслав Мадан] / Александр Иняхин // Независимая Молдова. – 1999. – 6 янв. – P. 6.

2356. Личиу, Ирина. Многие помнят спектакль «Каса маре»... / Ирина Личиу : [о спектакле по пьесе Иона Друцэ в Театре «М. Еминеску», реж. Николета Тойа] / Ирина Личиу // Вечерний Кишинев. – 1991. – 20 февр.

2357. Мариан, Борис. Театральный шедевр на оперной сцене : [Спектакль «Мария Кантемир, последняя любовь Петра Великого» под занавес Года Иона Друцэ в Нац. театре оперы и балета, реж. Санду Васиlake] / Борис Мариан // Независимая Молдова. – 2009. – 16 янв. – P. 23

2358. Скорцеску, Анна. Апостол Павел – наш современник : [о спектакле «Апостол Павел» по пьесе Иона Друцэ на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Вячеслав Мадан] / Анна Скорцеску // Земля и люди. – 1998. – 31 окт. – P. 3.

2359. Торня, Нелли. Не удерживай слово... : [о премьере спектакля «Апостол Павел» по пьесе Иона Друцэ на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Вячеслав Мадан] / Нелли Торня // Кишиневские новости. – 1998. – 22 мая. – P.7.

2360. Хропотинский, Андрей. «Апостол Павел» Иона Друцэ в Русском театре : [о премьере спектакля в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Вячеслав Мадан] / Андрей Хропотинский // Звонница Молдовы. – 1998. – 9 мая. – P. 1.

2361. Шорина, Лариса. «Неня Ион» проповедует мир во всем мире : [по поводу премьеры спектакля «Апостол Павел» по пьесе Иона Друцэ в Театре им. А. П. Чехова, реж. Вячеслав Мадан] / Лариса Шорина // Молдавские ведомости. – 1998. – 6 июня. – P. 5. – ISSN 1857-0259 ; Православный вестник. – 1998. – № 6 (июнь). – P. 6.

Analiza lucrărilor

2362. Berghi, Larisa. Plasticitatea limbajului poetic-metaforic în piesa „Casa mare” de Ion Druță / Larisa Berghi // *Analele științifice. Ser. Științe filologice* / Univ. de Stat din Moldova. – Chișinău, 2005. – P. 96–98. – ISBN 9975-70-143-4.

2363. Berghi, Larisa. Valori general-umane educative în piesa „Horia” de Ion Druță / Larisa Berghi // *Totalurile activității științifice a corpului profesoral-didactic* / Univ. Cooperatist-Comercială din Moldova. – Chișinău, 2004. – Pt. 2. – P. 403–406. – ISBN 9975-70-482-4.

2364. Berindei, Dan. Maria Cantemir, ultima dragoste a lui Petru cel Mare : [despre drama lui Ion Druță] / Dan Berindei // *Druțiana teatrală*. – Chișinău, 2008. – P. 371–383. – ISBN 978-9975-60-217-4.

2365. Botezatu, Eliza. O piesă despre spiritualitatea autohtonă : [„Păsările tinereții noastre” de Ion Druță] / Eliza Botezatu // *Literatura română postbelică : integrări, valorificări, reconsiderări* / red. resp. Mihail Dolgan. – Chișinău, 1998. – P. 303–318. – ISBN 9975-923-46-1 ; *Critică literară* / Eliza Botezatu. – Chișinău, 2008. – P. 147–161. – ISBN 978-9975-60-181-8.

2366. Butnaru, Leo. Horia, inimă de veghe : [despre piesa „Horia” de Ion Druță] / Leo Butnaru // *Umbra ca martor : articole, eseuri* / Leo Butnaru. – Chișinău, 1991. – P. 176–185. – ISBN 5-368-00973-9.

2367. Cristea, Valeriu. Clopotnița lui Ștefan cel Mare : [despre piesa lui Ion Druță „Clopotnița”] / Valeriu Cristea // *Literatorul*. – 1992. – 5 iun. – P. 6. – ISSN 1220-5583 ; *Basarabia*. – 1993. – Nr. 2. – P. 194–199. – ISSN 0868-8028 ; *Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă)* / Univ. de Stat din Moldova ; întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 1. – P. 367–371. – ISBN 9975-70-449-2.

2368. Cubleșan, Constantin. Demonul suferințelor – trecutul : „Păsările tinereții noastre” : [analiza piesei de Ion Druță] / Constantin Cubleșan // *Ion Druță : conștiință a istoriei basarabene : lecturi* / Constantin Cubleșan. – Chișinău, 2015. – P. 97–101. – ISBN 978-9975-79-976-8. – ISBN 978-9975-79-907-2.

2369. Cubleșan, Constantin. Legământul pământului: „Horia” : [analiza piesei de Ion Druță] / Constantin Cubleșan // *Ion Druță : conștiință a istoriei basarabene : lecturi* / Constantin Cubleșan. – Chișinău, 2015. – P. 101–107. – ISBN 978-9975-79-976-8. – ISBN 978-9975-79-907-2.

2370. Cubleșan, Constantin. O dramă morală : „Casa mare” : [analiza piesei] / Constantin Cubleșan // *Ion Druță : conștiință a istoriei basarabene : lecturi* / Constantin Cubleșan. – Chișinău, 2015. – P. 86–91. – ISBN 978-9975-79-976-8. – ISBN 978-9975-79-907-2.

2371. Cubleșan, Constantin. Satira grotescă : „Cervus Divinus” : [analiza piesei] / Constantin Cubleșan // *Ion Druță : conștiință a istoriei basarabene : lecturi* / Constantin Cubleșan. – Chișinău, 2015. – P. 113–117. – ISBN 978-9975-79-976-8. – ISBN 978-9975-79-907-2.

2372. Cubleșan, Constantin. „Unde ți-s creștinii?” : „Căderea Romei” : [analiza piesei de Ion Druță] / Constantin Cubleșan // *Ion Druță : conștiință a istoriei basarabene : lecturi* / Constantin Cubleșan. – Chișinău, 2015. – P. 125–128. – ISBN 978-9975-79-976-8. – ISBN

978-9975-79-907-2.

2373. Fedorenco, Victoria. Drama „Casa mare” de Ion Druță / Victoria Fedorenco // Păsările tinereții noastre : piese / Ion Druță. – Chișinău, 2007. – P. 62–70. – ISBN 978-9975-60-120-7.

2374. Fedorenco, Victoria. Drama „Clopotnița” de Ion Druță / Victoria Fedorenco // Păsările tinereții noastre : piese / Ion Druță. – Chișinău, 2007. – P. 256–262. – ISBN 978-9975-60-120-7.

2375. Fedorenco, Victoria. Drama „Păsările tinereții noastre” de Ion Druță / Victoria Fedorenco // Păsările tinereții noastre : piese / Ion Druță. – Chișinău, 2007. – P. 186–192. – ISBN 978-9975-60-120-7.

2376. Fedorenco, Victoria. Membrii familiei Cantemir – personaje ale piesei drucești : [despre piesa „Maria Cantemir – ultima dragoste a lui Petru cel Mare” de Ion Druță] / Victoria Fedorenco // Revistă de istorie a Moldovei. – 2008. – Nr. 4. – P. 160–163. – ISSN 1857-2022.

2377. Fedorenco, Victoria. Spațiul interior și exterior al personajului în piesele din ciclul național al lui Ion Druță / Victoria Fedorenco // Arta, 2006. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2006. – P. 145–155. – Se conțin date despre piesele: „Casa mare”, „Doina”, „Păsările tinereții noastre”, „Clopotnița”, „Sfânta Sfințelor”. – ISSN 1857-1050.

2378. Fedorenco, Victoria. Spațiul scenic și spațiul din afara scenei în piesele din ciclul național al lui Ion Druță / Victoria Fedorenco // Arta, 2007. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2007. – P. 185–192. – Se conțin date despre piesele: „Casa mare”, „Doina”, „Păsările tinereții noastre”, „Clopotnița”, „Sfânta Sfințelor”. – ISBN 978-9975-9775-1-7.

2379. Ghilaș, Ana. „Căderea Romei” : relația text – context / Ana Ghilaș // Discursul teatral – între text și contexte / Ana Ghilaș ; Acad. de Șt. a Rep. Moldova, Inst. Patrimoniului Cultural. – Chișinău, 2017. – P. 98–107. – ISBN 978-9975-139-36-6.

2380. Ghilaș, Ana. Structura discursului în teatrul lui Ion Druță : „Căderea Romei” / Ana Ghilaș // Arta, 2015. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2015. – Nr. 2. – P. 89–94. – ISSN 2345-1181.

2381. Ghilaș, Ana. Textul dramaturgic al lui Ion Druță: valențe ale structurii : [didascaliile în dramele „Casa mare”, „Doina” și „Păsările tinereții noastre”] / Ana Ghilaș // Discursul teatral : între text și contexte / Ana Ghilaș. – Chișinău, 2017. – P. 51–99. – ISBN 978-9975-139-36-6.

2382. Hropotinschi, Andrei. Căderea imperiilor durează secole! : [despre piesa lui Ion Druță „Căderea Romei”] / Andrei Hropotinschi // Opera lui Ion Druță : univers artistic, spiritual, filozofic : (exegeze critice asupra operei : monogr. colectivă) : în 2 vol. / întocm., coord., coaut., red. șt.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 2004. – Vol. 1. – P. 375–381. – ISBN 9975-70-449-2.

2383. Hropotinschi, Andrei. Ridemus! : [despre drama istorică „Căderea Romei” de Ion Druță] / Andrei Hropotinschi // Moldova suverană. – 1996. – 5 mar. – P. 1. – ISSN 1857-1859.

2384. Iachim, Ion. „Păsările tinereții noastre” de Ion Druță / Ion Iachim // Compoziții literare pentru clasele gimnaziale și liceale / Ion Iachim. – Chișinău, 1997. – P. 102–104. –

ISBN 9975-950-24-8.

2385. Krîmova, Natalia. Casa mare : [despre piesa „Casa mare” de Ion Druță] / Natalia Krîmova // Harul Domnului : în 2 vol. / Ion Druță. – Chișinău, 2001. – Vol. 1. – P. 58–61. – ISBN 9975-9563-4-3.

2386. Krîmova, Natalia. Dispută despre credință : [despre piesa „Căderea Romei” de Ion Druță] / Natalia Krîmova // Glasul Moldovei. – 1997. – 18 mar. – P. 1. – ISBN 9975-9563-5-1.

2387. Manoil, Alexandru. Ștacheta : [despre piesa lui Ion Druță „Căderea Romei”] / A. Manoil // Moldova literară. – 1996. – 9 noiem. – P. 2–3. – Supl. al ziarului „Moldova suverană”. – ISSN 2066-6799.

2388. Mazilu, Gheorghe. Toleranță și iubire : [analiza piesei „Apostolul Pavel” de Ion Druță] / Gheorghe Mazilu // Apostolul Pavel : epopee creștină în două acte / Ion Druță. – Chișinău, 1999. – P. 5–15. – ISBN 9975-953-15-8.

2389. Mărcușan, Maria. Portretul lui Horia Holban din „Clopotnița” de Ion Druță / Maria Mărcușan // Limba Română. – 1993. – Nr. 1. – P. 116–117. – ISSN 0235-9111.

2390. Oprea, Ștefan. Nostalgia trecutului plus patosul prezentului : [„Păsările tinereții noastre” de Ion Druță] / Ștefan Oprea // Vârstele scenei / Ștefan Oprea. – București, 2016. – P. 113–114. – ISBN 978-9733-71-936-6.

2391. Popescu, Dumitru Radu. Ion Druță și utopia : [despre drama „Maria Cantemir, ultima dragoste a lui Petru cel Mare”] / D. R. Popescu // Druțiana teatrală. – Chișinău, 2008. – P. 375–383. – ISBN 978-9975-60-217-4.

2392. Popescu, Sabin. Simptom postmodernist la Chișinău : [despre piesa „Casa mare” de Ion Druță] / Sabin Popescu // Teatrul azi. – 1991. – Nr. 3/4. – P. 34. – ISSN 1220-4676.

2393. „Casa mare” : [критические статьи о пьесе Иона Друцэ] // Druțiana teatrală. – Chișinău, 2008. – P. 59–102. – ISBN 978-9975-60-217-4.

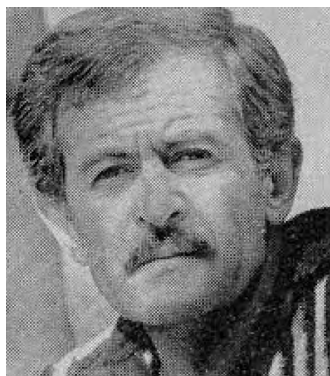
2394. Крымова, Наталья. Восхождение к реальности : [о пьесе «Птицы нашей молодости» Иона Друцэ] / Наталья Крымова // Păsările tinereții noastre : piese / Ion Druță. – Chișinău, 2007. – P. 178–185. – ISBN 978-9975-60-120-7.

2395. Крымова, Наталья. «Casa mare» : [о пьесе Иона Друцэ] / Наталья Крымова // Păsările tinereții noastre : piese / Ion Druță. – Chișinău, 2007. – P. 58–61. – ISBN 978-9975-60-120-7.

2396. Мазилу, Георге. Терпимость и любовь : [предисловие] / Георге Мазилу // Апостол Павел : христианская эпопея в 2 ч. / Ион Друцэ. – Chișinău, 1999. – P. 5–17. – ISBN 9975-9531-6-6.

2397. Птицы нашей молодости : [статьи о пьесе «Птицы нашей молодости» Иона Друцэ] // Druțiana teatrală. – Chișinău, 2008. – P. 125–176. – ISBN 978-9975-60-217-4.

2398. Пуриче, Виорика. Категория игры в пьесе Иона Друцэ «Апостол Павел» / Виорика Пуриче // Acta et Commentationes : analele 2004–2005 / Univ. de Stat din Tiraspol. – Chișinău, 2006. – Vol. 1 : Științe filologice, psihologice, pedagogice și social-politice. – P. 382–386. – ISBN 978-9975-9777-9914-6-9.



EDLIS, Iuliu
(1929–2009)

Asemenea copacului, omul trebuie să aibă rădăcini.

Iuliu Edlis

Dramaturg, prozator, scenarist rus.

S-a născut la 3 iulie 1929 în orașul Tighina, Republica Moldova, în familia lui Filip Abramovici Edlis și a Serafimei Isaakovna Edlis (Mulman). Până în 1940 a studiat la Liceul Francez din Tighina. La începutul Războiului al II-lea Mondial s-a evacuat cu familia la Tbilisi, unde studiază la Școala Superioară de Teatru (1949). Absolvește Facultatea de Filologie a Institutului Pedagogic *Ion Creangă* din Chișinău (1956). Prima piesă *Singura cale* (*Единственный путь*, 1946) a scris-o fiind elev în clasa a X-a. A debutat cu piesa *La liniște doar visăm* (*Покой нам только снится*, 1956). Trece împreună cu familia la Moscova (1960). Membru al Uniunii Scriitorilor din URSS (1962). Autor al multor piese jucate pe scenele teatrelor din Rusia și alte țări: *Orașul meu alb* (*Мой белый город*, 1960), *Zăgazul* (*Волнолом*, 1961), *Argonauții* (*Аргонавты*, 1962), *Pădurea de argint* (*Серебрянный бор*, 1964), *Unde e fratele tău, Abel?* (*Где твой брат, Авель?*, 1965), *Se cheată martorii* (*Вызываются свидетели*, 1968), *În trecere* (*Проездом*, 1969), *Iunie, începutul verii* (*Июнь, начало лета*, 1970), *Sete peste șuvoi* (*Жажда над ручьем*, 1977), *Ajunul Crăciunului* (*Сочельник*, 1988), *Lumea întreagă ne este străină* (*Нам целый мир чужбина*, 1996), *Roman de bulevard* (*Бульварный роман*, 1997), *Vera. Nadejda. Liubov* (*Вера. Надежда. Любовь*, 2005), *Ruleta engleză sau... milionul prin contract* (*Английская рулетка или... миллион по контракту*, 2007). După apariția piesei *Unde e fratele tău, Abel?*, criticată, piesele lui Edlis nu au fost jucate (1965–1977). La începutul anilor '80 a publicat romanele: *Biografia* (*Жизнеописание*, 1986), *Antraktul* (*Антракт*, 1986), *Această țară pustie* (*Сия пустынная страна*, 1993), *Pătratul negru* (*Черный квадрат*, 2001), *Așteptați răspuns* (*Ждите ответа*, 2007); cartea de amintiri *Patru în cojoace și alte persoane implicate* (*Четверо в дубленках и другие фигуранты*, 2003). Piesele au fost traduse în 11 limbi, inclusiv în limba română. A scris și scenarii la filmele: *Dincolo de linia orașului* (*За городской чертой*, 1961), *Prietenul meu* (*Свой парень*, 1974), *Copii ca copiii* (*Дети как дети*, 1978), *Turnee de adio* (*Прощальные гастроли*, 1992), *În trecere* (*Проездом*, 1982), *Lună plină* (*Полнолуние*, 1983), *Troika* (*Тройка*, 1989). Membru al colegiului de redacție al revistei *Continent*, editată la Paris. Decedează la 30 noiembrie 2009 la Peredelkino, Moscova.

Edlis vede în literatură reflecția și conștiința epocii; el creează operele sale dramatice, urmând tradiția lui Cehov.

Wolfgang Kasack

Texte dramatice

2399. Эдлис, Юлиу. Игра теней [Электронный ресурс] : [пьеса] / Юлиу Эдлис // RuLit : [сайт]. – Mod de acces: <https://www.rulit.me/books/igra-tenej-read-438093-1.html>. – Accesat 20.09.2021.

2400. Эдлис, Юлиу. Игра теней [Электронный ресурс] : [пьеса] / Юлиу Эдлис // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: www.theatre-library.ru/authors/e/edlis_yuliu. – Accesat 20.09.2021.

Viața și activitatea

2401. Iuliu Edlis [Resursă electronică] // Wikipedia : Enciclopedia liberă. – 2019. – Mod de acces: https://ro.wikipedia.org/wiki/Iuliu_Edlis. – Accesat 20.09.2021.

2402. Roșca, Denis. Edlis Iulius : [date biografice] / Denis Roșca // Cartea de aur a Basarabiei și a Republicii Moldova / Denis Roșca. – Chișinău, 2016. – P. 213. – ISBN 978-9975-517-12-6.

2403. Щербаков, Константин Александрович. Юлиу Филиппович Эдлис : [памяти Юлиу Эдлisa] / К. А. Щербаков // Культура. – 2009. – 10–16 дек. – P. 2. – ISSN 1562-0379.

2404. Эдлис Юлиу [Электронный ресурс] : [автобиография] // Диалог : российско-израильский альманах еврейской культуры : [сайт]. – Mod de acces: https://almanah-dialog.ru/authors/authors_rus/ue/. – Accesat 20.09.2021.

2405. Эдлис Юлиу : [биография] // Писатели России : автобиографии современников. – Москва, 1998. – P. 491–496. – ISBN 5-85868-100-X.

2406. Эдлис, Юлиу. Гордиев узел, который не разрубить мечом : [интервью с драматургом] // Литературная газета. – 1995. – 22 нояб. – P. 3. – ISSN 0233-4305.

2407. Эдлис, Юлиу. Записки недотепы : [автографическая проза драматурга] / Юлиу Эдлис // Октябрь. – 1996. – № 3. – P. 74–114. – ISSN 0132-0637.

2408. Эдлис, Юлиу. Нам целый мир чужбина : диалоги в 2 ч. / Юлиу Эдлис // Современная драматургия. – 1996. – № 1. – P. 103–125. – ISSN 0207-7698.

2409. Эдлис, Юлиу. Ностальгические заметки / Юлиу Эдлис // Вопросы литературы. – 2003. – № 6. – P. 273–309. – ISSN 0042-8795.

2410. Эдлис, Юлиу. Прощание на полпути : [драматург о своих взаимоотношениях с театром] / Юлиу Эдлис // Современная драматургия. – 1996. – № 1. – P. 102–103. – ISSN 0207-7698.

2411. Эдлис, Юлиу Филиппович [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Эдлис,_Юлиу_Филиппович. – Accesat 20.09.2021.

2412. Юлиу Эдлис // Русская литература Молдовы в лицах и персоналиях (XIX–начало XXI вв.) : библиогр. слов.-справ. / авт.-сост.: К. Б. Шишкан [и др]. – Кишинев, 2003. – P. 329. – ISBN 9975-9741-0-4.

Montări

2413. [„Cleopatra”, după piesa „Jocul umbrelor” de Iuliu Edlis, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Sandu Țurcanu] // Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 129–132. – ISBN 978-9975-53-886-2. – ISBN 978-9975-53-887-9.

2414. Danilceac, Oleg. „Cleopatra” de Iuliu Edlis : [la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Sandu Țurcanu / Oleg Danilceac] // O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul / alcăt.: Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 229. – ISBN 978-9975-53-140-5.



EMINESCU, Mihai
(1850–1889)

O adevărată literatură trainică, să ne placă nouă și sa fie originală pentru alții, nu se poate întemeia decât pe graiul viu al poporului nostru propriu, pe tradițiile, obiceiurile și istoria lui, pe geniul lui.

Mihai Eminescu

Poet, prozator, publicist român.

S-a născut la 15 ianuarie 1850 la Botoșani. Fiul căminarului Gheorghe Eminovici, provenit dintr-o familie de țărani români din nordul Moldovei și al Ralucăi Eminovici, fiică de stolnic din Joldești. Copilăria și-o petrece la Botoșani și Ipotești, unde își începe studiile cu un profesor neamț. Începând cu clasa a treia urmează Școala primară ortodoxă orientală la Cernăuți (1858–1860). Termină clasa a patra, după care face gimnaziu (1860–1863). Este angajat copist la Tribunalul din Botoșani (1864–1865), apoi la trupa Tardini-Vlădicescu (1865). Demisionează, revenind la Cernăuți ca bibliotecar în casa lui Aron Pumnul. Moartea lui Aron Pumnul (1866), magistrul iubit și stimat, căruia îi dedică poezia *La mormântul lui Aron Pumnul*, îl îndepărtează definitiv de Cernăuți. Debutază în revista *Familia* cu poezia *De-aș avea* (1866), salută de directorul revistei, Iosif Vulcan, care îi și schimbă numele din Eminovici în Eminescu. Câțiva ani pribegeste între Cernăuți-Blaj-Sibiu-Giurgiu-București (1866–1869). În acest răstimp cunoaște, prin contact direct, poporul, limba, obiceiurile și realitățile românești. Ajunge sufleur și copist de roluri în trupele lui Iorgu Caragiali (1866–1868), Mihail Pascali (1868), apoi la Teatrul Național din București, unde îl cunoaște pe I. L. Caragiale. Continuă să publice în *Familia*, scrie poezii: *Speranța*, *Misterele nopții* (1866), *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*, *La Heliade* (1867), *Junii corupți*, *La moartea principelui Știrbey* (1869); drama *Mira*. Începe să lucreze la romanul *Geniu pustiu*, face traduceri din germană. Este trimis de tatăl său la Universitatea din Viena (1869), unde se înscrie la Facultatea de Filozofie și Drept. Audiază cursuri de limbi romanice, medicină, economie politică, se orientează în științe (fizică, matematică etc.). Devine membru al Societății studențești *România Jună*. La Viena se împrietenește cu Ioan Slavici, o cunoaște pe Veronica Micle. Începe colaborarea la *Convorbiri literare*. Publică *Venere și Madonă*, *Epigonii* (1870), *Mortua est* (1871). Debutază ca publicist în ziarul *Albina* din Pesta. Cu o bursă obținută la *Junimea*, urmează cursuri de filozofie, istorie, limba sanscrită și mitologie comparată la Universitatea din Berlin (1872–1874), fără a-și încheia însă studiile și fără a-și lua doctoratul. Reîntors la Iași, lucrează director al Bibliotecii Centrale (1874). În toamna aceluiași an îl cunoaște pe Ion Creangă, de care îl leagă o prietenie durabilă. Între anii 1875–1876 este angajat profesor la Institutul Academic și revizor școlar, apoi devine redactor la *Curierul de Iași*. Situația lui materială este nesigură. Trece cu traiul la București. Este redactor, apoi redactor-șef la ziarul *Timpul* (1877–1883). Creația lui Eminescu este complexă: poezia, idila, satira, epistola, elegia, glosa, poemul, doina: *Venere și Madonă* (1870), *Mortua est* (1872), *Povestea codrului* (1878), *O, rămâi*, *Freamăt de codru*, *Revedere* (1879), *Scrisorile I-IV* (1881), publicate în *Convorbiri literare*, *Luceafărul* (1883), publicat în *Almanahul Societății Academice România Jună*, *Somnoroase păsărele* (1883–1884), *Sara pe deal* (1885), *La steaua* (1886), publicate în *România Liberă*. Capodoperă ce pășește peste vremi și

meridiane, care încununează calea de creație a poetului, este poemul *Luceafărul* (1883), publicat în Almanahul Societății Academice *România Jună*. Alături de poeziile sale excepționale, Mihai Eminescu a scris și proză: *Făt-Frumos din Lacrimă*, *Sărmanul Dionis*, *Cezara*, precum și teatru: *Amor pierdut – viață pierdută*, *Decebal*, *Gruie Sânger* ș.a.; diverse articole pe teme politice sau sociologice, publicate în *Federațiunea*, *Curierul de Iași*, *Timpul*, *România Liberă*. Din proiectele pieselor de teatru intenționa să creeze un ciclu de 12 drame *Dodecameron dramatic*, inspirate din istoria națională, elaborate fiind doar *Bogdan Dragoș*, *Alexandru Lăpușneanu*, *Mira*. Desfășoară o activitate publicistică excepțională. Eminescu a fost tradus în 150 de limbi din peste 250 de țări. Pe scenele mai multor teatre s-au reprezentat evocări dramatice inspirate din viața și opera lui Mihai Eminescu. Din cauza bolii se îndepărtează de creație. Se stinge din viață la 15 iunie 1889, în casa de sănătate a doctorului Șutu. Este înhumat la București la 17 iunie în Cimitirul Bellu. A fost ales post-mortem membru al Academiei Române (1948). A fost realizat filmul artistic de televiziune *Luceafărul*, despre viața și creația poetului în regia lui Emil Loteanu, muzica Eugen Doga (1986). Sub numele *Luceafărul*, în 1960 a fost fondat la Chișinău Teatrul pentru Copii și Tineret, ulterior Teatrul Republican. Din 1988 Teatrul Național din Chișinău îi poartă numele. Au fost emise monede comemorative, cu chipul lui Mihai Eminescu (1989, 2000, 2016).

Eminescu este unul din exemplarele splendide pe care le-a produs umanitatea. El este cel dintâi care a dat un stil sufletului românesc și cel dintâi român în care s-a făcut fuziunea cea mai serioasă a sufletului daco-roman cu cultura occidentală.

Garabet Ibrăileanu

Lucrări dramatizate

2415. Eminescu, Mihai. *Făt-Frumos din lacrimă* / Mihai Eminescu. – Craiova : Scrisul Românesc, 1995. – 120 p. – ISBN 973-38-0130-5.

2416. Eminescu, Mihai. *Făt-Frumos din lacrimă* / Mihai Eminescu. – București : R.A.I., 1998. – 63 p. – ISBN 973-570-102-2.

2417. Eminescu, Mihai. *Făt-Frumos din lacrimă* / Mihai Eminescu. – București : Vizual, 1998. – 32 p. – ISBN 973-587-096-7.

2418. Eminescu, Mihai. *Făt-Frumos din lacrimă* / Mihai Eminescu. – București : Gramar, 2007. – 32 p. – ISBN 978-973-591-570-4.

2419. Eminescu, Mihai. *Făt-Frumos din lacrimă* : basm / Mihai Eminescu. – Chișinău : Litera, 1997. – 55 p. – ISBN 9975-74-081-2.

2420. Eminescu, Mihai. *Făt-Frumos din lacrimă* : basm / Mihai Eminescu. – București : Allfa, 1999. – 92 p. – ISBN 973-9293-98-0.

2421. Eminescu, Mihai. *Luceafărul* / Mihai Eminescu. – București : Muzeul Literaturii Române, 1997. – 40 p. – ISBN 973-96879-5-4.

2422. Eminescu, Mihai. *Luceafărul* / Mihai Eminescu. – București : Timpul, 2001. – 347 p. – ISBN 973-8003-88-1.

2423. Eminescu, Mihai. *Luceafărul* / Mihai Eminescu. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2002. – 32 p. – ISBN 9975-60-095-6.

2424. Eminescu, Mihai. Luceafărul și alte poezii / Mihai Eminescu. – București : Corint, 2006. – 238 p. – ISBN 973-653-597-5.

Viața și activitatea

2425. Agache, Catinca. Eminescu și chestiunea Basarabiei / Catinca Agache // Literatură și arta. – 2012. – 17 mai. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2426. Aiftincă, Marin. Eminescu : absolut și eternitate / Marin Aiftincă // Viața Basarabiei. – 2002. – Nr. 1. – P. 35–41. – ISSN 2345-1629.

2427. Baci, Gheorghe. Soarta tragică a lui Mihai Eminescu / Gheorghe Baci // Literatură și arta. – 2013. – 13 iun. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2428. Baci, Gheorghe. Viziuni asupra vieții și morții poezilor martiri : Eminescu, Mateevici, Vieru / Gheorghe Baci. – Chișinău : [s. n.], 2014. – 288 p. – ISBN 978-9975-100-99-1.

2429. Bantoș, Alexandru. Eminescu și Basarabia / Alexandru Bantoș // Limba Română. – 2012. – Nr. 1/2. – P. 6–9. – ISSN 0235-9111.

2430. Bărboi, Constanța. Eminescu Mihai : Viața și activitatea / C. B. // Dicționar antologic de poeți și dramaturgi : pentru uz școlar / Constanța Bărboi [et al.]. – București, 2001. – P. 209–257. – ISBN 973-568-453-5.

2431. Bucurescu, Adrian. Mihai Eminescu jurnalistul, mereu actual / Adrian Bucurescu // Basarabia literară. – 2014. – 13 ian. – P. 7.

2432. Călinescu, George. Viața lui Mihai Eminescu / George Călinescu. – București : 100+1 Gramar, 2000. – 293 p. – ISBN 973-591-147-7.

2433. Călinescu, George. Viața lui Mihai Eminescu / George Călinescu ; introd. de Ileana Mihăilă ; Acad. Română, Inst. de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”. – Chișinău ; București : Litera Internațional, 2003. – 431 p. – ISBN 9975-74-532-6. – ISBN 973-7915-36-0.

2434. Cesereanu, Ruxandra. Eminescu, mit și antimit? / Ruxandra Cesereanu // Contrafort. – 1999. – Iun.–aug. (nr. 6/8). – P. 3. – ISSN 1223-1576.

2435. Cimpoi, Mihai. Adevărul despre boala și moartea lui Eminescu / Mihai Cimpoi // Literatură și arta. – 2015. – 11 iun. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2436. Cimpoi, Mihai. Eminescu, Poet național / Mihai Cimpoi // Viața Basarabiei. – 2016. – Nr. 2. – P. 5–8. – ISSN 2345-1629.

2437. Cimpoi, Mihai. Eminescu și identitatea națională / Mihai Cimpoi // Viața Basarabiei. – 2014. – Nr. 3. – P. 7–9. – ISSN 2345-1629.

2438. Cimpoi, Mihai. Eminescu și „inima lumii” / Mihai Cimpoi // Akademos. – 2013. – Nr. 3. – P. 9–11. – ISSN 1857-0461.

2439. Cimpoi, Mihai. Mihai Cimpoi : „Eminescu putea să apară numai în mijlocul unei armonii naturale precum este cea de la Ipotești...” : [interviu cu eminescologul Mihai Cimpoi] / consemnare: Gheorghe Budeanu // Natura. – 2013. – Nr. 1. – P. 8. – ISSN 1857-2677.

2440. Cimpoi, Mihai. Mihai Eminescu : dicționar enciclopedic / Mihai Cimpoi. –

Chișinău : Gunivas, 2012. – 584 p. – 978-9975-4260-3-9.

2441. Cimpoi, Mihai. Noi informații senzaționale despre Eminescu : [investigații recente privind moartea civilă a poetului român] / Mihai Cimpoi // *Timpul*. – 2003. – 13 iun. – P. 14. – ISSN 1857-2472.

2442. Cimpoi, Mihai. Spre un nou Eminescu : dialoguri cu eminescologii și traducătorii din întreaga lume. – Chișinău : Hyperion, 1993. – 288 p. – ISBN 5-368-01270-5.

2443. Cimpoi, Mihai. Unitatea culturii universale în reprezentarea lui Eminescu / Mihai Cimpoi // *Metaliteratură*. – 2015. – Nr. 2. – P. 63–71. – ISSN 1857-1905.

2444. Cine este autorul celei mai cunoscute fotografii a lui Eminescu? // *Moldova suverană*. – 2013. – 11 ian. – P. 1, 2. – ISSN 1857-1859.

2445. Ciocanu, Ion. Mihai Eminescu în universalitate / Ion Ciocanu // *Viața Basarabiei*. – 2016. – Nr. 3. – P. 16–18. – ISSN 2345-1629.

2446. Codreanu, Theodor. Alte aberații despre Eminescu / Theodor Codreanu // *Literatura și arta*. – 1999. – 23 sept. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

2447. Codreanu, Theodor. Dubla sacrificare a lui Eminescu / Theodor Codreanu ; pref.: Zoe Dumitrescu-Bușulenga. – Ed. a 3-a, rev. și ad. – Chișinău : Civitas, 1999. – 224 p. – ISBN 9975-936-53-9.

2448. Codreanu, Theodor. Eminescu în captivitatea „nebuniei” / Theodor Codreanu. – Chișinău : Universul, 2011. – 327 p. – ISBN 978-9975-47-066-7.

2449. Codreanu, Theodor. Gândirea filosofică a lui Eminescu / Theodor Codreanu // *Viața Basarabiei*. – 2015. – Nr. 3. – P. 24–28. – ISSN 2345-1629.

2450. Codreanu, Theodor. Mihai sau Mihail Eminescu? / Theodor Codreanu // *Limba Română*. – 2014. – Nr. 1. – P. 118–122. – ISSN 0235-9111.

2451. Cojocaru, Teodor. Raporturile lui Eminescu cu intelectualii basarabeni / Teodor Cojocaru // *Literatura și arta*. – 1997. – 13–27 febr. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2452. Colesnic, Victoria. Cei mai iubiți dintre pământeni, Mihai Eminescu și Veronica Micle / Victoria Colesnic // *Timpul*. – 2016. – 15 ian. – P. 22. – ISSN 1857-2472.

2453. Copcea, Florin. Eminescu : unitatea culturii europene și universale / Florin Copcea // *Philologia*. – 2016. – Nr. 1/2. – P. 25–29. – ISSN 1857-4300 ; *Metaliteratură*. – 2016. – Nr. 1. – P. 80–84. – ISSN 1857-1905.

2454. Copcea, Florin. Mihai Eminescu : „ideea europeană” / Florin Copcea // *Philologia*. – 2011. – Nr. 9/12. – P. 10–14. – ISSN 1857-4300.

2455. Crăciun, Victor. Eminescu în slujba neamului / Victor Crăciun // *Viața Basarabiei*. – 2014. – Nr. 4. – P. 7–25.

2456. David, Aurel V. Eminescu – prima jertfă pe altarul Daciei Mari / Aurel V. David // *Studii și cercetări de dacoromanistică*. – 2011. – Nr. 1. – P. 59–79. – ISSN 2069-6809 ; *Basarabia literară*. – 2014. – 15 mar. – P. 4 ; 16 apr. – P. 3. – ISSN 2345-1629.

2457. Dolgan, Mihail. Reflecții asupra „testamentului politic” al lui Mihai Eminescu / Mihail Dolgan // *Literatura și arta*. – 2007. – 15 mar. – P. 5 ; 5 apr. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2458. Dulciu, Dan Toma. Inedit. Eminescu, Veronica Micle, Caragiale și Vlahuță în mijlocul unui grup de actori / Dan Toma Dulciu // *Literatura și arta*. – 2013. – 12 sept. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2459. Dumitrescu, Ștefan. Mihai Eminescu – un Iisus al poporului român / Ștefan Dumitrescu // *Basarabia literară*. – 2014. – 13 ian. – P. 4–5 ; 14 febr. – P. 4.

2460. Dumitrescu-Bușulenga, Zoe. Eminescu : viața / Zoe Dumitrescu-Bușulenga. – București : Elion, 2000. – 232 p. – ISBN 973-99903-8-X.

2461. Dungaciu, Dan. Nedorita actualitate a lui Eminescu / Dan Dungaciu // *Flux continuu* : ed. de vineri. – 2008. – 18 ian. – P. 1–2. – ISSN 1857-3088.

2462. Eminescu pe care îl știm mai puțin // *Timpul*. – 2016. – 15 ian. – P. 23. – ISSN 1857-2472.

2463. Eminescu și taina Daciei // *Basarabia literară*. – 2014. – 19 noiem. – P. 3.

2464. Filipciuc, Ion. Simptomuri politice în boala lui Eminescu / Ion Filipciuc. – București : Criterion Publishing, 2009. – 104 p. – ISBN 978-973-8982-45-1.

2465. Firan, Florea. Eminescu / Florea Firan, Constantin M. Popa. – Craiova : Ed. Macedonski, 1992. – 216 p. – ISBN 973-9014-02-X.

2466. Georgescu, Nicolae. Moartea antumă a lui Eminescu, 1883–1889 / N. Georgescu, col. coord. de Emilian Galaicu-Păun. – Ed. a 2-a, rev. – Chișinău : Cartier, 2002. – 301 p. – ISBN 9975-79-138-7.

2467. Gorincioi, Tamara. Adevărul despre moartea lui Mihai Eminescu / Tamara Gorincioi // *Capitala*. – 2009. – 12 iun. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

2468. Gregori, Ilina. Știm noi cine a fost Eminescu? : fapte, enigme, ipoteze / Ilina Gregori. – București : Art, 2009. – 333 p. – ISBN 978-973-124-418-1.

2469. Holban, Ion. Eminescu și cultul muncii / Ion Holban // *Intellectus*. – 2011. – Nr. 1. – P. 87–96.

2470. Iordache, Emil. Eminescu și Dostoievski – Jurnaliști la 1877 / Emil Iordache // *Convorbiri literare*. – 2012. – Nr. 10 (oct.). – P. 73–77 ; Nr. 11 (noiem.). – P. 72–76 ; Nr. 12 (dec.). – P. 51–56. – ISBN 0010-8243.

2471. Josu, Nina. Veșnicia noastră – Eminescu / Nina Josu // *Literatura și arta*. – 2017. – 22 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

2472. Lungu, Eugen. Eminescu azi : sinteze, interpretări, comentarii / Eugen Lungu // *Sud-Est cultural*. – 2012. – Nr. 3. – P. 6–21. – ISSN 0868-7749.

2473. Malachi, Ștefan M. Eminescu: neutralitatea Monumentalității eterne / Ștefan M. Malachi // *Moldova suverană*. – 2001. – 26 mai. – P. 3. – ISSN 1857-1859.

2474. Mămăligă, Dumitru. Eminescu și Veronica : poveste de dragoste / Dumitru Mămăligă. – Chișinău : Pontos, 2005. – 82 p. – ISBN 9975-926-81-9.

2475. Mihai Eminescu : biobibliografie : (1945–2000) / alcăt.: Elena Conțescu ; st. introd.: Mihai Cimpoi. – Timișoara : Augusta, 2002. – 318 p. – ISBN 973-8350-03-4.

2476. Mihai Eminescu, despre problema Basarabiei la 1878 // *Timpul*. – 2015. – 16 ian. – P. 19. – ISSN 1857-2472.

2477. Mihai Eminescu, 1850–1889 // Scriitori români notorii : Viața. Activitatea. Opera / alcăt.: Angela Lungu, Cristina Duca. – Chișinău, 2010. – P. 93–100. – ISBN 978-9975-109-02-4.

2478. Mihail, Viorel. Mihai Eminescu. Enciclopedia sufletului nostru / Viorel Mihail // Săptămîna. – 2015. – 4 dec. – P. 8. – ISSN 1221-2970.

2479. Mija, Anișoara. Detractorii lui Eminescu / Anișoara Mija // Revistă de lingvistică și știință literară. – 2002. – Nr. 5/6. – P. 34–40. – ISSN 0236-3119.

2480. Mija, Anișoara. Spre o „viață adevărată a lui Eminescu” : [cercetări asupra vieții poetului] / Anișoara Mija // Literatură și arta. – 2000. – 15 iun. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2481. Mischevca, Vlad. Eminescu vs drama Basarabiei / Vlad Mischevca // Literatură și arta. – 2015. – 15 ian. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

2482. Munteanu, George. Hiperion, 1 : Viața lui Eminescu / George Munteanu. – Chișinău : Știința, 2002. – 348 p. – ISBN 9975-67-292-2.

2483. Nedelcea, Tudor. Basarabia în viziunea lui Eminescu / Tudor Nedelcea // Literatură și arta. – 2012. – 10 mai. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

2484. Nedelcea, Tudor. Tudor Nedelcea: Eminescu e defaimat, pentru că ideile sale sânt periculos de actuale : [interviu cu scriitorul și editorul român Tudor Nedelcea] / consemnare: Nina Josu // Literatură și arta. – 2001. – 26 iul. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

2485. Păsat, Dumitru. Confesiuni epistolare : M. Eminescu – V. Micle : 120 de ani de la trecerea lor în eternitate / Dumitru Păsat. – Chișinău : Ruxanda, 2009. – 104 p. – ISBN 978-9975-72-295-7.

2486. Păsat, Dumitru. Eminescu – spirit din spiritul neamului românesc / Dumitru Păsat // Literatură și arta. – 2006. – 12 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2487. Păsat, Dumitru. Eminescu și condiția de om cult / Dumitru Păsat // Capitala. – 2005. – 15 iun. – P. 1. – ISSN 1857-3304.

2488. Perciun, Ion. Părintele patriotismului român : [Mihai Eminescu] / Ion Perciun // Glasul națiunii. – 2000. – 12 iul. – P. 7.

2489. Pop, Augustin Z. N. Mihai Eminescu și Veronica Micle : cea mai frumoasă poveste de dragoste a românilor / Augustin Z. N. Pop // Basarabia literară. – 2014. – 13 ian. – P. 6.

2490. Popovici, Constantin. Eminescu. Viața și opera / Constantin Popovici ; Acad. de Șt. a Rep. Moldova, Inst. de Cercetări Interetnice. – Ed. a 5-a, rev. și compl. – Chișinău : Ed. ASEM, 2001. – 541 p. – ISBN 9975-75-106-7.

2491. Popovici, Constantin. Eminescu. Viața și opera / Constantin Popovici. – Ed. a 6-a, rev. și ad. – Chișinău : Litera AVN, 2005. – 776 p. – ISBN 9975-74-925-9.

2492. Popovici, Constantin. Scrieri alese. [În 15 vol.]. Vol. 1. Eminescu – viața și opera / Constantin Popovici ; Acad. de Șt. a Rep. Moldova, Inst. Patrimoniului Cultural. – Chișinău : Elan Unic, 2008. – 616 p. – ISBN 978-9975-66-069-3. – ISBN 978-9975-66-070-9.

2493. Pruteanu, George. Eminescu, limba română și detractorii / George Pruteanu //

Săptămîna. – 2013. – 12 iul. – P. 7 ; 19 iul. – P. 8–9. – ISSN 1221-2970.

2494. Rachieru, Adrian Dinu. „Ideea Eminescu”: (despre „reacționarismul” Eminescu) / Adrian Dinu Rachieru // Limba Română. – 2009. – Nr. 5/6. – P. 8–25. – ISSN 0235-9111.

2495. Rachieru, Adrian Dinu. „Problema Eminescu” – un război imagologic / Adrian Dinu Rachieru // Limba Română. – 2008. – Nr. 9/10. – P. 8–20. – ISSN 0235-9111.

2496. Roncea, George. Adevărul despre Eminescu la 120 de ani de la ucidere / George Roncea // Flux : ed. de marți. – 2009. – 13 ian. – P. 12–13.

2497. Rotaru, Ion. Mihai Eminescu : [viața și activitatea] / Ion Rotaru // O istorie a literaturii române / Ion Rotaru. – Galați, 1996. – Vol. 3. – P. 42–121. – ISBN 973-557-404-7.

2498. Stan, Virgil. Lichidarea lui Eminescu : Dosarele secrete ale istoriei României / Stan Virgil // Basarabia literară. – 2013. – 9 sept. – P. 7 ; 10 oct. – P. 7 ; 11 noiem. – P. 7.

2499. Tănase, Constantin. Eminescu / Constantin Tănase // Timpul. – 2004. – 16 ian. – P. 21. – ISSN 1857-2472.

2500. Teleucă, Victor. Eminescu / Victor Teleucă // Literatura și arta. – 2004. – 15 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2501. Ustian, Ion. Eminescu și Pușkin / I. Ustian // Curierul de seară. – 1992. – 15 iun.

2502. Vicol, Nelu. Limba română în viziunea didactică a lui Mihai Eminescu / Nelu Vicol // Probleme actuale de lingvistică română. – Chișinău, 2001. – P. 368–379. – ISBN 9975-700-05-5 ; Univers pedagogic pro. – 2014. – 23 ian. – P. 1–2. – ISSN 1857-3282.

2503. Zbârciog, Vlad. Eminescu, eternă statuie a spiritului / Vlad Zbârciog. – [ed. a 2-a, compl.]. – Chișinău : Lumina, 2012. – 295 p. – ISBN 978-9975-65-299-5.

(Vezi de asemenea Nr. 1501, 5538)

2504. Андроников, Ираклий. Штрихи к портрету Эминеску / Ираклий Андроников // Голос народа. – 2006. – 13 янв. – P. 3. – ISSN 1857-4920.

2505. Дога, Евгений. Мой Эминеску – бесконечность / Евгений Дога // Кишиневские новости. – 2000. – 14 янв. – P. 5.

2506. Иващинуенко, Евгений. Звездный дождь в день рождения М. Эминеску / Евгений Иващинуенко // Независимая Молдова. – 2005. – 14 янв. – P. 18.

2507. Костыркин, Николай. Известный и неизвестный Михай Эминеску / Николай Костыркин // Педагогический вестник. – 2009. – 29 янв. – P. 5.

2508. Матей, Валериу. Кто был заказчиком убийства Эминеску? : [беседа с академиком Валериу Матей] / беседовал: Олег Дашевский // Молдавские ведомости. – 2015. – 30 янв. – P. 9, 11. – ISSN 1857-0259.

2509. Михайло, Лариса. Могучая река, имя которой – Эминеску / Лариса Михайло // Capitala = Столица. – 2005. – 12 янв. – P. 5. – ISSN 1857-3304.

2510. Михайло, Лариса. Несущий свет и красоту : [о Михеа Эминеску] / Лариса Михайло // Capitala = Столица. – 2005. – 12 янв. – P. 5. – ISSN 1857-3304.

2511. Попович, Константин. Под звездой бессмертия : [памяти Михая Эминеску] / К. Попович // Советская Молдова. – 1991. – 15 июня. – Р. 3.

2512. Попович, Константин. Прорицатель и глашатай : [Михай Эминеску] / Константин Попович // Capitala = Столица. – 2004. – 12 июня. – Р. 4. – ISSN 1857-3304.

2513. Прокопий, Любовь. Зеркало румынской поэзии : Михай Эминеску / Любовь Прокопий // Независимая Молдова. – 2000. – 10 марта. – Р. 12.

2514. Радек, Леонид. Космогония нашего Лучафэрула : [о Михеа Эминеску] / Леонид Радек // Capitala = Столица. – 2004. – 12 июня. – Р. 4. – ISSN 1857-3304.

2515. Радек, Леонид. Свети, далекая звезда! : [о Михеа Эминеску] / Леонид Радек // Capitala = Столица. – 2004. – 14 янв. – Р. 5. – ISSN 1857-3304.

2516. Роман, Александр. Пребывание поэта М. Эминеску в Российской империи / Александр Роман // Славянские чтения. – 2017. – № 9. – Р. 154–162. – ISSN 1857-4580.

2517. Стойка, Ион. Новые факты из жизни Михая Эминеску / Ион Стойка // Педагогический вестник. – 2009. – 25 июня. – Р. 8.

2518. Юнко, Александра. Сердце поэта : [памяти Михая Эминеску] / А. Юнко // Молодежь Молдовы. – 1991. – 15 июня. – Р. 15.

(Vezi de asemenea Nr. 1851)

Referințe critice

2519. Alexandrescu, Emil. Mihai Eminescu – Dramaturgul / Emil Alexandrescu, Dana Gavrilă // Literatura română în analize și sinteze / Emil Alexandrescu, Dana Gavrilă. – Chișinău, 2001. – Р. 194–195. – ISBN 9975-68-017-8.

2520. Andone, Irina. Contrariile în teatrul eminescian / Irina Andone // „Farmec dureros” : Poetica eminesciană a contrariilor / Irina Andone. – Iași, 2002. – Р. 189–194. – ISBN 973-8216-23-0.

2521. Balmuș, Dorina. Relația tradiție – modernitate în opera lui Mihai Eminescu / Dorina Balmuș // Limba Română. – 2008. – Nr. 1/2. – Р. 173–177. – ISSN 0235-9111.

2522. Bărboi, Constanța. Mihai Eminescu : pagini alese : comentarii literare, sinteze, rezumate, noțiuni de teorie literară, personaje literare, aprecieri critice, teste de evaluare pentru învățământul preșcolar, gimnazial și liceal. – București : Ed. Universitară, 2007. – 271 p. – ISBN 978-973-749-140-4.

2523. Boldea, Iulian. Timp și temporalitate în opera lui Eminescu / Iulian Boldea. – Târgu-Mureș : Ardealul, 2000. – 150 p. – ISBN 973-98880-0-3.

2524. Bomher, Noemi. Magie luminoasă în opera lui Mihai Eminescu. – București : Ed. Didactică și Pedagogică, 1997. – 109 p. – ISBN 973-30-3108-9.

2525. Bulgăr, Gheorghe. Un moment literar național : Eminescu, opera omnia / Gheorghe Bulgăr // Limba Română. – 2000. – Nr. 6/12. – Р. 88–92. – ISSN 0235-9111.

2526. Călinescu, George. Teatrul / George Călinescu // Opera lui Mihai Eminescu / George Călinescu. – București ; Chișinău, 2003. – Vol. 3. – Р. 174–182. – ISBN 973-

675-026-4. – ISBN 9975-74-663-2.

2527. Cimpoi, Mihai. Chestiunea Basarabiei : [în creația lui Mihai Eminescu] / Mihai Cimpoi // *Natura*. – 2016. – Nr. 8. – P. 9. – ISSN 1857-2677.

2528. Cimpoi, Mihai. „Evul miez” eminescian : [Evul Mediu („epoca de aur”) și conexiunile cu alte perioade în creația lui Mihai Eminescu] / Mihai Cimpoi // *Sud-Est*. – 2003. – Nr. 2. – P. 17–27 ; Nr. 3. – P. 5–14. – ISSN 0868-7749.

2529. Cimpoi, Mihai. Timpul și spațiul eminescian / Mihai Cimpoi // *Revistă de lingvistică și știință literară*. – 2002. – Nr. 3/4. – P. 3–8. – ISSN 0236-3119.

2530. Cincilei, Gheorghe. „Nu numai „Luceafărul poeziei noastre” : [despre aportul lui Mihai Eminescu la dezvoltarea gândirii teatrale românești] / Gheorghe Cincilei // *Moldova literară*. – 1997. – 10 dec. – P. 3. – Supl. al ziarului „Moldova suverană”. – ISSN 2066-6799

2531. Ciocanu, Ion. Eminescu în căutarea operei dramatice / Ion Ciocanu // *Literatura română : studii și materiale pentru învățământul preuniversitar* / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2003. – P. 147–148. – ISBN 9975-919-35-9.

2532. Coloșenco, Mircea. Concordanțe Friedrich Nietzsche – Mihai Eminescu : [actul istoric în creația dramatică eminesciană] / Mircea Coloșenco // *Contemporanul – ideea europeană*. – 2005. – Nr. 3. – P. 26. – ISSN 1220-9864.

2533. Coloșenco, Mircea. Dramaturgia lui Mihai Eminescu / Mircea Coloșenco // *Limba Română*. – 2017. – Nr. 5/6. – P. 232–235. – ISSN 0235-9111.

2534. Copilu, Dumitru. Noi demistificări privind opera eminesciană / Dumitru Copilu // *Revistă de lingvistică și știință literară*. – 1992. – Nr. 4. – P. 14–21. – ISSN 0236-3119.

2535. Corbu, Haralambie. Național și universal la Mihai Eminescu / Haralambie Corbu // *Revistă de lingvistică și știință literară*. – 1995. – Nr. 1. – P. 3–14. – ISSN 0236-3119.

2536. Cotelnic, Teodor. Mărturii eminesciene privind limbajul scenei / Teodor Cotelnic // *Limba Română*. – 2000. – Nr. 6/12. – P. 93–96. – ISSN 0235-9111.

2537. Cubleșan, Constantin. Eminescu în conștiința critică / Constantin Cubleșan. – București : Ed. Didactică și Pedagogică, 1994. – 182 p. – ISBN 973-30-3295-2.

2538. Cubleșan, Constantin. Eminescu în reprezentări critice / Constantin Cubleșan. – Cluj-Napoca : Grinta, 2003. – 252 p. – ISBN 973-7924-16-9.

2539. Cubleșan, Constantin. Simbolul sacrei androginii și sacralitatea simbolului cosmic : [în opera lui Mihai Eminescu] / Constantin Cubleșan // *Luceafărul*. – 2000. – Nr. 1. – P. 8–9. – ISSN 2065-4200.

2540. Curuci, Leonid. Particularitățile de gen ale operelor dramatice eminesciene / Leonid Curuci // *Poetica lui Eminescu* / Leonid Curuci. – Chișinău, 1996. – P. 151–203. – ISBN 9975-916-00-7.

2541. Dolgan, Mihail. Eminescu : Arta și filozofia iubirii : (în baza epistolarului inedit) : eseu / Mihail Dolgan. – Chișinău : Profesional Service, 2012. – 136 p. – ISBN 978-9975-4399-7-8.

2542. Dolgan, Mihail. Eminescu : preocupări de teatru și teatrologie / Mihail Dolgan // *Literatura și arta*. – 1996. – 18 ian. – P. 4 ; Eminesciune, druțiene, vierene : (O hermeneutică a imaginarului celor mai mari scriitori naționali) / Mihail Dolgan. – Chișinău, 2008. – P. 49–58. – ISBN 978-9975-70-729-9.

2543. Donțu, Zaharia. Revelația Eminescu redată prin timp, gând și lumină : [despre creația eminesciană] / Zaharia Donțu // *Literatura și arta*. – 2005. – 9 iun. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2544. Dulgheru, Valeriu. Aspectul metafizic al creației eminesciene / Valeriu Dulgheru // *Literatura și arta*. – 2004. – 22 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2545. Dulgheru, Valeriu. Eminescu : o latură mai puțin cunoscută a creației lui / Valeriu Dulgheru // *Literatura și arta*. – 2015. – 15 ian. – P. 3. – ISSN 1857-3835.

2546. Faifer, Florin. Eminescu, dramaturg? / Florin Faifer // *Convorbiri literare*. – 2000. – Sept. (nr. 9). – P. 18. – ISSN 0010-8243.

2547. Faifer, Florin. Mihai Eminescu și „măsurariul” său : [despre activitatea de cronicar teatral a lui Mihai Eminescu] / Florin Faifer // *Incursiuni în istoria criticii dramatice românești* : Zodia Balanței / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 42–50. – ISBN 978-973-612-388-7.

2548. Holban, Ion. Evoluția noțiunii de timp reflectată în opera lui M. Eminescu / Ion Holban // *Revistă de lingvistică și știință literară*. – 1991. – Nr. 4. – P. 25–32. – ISSN 0236-3119.

2549. Holban, Ion. Simțul umorului și al autoironiei la Eminescu / Ion Holban // *Intellectus*. – 2015. – Nr. 1. – P. 70–80. – ISSN 1810-7079.

2550. Kiktenko, Larisa. Cine e interesat de profanarea operei lui Eminescu / Larisa Kiktenko // *Literatura și arta*. – 2015. – 17 sept. – P. 4. – ISSN 1857-3835

2551. Kozak, Marta. Intertextul eminescian : perspective (post) moderne / Marta Kozak // *Limba Română*. – 2007. – Nr. 1/2. – P. 125–130. – ISSN 0235-9111.

2552. Manolescu, Nicolae. Mihai Eminescu / Nicolae Manolescu // *Istoria critică a literaturii române : 5 secole de literatură* / Nicolae Manolescu. – Pitești, 2008. – P. 377–409. – ISBN 978-973-47-0359-3.

2553. Mănucă, Dan. Eminescu – omul de teatru / Dan Mănucă // *Dacia literară*. – 2008. – Nr. 2. – P. 3–9. – ISSN 1220-7322.

2554. Mileșan, Ion Ilie. Mihai Eminescu – autor dramatic / Ion Ilie Mileșan. – Târgu-Mureș : Ardealul, 1997. – 220 p. – ISBN 973-97392-5-3.

2555. Modorcea, Grid. Eminescu : Infraestetica. Experiența dramaturgului : [activitatea teatrală] / Grid Modorcea // *Shakespeare și Eminescu* / Grid Modorcea. – Craiova, 2006. – P. 175–222. – ISBN 973-87810-5-1.

2556. Munteanu, Cornel. Aspecte teoretice în eminescologie / Cornel Munteanu // *Viața Basarabiei*. – 2014. – Nr. 3. – P. 14–21. – ISSN 2345-1629.

2557. Nistoroiu, Gheorghe Constantin. Profetismul lui Mihai Eminescu / Gheorghe Constantin Nistoroiu // *Viața Basarabiei*. – 2016. – Nr. 3. – P. 21–23. – ISSN 2345-1629.

2558. 147 de ani de la debutul lui Mihai Eminescu // *Timpul*. – 2013. – 26 febr. – P. 1. – ISSN 1857-2472.

2559. Olaru, Georgeta. Motivul eminescian al visului și emblemele lui cromatice / Georgeta Olaru // *Literatura și arta*. – 2008. – 12 iun. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2560. Oprea, Ștefan. Eminescu despre caracterele dramatice / Ștefan Oprea // *Dacia literară*. – 2000. – Nr. 1. – P. 24–26. – ISSN 1220-7322.

2561. Oprea, Ștefan. Eminescu omul de teatru / Ștefan Oprea. – Iași : *Timpul*, 2000. – 240 p. – ISBN 973-8003-32-6.

2562. Oprea, Ștefan. Eminescu și teatrul / Ștefan Oprea // *Dacia literară*. – 2000. – Nr. 2. – P. 24–28. – ISSN 1220-7322.

2563. Oprea, Ștefan. Repertoriul – sufletul unui teatru : [referitor la studiul „Repertoriul nostru teatral” de Mihai Eminescu] / Ștefan Oprea // *Limba Română*. – 2000. – Nr. 1/2. – P. 53–62. – ISSN 0235-9111.

2564. Păsat, Dumitru. Valențele creației în gândirea eminesciană (Leibniz versus Eminescu) / Dumitru Păsat // *Univers pedagogic pro*. – 2017. – 12 ian. – P. 3. – ISSN 1857-3282.

2565. Perpessicius. Eminescu și teatrul / Perpessicius // *Mențiuni critice / Perpessicius*. – Chișinău, 1997. – P. 107–131. – ISBN 9975-904-55-6.

2566. Petruș, Andrei. Cromatica eminesciană / Andrei Petruș // *Literatura și arta*. – 2017. – 19 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2567. Piru, Alexandru. Eminescu dramaturg / Alexandru Piru // *Eminescu azi / Alexandru Piru*. – București, 1993. – P. 29–37.

2568. Popa, George. Tragicul în viziunea lui Eminescu / George Popa // *Convorbiri literare*. – 2011. – Ian. (nr. 1). – P. 40–44. – ISSN 0010-8243.

2569. Rachieru, Adrian Dinu. Eminescu după Eminescu : texte și contexte / Adrian Dinu Rachieru. – Timișoara : Augusta, 2009. – 256 p. – ISBN 978-973-695-299-9.

2570. Rachieru, Adrian Dinu. Mihai Eminescu și canonul literar românesc / Adrian Dinu Rachieru // *Metaliteratură*. – 2009. – Nr. 5/6. – P. 10–17. – ISSN 1857-1905.

2571. Răciulă, Lilia. Poetica albastrului eminescian / Lilia Răciulă // *Limba Română*. – 2014. – Nr. 4. – P. 65–71. – ISSN 0235-9111.

2572. Rusu, Aurelia. Dramaturgul : [despre opera dramatică a lui Mihai Eminescu] / Aurelia Rusu // *Dialog*. – 2000. – 2 iun. – P. 7.

2573. Sfrangeu, Elena. Național și universal în concepția lui Eminescu despre repertoriul dramatic / E. Sfrangeu // *Literatura și arta*. – 1992. – 9 ian. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

2574. Ștefan, Liana. Text și para-text în dramaturgia lui Eminescu / Liana Ștefan // *Mihai Eminescu : (comentarii)* / coord. Virgil Vintilescu. – Timișoara, 2001. – P. 102–111. – ISBN 973-8148-16-9.

2575. Unele reflecții eminesciene despre teatru / sel. de Gh. Cincilei // *Moldova suverană*. – 1998. – 13 iun. – P. 4. – ISSN 0235-9111.

2576. Еминеску, Михай. Мысли о литературе и театре / М. Еминеску // Кодры. – 1991. – № 1. – P. 172–174. – ISSN 0130-2337.

2577. Радек, Леонид. Поэт, подобно птицам : [о творчестве Михая Эминеску] / Леонид Радек // Capitala = Столица. – 2003. – 14 июня. – P. 9. – ISSN 1857-3304.

Montări

2578. Bendas, Mihail. Ce naște din lacrimă are viață eternă : [despre premiera spectacolului „Făt-Frumos din lacrimă” după Mihai Eminescu la Teatrul „Licurici”, reg. Titus Jucov] / Mihail Bendas // Tineretul Moldovei. – 2000. – 8 apr. – P. 8 ; Talazul lui Titus / sel. și red. Alexandru Gromov. – Chișinău, 2000. – P. 84–85. – ISBN 9975-913-08-3.

2579. Bendas, Mihail. Eminescu pe scena „Licurici”-ului : [despre premiera spectacolului „Făt-Frumos din lacrimă” după Mihai Eminescu, reg. Titus Jucov] / Mihail Bendas // Moldova suverană. – 2000. – 20 apr. – P. 6. – ISSN 1857-1859 ; Talazul lui Titus / sel. și red. Alexandru Gromov. – Chișinău, 2000. – P. 82–84. – ISBN 9975-913-08-3.

2580. Bulhac, Eleonora. „Luceafărul” pe scena Teatrului „Guguță” : [spectacol regizat de Victor Ștefaniuc] / Eleonora Bulhac // Flux continuu : cotid. naț. – 2007. – 31 oct. – P. 4.

2581. Burcatâi, Diana. „Luceafărul” eminescian la Teatrul Municipal de Păpuși „Guguță” : [spectacol regizat de Victor Ștefaniuc] / Diana Burcatâi // Flux continuu : ed. de vineri. – 2007. – 26 oct. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

2582. Cătană, Veronica. „Luceafărul” în premieră la Teatrul „Guguță” : [despre spectacolul „Luceafărul” după poemul lui Mihai Eminescu, reg. Victor Ștefaniuc / Veronica Cătană // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 6 noiem. – P. 12. – ISSN 1857-3223.

2583. Ciocoi, Gheorghe. „Făt-Frumos din lacrimă” și lacrima regizorului : [despre premiera spectacolului după Mihai Eminescu la Teatrul „Licurici”, reg. Titus Jucov] / Gheorghe Ciocoi // Dialog. – 2000. – 7 apr. – P. 7 ; Talazul lui Titus / sel. și red. Alexandru Gromov. – Chișinău, 2000. – P. 74–75. – ISBN 9975-913-08-3.

2584. Corai, Tatiana. „Făt-Frumos din lacrimă” nu poate fi eclipsat de eroii din „Cartoon Network” : [despre premiera spectacolului după Mihai Eminescu, montat la Teatrul „Licurici”, reg. Titus Jucov] / Tatiana Corai // Talazul lui Titus / sel. și red. Alexandru Gromov. – Chișinău, 2000. – P. 80–81. – ISBN 9975-913-08-3.

2585. Dumbrăveanu, Victor. Aproximarea de „Luceafăr”: [despre trei montări ale poemului eminescian: baletul „Luceafărul” în Anul Doga, spectacolul „Luceafărul” la Teatrul „Luceafărul”, reg. Boris Focșa și „Luceafărul” păpușarilor de la „Guguță”, reg. Victor Ștefaniuc] / Victor Dumbrăveanu // Moldova. – 2008. – Nr. 6. – P. 30–32. – ISSN 0132-6635.

2586. Dumbrăveanu, Victor. Visul astral al lui Victor Ștefaniuc : [despre montarea spectacolului „Luceafărul” după Mihai Eminescu la Teatrul „Guguță”] / Victor Dumbrăveanu // Capitala. – 2007. – 26 oct. – P. 14. – ISSN 1857-3304.

2587. Gheorghită, Nadina. „Făt-Frumos din lacrimă” : [spectacol după Mihai

Eminescu, montat la Teatrul „Licurici”, reg. Titus Jucov] / Nadina Gheorghită // Capitala. – 2000. – 1 apr. – P. 9. – ISSN 1857-3304.

2588. Gheorghită, Nadina. „Făt-Frumos din lacrimă” la „Licurici” : [spectacol după Mihai Eminescu, reg. Titus Jucov] / Nadina Gheorghită // Țara. – 2000. – 1 febr. – P. 1.

2589. Mija, Anișoara. Plutind în vis : [despre premiera spectacolului „Făt-Frumos din lacrimă” după Mihai Eminescu, montat la Teatrul „Licurici”, reg. Titus Jucov] / Anișoara Mija // Talazul lui Titus / sel. și red. Alexandru Gromov. – Chișinău, 2000. – P. 78–79. – ISBN 9975-913-08-3.

2590. Nechit, Irina. Creând o realitate virtuală : [despre spectacolul „Făt-Frumos din lacrimă” după Mihai Eminescu, montat la Teatrul „Licurici”, reg. Titus Jucov] / Irina Nechit // Literatura și arta. – 2000. – 22 iun. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Talazul lui Titus / sel. și red. Alexandru Gromov. – Chișinău, 2000. – P. 76–77. – ISBN 9975-913-08-3.

2591. Popușoi, Liliana. Poemul „Luceafărul” este montat pentru prima dată la Teatrul „Luceafărul”: [despre premiera spectacolului „Luceafărul” după poemul lui Mihai Eminescu, reg. Boris Focșa] / Liliana Popușoi // Flux continuu : ed. de vineri. – 2008. – 18 apr. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

2592. Proca, Pavel. „Din chaos, Doamne am apărut...” : [despre spectacolul „Luceafărul” după Mihai Eminescu pe scena Teatrului „Licurici”, reg. Titus Jucov] / Pavel Proca // Moldova. – 2010. – Nr. 7/8. – P. 66–71. – ISSN 0132-6635 ; Teatru. – 2010. – Nr. 3. – P. 18–20. – ISSN 1857-0674 ; Și noi eram o ceată tristă... : Jurnalul unui sufler fără cușcă / Pavel Proca. – Chișinău, 2012. – P. 195–199. – ISBN 978-9975-80-543-8.

2593. Proca, Pavel. Sfârșitul în timp : [despre spectacolul „Făt-Frumos din lacrimă” după Mihai Eminescu, montat la Teatrul „Licurici”, reg. Titus Jucov] / Pavel Proca // Masca. – 2002. – [Nr. 2]. – P. 130–131. – ISSN 0198-0106 ; Portrete cu jobenu-n jos / Pavel Proca. – Chișinău, 2004. – P. 106–108. – ISBN 9975-9665-1-9.

2594. Думбрэвну, Виктор. Заветная мечта Виктора Штефанюка воплотилась в жизнь : [о приготовлении в Мун. кукол. театре «Гугуцэ» спектакля по поэме Михая Эминеску «Лучафэрул»] / Виктор Думбрэвну // Capitala = Столица. – 2007. – 26 окт. – P. 14. – ISSN 1857-3304.

2595. Степанова, Татьяна. «Лучафэрул» Еминеску в Театре «Лучафэрул» : [о спектакле реж. Бориса Фокша] / Татьяна Степанова // Молдавские ведомости. – 2008. – 8 февр. – P. 6. – ISSN 1857-0259.

Analiza lucrărilor

2596. Alexandrescu, Emil. Mihai Eminescu – „Făt Frumos din lacrimă” : [analiza basmului] / Emil Alexandrescu, Dana Gavrilă // Literatura română în analize și sinteze / Emil Alexandrescu, Dana Gavrilă. – Chișinău, 2001. – P. 191–194. – ISBN 9975-68-017-8.

2597. Alexandrescu, Emil. Mihai Eminescu – „Luceafărul” / Emil Alexandrescu, Dana Gavrilă // Literatura română în analize și sinteze / Emil Alexandrescu, Dana Gavrilă. – Chișinău, 2001. – P. 167–173. – ISBN 9975-68-017-8.

2598. Andone, Irina. Lacrima lui Făt-Frumos. Universul fantastic mântuit : [despre „Făt-Frumos din lacrimă” de Mihai Eminescu] / Irina Andone // Dacia literară. – 1997. – Nr. 3. – P. 28–30. – ISSN 1220-7322.

2599. Antofi, Simona. Luceafărul – o re-lectură : perspective pluritextuale / Simona Antofi. – Iași : Junimea, 2004. – 288 p. – ISBN 973-37-0186-6.

2600. Balan, Dumitru. „Luceafărul” eminescian în două versiuni rusești : [text și comentariu] / Dumitru Balan // Eminescu – peste nemărginirea timpului : propagarea operei în 64 de limbi și literaturi. – Chișinău ; București, 2001. – P. 751–758. – (Corpus Eminescu ; 9). – ISBN 973-9355-50-1. – ISBN 9975-74-240-8.

2601. Bădiliță, Cristian. „Luceafărul”, poem (anti)luciferic? / Cristian Bădiliță // Convorbiri literare. – 2004. – Ian. (nr.1). – P. 100–104. – ISSN 0010-8243.

2602. Boz, Lucian. Luceafărul : [analiza poemului] / Lucian Boz // Masca lui Eminescu / Lucian Boz. – București, 1998. – P. 29–34. – ISBN 973-9294-44-8.

2603. Caracostea, Dumitru. Izvorul poemei „Luceafărul” de Eminescu / D. Caracostea // Corpusul receptării critice a operei lui M. Eminescu : Secolul XX. – București, 2012. – Vol. 33. – P. 21–29. – ISBN 973-642-300-X.

2604. Caraman, Petru. Luceafărul : [analiza lucrării în comparație cu celebre creații poetice similare] / Petru Caraman // Pământ și apă : contribuție etnologică la studiul simbolice eminesciene / Petru Caraman. – București, 2000. – P. 299–310. – ISBN 973-99767-1-9.

2605. Călinescu, George. Luceafărul : [analiza poemului] / George Călinescu // Opera lui Mihai Eminescu / George Călinescu. – București ; Chișinău, 2003. – P. 97–111.

2606. Cernăuți-Gorodețchi, Mihaela. Făt-Frumos și proba contextului ideologic : [despre basmul „Făt-Frumos din lacrimă”] / Mihaela Cernăuți-Gorodețchi // Studii eminescologice / coord.: Ioan Constantinescu, Cornelia Viziteu. – Cluj-Napoca, 1999. – P. 69–84. – ISBN 973-555-214-0.

2607. Cimpoi, Mihai. Un izvor basarabean al poemului „Luceafărul” / Mihai Cimpoi // Literatura și arta. – 2014. – 12 iun. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2608. Cimpoi, Mihai. Un studiu italian despre „Luceafărul” / Mihai Cimpoi // Literatura și arta. – 2010. – 28 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2609. Constandache, Marian. Luceafărul eminescian : note la o paradigmă transmodernă / Marian Constandache. – Iași : Princeps Edit, 2006. – 94 p. – ISBN 973-7730-36-4.

2610. Crăciun, Gheorghe. „Luceafărul” : [analiza lucrării] / Gheorghe Crăciun // Istoria didactică a literaturii române / Gheorghe Crăciun. – Brașov, 1997. – P. 201–204. – ISBN 973-9806-31-7.

2611. Cristea, Anatol. Luceafărul – o inspirație biblică? / Anatol Cristea // Literatura și arta. – 1996. – 13 iun. – P. 3. – ISSN 1857-3835.

2612. Cubleşan, Constantin. Versiunile „Luceafărului” / Constantin Cubleşan // Luceafărul. – 2000. – 29 mar. (nr. 12). – P. 17. – ISSN 1220-627X.

2613. Cuțitaru, Virgil. Instabilitatea ierarhiilor din „Luceafărul” / V. Cuțitaru // *Revistă de lingvistică și știință literară*. – 1991. – Nr. 4. – P. 34–36. – ISSN 0236-3119.

2614. Doca, Gheorghe. Luceafărul : reprezentare poetică a structurii tensionale a onticului / Gheorghe Doca. – București : Ed. Didactică și Pedagogică, 1996. – 128 p. – ISBN 973-30-5696-0.

2615. Dumitrescu, Ștefan. „Luceafărul” de Mihai Eminescu, o nouă interpretare în cultura română și universală / Ștefan Dumitrescu, Mioara Dumitrescu // *Basarabia literară*. – 2013. – 6 iun. – P. 3.

2616. Florescu, Gheorghe. „Luceafărul” în enciclopediile lumii / Gh. Florescu // *Limba Română*. – 1992. – Nr. 4. – P. 14–22. – ISSN 0235-9111.

2617. Husar, Alexandru. Mitul „Luceafărul” : [despre capodopera lui Mihai Eminescu] / Alexandru Husar // *Limba Română*. – 2000. – Nr. 6/12. – P. 83–87. – ISSN 0235-9111.

2618. Lovinescu, Eugen. Făt-Frumos din lacrimă : [comentariu] / E. Lovinescu // *Eminescu – pe mine mie redă-mă : contribuții istorico-literare până la 1939*. – Chișinău ; București, 1999. – P. 246–247. – ISBN 973-9355-47-1. – ISBN 9975-74-236-X.

2619. „Luceafărul”, cel mai lung poem de dragoste // *Flux* : ed. de vineri. – 2009. – 20 febr. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

2620. Luceafărul de Mihai Eminescu : bibliografie / Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu”. – Iași, 1996. – 122 p.

2621. Marian, Rodica. Lumile „Luceafărului” : (o reinterpretare a poemului eminescian) / Rodica Marian. – Cluj-Napoca : Remus, 1999. – 500 p. – ISBN 973-96907-3-4.

2622. Marian, Rodica. Matrice stilistică în „Luceafărul” / Rodica Marian // *Steaua*. – 2000. – Nr. 7/8. – P. 52–54. – ISSN 0039-0852.

2623. Marian, Rodica. Moartea în textul integral al „Luceafărului” / Rodica Marian // *Steaua*. – 2002. – Nr. 2/3. – P. 22–24. – ISSN 0039-0852.

2624. Marian, Rodica. Nemurirea fără sfârșit : [despre poemul „Luceafărul”] / Rodica Marian // *Contemporanul – ideea europeană*. – 2005. – N. 5. – P. 25–26. – ISBN 973-96907-3-4.

2625. Metleeva, Miroslava. Percepția eminescianismului în traduceri ruse ale poemului „Luceafărul” / Miroslava Metleeva // *Metaliteratură*. – 2015. – Nr. 2. – P. 85–91. – ISSN 1857-1905.

2626. Mihai Eminescu – file din biografia „Luceafărului” // *Timpul*. – 2013. – 15 ian. – P. 8 ; 16 ian. – P. 8. – ISSN 1857-2472.

2627. Milică, Ioan. „Făt-Frumos din lacrimă”: arta portretizării / Ioan Milică // *Limba Română*. – 2012. – Nr. 1/2. – P. 10–19 ; Nr. 3/4. – P. 10–17. – ISSN 0235-9111.

2628. Mincu, Marin. Mihai Eminescu „Luceafărul” : [comentarii] / Marin Mincu. – Constanța : Pontica, 1996. – 272 p. – ISBN 973-9224-01-6.

2629. Miu, Constantin. Frumosul divin în „Luceafărul” / Constantin Miu // *Glasul*

națiunii. – 2000. – 2 febr. – P. 12.

2630. Moceanu, Ovidiu. „Făt-Frumos din lacrimă” : [analiza lucrării] / Ovidiu Moceanu // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 273–274. – ISBN 9975-79-249-9.

2631. Munteanu, George. Luceafărul : [121 de ani de la apariția poemului] / George Munteanu // Literatura și arta. – 2004. – 10 iun. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2632. Osanga, Bianca. „Luceafărul”: [analiza lucrării] / Bianca Osanga // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 266–270. – ISBN 9975-79-249-9.

2633. Popa, George. „Luceafărul” – opera non finita / George Popa // Convorbiri literare. – 2012. – Ian. (nr. 1). – P. 43–46. – ISSN 0010-8243.

2634. Popa, George. „Luceafărul”, poem neterminat / George Popa // Dacia literară. – 2006. – Nr. 1. – P. 23–25. – ISSN 1220-7322.

2635. Popovici, Constantin. „Făt-Frumos din lacrimă” și „Poveste indică” : [analiza lucrărilor] / Constantin Popovici // Eminescu : viața și opera / Constantin Popovici. – Ed. a 5-a. – Chișinău, 2001. – P. 142–145. – ISBN 9975-75-106-7 ; Eminescu : viața și opera / Constantin Popovici. – Ed. a 6-a. – Chișinău, 2005. – P. 192–197. – ISBN 9975-74-925-9 ; Scrieri alese : [în 16 vol.] / Constantin Popovici. – Chișinău, 2008. – Vol. 1. – P. 145–148. – ISBN 978-9975-66-070-9.

2636. Popovici, Constantin. Luceafărul : [analiza lucrării] / Constantin Popovici // Eminescu : viața și opera / Constantin Popovici. – Ed. a 5-a. – Chișinău, 2001. – P. 404–428. – ISBN 9975-75-106-7 ; Eminescu : viața și opera / Constantin Popovici. – Ed. a 6-a. – Chișinău, 2005. – P. 517–548. – ISBN 9975-74-925-9 ; Scrieri alese : [în 16 vol.] / Constantin Popovici. – Chișinău, 2008. – Vol. 1. – P. 402–426. – ISBN 978-9975-66-070-9.

2637. Revencu, Ana. Incompatibilitate : Hiperion și Cătălina : Poemul „Luceafărul” de Mihai Eminescu : [caracterizarea eroilor] / Ana Revencu // Dicționar de personaje literare : pentru elevii cl. 5–12 / Ana Revencu. – Chișinău, 2009. – P. 41–44. – ISBN 978-9975-7711-7-7.

2638. Rotaru, Ion. Luceafărul / Ion Rotaru // Comentarii și analize literare / Ion Rotaru. – București ; Chișinău, 2001. – P. 107–122. – ISBN 973-99860-4-3. – ISBN 9975-742-324-2 ; Comentarii și analize literare / Ion Rotaru. – București, 2007. – P. 117–134. – ISBN 973-723-155-4.

2639. Rusti, Doina. Mihai Eminescu „Luceafărul” : [analiza poemului] / Doina Rusti // Scriitori români / Doina Rusti. – București, 2008. – P. 86–95. – ISBN 973-748-140-5.

2640. Rusu, Mihai. Luceafărul : [analiza poemului] / Mihai Rusu // Un Eminescu al meu / Mihai Rusu. – Chișinău, 2006. – P. 200–222. – ISBN 9975-72-178-8.

2641. Șlehtițchi, Maria. Luceafărul : Recitirea accentelor / M. Șlehtițchi // Făclia. – 1994. – 4 noiem. – P. 4. – ISSN 1857-3010.



ENSLER, Eve
1953

Este un lucru ciudat despre adevăr: te protejează. Ceea ce te face cu adevărat vulnerabil este când minți, pentru că vei fi prins. Când spui adevărul, vine o ușurare ciudată.

Eve Ensler

Dramaturg, poet, scenarist, activist civic american.

S-a născut la 25 mai 1953 la New York. Fiica lui Arthur Ensler și a lui Chris Ensler. A copilărit în suburbia nordică a Scarsdale. Urmează colegiul Middlebury din Vermont (1975–1978), unde a studiat poezia și drama. A fost redactor al revistei *Central park*. A pus în scenă piese la New York, prezentând spectacole în spații din afara teatrului. Scrie piesa *Monoloagele vaginului* (*The Vagina monologues*, 1996), care a fost tradusă în 48 de limbi și montată în peste 140 de țări. A primit Premiul *Obie* (1996) pentru cea mai bună piesă nouă. Alte piese: *Necessary Targets*, *The Treatment*, *The Good body*, *Conviction*, *Lemonade*, *The deport*, *Floating Rhoda and the Glue men*, *Extraordinary Measures* ș.a. O lucrare emoționantă *The secret Life of Girls around the World* (2011) a fost bestsellerul *New York Times*. Este autoarea lucrărilor *In the Body on the World*, *Insecure At Last*. Încurajată de succes lansează campania feministă *V-Day* (1998), o mișcare activistă globală pentru a opri violența împotriva femeilor și fetelor; a lansat programul *Karama* în Orientul Mijlociu; a finanțat peste 12000 de programe antiviolență în Congo, Haiti, Kenya, Dakota de Sud, Egipt, Irak, Afganistan ș.a. A primit o bursă *Guggenheim* în domeniul artei dramatice (1999). Premii și distincții: Premiul *Isabella Stevenson* la ceremonia de decernare a premiilor *Tony*, Premiul *Berrilla-Kerr* pentru dramaturgie (2000), Premiul *Elliot Norton* (2001), Premiul *Amnesty Internațional Media Spotlight* pentru *Leadership* (2002), Premiul juriului pentru teatru la Festivalul American de Artă a Comediei (2002), *Leul lui Iuda* al Comunităților evreiești (2002), doctor honoris causa în literatură al Alma Mater, Middlebury College (2003), Premiul regional de teatru din Boston *NFTC Theatre Award* (2004), Premiul *ACUM* de la Gala Premiilor Intrepid (2004), Premiul *Revoluției Civile* de la Miami Dade College (2004), Premiul *Avon* (2005), Premiul *Sandra Day O'Connor* de la Fundația pentru Femei din Arizona (2005), doctor onorific în literatură de la Colegiul Manhattanville (2005), doctor onorific în comunicații de la Colegiul Simmons (2006).

Eve Ensler este o voce distinctă în teatrul american actual, ea a explorat cu pasiune și finețe analitică universul stresant și ambiguu al femeii contemporane.

Alexa Visarion

Texte dramatice

2642. Ensler, Eve. Monologurile vaginului. – București : Amaltea, 2003. – 176 p. – ISBN 973-9397-61-1.

2643. Энцлер, Ив. Монологи вагины / Ив Энцлер ; пер. с англ. Анна Леденева. – Москва : Гаятри, 2007. – 192 p. – ISBN 978-5-5689-0116-3.

Viața și activitatea

2644. Челпанова, Полина. Ив Энслер [Электронный ресурс] : биография / Полина Челпанова // Люди : [сайт]. – 24 авг. 2009. – Mod de acces: https://www.peoples.ru/art/theatre/dramatist/eve_ensler/. – Accesat 12.09.2021.

2645. Энслер, Ив [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Энслер,_Ив. – Accesat 12.09.2021.

Montări

2646. Popa, Constanța. Șoc în teatrul basarabean : [despre spectacolul „Monoloagele vaginului” după americanca Eve Ensler, realizat de Nelly Cozaru cu sprijinul Centrului de Arte Coliseum] / Constanța Popa // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 4 mai. – P. 8. – ISSN 1857-3223.

2647. Mereuță, Vera. Pledoarie pentru drepturile tinereții : [despre spectacolul „Monoloagele vaginului”, montat de actrița Nelly Cozaru cu un grup de studenți ai Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice] / Vera Mereuță // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 4 dec. – P. 12. – ISSN 1857-3223.

Analiza lucrărilor

2648. Alexa, Visarion. Simplu și cuceritor, șocant și duios... : [„Monoloagele vaginului” de Eve Ensler] / Visarion Alexa // Teatrul azi. – 2002. – Nr. 3/5. – P. 91–92. – ISSN 1220-4676.

2649. Boiangiu, Magdalena. „Monoloagele vaginului” de Eve Ensler / Magdalena Boiangiu // România literară. – 2002. – 10–16 iul. (nr. 27). – P. 25. – ISSN 0066-4987.

2650. Cooper, Christine M. Worrying about Vaginas [Resursă electronică] : Feminism and Eve Ensler's The Vagina Monologues / Christine M. Cooper // The University of Chicago Press. – 2007. – Vol. 32, nr. 3. – Mod de acces: <https://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/499084>. – Accesat 12.09.2021.

2651. Ensler, Eve. Eu și corpul meu [Resursă electronică] : [despre motivul apariției piesei „Monoloagele vaginului”] / Eve Ensler // Da mai departe : [site]. – Mod de acces: <https://damaideparte.ro/despre-relatiile-dintre-noi/eu-si-corpul-meu-eve-ensler/>. – Accesat 27.07.2021.

2652. Hațiegan, Anca. „Monoloagele vaginului”, ca un strigăt de luptă / Anca Hațiegan // Steaua. – 2002. – Febr.–mar. (nr. 2/3). – P. 146–147. – ISSN 0039-0852.

2653. Roșca, Angelina. Estetica provocativă în dinamica teatrului contemporan din Republica Moldova / Angelina Roșca // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 1 (18). – P. 69–74. – Se conțin date despre spectacolul „Monoloagele vaginului” de Eve Ensler: p. 72. – ISSN 1857-2251.

2654. Rotescu, Eugenia Anca. Pudoare versus indiferență : [despre piesa „Monoloagele vaginului” de Eve Ensler] / Eugenia Anca Rotescu // Observator cultural. – 2002. – 16–22 apr. (nr. 112). – P. 20. – ISSN 1454-9883.

2655. Truică, Ion. Bogăția teatrului sărac : [despre piesa „Monoloagele vaginului” de Eve Ensler] / Ion Truică // Cronica. – 2005. – Iul. (nr. 7). – P. 6. – ISSN 1220-4560.



ESINENCU, Nicolae
(1940–2016)

Fiecare dintre noi trebuie sa înțeleagă că, dacă nu aperi limba și istoria poporului tău, dacă nu ești cu poporul tău, mai devreme sau mai târziu vei fi distrus.

Nicolae Esinencu

Poet, prozator, dramaturg, scenarist din Republica Moldova.

S-a născut la 13 ianuarie 1940 la Chițcanii Vechi, raionul Orhei, în familia țăranilor Gavril și Ecaterina Esinencu. După absolvirea școlii medii din satul natal își continuă studiile la Școala Republicană de Cultură Fizică (1959). Absolvește Cursurile Superioare de Literatură de pe lângă Institutul *Maxim Gorki* din Moscova (1973). Activează în calitate de conducător al Asociației de Creație *Debut* de pe lângă Studioul *Moldova-Film*, redactor la editura *Lumina* și revista *Femeia Moldovei* (1967–1968), secretar, apoi consilier al Uniunii Scriitorilor din Moldova (1989–1991), director al Casei de Creație a Scriitorilor (1991–2001), consilier al Președintelui Uniunii Scriitorilor (2001). Își începe activitatea literară din anii studenției, publicând primele versuri în diverse ziare și reviste. Editorial debutează cu placheta de versuri *Antene* (1968), urmată de cărțile de poezie *Sens* (1969), *Dealuri* (1974), *Copilul teribil* (1979), *Stai să-ți mai spun* (1983), *Cuvinte de chemat fetele* (1986), *Borcan de aer* (1992), *Disciplina mondială* (1995), *De ce au murit dinozaurii* (1997), *Frig* (1999), *La capătul podului* (2003), precum și de volumele de proză: *Sacla* (1968), *Portocala* (1970), *Toi* (1972), *Era vremea să iubim* (1977), *Lumina albă a pâinii* (1980), *Nunta* (1980), *Copacul care ne unește* (1985), *Tunul de lemn* (1988), *Doc* (1989), *Un moldovean la închisoare* (1990), *Gaura* (1991), *Scrisoare mareșalului* (2004), *Vin chinezii!* (2009) ș.a. Semnează piesele: *Grand prix*, *Tabachera*, *Fumuarul*, *Oameni de paie*, *SRL Moldovanul*. Scenarii de film: *Tunul de lemn*, *Vâltoarea*. *Fără probleme*, *Doi saci cu moldoveni* ș.a. Cărți pentru copii: *Portocala* (1970), *Pânza cerului* (1971), *Harbul lui Fănel* (1972), *Bună dimineața* (1977), *Ce facem cu cerul* (1990), *Carul cu mere* (1996) ș.a. Membru al Uniunii Cineaștilor, membru al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova și din România, titlul onorific *Om Emerit* (1990). Premii și distincții: Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova (1986, pentru volumul de nuvele *Copacul care ne unește*), Premiul pentru cel mai bun scenariu la Festivalul de Film de la Costinești, România (1991, pentru *Tunul de lemn*), Premiul de Stat al Republicii Moldova (1992, pentru microromanul *Doc*), Premiul II la Concursul Centrului Național de Cinematografie (1996, pentru scenariul filmului *Va veni generalul*), cavaler al Ordinului *Gloria Muncii* (1996), medalia *Meritul civic* (1996), Premiul pentru Literatură *George Bacovia* (Bacău, 1997), Premiul de Excelență pe anul 1999, medalia *Mihai Eminescu* (2000), Premiul pentru Dramaturgie al Uniunii Scriitorilor din Moldova (2003), Premiul *Opera Omnia* al Uniunii Scriitorilor din Moldova (2003), Ordinul Republicii (2010). Operele sale sunt cunoscute publicului din afara țării, fiind traduse în limbile rusă, franceză, spaniolă, estonă, georgiană. S-a stins din viață la 25 aprilie 2016.

...un fenomen neobișnuit scrisul Măriei sale: un amestec fericit dintre real și fantastic, dintre concret și neobișnuit, dintre cuminenie și năstrușnicie.

Anatol Ciocanu

Texte dramatice. Lucrări dramatizate

2656. Esinencu, Nicolae. Scrieri alese. Vol. 3. Proză / Nicolae Esinencu. – Chișinău : Prometeu, 1999. – 480 p. – Din conț.: Oameni de paie. – ISBN 9975-919-11-1.

2657. Esinencu, Nicolae. Scrieri alese. Vol. 5. Dramaturgie / Nicolae Esinencu. – Chișinău : Esin&Co, 2002. – 475 p. – Din conț.: S.R.L. Moldovanul. – ISBN 9975-919-34-0.

Viața și activitatea

2658. Agache, Catinca. Schițe de portret : Nicolae Esinencu / Catinca Agache // Literatura română în țările vecine (1945–2000) / Catinca Agache. – Iași, 2005. – P. 191–193. – ISBN 973-7730-66-8.

2659. Bahnaru, Vasile. Fire neostenită și spirit mereu în căutare... : [Nicolae Esinencu] / Vasile Bahnaru // Mesagerul. – 2000. – 15 ian. – P. 6.

2660. Băluță, Dumitru. Cine este și ce e cu Esinencu? / Dumitru Băluță // Literatura și arta. – 2010. – 14 ian. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

2661. Berlinski, Ion. Esinencu mort? O „glumă” cumplită, dar inevitabilă! : [în memoriam] / Ion Berlinski // Moldova suverană. – 2016. – 27 apr. – P. 1, 3. – ISSN 1857-1859.

2662. Bortă, Victoria. Ultimele cuvinte : Esinencu, Volontir, Vrabie, Tarlapan... / Victoria Bortă // Ziarul național. – 2016. – 6 mai. – P. 8. – ISSN 1857-4912.

2663. Cimpoi, Mihai. Calea către sine a literaturii basarabene : Generația de creație Vieru : [ref. crit. despre scriitori basarabeni, incl. Nicolae Esinencu] / Mihai Cimpoi // Basarabia sub steaua exilului : fenomenul basarabean / Mihai Cimpoi. – București, 1994. – P. 106–107. – ISBN 973-9172-02-4.

2664. Cimpoi, Mihai. Căutarea de sine a literaturii basarabene : „Copiii anilor treizeci” : [Nicolae Esinencu] / Mihai Cimpoi // Istoria literaturii române din Basarabia : compendiu / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 2003. – P. 305–306. – ISBN 973-657-021-3.

2665. Cimpoi, Mihai. Copilul teribil și disciplina mondială : (Nicolae Esinencu) / Mihai Cimpoi // Literatura și arta. – 2000. – 15 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835 ; Critice / Mihai Cimpoi. – Craiova, 2003. – Vol. 3. – P. 259–260. – ISBN 973-8343-38-0.

2666. Cimpoi, Mihai. Nicolae Esinencu / Mihai Cimpoi // O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 1996. – P. 205–206. – ISBN 9975-61-002-1.

2667. Ciobanu, Mircea V. Nicolae Esinencu (13.01.1940–25.04.2016) : în memoriam / Mircea V. Ciobanu // Jurnal de Chișinău. – 2016. – 6 mai. – P. 4. – ISSN 1857-3223.

2668. Ciocanu, Anatol. Esinencu Nicolae / An. C. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2006. – Chișinău, 2007. – P. 201–202. – ISBN 978-9975-69-867-2 ; Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – P. 240–241. – ISBN 978-9975-69-563-3.

2669. Ciocanu, Ion. Imprevizibilul, insolitul Nicolae Esinencu / Ion Ciocanu // Literatura și arta. – 2010. – 14 ian. – P. 5. – ISSN 1857-3835 ; Cărțile din noi : articole, studii, cronici literare / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2011. – P. 102–107. – ISBN 978-9975-51-305-0.

2670. Ciocanu, Ion. Nicolae Esinencu / Ion Ciocanu // Limba Română. – 1997. – Nr. 5. – P. 80–81, 136–139. – ISSN 0235-9111.

2671. Ciocanu, Ion. Nicolae Esinencu (n. 1940) / Ion Ciocanu // Steaua de veghe : proza scurtă contemporană din Basarabia. – București, 1994. – P. 194. – ISBN 973-21-0373-6.

2672. Ciocoi, Gheorghe. Copilul teribil : Nicolae Esinencu la 55 de ani / Gheorghe Ciocoi // Viața satului. – 1995. – 12 aug. – P. 8.

2673. Conțiu, Mihai. Copilul teribil sau Singurătatea morală a poetului : [scriitorul Nicolae Esinencu la 70 de ani] / Mihai Conțiu // Moldova suverană. – 2010. – 15 ian. – P. 1, 3. – ISSN 1857-1859.

2674. Conțiu, Mihai. „Pe pisc, e foarte trist” : [Nicolae Esinencu la 75 de ani] / Mihai Conțiu // Moldova suverană. – 2015. – 16 ian. – P. 2. – ISSN 1857-1859.

2675. Dolgan, Mihail. În opoziție cu buzduganul metaforei paradoxale : [scriitorul Nicolae Esinencu] / Mihail Dolgan // Literatura și arta. – 2000. – 6 ian. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

2676. Esinencu, Nicolae // Dicționarul general al literaturii române / Academia Română. – București, 2005. – Vol. 3 : E–K. – P. 74–75. – ISBN 973-6370-70-4.

2677. Esinencu, Nicolae. Basarabenilor li-i de ajuns Esinencu! : [interviu cu Nicolae Esinencu poet, prozator, dramaturg] / a dialogat Ion Iachim // Făclia. – 1998. – 17 ian. – P. 3. – ISSN 1857-3010.

2678. Esinencu, Nicolae. Timpul meu e un pumn de cireșe... : [interviu cu scriitorul Nicolae Esinencu] / consemnare: Antonina Sârbu // Moldova. – 2015. – Mar.–apr. – P. 12–22. – ISSN 0132-6635.

2679. Gheorghită, Eugen. Copilul teribil a ajuns bătrân teribil. Dar tot acolo e! : [despre Nicolae Esinencu, 70 de ani de la naștere] / Eugen Gheorghită // Literatura și arta. – 2010. – 21 ian. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

2680. Moraru, Haralambie. Teribil. Nu însă și imprevizibil : [scriitorul Nicolae Esinencu la 60 de ani] / Haralambie Moraru // Literatura și arta. – 2000. – 6 ian. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

2681. Negriș, Alexandru. Aproape de cititor (scriitorul Nicolae Esinencu) / Alexandru Negriș // Capitala. – 2000. – 12 ian. – P. 5. – ISSN 1857-3304.

2682. Nicolae Esinencu // Florile dalbe. – 2002. – 14 mar. – P. 8. – ISSN 1857-3851.

2683. Nicolae Esinencu // Mică enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova. – București ; Chișinău, 2005. – P. 313–322. – ISBN 973-675-285-2. – ISBN 9975-74-911-9.

2684. Nicolae Esinencu : [date biografice] // Realități culturale. – 2014. – Nr. 1. – P. 10. – ISSN 1857-4424.

2685. Nicolae Esinencu : [tabel cronologic] // Literatura și arta. – 2000. – 6 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2686. Omul săptămânii – Nicolae Esinencu, scenarist și scriitor // Timpul. – 2014.

– 13 ian. – P. 4. – ISSN 1857-2472.

2687. Popescu, Leonid. Fenomenul Esinencu / Leonid Popescu // Literatura și arta. – 2005. – 12 mai. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

2688. Rachieru, Adrian Dinu. Un om liber : Nicolae Esinencu / Adrian Dinu Rachieru // Capitala. – 2009. – 14 ian. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

2689. Răileanu, Vitalie. Scriitor cu vocație neconformistă : [Nicolae Esinencu] / Vitalie Răileanu // Literatura și arta. – 2011. – 13 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2690. Roibu, Nicolae. De la copilul teribil la bătrânul răsfățat : [Nicolae Esinencu] / Nicolae Roibu // Timpul de dimineață. – 2005. – 28 ian. – P. 25. – ISSN 1857-2456.

2691. Roșca, Denis. Esinencu, Nicolae / Denis Roșca // Cartea de aur a Basarabiei și a Republicii Moldova / Denis Roșca. – Chișinău, 2016. – P. 221. – ISBN 978-9975-51-712-6.

2692. Rotaru, Ion. Nicolae Esinencu : [viața și activitatea] / Ion Rotaru // O istorie a literaturii române / Ion Rotaru. – Cluj-Napoca, 2001. – Vol. 6. – P. 494-498. – ISBN 973-35-1289-3.

2693. Sasu, Aurel. Esinencu Nicolae : [date biografice] / Aurel Sasu // Dicționarul biografic al literaturii române / Aurel Sasu. – Pitești, 2006. – Vol. 1 : A–L. – P. 568. – ISBN 973-697-758-7. – ISBN 978-793-697-758-9. – ISBN 973-697-759-5. – ISBN 978-973-697-759-6.

2694. Simuț, Ion. Inconformistul subversiv : [scriitorul Nicolae Esinencu] / Ion Simuț // România literară. – 2006. – 4 aug. – P. 13. – ISSN 1584-9465.

2695. Țarălungă, Ecaterina. Esinencu, Nicolae / Ecaterina Țarălungă // Enciclopedia identității românești : Personalități / Ecaterina Țarălungă. – București, 2011. – P. 297. – ISBN 978-606-600-246-2.

2696. Țurcanu, Andrei. Un spectacol de zile mari pentru toate anotimpurile : Nicolae Esinencu / Andrei Țurcanu // Timpul. – 2011. – 18 noiem. – P. 22. – ISSN 1857-2472.

2697. Ulici, Laurențiu. Esinencu, Nicolae / Laurențiu Ulici // Scriitori români din afara granițelor țării / Laurențiu Ulici. – București, 1996. – P. 41. – ISBN 978-9975-3101-9-2.

2698. Vakulovski, Alexandru. Nicolae Esinencu – bătrânul teribil / Alexandru Vakulovski // Steaua. – 2002. – Nr. 10. – P. 71. – ISSN 0039-0517.

2699. Есиненку, Николае. Ангел на кухне ест из моего чугуна : [беседа с писателем Николае Есиненку] / вела беседа: Людмила Щебнева // Литератор. – 1995. – Дек. (№ 1). – P. 3.

2700. Николае Есиненку – «несносному ребенку» – 70 лет! // Столица = Capitala. – 2010. – 13 янв. – P. 7. – ISSN 1857-3304.

2701. Умер Николае Есиненку : [некролог] // Молдавские ведомости. – 2016. – 26 апр. – P. 4. – ISSN 1857-0259.

Referințe critice

2702. Ciocanu, Ion. Afirmarea valențelor etice și estetice : [despre creația scriitorului Nicolae Esinencu] / Ion Ciocanu // *Limba Română*. – 1994. – Nr. 1. – P. 78–82. – ISSN 0235-9111.

2703. Ciocanu, Ion. *Arta dramatică a lui Nicolae Esinencu* / Ion Ciocanu // *Salahorind... : Articole, cronică, portrete și medalioane literare. Eseuri răzlețe* / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2008. – P. 96–103. – ISBN 978-9975-9759-4-0.

2704. Ciocanu, Ion. Nicolae Esinencu : caracteristica generală a creației / Ion Ciocanu // *Literatura română contemporană din Republica Moldova* / Ion Ciocanu. – Chișinău, 1998. – P. 217–222. – ISBN 9975-742-01-7. – ISBN 978-9975-742-01-6.

2705. Ciocanu, Ion. Nicolae Esinencu : [creația] / Ion Ciocanu // *Scriitori de ieri și de azi* / Ion Ciocanu. – București ; Chișinău, 2004. – P. 262–296. – ISBN 973-675-124-4. – ISBN 9975-74-767-1.

2706. Ciocanu, Ion. Nicolae Esinencu : despre viață și creație / Ion Ciocanu // *Limba Română*. – 1997. – Nr. 5. – P. 80–82. – ISSN 0235-9111.

2707. Ciocanu, Ion. Nicolae Esinencu între ariditate și sugestie / Ion Ciocanu // *Dincolo de literă : (incursiuni critice în procesul literar contemporan)* / Ion Ciocanu. – Timișoara, 2002. – P. 95–103. – ISBN 973-8350-01-8.

2708. Ciocanu, Ion. Nicolae Esinencu, sau Imaginația în drepturile ei : [despre creație] / Ion Ciocanu // *Literatura română : studii și materiale pentru învățământul preuniversitar* / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2003. – P. 475–484. – ISBN 9975-919-35-9.

2709. Ciocanu, Ion. Văzut de mulți, din tot atâtea unghiuri... : [Nicolae Esinencu] / Ion Ciocanu // *Cărțile din noi : articole, studii, cronică literară* / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2011. – P. 107–112. – ISBN 978-9975-51-305-0 ; *Philologia*. – 2012. – Nr 1/4. – P. 123–126. – ISSN 1857-4300.

2710. Conțiu, Mihai. De arte dubitandi și perplexitățile lui Nicolae Esinencu / Mihai Conțiu-Olteanu // *Literatura și arta*. – 2001. – 24 mai. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

2711. Esinencu, Nicolae. Paradoxul ciudat al creației lui Nicolae Esinencu : [interviu cu scriitorul] / consemnare: Vitalie Răileanu // *Literatura și arta*. – 2010. – 14 ian. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

2712. Holban, Ioan. O lume pe dos : [despre opera lui Nicolae Esinencu] / Ioan Holban // *Convorbiri literare*. – 2014. – Nr. 12. – P. 44–47. – ISSN 1857-3835.

2713. Nicolae Esinencu : [caracterizare generală a creației] // *Limba Română*. – 1998. – Nr. 5. – P. 80–83. – ISSN 0235-9111.

2714. Nicolae Esinencu – Viața și opera literară (ca) într-o carte : antologie de critică literară / antologator Vitalie Răileanu ; red.: Aurel Ștefanachi. – Iași : Tipo Moldova, 2016. – 339 p. – ISBN 978-606-676-032-7.

2715. Pâslaru, Vlad. Ființarea în spațiul nelocuit : [o experiență hermeneutică la creația lui Nicolae Esinencu] / Vlad Pâslaru // *Literatura română postbelică*. – Chișinău, 1998. – P. 517–528. – ISBN 9975-923-46-1.

2716. Proca, Pavel. Eu voi rămâne... : [despre dramaturgia lui Nicolae Esinencu] /

Pavel Proca // Moldova. – 2011. – Nr. 7/8 (iul.–aug.). – P. 72–75. – ISSN 0132-6635 ;
 Și noi eram o ceată tristă... : Jurnalul unui sufler fără cușcă / Pavel Proca. – Chișinău,
 2012. – P. 69–71. – ISBN 978-9975-80-543-8.

2717. Răileanu, Vitalie. Nicolae Esinencu. Spectacolul operei literare : studii, articole, eseuri, analize literare critice : exegeză literară / concepție, elab., antologie: Vitalie Răileanu. – Chișinău : Profesional Service, 2011. – 346 p. – ISBN 978-9975-4240-0-4.

2718. Răileanu, Vitalie. Paradoxul ciudat al creației lui Nicolae Esinencu / Vitalie Răileanu // Literatura și arta. – 2010. – 14 ian. – P. 5 ; 2016. – 28 apr. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

2719. Roibu, Nicolae. Nicolae Esinencu : „Iubește omul de lângă tine!” : [despre creația scriitorului Nicolae Esinencu] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2012. – 3 oct. – P. 8. – ISSN 1857-2472.

2720. Sorianu, Vlad. Nevoia de exorcizare : [despre creația scriitorului Nicolae Esinencu] / Vlad Sorianu // Convorbiri literare. – 1997. – Nr. 10. – P. 21. – ISSN 1841-7647.

2721. Țurcanu, Andrei. Nicolae Esinencu : frondă și lirism : [despre creația scriitorului] / Andrei Țurcanu // Timpul. – 2011. – 4 febr. – P. 23. – ISSN 1857-2472.

2722. Țurcanu, Andrei. Un copil teribil arată cu degetul spre noi : [despre creația lui Nicolae Esinencu] / Andrei Țurcanu // Bunul simț / Andrei Țurcanu. – Chișinău, 1996. – P. 59–65. – ISBN 5-7790-0380-7.

2723. Ungureanu, Diana. Fenomenul existențial în opera lui Nicolae Esinencu / Diana Ungureanu, Victoria Fonari // Educația prin cercetare – garant al performanței învățământului superior : Științe socioumanistice : conf. intern., 3–4 mai 2012 : rez. comunicărilor / Univ. de Stat din Moldova. – Chișinău, 2012. – P. 54–55. – ISBN 978-9975-71-235-4.

Montări

2724. Bendas, Mihai. Grecu și Esinencu au dat lovitura cu „S.R.L. Moldovanul” : [despre premiera spectacolului „S.R.L. Moldovanul” după Nicolae Esinencu la Teatrul „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Mihai Bendas // Tineretul Moldovei. – 2000. – 18 mar. – P. 8.

2725. Conțiu, Mihai. „S.R.L. Moldovanul”, sau Autoironia ca formă de manifestare a patriotismului local : [eveniment cultural de excepție la Teatrul „Satiricus” cu spectacolul după Nicolae Esinencu, reg. Sandu Grecu] / Mihai Conțiu-Olteanu // Săptămâna. – 2000. – 24 mar. – P. 13. – ISSN 1221-2970 ; Un deceniu cu „Satiricus”. – Chișinău, 2000. – P. 127–128. – ISBN 9975-913-12-1.

2726. Coroliov, Elfrida. Reprezentarea plastică în spectacolele lui Sandu Grecu : „S.R.L. Moldovanul” : [spectacol după piesa lui Nicolae Esinencu] / Elfrida Coroliov // Un deceniu cu „Satiricus”. – Chișinău, 2000. – P. 82–84. – ISBN 9975-913-12-1.

2727. Mățu, Maria. „O lume de paie”, sau Un tandem irepetabil : [spectacolul Teatrului Poetic „Al. Mateevici” „Oameni de paie” după piesa lui Nicolae Esinencu, reg. Andrei Vartic] / Maria Mățu // Patria tânără. – 1995. – Ian. (nr. 2). – P. 11.

2728. Nechit, Irina. *Infernul în miniatură* : [despre premiera spectacolului „Oameni de paie” după Nicolae Esinencu, montat la Teatrul „Al. Mateevici”, reg. Andrei Vartic] / Irina Nechit // *Literatura și arta*. – 1993. – 27 mai. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

2729. *Oameni de paie* : [despre premiera spectacolului „Oameni de paie” după Nicolae Esinencu, montat la Teatrul „Al. Mateevici”, reg. Andrei Vartic] // *Curierul de seară*. – 1993. – 22 mai. – P. 3.

2730. Prohin, Victor. *Un intelectual falit într-o țară cu răspundere limitată* : [despre spectacolul „S.R.L. Moldovanul” după Nicolae Esinencu în premieră la Teatrul „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] // Victor Prohin // *Moldova suverană*. – 2000. – 1 apr. – P. 6. – ISSN 1857-1859.

2731. Rotaru, Pavel. *Viața dincolo de viață* : [despre spectacolul „Oameni de paie” după piesa lui Nicolae Esinencu, reg. Andrei Vartic, montat la Teatrul „Al. Mateevici”] / P. Rotaru // *Tineretul Moldovei*. – 1993. – Mai (nr. 19). – P. 2.

2732. „S.R.L. Moldovanul” : [aprecieri critice a spectacolului după Nicolae Esinencu, reg. Sandu Grecu, montat la Teatrul „Satiricus”] // *Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015*. – Chișinău, 2015. – P. 119–120. – ISBN 978-9975-87-036-8 ; *Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole* / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 106–110. – ISBN 978-9975-84-040-8.

Analiza lucrărilor

2733. Ciocoi, Gheorghe. *Pe scenă – noi și viața noastră* : [despre piesa lui Nicolae Esinencu „S.R.L. Moldovanul”] / Gheorghe Ciocoi // *Dialog*. – 2000. – 24 mar. – P. 7.



ESINENCU, Nicoleta
1978

Un artist ar trebui să vorbească de problemele care există în societate, din care cauză pledez pentru teatrul contemporan și cel social – neangajat politic.

Nicoleta Esinencu

Dramaturg și regizor din Republica Moldova.

S-a născut la 17 decembrie 1978 la Chișinău. Fiica scriitorului Nicolae Esinencu și a Antoninei. Și-a făcut studiile la Universitatea de Stat a Artelor din Moldova (actualmente Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice), specialitatea Dramaturgie și Scenaristică (2001). După absolvirea facultății a lucrat consilier literar la Teatrul *Eugene Ionesco* (2002–2005). A beneficiat de mai multe stagii de creație în străinătate: bursă la *Academia Solitude* din Stuttgart, Germania (2003–2005), unde a scris piesele *FUCK YOU*, *Eu.ro.Pa!* și *Zuckerfrei*, bursă la *Récollets International Accommodation and Exchange Center* din Paris (2006), bursă la Teatrul din Bourges, Franța (2007). Participă la diverse proiecte literare și teatrale: proiectul *Public Space* al Institutului *Goethe* din București, proiectul spectacolului *A(II)Rh+* (2007) ș. a. Membră a Societății

autorilor dramatici din Republica Moldova și fondatoare a *Teatrului-Spălătorie* (2010). Autoarea pieselor: *Cum să scrii o piesă, Fuck you, eu.ro.Pa!*, *A șaptea kafana* (coautoare cu Dumitru Crudu și Mihai Fusu), *Footage*, *Odessa Transfer*, *Radical md*, *RH II Pozitiv*, *American Dream*, *Apropo despre vreme*, *Clear History* ș. a. Piese publicate în alte țări: *A șaptea kafana* (*Le septième kafana*, Paris, 2004), *FUCK YOU, Eu.ro.Pa!* (Germania, ediție bilingvă, 2005). Piese sale au mai fost publicate în România, Bulgaria, Austria și Polonia. Premiul special pentru teatru *dramAcum* pentru piesa *FUCK YOU, Eu.ro.Pa!* (2005, România). Participă la diverse rezidențe și programe culturale: *Periferic 7 – Bienala Internațională de Artă Contemporană* din Iași (2006), *Kunstlerhaus Edenkoben* (2009, Germania), Institutul Cultural Român din Paris (2009, Franța), *Literarisches Colloquium* din Berlin (2009, Germania), *Unabhängiges Literaturhaus NÖ* din Krems (2010, Austria). Piesele Nicoletei Esinencu au fost traduse în mai multe limbi și reprezentate în România, Suedia, Polonia, Bulgaria, Slovacia, Finlanda, Germania, Rusia, Japonia, SUA, Franța, Austria.

...e un scriitor pursânge, unul de la Dumnezeu... E în trend, cum se spune.

Mircea V. Ciobanu

Texte dramatice. Lucrări dramatizate

(Vezi Nr. 1888)

Viața și activitatea

2734. Boiangiu, Magdalena. O voce din Basarabia : [Nicoleta Esinencu] / Magdalena Boiangiu // *Adevărul literar și artistic*. – 2008. – 20 aug. – P. 4. – ISSN 1220-9821.

2735. Esinencu, Nicoleta. Copilul teribil al lui Esinencu : [interviu cu scriitoarea Nicoleta Esinencu] / consemnare: Ileana Rusu // *VIP magazin Moldova*. – 2005. – Nr. 9. – P. 62–66. – ISSN 1857-0534.

2736. Esinencu, Nicoleta. E o mare plăcere să scrii teatru, câteodată e un chin : [interviu cu Nicoleta Esinencu] / interlocutor: Maria Sârbu // *Teatrul azi*. – 2006. – Nr. 1/2. – P. 87–91. – ISSN 1220-4676.

2737. Esinencu, Nicoleta. Îmi place să trăiesc astăzi : [interviu cu dramaturgul Nicoleta Esinencu] / consemnare: Liliana Popușoi // *Flux : cotid. naț.* – 2004. – 15 dec. – P. 4.

2738. Esinencu, Nicoleta. „Întoarcerea acasă” a Nicoletei Esinencu : [interviu cu dramaturgul Nicoleta Esinencu] / consemnare: Iulia Popovici // *Observator cultural*. – 2013. – 1–7 aug. – P. 22–23. – ISSN 1454-9883.

2739. Esinencu, Nicoleta. Nicoleta Esinencu între Japonia și Paris : [interviu cu dramaturgul Nicoleta Esinencu] / consemnare: Irina Nechit // *Jurnal de Chișinău*. – 2006. – 10 oct. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

2740. Esinencu, Nicoleta. Nicoleta Esinencu: „Pentru un text de teatru, e mai important să-l vezi pus în scenă decât pus în carte” : [interviu cu dramaturgul Nicoleta Esinencu] / a intervievat: Mihail Vakulovski // *Flux continuu : cotid. naț.* – 2007. – 6 sept. – ISSN 1857-3088 ; *Zece basarabeni pentru cultura română / Mihail Vakulovski*. – București, 2011. – P. 105–114. – ISBN 978-606-8342-08-5.

2741. Ioan, Dragoș. Patria, un exil : [despre Nicoleta Esinencu] / Dragoș Ioan // Observator cultural. – 2008. – 19–25 iun. – P. 12. – ISSN 1454-9883.

2742. Iovănel, Mihai. Între muzeu și veceu : [despre tânăra scriitoare Nicoleta Esinencu] / Mihai Iovănel // Cultura. – 2008. – 15 mai. – P. 11. – ISSN 1584-2894.

2743. Șimonca, Ovidiu. Mai bine spunem fuck, decât vai, ce mojie : [despre Nicoleta Esinencu] / Ovidiu Șimonca // Observator cultural. – 2005. – 25–31 aug. – P. 3. – ISSN 1454-9883.

2744. Есиненку, Николета. Николета Есиненку: «Мы сами рождаем политиков»: [интервью с драматургом Николетой Есиненку] / записал Олег Дашевский // Молдавские ведомости. – 2011. – 24 июня. – P. 6. – ISSN 1857-0259.

2745. Есиненку, Николета. Откровение от Николеты : [интервью с директором театра «Spălătorie» Николетой Есиненку] / записала Татьяна Кропанцева // Работай & Отдыхай!. – 2015. – № 29. – P. 20–22. – ISSN 1857-0399.

Referințe critice

2746. Ciobotari, Călin. De la Obama la Putin, via Teatru „Spălătorie” : [creația Nicoletei Esinencu] / Călin Ciobotari // Convorbiri literare. – 2014. – Nr. 10. – P. 170–171. – ISSN 0010-8243.

2747. Gorincioi, Tamara. Nicoleta Esinencu între clișee și teatru / Tamara Gorincioi // Capitala. – 2010. – 16 iul. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

2748. Khalil-Butucio, Dorina. Dramaturgia contemporană din Republica Moldova în context european: dilemele sincronizării / Dorina Khalil-Butucio // Arta, 2014. Arte audio-vizuale. – 2014. – Nr. 2. – P. 117–121. – Se conțin date despre dramaturgia Nicoletei Esinencu: p. 120–121. – ISSN 1857-1050.

2749. Nedelcu-Patureanu, Mirela. Teatrul Nicoletei Esinencu / Mirela Nedelcu-Patureanu // Observator cultural. – 2007. – 20–26 sept. – P. 4–5. – ISSN 1454-9883.

2750. Popovici, Iulia. Aer: cum să demontezi un kalașnikov la 10 ani : [despre performance-ul „antidot” al Nicoletei Esinencu] / Iulia Popovici // Observator cultural. – 2008. – 11–17 dec. – P. 21. – ISSN 1454-9883.

2751. Popovici, Iulia. Ce culoare are sângele tău? : [despre dramaturgia Nicoletei Esinencu] / Iulia Popovici // Observator cultural. – 2007. – 20–26 sept. – P. 6. – ISSN 1454-9883.

2752. Răzmeriță, Raisa. Cine susține arta din spălătorie? : [despre dramaturgia Nicoletei Esinencu] / Raisa Răzmeriță // Ziarul de gardă. – 2014. – 24 iul. – P. 15. – ISSN 1857-3150.

2753. Zaharia, Viorica. Dramaturgia Nicoletei Esinencu: piesele unui „puzzle” nonconformist / Viorica Zaharia // Philologia. – 2012. – Nr. 5/6. – P. 26–29. – ISSN 1857-4300.

2754. Zaharia, Viorica. Nicoleta Esinencu și teatrul unui protest social / Viorica Zaharia // Revistă de științe socioumane. – 2012. – Nr. 3. – P. 91–95. – ISSN 1857-0119.

Montări

2755. Esinencu, Nicoleta. Europa, o dragoste nerez reciprocă : [interviu cu Nicoleta Esinencu, autoarea piesei „Fuck you, Eu.ro.Pa!”, montată la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Valeriu Pahomi] / interviu realizat de Rodica Mahu // Jurnal de Chișinău. – 2005. – 22 apr. – P. 8. – ISSN 1857-3223.

2756. Parhon, Ion. O fragilitate invulnerabilă : [despre spectacolul „Fuck you, Eu.ro. Pa!” după Nicoleta Esinencu, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Valeriu Pahomi] / Ion Parhom // Teatrul azi. – 2006. – Nr. 1/2. – P. 92. – ISSN 1220-4676.

2757. Talmazan, Doriană. Nimeni nu înțelege mai bine ca mine acest rol : [interviu cu actrița Doriană Talmazan despre monospectacolul „Fuck you, Eu.ro.Pa!” după Nicoleta Esinencu, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Valeriu Pahomi] / consemnare: Sorina Ștefăruță // Punkt. – 2006. – Nr. 2. – P. 28–30. – ISSN 1847-1625.

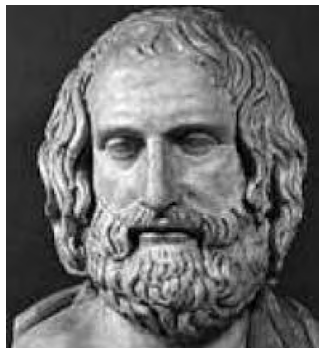
(Vezi de asemenea Nr. 1923, 1927, 1934, 1938)

Analiza lucrărilor

2758. Esinencu, Nicoleta. Spectacolul „A șaptea Kafana” a tăiat răsuflarea spectatorului : [interviu cu Nicoleta Esinencu] / consemnare: Natalia Mogâldea // Jurnalul național. – 2001. – 13 sept. – P. 13. – ISSN 1221-7867.

2759. Vakulovski, Mihail. 7 ruble pentru Europa : [despre lucrarea „Fuck you, Eu.ro.Pa!”] / Mihail Vakulovski // Flux continuu: ed. de vineri. – 2006. – 1 sept. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

(Vezi de asemenea Nr. 1949, 1950)



EURIPIDE

(484 î. Hr.–406 î. Hr.)

Cel mai iscusit învățător este timpul.

Euripide

Poet și dramaturg tragic grec.

S-a născut în 484 î. Hr. pe insula Salamina, Grecia. Numele mamei era Cleito, iar al tatălui, Mnesarchus. Tatăl său, de proveniență modestă, ajunsese să dobândească o stare materială bună, iar aceasta i-a permis să asigure fiului o instruire aleasă. Alături de Eschil și Sofocle, Euripide face parte din celebra triadă a poezilor dramatice eleni, care au pus bazele tragediei clasice. Influențat într-o oarecare măsură de Protagoras, Euripide a împărtășit unele concepții ale sofistilor. Nu este cunoscut ca Euripide să fi participat la viața publică, trăia foarte retras. Singura activitate publică cunoscută a lui Euripide a fost o misiune diplomatică în Siracusa, Sicilia. Era pasionat de idei și deținea o bibliotecă mare. Însă contactul cu ideile noi i-au adus mai mult neliniști decât convingeri, iar incertitudinea față de religia greacă tradițională se reflectă în unele dintre piesele sale. Suportând cu greu atacul comicilor, părăsește Atena. În 408 î. Hr. pleacă în Tesalic, apoi în Macedonia, fiind înconjurat de

scriitori și de artiști greci. Anticii au cunoscut 92 de piese scrise de Euripide. Dintre acestea s-au păstrat nouăsprezece: *Alcesta* (*Alkestis*, 438 î.Hr.), *Medeea* (*Medeia*, 431 î. Hr.), *Heraclizii* (*Herakleidai*, 430 î. Hr.), *Hipolit* (*Hippolytos*, 428 î. Hr.), *Andromaca* (cca 426 î. Hr.), *Hecuba* (*Hekube*, cca 425 î. Hr.), *Rugătoarele* (*Hiketides*, cca 423 î. Hr.), *Electra* (*Elektra*, cca 418 î. Hr.), *Heracles* (*Heracles mainomenos*, cca 416 î. Hr.), *Troienele* (*Troades*, 415 î. Hr.), *Ion* (cca 413 î. Hr.), *Ifigenia în Taurida* (*Ephigenia en Tauros*, cca 413 î. Hr.), *Elena* (*Helene*, 412 î. Hr.), *Fenicienele* (*Phoinissai*, cca 409 î. Hr.), *Oreste* (408 î. Hr.), *Ciclopul* (*Kyklops*, 408 î. Hr.), *Ifigenia în Aulida* (*Iphigenia en Aulidi*, cca 406 î. Hr.), *Bacantele* (*Bakchai*, cca 406 î. Hr.). A fost primul autor dramatic preocupat de prezentarea psihologiei feminine în variate nuanțe și ipostaze. Pornind de la legende cu caracter mitologic, a creat conflicte și caractere care laicizează în măsură considerabilă dramaturgia elină, mutând accentul asupra omului și problemelor sale sufletești. Personajele lui Euripide nu mai sunt victime oarbe ale fatalității, ci purtători de pasiuni, adesea violente. Ele dezbat probleme filozofice și etice. Euripide a fost supranumit și „filosoful scenei”. A decedat în 406 î. Hr. la Pela, Macedonia.

Teatrul lui Euripide pune la grea încercare publicul, înfățișând suferința fără a oferi vreo consolare și fără promisiunea unei ordini și reconcilierii.

Daniel Burt

Texte dramatice

2760. Euripide. Teatru complet / Euripide ; trad., pref., note și coment. de Alexandru Miran. – Chișinău : Gunivas : ARC, 2005. – 1308 p. – Din conț.: Iphigeneia la Aulis. – ISBN 9975-908-55-1. – ISBN 9975-61-399-3.

2761. Еврипид. Трагедии : в 2 т. / Еврипид ; пер. с древнегреч. Иннокентий Анненский. – Москва : Ладомир : Наука, 1999. – Т. 1. – 701 p. – Din conț.: Ифигения в Авлиде. – ISBN 5-86218-157-1.

Viața și activitatea

2762. Balandin, Rudolf K. Euripide (aprox. 480–406 î. Hr.) / R. K. Balandin // 100 mari genii / R. K. Balandin. – București, 2007. – P. 191–194. – ISBN 978-973-88127-7-2.

2763. Burt, Daniel. Euripide : [viața și activitatea] / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 21–23. – ISBN 973-629-062-X.

2764. Drimba, Ovidiu. Euripide : [ultimul mare tragic grec] / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 1999. – Vol. 1. – P. 76–78. – ISBN 973-9211-52-6. – ISBN 973-9200-44-3.

2765. Euripide : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 5. – P. 351–355. – ISBN 978-973-675-773-0.

2766. Euripide (485–406 î. Hr.) : înnoitorul tragediei antice, cel mai tragic dintre poeții antici : Viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor [et al.]. – Chișinău, 2006. – P. 12–15. – ISBN 978-9975-924-81-8.

2767. Ionescu, Elena. Euripide, poetul tragic grec : [viața și activitatea] / Elena

Ionescu // *Retro : Scriitori din antichitatea greco-latină* / Elena Ionescu. – București, 2005. – P. 40–49. – ISBN 973-30-1903-8.

2768. *Istoria teatrului universal : ediție ilustrată / coord.: John Russell Brown ; trad. din lb. engl.: Dana Ionescu [et al.]*. – București : Nemira, 2016. – 606 p. – Se conțin date despre Euripide: p. 32–35, 43, 68, 71–72. – ISBN 978-606-758-605-2.

2769. Miran, Alexandru. *Dramaturgul și vremea lui : [despre viața și activitatea lui Euripide]* / Alexandru Miran // *Teatru complet / Euripide*. – Chișinău, 2005. – P. 7–8. – ISBN 9975-61-399-3. – ISBN 9975-908-55-1.

2770. Paiu, Constantin. *Euripide : viața și activitatea*] / Constantin Paiu // *Repere în teatrul antic grec și latin / Constantin Paiu*. – Iași, 2000. – P. 90–100. – ISBN 973-85171-0-9.

2771. Tache, Aurelian. *Euripide : viața și opera* / Aurelian Tache // *Troienele / Euripide*. – București, 2002. – P. 7–13. – ISBN 973-9217-66-4.

2772. Țurcanu, Andrei. *Euripide – eternul și contemporanul nostru* / Andrei Țurcanu // *Phoenix*. – 2006. – 28 dec.–15 mar. – P. 5. – ISSN 0031-8299.

2773. Zamfirescu, Ion. *Euripide : Viața. Opera. Concepția dramatică, inovații, stil* / Ion Zamfirescu // *Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu*. – Craiova, 2001. – Vol. 1. – P. 98–124. – ISBN 978-973-9490-59-X.

2774. Боннар, Андре. *Греческая цивилизация : от Илиады до Парфенона. От Антигоны до Сократа. От Еврипида до Александрии* / Андре Боннар ; пер. с фр. О. В. Волкова, Е. Н. Елеонской. – Москва : Искусство, 1995. – 671 p. – ISBN 5-210-01320-0.

2775. Еврипид : [жизнь и творчество] / Всеобщая история литературы / авт.-сост. А. Терехова. – Москва, 2009. – P. 41–43. – ISBN 978-5-699-34048-4.

2776. *Иллюстрированная история мирового театра* / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва : БММАО, 1999. – 582 p. – Se conțin date despre Euripide: p. 27, 28, 33, 37, 38, 61, 65, 213. – ISBN 5-88353-045-1.

2777. Спорыш, Наталия. *Еврипид : [жизнь и творчество]* / Наталия Спорыш // *История мировой литературы : Литература романтизма : учеб. пособие* / Наталия Спорыш. – Кишинев, 2016. – P. 93–99. – ISBN 978-9975-71-754-0.

Referințe critice

2778. Duicu, Serafim. *Euripide un „modern” printre clasici* / Serafim Duicu. – Târgu-Mureș : Tipomur, 1999. – 202 p. – ISBN 973-9168-86-8.

2779. Faifer, Florin. *Un reformator – Euripide* / Florin Faifer // *Incursiuni în istoria teatrului universal (de la origini până în Renaștere)* / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 37–60. – ISBN 978-973-612-376-4.

2780. Hose, Martin. *Euripide : poetul pasiunilor* / Martin Hose. – Iași : Ed. Univ. „Alexandru Ioan Cuza”, 2010. – 306 p. – ISBN 978-973-703-544-8.

2781. Taplin, Oliver. *Teatrul grec* / Oliver Taplin // *Istoria teatrului universal : ediție*

ilustrată / coord.: John Russell Brown. – București, 2016. – P. 17–56. – Date despre Euripide și prezentări de piese: p. 26, 27, 29, 34–36, 43, 44. – ISBN 978-606-758-615-2.

2782. Zamfirescu, Ion. Euripide : [arta dramatică] / Ion Zamfirescu // Panorama dramaturgiei universale / Ion Zamfirescu. – Craiova, 1999. – P. 21–27. – ISBN 973-9490-04-2.

2783. Еврипид : [о творчестве] // Античная культура : литература, театр, искусство, философия, наука : слов.-справ. / сост. В. Н. Ярхо. – Москва, 2002. – P. 105–107. – ISBN 5-87604-145-9.

2784. Радциг, Сергей Иванович. Эврипид : [о творчестве] / С. И. Радциг // История древнегреческой литературы / С. И. Радциг. – Москва, 2004. – P. 269–300. – ISBN 5-7871-0213-4.

Montări

2785. Premiera „Ifigenia în Aulis” : [spectacol după Euripide, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Victor Ciutac] // Moldova suverană. – 2002. – 23 apr. – P. 5. – ISSN 1857-1859.

Analiza lucrărilor

2786. Euripide. Iphigeneia la Aulis ; Hekai ; Elektra ; Iphigeneia în Taurida ; Hippolitos : [comentarii literare] // Teatru complet / Euripide. – Chișinău, 2005. – P. 251–277, 553–586. – ISBN 9975-61-399-3. – ISBN 9975-908-55-1.

2787. Nicoară, Eugen Virgil. Ifigenia și puritatea ca aspirație existențială : [comentariu la piesa „Ifigenia în Aulis” de Euripide] / Eugen Virgil Nicoară // Istoria teatrului din perspectiva antropologică / Eugen Virgil Nicoară. – București, 2004. – Vol. 1. – P. 60–73. – ISBN 973-582-988-6.

2788. Paiu, Constantin. Ifigenia în Aulida : [comentariu] / Constantin Paiu // Repere în teatrul antic grec și latin / Constantin Paiu. – Iași, 2000. – P. 115–119. – ISBN 973-85171-0-9.

EVSTRATIEV, Serghei

1937

...Frumusețea nu va salva lumea. Ea se ofilește. Lumea va fi salvată de umor.

Serghei Evstratiev



Poet, prozator, dramaturg, jurnalist din Republica Moldova.

S-a născut la 10 mai 1937 în orașul Kagan, regiunea Buhara, Uzbekistan. În 1960 absolveste Facultatea de Economie a Universității de Stat din Chișinău. Promotor activ al reformelor economice, autor a circa 52 de lucrări științifice. În literatură se remarcă prin proză și poezie

umoristică. Publică în limbile rusă și română. Este autor a peste 20 de cărți. A debutat editorial cu *Jucariada* (*Жукариада*, 2005). Au urmat: *12 lecții de capitalism* (*12 уроков капитализма*, 2009), *Socrate și cușmisme* (*Сократ и кушмарики*, 2010), *Profiluri din față* (*Профили в анфас*, 2010), *Leonid Talmaci marele maestru al leului* (*Гроссмейстер лая Леонид Талмач*, 2011), *Operele unui prost deștept* (*Сочинения умного дурака*, 2012) în trei volume, *Exploratorul* (*Первопроходец*, 2012), *Povești pentru adulți* (*Сказки для взрослых*, 2016), *Un praznic în Cușmăria* (*Поминуха в Кушмарии*, 2017) și *Opere alese* (*Собрание сочинений*, 2017) în 15 volume. Autorul tratează cele mai acute probleme ale vieții social-economice ce vizează prezentul și viitorul european al țării. S-a remarcat și ca dramaturg. A scris piesele: *Socrate: apa vieții* (*Сократ – чаща жизни*), *Înțeleptul în lege* (*Мудрец в законе*), *Partidul Sexual Unit* (*Единая сексуальная, или Умный дурак*), *Scena și culisele* (*Сцена и закулисье*). Unele piese au fost jucate cu succes în teatrele din Chișinău (*Țara papagalilor*, *Socrate*). Premii și distincții: Laureat al concursului de dramaturgie din Republica Moldova (2010), *Vișelul de Aur* (*Золотой теленок*, 2011), *Золотой Дельвиг*, Ordinul *Gloria Muncii* (2012), Titlul onorific doctor honoris causa al Academiei de Studii Economice din Moldova (2012), Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova (pentru volumul *Povești pentru adulți*, 2016), Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova (2017).

Un incontestabil talent de umorist, înzestrat cu un acut spirit de observație și cu forța de transfigurare artistică a faptului concret de viață.

Arcadie Suceveanu

Texte dramatice

2789. Evstratiev, Serghei. Opere alese. În 15 vol. Vol. 5. Piese / Serghei Evstratiev. – [Chișinău : Universul, 2017]. – 110 p. – Texte: lb. rom., rusă. – Conț.: Partidul Sexual Unit (pentru teatru) ; Единая сексуальная, или Умный дурак (для театра). – ISBN 978-9975-47-159-6.

2790. Evstratiev, Serghei. Operele unui prost deștept. În 3 vol. Vol. 3. Măști vii / Serghei Evstratiev ; trad.: V. Ciornei, M. Baculea. – Chișinău : Elan INC, 2012. – 227 p. – Din conț.: Partidul Sexual Unit, sau Prostul deștept. – ISBN 978-9975-66-278-9.

Viața și activitatea

2791. Prodan, Andrei. Serghei Evstratiev : doctor honoris causa al ASEM / Andrei Prodan // Curierul economic. – 2012. – Nr. 8. – P. 2. – ISSN 2359-7321.

2792. Serghei Evstratiev : [despre scriitor] // Doctor honoris causa al Academiei de Studii Economice a Moldovei / coord.: Grigore Belostecinic ; Acad. de Studii Economice a Moldovei. – Chișinău, 2016. – P. 91–93. – ISBN 978-9975-75-820-8.

2793. Suceveanu, Arcadie. Serghei Evstratiev la 80 de ani [Resursă electronică] / Arcadie Suceveanu // Revista literară. – 2017. – Nr. 6. – P. 18. – Mod de acces: https://uniuneascriitorilor.md/media/arhiva_revista_files/Revista_literara_nr.6_2017.pdf. – Accesat 28.09.2017. – ISSN 2345- 1777.

2794. Евстратьев, Сергей. 80 лет служения русской классике : [о вечере проведенном в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова по случаю юбилея] / Сергей Евстратьев // Литературная газета. – 2014. – 17–23 дек. – P. 13. – ISSN 0233-4305.

2795. Евстратьев, Сергей. И звучал колокольный звон : [о Междунар. фестивале камерных театров и спектаклей малых форм «Молдфест. Рампа.ру»] / Сергей Евстратьев // Литературная газета. – 2015. – 24–23 дек. – P. 8. – ISSN 0233-4305.

2796. Сергей Евстратьев [Электронный ресурс] : [о нем] // Библиотека электронной литературы в формате fb 2 : [сайт]. – 2017. – Mod de acces: litresp.com/chitat/ru/Л/literaturnaya-gazeta-literaturka-gazeta/literaturnaya-gazeta-6597---19-2017. – Accesat 19.07.2017.

Montări

2797. Cornescu, Ion. În ce țară trăim? : [despre spectacolul „Țara papagalilor” după piesa lui Serghei Evstratiev „Partidul Sexual Unit” la „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Ion Cornescu // Săptămâna. – 2015. – 20 noiem. – P. 24. – ISSN 1857-2332.

2798. Evstratiev, Serghei. „Țara papagalilor” : [spectacol montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale” după piesa lui Serghei Evstratiev „Partidul Sexual Unit”, reg. Sandu Grecu] / Serghei Evstratiev // Un sfert de secol cu Teatrul Național ”Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 213–214. – ISBN 978-9975-87-036-8.

2799. Диагноз : «Сам дурак!» [Электронный ресурс] : [о премьере спектакля «Страна попугаев» по пьесе Сергея Евстратьева «Единая сексуальная, или Умный дурак» на сцене театра «Сатирикус», реж. Санду Греку] // Аргументы и факты в Молдове : [сайт]. – 2015. – 18 нояб. – Mod de acces: aif.md/diagnoz-sam-durac/. – Accesat 27.12.2015.

2800. Рябков, Леонид. Молдова – страна попугаев! [Электронный ресурс] : [о премьере спектакля «Страна попугаев» по пьесе Сергея Евстратьева «Единая сексуальная, или Умный дурак» на сцене театра «Сатирикус», реж. Санду Греку] / Леонид Рябков // Комсомольская правда. Молдова : [сайт]. – 2015. – 13 нояб. – Mod de acces: <https://www.kp.md/daily/26457.4/3327768/>. – Accesat 21.12.2015



FAIFER, Laurențiu
(1916–1974)

Opera este întemeiată pe studii istorice obiective.
Laurențiu Faifer

Dramaturg și profesor român.

S-a născut la 1 ianuarie 1916 la Iași. Învăță la Liceul Național și Seminarul pedagogic universitar din Iași (1934), apoi urmează Facultatea de Litere și Filozofie a Universității Al. Ioan Cuza, pe care o absolvește în 1940 și Academia Pedagogică (1941). Profesor în învățământul general și liceal la Iași, Fălticeni, Alba Iulia, Roman și, din nou, la Iași, la Școala Normală Vasile Lupu, la Liceul internat C. Negruzzi (1941–1955), la Institutul Interregional de Perfecționare a Cadrelor Didactice din Iași (1955). Autor al unor lucrări de metodică,

studii de istorie literară, versuri și piese de teatru. A colaborat la periodicele *Flacăra Iașului*, *Revista de pedagogie*, *Gazeta învățământului*, *Probleme de metodică* ș.a. Scribe drama istorică *Alexandru Lăpușneanu* care a fost inclusă în antologia *Dramaturgi ieșeni contemporani* (1970). Modest și discret, nu a fost suficient recunoscut în timpul vieții. Postum, în 1994, îi apare volumul *Teatru*, care cuprinde piesele *Alexandru Lăpușneanu*, *Ciubăr Vodă* și *Zâna pădurilor*. Au rămas nepublicate piesele: *Triptic ieșean*, *Splendida pleiadă*, *Infernul*, *Reduta* și altele. Decedează la 6 ianuarie 1974 la Iași.

Opera lui Laurențiu Faifer reprezintă un punct notabil în peisajul dramaturgiei postbelice. Opere precum „Alexandru Lăpușneanu” sau „Ciubăr Vodă” trebuie prețuite deoarece prezintă, într-o manieră artistică, modul în care se petrec cu adevărat evenimentele istorice și felul în care sunt consemnate acestea de către contemporani.

Cristian Vieru

Texte dramatice

2801. Faifer, Laurențiu. Teatru / Laurențiu Faifer ; opinie despre teatrul lui L. Faifer de Al. Piru ; profil de Constantin Ciopraga. – Iași : Glasul Bucovinei, 1994. – 380 p. – Din conț.: Ciubăr Vodă. – ISBN 973-96260-6-8.

2802. Faifer, Laurențiu. Teatru în versuri / Laurențiu Faifer ; ed. de Florin Faifer. – Iași : Universitas XXI, 2012. – 618 p. – Din conț.: Ciubăr Vodă. – ISBN 978-606-538-082-0.

Viața și activitatea

2803. Cojocaru, Dragoș. Călător la șaptezeci de ani : [despre Laurențiu Faifer] / Dragoș Cojocaru // Convorbiri literare. – 2013. – Sept. (nr. 9). – P. 31–32. – ISSN 0010-8243.

2804. Dram, Constantin. Portret în sepia : [despre Laurențiu Faifer] / Constantin Dram // Convorbiri literare. – 2013. – Sept. (nr. 9). – P. 26–27. – ISSN 0010-8243.

2805. Lăudat, Ion D. Imaginea unui profesor de altădată : Laurențiu Faifer / Ion D. Lăudat // Infernul și alte scrieri / Laurențiu Faifer. – Iași, 2011. – P. 181–188. – ISBN 978-606-540-065-8.

2806. Merișca, Costin. Laurențiu Faifer / Costin Merișca // Infernul și alte scrieri / Laurențiu Faifer. – Iași, 2011. – P. 206–211. – ISBN 978-606-540-065-8.

2807. Minu, Florin. Boemul : [Laurențiu Faifer] / Florin Minu // Convorbiri literare. – 2001. – Mai (nr. 5). – P. 22. – ISSN 0010-8243.

2808. Morărașu, Marcel Gh. Laurențiu Faifer – un stâlp al Școlii Normale „Vasile Lupu” din Iași / Marcel Gh. Morărașu // Infernul și alte scrieri / Laurențiu Faifer. – Iași, 2011. – P. 193–196. – ISBN 978-606-540-065-8.

2809. Munteanu, Eugen. Florin Faifer : încercare de portret / Eugen Munteanu // Convorbiri literare. – 2013. – Sept. (nr. 9). – P. 24–25. – ISSN 0010-8243.

2810. Nuță, Ion. Laurențiu Faifer – profesor și un om de excepție / Ion Nuță // Infernul și alte scrieri / Laurențiu Faifer. – Iași, 2011. – P. 189–192. – ISBN 978-606-540-065-8.

2811. Oprea, Ștefan. Un mare profesor – Laurențiu Faifer / Ștefan Oprea // *Infernul și alte scrieri* / Laurențiu Faifer. – Iași, 2011. – P. 197–202. – ISBN 978-606-540-065-8.

2812. Paraschivescu, Constantin. Dramaturgul boem : [Laurențiu Faifer] / Constantin Paraschivescu // *Teatrul azi*. – 2016. – Nr. 5/6. – P. 234–236. – ISSN 1220-4676.

2813. Patraș, Antonio. Magistrul din umbră : [despre Laurențiu Faifer] / Antonio Patraș // *Convorbiri literare*. – 2013. – Sept. (nr. 9). – P. 27–28. – ISSN 0010-8243.

2814. Popescu, Dana Nicoleta. Nostalgia tradiției ieșene : [despre Laurențiu Faifer, pedagog și dramaturg] / Dana Nicoleta Popescu // *Teatru în versuri* / Laurențiu Faifer. – Iași, 2012. – P. 606–614. – ISBN 978-606-538-082-0.

2815. Vărgolici, Teodor. Ultimul boem : Laurențiu Faifer / Teodor Vărgolici // *Teatru în versuri* / Laurențiu Faifer. – Iași, 2012. – P. 572–574. – ISBN 978-606-538-082-0.

Referințe critice

2816. Avram, Gabriel. Laurențiu Faifer : Teatru, sau Istoria pe versuri tocmită / Gabriel Avram // *Teatru în versuri* / Laurențiu Faifer. – Iași, 2012. – P. 569–570. – ISBN 978-606-538-082-0.

2817. Ciopraga, Constantin. Un personaj fermecător : Laurențiu Faifer / Constantin Ciopraga // *Infernul și alte scrieri* / Laurențiu Faifer. – Iași, 2011. – P. 5–7. – ISBN 978-606-540-065-8.

2818. Guță, Bogdan. Un boem al teatrului : [Laurențiu Faifer] / Bogdan Guță // *Teatru în versuri* / Laurențiu Faifer. – Iași, 2012. – P. 577–578. – ISBN 978-606-538-082-0.

2819. Iancu, Vasile. Un dramaturg descoperit postum : Laurențiu Faifer // *Teatru în versuri* / Laurențiu Faifer. – Iași, 2012. – P. 566. – ISBN 978-606-538-082-0.

2820. Istrate, Gavril. Un scriitor autentic : [Laurențiu Faifer] / Gavril Istrate // *Infernul și alte scrieri* / Laurențiu Faifer. – Iași, 2011. – P. 203–204. – ISBN 978-606-540-065-8.

2821. Piru, Alexandru. Opinie despre teatrul lui Laurențiu Faifer / Alexandru Piru // *Teatru în versuri* / Laurențiu Faifer. – Iași, 2012. – P. 564–565. – ISBN 978-606-538-082-0.

2822. Sorohan, Elvira. Laurențiu Faifer, sau Cum se cheltuie un talent dramatic / Elvira Sorohan // *Convorbiri literare*. – 2012. – Aug. (nr. 8). – P. 38–41. – ISSN 0010-8243.

Montări

2823. Iancu, Vasile. Chișinău : [Premieră absolută la Teatrul „Ginta Latină” a spectacolului „Ciubăr Vodă” după Laurențiu Faifer, reg. Vitalie Rusu] / Vasile Iancu // *Teatru în versuri* / Laurențiu Faifer. – Iași, 2012. – P. 584–585. – ISBN 978-606-538-082-0.

2824. Oprea, Ștefan. „Ciubăr Vodă” de Laurențiu Faifer : [spectacol pe scena teatrelor „Ginta Latină” din Chișinău, reg. Vitalie Rusu și „Luceafărul” din Iași, reg. Ion Ciubotaru] / Ștefan Oprea // *Teatru în versuri* / Laurențiu Faifer. – Iași, 2012. – P. 593–596. – ISBN 978-606-538-082-0.

2825. Oprea, Ștefan. O premieră absolută la Chișinău : [despre spectacolul „Ciubăr Vodă” după Laurențiu Faifer la Teatrul „Ginta Latină”, reg. Vitalie Rusu] / Ștefan Oprea // Teatrul azi. – 1997. – Nr. 3. – P. 36–37. – ISSN 1220-4676.

2826. Paiu, Constantin. O piesă foarte istorică : [„Ciubăr Vodă” de Laurențiu Faifer în premieră la Teatrul „Ginta Latină” din Chișinău, reg. Vitalie Rusu și „Luceafărul” din Iași, reg. Ion Ciubotaru] / Constantin Paiu // Teatrul azi. – 1997. – Nr. 4/5. – P. 30–31. – ISSN 1220-4676 ; Teatru în versuri / Laurențiu Faifer. – Iași, 2012. – P. 598–601. – ISBN 978-606-538-082-0.

2827. Ulmu, Bogdan. Un teatru foarte colorat : [„Ciubăr Vodă” de Laurențiu Faifer în premieră la Teatrul „Ginta Latină” din Chișinău, reg. Vitalie Rusu și „Luceafărul” din Iași, reg. Ion Ciubotaru] / Bogdan Ulmu // Teatru în versuri / Laurențiu Faifer. – Iași, 2012. – P. 601–602. – ISBN 978-606-538-082-0.

Analiza lucrărilor

2828. Mîrțu, Mihaela. A fost odată... Ciubăr Vodă : [despre drama lui Laurențiu Faifer] / Mihaela Mîrțu // Teatru în versuri / Laurențiu Faifer. – Iași, 2012. – P. 589–593. – ISBN 978-606-538-082-0.

2829. Olteanu, Magda. Ciubăr Vodă, sau O poveste despre bețivi / Magda Olteanu // Teatru în versuri / Laurențiu Faifer. – Iași, 2012. – P. 586–587. – ISBN 978-606-538-082-0.

2830. Oprea, Ștefan. Ciubăr Vodă de Laurențiu Faifer / Ștefan Oprea // Teatru în versuri / Laurențiu Faifer. – Iași, 2012. – P. 581–584. – ISBN 978-606-538-082-0.



FEYDEAU, Georges
(1862–1921)

Când mă aflu în fața unei foi de hârtie, în vâltoarea muncii, nu-mi analizez eroii, ci îi privesc acționând, îi aud vorbind.

Georges Feydeau

Dramaturg francez.

S-a născut la 8 decembrie 1862 la Paris. Fiul scriitorului Ernest Feydeau și al Léocădiei Bogusława Zalewska. A luat doar lecții private. Devine intern în cadrul Colegiului Chaptal, apoi la Liceul Saint-Luis. Se dedică teatrului, jucând în diferite reprezentații private. Prima sa piesă *Prin fereastră* (*Par la fenêtre*, 1882) a fost reprezentată când avea doar 19 ani. În 1892 scrie simultan trei piese: *Domnul vânează* (*Monsieur chasse*), *Campion fără voie* (*Champion malgré lui*) și *Sistemul Ribadier* (*Le Système Ribadier*). Începe perioada de glorie, scrie seria marilor vodeviluri în trei acte care vor fi jucate pe multe scene ale lumii. Printre ele se numără: *Doamnele de la Maxim* (*La Dame de chez Maxim*, 1899), *Puricele în ureche* (*La Puce à l'oreille*, 1907) și *Ocupă-te de Amelia* (*Occupe-toi d'Amélie*, 1908). Din 1908 începe seria farselor

într-un act, despre relații conjugale: *Răposata mama doamnei* (*Feu la mere de madame*, 1908), *Purgativul lui bebe* (*On purge bébé*, 1910), *Dar nu te mai plimba goală* (*Mais n'te promène donc pas toute nue*, 1911) și *Leonie vine mai devreme* (*Léonie est en avance*, 1911). În perioada 1881–1916 a scris 39 de piese, plasând farsa în prim-planul scenei franceze. Farsele sale au rămas în repertoriul Comediei Franceze. A decedat în 1921 la Rueil-Malmaison, Franța.

... teatrul lui Feydeau prefigurează genial și dadaismul și suprarealismul, până la cele mai noi forme de expresie.

Aurel Baranga

Viața și activitatea

2831. Ceucă, Justin. [Georges Feydeau (1862–1921) : creatorul comediei vodevil] / Justin Ceucă // *Evoluția formelor dramatice* / Justin Ceucă. – Cluj-Napoca, 2002. – P. 441–443.

2832. Durand, André. Georges Feydeau (1862–1921) [Electronic resource] / André Durand // *Comptoir littéraire* : [site]. – Mod de acces: <https://www.comptoir litteraire.com/docs/138-feydeau-georges.pdf>. – Accesat 24.08.2021.

2833. Gidel, Henry. Georges Feydeau / Henry Gidel. – Paris : Flammarion, 1991. – 285 p. – ISBN 2-08-066280-5.

2834. Gorunescu, Elena. Feydeau, Georges : dramaturg / Elena Gorunescu // *Dicționar de teatru francez contemporan* / Elena Gorunescu. – București, 1991. – P. 169–171. – ISBN 973-24-0236-9.

2835. Lorcey, Jacques. Georges Feydeau (1862–1921) [Electronic resource] / Jacques Lorcey // *France Archives* : portal national des archives. – Mod de acces: https://francearchives.fr/fr/pages_histoire/39222. – Accesat 24.08.2021.

2836. Matei, Alexandru. Feydeau Georges Léon Jules Marie : [dramaturg] / Alexandru Matei // *Dicționar de scriitori francezi* / coord.: Angela Ion [et al.] – Iași, 2012. – P. 587–589. – ISBN 978-973-681-922-3.

2837. Thomasseau, Jean-Marie. Feydeau et la dramaturgie de la scie / Jean-Marie Thomasseau // *Europe*. – 1994. – Oct. (nr. 786). – P. 81–89.

2838. Мягкова, Ирина. Инженер смеха : [о жизни и творчестве драматурга-комедиографа Жоржа Фейдо] / Ирина Мягкова // *Современная драматургия*. – 2005. – № 2. – P. 210–212. – ISSN 0207-7698.

2839. Фейдо, Жорж [Электронный ресурс] // *Википедия* : Свободная энциклопедия. – 2016. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Фейдо,_Жорж. – Accesat 24.08.2021.

Montări

2840. Bortă, Victoria. „Aveți ceva de declarat?” : [despre premiera spectacolului după Georges Feydeau în regia lui Petru Hadârcă la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / Victoria Bortă // *Ziarul național*. – 2016. – 16 apr. – P. 17. – ISSN 1857-4912.

2841. Roibu, Nicolae. Premiera unui spectacol după un dramaturg francez va avea loc la Teatrul Naț. „Satiricus I. L. Caragiale” [Resursă electronică] : [spectacol după piesa „Doctor de femei” de Georges Feydeau în regia lui Alexandru Grecu] / N. Roibu // Moldpres: agenția informațională de stat : [site]. – Mod de acces: <https://www.moldpres.md/news/2017/12/13/17009723>. – Accesat 24.08.2021.

2842. Roibu, Nicolae. Un spectacol după un dramaturg francez va avea loc la Teatrul Național „Mihai Eminescu” [Resursă electronică] : [spectacolul „Aveți ceva de declarat?” după Georges Feydeau, în regia lui Petru Hadârcă] / reporter N. Roibu // Moldpres: agenția informațională de stat : [site]. – Mod de acces: <https://www.moldpres.md/news/2017/11/22/17009143>. – Accesat 24.08.2021.

2843. Turea, Larisa. Spectacole calitate premium : „Aveți ceva de declarat?” [spectacolele „Aveți ceva de declarat?” după Georges Feydeau și „Casa mare” după Ion Druță în regia lui Petru Hadârcă pe scena Naționalului din Chișinău] / Larisa Turea // Sud-Est cultural. – 2016. – Nr. 3. – P. 94–95. – ISSN 0868-7749.



FILIP, Iulian

1948

Funcția salvatoare a frumosului, din fericire, se manifestă chiar și în afara voinței de cultură. Aprecierea spre cele frumoase demult ne salvează.

Iulian Filip

Poet, prozator, folclorist, dramaturg, grafician, publicist din Republica Moldova.

S-a născut la 27 ianuarie 1948 în satul Sofia, Drochia, în familia lui Ion și a Anei Filip. După absolvirea școlii medii din satul natal (1966) își continuă studiile la Facultatea de

Fizică și Matematică, apoi la Facultatea de Litere a Universității Pedagogice Alecu Russo din Bălți. În 1970 face doctoratul la Institutul de Limbă și Literatură al Academiei de Științe a Moldovei, sectorul Folclor, având ca temă de cercetare *Teatrul folcloric* (1970–1974). Colaborator științific la Academia de Științe a Moldovei, Secția de etnografie și studiul artelor, sectorul Folclor (1974–1984), șef al Departamentului Cultură al Primăriei Municipiului Chișinău (1990–2006), șef al Departamentului *Căile cărții* în cadrul Uniunii Scriitorilor din Moldova (din 2006). Participă activ în viața culturală și literară, fiind autor și prezentator al revistei lunare televizate *Almanah literar* (1981–1985), coautor și prezentator al emisiunii-concurs TV pentru copii *Cinel-cinel* (1992–1996), autor și coordonator al proiectului cultural *2 ore + 3 iezi* lansat în 1990. Se afirmă ca poet din perioada studenției, publicând versuri în diverse ediții periodice. Debutează editorial cu placheta de versuri *Neîmpăcatul meșter* (1974), în colecția *Debut*, urmează *Cerul fântânilor* (1977), *Dialoguri primordiale* (1978), *Hulub de poștă* (1983), *Unde ești* (1987), *Dansul timizilor* (1994), *Mergătorul* (1996), *Cobaiul nu triumfă* (1996), *Semințele mărului oprit* (1998), *Amărătele hărți* (2000), *Căutarea păstorului* (2001), *Foarfecă lui Urecheanu* (2003, publicistică), *Cules-ales* (2004, haiku-uri), *Pentru*

întâlnirea cu tine (2013), *Vorbitul de bine la românii basarabeni: Îngândurări iuliene* (2013), *Urmele mele frumoase* (2013), *Pescuitul în apele mele* (2014), *Strungă: catrene și desene* (2014), *Veac* (2015), *Paznicul. Fii!* (2015), *Portul din Poartă* (2015) ș.a. Contribuie la dezvoltarea poeziei și dramaturgiei pentru copii: *Casa fecăruia* (1980), *Copăcel, copăcel* (1990), *Au vrut melcii să se bată* (1995), *Din neamul lui Păcală* (1997), *Vrei să crești mare?* (1997), *Ruga iezilor cei trei* (1998), *Plăcințele cu mărar; Nucul cu o singură nucleă* (1999, carte-surpriză la ediția a III-a a Salonului de Carte pentru Copii, Chișinău, 1999), *Fir întins* (2008), *Rochița leneșă* (2009), *Puținul meu* (2010), *Cumpăna cucului* (2011), *Urmele mele frumoase* (2013), *Amestec de timpuri* (2014), *Comoara tâlharului* (2014), *Cât Vieru ne-a rămas* (2015), *Cartea-n miez și-n rădăcină* (2015), *Îmi place să fiu! Ți place să fi?* (2015), *Acasă: poezii pentru copii* (2015), *Aripi și rădăcini* (2016), *Pălăriuța Oranj îl lecuiește pe Dumnezeu de răceală* (2016) ș.a. În proză s-a afirmat prin romanul eseistic *Cobaiul nu triumfă* (1996), *Nuca lui Newton* (2016), în folcloristică – prin cărțile *Teatrul popular* (1981) și *Primiți căluțul* (1983). Ca dramaturg s-a remarcat prin piesele de teatru pentru copii adunate în volumele: *Cenușar voinicul și Cenușăreasa mireasă* (1981), *Facă-se voia ta, Sfirlează!* (1985), *Colacul – marele, frate bun cu soarele* (1988), *Casa greierului* (2002), *Moara cu plăcinte* (2006) ș.a. Piesele sale au fost montate în teatrele din republică. A semnat prezentarea grafică la peste 30 de cărți. A organizat expoziții personale la Chișinău, Bălți, Târgoviște, Iași ș.a. A lansat vernisajul de pictură *Cumpenele, crucile, merele și Acasele Iuliene* (2012). Susține în revista românească *Litere* rubrica lunară *Poezia acasă*. În baza acestei rubrici alcătuiește antologia *Poezia acasă. Poeți contemporani basarabeni* (2003, Târgoviște). A tradus din creația poezilor Giuseppe Ungaretti și Dante Cerilli. Scrierile sale sunt traduse în limbile rusă, maghiară, franceză. Premii și distincții: Premiant al concursului organizat de Ministerul Culturii, Ministerul Învățământului și revista *Femeia Moldovei* pentru piesa *Cenușar voinicul și Cenușăreasa mireasa* (1994), Premiul *Ilie Gravorul* pentru prezentarea grafică a volumului *Dansul timizilor* (1994), Premiul *Simion Florea Marian* al Academiei Române pentru culegerea folclorică *Cât e Maramureșul* (1996), Premiul Secției Naționale IBBY la Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, pentru volumul *Linii și cuvinte comunicante* (2008), Premiul *Mihai Eminescu* pentru poezie la Târgul de Carte din Iași (2008), Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova, pentru volumul *Noroc Polyglot*, Premiul *Carte pentru promovarea spiritului de toleranță* acordat de Comisia Națională a Republicii Moldova pentru UNESCO pentru cartea *Rochița leneșă* (2009), Marele Premiu al Uniunii Teatrale din Moldova, pentru piesa *Pălărioara Oranj și Lupul din răpă* (2012), Premiul *Ion Creangă* pentru întreaga activitate în domeniul cărții pentru copii și Premiul Primăriei pentru coordonarea colecției *Mărgăritare folclorice* în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (2012), Premiul pentru întreaga operă din partea Muzeului de Literatură, Iași – *Bojdeuca lui Creangă* (2012), Premiul Ministerului Culturii la Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret pentru volumele: *Amestec de timpuri*, *Vorbitul de bine la românii basarabeni: Îngândurări iuliene*, *Pentru întâlnirea cu tine* (2013), Premiul Uniunii Scriitorilor pentru cartea *Comoara tâlharului și Pălăriuța Oranj* (2014), Premiul Special al Ministerului Culturii la Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret pentru cartea *Comoara tâlharului și Pălăriuța Oranj* (2015), Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova la Salonul Internațional pentru cartea *Aripi și rădăcini* (2016), Premiul Ministerului Culturii *Constantin Stere* în domeniul literaturii pentru volumul de proză *Nuca lui Newton* (2016), Premiul *Simpatia copiilor* la Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret pentru cartea *Școala de întrebări* (2017), *Maestru în artă*

(1993), medalia *Mihai Eminescu* (1998), *Ordinul de Onoare* (2010), Ordinul Național al României *Serviciul Credincios* în grad de Ofițer (2014). Din anul 2013 Biblioteca publică raională din Drochia îi poartă numele.

...teatrul Iulian nu este doar un teatru al spectatorilor începători. Glanda lui de teatralist experimentat secretează, fără patetice sugrumări ale vocii, jeturi de sarcasm și grotesc atât la nivelul situațiilor, cât și la nivelul limbajului.

Pavel Proca

Texte dramatice

2844. Filip, Iulian. Care-s sălbaticii? : Teatru iulian / Iulian Filip. – Târgoviște : Biblioteca, 2010. – 233 p. – Din conț.: Care-s sălbaticii? – ISBN 978-973-712-538-5.

2845. Filip, Iulian. Comoara tâlharului și Pălăriuța-Oranj / Iulian Filip. – Chișinău : Prut Internațional, 2014. – 140 p. – Din conț.: Coboară un cățeluș din cer. – ISBN 978-9975-54-172-5.

2846. Filip, Iulian. Moara cu plăcinte : dialoguri, scenete, piese / Iulian Filip. – Chișinău : Prut Internațional, 2007. – 188 p. – Din conț.: Albina salvează lumina. – ISBN 978-9975-69-870-2.

Viața și activitatea

2847. Agache, Catinca. Basarabia. Schițe de portret : [Iulian Filip] / Catinca Agache // Literatura română în țările vecine, 1945–2000 / Catinca Agache. – Iași, 2005. – P. 284–285. – ISBN 973-7730-66-8.

2848. Cimpoi, Mihai. Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului) : [Iulian Filip] / Mihai Cimpoi // Istoria literaturii române din Basarabia : compendiu / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 2003. – P. 345–346. – ISBN 978-9975-746-48-9.

2849. Cimpoi, Mihai. Momente iluminatoare : [despre Iulian Filip] / Mihai Cimpoi // BiblioPolis. – 2005. – Nr. 1. – P. 35–38. – ISSN 1583-5979.

2850. Ciobanu, Marina. Iulian Filip: „Cine duce-n mâini o carte, e un om și jumătate” : [despre Iulian Filip] / Marina Ciobanu // Ziarul de gardă. – 2016. – 21 apr. – P. 24. – ISSN 1857-3150.

2851. Ciocanu, Ion. Filip Iulian / Ion Ciocanu // Dicționarul general al literaturii române / Academia Română. – București, 2005. – Vol. 3 : E–K. – P. 145–146. – ISBN 973-637-070-4.

2852. Cirimpei, Victor. Iulian Filip – omul, poetul, folcloristul / Victor Cirimpei // Țara. – 1998. – 27 ian. – P. 4.

2853. Filip, Iulian. Copilul și teatrul. Influențe și interferențe : [dialog cu Iulian Filip] / consemnare: Veronica Boldișor // Literatura și arta. – 2004. – 8 apr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

2854. Filip, Iulian. Încă nu-s în vârf de Eu și nu forțez urcușul... / Iulian Filip // Lanterna magică. – 1998. – Ian.–mar. (nr. 1/3). – P. 2. – ISSN 1607-4297.

2855. Filip, Iulian. Scene interferente în teatrul lumii / Iulian Filip // Philologia. –

2012. – Nr. 1/2. – P. 70–81. – ISSN 1857-4300.

2856. Filip, Iulian. Teatrul de păpuși mă-ță-ță-li / Iulian Filip // Literatura și arta. – 2000. – 21 sept. – P. 3. – ISSN 1857-3835.

2857. Filip, Iulian. Teatrul și integrarea europeană / Iulian Filip // Capitala. – 2005. – 29 iun. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

2858. Filip, Iulian. Vacanța relativă a teatrelor / Iulian Filip // Literatura și arta. – 2005. – 4 aug. – P. 3. – ISSN 1857-3835.

2859. Iulian Filip // Mică enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova / sel.: M. Cimpoi, A. Vidrașcu, V. Zbârnciog. – Chișinău ; București, 2005. – P. 323–346. – ISBN 973-675-285-2. – ISBN 9975-74-911-9.

2860. Iulian Filip : biobibliografie / Bibl. Mun. „B. P. Hasdeu”; Centrul de Informare și Documentare „Chișinău” ; alcăt.: Tamara Canțer ; ed. îngr. de Lidia Kulikovski. – Chișinău : Litera, 1998. – 114 p. – ISBN 9975-74-121-5.

2861. Iulian Filip: „Împare bine să știu că ai vrea să mă știi”: biobibliografie / Bibl. Mun. „B. P. Hasdeu”; Centrul de Informare și Documentare „Chișinău” ; alcăt.: O. Detișin, T. Foiu, C. Tricolici [et al.]; pref.: Mihai Cimpoi. – Chișinău : Princeps, 2008. – 176 p. – ISBN 978-9975-78-590-7.

2862. Mardari, Olga. Iulian Filip – urme frumoase prin vămile timpului / Olga Mardari // Realități culturale. – 2013. – Nr. 7. – P. 28. – ISSN 1857-4424.

2863. Matvei, Valeria. Iulian Filip / V. M. // Calendar Național, 2018 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2017. – P. 45–47. – ISSN 1857-1549.

2864. Mihailo, Larisa. Iulian Filip, maestru în arte, poet, dramaturg, folclorist, pictor / Larisa Mihailo // Capitala. – 2003. – 29 ian. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

2865. Mihailo, Larisa. 33 de minute pentru întâlnirea cu prietenii : [Iulian Filip] / Larisa Mihailo // Capitala. – 2006. – 24 mai. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

2866. Pohilă, Vlad. Poeți basarabeni acasă la ... Târgoviște : [Iulian Filip] / Vlad Pohilă // Literatura și arta. – 2005. – 27 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2867. Popescu, Leonid. Veșnicia s-a născut la Sofia... : [Iulian Filip] / Leonid Popescu // Literatura și arta. – 2005. – 27 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2868. Proca, Pavel. Calul Iulian : [Iulian Filip] / Pavel Proca // Moldova. – 2011. – Nr. 9/10. – P. 46–49. – ISSN 0132-6635 ; Și noi eram o ceată tristă... : Jurnalul unui sufler fără cușcă / Pavel Proca. – Chișinău, 2012. – P. 75–77. – ISBN 978-9975-80-543-8.

2869. Sasu, Aurel. Filip Iulian : [date biografice] / Aurel Sasu // Dicționarul biografic al literaturii române / Aurel Sasu. – Cluj, 2006. – Vol. 1 : A–L. – P. 585. – ISBN 973-697-758-7. – ISBN 978-793-697-758-9. – ISBN 973-697-759-5. – ISBN 978-973-697-759-6.

2870. Silvestru, Aurelian. Educătorul din umbră : [Iulian Filip] / Aurelian Silvestru // Făclia. – 2013. – 2 febr. – P. 11. – ISSN 1857-3010.

2871. Șveț, Natalia-Maria. Iulian Filip / M. Ș. // Calendar Național, 2008 / Bibl. Naț.

a Rep. Moldova. – Chișinău, 2008. – P. 51–53. – ISBN 978-9975-958-09-7.

2872. Zbârciog, Vlad. Iulian Filip / V. Z. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 242–244. – ISBN 978-9975-69-563-3.

Referințe critice

2873. Ciocanu, Ion. Roadele căutărilor neîncetate : [despre creația lui Iulian Filip] / Ion Ciocanu // Limba Română. – 1994. – Nr. 5/6. – P. 172–174. – ISSN 0235-9111.

2874. Cirimpei, Victor. Fenomenul complex neordinar Iulian Filip / Victor Cirimpei // Philologia. – 2013. – Nr. 3/4. – P. 142–145. – ISSN 1857-4300.

2875. Gheorghiiță, Nadina. Creația lui Iulian Filip sub „lupa” exegeților de la „Mircea Eliade” / Nadina Gheorghiiță // Capitala. – 2005. – 26 febr. – P. 7. – ISSN 1857-3304.

2876. Hadârcă, Ion. Iulian Filip, sau Poetica teatralității și a ludicului etnosofic / Ion Hadârcă // Convorbiri literare. – 2013. – Nr. 4. – P. 120–125. – ISSN 0010-8243.

2877. Ilie, Emanuela. Artele și dialogismul, sau Provocările plurale ale lui Iulian Filip / Emanuela Ilie // Limba Română. – 2009. – Nr. 5/6. – P. 142–143. – ISSN 0235-9111.

2878. Josu, Nina. Zilele Iulian Filip / Nina Josu // Literatura și arta. – 2013. – 7 febr. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

2879. Silvestru, Aurelian. Polivalența unui talent : [Iulian Filip] / Aurelian Silvestru // Literatura și arta. – 2011. – 27 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

2880. Silvestru, Aurelian. „Urmele frumoase” ale lui Iulian Filip / Aurelian Silvestru // Literatura și arta. – 2013. – 24 ian. – P. 1. – ISSN 1857-3835.

2881. Țopa, Dan. Teatrul greierului răbdător să i se audă/vadă cri-cri-ul : [Iulian Filip – dramaturg] / Dan Țopa // Care-s sălbaticii? : Teatru iulian / Iulian Filip. – Târgoviște, 2010. – P. 9–14. – ISBN 978-973-712-538-5.

2882. Ungureanu, Larisa. Dramaturgia lui Iulian Filip : [unele nuanțe structurale] / Larisa Ungureanu // Lanterna magică. – 1998. – Ian.–mar. (nr. 1/3). – P. 4–5. – ISSN 1607-4297.

Montări

2883. Boldișor, Veronica. Visele coboară din cer... : [despre spectacolul „Coboară un cățeluș din cer” după povestea lui Iulian Filip pe scena Teatrului „Guguță”, reg. Gabriela Lungu] / Veronica Boldișor // Teatru. – 2011. – Nr. 5. – P. 51–55. – ISSN 1857-0674.

2884. Care-s sălbaticii? : [aprecieri critice la spectacolul după Iulian Filip, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 111–112. – ISBN 978-9975-87-036-8.

2885. Cerescu, Natalia. „Comoara fermecată” a Teatrului „Guguță” : [despre premiera spectacolului „Comoara tâlharului” după Iulian Filip, reg. Victor Ștefaniuc] / Natalia Cerescu // Literatura și arta. – 2003. – 18 dec. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

2886. Cuzuioc, Ion. „Comoara fermecată” a Teatrului „Guguță” : [despre premiera

spectacolului „Comoara tâlharului” după Iulian Filip, reg. Victor Ștefaniuc] / Ion Cuzuioc // *Literatura și arta*. – 2003. – 18 dec. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

2887. Filip, Iulian. Comoara tâlharului – parabola pedagogică cu horboțică dureroasă : [despre spectacolul „Comoara tâlharului” după Iulian Filip, montat pe scena Teatrului „Guguță”, reg. Victor Ștefaniuc] / Iulian Filip // *Capitala*. – 2003. – 15 noiem. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

2888. Hai să ne jucăm : [aprecieri critice la spectacolul pentru copii după Iulian Filip, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Elena Oleinic] // *Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015*. – Chișinău, 2015. – P. 183. – ISBN 978-9975-87-036-8.

2889. Ștefaniuc, Victor. Victor Ștefaniuc între Prințus și... păunică : [interviu cu reg. Teatrului „Guguță” Victor Ștefaniuc referitor la montarea spectacolului „Albina salvează lumina” după Iulian Filip] / confirmare: Larisa Ungureanu // *Lanterna magică*. – 1998. – Ian.–mar. (nr. 1/3). – P. 3. – ISSN 1607-4297.

(Vezi de asemenea Nr. 231)

Analiza lucrărilor

2890. Coroliova, Elfrida. Reprezentarea plastică în spectacolele lui Sandu Grecu : Care-s sălbaticii? : [spectacol după Iulian Filip] / Elfrida Coroliov // *Un deceniu cu „Satiricus”*. – Chișinău, 2000. – P. 80–82. – ISBN 9975-913-12-1.

2891. Grecu, Sandu. Sălbaticii moderni în căutarea teatrului iulian : [Exotismul teatrului iulian] / Sandu Grecu // *Care-s sălbaticii? : teatru / Iulian Filip*. – Târgoviște, 2010. – P. 6–8. – ISBN 978-973-712-538-5 ; *Aripi și rădăcini / Iulian Filip*. – Iași, 2016. – P. 744–746. – ISBN 978-606-93387-2-8 ; *Iulian Filip : Balanța Vărsătorului, vederea Mergătorului / Mariana Harjevschi*. – Chișinău, 2017. – P. 237–238. – ISBN 978-606-93387-2-8.



FO, Dario
(1926–2016)

Un teatru, o literatură, o expresie artistică care nu reflectă timpul său nu are nici o relevanță.

Dario Fo

Dramaturg, actor și regizor italian.

S-a născut la 24 martie 1926 la Sangiano, Italia. Fiul lui Felice Fo, actor și al Pinei Rota. Absolvește Facultatea de Artă și Arhitectură a Academiei din Milano. Începe să lucreze pentru radio și televiziune ca autor de texte satirice și ca actor (1950). Scrie seria de monologuri *Poer nano*, comedii satirice, caracterizate prin rafinament și inventivitate. Este calificat ca un caricaturist teatral. În 1952 debutează ca actor la Teatrul *Odeon* din Milano, apoi la *Piccolo Teatro*. Împreună cu soția sa întemeiază propria companie de teatru în 1959–1968, în cadrul căreia Franca Rame

(soția) deține rolurile principale. În 1959 devine cunoscut cu piesa *Arhanghelii nu joacă pinbal* (*Gli arcangeli non giocano al flipper*). În 1968 fondează grupul teatral *Nuova scena*. Montează piesa *Mister comic* (*Mistero Buffo*, 1969). Reunește un nou colectiv teatral *La Comune*. Pune în scenă piesa *Moartea accidentală a unui anarhic* (*Morte accidentale di un anarchico*, 1970). Revine la televiziune pentru un ciclu intitulat *Teatrul lui Dario Fo*, devenit popular. A scris peste 70 de piese. Cele mai renumite piese: *Izabela*, 1963, *Moartea accidentală a unui anarhist* (*Morte accidentale di un anarchico*, 1974) și *Nu putem plăti? Nu vom plăti!* (*Non si paga, non si paga!*, 1974). Alte opere: *Toată casa, patul și biserica* (*Tutta casa, letto e chiesa*, 1977), *Trompete și zmeură* (*Clacson, trombette, e pernacchi*, 1981), *Female Parts* (1981), *Cuplul deschis—Larg deschis chiar* (*Coppia aperta*, 1983), *Cel nud și cel în frac* (*L'uomo nudo e l'uomo in frak*, 1985), *Papa și vrăjitoarea* (*Il papa e la strega*, 1989) ș.a. Publică cel dintâi roman, bestsellerul internațional *Fiica Papei* (*La figlia del Papa*, 2014), urmat de un alt bestseller *E-un rege nebun în Danemarca* (*C'e un re pazzo in Danimarca*, 2015), apoi romanul *Ca din întâmplare femeia. Regina Cristina a Suediei* (*Quasi per caso una donna. Cristina di Svezia*, 2017). Ca actor, Fo este cunoscut pentru *Mister comic* (*Mistero Buffo*, 1973). Premii: Premiul *Sonning*, Universitatea Copenhaga (1981), Premiul *Eduardo* (1985), Premiul *Obie* la New York (1986), Premiul *Agro dolce* (1987), Premiul Nobel pentru Literatură (1997); titlul doctor honoris causa al Vrije Universiteit Brussel (Belgia), doctor honoris causa al Universității *La Sapienza* din Roma (2005). Decedează la 13 octombrie 2016 la Milano.

Satira lui, cercetările sale, activitatea lui din domeniul scenografiei, activitatea sa cu multe fațete artistice vor rămâne moștenirea pe care un mare italian a lăsat-o lumii.

Matteo Renzi

Texte dramatice

2892. Фо, Дарио. Не всякий вор – грабитель [Электронный ресурс] : пьеса / Дарио Фо // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/f/fo>. – Accesat 22.09.2021.

Viața și activitatea

2893. Dario Fo : Nobel – 97 // *Literatorul*. – 1997. – 27 oct.–7 noiem. (nr. 43/44). – P. 1. – ISSN 1220-5583.

2894. Dario Fo. [Viața și activitatea] // *Calendar Național*, 2001 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 66–67. – ISBN 9975-742-91-2.

2895. Dramaturgul și actorul italian Dario Fo a fost desemnat câștigător al Premiului Nobel pentru literatură // *Flux*. – 1997. – 17 oct. – P. 21.

2896. Fo, Dario // *The New Encyclopedia Britannica*. – Chicago, 1993. – Vol. 4. – P. 854. – ISBN 978-1-59339-292-5.

2897. Fo, Dario : [date biografice] // *Enciclopedia universală Britannica* : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 6. – P. 106. – ISBN 978-973-67-5774-7.

2898. Fo, Dario. Știința actorului / Dario Fo // *Arta teatrului* / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu. – București, 2004. – P. 439–445. – ISBN 973-569-629-0.

2899. Gogianu, Cristina. Dario Fo – ultimul act : [in memoriam] / Cristina Gogianu

// Observator cultural. – 2016. – 20–26 oct. – P. 28. – ISSN 1454-9883.

2900. Pohilă, Vlad. La Stockholm, se numără coroanele : [decernarea Premiului Nobel pentru literatură – 1997 lui Dario Fo] / Vlad Pohilă // Mesagerul. – 1997. – 17 oct. – P. 6.

2901. Tonitza-Iordache, Michaela. Fo, Dario : [date biografice] / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu // Arta teatrului / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu. – București, 2004. – P. 439. – ISBN 973-569-629-0.

2902. Un Nobel controversat : Dario Fo // România literară. – 1997. – 5–11 noiem. – P. 22–23. – ISSN 0066-4987.

2903. Utale, Roxana. Partitură pentru concert dihotomic, niciodată moderato [Resursă electronică] : în memoriam Dario Fo / Roxana Utale // Orizonturi culturale italo-române : rev. interculturală bilingvă : [site]. – 2016. – Nr. 11. – Mod de acces: http://www.orizonturiculturale.ro/ro_proza_Roxana-Utale-2.html. – Accesat 12.09.2021.

2904. Батырев, Сергей. Дарио Фо : портрет лауреата / Сергей Батырев // Эхо планеты. – 1997. – № 43. – P. 12–13. – ISSN 0234-1670.

2905. Зубко, Марат. Нобелевский лауреат по литературе – поклонник Маяковского : [о Дарио Фо] / Марат Зубко // Известия. – 1997. – 11 окт. – P. 3. – ISSN 0233-4356.

2906. Скорнякова, Мария. Театр нобелевского лауреата : [о жизненном и творческом пути Дарио Фо] / Мария Скорнякова // Современная драматургия. – 1998. – № 2. – P. 130–134. – ISSN 0207-7698.

2907. Скорнякова, Мария. Фо Дарио / Мария Скорнякова // Энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс] : Универсальная научно-популярная энциклопедия. – Mod de acces: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/FO_DARIO.html. – Accesat 12.09.2021.

2908. Фо, Дарио. Нобелевская лекция 1997 / Дарио Фо ; предисл. Е. Белодубровский // Звезда. – 1998. – № 7. – P. 100–107. – ISSN 0321-1878.

Referințe critice

2909. Cristea, Mircea. Dario Fo și revitalizarea comediei satirice / Mircea Cristea // Teatrul experimental contemporan : curente, tendințe, orientări / Mircea Cristea. – București, 1996. – P. 139–142. – ISBN 973-30-4886-0.

2910. Fo, Dario. Ornamentele fără actor : [fragment din capitolul cărții „Regizorul și actorul : un raport dificil”] / Dario Fo ; prez. și trad. de Anca Platcu // Teatrul azi. – 1996. – Nr. 4/5. – P. 3. – ISSN 1220-4676.

2911. Saiu, Octavian. On-man show, recital, monolog, solilocviu, teatru... : [despre dramaturgia lui Dario Fo] / Octavian Saiu // Teatrul la persona I / Octavian Saiu. – București, 2016. – P. 30–31. – ISBN 978-606-758-750-7.

2912. Târțau, Svetlana. Mișcările internaționale de eliberare și satira politică de actualitate în operele lui Dario Fo / Svetlana Târțau // Anuar științific : muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2006 [i. e. 2007]. – P. 121–126. – ISBN 978-9975-52-019-5.

2913. Târțău, Svetlana. Un discurs despre cultura populară „de clasa” în textele lui Dario Fo / Svetlana Târțău // Artă și educație artistică. – 2011. – Nr. 2/3. – P. 28–34. – ISSN 1857-0445.

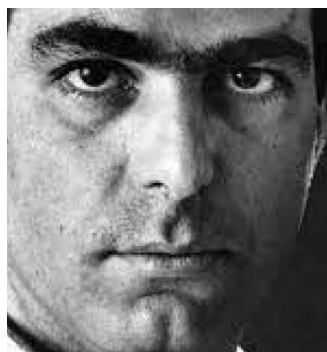
Montări

2914. Curmei, Ion. Recenzia spectacolului [Resursă electronică] : „Hoțul” de Dario Fo, Teatrul „Satiricus” : [spectacol regizat de Sandu Cozub] / Ion Curmei // Liga tineretului : [site]. – 2016. – 7 apr. – Mod de acces: ligatineretului.md/recenzia-spectacolului-hotul-de-dario-fo-teatrul-satiricus. – Accesat 11.09.2021.

2915. Hoțul : [aprecieri critice la spectacolul „Hoțul” după Dario Fo, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Cozub] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 241–242. – ISBN 978-9975-87-036-8.

2916. Impresiile spectacolului „Hoțul” de Dario Fo [Resursă electronică] : Teatrul „Satiricus” : [spectacol regizat de Sandu Cozub] // Liga tineretului : [site]. – 2016. – 6 apr. – Mod de acces: ligatineretului.md/hotul-de-dario-fo-teatrul-satiricus/. – Accesat 11.09.2021.

2917. Stăncuță, Eleonora. Comedie: Un hoț cu replici ciudate și situații jenante [Resursă electronică] : [despre spectacolul „Hoțul” după Dario Fo, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Cozub] / Lora Stăncuță // Ziarul Național : [site]. – 2017. – 13 mar. – Mod de acces: <https://www.ziarulnational.md/comedie-un-hot-cu-replici-ciudate-si-situatii-jenante/>. – Accesat 11.09.2021.



FOSTER, Paul
(1931–2021)

*„La MaMa” era un teatru construit pe improvizație ...
fiecare zi era o nouă încercare ... te ținea pe picioare.*

Paul Foster

Dramaturg, regizor, director de teatru și producător american.

Fiul lui Elderidge M. și al Mary (Manning) Foster. S-a născut la 15 octombrie 1931 la Penns Grove, New Jersey, SUA și a locuit în Salem, New Jersey. A absolvit jurnalismul la Facultatea de Artă și Literatură a Universității Rutgers din New Jersey (1954), urmând Facultatea de Drept la Universitatea St. John din New York (1958). Membru fondator și primul președinte al trupei experimentale de teatru *La MaMa E.T.C.* (1962). Ca dramaturg a debutat în 1963 cu trei piese într-un act cu titlul *Ura pentru pod* (*Hurrah for the bridge*). Piesa *Izolare* (*The Recluse*) reprezentată în Franța îi asigură renumele mondial (1964). Foster a scris 22 de piese, inclusiv *Elisabeta I* și *Satyricon*, șase scenarii și versurile pentru musicalul *Silver Queen Saloon* (1979). Au fost publicate paisprezece cărți cu piesele sale, montate în teatrele din întreaga lume. Premii: *Rockefeller* și *Guggenheim Fellowships*, *National Endowment for arts* și *British*

Arts Council Fellowships. Decedează la 5 martie 2021.

Secretul dramaturgului constă în imaginația sa. El respinge organic naturalismul ca fiind trivial și sufocant și creează un caleidoscop de imagini surprinzătoare.

Emory Lewis

Viața și activitatea

2918. Paul Foster (playwright) [Electronic resource] // WikiVisually : [site] – Mod de acces: [https://wikivisually.com/wiki/Paul_Foster_\(playwright\)](https://wikivisually.com/wiki/Paul_Foster_(playwright)). – Accesat 27.06.2021.

2919. Paul Foster Playwright [Electronic resource] // Prabook : [site]. – Mod de acces: <https://prabook.com/web/paul.foster/633749>. – Accesat 27.06.2021.

2920. Пол Фостер (драматург) [Электронный ресурс] // ru.knowledgr.com : [site]. – Mod de acces: [ru.knowledgr.com/12066554/ПолФостер\(драматург\)](http://ru.knowledgr.com/12066554/ПолФостер(драматург)). – Accesat 27.06.2021.

Montări

2921. Ghimpu, Dina. Măștile hidoase ale puterii : [despre premiera spectacolului „Elisabeta I” după Paul Foster la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Dina Hașcu-Ghimpu // Teatrul Eugene Ionesco : istoria unei disidențe / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2016. – P. 51–53. – ISBN 978-9975-53-706-3.

2922. Papp, Doina. Jocul cu măștile puterii : [despre spectacolul „Elisabeta I” după Paul Foster, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Doina Papp // Observator cultural. – 2005. – 21–27 apr. – P. 22. – ISSN 1454-9883.

2923. Proca, Pavel. Continuitatea riscului : [despre spectacolul „Elisabeta I” după Paul Foster, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Pavel Proca // Literatura și arta. – 2005. – 13 mar. – P. 6. – ISSN 1857-3835. Notițe pe nojițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 117–120. – ISBN 978-9975-932-35-6 ;

2924. Vutcărau, Petru. Vreau să fie un spectacol uman, în care oamenii să râdă de prostia lor : [interviu cu dir. artistic al Teatrului „E. Ionesco”, reg. spectacolului „Elisabeta I”] / interviu de Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2004. – 2 iul. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

(Vezi de asemenea Nr. 1397)

2925. Королева, Эльфрида. И снова как сначала... : новые поиски пластики спектаклей : [о спектакле „Елизавета I” по одноименной пьесе Пола Фостера, реж. Петру Вуткэрэу в Театре „Э. Ионеско”] / Эльфрида Королева // Театр и время / Эльфрида Королева. – Кишинев, 2006. – P. 231–237, 243. – ISBN 978-9975-9561-9-2.

Analiza lucrărilor

2926. Foster, Paul. Elisabeta I [Resursă electronică] : Teatrul Lucia Sturdza Bulandra : pliant-program // altmarius : [site]. – Conț.: Elisabeta I / Ecaterina Oproiu ;

Criticii americani despre „Elisabeta I” ; Elisabeta și epoca ei (cronologie) ; Câteva date biografice ale unor personaje care apar, sau despre care se vorbește în piesă. – Mod de acces: altmarius.ning.com/profiles/blogs/pliant-program-teatrul-lucia-sturdza-bulandra-bucuresti-1974-paul. – Accesat 29.06.2021.

2927. Oprea, Ștefan. Un spectacol construit cu ingeniozitate : [despre spectacolul „Elisabeta I” după Paul Foster] / Ștefan Oprea // Teatrul azi. – 1999. – Nr. 7/9. – P. 54–56. – ISSN 1220-4676.



FOWLES, John
(1926–2005)

Omul are nevoie de mistere, nu de soluționarea lor.

John Fowles

Romancier, nuvelist și eseist englez.

S-a născut la 31 martie 1926 la Leigh-on-Sea, regatul Essex, Anglia. Fiul lui Robert John Fowles și al Gladys May Richards. A absolvit prestigioasa *Bedford School* și Universitatea din Edinburgh (1945). În 1950 este admis la studii la New College a Universității din Oxford, unde studiază franceza și germana. În timp ce predă la Universitatea din Poitiers, Franța și la o școală din Spetses, Grecia (1951), pune bazele romanului *Magicianul*. Tot în Grecia scrie o serie de poezii publicate ulterior. În 1953 revine în Anglia, unde timp de zece ani predă engleza la Colegiul *Sfântul Godric*. În 1963 publică romanul *Colecționarul* (*The Collector*), ecranizat în 1965, de trei ori nominalizat la Premiul Oscar. A doua sa carte publicată este *Aristocrații* (*The Aristos*, 1964), o colecție non-ficțiune de eseuri de filozofie. Până la sfârșitul anilor '60 au mai apărut două romane *Magicianul* (*The Magus*, 1965), adaptat cinematografic în 1968 și *Femeia locotenentului francez* (*The French Lieutenant's Woman*, 1969), tradus în peste zece limbi și adaptat ca lung metraj în 1981. În 1968 scriitorul se stabilește în orașelul Lyme Regis, unde a locuit tot restul vieții. Aici scrie: culegerea de nuvele *Turnul de abanos* (*The Ebony Tower*, 1974), epopeea *Daniel Martin* (1977), *Islands* (1978), *The Enigma of Stonehenge* (1980), *Mantissa* (1981), *O scurtă istorie a lui Lyme Regis* (*A Short History of Lyme Regis*, 1982), *Omida* (*A Maggot*, 1985), *Lyme Regis Camera* (1990), *Găuri de viermi* (*Wormholes-Essays and Occasional Writings*, 1998) și *Jurnalele*, în două volume (*The Journals*, 2003, 2006). Multe din poeziile și nuvelele sale nu s-au păstrat. Premii și distincții: Medalia *Silver Pen* și Premiul literar *Smith* pentru *Femeia locotenentului francez* (*The French Lieutenant's Woman*, 1970), Premiul *Christopher* pentru *Arborele* (*The Tree*, 1982). *Magicianul* a fost considerat unul dintre cele mai apreciate 100 de romane de către publicul britanic. Decedează în 2005 la Lyme Regis.

John Fowles este unul dintre puținii scriitori britanici care au atât respectul presei, cât și admirația unui public larg.

Melvyn Bragg

Lucrări dramatizate

2928. Fowles, John. Colecționarul : roman / John Fowles. – București : Evenimentul, 1993. – 255 p. – ISBN 973-553-013-9.

2929. Fowles, John. Colecționarul : [roman] / John Fowles ; trad.: Mariana Chițoran. – Iași : Polirom, 2011. – 323 p. – ISBN 978-973-46-2232-0.

2930. Фаулз, Джон. Коллекционер / Джон Фаулз ; пер. с англ. Ирины Бессмертной . – Москва : Эксмо-Пресс, 2016. – 400 p. – ISBN 978-5-699-46389-3. – ISBN 978-5-699-90507-2.

Viața și activitatea

2931. Burdescu, Felicia. Scriitor demiurg : [John Fowles] / Felicia Burdescu // Scrisul românesc. – 2009. – Dec. (nr. 12). – P. 16. – ISSN 1583-9125.

2932. Grigore, Rodica. John Fowles. Cărți și călătorii / Rodica Grigore // Contemporanul – ideea europeană. – 2010. – Mar. (nr. 3). – P. 33–34. – ISSN 1220-9864.

2933. Jensen, Hal. All Endeavour Useless : John Fowles The Journals / Hal Jensen // TLS : The Times Literary Supplement. – 2006. – 31 mar. – P. 20.

2934. Джон Роберт Фаулз – биография [Электронный ресурс] // Person Bio.com : [сайт]. – Mod de acces: https://www.personbio.com/view_post.php?id_info=861. – Accesat 12.09.2021.

2935. Ермолин, Евгений. По направлению к Фаулзу : [о творчестве писателя Джона Фаулза] / Евгений Ермолин // Дружба народов. – 2003. – № 11. – P. 192–196. – ISSN 0012-6756.

Referințe critice

2936. Eriksson, Bo H. T. The „structuring forces” of Detection : the cases of C. P. Snow and John Fowles : doctoral thesis / Bo H. T. Eriksson. – Stockholm : Almqvist & Wiksell International, 1995. – 254 p. – ISBN 91-554-3646-3.

2937. Бушманова, Наталья. Дерево и чайки в открытом окне : о творчестве английского писателя Дж. Фаулза / Н. Бушманова // Вопросы литературы. – 1994. – № 1. – P. 165–208. – ISSN 0042-8795.

2938. Меняйло, В. В. Трансформация образа художника в едином тексте Дж. Фаулза [Электронный ресурс] / В. В. Меняйло // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2015. – № 3. – P. 48–56. – Mod de acces: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-obraza-hudozhnika-v-edinom-tekste-dzh-faulza>. – Accesat 12.09.2021.

Montări

2939. Roibu, Nicolae. Teatrul „Geneza Art” va prezenta un spectacol după un scriitor englez [Resursă electronică] : [despre premiera spectacolului „Colecționarul”]

după romanul scriitorului englez John Fowles, reg. Daniela Burlaca] / reporter Nicolae Roibu // Moldpres: Agenția Informațională de Stat : [site]. – 2017. – Mod de acces: <https://www.moldpres.md/news/2017/12/05/17009463>. – Accesat 17.09.2021.

2940. Ungureanu, Larisa. Printre Colecționari... [Resursă electronică] : premieră teatrală : [despre premiera spectacolului „Colecționarul” după romanul lui John Fowles la Teatrul „Geneza Art”, reg. Daniela Burlaca] / Larisa Ungureanu // Chișinău, orașul meu : blog. – 2017. – Mod de acces: <https://orasulmeuchisinau.wordpress.com/2017/12/18/printre-colectionari/>. – Accesat 17.09.2021.

Analiza lucrărilor

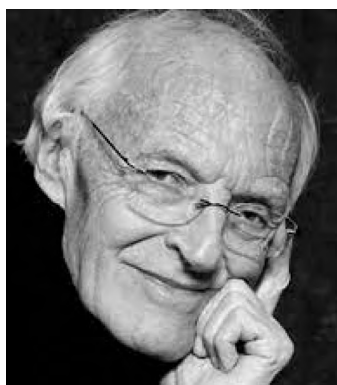
2941. Căplescu, Romulus. Un „magician” al cuvintelor : John Fowles : [despre romanele „Colecționarul” și „Magicianul”] / Romulus Căplescu // Adevărul literar și artistic. – 2005. – 29 noiem. – P. 10 ; 6 dec. – P. 12. – ISSN 1220-9821.

2942. Grigore, Rodica. A fi și a avea : [despre vol. „Colecționarul” de John Fowles] / Rodica Grigore // Cultura. – 2009. – 15 ian. – P. 10. – ISSN 1584-2894 ; Scrisul românesc. – 2013. – Sept. (nr. 9). – P. 19. – ISSN 1583-9125.

2943. Pînzaru, Rodica. Interpretarea metaforelor extinse : [analiza romanului „Colecționarul” de John Fowles] / Rodica Pînzaru // Studia universitatis. Ser. Științe umanistice / Univ. de Stat din Moldova. – 2007. – Nr. 4. – P. 198–203. – ISSN 1857-209X.

2944. Tartler, Grete. Cuvintele sub cristal / Grete Tartler // România literară. – 2002. – 5–11 iun. – P. 28. – ISSN 1584-9465. – Rec. la cartea: Fowles John. Colecționarul. – Iași : Polirom, 2002.

2945. Vasile, Geo. John Fowles. Caliban și tânăra artistă, un caz de terorism / Geo Vasile // Contemporanul – ideea europeană. – 2003. – Apr. (nr. 4). – P. 43. – ISSN 1220-9864. – Rec. la cartea: Fowles, John. Colecționarul. – Iași : Polirom, 2002.



FRAYN, Michael
1933

Tot ce avem este prezentul, iar prezentul se retrage constant în trecut.

Michael Frayn

Romancier, dramaturg și traducător britanic.

S-a născut la 8 septembrie 1933 la Ewell, sudul Londrei. Fiul lui Thomas Allen și al Violetei Alice Frayn. Studiază la Kingston Grammar School până în 1952, apoi este înrolat în Armata Regală, unde învață limba rusă. Absolveste Universitatea din Cambridge (1957). A predat filozofia la Colegiul Emmanuel din Cambridge, apoi activează ca reporter de ziar, cronicar și critic pentru revista din Manchester *The Guardian* (1957–1962) și *The Observer* (1962–1968). Publică pe paginile ziarelor mai multe eseuri. Editează romanele: *Oameni de plumb*

(*The Tin Men*, 1965), *Traducător de rusă* (*The Russian Interpreter*, 1966). Prima piesă *Doi din noi* (*The Two of Us*) a fost scrisă în 1970. Primul succes dramatic l-a înregistrat prin comedia *Ordinea alfabetică* (*Alphabetical Order*, 1975). Au urmat *Nori* (*Clouds*, 1976), *Anii măgarilor* (*Donkeys' Years*, 1977), (*Make and Break*, 1980). Următoarea comedie *Liniște în culise!* (*Noises Off*, 1982) a fost considerată cea mai bună comedie a anului și este jucată în mai multe teatre ale lumii. A tradus piesele lui A. P. Cehov: *Livada cu vișini* (1978), *Trei surori* (1983), *Unchiul Vanea* (1988) ale lui L. N. Tolstoi și I. V. Trifonov. După textele lui M. Frayn au fost realizate nouă filme. Este autorul a numeroase romane, opere non-fictive, a filmelor documentare și televizate, inclusiv a memoriilor despre tatăl său *Soarta tatălui meu* (*My Father's Fortune*). În 2014 apare o colecție de piese scurte *Pocket Playhouse*. Membru al Societății Regale de Literatură. Premii și distincții: Premiul Somerset Maugham pentru *Oameni de plumb* (*The Tin Men*, 1966), șase Premii *London Evening Standard* pentru *Ordinea Alfabetică* (*Alphabetical Order*, 1975), *Make and Break* (1980), *Liniște în culise!* (*Noises Off*, 1982), *Beneficiarii* (*Benefactors*, 1984), *Copenhaga* (*Copenhagen*, 1998), *Democrație* (*Democracy*, 2003), Premiul Laurence Olivier Award pentru *Anii măgarilor* (*Donkeys' Years*, 1976), Premiul Emmy pentru *Prima și ultima* (*First and Last*, 1990), Premiul Tony pentru *Copenhaga* (*Copenhagen*, 2000), Premiul Criticilor de Dramă din New York (2000), Premiul *Stiloul de Aur* (2003), Premiul literar *Saint Louis* (2006), Premiul McGovern (2006).

Patetic și amuzant ... Frayn este acel scriitor rar care reușește atât ca romancier, cât și ca dramaturg.

Randy Cohen

Texte dramatice

2946. Фрейн, Майкл. Театр (Шум за сценой) [Электронный ресурс] : [пьеса] / Майкл Фрейн // [rulit.me](https://www.rulit.me) : [сайт]. – Mod de acces: <https://www.rulit.me/books/teatr-shum-za-scenoj-read-104241-1.html>. – Accesat 16.07.2021.

2947. Фрейн, Майкл. Театр (Шум за сценой) [Электронный ресурс] : [пьеса] / Майкл Фрейн // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/f/frein>. – Accesat 16.07.2021.

Viața și activitatea

2948. Frayn, Michael. The art of Theater : [interview with Michael Frayn] / by Shusha Guppy // *The Paris Review*. – 2003/2004. – Nr. 168. – P. 188–212. – ISSN 0031-2037.

2949. Jurca-Rovina, Ion. Morală și avertisment : [despre dramaturgul Michael Frayn] / Ion Jurca-Rovina // *Teatrul azi*. – 2012. – Nr. 5/7. – P. 212–214. – ISSN 1220-4676.

2950. Michael Frayn [Resursă electronică] : biografie, cărți și fapte // Mod de acces: <https://delphipages.live.ro/literatura/romane-%C8%99i-povestiri/romancieri-ak/michael-frayn>. – Accesat 16.07.2021.

2951. Фрейн, Майкл [Электронный ресурс] : [краткая биография и творчество] // Энциклопедия Кругосвет : [сайт]. – Mod de acces: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/FREN_MAKL.html. – Accesat 16.07.2021.

2952. Фрейн, Майкл. Майкл Фрейн: «Как важно выйти из собственных ботинок»... [Электронный ресурс] : [знаменитый английский драматург о демократии, шпионаже и любви к Чехову] / интервью взяла Марина Токарева // Новая газета. – 2016. – 19 окт. – Mod de acces: <https://novayagazeta.ru/articles/2016/10/19/70231-maykl-freyn-kak-vazhno-vyyti-iz-sobstvennyh-botinok>. – Accesat 16.07.2021.

2953. Фрейн, Майкл. «Меня очень вдохновил театр» [Электронный ресурс] : [интервью с драматургом Майклом Фрейном] / интервью взяла Юлия Савиловская // Петербургский театральный журнал : [блог]. – 2016. – № 4. – Mod de acces: <http://ptj.spb.ru/archive/86/process-86/menya-ochen-vдохnovil-teatr/>. – Accesat 16.07.2021.

2954. Фрейн, Майкл. «Провалы по природе своей кратки, а успех – долог...» : [беседа с Майклом Фрейном о его творчестве] / беседует: Шуша Гуппи ; пер. с англ. и вступл. Екатерины Ракитиной // Иностранная литература. – 2015. – № 12. – P. 220–231. – ISSN 0130-6545.

Referințe critice

2955. Crawley, Peter. How Michael Frayn gets it Sublimely, Perfectly, Wrong [Electronic resource] / Peter Crawley // The Irish Times. – 2018. – 18 mai. – Mod de acces: <https://www.irishtimes.com/culture/stage/how-michael-frayn-gets-it-sublimely-perfectly-wrong-1.1443464>. – Accesat 16.07.2021.

2956. Frayn, Michael. „Write the same thing over and over” [Electronic resource] : [Michael Frayn tells Claire Armitstead the secret of literary success] // The Guardian. – 2002. – 31 jan. – Mod de acces: <https://www.theguardian.com/books/2002/jan/31/artsfeatures.whitbreadbookawards2002>. – Accesat 16.07.2021.

2957. Ряполова, Валентина. Разносторонний мистер Фрейн : [о творчестве современного английского драматурга Майкла Фрейна] / Валентина Ряполова // Современная драматургия. – 2007. – № 2. – P. 142. – ISSN 0207-7698.

Montări

2958. Popușoi, Liliana. „Zgomote în culise” actorii sunt și ei oameni, mai joacă și pe scena vieții : [despre spectacolul după Michael Frayn, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Liliana Popușoi // Teatru. – 2013. – Nr. 11. – P. 106. – ISSN 1857-0674.

Analiza lucrărilor

2959. Anton, Ruxandra. Intrigă cu garnitură de stradele : [despre piesa „Scandal în culise” de Michael Frayn] / Ruxandra Anton // Teatrul azi. – 2005. – Nr. 4/5. – P. 116–117. – ISSN 1220-4676.

2960. Гайдин, Борис Николаевич. Шум за сценой [Электронный ресурс] : [из истории написания пьесы] / Б. Н. Гайдин // Мир Шекспира : электронная энциклопедия. – Mod de acces: world-shake.ru/ru/Encyclopaedia/4673.html. – Accesat 16.07.2021.



FUJITA, Den
(1932–2014)

Fiecare dintre piesele mele sunt fapte preluate din viața societății japoneze. Dar nu uitați că teatrul este o artă, nu este documentar; prin urmare, în piese evenimentele reale se împletesc cu ficțiunea, ceea ce este ușor de perceput.

Den Fujita

Dramaturg și regizor nipon.

S-a născut la 9 septembrie 1932 la Taipei, Taiwan. Locuiește la Oita, Japonia. În 1951 se înscrie la Facultatea de Arte a Universității Nihon. Mai târziu începe activitatea profesională în teatru, la început în trupa de teatru Newly Associated Theatre, iar din 1963 cu Actors Little Theatre Company. A scris și a montat numeroase piese, printre care *Cape Tsurugi*, *Măsurile Ryukyu* și *Caz de omor Kuro-Nenbutsu*. După ce Actors Little Theatre Company își încheie activitatea în 1971, Den Fujita începe să colaboreze cu regizorul de film Imamura Shohei. În 1980 fondează împreună cu câțiva actori tineri, pe care i-a întâlnit la Academia Japoneză a Artelor Vizuale, Compania de Teatru 1980, al cărui director devine. Debutează ca regizor de film în 1997, ecranizând bestsellerul *Moartea liniștită*. Este distins cu Premiul Teatral *Kinokuniya* pentru spectacolul *Calea morților* al Companiei de Teatru 1980 (1995) și cu Premiul de Promovare pentru Excelență al Festivalului de Arte. Decedează la 16 martie 2014.

... Den Fujita este o adevărată conștiință a societății japoneze actuale...

Luminița Voina-Răut

Viața și activitatea

2961. Fujita, Den. Den Fujita „Principiile democratice existente în Japonia nu permit puterii să intervină în politica teatrului” : [interviu cu regizorul și dramaturgul japonez, dir. Companiei Teatrale „1980” Den Fujita] / consemnare: Maria Praporșcic // Flux : ed. de vineri. – 2002. – 26 apr. – P. 6. – ISSN 1857-3088.

2962. Fujita, Den. Ghid japonez despre Japonia : [interviu cu Den Fujita, dramaturg și regizor și cu actorul Yoshiyuki Shibata] / consemnare: Natalia Costăș // Jurnal de Chișinău. – 2002. – 26 apr. – P. 8. – ISSN 1857-3223.

2963. Fujita, Den. În Japonia sau în Moldova teatrul este „otrava” care aduce împăcarea omului cu propria-i conștiință : [interviu cu dramaturgul și regizorul Den Fujita, actorul Yoshiyuki Shibata din Japonia și Petru Vutcărau] / pentru conformitate: Tamara Corai // Luceafărul. – 2002. – 26 apr. – P. 8. – ISSN 1220-627X.

2964. Fujita, Den. „Revenim la trecut pentru a salva viitorul” : [interviu cu Den Fujita, dramaturg și regizor și Yoshiyuki Shibata, actor din Japonia] / pentru conformitate: Sorina Ștefărtă // Timpul. – 2002. – 3 mai. – P. 11. – ISSN 1857-2472.

2965. Fujita, Den. Un japonez la București : [interviu cu dramaturgul japonez Den Fujita] / reporter: Luminița Voina-Răut // România literară. – 2002. – 8–14 mai. – P. 25. – ISSN 1584-9465.

Montări

2966. Ghimpu, Dina. Caietul ars cu vise desenate : [despre premiera spectacolului „Koro shibanin-ko” (Povestea unui mort căzut pe stradă) după Den Fujita la Teatrul „E. Ionesco” în regia lui Petru Vutcărau] / Dina Hașcu-Ghimpu // Teatrul „Eugene Ionesco” : istoria unei disidențe / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2016. – P. 61–63. – ISBN 978-9975-53-706-3.

2967. 1–7 decembrie 2007 a avut loc un spectacol de teatru japonez extraordinar : „Koro shibanin-ko” (Reflecție asupra unui mort căzut pe stradă) [Resursă electronică] : [spectacol după Den Fujita în regia lui Petru Vutcărau] // Daniela în Japonia : [blog]. – Mod de acces: <http://daniela600.blogspot.com/>. – Accesat 12.09.2021.



GALIN, Aleksandr

1947

...nu am scris piese pentru teatru, ci pentru oameni, pentru care am fost mereu îngrijorat, chinuit, deranjat, că trăiesc fără să observe umbra morții iminente....

Aleksandr Galin

Dramaturg, scenarist, regizor de teatru și film rus.

Aleksandr Galin, născut Purer (pseudonim după numele soției Galina). S-a născut la 10 septembrie 1947 în localitatea Nadejda, raionul Matveevo-Kurgan, regiunea Rostov. Copilăria și tinerețea și-o petrece la Kursk. În școală și-a descoperit calitatea de a povesti, a amuza pe alții. A decis să devină actor. S-a angajat la teatrul de păpuși, unde sonoriza voci de animale. După patru încercări, a fost înmatriculat la Institutul de Cultură din Leningrad, la Facultatea de Regie, pe care o absolvă în 1974. Între timp începe să scrie. Prima sa piesă *Peretele* (Стена) o scrie în 1972, dar a fost pusă în scenă 16 ani mai târziu. Premiera a avut loc la Teatrul *Sovremennik*. Devine cunoscut după piesa *Retro* (Pempo, 1979), pusă în scena Teatrului Mic din Moscova (1981), fiind una dintre cele mai jucate piese de teatru din țară în anii 1983–1984. Începând cu 1985 devine unul dintre cei mai populari dramaturgi din Rusia. A scris peste 20 de piese: *Obsesia* (Наваждение, 1977), *Tribuna din Est* (Восточная трибуна, 1981), *Stele pe cerul dimineții* (Звезды на утреннем небе, 1982), *Tamada* (Тамада, 1983), *Jeanne* (Жанна, 1985), *Fotografia seară* (Чешское фото, 1993), *Clovnul și banditul* (Клоун и бандит, 1997), *Acompaniatorul* (Акомпаниатор, 1998) ș. a. Au fost montate 11 piese ale dramaturgului, dar numai unele au fost tipărite. Spectacolul *Ultima întâlnire* (Последнее свидание), după piesa *Zboară păsările migratoare* (Летят перелетные птицы, 1974) a fost pusă în scena Teatrului Academic al Armatei, la Moscova, de către regizorul Ion Ungureanu (1980). Pieseale lui Galin au fost jucate în mai mult de 200 de teatre din Rusia, de peste hotare, precum și în Republica Moldova. Punerile în scenă au fost realizate de cei mai mari regizori ruși Kama Ghincas, Henrietta Iankovskaia, Lev Dodin, Roman Viktiuk, Galina Volcek, Roman Kozak. Ca regizor a debutat în 1987,

când a montat propria piesă *Zboară păsările migratoare* la Teatrul studio al universității din Leningrad. Spectacolul *Gaura* a fost jucat pe scena teatrului condus de Oleg Tabakov (1990). În 1989 la Moscova, a apărut prima culegere: Пьесы, care cuprinde opt piese: *Летят перелетные птицы, Петро, Восточная трибуна, Крыша, Стена, Тамада, Звезды на утреннем небе, Библиотекарь*. Este considerat unul dintre liderii noului val al dramaturgiei ruse, care, după decenii de teatru politic, s-a concentrat asupra individului. S-a afirmat și ca scenarist și regizor de film. Distincții: *Sir Lawrence Olivier* (Marea Britanie) și *Ambassador of the Arts* (SUA).

Uneori, dorința de a satisface solicitările publicului și preocuparea prea evidentă de scenografie învinge în autor artistul. Dar în cele mai bune lucrări ale sale Galin rămâne fidel propriilor idei....

Natalia Pașkina

Texte dramatice

2968. Галин, Александр. Пьесы [Электронный ресурс] : Чешское фото / Александр Галин // a-galin.ru : [сайт]. – Mod de acces: a-galin.ru. – Accesat 20.09.2021.

2969. Галин, Александр. Чешское фото : комедия / Александр Галин // Современная драматургия. – 1996. – № 1. – P. 61–79. – ISSN 0207-7698.

2970. Галин, Александр. Чешское фото [Электронный ресурс] : [пьеса] / Александр Галин // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/g/galin_aleksandr. – Accesat 20.09.2021.

Viața și activitatea

2971. Aleksandr Galin [Resursă electronică] : [viața și activitatea] // scribd : [site]. – Mod de acces: www.scribtub.com/timp-liber/muzica/Aleksandr-Galin53410147.php. – Accesat 20.09.2021.

2972. Александр Галин [Электронный ресурс] : биография // Московский театр Современник : [сайт]. – Mod de acces: <https://sovremennic.ru/actors/aleksandr-galin/>. – 20.09.2021.

2973. Галин, Александр. Александр Галин : «Пишу то, что мне нужно самому» : [беседа с драматургом] / беседу вела Светлана Новикова // Современная драматургия. – 2006. – № 1. – P. 171–174. – ISSN 0207-7698.

2974. Галин, Александр. «Наслаждение от того, что работа твоя осмысленна, столь велико, что все остальное не имеет значения ...» : [беседа с драматургом о творческом пути] / беседовал Илья Огнев // Театральная жизнь. – 1999. – № 3. – P. 26–28. – ISSN 0131-6915.

2975. Галин, Александр. Почему я пишу комедии : [драматург о своем творчестве] / Александр Галин // Современная драматургия. – 2006. – № 4. – P. 72–73. – ISSN 0207-7698.

2976. Галин, Александр. «Я совсем не боюсь, что меня забудут» : [беседа с драматургом] / беседовала Ирина Алпатова // Культура. – 2007. – 13 сент. – P. 16. – ISSN 1562-0379.

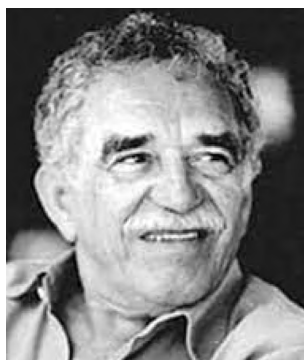
Montări

2977. Гордеева, Жанна. Полет над бездной : [о премьерe спектакля «Чешское фото» по пьесе Александра Галина в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Вячеслав Мадан] / Ж. Гордеева // Кишиневский обозреватель. – 1997. – 13 июня. – Р. 5. – ISSN 1857-2847.

2978. СклЯрова, Валентина. Свет на фоне грусти : накануне премьеры : [о спектакле «Чешское фото» по пьесе Александра Галина в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Вячеслав Мадан] / Валентина СклЯрова // Независимая Молдова. – 1997. – 22 мая.

Analiza lucrărilor

2979. Корсунская, Элла. Два персонажа, нашедшие автора : [о пьесе Александра Галина «Чешское фото»] / Элла Корсунская // Современная драматургия. – 1996. – № 1. – Р. 60. – ISSN 0207-7698.



GARCIA MARQUEZ, Gabriel
(1928–2014)

Viața însăși este cea mai mare sursă de inspirație, iar visele sunt doar o mică parte din torentul care este viața.

Garcia Marquez

Romancier, nuvelist, ziarist și publicist columbian.

S-a născut la 6 martie 1928 la Aracataca, Columbia, în familia lui Gabriel Eligio Garcia. A fost crescut de bunici până la vârsta de 9 ani. Studiază la școala din orașul Barranquilla (1940–1942) și la colegiul din Bogota (1943–1947). Se înscrie la Facultatea de Drept a Universității din Bogota (1947), la care ulterior renunță în favoarea ziaristicii (1950). Obține postul de redactor-șef al cotidianului *Cronica* din Barranquilla. Revine la Bogota în 1954 și este redactor la ziarul *Spectatorul*, în care publică reportaje și cronici de film. În 1955 câștigă un important concurs literar al Asociației Scriitorilor și Artiștilor din Bogota și iese pentru prima dată din țară la Conferința celor Patru Mari Puteri de la Geneva. Corespondent special al ziarului *Spectatorul* în Europa. Se află o perioadă la Roma, după care se stabilește la Paris, în Cartierul Latin. În anii 1955–1960 este corespondent al Agenției *Presa Latină* la Bogota și New York. Se stabilește la Mexico (1960–1967). După triumful revoluției din Cuba (1960), lucrează pentru o agenție de presă din Havana. În 1967 editează romanul *Un veac de singurătate* (*Cien años de soledad*), care l-a marchat pe Marquez ca prozator, l-a făcut celebru și i-a adus premiul Nobel (1982). Este cel mai frumos roman spaniol din toate timpurile, fiind calificat drept capodoperă. Romanul a fost adaptat pentru teatru și montat în diferite țări. După 50 de ani de la publicarea romanului, acesta a fost vândut în aproximativ 47 milioane de exemplare, fiind tradus în 46 de limbi. Scrie operele: *Toamna patriarhului* (*El otoño del patriarca*, 1975), *Cronica unei morți anunțate* (*Cronica de una muerte*

anunciada, 1981), *Dragoste în vremea holerei* (*El amor en los tiempos del colera*, 1985) și *Generalul în labirintul său* (*El general en su laberinto*, 1989); volumele de proză scurtă: *Colonelului n-are cine să-i scrie* (*El coronel no tiene quien le escriba*, 1968), *Frunzișul* (*La Hojarasca*, 1955) ș.a. Memoriile scriitorului, întitulate *A trăi pentru a povesti* (*Vivir para contarla*, 2002) cu un tiraj de 1 milion de exemplare, relatează despre viața scriitorului de la naștere până în 1955. *Nu vin să țin un discurs* (*Yo no vengo a decir un discurso*, 2010) a fost ultima sa lucrare. Mai multe lucrări au fost dramatizate și ecranizate, inclusiv în scenarii pentru TV. În 1994 deschide o școală de jurnaliști în Columbia. Devine coproprietar și redactor al revistei columbiene *Cambio*. Distincții: Premiul ESSO (1961), doctor honoris causa al Universității *Columbia* din New York (1971), laureat al Premiului *Romulo Gallegos* (1972), Medalie din partea Legiunii de Onoare a Franței (1981), Ordinul *Vulturul Aztec* (Mexic, 1982), Laureat al Premiului *Nobel* pentru Literatură al Academiei Regale din Suedia (1982), doctor honoris causa al Universității din Cádiz (1994). Marquez este considerat drept creator al unui curent nou în proza contemporană – realismul magic. Decedează la 17 aprilie 2014 la Ciudad de Mexico, Mexic.

Este considerat unul dintre cei mai influenți scriitori ai secolului XX, iar romanele sale sunt astăzi o mărturie vehementă a unui stil literar de la care toți pasionații de lectură pot extrage lecții valoroase privind arta de a scri.

Cătălina Rascanu

Lucrări dramatizate

1980. Garcia Marquez, Gabriel. Un veac de singurătate / Gabriel Garcia Marquez ; trad. din lb. span. de Mihnea Gheorghiu. – București : RAO, 1995. – 364 p.

1981. Garcia Marquez, Gabriel. Un veac de singurătate / Gabriel Garcia Marquez ; trad. din lb. span. de Mihnea Gheorghiu. – București : RAO, 2005. – 476 p. – ISBN 973-576-723-6.

1982. Garcia Marquez, Gabriel. Un veac de singurătate / Gabriel Garcia Marquez ; trad. din lb. span. de Mihnea Gheorghiu. – București : RAO, 2007. – 476 p. – ISBN 978-973-103-462-1.

1983. Garcia Marquez, Gabriel. Un veac de singurătate / Gabriel Garcia Marquez ; trad. din lb. span. de Mihnea Gheorghiu. – București : RAO, 2012. – 475 p. – ISBN 978-606-609-199-2.

1984. Гарсия Маркес, Габриэль. Сто лет одиночества : роман / Габриэль Гарсия Маркес. – Москва : Профиздат, 2008. – 284 p. – ISBN 978-5-255-01648-8.

Viața și activitatea

1985. Burt, Daniel. Gabriel Garcia Marquez / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 364–367. – ISBN 973-629-062-X.

1986. Cimpoi, Mihai. Gabriel Garcia Marquez / Mihai Cimpoi // Literatura și arta. – 2014. – 24 apr. – P. 1. – ISSN 1857-3835.

1987. Coroiu, Constantin. Aniversarea unui scriitor „global” : Gabriel Garcia Marquez / Constantin Coroiu // Convorbiri literare. – 2012. – Nr. 5 (mai). – P. 134–136. – ISSN 0010-8243.

2988. Coroiu, Constantin. Biografia unui scriitor global : Gabriel Garcia Marquez / Constantin Coroiu // Convorbiri literare. – 2011. – Nr. 11 (noiem.). – P. 169–171 ; Nr. 12 (dec.). – P. 156–157 ; 2012. – Nr. 1 (ian.). – P. 170–171 ; Nr. 2 (febr.). – P. 107–108. – ISSN 0010-8243.

2989. Coroiu, Constantin. Gabriel Garcia Marquez, puterea mitului fecund : [despre scriitorul columbian, laureat al Premiului Nobel] / Constantin Coroiu // Cultura. – 2014. – 15 mar. – P. 13. – ISSN 1584-2894.

2990. Coroiu, Constantin. Singurătatea „scriitorului global” / Constantin Coroiu // Convorbiri literare. – 2014. – Nr. 5 (mai). – P. 141–143. – ISSN 0010-8243.

2991. Coroiu, Constantin. Utopii vechi și speranțe noi : [despre Gabriel Garcia Marquez] / Constantin Coroiu // Convorbiri literare. – 2017. – Nr. 7 (iul.). – P. 132–134. – ISSN 0010-8243.

2992. Dispariția lui Gabriel Garcia Marquez // Sud-Est cultural. – 2014. – Nr. 1/2. – P. 109–110. – ISSN 0868-7749.

2993. Dron, Dorian. Gabriel Garcia Marquez – scriitor „inNOBELat” [Resursă electronică] / Dorian Dron // Libris Blog. – 2011. – 13 sept. – Mod de acces: blog.libris.ro/2011/09/13/gabriel-garcia-marquez-scriitor-innobelat/. – Accesat 27.08.2021.

2994. Gabriel Garcia Marquez : [despre scriitor] // The Georgia Review. – 1995. – Vol. 49, nr. 1. – P. 130–132. – ISSN 0016-8386.

2995. Gabriel Garcia Marquez (1928–2014) exponentul „realismului magic”, cronicarul realist, fantastic și baroc al Americii Latine : Viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 375–378. – ISBN 978-9975-924-81-8.

2996. Garcia Marquez, Gabriel. A trăi pentru a-ți povesti viața / Gabriel Garcia Marquez. – București : RAO, 2014. – 608 p. – ISBN 978-606-609-648-5.

2997. Garcia Marquez, Gabriel : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 6. – P. 232. – ISBN 978-973-675-774-7.

2998. Garcia Marquez, Gabriel. Îngeri care cad : [biografia și creația scriitorului] // Punkt. – 2012. – Mai. – P. 122–127. – ISSN 1606-5077.

2999. Gârneț, Vasile. De la realismul tragic la realismul magic : Gabriel Garcia Marquez / Vasile Gârneț // Contrafort. – 2014. – Ian.–apr. (nr. 1/4). – P. 4. – ISSN 1223-1576.

3000. Grigore, Rodica. Patriarhul realismului magic : [despre Gabriel Garcia Marquez] / Rodica Grigore // Cultura. – 2014. – 15 mai. – P. 12. – ISSN 1584-2894.

3001. Ivan, Petre. Gabriel Garcia Marquez a murit [Resursă electronică] // Ziarul Metropolis : cotid. cultural : [site]. – 2014. – 18 apr. – Mod de acces: <https://www.ziarulmetropolis.ro/gabriel-garcia-marques-a-murit/>. – Accesat 19.07.2017.

3002. Magher, Marina. Gabriel Garcia Marquez – 80 de ani de la naștere / Marina Magher // Confluente bibliologice. – 2008. – Nr. 1/2. – P. 25–29. – ISSN 1857-0232.

3003. Martin, Gerald. Gabriel Garcia Marquez : O viață / Gerald Martin ; trad. din lb. engl. Alexandru Macovei. – București : Litera Internațional, 2009. – 616 p. – ISBN 978-973-675-619-1.

3004. Matvei, Valeria. Gabriel Garcia Marquez : [date biografice] / Valeria Matvei // Calendar Național, 2003 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2003. – P. 57–59. –

ISSN 1857-1549.

3005. Milea, Doinița. Jocurile memoriei în construirea ficțiunilor identității : G. Garcia Marquez / Doinița Milea // Communication interculturelle et littérature / Univ. „Dunărea de jos” în parteneriat cu Inst. European Iași. – 2012. – Vol. 2, nr. 2. – P. 176–182. – ISSN 1844-6965.

3006. Musskii, Serghei. Gabriel Garcia Marquez / Serghei Musskii // 100 laureați ai Premiului Nobel / Serghei Musskii ; trad. Mariana Streșna. – București, 2008. – P. 104–108. – ISBN 978-973-1727-36-3.

3007. Obretin, Ana. Gabriel Garcia Marquez, titanul realismului magic care a reflectat viața unui întreg continent / Ana Obretin // Moldova suverană. – 2014. – 23 apr. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

3008. Paternostro, Silvana. Three Days with Gabo : Gabriel Garcia Marquez / Silvana Paternostro // The Paris Review. – 1996. – Nr. 141. – P. 220–247. – ISSN 0031-2037.

3009. Paternostro, Silvana. Trei zile cu Garcia Marquez / Silvana Paternostro // Lettre internationale. – 1998. – Nr. 26. – P. 63–67. – ISSN 1220-5998.

3010. Pohilă, Vlad. [Gabriel Garcia Marquez] / Vlad Pohilă // Mesagerul. – 2000. – 30 sept. – P. 7 ; Bibliopolis. – 2002. – Nr. 1. – P. 29. – ISSN 1811-900X.

3011. Șandru-Mehedinți, Tudora. La despărțirea de Garcia Marquez / Tudora Șandru-Mehedinți // România literară. – 2014. – 25 apr. (nr. 18). – P. 19. – ISSN 1584-9465.

3012. Sîpos, Mariana. Biografia unei ființe magice : Gabriel Garcia Marquez / Mariana Sîpos // România literară. – 2016. – 10 iun. (nr. 24). – P. 26–27. – ISSN 0066-4987.

3013. Vilcan, Alina. Pe urmele lui Gabriel Garcia Marquez [Resursă electronică] / Alina Vilcan // Ziarul Metropolis : cotid. cultural. – 2008. – 20 mar. – Mod de acces: <https://www.ziarulmetropolis.ro/pe-urmele-lui-gabriel-garcia-marques/>. – Accesat 13.08.2021.

3014. Vlad, Ion. Magia istoriilor extraordinare : [Gabriel Garcia Marquez la 80 de ani] / Ion Vlad // Apostrof. – 2007. – Nr. 6. – P. 22–24. – ISSN 1220-3122.

3015. Zamfir, Mihai. Iarna Patriarhului : [despre Gabriel Garcia Marquez] / Mihai Zamfir // România literară. – 2014. – 27 iun. (nr. 27/28). – P. 3. – ISSN 0066-4987.

3016. Багно, Всеволод Евгеньевич. Габриэль Гарсиа Маркес : об одиночестве, любви и прочей жизни / В. Е. Багно // Звезда. – 1996. – № 1. – P. 198–205. – ISSN 0321-1878.

3017. Балютавичюте, Элина-Бируте. Габриэль Хосе Гарсиа Маркес : [прозаик и журналист] / Э.-Б. Балютавичюте, В. Тютюнник // Лауреаты Нобелевской премии по литературе (1901–1990) : библиогр. справ. / Э.-Б. Балютавичюте, В. Тютюнник. – Тамбов, 1991. – P. 322–327.

3018. Бочаров, Геннадий Николаевич. С Маркесом на 16 этаж : к 70 летию Габриэля Маркеса / Геннадий Бочаров // Известия. – 1998. – 5 марта. – P. 6. – ISSN 0233-4356.

3019. Бужда, Юрий. Любовь – моя единственная идеология : [о Габриэле Гарсиа Маркесе] / Юрий Бужда // Новое время. – 1999. – Май (№ 21). – P. 40–42.

3020. Гарсиа Маркес, Габриэль. „Жить и рассказать об этом” : [Габриэль Гарсиа Маркес о себе] / Габриэль Гарсиа Маркес // Иностранная литература. – 2008. – № 4. – P. 21. – ISSN 0130-6545.

3021. Гарсиа Маркес, Габриэль. Сколько стоит стать писателем : [художественная публицистика] / Габриэль Гарсиа Маркес // Латинская Америка. – 1996. – № 5. – P. 94–99. – ISSN 0044-748X

3022. Грушко, Павел. Азбука Габриэля Гарсиа Маркес / Павел Грушко // Огонек. – 1998. – № 9. – P. 50–51. – ISSN 0131-0097.

3023. Мнацаканян, Сергей. Сервантес XX века : [Гарсиа Маркес : некролог] / Сергей Мнацаканян // Литературная газета. – 2014. – 23–29 апр. – P. 5. – ISSN 0233-4305.

3024. Хоакин, Эстефания. Возвращение Габо : [Габриэль Гарсиа Маркес] / Эстефания Хоакин // Литературная газета. – 2002. – 29 мая–4 июня. – ISSN 0233-4305.

Referințe critice

3025. Lazăr, Laura. Forme ale timpului la Garcia Marquez / Laura Lazăr // Steaua. – 1998. – Nr. 11/12. – P. 94–96. – ISSN 0039-0517.

3026. Sanin, Andrés. Gabriel Garcia Marquez : entre la pluma, el humor y el fusil / Andrés Sanin // Literatura : teoria, historia, critica. – 2016. – Vol. 18, nr. 1. – P. 181–194. – ISSN 2256-5450.

3027. Vulpescu, Ionuț. A trăi pentru a-ți povesti secolul : [despre opera lui Gabriel Garcia Marquez] / Ionuț Vulpescu // Cultura. – 2014. – 15 mai. – P. 10. – ISSN 1584-2894.

Montări

3028. Jioară, Mariana. Experiențe fructuoase : [despre spectacolul „Un veac de singurătate” după romanul lui Gabriel Garcia Marquez, montat la Teatrul de Buzunar din Chișinău, reg. Sandu Vasilache] / Mariana Jioară // Literatura și arta. – 1994. – 31 mar. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3029. Nechit, Irina. Reflecții după „Un veac de singurătate” : [despre spectacolul după romanul lui Gabriel Garcia Marquez, montat la Teatrul de Buzunar din Chișinău, reg. Sandu Vasilache] / Irina Nechit // Literatura și arta. – 1994. – 31 mar. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3030. Nechit, Irina. Reflecții după „Un veac de singurătate” : [despre spectacolul după Gabriel Garcia Marquez, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache] / Irina Nechit // Godot eliberatorul : periplu teatral / Irina Nechit. – Chișinău, 1999. – P. 43–45. – ISBN 9975-949-72-X.

3031. Roșca, Angelina. La Chișinău veacul se scurge într-o clipă : [despre premiera spectacolului „Un veac de singurătate” după romanul lui Gabriel Garcia Marquez, montat la Teatrul de Buzunar, reg. Sandu Vasilache] / Angelina Roșca // Lanterna magică. – 1994. – Mar.–noiem. (nr. 3/10). – P. 3.

3032. Roșca, Angelina. Teatralitate: pre-și post-Vahtangov / Angelina Roșca. – Chișinău : Epigraf, 2003. – 160 p. – Se conțin date despre spectacolul „Un veac de singurătate” după Gabriel Garcia Marquez, montat la Teatrul de Buzunar, reg. Sandu Vasilache: p. 96, 97, 104. – ISBN 9975-903-70-3.

3033. Skultety, Ludovic. Marquez la Chișinău : [versiunea scenică a romanului „Un veac de singurătate” de Gabriel Garcia Marquez în premieră la Teatrul de Buzunar din Chișinău, reg. Sandu Vasilache] / Ludovic Skultety // Curierul de seară. – 1994. – 29 noiem. – P. 6.

3034. Скултети, Людовик. Маркес на кишиневской сцене : [о спектакле «Сто лет одиночества» по роману Габриэля Гарсия Маркеса на сцене Карманного театра, реж. Санду Васиlake] / Людовик Скултети // Вечерний Кишинев. – 1994. – 29 нояб. – Р. 6.

Analiza lucrărilor

3035. Baraga, Victoria. Dimensiunea ezoterică în romanul „Un veac de singurătate” de Gabriel Garcia Marquez / Victoria Baraga // Revista de științe socioumane. – 2014. – Nr. 1. – P. 13–19. – ISSN 1857-0119.

3036. Baraga, Victoria. Fizionomia singurătății la Gabriel Garcia Marquez / Victoria Baraga // Revista de științe socioumane. – 2013. – Nr. 3. – P. 15–21. – ISSN 1857-0119.

3037. Baraga, Victoria. Motivul genezei și apocalipsei în romanul „Un veac de singurătate” de Gabriel Garcia Marquez / Victoria Baraga // Probleme ale științelor socioumane și modernizării învățământului : conf. șt. anuală a Univ. Ped. de Stat „Ion Creangă”, 24–25 febr. 2009. – Chișinău, 2009. – P. 1–6. – ISBN 978-9975-46-335-5.

3038. Baraga, Victoria. Reverberații ale motivului narcisic în romanul „Un veac de singurătate” de Gabriel Garcia Marquez / Victoria Baraga // Philologia. – 2015. – Nr. 5/6. – P. 28–38. – ISSN 2587-3717.

3039. Baraga, Victoria. „Un veac de singurătate”, sau Ontologia Apocalipsei / Victoria Baraga. – Chișinău : [s. n.], 2004. – 183 p. – ISBN 9975-78-299-X.

3040. Baraga, Victoria. Valențele diapazonului temporal în romanul „Un veac de singurătate” de Gabriel Garcia Marquez / Victoria Baraga // Studii de știință și cultură. – 2013. – Vol. 9, nr. 3. – P. 151–163. – ISSN 1841-1401.

3041. Bodiștean, Florica. Gabriel Garcia Marquez : un veac cât o carte : [despre romanul „Un veac de singurătate” de Gabriel Garcia Marquez] / Florica Bodiștean // Eseuri de literatură universală (de la Cântarea cântărilor la Doris Lessing). – Cluj-Napoca, 2013. – P. 119–150. – ISBN 978-606-17-0370-8.

3042. Grigore, Rodica. Gabriel Garcia Marquez „Un veac de singurătate” : [despre roman] / Rodica Grigore // Vatra. – 2010. – Nr. 10/11. – P. 138–142. – ISSN 1220-6334.

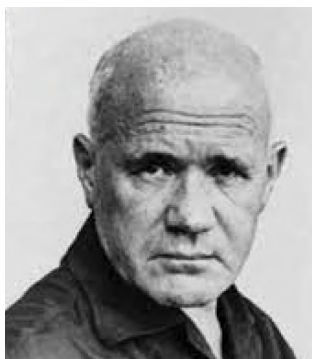
3043. Ionescu, Andrei. Neîntrecutul explorator al fabulosului : [despre romanul „Un veac de singurătate” de Gabriel Garcia Marquez] / Andrei Ionescu // Cultura. – 2014. – 15 mai. – P. 11. – ISSN 1584-2894.

3044. Pitulian, Romeo. Nașterea unei capodopere : [„Istoria secretă” a romanului „Un veac de singurătate” de Gabriel Garcia Marquez] / Romeo Pitulian // Literatorul. – 2005. – Nr. 1. – P. 70. – ISSN 1220-5583.

3045. Popa-Blanariu, Nicoleta. Polifonia ca intertext, o poetică a reminiscenței : Gabriel Garcia Marquez „Un veac de singurătate” / Nicoleta Popa-Blanariu // Studii și cercetări științifice. Ser. Filologie. – 2007. – Nr. 17. – P. 191–203. – ISSN 2559-3455.

3046. Гирин, Юрий. «Сто лет одиночества» 35 лет спустя : [о романе Габриэля Гарсия Маркеса] / Юрий Гирин // Вопросы литературы. – 2004. – № 1. – P. 213–242. – ISSN 0042-8795.

3047. Россинская, Светлана. Энциклопедия человеческой любви : 45 лет роману Габриэля Гарсия Маркес «100 лет одиночества» / Светлана Россинская // Мир библиографии. – 2012. – № 1. – P. 44–50. – ISSN 1560-7968.



GENET, Jean
(1910 –1986)

Faptele de care omul se rușinează constituie adevărata sa istorie.

Jean Genet

Poet, romancier și dramaturg francez.

S-a născut la 18 decembrie 1910 la Paris. Fiind abandonat și-a petrecut copilăria în orfelinat, școala de corecție. Evadează de la școală și se angajează în Legiunea Străină, dar dezertează în curând și duce o viață de vagabond prin diferite orașe europene. În 1942, fiind la închisoare, începe să scrie poemul *Condamnatul la moarte* (*Le condamné à mort*). În 1944 se află în închisoarea Santre, unde scrie piesa *Strictă supraveghere* (*Haute surveillance*) și romanul *Maica Domnului a florilor* (*Notre-Dame-des-Fleurs*). Scrie: *Miracolul trandafirului* (*Miracle de la rose*, 1946), *Pompe funebre* (*Pompes funèbres*, 1947) și *Răfuiala din Brest* (*Querelle de Brest*, 1947). În 1948 i se interzice șederea în Franța ca recidivist, grațiat apoi la intervenția scriitorilor Sartre și Cocteau. Admirat de existențialiști, a fost subiectul grandioasei biografii scrise de Jean-Paul Sartre, numită *Saint Genet* (1952). Devine o figură cunoscută a teatrului de avangardă cu piese precum *Servitoarele* (*Les Bonnes*, 1947), *Balconul* (*Le balcon*, 1956) și *Negrii* (*Les nègres*, 1958). Între anii 1951–1976 apar *Opere complete* ale autorului în cinci volume. În 1969 ține o serie de conferințe în Statele Unite. Posesor al Marelui Premiu Național pentru literatură. Decedează la 13 aprilie 1986 la Paris.

Jean Genet este un scriitor puternic. Stilul său este captivant și – semn al oricărei mari literaturi – te duce dincolo de limitele subiectului.

Boris Paramonov

Texte dramatice

3048. Genet, Jean. Cameristele [Resursă electronică]: [piesă] / Jean Genet // Scribd: [site]. – 2014. – 3 mar. – Mod de acces: <https://ru.scribd.com/document/210322443/150515051-Cameristele-Jean-Genet-Docx>. – Accesat 28.08.2021.

3049. Жене, Жан. Служанки : пьеса / пер. с фр. Е. Наумовой / Жан Жене // Театр парадокса / сост. и авт. предисл. И. Дюшен. – Москва, 1991. – Р. 179–211. – ISBN 5-210-02472-5.

Viața și activitatea

3050. Genet, Jean // Europe. – 1996. – Août.–sept. – P. 3–164. – ISSN 0014-2751.

3051. Genet, Jean : [date biografice] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 6. – P. 263. – ISBN 978-973-675-772-3.

3052. Genet, Jean. Jurnalul unui hoț / Jean Genet ; trad.: Claudiu Soare. – Târgoviște : Pandora-M, 2002. – 252 p. – ISBN 973-8330-19-X.

3053. Gorunescu, Elena. Genet Jean : [viața și activitatea] / Elena Gorunescu // Dictionar de teatru francez contemporan / Elena Gorunescu. – București, 1991. – P. 183–187. – ISBN 973-24-0236-9.

3054. Mihalevschi, Mircea. Genet Jean : [poet, romancier, dramaturg] / Mircea Mihalevschi // Dictionar de scriitori francezi / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 654–657. – ISBN 978-973-681-922-3.

3055. Spear, Thomas. Le „Veritable” Jean Genet / Thomas Spear // Europe. – 1996. – Août.–sept. – P. 26–33. – ISSN 0014-2751.

3056. Steiciuc, Elena-Brândușa. Povestea unei coborâri în infern : Jean Genet / Elena-Brândușa Steiciuc // Bucovina literară. – 2010. – Nr. 8/9. – P. 57. – ISSN 123-7167.

3057. White, Edmund. Jean Genet / Edmund White ; trad. Philippe Delamare ; cron. Albert Dichy. – Paris : Gallimard, 1993. – 683 p. – ISBN 2-07-073016-6.

3058. Долинина, Любовь. В поиске Образа : [о творчестве французского прозаика, поэта, драматурга Жана Жене] / Любовь Долинина // Аврора. – 2003. – № 3. – P. 169–176. – ISSN 0320-6858.

3059. Жене, Жан. Дневник вора / Жан Жене ; пер. с фр. Н. Паниной. – Москва : Текст, 1994. – 251 p. – ISBN 5-87106-091-9.

Referințe critice

3060. Borie, Monique. Genet, oglinda lui Narcis și oglinda lui Gorgo : Arta și moartea, sau Teatrul în cimitir // Fantoma, sau Îndoiala teatrului / Monique Borie. – Iași, 2007. – P. 297–313. – ISBN 978-973-46-0832-4.

3061. Brochier, Jean-Jaques. Le Funambule : „Théâtre complet” de Jean Genet / Jean-Jaques Brochier // Magazine littéraire. – 2002. – Nr. 415. – P. 6. – ISSN 0024-9807.

3062. Corvin, Michel. Le théâtre de Genet / Michel Corvin // Europe. – 1996. – Août.–sept. – P. 110–123. – ISSN 0014-2751.

3063. Héron, Pierre-Marie. Autor des débuts littéraires de Jean Genet : 1940–1945 / Pierre-Marie Héron // Remanences. – 1993. – Nr. 2. – P. 72–75. – ISSN 1165-5615.

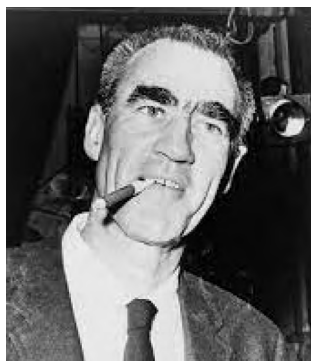
3064. Modreanu, Cristina. Dialog prin oglinda cu două fețe : [despre Jean Genet și piesele sale jucate în întreaga lume] / Cristina Modreanu // Adevărul literar și artistic. – 2002. – 2 iul. – P. 7. – ISSN 1220-9821.

3065. Sandier, Gilles. Un théâtre d’agression : Jean Genet / Gilles Sandier // Magazine littéraire. – 2008. – Nr. 4. – P. 57–59. – ISSN 0024-9807.

Montări

3066. Butnaru, Val. La cazinoul Naționalului lipsea doar Madonna : [referitor la spectacolul „Cameristele” după piesa lui Jean Genet la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Tudor Cibotaru] / Val Butnaru // Flux. – 1995. – 23 mai. – P. 16.

3067. Ștefăruță, Sorina. „Cameristele” la Teatrul Național : [spectacol după piesa lui Jean Genet, reg. Tudor Cibotaru] / Dorina Ștefăruță // Flux. – 1995. – 23 mai. – P. 16.



GIBSON, William
(1914–2008)

Viitorul este deja aici – doar că nu este distribuit în mod egal.

William Gibson

Dramaturg și prozator american.

S-a născut la 13 noiembrie 1914 la New York, într-o familie cu rădăcini irlandeze, franceze, germane, olandeze și rusești. Absolvește City College din New York (1938). Din 1940 se preocupă de literatură, scrie versuri și piese. Publică romanul *The Cobweb* (1954). Este câștigător a trei Premii *Tony* pentru piesele: *Doi pe un balansoar* (*Two for the Seesaw*, 1958), *The Miracle Worker* (1959), *Golden Boy* (1964). Printre operele sale se numără piesa *A cry of Players* (1968) despre Shakespeare și soția sa Anne Hathaway, și o piesă despre puștoaica Anne Hutchinson *Goodly Creatures* (1980). A montat spectacolul *Golda's Balcony* despre fostul prim-ministru al Israelului, fiind cea mai jucată dintre toate piesele sale, în distribuție – doar femei (2003). Lucrările sale au fost jucate pe Broadway timp de cinci decenii, fiind cunoscute pentru rolurile feminine. Gibson a adaptat piesa *Golden Boy* la versiunea cinematografică cu același nume, pentru care a fost nominalizat la Premiul *Oscar*. A decedat la 25 noiembrie 2008 la Stockbridge, SUA.

Gibson posedă daruri literare și dramatice substanțiale și o integritate de cel mai înalt nivel. El aduce în operele sale spirit, mișcare, un stil de proză plin de viață.

Robert Brustein

Texte dramatice

3068. Gibson, William. Doi pe un balansoar [Resursă electronică] // Scribd : [site]. – Mod de acces: <https://ru.scribd.com/doc/300465056/Doi-Pe-Un-Balansoar-Text>. – Accesat 28.08.2021.

3069. Гибсон, Уильям. Двое на качелях [Электронный ресурс] : [пьеса] / Уильям Гибсон // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/g/gibson>. – Accesat 28.08.2021.

Viața și activitatea

3070. Crețu, Ion. William Gibson. Meditații contemporane / I. Crețu // Luceafărul. – 2002. – 10 iul. (nr. 26). – P. 18. – ISSN 1220-627X.

3071. Gibson, William (1914–2008) // Reader's Encyclopedia of American Literature. – 2nd ed. – New York, 2002. – P. 364–365. – ISBN 006-0198-15-X. – ISBN 978-0060-198-15-2.

3072. Simonson, Robert. William Gibson, Author of the „Miracle Worker” and „Two for the Seesaw”, dies at 94 [Electronic resource] / Robert Simonson // Playbill : [site]. – 8.11.2008. – Mod de acces: <https://www.playbill.com/article/william-gibson-author-of-the-miracle-worker-and-two-for-the-seesaw-dies-at-94-com-155622>. – Accesat 28.08.2021.

3073. William Gibson [Resursă electronică] // Wikipedia : Enciclopedia liberă. – Mod de acces: https://ro.wikipedia.org/wiki/William_Gibson. – Chișinău, 2017. – Accesat 28.08.2021.

3074. Денисов, Виктор. Made in USA : «пройденное и пропущенное» : [о творчестве американских драматургов] / Виктор Денисов // Современная драматургия. – 1996. – № 1. – P. 175–185. – Se conțin date despre William Gibson. – ISSN 0207-7698.

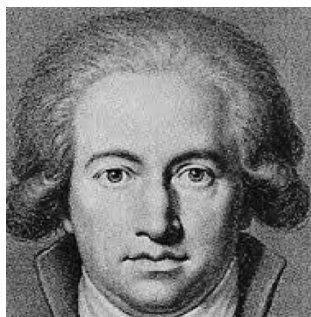
Montări

3075. Nechit, Irina. O scenă pentru doi : [despre premiera spectacolului „Doi pe un balansoar” după William Gibson la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Corneliu Păvăloi] / Irina Nechit // Literatura și arta. – 1997. – 20 febr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

Analiza lucrărilor

3076. Khalil-Butucioc, Dorina. „Deux sur une balanoire” : le personnage du théâtre de l’absurde – le personnage de la dramaturgie posmoderne / Khalil-Butucioc Dorina // Arta, 2010. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2010. – P. 81–86. – ISSN 1857-1050.

3077. Rusiecki, Cristina. O seară tihnită de teatru : [cronică la „Doi pe un balansoar” de William Gibson] / Cristina Rusiecki // Adevărul literar și artistic. – 2006. – 22 apr. – P. 3. – ISSN 1220-9821.



GOETHE, Johann Wolfgang von
(1749–1832)

Arta este o altă natură tot atât de tainică, dar mai inteligibilă, căci porcede din intelect.

J. W. Goethe

Poet, dramaturg, romancier, savant, om de stat, director de teatru, critic german.

S-a născut la 28 august 1749 la Frankfurt pe Main, Germania. Fiul lui Johann Caspar Goethe, înalt funcționar de stat și al Catharinei Elisabeth Textor. A primit o educație în familie până la vârsta de 16 ani, studiind literatura germană și universală, desenul, muzica, scrima, limbi străine vechi și moderne. Studiază dreptul la Universitatea din Leipzig (1765–1768). Scrie primele poezii: *Cântecele noi* (*Neue Lieder*, 1769), precum și o comedie intitulată *Capriciul îndrăgostitului* (*Die Laune des Verliebten*, 1767). Pentru a-și lua doctoratul este admis la Universitatea din Strasbourg, unde își continuă studiile juridice (1770–1771). Se stabilește la Frankfurt și se angajează în calitate de avocat (1771). Scrie un eseu consacrat arhitecturii germane *Despre arhitectura germană* (*Von deutschen Baukunst*, 1773) și un studiu asupra dramelor lui Shakespeare. În 1773 publică drama istorică *Gotz von Berlichingen*, prima dramă germană modernă, care a deschis calea teatrului istoric

popular. În acest timp scrie primele versuri din *Faust*. Publică drama *Prometheus* (1785), satira *Götter, Helden und Wieland* (*Zei, eroi și Wieland*) și romanul *Suferințele tânărului Werther* (*Die Leiden des jungen Werther*, 1774). În anii 1775–1786 a ocupat funcția de prim-ministru de Saxonia-Weimar la invitația prințului Karl August. În Weimar a scris baladele: *Pescarul* (*Der Fischer*), *Regele ielelor* (*Erlkönig*); poemele: *Cântecul nocturn al drumetului* (*Wanderers Nachtlied*), *Cântecul nălucilor deasupra apelor* (*Gesang der Geister über dem Wasser*) precum și drama *Ifigenia din Taurida* (*Iphigenie auf Tauris*, 1779). Influențat de operele de artă și vestigiile antichității din Italia (1786–1788), scrie piesa *Torquato Tasso* (1790), prima tragedie din literatura europeană având drept erou un poet. În 1789 Goethe lucrează la ediția completă a operelor sale și revede *Suferințele tânărului Werther*. Mai scrie 16 piese de teatru și un volum de poezii. Întors la Weimar (1788), publică *Elegii romane* (*Römische Elegien*, 1795) care provoacă nemulțumire. Prietenia cu Schiller îi redă echilibru sufletesc. Goethe se remarcă și prin alte opere: *Egmont* (1788), *Anii de ucenicie ai lui Wilhelm Meister* (*Wilhelm Meisters Lehrjahre*, 1796), *Hermann și Dorothea* (*Hermann und Dorothea*, 1797). A scris și o operă autobiografică *Poezie și Adevăr* (*Dichtung und Wahrheit*, 1809–1831). Cea mai mare realizare a lui Goethe este poemul dramatic *Faust*, la care a lucrat circa 60 de ani. În poem revin toate formele de bază ale genului dramatic european – de la tragedia antică, misterele Evului Mediu, teatrul popular al sec. al XVI-lea și teatrul curtenesc, până la opera „totală” a prezentului. A fost nu numai un creator de artă, ci și un remarcabil naturalist. În 1782 a primit titlul de nobil. Membru al Academiei de Științe din Bavaria (1808). Decedează la 22 martie 1832 la Weimar, Sax a-Weimar.

Goethe. Scriitorul prin excelență, care a fost așa de mult om, încât nu mi-l pot închipui scriind.

Lucian Blaga

Texte dramatice

3078. Гёте, Иоганн Вольфганг. Совиновники [Электронный ресурс] : пьеса / И. В. Гёте // Mod de acces: https://mir-knig.com/view_239988. – Accesat 27.08.2021.

3079. Гёте, Иоганн Вольфганг. Совиновники [Электронный ресурс] : [пьеса] / И. В. Гёте // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/g/goethe>. – Accesat 23.09.2021.

Viața și activitatea

3080. Armașu, Liliana. Johann Wolfgang Goethe : [poet și dramaturg german] / Liliana Armașu // Țara. – 2002. – 31 oct.

3081. Balandin, Rudolf K. Goethe (1749–1832) / R. K. Balandin // 100 mari genii / R. K. Balandin. – București, 2007. – P. 434–439. – ISBN 978-973-88127-7-2.

3082. Burt, Daniel. Johann Wolfgang von Goethe : [viața și activitatea] / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 100–103. – ISBN 973-629-062-X.

3083. Cârlușea, Zenovie. Blaga – Goethe : afinități elective / Zenovie Cârlușea. – Craiova : Scrisul Românesc, 2012. – 254 p. – ISBN 978-606-8229-50-8.

3084. Cimpoi, Mihai. Blaga și Goethe / Mihai Cimpoi // Sud-Est. – 1995. – Nr. 2. – P. 5–7. – ISSN 1857-0143.

3085. Dolghin, Florentina. Suferințele bătrânului Goethe / Florentina Dolghin // Magazin istoric. – 2012. – Nr. 1. – P. 71–75. – ISSN 0541-881X.

3086. Drimba, Ovidiu. Goethe : [viața și activitatea] / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 99–112. – ISBN 973-9211-52-6. – ISBN 973-9200-44-3.

3087. Goethe, Johann Wolfgang von. // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 6. – P. 333–347. – ISBN 978-973-67-5774-7.

3088. Goethe, Johann Wolfgang. Opere alese. În 18 vol. Vol. 15. Scrieri autobiografice III / Johann Wolfgang Goethe ; trad. din lb. germ.: Mihai Isbășescu, George Guțu ; postf.: Benedikt Jessing, George Guțu. – București : RAO, 2009. – 480 p. – ISBN 978-973-54-0145-0.

3089. Hâncu, Dumitru. Goethe și Schiller : ecouri românești în primele decenii ale sec. al XIX-lea / Dumitru Hâncu // Florile dalbe. – 2012. – 15 mar. – P. 7. – ISSN 1857-3851.

3090. Hernandez-Pacheco, Javier. Goethe – 250 de ani / Javier Hernandez-Pacheco // Luceafărul. – 1999. – 3 noiem. – P. 22. – ISSN 1220-627X.

3091. Johann Wolfgang von Goethe // Marea carte despre personalități : Regi. Împărați. Savanți. Artiști. Scriitori. Femei celebre / red.: Federica Magrin ; coord. ed.: Stefano Sibella. – București, 2006. – P. 212–213. – ISBN 973-675-315-2.

3092. Johann Wolfgang von Goethe // Personalități care au schimbat istoria lumii : de la Revoluția Franceză până la începutul secolului XX, 1789–1914 / ed.: Carl Aderhold, Janine Faure. – București, 2003. – P. 50–55. – ISBN 973-7932-19-6.

3093. Korth, Michael. Johann Wolfgang von Goethe – o celebritate a tuturor timpurilor / Michael Korth // Lexicon: Fața nevăzută a personalităților lumii : poeți, prozatori și gânditori așa cum nu-i cunoaște nimeni / Michael Korth. – Timișoara, 2004. – P. 121–125. – ISBN 973-661-485-9.

3094. Mihuț, Ioan. Goethe – poetul liric / Ioan Mihuț // Ochii lui Argos și Polyphemos / Ioan Mihuț. – București, 2002. – P. 53–56. – 978-9738-30-604-2.

3095. Simion, Eugen. Goethe nu este un talent, Goethe este o natură / Eugen Simion // Academica. – 1999. – Nr. 1/2. – P. 11. – ISSN 1220-5737.

3096. Steiner, Rudolf. Linii fundamentale ale unei teorii a cunoașterii în concepția goetheană despre lume. Adevăr și știință. Filosofia libertății / Rudolf Steiner. – Cluj : Triade, 1996. – 280 p. – ISBN 973-9196-02-0.

3097. Stern, Leopold. Iubirile lui Goethe / Leopold Stern. – Iași : Noel, 1995. – 102 p. – ISBN 973-967-193-4.

3098. Tăbărași, Ana-Stanca. Taina sacră la vedere : [despre Johann Wolfgang Goethe] / Ana-Stanca Tăbărași // România literară. – 1999. – 25–31 aug. – P. 30. – ISSN 0066-4987.

3099. Vicol, Dragoș Ion. J. W. Goethe : Phoebos al literaturii universale / Dragoș

Ion Vicol // *Literatura și arta*. – 2000. – 17 aug. – P. 4–5. – ISSN 1857-3835.

3100. Viorel, Elena. Goethe ca traducător și critic al traducerilor / Elena Viorel // *Steaua*. – 2000. – Nr. 5/6. – P. 74–76. – ISSN 0039-0517.

3101. Буцко, Анастасия. Где дух поэта обитает : [памятные места связанные с именем Гёте] / Анастасия Буцко // *Вокруг света*. – 2010. – № 3. – P. 38–52. – ISSN 0321-0669.

3102. Быстрова, Татьяна Юрьевна. Эстетические идеи И. Канта и И. В. Гёте как мировоззренческое основание теории дизайна / Т. Ю. Быстрова // *Искусство и образование*. – 2013. – № 4. – P. 32–41. – ISSN 2072-0432.

3103. Гёте в русской культуре XX века / под ред. Г. В. Якушевой. – Москва : Наука, 2001. – 364 p. – ISBN 5-02-022532-0.

3104. Горбунов, Арнольд Матвеевич. Иоганн Вольфганг Гёте (1749–1832) / А. М. Горбунов // *Панорама веков : Зарубежная художественная проза от возникновения до XX в. : попул. библиогр. энцикл.* / А. М. Горбунов. – Москва, 1991. – P. 279–282.

3105. Дамм, Зигрид. „Храни меня в моем сердце” : К 250-летию со дня рождения Иоганна Вольфганга Гёте / З. Дамм // *Иностранная литература*. – 1999. – № 11. – P. 207–217. – ISSN 0130-6545.

3106. Дрейзлер, Михаил. Несумрачный немецкий гений : к 250-летию со дня рождения Иоганна Вольфганга Гёте / М. Дрейзлер // *Независимая Молдова*. – 1999. – 26 авг.

3107. Ионкис, Грета. Заложник вечности, или Гёте у наковальни времени / Грета Ионкис // *Intertext*. – 2014. – Nr. 3/4. – P. 27–44. – ISSN 1857-3711.

3108. Мусский, Игорь Анатольевич. Иоганн Вольфганг Гёте (1749–1832) / И. А. Мусский // *Сто великих мыслителей* / И. А. Мусский. – Москва, 2002. – P. 353–360. – ISBN 5-7838-0609-9.

3109. Саидов, Акмаль Холматович. Гёте как юрист / А. Х. Саидов // *Государство и право*. – 2010. – № 2. – P. 76–89. – ISSN 0132-0769.

(Vezi de asemenea Nr. 6079)

Referințe critice

3110. Ceucă, Justin. Goethe : [despre teatrul lui Goethe] / Justin Ceucă // *Evoluția formelor dramatice* / Justin Ceucă. – Cluj-Napoca, 2002. – P. 135–137. – ISBN 973-35-1540-X.

3111. Drimba, Ovidiu. [Goethe]. Dramaturgul / Ovidiu Drimba // *Istoria literaturii universale* / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 112–115. – ISBN 973-9211-52-6.

3112. Drimba, Ovidiu. Goethe, om de teatru și dramatic / Ovidiu Drimba // *Istoria teatrului universal* / Ovidiu Drimba. – București, 2007. – P. 129–133. – ISBN 978-973-120-020-0.

3113. Gîrlea, Olesia. Miturile grecești și legendele germane în creația lui Goethe / Olesia Gîrlea // Metaliteratură. – 2008. – Nr. 1/2. – P. 137–144. – ISSN 1857-1905.

3114. Panaitescu, Val. Johann Wolfgang von Goethe : [Umorul în piesele lui Goethe] // Humorul : (sinteză istorico-teatrală) / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 1. – P. 201–207. – ISBN 973-681-232-4.

3115. Zamfirescu, Ion. Goethe / Ion Zamfirescu // Panorama dramaturgiei universale / Ion Zamfirescu. – Craiova, 1999. – P. 199–203. – ISBN 973-9490-04-2.

3116. Zamfirescu, Ion. Goethe : Omul de teatru și dramaturgie / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 122–131. – ISBN 978-973-700-015-3.

3117. Гётевские чтения = Goethe studien, 1991 : материалы. – Москва : Наука и техника, 1991. – 262 p. – ISBN 5-02-012648-9.

3118. Иоганн Вольфганг Гёте : [о творчестве] / Всеобщая история литературы / авт.-сост. А. Терехова. – Москва, 2009. – P. 306–311. – ISBN 978-5-699-34048-4.

3119. Позднее творчество Гёте // История зарубежной литературы XVIII века : учеб. для филолог. спец. вузов. – Москва, 1991. – P. 319–328. – ISBN 5-06-001847-4.

3120. Черепенникова, Маргарита Сергеевна. Итальянские реминисценции в творчестве Цветаевой и Гёте / М. С. Черепенникова // Искусство и образование. – 2016. – № 2. – P. 7–23. – ISSN 2072-0432.

3121. Черепенникова, Маргарита Сергеевна. Феномен фаустианства в мировой литературе / М. С. Черепенникова // Искусство и образование. – 2015. – № 1. – P. 6–23. – ISSN 2072-0432.

Montări

3122. Коркина, Алла. Чеховский театр поставил раннего Гёте : [о премьере спектакля «Сердцу не прикажешь» по пьесе Иоганна Вольфганга Гёте «Совиновники», реж. Бэно Аксёнов] / Алла Коркина // Новое время. – 2000. – 22 дек. – P. 5. – ISSN 0137-0723.

3123. Мишури, Михаил. О слабости и о вечном : [о премьере спектакля «Сердцу не прикажешь» по пьесе Иоганна Вольфганга Гёте «Совиновники» на сцене Театра им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксёнов] / Михаил Мишури // Новое время. – 2000. – 19 мая. – P. 5. – ISSN 0137-0723 ; Театр Бэно Аксёнова / сост. Валентина Скларова. – Chişinău, 2008. – P. 85–86. – ISBN 978-9975-78-480-1.

3124. Розамирина, Наталья. Бэно Аксёнов: равнение на мажор : [о постановке спектакля «Сердцу не прикажешь» по пьесе Иоганна Вольфганга Гёте «Совиновники» на сцене Театра им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксёнов] / Наталья Розамирина // Молодежь Молдовы. – 2000. – 24 июня. – P. 6.

3125. Скларова, Валентина. «Сердцу не прикажешь» – такое название придумали постановщики комедии-фарсу по пьесе Иоганна Вольфганга Гете «Совиновники» : [о спектакле в Театре им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксёнов] / В. Скларова // Независимая Молдова. – 2000. – 12 мая. – P. 15.

Analiza lucrărilor

3126. Аникст, Александр. Иоган Вольфганг Гёте. Драматургия [Электронный ресурс] : «Совиновники» : комментарии / А. Аникст // Mod de acces: <http://gete.velchel.ru/index.php?cnt=13&sub=11&part=16>. – Accesat 23.08.2021.

3127. Зайфридсбергер (Мартынова), Ольга Михайловна Традиции немецкой народной драматургии и Commedia Dell'Arte в пьесе Гёте «Совиновники» [Электронный ресурс] / О. М. Зайфридсбергер (Мартынова) // Cyberleninka : [сайт]. – Mod de acces: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-nemetskoj-narodnoy-dramaturgii-i-commedia-dell-arte-v-piesee-gete-sovinovniki/viewer>. – Accesat 23.08.2021.

3128. Ранее творчество Гёте : [о пьесе «Совиновники»] // История зарубежной литературы XVIII века : учеб. для филолог. спец. вузов. – Москва, 1991. – P. 288–296. – ISBN 5-06-001847-4.



GOGOL, Nikolai
(1809–1852)

Teatrul este o astfel de tribună, de la care se poate spune lumii o mulțime de lucruri bune.

Nikolai Gogol

Prozator și dramaturg rus.

S-a născut la 1 aprilie 1809 în orașelul Bolișie Sorocinți, gubernia Poltava, Ucraina. Provine din mica nobilime căzăcească, o familie de moșieri. Mama Maria Ivanovna Gogol și tatăl Vasili Ianovski-Gogol, autor de comedii și poezii scrise în ucraineană. De mic, Nicoșa (cum era numit în copilărie) era inițiat în literatură, în familie fiind jucate piesele scrise de tatăl său. Își face studiile la școala județeană din Poltava (1818–1821), după care se înscrie la Liceul de Științe Superioare din Nejin. Talentul său artistic se manifestă încă din timpul gimnaziului, când începe să scrie, fiind totodată atras de pictură și teatru. După absolvirea liceului (1828) trece cu traiul la Sankt Petersburg, unde se angajează ca funcționar. Este admis la Academia de Arte și studiază pictura (1830). O perioadă predă la Institutul Patriotic, unde învățau fiecele de ofițeri. Tot în acea perioadă îl cunoaște pe A. S. Pușkin, de care îl va lega o strânsă prietenie. Petrece mult timp în străinătate, face un pelerinaj la Ierusalim. Debutul literar îl face cu poemul *Hans Kuchelgarten*, semnat cu pseudonimul V. Alov (1829). Lucrarea a fost criticată în presă, fapt care îl determină să retragă cartea din librării. Debutul a fost un eșec, dar Gogol a continuat să scrie. Lucrează la volumul *Serile în cătunul de lângă Dikanka* (*Вечера на хуторе близ Диканьки*, 1831–1832). Ocupă un post de profesor de istorie medievală la Universitatea din Sankt Petersburg (1834–1835), dar renunță, dedicându-se literaturii. Debutează în dramaturgie cu piesa *Revizorul* (*Ревизор*, 1836) – capodopera dramaturgiei ruse, atât prin forța de demascare a birocrăției guvernamentale corupte din Rusia, cât și prin măiestria artistică, urmează *Căsătoria* (*Женитьба*, 1842),

Jucătorii de cărți (Игроки, 1842). Publică: volumul *Arabescuri (Арабески, 1835)*, care cuprinde prozele *Prospectul Nevski (Невский проспект)*, *Portretul (Портрет)*, *Însemnările unui nebun (Записки сумасшедшего)* și un ciclu de articole consacrate unor probleme de istorie și artă; volumul *Mirgorod (1835)* include titlurile *Moșieri de altă dată (Старосветские помещики)*, *Taras Bulba (Тарас Бульба)*, *Cum s-a certat Ivan Ivanovici cu Ivan Nichiforovici (Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем)*, *Vii (Вий)*; povestirile cu caracter grotesc: *Nasul (Нос, 1837)*, *Mantaia (Шинель, 1842)*. Călătorește în Germania, Elveția, Franța (1836–1848), aflându-se mult timp la Paris și Roma, unde lucrează la romanul *Suflete moarte (Мертвые души, 1842–1852)*, devenit capodoperă. În opera lui Gogol se îmbină umorul și satira, realul și fantasticul într-o simbioză originală, în care se suprapun două mari curente literare – romantism și realism. În ultimii ani de viață Gogol regretă efectul scrierilor sale satirice, iar remușcările îl aruncă în misticism. După o viață singuratică, marele scriitor încetează din viață la 21 februarie 1852 la Moscova. Este înmormântat la cimitirul Mănăstirii Novodeviciu.

Gogol nu a fost doar un mare artist: a fost un profesor de morală, un ascez creștin și un mistic.

Konstantin Mociulski

Texte dramatice. Lucrări dramatizate

3129. Gogol, Nikolai Vasilievici. Opere. În 3 vol. Vol. 2 / N. V. Gogol ; trad.: Emil Iordache. – Iași : Polirom, 2001. – 444 p. – Din conț.: Revizorul ; Căsătoria. – ISBN 973-683-186-8.

3130. Gogol, Nikolai Vasilievici. Suflete moarte / N. V. Gogol ; trad.: Igor Crețu. – Chișinău : Litera, 1997. – 274 p. – ISBN 9975-904-83-1.

3131. Gogol, Nikolai Vasilievici. Suflete moarte / Nikolai Gogol ; trad.: Emil Iordache. – Chișinău : Cartier, 2007. – 513 p. – ISBN 978-9975-79-147-2.

3132. Gogol, Nikolai Vasilievici. Suflete moarte / N. V. Gogol ; trad. și note: Emil Iordache. – Iași : Polirom, 2012. – 466 p. – ISBN 978-973-46-3040-4.

3133. Gogol, Nikolai Vasilievici. Suflete moarte : poem / N. V. Gogol ; trad. de Tudor Arghezi [et al.] ; pref. de Dan Horia Mazilu. – București : Mondero, 1997. – 336 p. – ISBN 973-98030-9-1.

3134. Гоголь, Николай Васильевич. Мертвые души / Н. В. Гоголь. – Москва : Профиздат, 2008. – 384 p. – ISBN 978-5-255-01665-5.

3135. Гоголь, Николай Васильевич. Петербургские повести ; Пьесы / Н. В. Гоголь ; сост. и коммент.: В. А. Воропаев. – Москва : Дрофа, 2007. – Din conț.: Ревизор ; Женитьба. – ISBN 978-5-358-03657-4.

3136. Гоголь, Николай Васильевич. Похождения Чичикова, или Мертвые души : поэма / Николай Васильевич Гоголь. – Москва : Подкова, 1999. – 516 p. – ISBN 5-89517-060-7.

3137. Гоголь, Николай Васильевич. Ревизор / Н. В. Гоголь ; сост. В. А. Ланин.

– Москва : Эксмо, 2007. – 112 p. – ISBN 978-5-699-21913-1.

3138. Гоголь, Николай Васильевич. Ревизор / Н. В. Гоголь ; сост. и коммент. Л. А. Белова. – Москва : Профиздат, 2008. – 224 p. – ISBN 978-5-255-01578-8.

Viața și activitatea

3139. Barbă, Gheorghe. Fenomenul Gogol : [160 de ani de la moartea marelui scriitor] / Gheorghe Barbă // Romanoslavica. – 2012. – Vol. 4. – P. 17–23. – ISSN 2537-4214.

3140. Berlogea, Ileana. Gogol, contemporanul nostru / Ileana Berlogea // Teatrul azi. – 1997. – Nr. 3. – P. 21–22. – ISSN 1220-4676.

3141. Cotorcea, Livia. Gogol despre Gogol, sau Narațiunea ca spovedanie / Livia Cotorcea // În căutarea formei / Livia Cotorcea. – Iași, 1995. – P. 275–282. – ISBN 973-9149-42-1.

3142. Drimba, Ovidiu. N. V. Gogol : [viața și activitatea] / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 306–307. – ISBN 973-9211-52-6. – ISBN 973-9200-44-3.

3143. Iordache, Emil. Fantoma și lichelele : [despre Nikolai Gogol] / Emil Iordache // Convorbiri literare. – 2002. – Nr. 9 (sept.). – P. 84–86. – ISSN 1841-7647.

3144. Korth, Michael. Nikolai Vasilievici Gogol – piticul misterios / Michael Korth // Lexicon : Fața nevăzută a personalităților lumii : poeți, prozatori și gânditori iluștri așa cum nu-i cunoaște nimeni / Michael Korth. – Timișoara, 2004. – P. 125–128. – ISBN 973-661-485-9.

3145. Nikolai V. Gogol (1809–1852) romanticul și realistul umanist întemeietorul realismului critic rus : viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 267–270. – ISBN 978-9975-924-81-8.

3146. Petrașuc, Roman. N. V. Gogol – un scriitor al tuturor timpurilor / Roman Petrașuc. – București : Ed. Univ. din București, 2017. – 258 p. – ISBN 978-606-16-0894-2.

3147. Radek, Leonid. Iscusit mântuitor de cuvinte : [195 de ani de la nașterea scriitorului rus Nikolai Gogol] / Leonid Radek // Comunistul. – 2004. – 2 apr. – P. 16.

3148. Vârgolici, Teodor. Pravoslavnicul Gogol / Teodor Vârgolici // Adevărul literar și artistic. – 1996. – 8 sept. – P. 4. – ISSN 1220-9821.

3149. Zinik, Zinovi. Incorigibilul Gogol / Z. Zinik // Sfatul Țării. – 1992. – Dec. (nr. 220–224). – P. 20.

3150. Барабаш, Юрий. Гоголь : барокко, барокко...: / Юрий Барабаш // Современная драматургия. – 1992. – № 2. – P. 146–157. – ISSN 0207-7698.

3151. Бестужева-Лада, Светлана. Одинокый гений : биография Н. В. Гоголя / Светлана Бестужева-Лада // Смена. – 2001. – № 2. – P. 49–59. – ISSN 0131-665.

3152. Борисов, Георги. Без Белинского все-таки не было бы Гоголя / Георги Борисов // Иностранная литература. – 2010. – № 9. – P. 254–268. – ISSN 0130-6545.

3153. Вайль, Петр. Русский бог : Гоголь / Петр Вайль // Звезда. – 1992. – № 1. – Р. 185–188. – ISSN 0321-1878.

3154. Воропаев, Владимир. В сердце полученный урок : тайна предсмертных дней Н. В. Гоголя / Владимир Воропаев // Литература в школе. – 2012. – № 4. – Р. 2–5. – ISSN 0130-3414.

3155. Завьялова, Елена. «Мелочь, которая ускользает от глаз» : [к 200-летию Николая Гоголя] / Елена Завьялова // Вопросы литературы. – 2009. – № 3. – Р. 252–268. – ISSN 0042-8795.

3156. Капитанова, Людмила Анатольевна. Н. В. Гоголь в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев, колледжей / Л. А. Капитанова. – Москва : Русское слово, 2006. – 160 р. – ISBN 5-94853-550-9.

3157. Киреев, Руслан Тимофеевич. Великие смерти : Гоголь, Л. Толстой, Чехов / Руслан Киреев. – Москва : Глобулус, 2004. – 150 р. – ISBN 5-93196-310-3. – ISBN 5-94851-085-9.

3158. Н. В. Гоголь и его творческое наследие. Десятые Гоголевские чтения : материалы докл. междунар. науч. конф., Москва, 30 марта–2 апр. 2010 / под общ. ред. В. П. Викуловой. – Москва : Фестпартнер, 2010. – 304 р. – ISBN 978-5-904101-02-2.

3159. Радек, Леонид. Могучий властелин слова : [185 лет со дня рождения Николая Гоголя] / Леонид Радек // Коммунист. – 2004. – 2 апр. – Р. 16.

3160. Розин, Вадим. Понять жизнь и поступки Гоголя / Вадим Розин // Вопросы философии. – 2010. – № 1. – Р. 130–140. – ISSN 0042-8744.

3161. Румянцев, Павел Робертович. Последние версты : повесть о Гоголе / Павел Робертович Румянцев. – Кострома : Линия график Кострома, 2013. – 88 р. – ISBN 978-5-904131-15-9.

3162. Сергеев, Анатолий. Николай Гоголь / Анатолий Сергеев. – Москва : Белый город, 2005. – 63 р. – ISBN 5-7793-0868-3.

3163. Смирнова, Рената. Секрет биографии Гоголя : [к 200-летию писателя] / Р. Смирнова // Наше поколение. – 2009. – № 4. – Р. 7–11. – ISSN 1857-0100.

3164. Соколов, Борис Вадимович. Гоголь – русский писатель / Борис Вадимович Соколов. – Москва : Алгоритм, 2003. – 544 р. – ISBN 5-9265-0001-2.

3165. Труайя, Анри. Гоголь : о духовной драме Гоголя / Анри Труайя // Наука и жизнь. – 1996. – № 9. – Р. 120–131. – ISSN 0028-1263.

3166. Фридлендер, Георгий. Гоголь : истоки и свершения / Георгий Фридлендер // Русская литература. – 1994. – № 2. – Р. 4–26. – ISSN 0131-6095.

3167. Чижевский, Дмитрий. Гоголь как художник и мыслитель / Дмитрий Чижевский // Вопросы философии. – 2010. – № 1. – Р. 118–129. – ISSN 0042-8744.

Referințe critice

3168. Armașu, Lilia. Nikolai Vasilievici Gogol : [creația scriitorului rus] / Lilia Armașu // Țara. – 2002. – 12 dec.

3169. Coroiu, Constantin. Gogol și „plictisul răsăritean” / Constantin Coroiu // *Cultura*. – 2007. – 1 noiem. – P. 8. – ISSN 1584-2894.

3170. Mica, Alexandru. N. V. Gogol – scriitor romantic sau realist? / Alexandru Mica // *Fantasticul introspectiv și fantasticul „voalat” ca sursă de cunoaștere la N. V. Gogol, E. A. Poe și Ch. Dickens* / Alexandru Mica. – București, 1993. – P. 70–132. – ISBN 973-95952-2-7.

3171. Nițșor, Ciprian. Relația dintre artă și Dumnezeu în concepția lui N. V. Gogol : studiu de caz / Ciprian Nițșor // *Romanoslavica*. – 2010. – Vol. 46. – P. 107–112. – ISSN 2537-4214.

3172. Panaitescu, Val. Nikolai Vasilievici Gogol : [Umorul în piesele lui Nikolai Gogol] / Val Panaitescu // *Humorul : sinteză istorico-teatrală* / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 1. – P. 329–333. – ISBN 973-681-335-5.

3173. Petrișor, Marcel. N. V. Gogol – sau paradoxurile literaturii moderne. – Iași : Inst. European, 1996. – 180 p. – ISBN 973-586-005-8.

3174. Raicu, Lucian. Gogol, sau Fantasticul banalității / Lucian Raicu ; postf.: Livius Ciocârlie. – București : Ed. Inst. Cultural Român, 2004. – 407 p. – ISBN 973-577-411-9.

3175. Zamfirescu, Ion. Momentul Gogol : [Teatrul lui Nikolai Gogol] / Ion Zamfirescu // *Istoria universală a teatrului* / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 321–323. – ISBN 978-973-700-015-3.

(Vezi de asemenea Nr. 3399, 3518. 3945)

3176. Агеева, Изабелла Исмаиловна. Нравственно-религиозный идеал Н. В. Гоголя в контексте русской литературы первой половины XIX века : автореф. дис. ... канд. филолог. наук / И. И. Агеева. – Москва, 2000. – 48 p.

3177. Афанасьев, Эдгар Сергеевич. Творчество Гоголя : «История души человеческой» / Эдгар Сергеевич Афанасьев // *Литература в школе*. – 2009. – № 4. – P. 2–5. – ISSN 0130-3414. – ISSN 0130-3414.

3178. Злочевская, Алла. Театр Н. В. Гоголя и драматургия русского зарубежья первой волны / Алла Злочевская // *Вопросы литературы*. – 2005. – № 2. – P. 209–235. – ISSN 0042-8795.

3179. Камедина, Людмила. Духовные смыслы в творчестве Н. В. Гоголя / Людмила Камедина // *Литература в школе*. – 2006. – № 10. – P. 14–17. – ISSN 0130-3414.

3180. Крюков, Виталий. Гоголя зрящий глаз : [о творчестве Николая Гоголя] / Виталий Крюков // *Вопросы философии*. – 1996. – № 9. – P. 23–38. – ISSN 0042-8744.

3181. Манн, Юрий Владимирович. Черты художественного мира Н. В. Гоголя / Ю. В. Манн // *Литература в школе*. – 2014. – № 2. – P. 7–11. – ISSN 0130-3414.

3182. Матвеев, Борис. Красочное слово Гоголя / Борис Матвеев // *Русский язык в школе*. – 1992. – № 1. – P. 66–72. – ISSN 0131-6141.

3183. Николай Гоголь : [о творчестве писателя] / Всеобщая история литературы / авт.-сост. Анастасия Терехова. – Москва, 2009. – Р. 41–43. – ISBN 978-5-699-34048.

3184. Сафронова, Людмила. Мифопоэтика раннего Гоголя / Людмила Сафронова // Славяноведение. – 2009. – № 6. – Р. 3–14. – ISSN 0869-544X.

3185. Смирнов, Александр Семенович. Поэтика романтической иронии : на материале творчества Н. В. Гоголя : автореф. дис. ... канд. филолог. наук / А. С. Смирнов. – Минск, 2001. – 20 р.

3186. Степанян, Карен. Начало прочтения тайного смысла : Н. Гоголь и русский символизм / Карен Степанян // Знамя. – 2000. – № 10. – Р. 231–233. – ISSN 0130-1616.

3187. Терц, Абрам. В тени Гоголя / Абрам Терц. – Москва : Колибри, 2009. – 669 р. – ISBN 978-5-389-00605-8.

3188. Тихомиров, Дмитрий. О предвосхищении поэтики авангарда в творчестве Гоголя / Дмитрий Тихомиров // Вопросы литературы. – 2014. – № 4. – Р. 239–252. – ISSN 0042-8795.

3189. Топор, Габриэлла. «Говорящие имена» и их роль в произведениях Н. В. Гоголя / Габриэлла Топор // Probleme ale științelor socioumane și modernizării învățământului : conf. de totalizare a muncii șt. și șt.-didactice a corpului profesoral-didactic pentru anul 2011. – Chișinău, 2012. – Vol. 2. – Р. 144–152. – ISBN 978-9975-46-093-4.

3190. Топор, Габриэлла. Творчество Н. Гоголя / Габриэлла Топор, Елена Цымбалюк // Опорные конспекты по русской литературе XIX века / Габриэлла Топор, Елена Цымбалюк. – Кишинэу, 2017. – Р. 93–114. – ISBN 978-9975-136-57-0.

3191. Шкроба, Николай. Светлый гость, или Магия костюма у Гоголя / Николай Шкроба // Вопросы литературы. – 2010. – № 8. – Р. 312–358. – ISSN 0042-8795.

3192. Эминеску, Михай. Французская комедия и комедия русская : [о творчестве Николая Гоголя] / Михай Эминеску ; пер. А. В. Старостина // Днестр. – 2004. – 27 мая. – Р. 13.

3193. Язык Н. В. Гоголя : [учеб. пособие] / под. ред. А. Н. Кожина. – Москва : Высшая школа, 1991. – 176 р. – ISBN 5-06-002014-2.

(Vezi de asemenea Nr. 3519, 3521–3522, 3525)

Montări

3194. Bejenaru, Olga. „Însurătoarea” : [spectacol după Nikolai Gogol la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”, reg. Veaceslav Madan] / Olga Bejenaru // Moldova suverană. – 2000. – 1 febr. – Р. 6. – ISSN 1857-1859.

3195. Cheianu, Constantin. Un Arlechin care se teme de șobolani : [varianta scenică a piesei „Revizorul” de Nikolai Gogol, montată la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / C. Cheianu // Flux : cotid. naț. – 1997. – 27 mai. – Р. 4.

3196. Chiriac-Ivașcu, Alina. „Suflete moarte” extrem de vii : [despre spectacolul „Suflete moarte” după Nikolai Gogol, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ion

Sapdaru] / Alina Chiriac-Ivașcu // Almanah teatral, 2008. – Chișinău, 2008. – P. 24.

3197. Ghimpu, Dina. Hlestakov, scamator fără vocație : [despre spectacolul „Revizorul” după Nikolai Gogol, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Dina Hașcu-Ghimpu // Teatrul „Eugene Ionesco” : istoria unei disidențe / Dina Hașcu-Ghimpu – Chișinău, 2016. – P. 34–38. – ISBN 978-9975-53-706-3.

3198. „Jucătorii” jucați în premieră la Teatrul „Mihai Eminescu” : [despre spectacolul „Jucătorii de cărți” după Nikolai Gogol, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ilie Todorov] // Moldova suverană. – 2001. – 5 iul. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

3199. „Jucătorii” văzuți prin prisma prezentului : [spectacolul „Jucătorii de cărți” după Nikolai Gogol, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ilie Todorov] // Capitala. – 2001. – 4 iul. – P. 4. – ISSN 1857-3304.

3200. La Național se joacă cărți : [despre premiera spectacolului „Jucătorii de cărți” după Nikolai Gogol la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ilie Todorov] // Fiux. – 2001. – 22 iun. – P. 7.

3201. Mogâldea, Natalia. „Escrocheria de astăzi este mai brutală, pe timpuri era mai fină!” : [despre spectacolul „Jucătorii de cărți” după Nikolai Gogol în reg. lui Ilie Todorov, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / Natalia Mogâldea // Jurnal național. – 2001. – 7 iul. – P. 12.

3202. Nechit, Irina. Tristețea demonilor : [despre spectacolul „Revizorul” după Nikolai Gogol, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Irina Nechit // Literatură și arta. – 1997. – 20 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Godot eliberatorul : periplu teatral / Irina Nechit. – Chișinău, 1999. – P. 63–66. – ISBN 9975-949-72-X.

3203. Parhon, Victor. Revăzând „Revizorul” lui Vutcărău : [spectacol după Nikolai Gogol, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Victor Parhon // Teatrul azi. – 1998. – Nr. 1/2. – P. 50–51. – ISSN 1220-4676.

3204. Popa, Constanța. Cel mai bun spectacol al anului : „Suflete moarte”, TNME : Oare nu cumva este și în mine ceva din Cicikov? : [despre spectacolul reg. Ion Sapdaru, jucat în premieră la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / Constanța Popa // Jurnal de Chișinău. – 2008. – 30 dec. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

3205. Popușoi, Liliana. „Eugene Ionesco” petrece „Revizorul” : [despre spectacolul după Nikolai Gogol, montat de Petru Vutcărău] / Liliana Popușoi // Flux continuu : cotid. naț. – 2007. – 18 sept. – P. 4.

3206. „Revizorul” în retropremieră : [retropremiera spectacolului după piesa lui Nikolai Gogol, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Săptămâna. – 2006. – 3 noiem. – P. 11. – ISSN 1857-2332.

3207. Sapdaru, Ion. Spectacolul „Suflete moarte” e o comedie amară : [interviu cu Ion Sapdaru, reg. spectacolului după Nikolai Gogol, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / consemnare: Ecaterina Deleu // Flux european : ed. de vineri. – 2008. – 19 dec. – P. 8.

3208. Turea, Larisa. Hlestakov, răzbunătorul : [„Revizorul” retro readus de Petru Vutcărău la Teatrul „E. Ionesco”] / Larisa Turea // Timpul. – 2006. – 3 noiem. – P. 10. – ISSN 1857-2472.

3209. Turea, Larisa. „Jucătorii” lui Gogol la „Mihai Eminescu” : [despre premiera spectacolului în reg. lui Ilie Todorov] / Larisa Turea // Literatura și arta. – 2001. – 28 iun. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3210. Ungureanu, Larisa. „Revizorul” poposește la Teatrul „Eugene Ionesco” : [despre spectacolul după piesa lui Nikolai Gogol, montat de Petru Vutcărau] / Larisa Ungureanu // Țara. – 2002. – 20 sept. – P. 6.

3211. Господа! К нам едет ревизор! : [о премьерe спектакля «Ревизор» по пьесе Николая Гоголя в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Илья Шац] // Кишиневские новости. – 2009. – 18 сент. – P. 7. – ISSN 1857-0372.

3212. Деревщикова, Светлана. И над собой смеялись : [о постановке пьесы «Ревизор» Николая Гоголя в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Илья Шац] / Светлана Деревщикова // Известия в Молдове. – 2009. – 10 июля. – P. 15. – ISSN 0233-4356.

3213. Дрейзлер, Михаил. От черта – только рожки : [о премьерe спектакля «Ревизор» по пьесе Николая Гоголя в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Илья Шац] / Михаил Дрейзлер // Еврейское местечко. – 2009. – 10 июля. – P. 12.

3214. Королева, Эльфрида. Новый «Ревизор» : [ремейк спектакля «Ревизор» по пьесе Николая Гоголя в Театре «Э. Ионеско», реж. Петру Вуткэрэу] / Эльфрида Королева // Независимая Молдова. – 2006. – 9 нояб. – P. 4.

3215. Королева, Эльфрида. Ревизор : [о спектакле реж. Петру Вуткэрэу «Ревизор» по пьесе Николая Гоголя в Театре «Э. Ионеско»] / Эльфрида Королева // Театр. Классика. Стиль / Эльфрида Королева. – Кишинев, 2011. – P. 173–180. – ISBN 978-9975-105-92-7.

3216. Пахомова, Елизавета. И снова «Женитьба» : [о премьерe спектакля «Женитьба» по пьесе Николая Гоголя в Театре «С улицы Роз», реж. Вячеслав Мадан] / Елизавета Пахомова // Труд-7. – 2017. – 4 мая. – P. 23. – ISSN 1857-114X.

3217. Розамирина, Наталья. Душка Чичиков – конкретный бизнесмен : [«Мертвые души» в Театре им. М. Эминеску, реж. Ион Сапдару] / Наталья Розамирина // Аргументы и факты в Молдове. – 2009. – № 7. – P. 7. – ISSN 0204-0476.

3218. Соловьева, С. Воскрешение «Мертвых душ» : [о премьерe спектакля «Мертвые души» по пьесе Николая Гоголя в Театре «С улицы Роз», реж. Юрий Хармелин / С. Соловьева // Советская Молдова. – 1991. – 19 апр.

3219. Степанова, Татьяна. Реинкарнация «Мертвых душ» : [о премьерe спектакля «Мертвые души» по пьесе Николая Гоголя в Нац. театре «М. Эминеску», реж. Ион Сапдару] / Татьяна Степанова // Молдавские ведомости. – 2009. – 6 февр. – P. 6. – ISSN 1857-0259.

3220. Шац, Илья. ... К нам едет «Ревизор» : [интервью с реж. Гос. рус. драм. театра им. А. П. Чехова И. Шац о постановке спектакля «Ревизор» по пьесе Николая Гоголя] / записал: Михаил Дрейзлер // Еврейское местечко. – 2009. – 27 марта. – P. 10.

(Vezi de asemenea Nr. 152)

Analiza lucrărilor

3221. Bălănescu, Sorina. Vizualitatea „Revizorului” / Sorina Bălănescu // Simple propoziții : încercări de poetică / Sorina Bălănescu. – Iași, 1994. – P. 123–131. – ISBN 973-9149-24-3.

3222. Brăgaru, Carmen. Revizorul revizuit : [despre piesa de teatru „Revizorul” de Nikolai Gogol] / Carmen Brăgaru // România literară. – 2003. – 30 apr.–6 mai (nr. 17). – P. 28–29. – ISSN 1584-9465.

3223. Coroliov, Elfrida. Particularități stilistice ale spectacolului „Revizorul” pe scena chișinăuiană / Elfrida Coroliov // Akademos. – 2009. – Nr. 4. – P. 126–127. – ISSN 1857-0461.

3224. Durbală, Anatol. „Căsătoria” – act de eutanasiu publică : [despre piesa de Nikolai Gogol] / Anatol Durbală // Teatrache. – 2006. – Nr. 1. – P. 42–46. – ISSN 1857-0445.

3225. Iordache, Emil. Copeica și Kopeikin : [despre comedia „Suflete moarte” de Nikolai Gogol] / Emil Iordache // Convorbiri literare. – 1999. – Nr. 12. – P. 26 ; 2000. – № 1. – P. 27. – ISSN 1841-7647.

3226. Iordache, Emil. Pledoarie pentru Pliușkin : [despre personajul lui Nikolai Gogol din „Suflete moarte”] / Emil Iordache // Convorbiri literare. – 1998. – Nr. 8. – P. 26. – ISSN 1841-7647.

3227. Modreanu, Cristina. Să vină „Revizorul”! / Cristina Modreanu // Adevărul literar și artistic. – 2002. – 22 ian. – P. 7. – ISSN 1220-9821.

3228. Modreanu, Cristina. Un „Revizor” supradimensionat / Cristina Modreanu // Adevărul literar și artistic. – 2002. – 19 noiem. – P. 7. – ISSN 1220-9821.

3229. Moraru, Mihaela. În căutarea sufletelor pierdute. Romanul „Suflete moarte” de N. V. Gogol / Mihaela Moraru // Romanul comic în literaturile slave : studii / Mihaela Moraru [et al.]. – București, 2015. – P. 79–106. – ISBN 978-606-16-0604-7.

3230. Анненкова, Елена. Путеводитель по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» / Елена Анненкова. – Москва : МГУ, 2011. – 207 p. – ISBN 978-5-211-05478-3.

3231. Васильев, Сергей Анатольевич. Внутренняя форма поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» : творческий диалог со стилем Г. Р. Державина / С. А. Васильев // Вопросы филологии. – 2007. – № 3. – P. 56–63. – ISSN 1562-1391.

3232. Виницкий, Илья. Николай Гоголь и Угроз Световостоков : к истокам «идей ревизора» / Илья Виницкий // Вопросы литературы. – 1996. – № 5. – P. 167–194. – ISSN 0042-8795.

3233. Влащенко, Вячеслав Иванович. «Бог и чёрт» в «Ревизоре» Н. В. Гоголя / В. И. Влащенко // Русская словесность. – 2009. – № 2. – P. 20–25. – ISSN 0868-9539.

3234. Воропаев, Владимир. Над чем смеялся Гоголь : о духовном смысле комедии «Ревизор» / В. Воропаев // Литературная Россия. – 1996. – 1 марта. – P. 6. – ISSN 1560-6856 ; Русская словесность. – 1998. – № 4. – P. 6–12. – ISSN 0868-

9539.

3235. Воропаев, Владимир. Тайна великой поэмы : к 175-летию выхода в свет 1-го тома «Мертвых душ» / В. Воропаев // Литература в школе. – 2017. – № 12. – Р. 2–4. – ISSN 0130-3414.

3236. Гоголь, Николай Васильевич. Ревизор. Петербургские повести : подробный коммент. : учеб. материал, интерпретации / Н. В. Гоголь ; сост. Е. А. Яковлева. – Москва : Айрис пресс, 2006. – 384 р. – ISBN 5-8112-1929-6.

3237. Гольденберг, Аркадий. Ночной гость : мифопоэтический комментарий к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» / Аркадий Гольденберг // Литература в школе. – 2016. – № 8. – Р. 5–9. – ISSN 0130-3414.

3238. Дутко, Наталья. Мир символов и смыслов в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» / Наталья Дутко // Литература в школе. – 2018. – № 12. – Р. 24–26. – ISSN 0130-3414.

3239. Золотарев, Игорь. Сплав реального и невероятного : [«Ревизор» Николая Гоголя] / Игорь Золотарев // Вопросы литературы. – 2008. – № 2. – Р. 286–295. – ISSN 0042-8795.

3240. Золотоусский, Игорь. Я человек, ваше сиятельство : коммент. к «Похождениям Чичикова» / И. Золотоусский // Литература в школе. – 2014. – № 8. – Р. 2–3. – ISSN 0130-3414.

3241. Красухин, Геннадий Григорьевич. Феномен Луки Лукича : [о персонаже из комедии Николая Гоголя «Ревизор», зрителе училища Хлопове] / Г. Г. Красухин // Литература в школе. – 2015. – № 12. – Р. 7–10. – ISSN 0130-3414.

3242. Лотман, Юрий. О Хлестакове : [о персонаже из комедии Николая Гоголя «Ревизор»] / Юрий Лотман // Избранные статьи / Ю. Лотман. – Таллин, 1992. – Т. 1. – Р. 337–364. – ISBN 5-450-01551-8.

3243. Манн, Юрий. Синдром «Ревизора» : [о комедии Николая Гоголя «Ревизор»] / Юрий Манн // Вопросы литературы. – 2004. – № 5. – Р. 140–174. – ISSN 0042-8795.

3244. Мехедов, Виктор. Роль страха в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» / Виктор Мехедов // Литература в школе. – 2006. – № 10. – Р. 29–32. – ISSN 0130-3414.

3245. Н. В. Гоголь. Мертвые души : Анализ текста ; Основное содержание ; Сочинения / авт.-сост.: Людмила Давыдовна Страхова. – Москва : Дрофа, 2003. – 96 р. – ISBN 5-7107-7244-5.

3246. Невolina, Светлана. Кто же такой Чичиков: «подлец», «приобретатель» или...? / Светлана Невolina // Литература в школе. – 2009. – № 3. – Р. 35–39. – ISSN 0130-3414.

3247. Орлова, Ольга. Нравственный смысл комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» / Ольга Орлова // Литература в школе. – 2017. – № 3. – Р. 9–13. – ISSN 0130-3414.

3248. Падерина, Екатерина. К вопросу о карточной теме, карточной игре и шулерстве у Гоголя : «Мертвые души» и «Игроки» / Е. Падерина // Русская литература. – 2009. – № 1. – Р. 75–91. – ISSN 0131-6095.

3249. Падерина, Екатерина. Старое и новое в непревзойденной гоголевской развязке «Игроков» / Е. Падерина // Вопросы литературы. – 2008. – № 2. – Р. 40–67. – ISSN 0042-8795.

3250. Рогалев, Александр. Имя и образ : Имена собственные в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» / Александр Рогалев // Литература в школе. – 2006. – № 11. – Р. 19–20. – ISSN 0130-3414.

3251. Синцов, Евгений. Динамика мотивов как основа драматургии комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» / Евгений Синцов // Вопросы литературы. – 2013. – № 5. – Р. 415–438. – ISSN 0042-8795.

3252. Фролова, Елена. Языковые средства создания экспрессии имен собственных в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» / Елена Фролова // Русский язык в школе. – 2016. – № 4. – Р. 34–39. – ISSN 0131-6141.

3253. Чернова, Ирина. Что открывает театр в комедии Гоголя «Ревизор»? : Опыт сценического комментария / И. Чернова // Литература в школе. – 1995. – № 1. – Р. 74–80. – ISSN 0130-3414.

3254. Щеглова, Ираида. В поиски души. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» : опыт интертекстуального анализа / Ираида Щеглова // Литература в школе. – 2016. – № 5. – Р. 32–37 ; 2017. – № 8. – Р. 28–33. – ISSN 0130-3414.

3255. Щипина, Галина. Художественная деталь в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» / Галина Щипина // Литература в школе. – 2016. – № 5. – Р. 13–15. – ISSN 0130-3414.

3256. Эминеску, Михай. Французская комедия и комедия русская : [о комедии Николая Гоголя «Ревизор»] / Михай Эминеску // Независимая Молдова. – 1995. – 14 янв.



GOLDONI, Carlo
(1707–1793)

Un om cu o carte bună în mâini nu poate fi niciodată singur.

Carlo Goldoni

Dramaturg și libretist italian.

S-a născut la 25 februarie 1707 la Veneția. Fiul lui Giulio Goldoni, medic din Modena, și al Margaritei Salvioni. Citește comedii din biblioteca familiei și obține prima experiență teatrală în teatrul de marionete fondat de părinți (1711). Este un copil dotat: la patru ani citește, la opt – scrie mici schițe teatrale, la nouă – scrie prima comedie (1716). După anii de școală din Perugia, urmează cursuri de filozofie la Primini (1720). Studiază dreptul la celebrul colegiu *Ghislieri* din Pavia (1723). Are diverse ocupații: scrie versuri, ia lecții de scrimă, dans, muzică și desen. Este exmatriculat din

cauza unei satire adresate fetelor bogate din oraș. Reia studiile juridice la Universitatea din Modena (1727), licența în drept o ia la Universitatea din Padova (1732). A practicat avocatura la Veneția (1731-1733) și la Pisa (1744–1748). A deținut câteva funcții diplomatice, însă preocuparea sa de bază a fost scrierea pieselor pentru Teatrul *San Samuele* din Veneția: piesele *Cântăreața* (*La cantatrice*), publicată ulterior sub titlul *La Pelarina*, care este un interludiu comic pentru muzică, compus în 1729 și *Tatăl bun* (*Il buon padre*) văd lumina rampei. Alte piese: *Gondolierul Venețian* (1730), tragedia *Amalasunta* (1732) , jucată la Milano, tragedia *Henric, Regele Siciliei*. În 1734 pune în scenă opera dramatică *Belisario*, debutul căreia s-a încununat de succes. În timpul aflării sale la Genova (1736) a scris librete pentru operă. În 1737 devine director al Teatrului *Sf. Ioan Gură de Aur* (în prezent Teatrul *Malibran*). Scrie prima comedie *Omul lumii* (*L'Uomo di mondo*, 1738), piesa de succes *Slugă la doi stăpâni* (*Il servitore di due padroni*, 1745). După cinci ani revine la Veneția. Scrie opt comedii și două drame, care se bucură de succes. Pe scenă sunt jucate piesele *Văduva șireată* (*La vedova scaltra*), *Fata cinstită* (*La putta onorata*), *Soția cea bună* (*La buona moglie*), *Cavalerul și doamna* (*Il cavaliere e la dama*) (1748–1749). Publică primul volum de *Teatru* (1751), iar peste doi ani – o nouă ediție în zece volume *Noul teatru al domnului Goldoni*, care include 50 de comedii. Pe lângă numeroase creații scrie piesa *Bădăranii* (*I rusteghi*, 1760), una din capodoperele dramaturgiei sale. În același an este invitat în Franța pentru a îmbogăți cu noi piese teatrul *Comedie italienne* din Paris. Scrie piese în limba franceză, pe care mai târziu le-a tradus pentru publicul italian. Comedia *Ursuzul mărinimos* (*Le bourru bienfaisant*, 1771) a avut un succes răsunător. Ultima comedie scrisă în franceză este *Avarul cu ifose* (*L'avare fastueux*). În curând teatrul *Comedie italienne* este desființat. Este numit profesor de italiană de către Ludovic al XV-lea și Ludovic al XVI-lea (1776–1777). Scrie *Memoriile*, lucrare de neprețuit, care va fi publicată în trei volume sub titlul *Memorii pentru a servi la istoria vieții și operei sale* (*Mémoires pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son œuvre*, 1787). Goldoni este considerat fondatorul comediei realiste italiene, aducând inovații în *commedia dell'arte*, înlocuind personajele mascate cu personaje realiste. În 1787 apare o ediție venețiană a operelor sale, care cuprinde 44 de volume. Decedează la 6 februarie 1793 la Paris.

Teatrul lui Goldoni rămâne un univers deschis și atractiv.

Carmelo Alberti

Texte dramatice

3257. Goldoni, Carlo. Teatru : în 2 vol. / Carlo Goldoni ; ed. îngr. de R. Utale, S. Bratu Elian. – București : Humanitas, 2007. – Vol. 2. – 432 p. – Din conț.: Hangița ; Bădăranii. – ISBN 978-973-50-1720-0.

3258. Гольдони, Карло. Самодуры [Электронный ресурс] : пьеса / Карло Гольдони // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/g/goldoni>. – Accesat 22.09.2021.

3259. Гольдони, Карло. Трактирщица [Электронный ресурс]: пьеса / Карло Гольдони // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/g/goldoni>. – Accesat 22.09.2021.

Viața și activitatea

3260. Anul Goldoni (1707–1793). Carlo Goldoni dixit // Teatrul azi. – 2007. – Nr. 3/4. – P. 156–158. – ISSN 1220-4676.

3261. Bratu Elian, Smaranda. Goldoni și noi / Smaranda Bratu Elian // Observator cultural. – 2007. – 8–14 noiem. – P. 13–18. – ISSN 1454-9883.

3262. Drimba, Ovidiu. Comedia : Goldoni // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 122–124. – ISBN 978-617-02-0029-7.

3263. Drimba, Ovidiu. 300 de ani de la nașterea lui Carlo Goldoni / Ovidiu Drimba // Familia. – 2007. – Nr. 11/12. – P. 238–240. – ISSN 1220-3149.

3264. Goldoni, Carlo : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 6. – P. 352. – ISBN 978-973-67-5774-7.

3265. Goldoni, Carlo (1707–1793) : [dramaturg italian] // Dicționar de scriitori străini. – Cluj-Napoca, 2000. – P. 241–242. – ISBN 973-9448-97-6.

3266. Ionescu, Miruna. Goldoni – din plămuirea caracterelor se naște comicul / Miruna Ionescu // Teatrul ca lume / Miruna Ionescu. – București, 1994. – P. 148–152. – ISBN 973-22-0192-4.

3267. Istoria teatrului universal / coord.: John Russell Brown ; trad. din lb. engl.: Dana Ionescu [et al.]. – Ed. ilustrată. – București : Nemira, 2016. – 606 p. – Se conțin date despre Carlo Goldoni: p. 302–303. – ISBN 978-606-758-605-2.

3268. Mătu, Maria. „Carlo Goldoni – genialul vagabond” / Maria Mătu // Patria tânără. – 1995. – Febr. (nr. 7). – P. 16.

3269. Tuchilă, Costin. Goldoni, sau Replica realității [Resursă electronică] : [viața și activitatea] / Costin Tuchilă, Pușa Roth // Orizonturi culturale italo-române : rev. interculturală bilingvă. – 2012. – Nr. 3. – Mod de acces: www.orizonturiculturale.ro/ro_studii_Costin-Tuchila-si-Pusa-Roth-despre-Goldoni.html. – Accesat 25.07.2021.

3270. В спорах о Гольдони [Электронный ресурс] : впечатления участника Международного конгресса по изучению творчества Гольдони // StudFiles : файловый архив студентов 1116 вузов, 2751 предметов. – Mod de acces: <https://studfiles.net/preview/4198966/page:18/>. – Accesat 13.09.2021.

3271. Жизнь и творчество К. Гольдони. Взгляды драматурга в театр «Дель Арте» [Электронный ресурс] // Studbooks.net : [site]. – Mod de acces: https://studbooks.net/13110/kulturologiya/tvorchestvo_goldoni_vzglyady_dramaturga_teatr_del_arte. – Accesat 13.09.2021.

3272. Иллюстрированная история мирового театра / под. ред. Джона Рассела Брауна. – Москва : БММ АО, 1999. – 582 p. – Se conțin date despre viața și activitatea lui Carlo Goldoni: p. 279–281. – ISBN 5-88353-045-1.

3273. Карло Гольдони : [жизнь и творчество] / Всеобщая история литературы / авт.-сост. А. Терехова. – Москва, 2009. – P. 272–273. – ISBN 978-5-699-34048-4.

Referințe critice

3274. Alberti, Carmelo. Mofturile vilegiaturii și rostul lor în teatrul lui Goldoni / Carmelo Alberti // Teatru / Carlo Goldoni. – București, 2013. – Vol. 3. – P. 7–18. – ISBN 973-50-4190-8.

3275. Alberti, Carmelo. Teatrul lui Carlo Goldoni, de la Veneția în Europa / Carmelo Alberti // Teatru / Carlo Goldoni. – București, 2007. – Vol. 1. – P. 5–27. – ISBN 978-973-50-1719-4.

3276. Drimba, Ovidiu. Dramaturgia lui Goldoni / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2008. – P. 124–127. – ISBN 978-973-120-020-0.

3277. Epoca lui Carlo Goldoni și reforma în comedie [Resursă electronică] // regielive : biblioteka : [site]. – Mod de acces: <https://biblioteca.regielive.ro/referate/arta/epoca-lui-carlo-goldoni-si-reforma-in-comedie-140204.html>. – Accesat 21.08.2021.

3278. Gorea-Chelaru, Mirela. Carlo Goldoni : „Teatrul comic”, sau Innoirea teatrului / Mirela Gorea-Chelaru // Evoluția convenției teatrale în universalitatea spectacolului / Mirela Gorea-Chelaru. – București, 2011. – P. 151–163. – ISBN 978-606-8284-18-7.

3279. Hubert, Marie-Claude. Goldoni, reformatorul comediei în Italia / Marie-Claude Hubert // Marile teorii ale teatrului / Marie-Claude Hubert. – Iași, 2011. – P. 194–206. – ISBN 978-973-611-672-8.

3280. Nicoară, Eugen Virgil. Goldoni – omul cumsecade și infinita varietate a înfățișărilor sale : [despre comediile lui Carlo Goldoni] / Eugen Virgil Nicoară // Istoria teatrului din perspectiva antropologică / Eugen Virgil Nicoară. – București, 2006. – Vol. 3. – P. 73–84. – ISBN 973-725-445-7.

3281. Tepperberg, Helga. Carlo Goldoni – reformator al comediei italiene / Helga Tepperberg // Steaua. – 2008. – Nr. 10/11 (oct.–noiem.). – P. 88–90. – ISSN 0039-0852 .

3282. Zamfirescu, Ion. [Carlo Goldoni. Creația] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 152–154. – ISBN 978-973-700-015-3.

3283. Zamfirescu, Ion. Teatrul italian : [Carlo Goldoni] / Ion Zamfirescu // Panorama dramaturgiei universale / Ion Zamfirescu. – Craiova, 1999. – P. 190–193. – ISBN 973-9490-04-2.

3284. Драматургия просвещения : Гольдони : [о творчестве] // История зарубежной литературы XVIII века : учеб. для филолог. спец. вузов. – Москва, 1991. – P. 206–212. – ISBN 5-06-001847-4.

Montări

3285. Antoniu, Cezar. Eternul bădăran de pretutindeni : [despre spectacolul „Bădăranii” după Carlo Goldoni la Teatrul „Lucaefărul”, reg. Sandri Ion Șcurea] / Cezar Antoniu // Momentul. – 1995. – 15 apr. – P. 2.

3286. Торня, Нелли. Афродита на крючке : [о премьере спектакля «Источник Афродиты» по пьесе Карло Гольдони «Трактирщица» в Гос. рус. драм. театре

им. А. П. Чехова, реж.-пост. Виктор Казаченко] / Нелли Торня // Кишиневские новости. – 2008. – 11 янв. – Р. 7. – ISSN 1857-0372.

Analiza lucrărilor

3287. Mihalache, Adrian. Viața la Veneția : [cronică la „Bădăranii” de Carlo Goldoni] / Adrian Mihalache // Teatrul azi. – 2013. – Nr. 7/9. – P. 196–198. – ISSN 1220-4676.

3288. Oprea, Ștefan. Actualitatea „Bădăranilor” : [cronică la „Bădăranii” de Carlo Goldoni] / Ștefan Oprea // Teatrul azi. – 2007. – Nr. 3/4. – P. 159–160. – ISSN 1220-4676.



GOMBROWICZ, Witold
(1904–1969)

...grație unei legi de neînțeles a Naturii, orice om, oricât de puternic ar fi, are în lumea aceasta predestinat un lucru unic care se dovedește mai puternic decât el.

Witold Gombrowicz

Prozator și dramaturg polonez.

S-a născut la 4 august 1904 la Maloszyce. Fiul lui Jan Onufry Gombrowicz și al Antoninei (Nata Kotkowska). A învățat la gimnaziul *Sf. Stanislav Kostka* (1922), apoi studiază dreptul la Universitatea din Varșovia (1927). A locuit un an la Paris, studiind la Institutul des Hautes Etudes Internationales. La întoarcerea în Polonia, se dedică scrisului. Debutează cu nuvele. Primul său roman *Ferdynand* (1937), o imagine grotescă, a avut un mare succes. Călătorește în Argentina, unde a rămas până în 1963. A lucrat la arhiva publicației *Jezuitor Solidaridad*. Obținând o bursă de la Fundația Ford, se întoarce în Europa (1963), se stabilește în Germania, apoi în Franța (1964). A scris piesele: *Iwona, prințesa Burgundiei* (*Iwona, księżniczka Burgunda*, 1938), *Opereta* (*Operetka*, 1966), *Căsătoria* (*Ślub*, 1953); romanele: *Trans-Atlantic* (*Trans-Atlantyck*, 1953), *Pornografia* (1960), *Cosmos* (*Kosmos*, 1965); culegerea de povestiri scurte *Bacacy* (1933) ș.a. A fost unul dintre cei mai originali scriitori polonezi din a doua jumătate a secolului XX. Piese sale au anticipat teatrul absurdului, au fost puse în scenă în teatrele din întreaga lume, iar romanele au criticat condiția umană modernă. Lucrările sale au fost tipărite în limba poloneză de Institutul Literar din Paris și traduse în 35 de limbi. Societatea literară din Paris l-a înaintat la Premiul Nobel. Deține Premiul *Formentor* (1967). Decedează la 24 iulie 1969 la Vence, Franța.

Solitar în ceea ce privește geniul său, avea o mare forță interioară și mici slăbiciuni, poate chiar o fragilitate pe care doar el o știa, și pe care o compensa prin ceea ce putea fi socotit aroganță.

Maurice Nadeau

Texte dramatice

3289. Gombrowicz, Witold. Ivona, principesa Burgundiei [Resursă electronică] : [piesă] / Witold Gombrowicz // Scritub : [site]. – Mod de acces: www.scritub.com/literatura-romana/carti/witold-gombrowicz-ivona-princi195227216.php. – Accesat 14.09.2021.

3290. Gombrowicz, Witold. Teatru / W. Gombrowicz ; trad. din lb. pol.: Olga Zaicik, Cristina Godun. – București : RAO Internațional, 2009. – 318 p. – Din conț.: Ivona, principesa Burgundiei. – ISBN 978-973-54-0005-7.

3291. Гомбрович, Витольд. Ивонна, принцесса Бургундии : [пьеса] / Витольд Гомбрович ; пер. с пол. Леонард Бухов // Современная драматургия. – 1996. – № 1. – P. 204–227. – ISSN 0207-7698

3292. Гомбрович, Витольд. Ивонна, принцесса бургундская [Электронный ресурс] : [пьеса] / Витольд Гомбрович // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [site]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/g/gombrovich>. – Accesat 14.09.2021.

Viața și activitatea

3293. Butnaru, Leo. Gombrowicz / Leo Butnaru // Ateneu. – 2007. – Aug. (nr. 8). – P. 16. – ISSN 1221-5813.

3294. Butnaru, Leo. Românii, Enciclopedia sufletului rus & Gombrowicz / Leo Butnaru. – Iași : Timpul, 2008. – 197 p. – ISBN 978-973-612-318-4.

3295. Gasquet, Axel. Patria nu este un loc pe hartă : [Witold Gombrowicz, scriitor periferic] / Axel Gasquet // Observator cultural. – 2005. – 10–16 mar. – P. 18–19 ; 17–23 mar. – P. 18–19. – ISSN 1454-9883.

3296. Gheorghe, Cezar. Gesturi ferdyydurkiene : [despre Witold Gombrowicz] / Cezar Gheorghe // Observator cultural. – 2012. – 29 mar.–4 apr. – P. 16. – ISBN 1454-9883.

3297. Gombrowicz, Witold. Jurnal / Witold Gombrowicz ; sel., trad. și note de Olga Zaicik, pref. de Kazimierz Jurczak. – București : Univers, 1998. – 488 p. – ISBN 973-34-0477-2.

3298. Gombrowicz, Witold : [romancier, nuvelist și dramaturg polonez] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 6. – P. 357. – ISBN 978-973-67-5774-7.

3299. Gutorow, Jacek. Gombrowicz da capo : [despre Witold Gombrowicz] / Jacek Gutorow ; trad. de Carmen Bartl // Observator cultural. – 2006. – 16–22 mar. (nr. 55). – P. 18–19. – ISSN 1454-9883.

3300. Mrozek, Slawomir. Gombrowicz : [scriitor polonez] / Slawomir Mrozek ; trad.: Valentina Tăzlăuanu // Sud-Est cultural. – 2006. – Nr. 3. – P. 138–139. – ISSN 0868-7749.

3301. Petrică, Ion. Witold Gombrowicz între teroarea formei și obsesia devenirii / Ion Petrică // Ferdyydurke / Witold Gombrowicz. – București, 1996. – P. 252–262. –

ISBN 973-34-0356-3.

3302. Turea, Larisa. Witkacy, Schulz, Gombrowicz : sfidarea limitelor : [trei scriitori polonezi post-moderniști] / Larisa Turea // Contrafort. – 2006. – Noiembrie–decembrie. (nr. 11/12). – P. 18–19. – ISSN 1223-1576.

3303. Velea, Stan. „Un nebun răzvrătit” : [centenar Witold Gombrowicz] / Stan Velea // România literară. – 2004. – 3–9 noiembrie. – P. 26–27. – ISSN 0066-4987.

3304. Velea, Stan. Witold Gombrowicz : [viața și activitatea] / Stan Velea // Siluete literare din Țara Vistului / Stan Velea. – București, 2004. – P. 373–381. – ISBN 973-85848-9-2.

(Vezi de asemenea Nr. 4534)

3305. Витольд Гомбрович – биография [Электронный ресурс] // PersonBio.com : [site]. – Mod de acces: https://www.personbio.com/view_post.php?id_info=469. – Accesat 14.09.2021.

3306. Милош, Чеслав. Кто такой Гомбрович? / Ч. Милош // Иностранная литература. – 2004. – № 12. – P. 230–236. – ISSN 0130-6545.

Referințe critice

3307. Armașu, Liliana. Witold Gombrowicz : [despre creația scriitorului polonez] / Liliana Armașu // Țara. – 2002. – 26 septembrie.

3308. Panaitescu, Val. Witold Gombrowicz : [Umorul în dramaturgia lui W. Gombrowicz] / Val Panaitescu // Humorul : (sinteză istorico-teatrală) / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 2. – P. 829–833. – ISBN 973-681-232-4.

3309. Velea, Stan. Teatrul lui Gombrowicz [Resursă electronică] // Crai nou : [site]. – 2014. – 30 august. – Mod de acces: <https://www.crainou.ro/2014/08/30/teatrul-lui-gombrowicz/>. – Accesat 14.09.2021.

3310. Zaicik, Olga. Opera și posteritatea lui Gombrowicz / Olga Zaicik // România literară. – 2005. – 9–15 martie. – P. 29. – ISSN 0066-4987.

3311. Якубова, Наталия. На фестивале Гомбровича : [о сложности сценической интерпретации драматургии и прозы Витольда Гомбровича] / Н. Якубова // Современная драматургия. – 1995. – № 3/4. – P. 118–119, 256. – ISSN 0207-7698.

Montări

3312. Khalil-Butucio, Dorina. Ivona, pion sau Regină? : [despre premiera spectacolului „Principesa Ivona”, după piesa „Ivona, principesa Burgundiei” de Witold Gombrowicz la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Vlad Ciobanu] / Dorina Butucio // Timpul. – 2012. – 10 februarie. – P. 27. – ISSN 1857-2472.

3313. Ungureanu, Larisa. „Principesa Ivona” – o nouă revelație teatrală : [despre spectacolul „Principesa Ivona” după Witold Gombrowicz, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Vlad Ciobanu] / Larisa Ungureanu // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 6–7. – ISSN 1857-0674.

Analiza lucrărilor

3314. Buzoianu, Cătălina. Imperativul formei în „Ivona, principesa Burgundiei” : [despre piesa de Witold Gombrowicz] / Cătălina Buzoianu // Mnemosina, bunica lui Orfeu / Cătălina Buzoianu. – București, 2005. – P. 67–72. – ISBN 1220-4676.

3315. Алпатова, Ирина. Эпоха вырождения : [о пьесе «Ивонна, принцесса Бургундская» Витольда Гомбровича] / Ирина Алпатова // Культура. – 2011. – 3–9 февр. – P. 9. – ISSN 1562-0379.

3316. Новикова, Светлана. Лекарство от консерватизма : [о пьесе «Ивонна, принцесса Бургундская» Витольда Гомбровича] / Светлана Новикова // Современная драматургия. – 2017. – Вып. 1. – P. 178–179. – ISSN 0207-7698.

3317. Хитров, Антон. Дестабилизация : Ивонна, принцесса Бургундская / Антон Хитров // Театр. – 2017. – № 30 (авг.). – P. 148–151. – ISSN 0131-6885.

3318. Якубова, Наталия. «Искусственно искренний, искренне искусственный» : [о пьесах Витольда Гомбровича «Ивонна, принцесса Бургундии» и «Венчание»] / Н. Якубова // Современная драматургия. – 1996. – № 1. – P. 200–203. – ISSN 0207-7698.



GÖNCZ, Árpád
(1922–2015)

...să vă păstrați limba, fiindcă aceasta este identitatea dumneavoastră.

Árpád Göncz

Scriitor, traducător și politician maghiar.

S-a născut la 10 februarie 1922 la Budapesta. Provine dintr-o familie de intelectuali. Fiul lui Lajos Göncz și al Ilonei Haimann. Face studiile primare, apoi secundare la gimnaziul *Werbőczy* (1932). Absolveste Facultatea de Drept a Universității din Budapesta (1944). În 1945 participă la activitatea de rezistență antifascistă. Este redactor-șef al revistei *Generația* (*Namzedek*). Urmează studiile la Universitatea Agrară din Gödöllő (1952–1956). În 1965 își începe activitatea literară. Autor al dramei filozofice *Cizmarul* (*Sarusok*, 1974), *Oamenii lui Dumnezeu* (*Men of God*, 1974), monodramei *Medeea maghiară* (*Magyar Medeia*, 1976), *Rácsok* (1979), *Találkozások* (1980), *Comedia pesimistă* (*Pesszimista vígjáték*, 1990) ș.a. A tradus în maghiară mai mult de 100 de lucrări ale unor autori englezi și americani. Deputat în Parlamentul ungar (1990). Între anii 1990–2000 este Președinte al Ungariei. În septembrie 2000, a fost numit președinte al Fundației *Ungaria în Europa*. Premii și distincții: Premiul Institutului *Corvinus* (Budapesta, 2003), Premiul internațional *Adalbert* pentru pace, libertate și cooperare în Europa al Fundației *Adalbert Krefeld*

(2009); Marea Cruce a Ordinului de Merit (Italia, 1991), Ordinul *Vulturul Alb* (Polonia, 1994), Ordinul Național de Merit (Malta, 1995), Ordinul *Crucii de Terra Mariana* (Estonia, 1999), Ordinul *Vytautas cel Mare* (Lituania, 1999), Marea Cruce a Cavalerului Ordinului *Băii* (Marea Britanie, 1999), Marea Cruce a Ordinului *Sf. Olav* (Norvegia, 1999), Marea Cruce (sau clasa I) a Ordinului *Crucii Albe Duble* (Slovacia, 2000), Clasa specială a Marii Cruci a Meritului Republicii Federale Germania (2000), Ordinul *Leul Alb* (Republica Cehă, 2003), Premiul internațional Adalbert pentru pace, libertate și cooperare în Europa (2009). Decedează la 6 octombrie 2015 la Budapesta.

Pentru polonezi Göncz reprezintă chipul uman al Ungariei.

László Lengyel

Texte dramatice

3319. Гёнци, Арпад. Венгерская Медея : трагедия в 2 ч. / Арпад Гёнци ; пер. с венг. И. Анненского // Современная драматургия. – 1991. – № 4. – Р. 84–101. – ISSN 0207-7698.

Viața și activitatea

3320. Constantinescu, Emil. Göncz Árpád, o mare personalitate politică a Ungariei [Resursă electronică] : [necrolog] / Emil Constantinescu // Cotidianul.ro. – 2015. – 7 oct. – Mod de acces: <https://www.cotidianul.ro/goncz-arpad-o-mare-personalitate-politica-a-ungariei/>. – Accesat 13.09.2021.

3321. Арпад Гёнци – Árpád Göncz [Электронный ресурс] // Qw : из Википедии, свободной энциклопедии. – 2015. – 7 окт. – Mod de acces: https://ru.qwe.wiki/wiki/Árpád_Göncz. – Accesat 17.09.2021.

3322. Кацевич, Денис. Арпад Гёнци [Электронный ресурс] : биография / Денис Кацевич // Люди : биографии, истории, факты, фотографии : [сайт]. – 2017. – 16 дек. – Mod de acces: https://www.peoples.ru/state/statesmen/arpad_goncz/. – Accesat 17.09.2021.

3323. Мартыненко, Ольга. Гёнци, Арпад [Электронный ресурс] / Ольга Мартыненко // Личности : [сайт]. – 2011. – 21 февр. – Mod de acces: https://persons-info.com/persons/GENTS_Arpád. – Accesat 13.09.2021.

Montări

3324. Armonia în stația terminus : [despre premiera spectacolului „Medeea maghiară” după Árpád Göncz la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Sandu Cozub] // Literatura și arta. – 1997. – 20 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-3835.



GONDIU, Anatolie
1946

Îmi place mai mult să studiez problema prin bibliotecă sau în discuții cu persoane de alte profesii decât politica.

Anatolie Gondiu

Publicist, prozator, dramaturg din Republica Moldova. S-a născut la 6 februarie 1946 în satul Jora de Jos, raionul Orhei. După absolvirea școlii își continuă studiile la Facultatea de Filologie a Universității de Stat din Moldova (1968). A activat ca redactor la *Radio Moldova*, corespondent special la ziarul *Moldova socialistă*, redactor la *Literatura și arta*, revista *Nistru*. A colaborat la revistele *Moldova*, precum și la *Curierul Național* și *România Liberă* (România). Director și redactor-șef al cotidianului *Curierul de seară* (fostul ziar *Chișinău. Gazeta de seară*). A publicat cărțile de proză *Labirintul* (1980, 1983), *Vârsta vredniciei* (1979) și *Jocuri de la sfârșitul copilăriei* (2008), volumul de dramaturgie *Teatru* (2008). Autor al mai multor piese de teatru. *Ștefan* și *Masa de sărbătoare* au fost montate la Teatrul Național Mihai Eminescu. Premii și distincții: premii la concursurile naționale de dramaturgie (pentru *Debut ca la Jora de Jos* și *Rapsodul*), Premiul Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova pentru spectacolul *Ștefan* (2012), Ordinul *Gloria Muncii* (1995).

...scrie cu inima, iar inima unui producător de valori spirituale este aceeași inimă a omului simplu care lucrează pământul cu dragoste și, mai ales, cu durere în sensul frumos al cuvântului.

Dumitru Matcovschi

Texte dramatice

3325. Gondiu, Anatolie. *Teatru*. – Chișinău : Cartier, 2008. – 196 p. – Din conț.: Ștefan (Ștefan Vodă al Moldovei). – ISBN 978-9975-79-477-0.

Viața și activitatea

3326. Ciocanu, Anatol. Gondiu, Anatolie : publicist, prozator, dramaturg / An. C. // *Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010* / Muzeul Literaturii Române „M. Kogălniceanu”. – Chișinău, 2010. – P. 267. – ISBN 978-9975-69-563-3.

3327. Matvei, Valeria. Anatolie Gondiu : [publicist, prozator, dramaturg] / V. M. // *Calendar Național, 2016* / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2016. – P. 57. – ISBN 1857-1549.

3328. Roibu, Nicolae. Anatolie Gondiu: „Ștefan cel Mare nu a trait, ci a domnit. A trăi e ușor...” : [date biografice, activitatea dramaturgică] / Nicolae Roibu // *Timpul*. – 2011. – 28 noiem. – P. 16. – ISSN 1857-2472.

Montări

3329. Bătrânu, Nicolae. Să revenim mereu la Ștefan cel Mare : [referitor la premiera spectacolului „Io, Ștefan Voievod!” după Anatolie Gondiu la Teatrul Naț. „M.

Eminescu”, reg. Ion Cibotaru] / Nicolae Bătrânu // Literatura și arta. – 1995. – 9 febr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3330. Belâh, Evgheni. Hlamida domnitorului : pe marginea spectacolului „Io, Ștefan Voievod!”, jucat pe scena Teatrului „M. Eminescu” : [spectacol după piesa cu același titlu de Anatolie Gondiu, reg. Ion Cibotaru] / Evgheni Belâh // Curierul de seară. – 1995. – 14 mar. – P. 6.

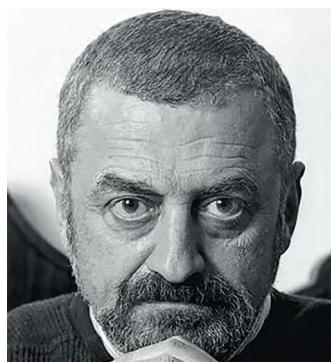
3331. Bulhac, Eleonora. „Ștefan”, o nouă viziune pe scena Teatrului Național : [despre premiera spectacolului după Anatolie Gondiu la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Alexandru Cozub] / Eleonora Bulhac // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 25–26. – ISSN 1857-0674.

3332. Cheianu, Constantin. Mărire și cădere : [despre premiera spectacolului „Io, Ștefan Voievod!” după Anatolie Gondiu la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ion Cibotaru] / Constantin Cheianu // Mesagerul. – 1995. – 10 febr. – P. 10.

3333. Morăraș, Mihai. „Io, Ștefan Voievod!” : [despre premiera spectacolului „Io, Ștefan Voievod!” după Anatolie Gondiu la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ion Cibotaru] / Mihai Morăraș // Viața satului. – 1995. – 4 febr. – P. 4.

3334. Stoian, A. „Io, Ștefan Voievod!” : [spectacol după Anatolie Gondiu la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ion Cibotaru] / A. Stoian // Moldovanul. – 1995. – Febr. (nr. 4). – P. 3.

3335. Белых, Евгений. Мантия господаря : О спектакле «Я – Штефан Воевод» в Нац. театре «М. Эминеску» : [спектакль по пьесе Анатолия Гондиу, реж. Ион Чиботару] / Евгений Белых // Вечерний Кишинев. – 1995. – 14 марта. – P. 6.



GORIN, Grigori
(1940–2000)

Sentimentele sunt supuse inimii. Rațiunea este supusă sentimentelor. Cercul este închis. S-a început cu rațiunea și s-a terminat cu rațiunea.

Grigori Gorin

Scriitor-satiric, dramaturg, romancier, scenarist, actor și prezentator TV rus.

Grigori Ofștein (pseudonim Gorin) s-a născut la 12 martie 1940 la Moscova, în familia militarului Izrail Abelevici și a medicului Frida Grigorievna Ofștein. La șapte ani a început să scrie versuri. Fiind elev, Gorin scrie scurte scene umoristice pentru seratele școlare. Absolveste Institutul de Medicină I. M. Secenov din Moscova (1963). Continuă să scrie povestiri și foiletoane, tipărite în ziare și reviste. Compune scene pentru TVC – *Tinerețe, vis cutezător* (КВН – Клуб веселых и находчивых). Împreună cu alți autori, publică prima carte, intitulată *Patru sub o copertă* (Четверо под одной обложкой, 1966). O perioadă

a condus departamentul de umor al revistei Юность. A publicat povestiri umoristice în pagina de umor a *Clubului 12 scaune* din Литературная газета. Împreună cu A. Arkanov, publică prima sa piesă *Nuntă cu ecoi în Europa* (*Свадьба на всю Европу*, 1966) și altele: *Banchetul* (*Банкет*, 1968), *Тиль* (1970), *Забывать Герострата* (1972), *Місі comedii într-o casă mare* (*Маленькие комедии большого дома*) și *Toreadorul* (*Тореадор*, 1973), *Solo pentru duet* (*Соло для дуэта*, 1975), *Rugăciunea de pomenire* (*Поминальная молитва*, 1989), *Сіута pe ambele case* (*Чума на оба ваши дома*, 1994) – toate au avut un mare succes. Tot în anii '70 – '90 mai scrie piesele *Самый правдивый* (*o barone Мюнхгаузене*, 1974), *Casa pe care Swift a construit-o* (*Дом который построил Свифт*, 1980), *Fenomene* (*Феномены*, 1984), *Jocuri regale* (*Королевские игры*, 1995), *Буфонul Balakirev* (*Шут Балакирев*, 1999). Scrie piese pentru Teatrul Ленком (*Lencom*). Premiera ultimului spectacol *Буфонul Balakirev* (*Шут Балакирев*) s-a produs după moartea dramaturgului. O perioadă îndelungată a lucrat în cinematografie. A scris scenarii pentru filmele televizate: *Acel Munchausen* (*Тот самый Мюнхгаузен*, 1979), *Formula dragostei* (*Формула любви*, 1986), *Să fie omorât dragonul* (*Убить дракона*, 1988) ale regizorului Mark Zaharov. Semnează scenariul pentru filmul regizorului Eldar Reazanov *Spune un cuvânt bun despre husar* (*О бедном гусаре замолвите слово*, 1980). În lucrările sale a ridiculizat minciuna, iresponsabilitatea și ipocrizia relațiilor sociale în perioada de stagnare și de perestroikă a societății. S-a stins subit din viață la 15 iunie 2000. Este înhumat la Cimitirul Vagankovo din Moscova. În 2012, a fost deschisă o placă memorială (sculptor – Andrei Balașov, arhitect – Veaceslav Buhaev) pe peretele casei de pe strada Tverskaia din Moscova, unde scriitorul a locuit (1971–1993). Laureat al Premiului de Stat al Federației Ruse (post-mortem).

Gorin e înzestrat cu un dar excepțional – de a lua la bază un subiect vechi și de a-i da un sens contemporan.

Mark Zaharov

Texte dramatice

3336. Горин, Григорий. Чума на оба ваши дома! [Электронный ресурс] : [пьеса] / Григорий Горин // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: www.theatre-library.ru/authors/g/gorin. – Accesat 20.09.2021.

Viața și activitatea

3337. Арканов, Григорий Израилевич. Тот самый Григорий Горин : [воспоминания о драматурге] / Григорий Арканов // Театрал. – 2010. – № 3. – P. 36–37.

3338. Богомоллов, Юрий. Господи, как надоело умирать : [о Григории Горине] / Юрий Богомоллов // Известия. – 2000. – 16 июня. – P. 4. – ISSN 0233-4356.

3339. Горин, Григорий Израилевич. Автобиография / Г. И. Горин // Сценарии ; Киноповести ; Пьесы ; Рассказы / Г. И. Горин. – Екатеринбург, 1999. – P. 711–716. – ISBN 5-89178-114-X.

3340. Горин, Григорий Израилевич [Электронный ресурс] : [биография] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: ru.wikipedia.org/wiki/

Горин, Григорий Израилевич. – Accesat 20.09.2021.

3341. Захаров, Марк. Горин от ума : [о Григории Горине] / Марк Захаров // Культура. – 2000. – 16 марта. – Р. 1. – ISSN 1562-0379.

3342. Львова, Валентина. Григорий Горин всегда готов причинить людям радость / Валентина Львова // Комсомольская правда. – 1999. – 30 окт. – ISSN 0233-433X.

3343. Львова, Валентина. По ту сторону ноосферы : [о Григории Горине] / Валентина Львова // Комсомольская правда. – 2000. – 17 июня. – Р. 11. – ISSN 0233-433X.

3344. Прощай, тот самый Мюнхгаузен : [памяти драматурга Григория Горина] // Огонек. – 2000. – № 21. – Р. 7. – ISSN 0131-0097.

3345. Райхельгауз, Иосиф Леонидович. Улыбайтесь, господа, улыбайтесь! : [о драматурге Григории Горине] / И. Л. Райхельгауз // Огонек. – 2000. – № 21. – Р. 7. – ISSN 0131-0097.

3346. Смелянский, Анатолий. Григорий Горин : [памяти драматурга] / Анатолий Смелянский // Театр. – 2001. – № 3. – Р. 90–91 – ISSN 0131-6885.

3347. Тот самый Григорий Горин – врач по профессии, драматург по призванию [Электронный ресурс] // РИА новости : [сайт]. – 2019. – 12 марта. – Mod de acces: <https://ria.ru/20100312/213718970.html>. – Accesat 20.09.2021.

3348. У Горина не было предчувствия беды // Комсомольская правда. – 2000. – 17 июня. – Р. 11. – ISSN 0233-433X.

3349. Эскина, Маргарита. Григорий Израилевич Горин / М. Эскина // Культура. – 2000. – 22 июня. – ISSN 1562-0379.

Referințe critice

3350. Головчинер, Валентина Егоровна. «Горина надо осмыслить как нашу закономерность...» [Электронный ресурс] : [критические заметки о драматургии Григория Горина] / В. Е. Головчинер. – Mod de acces: https://www.booksite.ru/fulltext/bab/ich/babicheva_y_v/7.htm. – Accesat 18.09.2021.

3351. Максимов, Андрей. Мир, который построил Горин [Электронный ресурс] / Андрей Максимов // Российская газета : [сайт]. – 2016. – 15 мая. – Mod de acces: <https://rg.ru/2016/05/15/andrej-maksimov-gorin-rassmatrival-cheloveka-v-dekoraciih-vechnosti.html>. – Accesat 18.09.2021.

3352. Максимов, Андрей. Фантастический реализм с обязательным прибавлением фамилии : размышления на фоне пьес Г. Горина / А. Максимов // Театральная жизнь. – 1991. – № 8. – Р. 20–21. – ISSN 0131-6915.

3353. Сущинская, Александра Альбертовна. Рецепция культуры русского балагана в драматургии Григория Горина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд филолог. наук / А. А. Сущинская. – Москва, 2013. – 31 р. – Mod de acces: <https://www.dissercat.com/content/retseptsiya-kultury-russkogo-balagana-v-dramaturgii-grigoriya-gorina>. – Accesat 18.09.2021.

3354. Федорова, Надежда Константиновна. Пьесы и киноповести Г. И. Горина

конца 1970-х–1990-х годов [Электронный ресурс] : герой и хронотип : автореф. дис. ... канд. филолог. наук / Н. К. Федорова. – Тюмень, 2010. – 27 p. – Mod de acces: <https://www.dissercat.com/content/pesy-i-kinopovesti-gi-gorina-kontsa-1970-kh-1990-kh-godov-geroi-i-khronotop>. – Accesat 18.09.2021.

Montări

3355. Grama, Steliana. Dragostea tragică a unor paria : [despre spectacolul „Dragoste pe timp de ciumă” după Grigori Gorin, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Ilia Șaț] / Steliana Grama // Coliseum – Teatru. – 2000. – Nr. 3/4. – P. 112–115 ; Memoria sugativei : eseuri, articole, prefete și tablete despre teatru și literatură / Steliana Grama. – Chișinău, 2013. – P. 166–151. – ISBN 978-9975-4465-0-1.

3356. Шац, Илья. ...Нас сближивший язык искусства : [интервью с реж. Ильей Шац о премьере спектакля «Любовь во время чумы» по пьесе Григория Горина в Театре «Лучафэрул»] / записал Михаил Дрейзлер // Независимая Молдова. – 1999. – 26 марта. – P. 11.

Analiza lucrărilor

3357. Мещанский, А. Ю. Пьеса Г. Горина «Чума на оба ваши дома!» в литературно-текстовом пространстве [Электронный ресурс] / А. Ю. Мещанский // StudFiles : [сайт]. – Mod de acces: studfile.net/preview/8120015/. – Accesat 19.09.2021.



GOZZI, Carlo
(1720–1806)

Interesul și teama distrug încrederea dintre oameni.

Carlo Gozzi

Dramaturg italian.

S-a născut la 13 decembrie 1720 la Veneția. Provine dintr-o veche familie de aristocrați. Fiul contelui Antonio Gozzi și al Angelei Tiepolo. Implicarea lui Gozzi în teatru a început devreme, când, împreună cu frații și surorile sale, interpretau piese improvizate pentru publicul local la casa de vară. Primește lecții particulare. La vârsta de 16 ani s-a alăturat armatei din Dalmația. Trei ani mai târziu, se întoarce în Veneția și este recunoscut drept cel mai spiritual membru al societății literare *Accademia dei Granelleschi*, prin publicarea a câtorva opere satirice. Scrie poemul satiric *La tartana degli influssi per l'anno* (1756) și comedia de succes *Dragostea pentru trei portocale* (*L'amore delle tre melarance*, 1761), o parodie a stilului poetului Pietro Chiari și dramaturgului Carlo Goldoni. Scrie tragedii, în care păstrează elementul comic. Semnează o serie de piese inspirate din basme populare. Scrie piesele: *Regele Cerb* (*Il re cervo*, 1762), *Turandot* (1762), tradusă de Schiller și care a inspirat opera cu același nume de Puccini, *Corbul* (*Il corvo*, 1762), *Cerșetorii norocoși* (*I Pitocchi Fortunati*, 1764), *Zeim, regele duhurilor* (*Zeim, Re de'Geni*, 1765),

Pasărea verde (L'augellino belverde, 1765), Memorii inutile (Memorie Inutili, 1797) ș.a. Decedează la 4 aprilie 1806 la Veneția. Este înmormântat la biserica *San Cassiano*.

Gozzi se prezintă ca un inventator al unei noi limbi scenice, la baza căreia stă nu numai cuvântul dar și ritmul și mișcarea.

Francesco Flora

Texte dramatice

3358. Гоцци, Карло. Турандот [Электронный ресурс] : пьеса / Карло Гоцци // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/g/gocci_karlo. – Accesat 22.09.2021.

Viața și activitatea

3359. Hubert, Marie-Claude. [Carlo Gozzi, 1720–1806] / Marie-Claude Hubert // Marile teorii ale teatrului / Marie-Claude Hubert. – Iași, 2011. – P. 195. – ISBN 978-973-611-672-8.

3360. Tonitza-Iordache, Michaela. Gozzi Carlo (1720–1806) : [biografie] / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu // Arta teatrului / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu. – București, 2004. – P. 162–163. – ISBN 973-569-629-0.

3361. Zamfirescu, Ion. Carlo Gozzi : [biografie] / Ion Zamfirescu // Panorama dramaturgiei universale / Ion Zamfirescu. – Craiova, 1999. – P. 193–194. – ISBN 973-9490-04-2.

3362. Zamfirescu, Ion. [Carlo Gozzi : scurte date biografice] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova. – 2004. – Vol. 4. – P. 155. – ISBN 978-973-700-015-3.

3363. Гоцци, Карло : [биография] // Театр : энциклопедия. – Москва, 2002. – P. 118–119. – ISBN 5-44849-106-4.

3364. Карло Гоцци (1720–1806) // libraru.fa.ru : [site]. – Mod de acces: <http://libraru.fa.ru/files/Gocci.pdf>. – Accesat 12.09.2021.

3365. Павлова, Т. Повелитель сказки : К 275-летию со дня рождения К. Гоцци / Т. Павлова // Библиотека. – 1995. – № 12. – P. 75–77. – ISSN 0869-4915.

Referințe critice

3366. Ceucă, Justin. Feeria : [analiza pieselor lui Carlo Gozzi] / Justin Ceucă // Evoluții a formelor dramatice / Justin Ceucă. – Cluj-Napoca, 2002. – P. 181–183.

3367. [Карло Гоцци] : [о творчестве] // История зарубежной литературы XVIII века : учеб. для филолог. спец. вузов. – Москва, 1991. – P. 212–218. – ISBN 5-06-001847-4.

3368. Шульман, Марина. Мастер и маски : литературные мотивы / Марина Шульман // Confluente bibliologice. – 2014. – Nr. 1/2. – P. 178–182. – Se conțin date despre creația lui Carlo Gozzi. – ISSN 1857-0232.

Montări

3369. Baroncea-Strâmbeanu, Aliona. Turandot – provocarea destinului : [despre premiera spectacolului „Principesa Turandot” după Carlo Gozzi, montat la Teatrul Rep. „Luceafărul”, reg. Boris Focșa] / Aliona Baroncea-Strâmbeanu // Flux continuu : ed. de vineri. – 2007. – 26 ian. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

3370. Mierlă, Stela. „I-am găsit îndreptățire și o admir pe Turandot” : [interviu cu Stela Mierlă, interpreta principesei Turandot din spectacolul cu același titlu după Carlo Gozzi, prezentat în premieră la Teatrul Rep. „Luceafărul”, reg. Boris Focșa] / intervii de Liliana Popușoi // Flux continuu : cotid. naț. – 2007. – 31 ian. – P. 4.

(Vezi de asemenea Nr. 671)



GREKOVA, Irina
(1907–2002)

Un semn sigur al vocației este atunci când iubești nu numai norocul în munca ta, ci și dificultățile acesteia.

Irina Grekova

Prozator și matematician rus.

S-a născut la Revel (azi Tallin) la 8 martie 1907 într-o familie de învățători. Tatăl – Serghei Feodorovici Dolghințev, profesor de matematică, mama – Olga Dmitrievna, profesoară la clasele primare. Se ocupă cu tatăl la matematică (superioară) de la opt ani, fapt care i-a marcat viața, devenind matematician. Copilăria și-o petrece la Petersburg. Tot aici a absolvit școala medie (1923). Studiază la Universitatea din Sankt Petersburg, la Facultatea de Fizică și Matematică (1923–1929). Trece cu traiul la Moscova (1935). Lucrează la Academia de Inginerie a Forțelor Armate Aeriene N. E. Jukovski (1935–1969), apoi la Catedra de matematică aplicată a Institutului de Ingineri în Transport din Moscova (1969–1987). Începe să scrie și să publice lucrări artistice semnate sub pseдонимul – Irina Grekova, de la numele literei ygrek (1957) în revista *Новый мир: За проходной* (1962), *Соаfor de dame* (Дамский мастер, 1963), *Под фонарем* (1965), *На испытаниях* (1967), *Catedra* (Кафедра, 1978), romanul *Свежо предание* (1962) ș.a. A scris versuri și cărți pentru copii. Proza Irinei Grekova a fost tradusă în multe limbi ale lumii. Lucrările autoarei au fost montate la Teatrul de Artă din Moscova (MXAT), la Teatrul Moccover ș.a., cât și peste hotare. Multe din ele au fost ecranizate. Doctor în științe tehnice, autor a numeroase lucrări științifice și manuale. Membru al Uniunii Scriitorilor din URSS. Decedează la 15 aprilie 2002. Este înhumată la Cimitirul Donskoi din Moscova.

Proza ei, pentru acel timp, a fost suficient de dură, pentru a provoca o critică reacționară, dar prea cenzurată, pentru a fi adevărată.

Wolfgang Kasack

Lucrări dramatizate

3371. Грекова. Ирина. Вдовый пароход : избранное. – Москва : Текст, 1998. – 350 p. — ISBN 5-7516-0125-4.

Viața și activitatea

3372. Ирина Грекова [Электронный ресурс] : биография // Кино-театр.ру : [сайт]. – Mod de acces: kino-teatr.ru/kino/screenwriter/sov/46170/bio/. – Accesat 14.09.2021.

3373. Ирина Грекова [Электронный ресурс] : [биография] // LoveRead.ec : [сайт]. – Mod de acces: loveread.ec/biography-author.php?author=Irina-Grekova. – Accesat 14.09.2021.

3374. Зверкина, Галина. Писатель И. Грекова – профессор Е. С. Вентцель : [жизнь и творчество, воспоминания] / Галина Зверкина, Георгий Эпштейн // Новый мир. – 2008. – № 4. – P. 143–158. – ISBN 0130-7673.

3375. Казанджан, Эмиль. Елена Сергеевна Вентцель : [Ирина Грекова] / Э. Казанджан // Вопросы литературы. – 2010. – № 2. – P. 99–113. – ISSN 0130-3414.

3376. Левин, Виталий Ильич. Елена Сергеевна и Дмитрий Александрович Вентцели – выдающиеся военные ученые и педагоги [Электронный ресурс] / В. И. Левин. – Санкт-Петербург : Наукоемкие технологии, 2017. – 53 p. – Mod de acces: https://publishing.intelgr.com/archive/Levin_Ventcels_1.3_txt.pdf – Accesat 22.09.2021.

3377. Парасюк, Ирина. Елена Вентцель, она же – И. Грекова [Электронный ресурс] / Ирина Парасюк // Партнер : [портал]. – 2016. – № 8. – Mod de acces: <https://www.partner-inform.de/partner/detail/2016/8/162/8109/iks-igrek-zet?lang=ru>. – Accesat 22.09.2021.

3378. Тайна писателя И. Грековой, она же Елена Вентцель [Электронный ресурс] // ВО!круг книг : блог Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина г. Челябинска. – 2017. – 20 марта. – Mod de acces: <https://vokrug-knig.livejournal.com/251133.html>. – Accesat 22.00.2021.

Montări

3379. Семенова, Юлия. Война и мир в отдельно взятом мире : [о спектакле «Вдовый пароход» по одноименному роману Ирины Грековой в соавторстве с реж. Павлом Лунгиным, в репертуаре Кишиневского театра «С улицы Роз», реж. Юрий Хармелин] / Юлия Семенова // Teatractive. – 2006. – Nr. 1. – P. 80–83. – ISSN 1857-0445.

3380. Семенова, Юлия. Обсуждаем спектакли и не только : [о спектакле «Вдовый пароход» по одноименному роману Ирины Грековой в соавторстве с реж. Павлом Лунгиным, в Театре «С улицы Роз», реж. Ю. Хармелин] / Юлия Семенова // Независимая Молдова. – 2004. – 7 июля.



GRIBOEDOV, Aleksandr
(1795–1829)

Cu cât omul este mai luminat – cu atât el este mai folositor patriei sale.

Aleksandr Griboedov

Dramaturg, poet, compozitor și diplomat rus.

S-a născut la 15 ianuarie 1795 la Moscova. Fiul lui Serghei Ivanovici Griboedov, ofițer de gardă și al Anastasiei Fiodorovna Griboedova. La vârsta de șase ani vorbea fluent câteva limbi străine: franceza, engleza, germana, italiana, limba greacă veche și latina. Își face studiile la un pension nobil (1803–1806). La numai unsprezece ani a fost înscris student la Universitatea din Moscova la Facultatea de Filologie apoi la Drept, Fizică și Matematică. Mai studiază filozofia, istoria, științele politice și financiare. După terminarea serviciului militar se stabilește la Petersburg și ocupă o funcție în Colegiul Afacerilor Externe. Deține diferite funcții diplomatice. Prima sa piesă nu s-a păstrat. În 1815 scrie comedia în versuri *Tinerii însurăței* (Молодожены), pusă pe scena teatrului din Sankt Petersburg, în 1817 comedia *Propria familie* (Своя семья). Împreună cu Pavel Katenin semnează comedia *Studentul* (Студент, 1817). Finalizează comedia *Prea multă minte strică* (Горе от ума, 1824), începută în 1816. Lucrarea este propusă pentru teatrul din Sankt Petersburg, însă este respinsă și criticată, reprezentarea pe scenă fiind permisă doar parțial în 1829. Comedia în versuri *Prea multă minte strică* este considerată o capodoperă a realismului rus. La Moscova (1823), se întâlnește cu A. S. Pușkin, I. A. Krîlov, Adam Mickiewicz și cu alți literați. Scriitorul desfășoară o vastă activitate pentru dezvoltarea culturii georgiene. Cu contribuția lui se deschide o bibliotecă publică la Tiflis, apare ziarul *Curierul de Tiflis* (Тифлисские ведомости), se înființează școala de limbi orientale. Scrie *Memoriul despre cele mai bune metode de reconstruire a orașului Tiflis*. Distincții: Ordinul *Leului și Soarelui*, gradul II (Persia, 1819), Ordinul *Leului și Soarelui*, gradul I (Persia, 1829), Ordinul *Sfânta Ana* cu diamante, gradul II (1828). Se stinge din viață la 4 februarie 1829, fiind asasinat la Teheran, Persia (acum Iran). Monumente ale lui Griboedov au fost inaugurate la Teheran (1912), Petersburg (1959), Moscova, Volgograd, Tbilisi (1961), Erevan (1974), Alușta (2002). Numele lui îi poartă străzi, teatre, biblioteci, cinematografe. Cu ocazia aniversării a 200 de ani de la nașterea scriitorului a fost emisă o monedă. Organizația orașenească din Moscova a Uniunii Scriitorilor din Federația Rusă a instituit Medalia *A. S. Griboedov 1795–1829*.

...versul lui inegalabil de autor este o adevărată perlă de înțelepciune, pe măsură doar unui geniu.

Aleksandr Pușkin

Texte dramatice

3381. Грибоедов, Александр Сергеевич. Горе от ума / А. С. Грибоедов. – Москва : Дрофа : Вече, 2001. – 223 p. – ISBN 5-7107-8061-8.

3382. Грибоедов, Александр Сергеевич. Горе от ума / А. С. Грибоедов ; сост.: Э. Л. Безносков. – Москва : Дрофа, 2007. – 223 p. – ISBN 978-5-358-04010-6.

3383. Грибоедов, Александр Сергеевич. Горе от ума / А. С. Грибоедов. – Москва : Эксмо, 2012. – 190 р. – ISBN 978-5-699-49754-6.

3384. Грибоедов, Александр Сергеевич. Горе от ума : комедия в 4 действиях в стихах / А. С. Грибоедов. – Москва : Книга, 1991. – 319 р.

3385. Грибоедов, Александр Сергеевич. Горе от ума : комедия в 4 действиях в стихах / А. С. Грибоедов. – Москва : Детская литература, 2000. – 205 р. – ISBN 5-08-003915-9.

3386. Грибоедов, Александр Сергеевич. Горе от ума : комедия в 4 действиях в стихах / А. С. Грибоедов. – Санкт-Петербург : Азбука, 2016. – 248 р. – ISBN 978-5-389-02531-8.

Viața și activitatea

3387. Aleksandr Sergheevici Griboedov [Resursă electronică] : [viața și activitatea] // Preferatele.com : [site]. – Mod de acces: www.preferatele.com/docs/diverse/11/alexandr-sergheevici10.php. – Accesat 22.09.2021.

3388. Drimba, Ovidiu. [Griboedov] / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2004. – Vol. 2. – P. 355–356. – ISBN 973-9200-44-3.

3389. Nanu-Porojan, Mioara. Griboedov, un diplomat sacrificat / Mioara Nanu-Porojan // Magazin istoric. – 2008. – Nr. 9. – P. 59–61. – ISSN 0541-881X

3390. «Иного века гражданин» : 210 лет со дня рождения А. С. Грибоедова (1795–1829) // Читаем, учимся, играем. – 2004. – Nr. 10. – P. 11–17. – ISSN 1560-7992.

3391. Кудряшов, Константин. Гибель посла империи : [Александр Грибоедов] / Константин Кудряшов // Аргументы и факты. – 2010. – 20–26 янв. – P. 27. – ISSN 0204-0476.

3392. Мещеряков, Виктор. Я зрю тебя идущим в путь... : [об Александре Грибоедове] / Виктор Мещеряков // Знание-сила. – 2011. – Nr. 1. – P. 61–68. – ISSN 0130-1640.

3393. Орлик, Ольга. Трагический конец дипломатической деятельности А. С. Грибоедова / Ольга Орлик // Новая и новейшая история. – 1994. – № 6. – P. 147–171. – ISSN 0130-3864.

3394. Скабичевский, Александр Михайлович. Александр Грибоедов : его жизнь и литературная деятельность / А. М. Скабичевский // Ломоносов. Грибоедов. Сенковский. Писемский : биографические повествования. – Челябинск, 1997. – P. 101–197. – ISBN 5-88294-075-3.

3395. Струве, Петр Бернгардович. «Лицо и гений» Грибоедова / П. Б. Струве // Литература в школе. – 1994. – № 1. – P. 3–5. – ISSN 0130-3414.

3396. Тер-Геворкян, Нелли. «Все в нем было необыкновенно привлекательно...» : А. С. Грибоедов / Н. Тер-Геворкян // Народное образование. – 1999. – Nr. 3/4. – P. 57–59. – ISSN 0130-6928.

3397. Фомичев, Сергей. Грибоедов : энциклопедия / Сергей Фомичев. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2007. – 397 р. – ISBN 978-5-981872-36-5.

3398. Хечиков, Юрий. Жизнь и смерть А. Грибоедова / Юрий Хечиков // Наука и жизнь. – 2003. – № 9. – Р. 78–89. – ISSN 0028-1263.

Referințe critice

3399. Drimba, Ovidiu. Teatrul rus : Griboedov și Gogol / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 366–367. – ISBN 973-9211-52-6. – ISBN 973-9200-44-3.

3400. Zamfirescu, Ion. Griboedov : [întemeietorul comediei rusești moderne] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 318–321. – ISBN 978-973-700-015-3.

3401. Александр Грибоедов : [о творчестве писателя] // Всеобщая история литературы / авт.-сост. Анастасия Терехова. – Москва, 2009. – Р. 41–43. – ISBN 978-5-699-34048.

3402. Александрова, Мария Александровна. Комедиография А. С. Грибоедова : творческая эволюция : автореф. ... канд. филолог. наук / Мария Александровна Александрова. – Коломна, 2000. – 22 р.

3403. Моторин, Александр Васильевич. Эволюция художественного миропонимания в творчестве А. С. Грибоедова / А. В. Моторин // Литература в школе. – 1993. – № 1. – Р. 21–36. – ISSN 0130-3414.

3404. Радомская, Татьяна. Проблемы книги, ума и знания в творческом мире А. С. Грибоедова / Татьяна Радомская // Литература в школе. – 2007. – № 10. – Р. 11–13. – ISSN 0130-3414.

3405. Тодоров, Лев Всеволодович. Драматургический стих Грибоедова / Л. В. Тодоров // Литература в школе. – 2007. – № 9. – Р. 7–11. – ISSN 0130-3414.

Montări

3406. Скларова, Валентина. Горе от ума и ему же – оации : [о премьере спектакля «Горе от ума» по комедии Александра Грибоедова в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Кирилл Панченко] / Валентина Скларова // Capitala = Столица. – 2002. – 16 марта. – Р. 8. – ISSN 1857-3304.

3407. Скларова, Валентина. «Молчалины блаженствуют на свете...» : [о спектакле «Горе от ума» по комедии Александра Грибоедова в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Кирилл Панченко] / Валентина Скларова // Независимая Молдова. – 2002. – 12 июля. – Р. 12.

Analiza lucrărilor

3408. Багратион-Мухранели, Ирина. Грибоедовский «Западно-восточный диван» : [анализ комедии Александра Грибоедова «Горе от ума»] / Ирина Багратион-Мухранели // Современная драматургия. – 1994. – № 4. – Р. 158–178. – ISSN 0207-7698.

3409. Баженов, Андрей. К тайне «Горя...» : Идеи и образы комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» / Андрей Баженов // Литература в школе. – 1997. – № 2. – Р. 18–25. – ISSN 0130-3414.

3410. Баженов, Андрей. Треугольник «Горя» / Андрей Баженов // Литературная учеба. – 1994. – № 5. – Р. 46–71. – ISSN 0203-5847.

3411. Баш, Людмила Михайловна. Грибоедов – понятный и непонятный : Язык комедии Грибоедова «Горе от ума» / Л. М. Баш // Русский язык в школе. – 1995. – № 1. – Р. 28–33. – ISSN 0131-6141.

3412. Березкин, Виктор Иосифович. Александр Боровский : [о сцениграфическом решении худож. спектакля «Горе от ума» Александра Грибоедова] / В. И. Березкин // Театральная жизнь. – 2006. – № 4. – Р. 5. – ISSN 0131-6915.

3413. Вислов, Александр. «Горе от ума», комедия «осовремененная» с особым цинизмом / Александр Вислов // Литературная газета. – 2008. – 16–22 янв. – Р. 11. – ISSN 0233-4305.

3414. Влащенко, Вячеслав. Сны в произведениях Грибоедова и Пушкина : [«Горе от ума» и «Метель»] / Вячеслав Влащенко // Литература в школе. – 2007. – № 10. – Р. 7–11. – ISSN 0130-3414.

3415. Голлер, Борис. «Горе от ума» в меняющемся мире / Борис Голлер // Вопросы литературы. – 2009. – № 4. – Р. 220–290. – ISSN 0042-8795.

3416. Золотоусский, Игорь. Прости Отечество! : [«Горе от ума» Александра Грибоедова] / Игорь Золотоусский // Литературная газета. – 2005. – 19–25 янв. – Р. 13. – ISSN 0233-4305.

3417. Клеменова, Елена Николаевна. Психологизм комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» / Елена Клеменова // Литература в школе. – 2004. – № 10. – Р. 24–26. – ISSN 0130-3414.

3418. Колесник, Любовь Анатольевна. Методика работы над художественным текстом : [на примере комедии Александра Грибоедова «Горе от ума»] / Любовь Анатольевна Колесник // Probleme ale științelor socioumane și modernizării învățământului : conf. șt. intern. „Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” la 70 de ani”. – Chișinău, 2010. – Vol. 2. – Р. 49–58. – ISBN 978-9975-46-062-0.

3419. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» : новые подходы к изучению в школе. – Москва : Чистые пруды, 2005. – 32 р. – ISBN 5-9667-0010-9.

3420. Кунарев, Андрей. Кого пригнул Фамусов : из комментариев к «Горю от ума» Александра Грибоедова / Андрей Кунарев // Литература в школе. – 2011. – № 2. – Р. 13–15. – ISSN 0130-3414.

3421. Кунарев, Андрей. «Не надо называть, узнаешь по портрету...» : из комментариев к «Горю от ума» А. С. Грибоедова / Андрей Кунарев // Литература в школе. – 2011. – № 9. – Р. 14–18. – ISSN 0130-3414.

3422. Ланшиков, Анатолий Петрович. «Горе от ума» как зеркало русской жизни / Анатолий Петрович Ланшиков // Литература в школе. – 1997. – № 5. – Р. 31–43. – ISSN 0130-3414.

3423. Лебедев, Юрий. Самонадеянный ум и самовлюбленное сердце комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова / Юрий Лебедев // Литература в школе. – 2013. – № 9. – Р. 2–7. – ISSN 0130-3414.

3424. Панасенко, Вера. «Половина должна войти в пословицу» : [язык комедии Александра Грибоедова «Горе от ума»] / Вера Панасенко // Русское слово. – 2008. – № 16. – Р. 20–21. – ISSN 1857-2839.

3425. Ранчин, Андрей. Ум с сердцем не в ладу : Образ Чацкого и авторская позиция в «Горе от ума» / А. Ранчин // Новый мир. – 2015. – № 2. – Р. 166–191. – ISSN 0130-7673.

3426. Симонова, Ирина. Родожанровое своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» / Ирина Симонова // Литература в школе. – 2016. – № 12. – Р. 14–15. – ISSN 0130-3414.

3427. Скачедубова, Екатерина Сергеевна. Кто вы, «клиенты-иностранцы» : [анализ комедии «Горе от ума» Александра Грибоедова] / Екатерина Сергеевна Скачедубова // Русский язык в школе. – 2011. – № 6. – Р. 70–74. – ISSN 0131-6141.

3428. Тынянов, Юрий. Сюжет «Горя от ума» / Юрий Тынянов // История литературы : критика / Юрий Тынянов. – Санкт Петербург, 2001. – Р. 325–388. – ISBN 5-352-00047-8.

3429. Фомичев, Сергей. Горе от ума – комедия вечная... / Сергей Фомичев // Литературная газета. – 1995. – 11 янв. – Р. 6. – ISSN 0233-4305.

3430. Хобсон, Мэри. «Поэма наивысшей значимости» : [«Горе от ума» Александра Грибоедова] / М. Хобсон // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2004. – № 1. – Р. 18–34. – ISSN 0130-0075.

3431. Цимбаева, Екатерина. «В чем смысл «Горя от ума»? / Екатерина Цимбаева // Наука и жизнь. – 2013. – № 4. – Р. 43–53. – ISSN 0028-1263.

3432. Цимбаева, Екатерина. Художественный образ в историческом контексте : [анализ биографий персонажей «Горе от ума» Александра Грибоедова] / Екатерина Цимбаева // Вопросы литературы. – 2003. – № 4. – Р. 98–139. – ISSN 0042-8795.

3433. Шаврыгин, Сергей. О сюжете комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» / Сергей Шаврыгин // Русская литература. – 1994. – № 1. – Р. 123–142. – ISSN 0131-6095.

3434. Шестакова, Лариса Леонидовна. «Рукой Грибоедова... водил сам русский язык» : Язык комедии Грибоедова «Горе от ума» / Л. Л. Шестакова // Русский язык в школе. – 1995. – № 1. – Р. 51–58. – ISSN 0131-6141.

3435. Шестакова, Лариса Леонидовна. Словарь языка комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» / Л. Л. Шестакова // Русский язык в школе. – 2008. – № 1. – Р. 87–88. – ISSN 0131-6141.

(Vezi de asemenea Nr. 4172)



HASDEU, Bogdan Petriceicu
(1838–1907)

Cele mai bune cărți nu sunt tocmai acelea care ne învață, ci acelea care ne fac a cugeta peste cele cuprinse în ele.

Bogdan Petriceicu Hasdeu

Poet, prozator, dramaturg, filolog, filozof, folclorist, istoric, jurnalist, om politic român.

Nume la naștere Tadeu Hîjdeu. S-a născut la 26 februarie 1838, localitatea Cristinești județul Hotin, actualmente Ucraina. Fiul lui Alexandru Hâjdeu, savant, scriitor și al Elisabetei Dauksza. A copilărit la moșia părintească din Cristinești. Studii gimnaziale la Kamenîța, Vinița, Rovno, apoi la liceul din Chișinău (1848–1852). Urmează Facultatea de Drept a Universității din Harkov (1852–1854). Cunoaște mai multe limbi: rusa, poloneza, germana, engleza, franceza. Militar în armata rusă (1854–1857), paralel frecventează cursurile Universității din Harkov, apoi este judecător la tribunalul din Cahul. În 1857, trece Prutul și se stabilește la Iași. Este numit custode al Bibliotecii Școalelor din Iași (1860), căreia îi donează 4000 de volume, și profesor de istorie, geografie și statistică la scoala reală din Iași. Inițiază o serie de publicații de profil filologico-istoric și literar: *România* (1858–1859), *Foaia de istorie română* (1859), *Foița de istorie și literatură* (1860), *Din Moldova*, intitulată mai apoi *Lumina* (1862–1863), în care publică poezii lirice, fabule, critice, nuvela satirică *Duduca Mamuca* (1861) ș.a. În 1861 efectuează o călătorie științifică în Polonia, după care publică în *Atheneul român* un fragment din studiul *Luca Stroici*. Colaborează la revistele *Trecutul*, *Tribuna română*, *Dacia*. Pleacă la București (1863), unde continuă activitatea enciclopedică începută la Iași. Fondează revistele satirice *Aghiuță* (1863–1864) și *Satirul* (1866), gazetele *Traian* (1869–1870) și *Columna lui Traian* (1870–1877, 1882–1883). Conduce *Arhiva istorică a României* (din 1864), ia parte activă la viața politică, se afirmă drept unul dintre cei mai de seamă filologi și istorici ai vremii. La Iași a publicat *Arhiva istorică a României* (1865–1867, în care multe documente vechi slavone și românești au fost editate pentru prima dată. Scrie monografia *Ioan Vodă cel Cumplit* (1865), memorabila dramă istorică în versuri *Răzvan și Vidra* (1867), montată la Teatrul Național din București, comedia *Ortonerozia* (1871–1872), reprezentată sub titlul *Trei crai de la Răsărit*. În revista *Familia*, apare piesa *Rosana* (1868). Ține un curs de filologie comparată la Universitatea din București (din 1874), director al Arhivelor Statului (1876–1890), membru al Academiei Române (1877), membru al Societății Lingvistice din Paris, membru al Academiei din Sankt Petersburg etc. Elaborează principalele opere filologice: *Cuvente den bătrîni* (1877–1881), premiată de Academia Română (1880) și *Etymologicum Magnum Romaniae* (1886–1898). Editează *Revista nouă* (1887–1895). Moartea fiicei sale, scriitoarea Iulia Hasdeu (1888) îl face să renunțe la multiplele sale activități, retrăgându-se la castelul său de la Câmpina, unde va încerca, prin practici spiritiste (expuse în *Sic cogito*, 1892), să-și mângâie durerea. Decedează la 25 august 1907 la Câmpina. La editura Știința apar 19 volume ale Scrierilor lui B. P. Hasdeu în seria *Moștenire* (din 1993). Din anul 1988 Teatrul Muzical-Dramatic din Cahul și Biblioteca Municipală din Chișinău îi poartă numele.

Un geniu multilateral, un spirit universal, care a covârșit cu personalitatea sa o jumătate de secol de cultură și știință românească. Opera sa vastă și extrem de variată îl urcă, uriaș, la înălțimea secolului său.

Grigore Brâncuș

Texte dramatice

3436. Hasdeu, Bogdan Petriceicu. Scrieri. În 16 vol. Vol. 3. Dramaturgie / Bogdan Petriceicu Hasdeu ; text îngr., note și coment. de S. Ilin și I. Oprișan. – Chișinău : Știința, 2008. – 546 p. – Texte: lb. rom., rusă. – Din conț.: Trei crai de la Răsărit. – ISBN 978-9967-408-9.

Viața și activitatea

3437. Baci, Gheorghe. Bogdan Petriceicu Hasdeu (28.2.1838–25.8.1907) / Gheorghe Baci // Personalități de viață moldavă / Gheorghe Baci. – Chișinău, 2017. – P. 69–71. – ISBN 978-9975-129-29-9.

3438. Balmuș, Pavel. Membrii dinastiei de scriitori Hăjdeu-Hasdeu apreciați în timpul vieții (la Sankt Petersburg, Moscova, Odesa și la Chișinău) / Pavel Balmuș // Limba Română. – 2008. – Nr. 1/2. – P. 226–233. – ISSN 0235-9111.

3439. Bălănescu, Olga. B. P. Hasdeu – ipostaze inedite / Olga Bălănescu // BiblioPolis. – 2009. – Nr. 3. – P. 64–69. – ISSN 1583-5979.

3440. Bătrânu, Nicolae. Neamul Hașdeenilor / Nicolae Bătrânu // Glasul națiunii. – 1998. – 11 noiem. – P. 5.

3441. Bobână, Gheorghe. Hasdeu Bogdan Petriceicu – savant și gânditor : 100 ani de la moarte / Gheorghe Bobână // Akademos. – 2007. – Nr. 4. – P. 24–27. – ISSN 1857-0461.

3442. Bogdan Petriceicu Hasdeu, 1838–1907 // Scriitori români notorii : Viața. Activitatea. Opera / alcăt.: Angela Lungu, Cristina Duca. – Chișinău, 2010. – P. 111–114. – ISBN 978-9975-109-02-4.

3443. Borș, Ion. Un Don Juan moldovean, cu epoleți rusești de iuncăr : [175 de ani de la nașterea lui Bogdan Petriceicu Hasdeu (1838–1907)] / Ion Borș // Moldova suverană. – 2013. – 28 febr. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

3444. Botezatu, Eliza. Agerul șoiman bătrân : 160 de ani de la nașterea lui Bogdan Petriceicu Hasdeu / Eliza Botezatu // Moldova suverană. – 1998. – 3 mar. – P. 5. – ISSN 1857-1859.

3445. Cimpoi, Mihai. Bogdan Petriceicu Hasdeu, Demiurg și Satan / Mihai Cimpoi // O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Ed. a 3-a, rev. și ad. – București, 2002. – P. 60–66. – ISBN 973-577-342-2.

3446. Ciocanu, Ion. Bogdan Petriceicu-Hasdeu – personalitate enciclopedică a culturii române / Ion Ciocanu // Literatura română : studii și materiale pentru învățământul preuniversitar. – Chișinău, 2003. – P. 95–98. – ISBN 9975-919-35-9.

3447. Ciocanu, Ion. Contribuții la cunoașterea lui B. P. Hașdeu / Ion Ciocanu // Moldova suverană. – 1999. – 29 apr. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

3448. Ciocanu, Ion. Importanța și actualitatea unui ilustru enciclopedist : [despre Bogdan Petriceicu Hasdeu] / Ion Ciocanu // Literatura și arta. – 1998. – 19 febr. – P. 5. –

ISSN 1857-3835.

3449. Crihană, Marcel. Bogdan Petriceicu Hasdeu / coment. de Marcel Crihană. – București : Recif, 1996. – 158 p. – ISBN 973-9179-39-8.

3450. Grosu, Vasile. Bogdan Petriceicu Hasdeu / Vasile Grosu // Literatura și arta. – 2001. – 26 apr. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

3451. Hasdeu Bogdan Petriceicu // Dicționarul general al literaturii române. – București, 2005. – Vol. 3 : E–K. – P. 466–475. – ISBN 973-637-087-9.

3452. Ilin, Stancu. Studiu introductiv : Bogdan Petriceicu Hasdeu, omul / Stancu Ilin // Scrieri : în 16 vol. / Bogdan Petriceicu Hasdeu. – Chișinău ; București, 1993. – Vol. 1. – P. 5–20. – ISBN 5-376-01487-8.

3453. Iorga, Nicolae. B. P. Hasdeu / Nicolae Iorga // Neamul românesc în Basarabia / Nicolae Iorga ; ed. îngr., introd., note și coment. de Iordan Datcu. – Chișinău, 2015. – P. 317–319. – ISBN 978-606-8541-71-6.

3454. Mohanu, Constantin. Tabel cronologic : [Bogdan Petriceicu Hasdeu] / C. Mohanu // Poezie. Proză. Dramaturgie / Bogdan Petriceicu Hasdeu. – Chișinău, 1997. – P. 3–22. – ISBN 9975-904-43-2.

3455. Mumjiev, Gabriel. B. P. Hasdeu față-n-față cu Rusia / Gabriel Mumjiev // Mesagerul. – 1994. – 4 noiem. – P. 5 ; 23 dec. – P. 5, 8.

3456. Nedelcea, Tudor. Implacabilul destin : [Bogdan Petriceicu Hasdeu] // Sic cogito / Bogdan Petriceicu Hasdeu. – Craiova, 1991. – P. 5–24. – ISBN 973-38-0050-3 ; Vocația spiritualității : studii și articole / Tudor Nedelcea. – Craiova, 1995. – P. 83–95. – ISBN 973-38-0133-X.

3457. Onea, Octavian. Crâmpoie despre descendența nobilă a marelui Bogdan Petriceicu Hasdeu / Octavian Onea // BiblioPolis. – 2013. – Nr. 2. – P. 125–134. – ISSN 1583-5979.

3458. Opreșan, Ionel. B. P. Hasdeu, sau Setea de absolut : tumultul și misterul vieții / I. Opreșan. – București : Vestala, 2001. – 591 p. – ISBN 973-9418-53-8.

3459. Opreșan, Ionel. Bogdan Petriceicu Hasdeu – mâine și întotdeauna / Ionel Opreșan // Literatura și arta. – 2014. – 23 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

3460. Opreșan, Ionel. Romanul vieții lui Bogdan Petriceicu Hasdeu / I. Opreșan // Basarabia. – 1992. – Nr. 1. – P. 162–168. – ISSN 0868-8028.

3461. Pădure, Silvia. Colosul : [Bogdan Petriceicu Hasdeu, scriitor, folclorist, filolog și istoric] / Silvia Pădure // Capitala. – 1999. – 20 febr. – P. 5. – ISSN 1857-3304.

3462. Popescu, Marieta. Hasdeu Bogdan Petriceicu : viața și activitatea / M. P. // Dicționar antologic de poeți și dramaturgi : pentru uz școlar / Constanța Bărboi [et al.]. – București, 2001. – P. 288–293. – ISBN 973-568-453-5.

3463. Praporșic, Maria. Contribuții la studierea vieții și activității dinastiei Hâjdeu-Hasdeu / Maria Praporșic // Flux : cotid. naț. – 2002. – 4 dec. – P. 4.

3464. Pro Fide et Patria. Contribuții la studierea vieții și activității membrilor familiei Hâjdău-Hasdeu. Fasc. 1 / Bibl. Municipală Bogdan Petriceicu Hasdeu, Centrul Naț. de

Hasdeologie ; sel., pref. și îngr. text.: Pavel Balmuș. – Chișinău : Epigraf, 2002. – 256 p. – ISBN 9975-903-61-4.

3465. Sasu, Aurel. Hasdeu Bogdan Petriceicu / Aurel Sasu // Dicționarul biografic al literaturii române / Aurel Sasu. – Pitești, 2006. – Vol. 1: A–L. – P. 710–713. – ISBN 973-697-759-5.

3466. Tamazlăcaru, Elena. Titanul culturii românești sărbătorit la AȘM : [Bogdan Petriceicu Hasdeu – 175 de ani] / Elena Tamazlăcaru // Literatura și arta. – 2013. – 7 mar. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

3467. Tecuci, Alexandru. Planurile lui B. P. Hasdeu – o iconografie a infinitului : [100 de ani de la nașterea scriitorului] / Alexandru Tecuci // Glasul națiunii. – 2007. – 8 mar. – P. 8 ; 29 mar. – P. 8 ; 5 apr. – P. 8.

3468. Tomșa, Natalia. Ziditor în cultură și spirit : [170 de ani de la nașterea lui Bogdan Petriceicu Hasdeu] / Natalia Tomșa // Capitala. – 2008. – 7 mar. – P. 14. – ISSN 1857-3304.

3469. Vasilos, Vasile. Bogdan Petriceicu Hașdeu – intelectual de formație enciclopedică (175 de ani de la naștere) / Vasile Vasilos // Științele socio-umanistice și progresul tehnico-științific : conf. șt. interuniv., 5 apr. 2013 / Univ. Tehn. a Moldovei, Cat. Științe socioumane. – Chișinău, 2013. – P. 98–109. – ISBN 978-9975-45-258-8.

3470. Богдан Петричейку Хашдеу // Русская литература Молдовы в лицах и персоналиях (XIX – начало XXI вв) : биобиблиогр. слов.-справ. / авт.-сост.: К. Б. Шишкан [и др.]. – Кишинев, 2003. – P. 109. – ISBN 9975-9741-0-4.

3471. Галбен, Андрей. Богдан Петричейку Хашдеу – выдающийся историк и юрист / А. Галбен // Cugetul. – 1991. – № 5/6. – P. 35–43. – ISSN 0868-7730.

3472. Крымова, Александра. Свой дом, народ, страну прославил : [165 лет со дня рождения Богдана Петричейку Хашдеу] / Александра Крымова // Время. – 2001. – 23 февр. – P. 6.

3473. Хашдеу Богдан Петричейку (1836–1907) : классик румынской литературы, ученый-энциклопедист // Кодры. – 1996. – № 5/6. – P. 214–215. – ISSN 0130-2337.

3474. Чимпой, Михай. Провидцы духа : [Богдан Петричейку Хашдеу] / Михай Чимпой // Кодры. – 1997. – № 9/10. – P. 246–249. – ISSN 0130-2337.

Referințe critice

3475. Cazacu-Țigae, Adriana. B. P. Hasdeu, teoretician literar / Adriana Cazacu-Țigae // Studia universitatis Moldaviae. Ser. Științe umanistice. – 2012. – Nr. 10. – P. 70–73. – ISSN 1811-2668.

3476. Cioculescu, Șerban. B. P. Hașdeu : [referiri critice la creație] / Șerban Cioculescu // Varietăți critice / Șerban Cioculescu. – Chișinău, 1997. – P. 169–190. – ISBN 9975-904-99-8.

3477. Cioculescu, Șerban. Un temperament năvalnic care scrie în fuga condeiului : (observații asupra creației literare a lui Bogdan Petriceicu Hasdeu) / Șerban Cioculescu // BiblioPolis. – 2008. – Nr. 2. – P. 35–40. – ISSN 1583-5979.

3478. Corbu, Haralambie. B. P. Hasdeu – contemporanul nostru / Haralambie Corbu // În lumea clasicilor : sinteze și interpretări / Haralambie Corbu. – Chișinău, 2012. – P. 509–512. – ISBN 978-9975-4354-0-6.

3479. Crihană, Marcel. Bogdan Petriceicu Hasdeu / M. Crihană // Limbaj și artă literară în opera scriitorilor români : pentru bacalaureat și admiterea în învățământul superior : pregătirea examenelor fără mediator. – București, 1997. – P. 103–118. – ISBN 973-96297-8-4.

3480. Faifer, Florin. Bogdan Petriceicu Hasdeu – Un spirit himeric / Florin Faifer // Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești : regăsiri / Florin Faifer. – Iași, 2008. – P. 43–55. – ISBN 978-973-7889-68-3 ; Dramaturgi români / Florin Faifer. – Iași, 2009. – P. 37–45. – ISBN 978-973-703-475-5.

3481. Faifer, Florin. Un teoretician fastuos – Bogdan Petriceicu Hasdeu / Florin Faifer // Incursiuni în istoria criticii dramatice românești : Zodia Balanței / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 30–34. – ISBN 978-973-612-388-7.

3482. Fruntelată, Ioana-Ruxandra. Terminologia etnologică românească în opera lui B. P. Hasdeu / Ioana-Ruxandra Fruntelată // BiblioPolis. – 2010. – Nr. 1. – P. 48–52. – ISSN 1583-5979.

3483. Ghițulescu, Mircea. Noutăți în teatrul lui Hasdeu / Mircea Ghițulescu // Convorbiri literare. – 2006. – Noiembrie (nr. 11). – P. 137–138. – ISSN 0010-8243.

3484. Lăzăreanu, Barbu. Umorul lui Hasdeu / Barbu Lăzăreanu ; pref. de I. Opreșan. – București : Saeculum Vizual, 2015. – 271 p. – ISBN 978-973-8455-57-3.

3485. Manolescu, Nicolae. B. P. Hasdeu : [analiza creației] / Nicolae Manolescu // Istoria critică a literaturii române : 5 secole de literatură / Nicolae Manolescu. – Pitești, 2008. – P. 327–341. – ISBN 978-973-47-0359-3.

3486. Marian, Liviu. Bogdan Petriceicu Hasdeu : contribuții biografice și exegeze asupra operei / Liviu Marian. – București : Vestala, 2016. – 350 p. – ISBN 978-973-120-090-3.

3487. Negrescu-Babuș, Inna. Aspecte ale substratului lingvistic românesc în concepția lui B. P. Hasdeu / Inna Negrescu-Babuș // Philologia. – 2013. – Nr. 3/4. – P. 116–121. – ISSN 1857-4300.

3488. Opreșan, Ionel. B. P. Hasdeu – fascinația rampei / I. Opreșan // Scrieri : în 16 vol. / Bogdan Petriceicu Hasdeu. – Chișinău, 2008. – Vol. 3 : Dramaturgie. – P. 5–37. – ISBN 978-9975-67-396-9. – ISBN 9975-674-08-9.

3489. Opreșan, Ionel. Opera literară a lui Bogdan Petriceicu Hasdeu / I. Opreșan. – București : Vestala, 2007. – 543 p. – ISBN 978-973-120-014-9.

3490. Poștaru, Snejana. Valoarea dramaturgiei lui Bogdan Petriceicu Hasdeu în contextul romantismului pașoptist / Snejana Poștaru // Bogdan Petriceicu Hasdeu – un secol de nemurire : materialele conf. șt., 20 noiembrie 2007 / Univ. de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Cahul. – Cahul, 2008. – P. 49–55.

3491. Rusnac, Gheorghe. Cu privire la unele adnotări etimologice ale lui B. P. Hasdeu / Gheorghe Rusnac // Studia universitatis Moldaviae. Ser. Științe umanistice. – 2011. – Nr. 4. – P. 107–110. – ISSN 1811-2668.

3492. Sorescu, George. Bogdan Petriceicu Hasdeu / George Sorescu // Scriitori români : sinteze literare / George Sorescu. – Craiova, 1991. – P. 290–301. – ISBN 978-973-3800-78-1.

3493. Vârgolici, Teodor. Dramaturgia lui B. P. Hasdeu / Teodor Vârgolici // Adevărul literar și artistic. – 2004. – 6 apr. – P. 4. – ISSN 1220-9821.

Montări

3494. Hodinitu, Ana. Spectacolul inaugural al Teatrului „B. P. Hasdeu” din Cahul, readus pe scenă după 27 de ani : [despre spectacolul „Trei crai de la Răsărit” după piesa lui Bogdan Petriceicu Hasdeu, reg. Victor Ignat] / Ana Hodinitu // Gazeta de Sud. – 2014. – 14 mar. – P. 6.

3495. Manoil, Alexandru. Trei crai au revenit la Cahul : [despre spectacolul „Trei crai de la Răsărit” după piesa lui Bogdan Petriceicu Hasdeu, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu”, reg. Victor Ignat] / Alexandru Manoil // Teatru. – 2014. – Nr. 13. – P. 67–69. – ISSN 1857-0674. – ISSN 1857-3835.

3496. Todosă, Nicolae. La Teatru... : [despre spectacolul „Trei crai de la Răsărit” după piesa lui Bogdan Petriceicu Hasdeu, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu”, reg. Victor Ignat] / Nicolae Todosă // Literatura și arta. – 2014. – 22 mai. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3497. Trei crai de la Răsărit : [spectacol după Bogdan Petriceicu Hasdeu, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu”, reg. Victor Ignat] // Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 169–170. – ISBN 978-9975-53-886-2.

Analiza lucrărilor

3498. Lungu, Eugen. Melpomene în ie : [despre opera lui B. P. Hasdeu destinată scenei] / Eugen Lungu // Spații și oglinzi / Eugen Lungu. – Chișinău, 2009. – P. 126–136. – Se conțin date despre piesa „Trei crai de la Răsărit”. – ISBN 978-9975-69-406-3.



HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus
(1776–1822)

Este inutil să te confrunți cu puterea irezistibilă a timpului.

E. T. A. Hoffmann

Scriitor, compozitor, dirijor, critic muzical și pictor german.

Numele de Amadeus îl ia ca semn de omagiu față de Wolfgang Amadeus Mozart. S-a născut la 24 ianuarie 1776 la Königsberg, Prusia Orientală (azi Kaliningrad, Rusia). Fiul lui Ernst Theodor, jurist. Frecventează cursurile elementare de la Bergschule, urmează Facultatea de Drept a Universității din Königsberg (1792). După facultate începe cariera de magistrat (1795). Se stabilește la Berlin (1798), unde pictează, compune. Este asesor

(membru al completului de judecată) la Judecătoria din Posen (1800). În 1802 este înaintat la gradul de consilier. În 1804 își continuă cariera în calitate de consilier de stat la Varșovia. Este pasionat de teatru, de muzică, pe care o studiasse în special cu organistul Podbielski. Este dirijor al *Societății muzicale*. Se stabilește la Bamberg (1808–1813), unde obține la teatru postul de capelmaistru, compozitor de muzică de scenă, asistent responsabil de decoruri și director muzical. Profesor de pian și canto. Debutează cu recenzii în paginile ziarului *Allgemeine Musikalische Zeitung*. Se stabilește la Berlin (1814), unde rămâne până la sfârșitul vieții. Frecventează în mod regulat cercul literar, supranumit cercul *Fraților Serapion*. S-a impus cu prima nuvelă *Cavalerul de Gluk* (*Ritter Gluck*, 1809), urmează volumul de nuvele *Fantasiestücke in Fantezii în maniera lui Callot* (*Callots's Manier*, 1812–1814). A devenit celebru prin povestirile sale: *Don Juan* (1812), *Magnetizorul* (*Der Magnetiseur*, 1813), *Ulciorul de aur* (*Der goldne Topf*, 1814), romanul *Pisica Murr* (1919). Urmează povestirile *Micul Zaches* (*Klein Zaches*, 1815), *Elixirurile diavolului* (*Elixiere des Teufels*, 1815), *Spărgătorul de nuci și Regele șoarecilor* (*Nussknacker und Mausekönig*, 1816), *Povestirile stranii ale lui Hoffmann* (*Nachtstücke*, 1817), *Frații Serapion* (*Die Serapion-brüder*, 1819–1821) etc. Cele mai apreciate lucrări muzicale sunt baletul *Arlechin* (*Arlequin*, 1811) și opera *Undine* (1816). Scrierile sale stau la baza unor opere muzicale și baleturi cunoscute: *Povestirile lui Hoffmann* (*Les contes d'Hoffmann*) de J. Offenbach, *Coppelia* de Leo Delibes, *Spărgătorul de nuci* de P. I. Ceaikovski și *Cardillac* de P. Hindemith. Reprezentant de seamă al romantismului german. Decedează la 25 iunie 1822 la Berlin.

Unul dintre cei mai remarcabili poeți germani, pictor al lumii interioare.

V. Gh. Belinski

Lucrări dramatizate

3499. Hoffman, Ernst Teodor Amadeus. Spărgătorul de nuci și Regele șoarecilor / E. T. A. Hoffman ; trad. T. Arhip. – București : Litera Internațional, 2009. – 96 p. – ISBN 978-973-675-728-0.

3500. Hoffman, Ernst Teodor Amadeus. Spărgătorul de nuci și Regele șoarecilor / E. T. A. Hoffman ; trad. Marcel B. Codrin. – București : Litera Internațional, 2012. – 135 p. – ISBN 978-606-93314-8-4.

3501. Hoffman, Ernst Teodor Amadeus. Spărgătorul de nuci și Regele șoarecilor : basm / E. T. A. Hoffman ; trad. din. germ. de B. Deleanu. – Chișinău : Causa Mundi, 2005. – 80 p. – ISBN 9975-9762-5-5.

3502. Hoffman, Ernst Teodor Amadeus. Urciorul de aur ; Spărgătorul de nuci / E. T. A. Hoffman ; trad. de A. Philippide, G. Gusti. – Chișinău : Prut Internațional, 2011. – 188 p. – ISBN 978-9975-69-941-9.

3503. Гоффман, Эрнст Теодор Амадей. Сказки / Э. Т. А. Гоффман. – Москва : Художественная литература, 1991. – 336 p. – Din conț.: Щелкунчик и Мышинный король. – ISBN 5-280-01885-6.

3504. Гоффман, Эрнст Теодор Амадей. Щелкунчик и Мышинный король / Э. Т. А. Гоффман. – Можайск : Спектр, 1991. – 64 p. – ISBN 5-690-00008-6.

3505. Гоффман, Эрнст Теодор Амадей. Щелкунчик и Мышинный король / Э. Т.

А. Гоффман. – Москва : Самовар, 2006. – 119 p. – ISBN 5-85066-226-X.

3506. Гоффман, Эрнст Теодор Амадей. Щелкунчик и Мышинный король / Э. Т. А. Гоффман. – Москва : Профиздат, 2008. – 88 p. – ISBN 978-5-255-01566-5.

3507. Гоффман, Эрнст Теодор Амадей. Щелкунчик и Мышинный король : рождественская сказка / Э. Т. А. Гоффман. – Калининград : Благовест, 1992. – 111 p. – ISBN 5-900355-03-9.

Viața și activitatea

3508. Balandin, Rudolf K. Hoffmann (1776–1832) / R. K. Balandin // 100 mari genii / R. K. Balandin. – București, 2007. – P. 443–446. – ISBN 978-973-88127-7-2.

3509. Ernst Teodor Amadeus Hoffmann (1776–1822) // Calendar Național, 2016 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2015. – P. 40. – ISSN 1857-1549.

3510. Hoffman, Ernst Teodor Amadeus: [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 7. – P. 265. – ISBN 978-973-675-775-4.

3511. Hoffmann, Ernst Teodor Amadeus // Dicționar de mari muzicieni. – București, 2000. – P. 229. – ISBN 973-943-696-X. – ISBN 973-9436-96X.

3512. Scrumeda, Andreea. E. T. A. Hoffmann și literatura rusă / Andreea Scrumeda // Probleme de filologie : aspecte teoretice și practice : conf. șt. cu participare intern., 11 dec. 2015. – Bălți, 2016. – P. 248–254. – ISBN 978-9975-3145-3-4.

3513. Горбунов, Арнольд Матвеевич. Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776–1822) : [писатель и музыкант] / А. М. Горбунов // Панорама веков : Зарубежная художественная проза от возникновения до XX века : попул. библиогр. энцикл. / А. М. Горбунов. – Москва, 1991. – P. 459–462. – ISBN 5-7000-0174-8.

3514. Коливай, Татьяна. Эрнст Теодор Амадей Гофман – чародей из Пруссии [Электронный ресурс] / Татьяна Коливай // Сказки Германии : [blog]. – Mod de acces: //vbaden.blogspot.com/p/blog-page_44.html. – Accesat 18.09.2021.

3515. Соколовская, Юлия. Волшебник из Кёнигсберга : [Эрнст Теодор Амадей Гофман] / Юлия Соколовская // Культура. – 2012. – 2–15 марта. – P. 4. – ISSN 1562-0379.

3516. Спорыш, Наталия. Эрнст Теодор Амадей Гофман : [жизнь и творчество] / Наталия Спорыш // История мировой литературы : История романтизма : учеб. пособие / Наталия Спорыш. – Chișinău, 2013. – P. 89–98. – ISBN 978-9975-80-770-8.

Referințe critice

3517. Drimba, Ovidiu. Povestirea fantastică a lui Hoffmann / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 158–159. – ISBN 973-9211-52-6.

3518. Mica, Alexandru. Fantasticul romantic între miraculos, terifiant și grotesc la E. T. A. Hoffmann și N. V. Gogol / Alexandru Mica. – București : Romcor, 1993. – 191 p. – ISBN 973-95952-1-9.

3519. Никулчя, Екатерина. Амбивалентность образа сатаны в произведениях Э. Т. А. Гофмана, Н. В. Гоголя, М. А. Булгакова / Екатерина Никулчя // *Filologia modernă : realizări și perspective în context european. Abordări interdisciplinare în cercetarea lingvistică și literară (în memoria acad. Silviu Berejan)*. – Chișinău, 2012. – P. 288–294. – ISBN 978-9975-4354-1-3.

3520. Никулчя, Екатерина. Жанровое своеобразие фантастических произведений Э. Т. А. Гофмана / Екатерина Никулчя // *Studia universitatis. Ser. Științe umanistice / Univ. de Stat din Moldova*. – 2008. – Nr. 6. – P. 162–166. – ISSN 1857-209X.

3521. Никулчя, Екатерина. Карнавальное начало и театральность – (идея, стиль, язык) – в художественном тексте (произведения Э. Т. А. Гофмана, Н. В. Гоголя, М. А. Булгакова) / Екатерина Никулчя // *Limbaj și context*. – 2010. – Nr. 1. – P. 107–113. – ISSN 1857-4149.

3522. Никулчя, Екатерина. Комплексность изображения темных сил в произведениях Э. Т. А. Гофмана, Н. В. Гоголя, М. А. Булгакова / Екатерина Никулчя // *Limbaj și context*. – 2011. – Nr. 1. – P. 121–129. – ISSN 1857-4149.

3523. Никулчя, Екатерина. Стилистико-языковые аспекты в эстетике художественного творчества во взаимосвязи с философскими и психологическими теориями (Ф. Шиллинг, Э. Т. А. Гофман, Ф. Ницше, З. Фрейд) / Екатерина Никулчя // *Limbaj și context*. – 2009. – Nr. 2. – P. 59–67. – ISSN 1857-4149.

3524. Никулчя, Екатерина. Фантастическое начало в романтических произведениях Э. Т. А. Гофмана / Екатерина Никулчя // *Studia universitatis. Ser. Științe umanistice / Univ. de Stat din Moldova*. – 2007. – Nr. 4. – P. 267–271. – ISSN 1857-209X.

3525. Никулчя, Екатерина. Фантастическое начало как основа синтеза искусств (на примере творчества Э. Т. А. Гофмана, Н. В. Гоголя, М. А. Булгакова) / Екатерина Никулчя // *Intertext*. – 2014. – Nr. 3/4. – P. 128–137. – ISSN 1857-3711.

3526. Э. Т. А. Гофман : [о творчестве] // История зарубежной литературы XIX века : учеб. для филолог. спец. вузов. – Москва, 1991. – P. 66–82. – ISBN 5-06-001065-1.

3527. Эрнст Теодор Амадей Гофман : [о творчестве] // История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. «Русский язык и литература» : в 2 ч. – Москва, 1991. – Ч. 1. – P. 97–115. – ISBN 5-09-001926-6.

Montări

3528. Ciobanu, Raisa. O nouă premieră la Teatrul „Ginta Latină” : [despre spectacolul „Notenkraker” (Al cincilea anotimp) – o inspirație din povestea „Spărgătorul de nuci și Regele șoarecilor” de Ernst Teodor Amadeus Hoffmann, montat de Mihai Țărnă] / Raisa Ciobanu // *Literatura și arta*. – 2014. – 11 sept. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

3529. David, Daniela. Nicu Țărnă a fost Rege pentru o seară! Actorul și-a făcut mama să plângă de fericire [Resursă electronică] / Daniela David // *ea.md* : [site]. – 2014. – 3 sept. – Se conțin date despre spectacolul „Notenkraker” (Al cincilea anotimp), montat de Mihai Țărnă la Teatrul „Ginta Latină”. – Mod de acces: ea.md/nicu-tarna-a-fost-rege-pentru-o-seara-actorul-si-a-facut-mama-sa-planga-de-fericire-foto/. – Accesat 17.09.2021.

3530. Ghimpu, Dina. Cel de-al cincilea anotimp : [despre spectacolul „Notenkraker” sau „Al cincilea anotimp” după poveștile lui Ernst Teodor Amadeus Hoffmann la Teatrul de Revistă „Ginta Latină”, reg. Mihai Țărnă] / Dina Ghimpu // Teatru. – 2014. – Nr. 14. – P. 43–45. – ISSN 1857-0674.

3531. Nechit, Irina. Mihai Țărnă a montat „Notenkraker” la „Ginta Latină” : Teatrul „Ginta Latină” își începe stagiunea cu un nou spectacol după „Spărgătorul de nuci” de Ernst Teodor Amadeus Hoffmann / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2014. – 29 aug. – P. 19. – ISSN 1857-3223.

3532. „Notenkraker, sau Al cincilea anotimp” [Resursă electronică] : spectacol la „Ginta Latină” : impresii, recomandare // Iulia Brad : Blog despre oameni și cultură. – 2014. – Mod de acces: <https://iuliabrad.woldpress.com/2014/09/16/notenkraker-sau-al-cincilea-anotimp-spectacol-la-ginta-latina-latinaimpresii-recomandare/>. – Accesat 17.09.2021.

3533. Premiul pentru cel mai bun spectacol pentru copii : [spectacolul „Notenkraker” sau „Al cincilea anotimp” după Ernst Teodor Amadeus Hoffmann la Teatrul de Revistă „Ginta Latină”, reg. Mihai Țărnă] / Dina Ghimpu // Teatru. – 2015. – Nr. 15. – P. 22. – ISSN 1857-0674.

3534. Revnic, Ioana. Binele nu aduce (doar) bine [Resursă electronică] / Ioana Revnic // bunatate.ro : [site]. – 2016. – 8 oct. – Se conțin date despre spectacolul „Notenkraker” sau „Al cincilea anotimp”, montat la Teatrul de Revistă „Ginta Latină” adaptat după „Spărgătorul de nuci și Regele șoarecilor” de Ernst Teodor Amadeus Hoffmann, reg. Mihai Țărnă. – Mod de acces: <https://bunatate.ro/?p=2335>. – Accesat 17.09.2021.



HUGO, Victor
(1802–1885)

Creatorul unei cărți este autorul ei, creatorul destinului ei este societatea.

Victor Hugo

Poet, romancier, dramaturg francez.

S-a născut la 26 februarie 1802 la Besançon, Franța. Fiul lui Léopold Sigisbert Hugo, general în armata lui Napoleon și al Sophiei Trebuchet. Copilăria i-a fost marcată de constantele călătorii ale tatălui cu armata imperială în Italia și Spania. Studiază la pensionul Cordier, la liceul Louis-le-grand (1816–1818), după care absolvă Facultatea de Drept la Paris. În 1819 fondează, împreună cu frații săi, revista de dreapta *Le Conservateur Littéraire*. În același an publică primul volum de versuri *Ode și poezii diverse* (*Odes et poésies diverses*). Între 1823–1824 colaborează la revista *La Muse française*. Publică drama istorică în versuri *Cromwell* (1827). În prefață își exprimă teoriile despre teatru și literatură. În 1830 este reprezentată piesa *Hernani*, care marchează triumful romantismului în teatru. În 1844 a fost transpusă în muzică de Giuseppe Verdi. Urmează dramele: *Marion de*

Lorme (1831), *Regele petrece* (*Le roi s'amuse*, 1832), *Angelo* (1835) și capodopera dramatică *Ruy Blas* (1838). Între 1830–1840 sunt publicate patru volume de lirică, romanul istoric *Notre-Dame de Paris* (1831), câteva drame în versuri și proză. Membru al Academiei Franceze (1841), deținător al titlului de *Pere de France* (1845). După lovitura de stat din 2 decembrie 1851 este exilat la Bruxelles apoi pe insulele Jersey și Guernesey, pentru că l-a numit pe Napoleon al III-lea trădător. În exil a scris mai multe pamflete la adresa lui Napoleon al III-lea, volumele de versuri *Pedepsele* (*Les Châtiments*, 1853), *Contemplațiile* (*Les Contemplations*, 1856), *Legenda secolelor* (*La Légende des siècles*, 1859), celebrul roman *Mizerabilii* (*Les Misérables*, 1862), *Omul care râde* (*L'homme qui rit*, 1869). Revine în Franța (1870), ulterior este senator la Paris în 1876. S-a stins din viață la 22 mai 1885 la Paris. La funeralii au participat mai mult de două milioane de admiratori ai operei sale. Este înhumat la Pantheonul din Paris.

Umană prin detaliu și semnificație, inumană prin proporții, opera lui Hugo copleșește prin titanismul fabulos al imaginației și prin îndrăzneala novatoare a limbajului poetic, fiind considerat „cel mai mare fenomen” al literaturii franceze.

Albert Thibaudet

Texte dramatice

3535. Гюго, Виктор. Анджело, тиран Падуанский [Электронный ресурс] : пьеса / Виктор Гюго // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: <https://libking.ru/books/poetry-/dramaturgy/308343-viktor-gyugo-andzhelotiran-paduanskiy.html>. – Accesat 21.08.2021.

Viața și activitatea

3536. Apostoiu, George. Și Victor Hugo visa la Statele Unite ale Europei / George Apostoiu // Cultura. – 2011. – 8 sept. (nr. 35). – P. 8–9. – ISSN 1584-2894.

3537. Burt, Daniel. Victor Hugo : [viața și activitatea] / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 140–142. – ISBN 973-629-062-X.

3538. Butnaru, Leo. La chipul „Bătrînului Orfeu” : [Victor Hugo] / Leo Butnaru // Umbra ca martor : Articole. Eseuri / Leo Butnaru. – Chișinău, 1991. – P. 51–52. – ISBN 5-368-00973-9.

3539. Căplescu, Romulus. Hugo 200 – posteritatea unui gigant / Romulus Căplescu // Adevărul literar și artistic. – 2002. – 5 mar. – P. 10. – ISSN 1220-9821.

3540. Crețu, Ion. Aniversarea unui poet vizionar : [Victor Hugo] / Ion Crețu // Luceafărul. – 2002. – 27 mar. (nr. 11). – P. 22. – ISSN 1220-627X

3541. Decaux, Alain. Disperarea unui om trădat : [bicentenar Victor Hugo] / Alain Decaux // Contemporanul – ideea europeană. – 2002. – 15 febr. (nr.7). – P. 15. – ISSN 1220-9864.

3542. Drimba, Ovidiu. Victor Hugo : [viața și activitatea] / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 188–189. – ISBN 978-617-02-0029-7.

3543. Dumitresco, Georges. Miticul Hugo : [bicentenar Victor Hugo, 1802–2002] / Georges Dumitresco // *Viața românească*. – 2002. – Mar.–apr. (nr. 3/4). – P. 159–160. – ISSN 1220-6377.

3544. Dumitresco, Georges. Miticul personaj : [bicentenar Victor Hugo] / Georges Dumitresco // *Contemporanul – ideea europeană*. – 2002. – 16 mai (nr. 20). – P. 15. – ISSN 1220-9864.

3545. Hugo, Victor : [biografie] // *Personalități care au schimbat istoria lumii : de la Revoluția Franceză până la începutul sec. XX : 1789–1914* / ed.: Carl Aderhold, Janine Faure. – București, 2003. – P. 108–109. – ISBN 973-7932-19-6.

3546. Hugo, Victor : [biografie] // *Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol.* – București, 2010. – Vol. 7. – P. 331–335. – ISBN 978-973-675-772-3.

3547. Ion, Angela. Hugo Victor Marie : [poet, romancier, autor dramatic, eseist, desenator] / Angela Ion // *Dicționar de scriitori francezi* / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 754–764. – ISBN 978-973-681-922-3.

3548. Magrin, Federica. Victor Hugo / Federica Magrin // *Marea carte despre personalități*. – București, 2006. – P. 218–219. – ISBN 973-675-315-8. – ISBN 978-973-675-315-2.

3549. Malaurie, Philippe. Hugo V. : preocupări juridice / Philippe Malaurie // *Antologia gândirii juridice* / Philippe Malaurie. – București, 1996. – P. 228–238. – ISBN 973-28-0783-0. – ISBN-10 973-28-0783-0.

3550. Mihuț, Ioan. Victor Hugo – o legendă a secolelor / Ioan Mihuț // *Ochii lui Argos și Polyphemos* / Ioan Mihuț. – București, 2002. – P. 58–60. – ISBN 978-973-830-604-2.

3551. Petrea, Elena. Victor Hugo în cultura română / Elena Petrea. – Iași : Ed. Univ. „Alexandru Ioan Cuza”, 2009. – 356 p. – ISBN 978-973-703-509-7.

3552. Romanescu, Paula. Veacul lui doi ani avea : [despre Victor Hugo] / Paula Romanescu // *Curtea de la Argeș*. – 2013. – Nr. 5. – P. 16. – ISSN 2068-9489.

3553. Titieni Boilă, Livia. Hugo este mort, vive Hugo! / Livia Titieni Boilă // *Steaua*. – 2002. – Mai–iun. (nr. 5/6). – P. 99–103. – ISSN 0039-0852.

3554. Vargas Llosa, Mario. Victor Hugo, ocean / Mario Vargas Llosa // *Adevărul literar și artistic*. – 2005. – 6 sept. – P. 1, 8–9. – ISSN 1220-9821.

3555. Victor Hugo (1802–1885) : maestru al genurilor literare, incarnarea romantismului francez : *Viața și activitatea. Opera* // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 71–73. – ISBN 978-9975-924-81-8.

3556. Виктор Гюго : [жизнь и творчество] // *Всеобщая история литературы* / авт.-сост. А. Терехова. – Москва, 2009. – P. 195–203. – ISBN 978-5-699-34048-4.

3557. Моруа, Андре. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 5. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго, ч. 1/7 / Андре Моруа. – Москва : Pressa, 1992. – 352 p. – ISBN 5-253-00564-1.

3558. Моруа, Андре. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 6. Олимпико, или Жизнь Виктора Гюго. ч. 8/10 ; Литературные портреты / Андре Моруа. – Москва : Pressa, 1992. – 318 p. – ISBN 5-253-00565-X.

(Vezi de asemenea Nr. 4500)

Referințe critice

3559. Armașu, Liliana. Victor Hugo : [creația] / Liliana Armașu // Țara. – 2002. – 24 oct. – P. 4.

3560. Doroș, Alina. Invocarea geniului contrastelor în opera lui Victor Hugo / Alina Doroș // Symposia Professorum. Ser. Filologie / Univ. Liberă Intern. din Moldova. – Chișinău. – 2002. – P. 70–74.

3561. Drimba, Ovidiu. Victor Hugo dramaturg / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 198–199. – ISBN 978-617-02-0029-7.

3562. Sîrbu, Anca. Dispozitivul personajelor în romanele lui Victor Hugo / Anca Sîrbu // Personajul literar în secolul al XIX-lea francez / Anca Sîrbu. – Iași, 1997. – P. 105–115.

3563. Zamfirescu, Ion. Victor Hugo / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 238–243. – ISBN 978-973-700-015-3.

3564. Zamfirescu, Ion. Victor Hugo / Ion Zamfirescu // Panorama dramaturgiei universale / Ion Zamfirescu. – Craiova, 1999. – P. 213–215. – ISBN 973-9490-04-2.

3565. В. Гюго : [о творчестве] // История зарубежной литературы XIX века : учеб. для филолог. спец. вузов. – Москва, 1991. – P. 281–306. – ISBN 5-06-001065-1.

3566. Виктор Гюго : [о творчестве] // История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. «Русский язык и литература» : в 2 ч. – Москва, 1991. – Ч. 1. – P. 165–182. – ISBN 5-09-001926-6.

Montări

3567. Rădulescu, Eliza. Dramă romantică pe scena „A. P. Cehov” : [„Dragoste și ură” după Victor Hugo în regia lui Beno Axionov] / Elena Rădulescu // Curierul de seară. – 1998. – 2 iun. – P. 3.

3568. Беженару, Ольга. Трагедия В. Гюго на «чеховской сцене» : [о спектакле «Любовь и ненависть» по пьесе Виктора Гюго «Анджело, тиран Падуанский», реж. Бэно Аксенов] / Ольга Беженару // Независимая Молдова. – 1998. – 23 окт. – P. 5 ; Театр Бэно Аксенова / сост.: Валентина Скларова. – Chișinău, 2008. – P. 75–76. – ISBN 978-9975-78-480-1.

3569. Квит, М. Гюго у «чеховцев» : [Спектакль «Любовь и ненависть», сценическая версия драмы Виктора Гюго «Анджело, тиран Падуанский» на сцене Театра «А. П. Чехова», реж. Бэно Аксенов] / М. Квит // Независимая Молдова. –

1998. – 9 apr. – P. 3 ; Театр Бэно Аксенова / сост.: Валентина Склорова. – Chişinău, 2008. – P. 73. – ISBN 978-9975-78-480-1.

3570. Розамирина, Наталья. Пятиугольник любви и ненависти : [о премьерe спектакля Бэно Аксенова «Любовь и ненависть» по пьесе Виктора Гюго «Анджело, тиран Падуанский» на сцене Театра «А. П. Чехова» / Наталья Розамирина // Деловая газета. – 1998. – 8 мая. – P. 16 ; Театр Бэно Аксенова / сост.: Валентина Склорова. – Chişinău, 2008. – P. 73–74. – ISBN 978-9975-78-480-1.

Analiza lucrărilor

3571. Волков, Н. О драме Виктора Гюго «Анджело – тиран Падуанский» [Электронный ресурс] / Н. Волков // Литература Западной Европы 19 века : [сайт]. – 2016. – Mod de acces: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-fra/volkov-gyugo-andzhelo-tiran-paduanskiy.htm>. – Accesat 28.08.2021.



IABLONSKAIA, Marianna
(1938–1980)

Teatrul – dragostea mea.

Marianna Iablonskaia

Dramaturg, regizor și actriță rusă.

S-a născut la 9 ianuarie 1938 la Leningrad, în familia actorilor Viktor Iablonski și Evghenia Nițta. Copilăria și-o petrece într-un orfelenat. A făcut studiile la Institutul Teatral A. N. Ostrovski din Leningrad (1955–1959). În anii studenției a fost acceptată în Teatrul Ленсовет, unde a jucat o serie de roluri importante. La Moscova activează la Teatrul Central pentru Copii și la Teatrul Vl. Maiakovski. În anii 1971–1975 învață la Școala de Teatru B. Șciukin, Facultatea de Regie. După absolvire, lucrează director al Teatrului studentesc al Universității de Stat M. Lomonosov din Moscova, realizând mai multe spectacole. Opera sa numără 11 piese de teatru, dintre care trei neterminate: *Maimuța de pluș* (Плюшевая обезьяна в детской кровати), *Рентген*, *Пьеса. Давай разденем ёлку*, *Оптимальная невеста*, *Ожог*, *Мать и девушка*, *Чёрный апрель*. Au fost editate trei culegeri de povestiri și piese scurte de teatru: *Фокусы* (1984), *Лето кончилось* (1992) și *Сдаёшься?* (2016). Una dintre cele mai cunoscute piese este *Maimuța de pluș* (Плюшевая обезьяна). Alte trei piese *Рентген*, *Давай разденем ёлку*, *Ожог* au fost montate la teatrele din Rusia, Chişinău, București, Riga, Tel Aviv. Decedează la 10 noiembrie 1980. A fost înmormântată la cimitirul Vagankovo din Moscova.

Avea sufletul unui artist, nervos, reflectant, capabilă să ajungă la un moment dat în profunzimile imaginii, la rădăcinile sale filozofice pe care era greu să le imaginezi.

Aleksandr Svobodin

Viața și activitatea

3572. Юрский, Сергей. «...Обвяжу бинтами времени обгорелую любовь...» [Электронный ресурс] : Три текста Сергея Юрского. 3. Марианна : [o Марианне Яблонской] / Сергей Юрский // Сергей Юрский : [сайт]. – Mod de acces: sergeyuyorsky.memorial/2020/01/24/обвяжу-бинтами-времени-обгорелую-лю/. – Accesat 22.09.2021.

3573. Яблонская, Марианна Викторовна [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – 2017. – Mod de acces: ru.wikipedia.org/wiki/Яблонская,_Марианна_Викторовна. – Accesat 22.09.2021.

3574. Яблонская, Марианна Викторовна [Электронный ресурс] : биография // ПомниПро : электронный мемориал. – Mod de acces: https://amp.ru.freejournal.org /1385730/1/yablonskaya-marianna-viktorovna.html. – Accesat 22.09.2021.

Referințe critice

3575. Стрельцова, Елена Ивановна. Женский круг : [o психологии творчества женщин-драматургов на примере творчества Марианны Яблонской и других] / Елена Стрельцова // Современная драматургия. – 1994. – № 4. – P. 171–178. – ISSN 0207-7698.

Montări

3576. Marșalcovschi, Teo-Teodor. Premiera de la Bălți a „Maimuței de pluș” : [Drama autobiografică realistă „Maimuța de pluș” semnată de actrița Mariana Iablonskaia la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Ciprian Răcilă] / Teo-Teodor Marșalcovschi // Timpul. – 2011. – 21 ian. – P. 25. – ISSN 1857-2472.



IACHIM, Ion
1950

Cult este acel om care s-a îmbogățit cu valori spirituale din diverse domenii: ale științei, artei, literaturii, filozofiei, moralei etc. Și printre ele – elementul principal al culturii este limba.

Ion Iachim

Prozator, poet, publicist, dramaturg și pedagog din Republica Moldova.

S-a născut la 1 ianuarie 1950 la Cornova, Ungheni. Și-a făcut studiile medii în satul Codreanca (Cobâlca), Strășeni (1957–1967). Urmează Facultatea de Filologie a Universității Pedagogice *Ion Creangă* din Chișinău (1968–1972). Face doctoratul la Institutul de Limbă și Literatură al Academiei de Științe a Moldovei (1975–1978). Profesor de limba și literatura română la Școala medie nr.1 din satul Cărpineni, raionul Hâncești (1972–1975, 1978–1996) și la Colegiul de Economie și Drept *Socrate* din Chișinău. Redactor la ziarul *Făclia* (1997–2003) și redactor-șef

la ziarul *Univers pedagogic pro* (2004–2015). Debutază editorial cu culegerea de povestiri *Întoarcerea la mare* (1983), urmată de alte cărți: *Un dar de la Moș Dănilă* (1988), *Lăcrimioara, Iulia, Trăncănel, dragii mei elevi* (1993), *Amintirile Pițigoiului Zbanț* (1996), *Piciorul de aramă al căprioarei* (2003), *În Țara Poveștilor* (2009), *Cântă cucul în proverb* (coautor, 2010), *Cu jăratul pe buze* (1994, 2004, 2012), *Ca floarea de măr, fericirea* (2002), *Decameron basarabean sau Dumnezeu i-a dat omului pușcă* (2005), *Istorie a expansiunilor rusești* (2006), *Opera Magna*, (Iași, 2007, Chișinău, 2009), *Iapa lui Kolceak cu dinții de diamant* (2008), *Brașoavă adevărată despre nemți și satul Lopatna* (2011), *Cireșe pentru Mareșal* (Bacău, 2012), *Teia* (2014), *Coroi cel hâtru sau Două povești și o legendă pline de tâlc* (2017). Autor al pieselor: *Nu mai plânge, Păsărilă!* (1999), *Imprumutul*. Spectacolul *Cu jăratul pe buze* după romanul lui Ion Iachim se joacă cu succes la Teatrul Muzical-Dramatic B.P. Hasdeu din Cahul. Publică numeroase studii și articole de istorie literară și pedagogie, manuale-crestomații pentru elevi. Membru al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova (1990) și membru al Uniunii Scriitorilor din România (2004). Premii și distincții: Laureat al Premiului de Stat în domeniul pedagogiei (1988), Premiul Fondului Literar (2002), Premiul *Romanul Anului* pentru volumul de proză *Cireșe pentru Mareșal*, la Salonul Internațional de Carte pentru Copii (2012), Laureat al săptămânalului *Literatura și arta* pentru proză (în mai multe rânduri). I s-a conferit titlul *Eminent al Învățământului Public* (1986). Diploma Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret pentru *Amintirile Pițigoiului Zbanț* (2007), Diplomă de gradul I a Guvernului Republicii Moldova (2010), diplome ale Ministerului Învățământului și Educației pentru volumele *Ca floarea de măr, fericirea* și *Cu jăratul pe buze* (2012), Diplomă a Fondului Literar al Scriitorilor din Republica Moldova pentru *Ca floarea de măr, fericirea* (2012), medalia *Meritul Civic* (2010).

Ion Iachim este un povestitor cu har de la Dumnezeu, un povestitor de care nu prea avem mulți.

Spiridon Vangheli

Lucrări dramatizate

3577. Iachim, Ion. *Cu jăratul pe buze* : microroman despre Ion Creangă / Ion Iachim. – Ed. a 2-a, rev. și compl. – Chișinău : Epigraf, 2000. – 144 p. – ISBN 9975-903-12-6.

3578. Iachim, Ion. *Cu jăratul pe buze* : roman / Ion Iachim ; pref.: Spiridon Vangheli. – Ed. a 3-a, rev. și compl. – Chișinău : Pontos, 2004. – 304 p. – ISBN 9975-927-62-9.

3579. Iachim, Ion. *Cu jăratul pe buze* : [roman] / Ion Iachim ; pref.: Spiridon Vangheli. – Ed. a 4-a, rev. și compl. – Chișinău : Pontos, 2012. – 304 p. – ISBN 978-9975-51-358-6.

3580. Iachim, Ion. *Cu jăratul pe buze sau „Nastratin al Iașilor”* : Pagini din viața lui Ion Creangă / Ion Iachim. – Chișinău: [s. n.], 1994. – 126 p.

Viața și activitatea

3581. Cimpoi, Mihai. [Ion Iachim] // O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 1997. – P. 392, 396. – ISBN 9975-61-002-1.

3582. Ciocanu, Ion. Referințe : [Ion Iachim] / Ion Ciocanu // *Literatura și arta*. – 2015. – 1 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

3583. Codreanu, Theodor. Un „Decameron” insolit : [despre Ion Iachim] / Theodor Codreanu // *Decameron basarabean, sau Dumnezeu i-a dat omului pușcă* / Ion Iachim. – Timișoara, 2005. – P. 6–9. – ISBN 973-7911-99-7.

3584. Colesnic, Iurie. Un maestru al parabolei : [Ion Iachim] / Iurie Colesnic // *Piciorul de aramă al căprioarei* / Ion Iachim. – Chișinău, 2003. – P. 3. – ISBN 9975-902-70-7.

3585. Condrea, Ion. Labirintul piramidal al cuvântului : [Ion Iachim] / Ion Condrea // *Univers pedagogic pro*. – 2006. – 6 apr. – P. 4. – ISSN 1857-3282.

3586. Condur-Mantea, Nina. Stră-strănepoții Pițigoiului Zbânt : [despre scriitorul Ion Iachim] / Nina Condur-Mantea // *Univers pedagogic pro*. – 2015. – 23 apr. – P. 8. – ISSN 1857-3282.

3587. Cuzuioac, Ion. Ion Iachim : Un povestitor pentru toate vârstele! / Ion Cuzuioac // *Literatura și arta*. – 2015. – 1 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

3588. Fișier biobibliografic : Ion Iachim – 50 // *Limba Română*. – 1999. – Nr. 12. – P. 45. – ISSN 0235-9111.

3589. Iachim, Ion // *Dicționarul general al literaturii române* / Academia Română. – București, 2005. – Vol. 3 : E–K. – P. 545. – ISBN 973-637-087-9.

3590. Iachim, Ion : [profesor și scriitor] // *Calendar Național, 2000* / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 9–11. – ISSN 1857-1549.

3591. Iachim, Ion. „Un scriitor trebuie să fie om al cetății” : [interviu cu scriitorul Ion Iachim] / interviu realizat de Marcela Mardare // *Literatura și arta*. – 2015. – 1 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

3592. Ion Iachim : biobibliografie / Bibl. Publică Hîncești ; alcăt.: Lidia Gribincea. – Hîncești : [s. n.], 1995. – 15 p.

3593. Laureatul săptămânalului „Literatura și arta” pentru anul 2008 : [Ion Iachim] // *Literatura și arta*. – 2009. – 1 ian. – P. 1. – ISSN 1857-3835.

3594. Onofrei, Octombrina. Alegorie, farmec, feerie... : [Ion Iachim] / Octombrina Onofrei // *Florile dalbe*. – 2007. – 24 mai. – P. 8. – ISSN 1857-3851.

3595. Proca, Ion. Învățătorul învățătorilor, Ion Iachim / Ion Proca // *Pedagogi români notorii (din Basarabia interbelică și postbelică)*. – Chișinău, 2015. – Vol. 2. – P. 279–284. – ISBN 978-9975-51-572-6.

3596. Roșca, Timofei. Ion Iachim: între sentimental adolescentin și fiorul depășirii de sine / Timofei Roșca // *Făclia*. – 2003. – 25 ian. – P. 6. – ISSN 1857-3010.

3597. Rusu, Nicolae. Basarabia, pușca și decameronul : [Ion Iachim] / Nicolae Rusu // *Literatura și arta*. – 2005. – 29 sept. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

3598. Rusu, Nicolae. Dăscăbind cu Ion Iachim / Nicolae Rusu // *Literatura și arta*. – 2015. – 2 iul. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

3599. Sasu, Aurel. Iachim Ion : [date biografice] / Aurel Sasu // *Dicționarul biografic*

al literaturii române / Aurel Sasu. – Cluj, 2006. – Vol. 1 : A–L. – P. 743. – ISBN 973-697-758-7. – ISBN 978-793-697-758-9. – ISBN 973-697-759-5. – ISBN 978-973-697-759-6.

3600. Țopa, Efmia. Iachim Ion / E. Ț. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2006. – Chișinău, 2007. – P. 253–254. – ISBN 978-9975-69-867-2 ; Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 300–301. – ISBN 978-9975-69-563-3.

3601. Ungureanu, Lidia. Ca floarea de măr, fericirea : [Ion Iachim] / Lidia Ungureanu // Florile dalbe. – 2015. – 26 febr. – P. 2. – ISSN 1857-3851.

Referințe critice

3602. Ghicov, Adrian. Ion Iachim, vocația textului formativ / Adrian Ghicov // Univers pedagogic pro. – 2015. – 12 febr. – P. 7. – ISSN 1857-3282.

3603. Roșca, Timofei. Dubla revelație a chemării : studiu monografic despre creația literară, activitatea publicistică și pedagogică a lui Ion Iachim / Timofei Roșca. – Chișinău : Pontos, 2006. – 255 p. – ISBN 9975-72-183-4.

Montări

3604. [Cu jăratul pe buze] : [spectacol după Ion Iachim, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Gheorghe Mândru] // Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 159–160. – ISBN 978-9975-53-886-2.

3605. Pâslaru, Natalia. Univers creangian la teatrul din Cahul : [spectacolul „Cu jăratul pe buze” după romanul lui Ion Iachim în premieră la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Gheorghe Mândru] / Natalia Pâslaru // Univers pedagogic pro. – 2007. – 29 mar. – P. 8. – ISSN 1857-3282.

3606. Ungureanu, Larisa. La dans cu moartea : [despre spectacolul „Cu jăratul pe buze” după Ion Iachim, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Gheorghe Mândru] / Larisa Ungureanu // Flux continuu : ed. de vineri. – 2007. – 30 mar. – P. 8. – ISSN 1857-3088 ; O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul. – Chișinău, 2012. – P. 237–238. – ISBN 978-9975-53-140-5.

Analiza lucrărilor

3607. Ciocanu, Ion. O carte despre Ion Creangă, sau Bucuria și mâhnirea unei lecturi : [ecou la cartea „Nastratin al Iașilor” de Ion Iachim] / Ion Ciocanu // Literatura și arta. – 1995. – 1 ian. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

3608. „Cu jăratul pe buze” – un colțișor din arhiva graiului strămoșesc : [despre prezentarea cărții „Cu jăratul pe buze” de Ion Iachim] // Univers pedagogic pro. – 2013. – 14 mar. – P. 8. – ISSN 1857-3282.

3609. Dânga, Boris. Un mic jiuvaier literar : [Ion Iachim „Cu jăratul pe buze”] / Boris Dânga // Făclia. – 2000. – 26 aug. – P. 4. – ISSN 1857-3010.

3610. Iachim, Ion. Ion Creangă, acest François Rabelais al românilor / Ion Iachim // Literatura și arta. – 2017. – 13 apr. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

3611. Proca, Ion. La Hâncești, Creangă s-a întâlnit cu Sadoveanu : [despre lansarea

vol. „Cu jăratul pe buze” de Ion Iachim] / Ion Proca // Glasul națiunii. – 2004. – 25 noiembrie. – P. 3.

3612. Roșca, Timofei. Ion Iachim : „Cu jăratul pe buze” : [Un roman despre Ion Creangă] / Timofei Roșca // Cu jăratul pe buze / Ion Iachim. – Chișinău, 2012. – P. 6–14. – ISBN 978-9975-51-358-6.

3613. Vangheli, Spiridon. [Prefață la cartea „Cu jăratul pe buze, sau Nastratin al Iașilor” de Ion Iachim] / Spiridon Vangheli // Limba Română. – 1994. – Nr. 5/6. – P. 186–187. – ISSN 0235-9111.

3614. Vangheli, Spiridon. Nastratin al Iașilor : [despre vol. „Cu jăratul pe buze” de Ion Iachim] / Spiridon Vangheli // Cu jăratul pe buze / Ion Iachim. – Chișinău, 2012. – P. 3–5. – ISBN 978-9975-51-358-6.



IBSEN, Henrik
(1828–1906)

Ca să ai toate motivele de creație, trebuie ca însăși viața ta să fie plină de conținut.

Henrik Ibsen

Dramaturg și poet norvegian.

S-a născut la 20 martie 1828 la sudul Norvegiei în orașelul Skien. Fiul lui Knud Plesner Ibsen, negustor și al Marichen Cornelia Martine Altenburg, pictoriță. A fost mai mult un autodidact. A făcut studii liceale în orașul natal, iar la vârsta de 15 ani, se angajează la o farmacie din Grimstad, scrie poezie. Influențat de William Shakespeare scrie prima sa piesă, drama în versuri *Catilina* (1850). Se înscrie la Facultatea de Litere a Universității din Christiania (Oslo, 1850), pe care o abandonează, dând preferință teatrului. Colaborează la ziare și reviste. Primul succes a fost piesa *Mormântul războinicului* (*The Burial Mound*, 1850), jucată pe scena teatrului norvegian. Dramaturg și director al primului teatru național norvegian, la Bergen (1851). Conduce Teatrul Național al Norvegiei la Christiania (1857–1862). În 1864 pleacă în Italia, obținând o bursă, apoi se stabilește în Germania. Câștigă un renume mondial pentru piese critice la adresa vieții contemporane: *Brand* (1866), *Peer Gynt* (1867), *Casa de păpuși* (*A Doll's House*, 1879), *Strigoii* (*Gengangere*, 1881), *Un dușman al poporului* (*En Folkefiende*, 1882), *Rața sălbatică* (*Vildanden*, 1884), *Femeia mării* (*Fruen fra havet*, 1888). În 1890 se restabilește cu traiul în Christiania. Scrie piesele: *Hedda Gabler* (1890), *Constructorul Solness* (*Bygmester Solness*, 1892), *Micuțul Eyolf* (*Little Eyolf*, 1894), *Când noi, morții, vom învia* (*Når vi døde vågner*, 1899). Ibsen devine un simbol al artei realiste, al integrității și libertății interioare a omului. Piese sale au fost puse în scena multor teatre. Distincții: Marea Cruce de Cavaler al Ordinului *Dannebrog* (1873), Marea Cruce a Ordinului *Sf. Olav* (1893), Marea Cruce a Ordinului suedez *Steaua Polară*, Cavaler de gradul I al Ordinului *Vasa*, doctor honoris causa al Universității din Uppsala (Suedia, 1877). În 1902 a fost propus pentru Premiul Nobel.

Decedează la 23 mai 1906 la Christiania, Norvegia.

Pieseale lui... sunt în stare să ne rănească cu cruzime, dar și să ne insuflă speranța emoționantă a salvării de tiraniile idealiste și să ne ofere perspectiva unei vieți mai intense în viitor.

George Bernard Shaw

Texte dramatice

3615. Ibsen, Henrik. Hedda Gabler [Resursă electronică] : piesă în patru acte / Henrik Ibsen ; trad. în lb. rom.: Sidonia Drăgușanu, Maria-Alice Botez // Scribd : [site]. – Mod de acces: <https://ro.scribid.om/document/13160747/Henric-Ibsen-Hedda-Gabler>. – Accesat 13.09.2021.

3616. Ибсен, Генрик. Гедда Габлер [Электронный ресурс] : [пьеса] / Генрик Ибсен // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [site]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/i/ibsen>. – Accesat 13.09.2021.

Viața și activitatea

3617. Burt, Daniel. Henrik Ibsen : [viața și activitatea] / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 195–197. – ISBN 973-629-062-X.

3618. Ciobanu, Anamaria. From Ibsen to Beckett : aspects of Human condition / Anamaria Ciobanu // Studia universitatis Babeș-Bolyai. Philologia. – 2015. – Vol. 60, nr. 1. – P. 133–147. – ISSN 1220-0484.

3619. Henrik Ibsen (1828–1906) : creatorul dramei social-psihologice realiste, fondatorul teatrului modern, deschizător de drumuri în dramaturgia universală : Viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 321–325. – ISBN 978-9975-924-81-8.

3620. Ibsen, Henrik (Johan) : [viața și activitatea] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 8. – P. 16–19. – ISBN 978-973-675-761-7.

3621. Ibsen văzut de...: [Anul Henrik Ibsen : grupaj de texte] // Teatrul azi. – 2006. – Nr. 3/6. – P. 5–21. – ISSN 1220-4676.

3622. Istoria teatrului universal : ediție ilustrată / coord.: John Russell Brown ; trad. din lb. engl.: Dana Ionescu [et al.]. – București : Nemira, 2016. – 606 p. – Se conțin date despre Henrik Ibsen: p. 321, 350–351, 370–371, 374, 381. – ISBN 978-606-758-605-2.

3623. Mihalache, Adrian. Actualizarea lui Ibsen / Adrian Mihalache // Teatrul azi. – 2008. – Nr. 1/2. – P. 22–25. – ISSN 1220-4676.

3624. Stere, Constantin. Henrik Ibsen / Constantin Stere // Scrieri / Constantin Stere. – Chișinău, 1991. – Cartea 5. În viață, în literatură. – P. 91–94. – ISBN 5-368-1223-3.

3625. Ulici, Laurențiu. Henrik Ibsen, 1828–1906 / Laurențiu Ulici // Nobel contra Nobel / Laurențiu Ulici. – București, 1998. – Vol. 1. – P. 29–30. – ISBN 973-9256-21-X.

3626. Waerp, Henning Howlid. Knut Hamsun's Anxiety of Henrik Ibsen – the Novelist vs the Dramatist / Henning Howlid Waerp // *Studia universitatis Babeş-Bolyai. Philologia*. – 2016. – Vol. 61, nr. 3. – P. 55–62. – ISSN 0039-3991.

3627. Ystad, Vigdis. Ibsen and Sweden / Vigdis Ystad // *Studia universitatis Babeş-Bolyai. Philologia*. – 2016. – Vol. 61, nr. 3. – P. 41–54. – ISSN 0039-3991.

3628. Генрик Ибсен [Электронный ресурс] : [биография] // 24CMU : [site]. – Mod de acces: <https://24smi.org/celebrity/6037-genrik-ibsen.html>. – Accesat 12.09.2021.

3629. Ибсен, Генрик (1828–1906) – норвежский драматург // Театр : энциклопедия. – Москва, 2002. – P. 167–170. – ISBN 5-44849-106-4

3630. Иванов, Дмитрий. Генрик Ибсен (Henrik Ibsen) [Электронный ресурс] : Норвежский великан / Дмитрий Иванов // Кроссворд-кафе : [site]. – 23.05.2006. – Mod de acces: www.c-cafe.ru/days/bio/26/ibsen.php. – Accesat 12.09.2021.

3631. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва : БММ АО, 1999. – 582 p. – Se conțin date despre viața și activitatea lui Henrik Ibsen: p. 299, 326–328, 343, 346–348, 350, 351, 357. – ISBN 5-88353-045-1.

3632. Шабалина, Татьяна. Ибсен, Генрик Юхан [Электронный ресурс] : [норвежский драматург] / Татьяна Шабалина // Энциклопедия Кругосвет. – Mod de acces: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/IBSEN_GENRIK_YUHAN.html. – Accesat 12.09.2021.

Referințe critice

3633. Borie, Monique. Ibsen sau multiplele chipuri ale strigoilor : [în piesele dramaturgului] / Monique Borie // *Fantoma sau îndoiala teatrului* / Monique Borie. – Iași, 2007. – P. 204–218. – ISBN 978-973-46-0832-4.

3634. Drimba, Ovidiu. Henrik Ibsen, fondatorul teatrului modern / Ovidiu Drimba // *Studii de eseuri de literatură universală* / Ovidiu Drimba. – București, 2006. – P. 316–387. – ISBN 973-642-093-0. – ISBN 978-973-642-093-1.

3635. Goldman, Michael. Ibsen... : The Dramaturgy of fear / Michael Goldman. – New York : Columbia University Press, 1999. – 174 p. – ISBN 0231-11320-X. – ISBN 0231-11321-8.

3636. Henrik Ibsen : [fondatorul teatrului modern] // *Literatura universală : manual pentru clasele a 11-a și a 12-a (școli normale, licee și clase cu profil umanist)* / coord.: Ovidiu Drimba. – București, 1994. – P. 188–193. – ISBN 973-30-321.

3637. Mihalache, Adrian. Dramele emancipării : [despre teatrul lui Henrik Ibsen] / Adrian Mihalache // *Teatrul azi*. – 2010. – Nr. 6/8. – P. 234–236. – ISSN 1220-4676.

3638. Shaw, George Bernard. Inovația tehnică în piesele lui Ibsen / George Bernard Shaw // *Arta teatrului* / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu ; trad.: Delia Voicu. – București, 2004. – P. 294–295. – ISBN 973-569-629-0.

3639. Sinigaglia, Lucian. Dramaturgia ibseniană în lumea spectacolului românesc / Lucian Sinigaglia // *Studii și cercetări de istoria artei : teatru, muzică, cinematografie*. –

2008. – T. 2. – P. 18–36. – ISSN 0039-3991.

3640. Vartic, Ion. Ibsen și „teatrul invizibil” : preludii la o teorie a dramei / Ion Vartic. – București : Ed. Didactică și Pedagogică, 1995. – 287 p. – ISBN 973-30-4075-4.

3641. Zaharia, Doru. Ibsen, sau Monologul evenescent : [Rolul monologului în drama lui Ibsen] / Doru Zaharia // Repere în teatrul european / Doru Zaharia. – Iași, 2007. – P. 50–63. – ISBN 978-973-8271-72-2.

3642. Zaharia, Doru. Rolul monologului în drama lui Ibsen și Cehov / Doru Zaharia // Repere în teatrul european / Doru Zaharia. – Iași, 2007. – P. 37–40. – ISBN 978-973-8271-72-2.

3643. Zamfirescu, Ion. Ibsen : [teatrul lui Ibsen] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 331–333. – ISBN 978-973-700-015-3.

3644. Адмони, Владимир. Ибсен и его творческий путь [Электронный ресурс] / В. Адмони // Philology.ru : рус. филолог. портал. – Mod de acces: www.philology.ru/literature3/admoni-72.htm. – Accesat 12.09.2021.

3645. Сергеев, Александр Васильевич. Творчество Г. Ибсена в оценке Г. Брандеса / Александр Васильевич Сергеев // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2009. – № 2. – P. 150–157. – ISSN 0130-0075.

Montări

3646. Nechit, Irina. Hedda Gabler și vraja extremelor : [despre premiera spectacolului „Hedda Gabler” după piesa lui Henrik Ibsen, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ilia Șaț] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2006. – 20 iun. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

3647. Степанова, Татьяна. В саду увядших роз : [о спектакле по пьесе Генрика Ибсена «Гедда Габлер» постав. в Нац. театре «М. Эминеску», реж. Илья Шац] / Татьяна Степанова // Молдавские ведомости. – 2009. – 24 апр. – P. 6. – ISSN 1857-0372.

Analiza lucrărilor

3648. Drimba, Ovidiu. Henrik Ibsen // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 345–347. – Se conțin date despre piesele: „Peer Gynt” și „Hedda Gabler”. – ISBN 973-9211-52-6. – ISBN 973-9200-44-3.

3649. Drimba, Ovidiu. Teatrul realist scandinav : Henrik Ibsen / Ovidiu Drimba // Istoria teatrului universal / Ovidiu Drimba. – București, 2008. – P. 183–187. – Se conțin date despre piesele: „Peer Gynt” și „Hedda Gabler”. – ISBN 978-973-120-020-0.

3650. Niculescu-Bran, Tatiana. Hedda Gabler, omul fără suflet [Resursă electronică] / Tatiana Niculescu-Bran // Yorick.ro : Revista online de teatru. – 2012. – 5 noiem. – Mod de acces: <https://yorick.ro/hedda-gabler-omul-fara-suflet/>. – Accesat 12.09.2021.

3651. Panaitescu, Cătălina. Hedda Gabler nu este „una femme fatale” : [despre piesa

„Hedda Gabler” de Henrik Ibsen] / Cătălina Panaitescu // Teatrul azi. – 2006. – Nr. 5/6. – P. 60–62. – ISSN 1220-4676.

3652. Parhon, Ion. Caruselul vieților ratate : [despre piesa „Hedda Gabler” de Henrik Ibsen] / Ion Parhon // Teatrul azi. – 2003. – Nr. 6/8. – P. 103–104. – ISSN 1220-4676.

3653. Petcu, Ioana. Mai este Ibsen contemporanul nostru? / Ioana Petcu // Colocvii teatrale. – 2013. – Nr. 16. – P. 39–53. – Se conșin date despre piesa „Hedda Gabler”. – ISSN 1584-4927.

3654. Rece, Alina. Realismul. Conflict dramatic realist. Studii de caz : „Nora” versus „Hedda Gabler” de Henrik Ibsen / Alina Rece // Conflictul interior în teatru / Alina Rece. – Craiova, 2013. – P. 191–205. – ISBN 978-606-14-0794-1.

3655. Zamfirescu, Ion. Scandinavia. Ibsen. Björnson / Ion Zamfirescu // Panorama dramaturgiei universale / Ion Zamfirescu. – Craiova, 1999. – P. 252–254. – Se conțin date despre piesele: „Brand”, „Peer Gynt” și „Hedda Gabler”. – ISBN 973-9490-04-2



ILF și PETROV
(1897–1937) (1903–1942)

Nu există profesii cu un viitor deosebit, dar există profesioniști cu un viitor deosebit.

Ilf și Petrov

Ilia If, prozator rus (pseudonimul lui Ilia Arnoldovici Feinzeilberg).

S-a născut la 15 octombrie 1897 la Odesa, în familia lui Arnold și a Mindali Aronovna Feinzeilberg. După absolvirea școlii tehnice (1913) a încercat mai multe profesii: a lucrat la un birou de desen tehnic, la stația de telefoane, la o uzină de avioane, a fost statist, colaborator la ziarul *Морьяк*, redactor al revistei umoristice *Синдетикон*, unde publică versuri sub pseudonim de femeie. Membru al Prezidiului Uniunii Poeților din Odesa. Trece cu traiul la Moscova (1923), obține un post de bibliotecar și începe activitatea literară. Lucrează la redacția ziarului *Гудок*, publică în diferite reviste schițe, recenzii, foiletoane. Este autorul culegerii *Note de caiet* (*Записные книжки*), editată postum în 1939.

Evgheni Petrov, prozator rus (pseudonimul lui Evgheni Petrovici Kataev). S-a născut la Odesa la 13 decembrie 1903 în familia profesorului Piotr Vasilievici Kataev și a pianistei Evghenia Ivanovna. Este fratele scriitorului Valentin Kataev. După absolvirea Liceul clasic din Odesa (1920), devine corespondent al Agenției telegrafice a Ucrainei. Se stabilește la Moscova (1923), unde a continuat studiile, ocupându-se și de ziaristică. Colaborează la revista *Красный перец*, publică foiletoane pe teme internaționale și povestiri umoristice. Petrov scrie comedia satirică *Insula păcii* (*Остров мира*, 1939, publicată postum (1947), *Jurnalul de front* (*Фронтовой дневник*, 1942) și câteva scenarii de teatru. **Ilf și Petrov** fac cunoștință la Moscova (1925). Din 1926 încep munca lor în comun, cu scrierea temelor pentru desene umoristice și foiletoane, apoi prelucrând materiale pentru ziarul *Гудок*.

Colaborarea celor doi a durat mai mult de 10 ani. Sunt autorii celebrelor romane satirice *Douăsprezece scaune* (Двенадцать стульев, 1928) și *Vițelul de aur* (Золотой теленок, 1931), traduse în română în 1971, care îl au ca erou principal pe creativul escroc Ostar Bender. Semnează povestirea satirică *Figura luminoasă* (Светлая личность, 1929), ciclul de nuvele satirice *Istoria neobișnuită din viața orașului Kolokolamsk* (Необыкновенная история из жизни города Колоколамск) și *1001 de zile sau Noua Șaherezada* (1001 день, или Новая Шахерезада), precum și un șir de foiletoane. În urma unei călătorii în SUA (1935), editează cartea *America fără etaje* (Одноэтажная Америка, 1936), devenită populară și în America. După călătorie, boala de care suferea Ilf îl ținutește la pat și la 13 aprilie 1937 încetează din viață. După decesul coautorului, Petrov scrie câteva scenarii de filme, piesa *Insula păcii* (Остров мира, 1939). În primele zile ale celui de-al Doilea Război Mondial, Petrov devine corespondent al ziarului *Правда*. Decedează la 2 iulie 1942. A fost decorat cu Ordinul *Lenin*. Lucrările lui Ilf și Petrov au fost puse în scenă și ecranizate în mod repetat (în regia lui Leonid Gaidai, Mihail Shveitzer, Mark Zaharov) și traduse în multe limbi ale lumii.

„*Douăsprezece scaune*” are privilegiu de a fi nu doar o satiră foarte reușită la adresa societății anilor douăzeci ai secolului trecut, dar și o cronică a moravurilor și obiceiurilor, precum și a percepției pe care oamenii de rând o aveau în acea perioadă asupra situației politice a țării.

Ovidiu Leonte

Lucrări dramatizate

3656. Ilf și Petrov. *Douăsprezece scaune* / Ilf și Petrov. – Tîrgu-Jiu : Point, 1993. – 398 p. – ISBN 973-96201-0-8.

3657. Ilf și Petrov. *Douăsprezece scaune* / Ilia Arnoldovici Ilf, Evgheni Petrovici Petrov ; trad. din lb. rusă: I. Flavius, M. Leicand. – București : RAO International Publishing Company, 1997. – 444 p. – ISBN 973-576-124-3.

3658. Ilf și Petrov. *Douăsprezece scaune* / Ilia Arnoldovici Ilf, Evgheni Petrovici Petrov ; trad. din lb. rusă : I. Flavius, M. Leicand. – București : RAO International Publishing Company, 2004. – 412 p. – ISBN 973-576-672-8.

3659. Ilf și Petrov. *Douăsprezece scaune* / Ilf și Petrov ; trad., note : I. Flavius, M. Leicand. – București : Adevărul Holding, 2011. – 400 p. – ISBN 978-606-539-774-3.

3660. Ilf și Petrov. *Douăsprezece scaune* / Ilf și Petrov ; text reconstituit de I. A. Ilf ; trad. din lb. rusă de Tudor Mușatescu ; text reviz., ad. și note de Ana-Maria Brezuleanu. – Iași : Polirom, 2012. – 364 p. – ISBN 978-973-46-2432-4.

3661. Ильф, Илья Арнольдович. Двенадцать стульев / Илья Ильф, Евгений Петров. – Харьков : Прогресс, 1993. – 334 p. – ISBN 5-7707-3414-0.

3662. Ильф, Илья Арнольдович. Двенадцать стульев : роман ; Золотой теленок : роман / Илья Ильф, Евгений Петров ; ред.: М. Л. Гаспаров ; сост.: М. П. Одесский, Д. М. Фельдман. – Москва : Слово/Slovo, 2001. – 638 p. – ISBN 5-85050-461-3.

Viața și activitatea

3663. Bacalbasa, Nicolae. Ilf și Petrov / Nicolae Bacalbasa // Dunărea de Jos. – 2017. – Oct. (nr. 188). – P. 4. – ISSN 1583-0225.

3664. Bacalbasa, Nicolae. Ilf și Petrov au fost cât pe-aci să-i ofere Moscova lui Hitler / Nicolae Bacalbasa // Dunărea de Jos. – 2017. – Oct. (nr. 188). – P. 4. – ISSN 1583-0225.

3665. Colesnic, Iurie. O istorie a literaturii în imagini : [Ilia Ilf și Evgheni Petrov et al.] / Iurie Colesnic // Literatura și arta. – 1994. – 27 ian. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

3666. Деменюк, Евгений. Ильф, Петров и Бурлюк / Е. Деменюк // Новый мир. – 2015. – № 9. – P. 155–162. – ISSN 0130-7673.

3667. Ильф, Александра. Ильф до Ильфа и Петрова / И. А. Ильф // Вопросы литературы. – 2004. – № 1. – P. 262–273. – ISSN 0042-8795.

3668. Ильф, Александра. Ильф – Петров – сиамские близнецы? : [воспоминания о соавторах Илье Ильфе и Евгении Петрове] / Александра Ильф // Вопросы литературы. – 2010. – № 1. – P. 488–508. – ISSN 0042-8795.

3669. Ильф, Александра. «Только блеск и только сиянье...» : [об Илье Ильфе и Евгении Петрове] / А. Ильф // Октябрь. – 2012. – № 10. – P. 181–192. – ISSN 0132-0637.

3670. Киянская, Оксана Ивановна. Уездный детектив: одесская биография Евгения Петрова (в двух частях, с прологом и эпилогом) / О. Киянская // Вопросы литературы. – 2014. – № 5. – P. 213–275. – ISSN 0042-8795.

3671. Ноткина, Александра. Ильф Илья и Петров Евгений : [жизнь и творчество] / А. Б. Ноткина // Русские писатели XX века : биогр. словарь. – Москва, 2000. – P. 309–311. – ISBN 5-85270-289-7.

3672. Петров, Евгений Петрович. Мой друг Ильф / Е. П. Петров // Вопросы литературы. – 2001. – № 1. – P. 195–276. – ISSN 0042-8795.

3673. Холмогоров, Михаил. Из какого сора... [об Илье Ильфе и Евгении Петрове] / М. Холмогоров // Вопросы литературы. – 2001. – № 7/8. – P. 239–252. – ISSN 0042-8795.

Referințe critice

3674. Balan, Cornel. Scrisul în colaborare (ce glumă!) [Resursă electronică] : [despre Ilf și Petrov și opera lor] / Cornel Balan // Litternautica : revistă de literatură și alte mofturi. – Mod de acces: litternautica.com/scrisul-in-colaborare-ce-gluma/. – Accesat 22.09.2021.

3675. Petrache, Ionela. Paratopie și artă narativă în romanele lui Ilf și Petrov / Ionela Petrache. – București : Ed. Univ. din București, 2015. – 288 p. – ISBN 978-606-16-0648-1.

3676. Лурье, Яков Соломонович. В краю непуганных идиотов : книга об Ильфе и Петрове / Я. С. Лурье // Россия древняя и Россия новая : (избранное) / Я. С. Лурье. – Санкт-Петербург, 1999. – P. 173–382. – ISBN 5-86007-092-6.

3677. Муренкова, А. А. Три владельца «Нимфы» : торговые знаки в романах И. Ильфа и Е. Петрова / А. А. Муренкова // Русская речь. – 2008. – № 2. – P. 16–22. – ISSN 2408-9311.

3678. Язык и стиль произведений И. Э. Бабеля, Ю. К. Олеши, И. А. Ильфа и Е. П. Петрова : сб. науч. тр. / Одес. гос. ун-т им. И. И. Мечникова ; редкол.: Ю. А. Карпенко (отв. ред.). – Киев : УМКВО, 1991. – 233 p. – ISBN 5-7763-0315-X.

Montări

3679. Boldișor, Veronica. De ce ni-i drag Ostap Bender : [despre spectacolul „12 scaune” după Ilf și Petrov, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Petru Hadârcă] / Veronica Boldișor // Literatura și arta. – 2013. – 7 mar. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

3680. Grosu, Lidia. „12 scaune”, sau Un spectacol despre noi : [despre premiera spectacolului „12 scaune” după Ilf și Petrov la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Petru Hadârcă] / Lidia Grosu // Literatura și arta. – 2012. – 27 sept. – P. 8. – ISSN 1857-3835 ; Teatru. – 2012. – Nr. 10. – P. 110–111. – ISSN 1857-0674.

3681. Ostap Bender a apărut și la Chișinău : [despre premiera spectacolului „12 scaune” după Ilf și Petrov, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Petru Hadârcă] / C. T. // Timpul. – 2012. – 28 sept. – P. 27. – ISSN 1857-2472.

3682. Stăncuță, Eleonora. Povestea celor „12 scaune” de la Teatrul Național : [despre spectacolul după Ilf și Petrov, reg. Petru Hadârcă] / Eleonora Stăncuță // Teatru. – 2012. – Nr. 10. – P. 49–50. – ISSN 1857-0674.

3683. Стеничева, Наталья. «12 стульев» : творчество русской классики на молдавской сцене : [«12 стульев» Ильфа и Петрова в Нац. театре «М. Эминеску», реж. Петру Хадыркэ] / Наталья Стеничева // Молдавские ведомости. – 2015. – 20 февр. – P. 11. – ISSN 1857-0259.

Analiza lucrărilor

3684. Leonte, Ovidiu. Umorul macabru al scriitorilor ruși [Resursă electronică] : [despre romanul „Douăsprezece scaune” de Ilf și Petrov] / Ovidiu Leonte / bookblog.ro. – 2013. – 10 mar. – Mod de acces: <https://www.bookblog.ro/recenzie/umorul-macabru-al-scriitorilor-rusi/>. – Accesat 22.09.2021.

3685. Panaitescu, Val. Ilf și Petrov : [Umorele în „12 scaune”] / Val Panaitescu // Humorul : (sinteză istorico-teatrală) / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 2. – P. 835–841. – ISBN 973-681-232-4.

3686. Vișan, Andrei. Cine a fost Ilf care împreună cu Petrov, l-a creat pe nemuritorul Ostap Bender [Resursă electronică] / Andrei Vișan // evz.ro : portal. – 2017. – 13 oct. – Mod de acces: <https://evz.ro/cine-fost-ilf-petrov-ostap-bender.html>. – Accesat 22.09.2021.

3687. Ильф, Александра. Комментарии не излишни! : [о романе «Двенадцать стульев»] / А. И. Ильф // Вопросы литературы. – 2005. – № 6. – P. 273–310. –

ISSN 0042-8795.

3688. Беляков, Сергей Станиславович. Одинокий парус Остапа Бендера : [«Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова : литературные раскопки] / С. Беляков // Новый мир. – 2005. – № 12. – Р. 81–107. – ISSN 0130-7673.

3689. Одесский, Михаил. Легенда о великом комбинаторе: история создания, текстология и поэтика романа «Двенадцать стульев» / Михаил Одесский, Давид Фельдман // Литературное обозрение. – 1996. – № 5/6. – Р. 165–197. – ISSN 0321-2904.

3690. Одесский, Михаил. Литературная стратегия и политическая интрига : [«Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова в советской критике рубежа 1920–1930-х годов] / Михаил Одесский, Давид Фельдман // Дружба народов. – 2000. – № 12. – Р. 178–195. – ISSN 0012-6756.

3691. Романовский, А. Бендер играет в шахматы : [к истокам шахматной темы в «Двенадцати стульях» Ильфа и Петрова] / А. Романовский // Вопросы литературы. – 2010. – № 2. – Р. 455–462. – ISSN 0042-8795.

3692. Юдин, Юрий Борисович. Остап Бендер как былинный герой / Ю. Б. Юдин // Нева. – 2016. – № 3. – Р. 222–230. – ISSN 0130-741X.



IONESCO, Eugène
(1909 –1994)

Toți oamenii joacă roluri, în afară, poate, de unii actori.

Eugène Ionesco

Dramaturg, eseist, critic literar francez de origine română.

S-a născut la 26 noiembrie 1909 la Slatina, România, în familia lui Eugen Ionescu, avocat, român și a Mariei-Therese Ipcar, franceză. Se stabilește cu mama în Franța, unde învață în diverse școli-internat. Revine la 14 ani în România, studiază la Colegiul *Sfântul Sava* din București. Examenul de bacalaureat îl susține la Colegiul Național *Carol I* din Craiova, ulterior face Facultatea de Litere la București. După absolvire, activează profesor de franceză la Cernavodă. Din 1930 colaborează la numeroase reviste literare și publică primele studii critice despre literatura contemporană. Se lansează în literatură cu volumul de versuri *Elegii pentru ființe mici* (1931) publicat în *Bilete de papagal*, revistă coordonată de Tudor Arghezi și cu volumul de critică literară *Nu* (1934), premiat de un juriu prezidat de Tudor Vianu. În 1938 obține din partea guvernului român o bursă pentru un doctorat la Paris. Revine în România (1939), plecând ulterior în Franța, unde în timpul celui de-al Doilea Război Mondial este atașat cultural al României în Franța cu sediul la Marsilia. După război, se impune în teatrul de avangardă francez și e recunoscut drept unul dintre cei mai mari dramaturgi ai secolului XX. La Paris lucrează la prima sa piesă: *Cântăreața cheală* (*La*

Cantatrice Chauve, 1948), reprezentată la 11 mai 1950 la Théâtre de la Huchette. Alte piese importante: *Lecția* (*La Leçon*, 1951), *Scaunele* (*Les chaises*, 1952), *Ucișă fără simbric* (*Tueur sans gages*, 1957), *Noul locatar* (*Le Nouveau locataire*, 1957), *Rinocerii* (*Rhinoceros*, 1959), *Regele moare* (*Le Roi se meurt*, 1962), *Setea și foamea* (*La Soif et la Faim*, 1966), situându-se printre marii creatori ai teatrului absurdului. Mai publică piesele: *Macbett* (1972), *Ce formidabilă harababură* (*Ce formidable Bordel*, 1973), după romanul *Singuraticul* (*Le Solitaire*), *Omul cu valize* (*L'Homme aux valises*, 1975) și altele. În 1980 scrie ultima sa piesă *Călătorii la cei morți* (*Voyages chez les morts*). Teatrul *La Comédie Française*, prezintă în 1966, în premieră, piesele *Setea și Foamea* și *Regele moare*. Piese sale au fost traduse și montate în întreaga lume. Premii: Premiul *Fundațiilor Regale* pentru debut estetic (1934), Premiul *Societății Autorilor de Teatru* (1966), Marele *Premiu Național* pentru teatru (Franța, 1969), Marele *Premiu de Stat* pentru literatură europeană (Austria, 1970), *Jerusalem Prize* (Israel, 1973). Membru al Academiei Franceze (1971). Decedează la 28 martie 1994 la Paris. Înhumat la Cimitirul Montparnasse. În anul 2009 a fost declarat post-mortem membru al Academiei Române.

... prima etapă a dramaturgiei lui Eugen Ionescu cuprinde piese scurte, cu personaje elementare și mecanice, cu un limbaj mai degrabă aberant și comic. A doua parte a operei dramatice a autorului prezintă acțiunea și decorul cu o importanță mai mare, un limbaj parcă mai clar, în care, însă, comicul este înlocuit progresiv cu tragicul.

Virgil Brădățeanu

Texte dramatice

3693. Ionesco, Eugène. *Cântăreața cheală ; Lecția ; Scaunele ; Regele moare* / E. Ionesco ; trad. din. fr. de Vlad Russo, Vlad Zografi. – București : Humanitas, 2010. – 238 p. – ISBN 978-973-50-2693-6.

3694. Ionesco, Eugène. *Cântăreața cheală ; Lecția ; Scaunele ; Regele moare* / E. Ionesco ; trad. din. fr. de Vlad Russo, Vlad Zografi. – București : Humanitas, 2014. – 238 p. – București : Humanitas, 2014. – 238 p. – ISBN 978-973-50-4603-3.

3695. Ionesco, Eugène. *Lecția : dramă comică* / Eugen Ionescu ; trad. de Elena Vianu // Columna. – 1994. – Nr. 3/4. – P. 6–20. – ISSN 1808-1851.

3696. Ionesco, Eugène. *Teatru*. In 5 vol. Vol. 3. *Rinocerii ; Delir în doi ; Pietonul aerului ; Regele moare* / Eugène Ionesco. – București : Univers, 1996. – 256 p. – ISBN 973-34-0386-5.

3697. Ionesco, Eugène. *Teatru*. In 5 vol. Vol. 5. *Macbett ; Ce formidabilă încurcătură! ; Omul cu valizele ; Călătorii în lumea morților ; Nepoata soție ; Vicontele ; Cântăreața cheală* / Eugène Ionesco. – București : Univers, 1998. – 357 p. – ISBN 973-34-0545-0.

3698. Ionesco, Eugène. *Teatru*. În 11 vol. Vol. 1. *Cântăreața cheală ; Lecția* / Eugène Ionesco ; trad., pref., note: Vlad Russo, Vlad Zografi. – București : Humanitas, 2003. – 163 p. – ISBN 973-50-0560-3.

3699. Ionesco, Eugène. *Teatru*. În 11 vol. Vol. 2. *Jacques, sau Supunerea ; Scaunele* / Eugène Ionesco ; trad., pref., note: Vlad Russo, Vlad Zografi. – București : Humanitas, 2003. – 156 p. – ISBN 973-50-0561-1.

3700. Ionesco, Eugène. Teatru. În 11 vol. Vol. 7. Pietonul aerului ; Regele moare / Eugène Ionesco ; trad. din fr. și note: Vlad Russo, Vlad Zografi. – București : Humanitas, 2005. – 206 p. – ISBN 973-50-0975-7.

3701. Ionesco, Eugène. Teatru. În 11 vol. Vol. 8. Delir în doi ; Setea și foamea / Eugène Ionesco ; trad., pref., note: Vlad Russo, Vlad Zografi. – București : Humanitas, 2006. – 197 p. – ISBN 973-50-1179-4.

3702. Ionesco, Eugène. Teatru. În 11 vol. Vol. 10. Macbett ; Ce nemaipomenită aiureală! / Eugène Ionesco ; trad., pref., note: Vlad Russo, Vlad Zografi. – București : Humanitas, 2007. – 247 p. – ISBN 973-50-1652-4.

3703. Ионеско, Эжен. Бред вдвоем : [пьеса] / Эжен Ионеско // Театр парадокса / сост. и авт. предисл. И. Дюшен. – Москва, 1991. – P. 53–74. – ISBN 5-210-02472-5.

3704. Ионеско, Эжен. Лысая певица : [пьеса] / Эжен Ионеско // Театр парадокса / сост. и авт. предисл. И. Дюшен. – Москва, 1991. – P. 23–52. – ISBN 5-210-02472-5.

3705. Ионеско, Эжен. Лысая певица : [пьеса] / Эжен Ионеско ; пер. с фр. Л. Новикова // Колумна. – 1994. – Май–июнь. – P. 4–19. – ISSN 1808-1851.

3706. Ионеско, Эжен. Пьесы / Эжен Ионеско ; пер. Елена Александровна Суриц. – Москва : Эксмо, 2004. – 608 p. – Din conț.: Лысая певица ; Макбетт. – ISBN 5-699-07328-0.

Viața și activitatea

3707. Buciu, Marian. Eugen Ionescu și fluxul cuvintelor / Marian Buciu // Contemporanul – ideea europeană. – 2005. – Nr. 11. – P. 16–17. – ISSN 1220-9864.

3708. Buciu, Marian. Onto-ritorica lui Eugen Ionescu // Contemporanul – ideea europeană. – 2005. – Nr. 10. – P. 8. – ISSN 1220-9864.

3709. Cimpoi, Mihai. Regele (teatrului) nu moare : [omagiu lui Eugène Ionesco] / Mihai Cimpoi // Literatura și arta. – 1994. – 21 apr. – P. 1. – ISSN 1857-3835.

3710. Diaconu, Alina. Fețele necunoscute ale lui Ionesco / Alina Diaconu // Sud-Est cultural. – 2006. – Nr. 4. – P. 38–40. – ISSN 0868-7749.

3711. Dimitriu-Păușești, Alexandru. Ionesco, Eugène : [dramaturg, eseist] / Alexandru Dimitriu-Păușești, Mircea Mihalevschi // Dicționar de scriitori francezi / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 775–782. – ISBN 978-973-681-922-3.

3712. Doiceva, Veneta. Ionesco în Bulgaria : [eseu] / Veneta Doiceva ; trad. din lb. fr. de Irina Nechit // Literatura și arta. – 1998. – 10 dec. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3713. Duvalma, Carmen. Eugen Ionescu și lumea refugiului total / Carmen Duvalma. – București : Ed. Muzeului Literaturii Române, 2011. – 262 p. – ISBN 978-973-167-070-6.

3714. Ghițulescu, Mircea. Ionesco: sensul nonsensului : [despre Eugène Ionesco] / Mircea Ghițulescu // Drama. – 2009. – Nr. 3/4. – P. 6–12. – ISSN 1582-8387.

3715. Gorunescu, Elena. Ionesco Eugène : [viața și activitatea] / Elena Gorunescu // Dicționar de teatru francez contemporan / Elena Gorunescu. – București, 1991. – P. 214–220. – ISBN 973-24-0236-9.

3716. Hamdan, Alexandra. Ionescu înainte de Ionesco : portretul artistului tânăr / Alexandra Hamdan ; trad. de Mioara-Luiza Zehan. – București : Saeculum, 1998. – 207 p. – ISBN 973-9211-44-5.

3717. Ionesco, dinamitând conformismele : [selecția materialelor din presa franceză despre scriitor] // Sud-Est. – 1994. – Nr. 2. – P. 5–8. – ISSN 0868-7749.

3718. Ionesco, Eugène : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 8. – P. 125–126. – ISBN 978-973-675-776-1.

3719. Ionesco, Eugène. Discurs despre avangardă : discurs de inaugurare a Convorbirilor de la Helsinki despre teatrul de avangardă, organizat de Institutul Internațional de Teatru în iun. 1959 : [text reprodus după ed.: Ionesco, E. Note și contranote. – București : Humanitas, 1992] // Basarabia. – 1994. – Nr. 1. – P. 4–10. – ISSN 0868-8028.

3720. Ionesco, Eugène. Eugen Ionescu : „Creația artistică înseamnă întrebare” : [interviu cu scriitorul din rev. „Lettre Internationales”, 1993] / consemnare: Branca Bugavac // Literatura și arta. – 1994. – 7 apr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3721. Ionesco, Eugène. Fragmente ale unor răspunsuri la o anchetă : Fragmente ale unor declarații pentru radio ; La urma urmelor sunt pentru classicism : [art. și interviuri despre teatru] / E. Ionescu // Columna. – 1994. – Mai–iun. – P. 53–58. – ISSN 1808-1851.

3722. Ionesco, Eugène. Lumea nu mai are pitorescul de altă dată : [interviu cu Eugène Ionesco] / interlocutor: Andrei Burac // Columna. – 1993. – Nr. 1. – P. 2–4. – ISSN 1808-1851 ; Observatorul. – 1993. – [Dec.]. – P. 23. – ISSN 1808-1851 ; Masca. – 2002. – [Nr. 2]. – P. 141–144. – ISSN 0198-0106.

3723. Ionesco, Eugène. Note și contranote / Eugen Ionescu ; trad. din fr. și cuv. introd. de Ion Pop. – București : Humanitas, 2011. – 319 p. – ISBN 978-973-50-3054-4.

3724. Ionesco, Eugène (1909–1994) : românul antiteatrului francez : Viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 75–77. – ISBN 973-629-062-X.

3725. Ionesco, Eugène. Prezent trecut, trecut prezent / Eugène Ionesco ; trad.: Simona Cioculescu. – București : Humanitas, 2003. – 240 p. – ISBN 975-50-0353-8.

3726. Ionesco, Eugène. Sub cerul Provenței : [din amintirile dramaturgului preluate din „Lettre Internationales”] / Eugen Ionescu ; postf. de A. Paire // Columna. – 1994. – Mai–iun. – P. 21–24. – ISSN 1808-1851.

3727. Ionesco, Eugène. „Teatrul este inutil, dar necesar...” : [interviu cu scriitorul Eugène Ionesco din „Литературная газета”. 1998, nr. 47] / interviu de Iu. Edlis ; trad. de V. Rădulescu // Basarabia. – 1994. – Nr. 2/3. – P. 54–59. – ISSN 0868-8028.

3728. Ionesco, Eugène. „Teatrul permite materializarea cea mai complexă a profundeii noastre nevoi de a crea lumi” / Eugène Ionesco // Literatura și arta. – 1996. – 21 mar. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3729. Ionesco, Eugène. Testamentul lui Eugen Ionescu : [după „Le Figaro Littéraire”. 1994, 29 mar.] / Eugen Ionescu ; cuv. introd. de Șt. Cioacă // Columna. – 1994. – Mai–iun. – P. 4–5. – ISSN 1808-1851.

3730. Jean-Blain, Marguerite. Eugène Ionesco: mistic sau necredincios? / Marguerite

Jean-Blain ; trad.: Monica Grădinaru. – București : Curtea Veche, 2010. – 175 p. – ISBN 978-606-588-010-8.

3731. Kluback, William. Clownul în Agora : convorbiri despre Eugen Ionescu / William Kluback, Michael Finkenthal. – București : Universalia, 1998. – 222 p. – ISBN 973-97779-5-3.

3732. Mari scriitori ai veacului nostru : Eugen Ionescu // Basarabia. – 1994. – Nr. 2/3. – P. 52–53. – ISSN 0868-8028.

3733. Patlanjoglu, Ludmila. Clovnul metafizic Eugen Ionescu / Ludmila Patlanjoglu // Teatrul azi. – 2006. – Nr. 3/4. – P. 92–96. – ISSN 1220-4676.

3734. Rotaru, Ion. Eugen Ionescu : [viața și activitatea] / Ion Rotaru // O istorie a literaturii române / Ion Rotaru. – Galați, 1997. – Vol. 4. – P. 117–126. – ISBN 973-557-446-2.

3735. Rozovski, Mark. Revenirea lui Ionesco / Mark Rozovski // Columna. – 1994. – Nr. 5/6. – P. 40–41. – ISSN 1808-1851.

3736. Saiu, Octavian. Eugène Ionesco, între negații și afirmații / Octavian Saiu // Concept. – 2012. – Vol. 4, nr. 2. – P. 117–118. – ISSN 1359-1983.

3737. Saiu, Octavian. Ionescu / Ionesco – un veac de ambiguitate / Octavian Saiu. – București : Paideia, 2011. – 220 p. – ISBN 978-973-596-717-8.

3738. Simion, Eugen. Tânărul Eugen Ionescu / Eugen Simion. – București : Fund. Naț. pentru Știință și Artă, 2006. – 448 p. – ISBN 973-7934-89-X.

3739. Stoica, Valentina. „Derizorie nu mi se pare societatea. Derizoriu mi se pare omul” : [despre Eugène Ionesco] / Valentina Stoica // Glasul națiunii. – 1998. – 16 dec. – P. 9.

3740. Tomencu, Vicu. Eugen Ionescu, românul francez sau francezul român / Vicu Tomencu // Tineretul Moldovei. – 1997. – 29 noiem.

3741. Ulici, Laurențiu. Eugène Ionesco, 1909–1994 : [biografie] / Laurențiu Ulici // Nobel contra Nobel / Laurențiu Ulici. – București, 1998. – Vol. 2. – P. 285–287. – ISBN 973-9256-21-X.

3742. Vasilache, Vasile. Casa verde : [despre Eugène Ionesco] / Vasile Vasilache // Columna. – 1994. – Nr. 5/6. – P. 36–39. – ISSN 1808-1851.

3743. Ионеско, Эжен. Мир утратил былую красочность : [беседа с фр. писателем Э. Ионеско] / Беседу вел А. Бурак ; пер. с фр. А. Кравченко // Колумна. – 1993. – № 1/3. – P. 2–4. – ISSN 1808-1851.

3744. Ионеско, Эжен. Под небом Прованса : [из воспоминаний писателя] / Эжен Ионеско ; послесл.: Э. Пэр // Колумна. – 1994. – Май–июнь. – P. 20–23. – ISSN 1808-1851.

3745. Цвик, Ирина. Э. Ионеско. Борьба за человека в век абсурда / Ирина Цвик, Ольга Сайко // Всемирная литература XX века : учеб. для 12 кл. / Ирина Цвик, Ольга Сайко – Chișinău, 2017. – P. 92–111. – ISBN 978-9975-65-415-9.

Referințe critice

3746. Arsenescu Werner, Mihaela. Eugen Ionescu, sau Ochiul colosal care ne privește ironic : [despre teatrul absurdului] / Mihaela Arsenescu Werner // Colocvii teatrale. – 2013. – Nr. 16. – P. 115–122. – ISSN 1584-4927.

3747. Cazaban, Ion. Iluminări ionesciene : [diversitatea culorilor în creația lui Eugène Ionesco] / Ion Cazaban // Teatrul azi. – 2010. – Nr. 3/5. – P. 69–77. – ISSN 1220-4676.

3748. Călinescu, Matei. Eugène Ionesco : teme identitare și existențiale / Matei Călinescu. – București : Humanitas, 2017. – 479 p. – ISBN 978-973-50-5825-8.

3749. Cimpoi, Mihai. Eugen Ionescu și florile nimicului : [Teatrul ionescian] / Mihai Cimpoi // Mărul de aur / Mihai Cimpoi. – București, 1998. – P. 65–71. – ISBN 973-30-3413-4 ; Sud-Est. – 1994. – Nr. 2. – P. 9–13. – ISSN 0868-7749.

3750. Ciobanu, Vitalie. Între rugăciune și întrebare : [despre creația dramaturgului Eugène Ionesco] / Vitalie Ciobanu // Contrafort. – 1996. – Febr. (nr. 2). – P. 4. – ISSN 1857-1603.

3751. Constantinescu, Tamara. Aberația comunicării la personajele teatrului ionescian / Tamara Constantinescu // Colocvii teatrale. – 2009. – Nr. 8. – P. 57–63. – ISSN 1584-4927.

3752. Constantinescu, Tamara. Simbol și gest în teatrul lui Eugène Ionesco și Samuel Beckett / Tamara Constantinescu // Colocvii teatrale. – 2013. – Nr. 16. – P. 55–68. – ISSN 1584-4927.

3753. Constantinescu, Tamara. Teatrul absurdului : polisemia semnalului teatral la Eugène Ionesco și Samuel Beckett / Tamara Constantinescu // Mediere social-educatională prin arte. – Iași, 2012. – Vol. 8. – P. 287–297. – ISBN 978-606-547-077-4.

3754. Corobca, Liliana. Despre absurdul limbajului la Eugène Ionesco / Liliana Corobca // Literatura și arta. – 1997. – 17 apr. – P. 2. – ISSN 1857-3835.

3755. Danci, Monica-Alina. Universul absurd al operelor lui Eugen Ionescu și Samuel Beckett / Monica-Alina Danci. – Cluj-Napoca : Argonaut, 2012. – 87 p. – ISBN 978-973-109-328-4.

3756. Eliade. Mircea. Lumină și transcendență în opera lui Eugène Ionesco : [din vol. Briser le toit de la maison, Gallimard, 1989] / M. Eliade ; trad. de A. Dana // Columna. – 1994. – Nr. 5/6. – P. 32–35. – ISSN 1808-1851.

3757. Frunză, Angela. Eugen Ionescu : teatrul absurdului / Angela Frunză // Literatura română postbelică : integrări, valorificări, reconsiderări / concepție și întocm.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 1998. – P. 793–800. – ISBN 9975-923-46-1.

3758. Frunză, Angela. Eugen Ionescu : teatrul paradoxului / Angela Frunză // Revistă de lingvistică și știință literară. – 1997. – Nr. 1. – P. 41–46. – ISSN 0236-3119.

3759. Hăulică, Dan. Dramaturgul Eugen Ionescu / Dan Hăulică // Academica. – 2009. – Nr. 11/12. – P. 8–9. – ISSN 1220-5737.

3760. Ionescu, Gelu. Anatomia unei negații : Șcrierile lui Eugen Ionesco în limba română / Gelu Ionescu. – București : Minerva, 1991. – 256 p. – ISBN 973-21-0218-7.

3761. Macovețchi, Liliana. Absurdul – specific și creativitate în dramaturgia lui Eugen

Ionescu / Liliana Macovețchi // Revistă de lingvistică și știință literară. – 2007. – Nr. 3/4. – P. 80–84. – ISSN 0236-3119.

3762. Manda, Nicolae. Lectura spațială în teatrul lui Eugène Ionesco / Nicolae Manda // Studii și cercetări de istoria și teoria teatrului / Univ. Naț. de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”. – București, 2006. – Nr. 5/6. – P. 10–14 ; Teatralitatea un concept contemporan / Nicolae Manda. – București, 2006. – P. 99–103. – ISBN (10) 973-87683-6-5. – ISBN (13) 978-973-87683-6-9.

3763. Manolescu, Nicolae. Eugen Ionescu : [analiza critică a creației] / Nicolae Manolescu // Istoria critică a literaturii române : 5 secole de literatură / Nicolae Manolescu. – Pitești, 2008. – P. 875–877. – ISBN 978-973-4703-59-3.

3764. Munteanu, Luminița. Eugen Ionescu despre estetică, avangardă și muzică / Luminița Munteanu // Muzica. – 2007. – Nr. 1. – P. 80–98. – ISSN 0580-3713.

3765. Munteanu, Romul. Eugen Ionescu, sau Schimbarea la față a teatrului / Romul Munteanu // Sud-Est. – 1994. – Nr. 2. – P. 14–15. – ISSN 0868-7749.

3766. Oncioaia, Vasilica. Spectacolul poeziei în teatrul lui Eugène Ionesco / Vasilica Oncioaia. – Iași : Sedcom Libris, 2009. – 274 p. – ISBN 978-973-670-334-8.

3767. Orlandea, Nicoleta-Angelica. Rădăcinile românești ale dramaturgiei lui Eugen Ionescu / Nicoleta-Angelica Orlandea // Diaspora culturală românească – paradigme lingvistice, literare și etnofolclorice. – Iași, 2013. – P. 261–274. – ISBN 978-606-540-037-5.

3768. Panaitescu, Val. Eugène Ionesco : [Umorul în piesele lui Eugène Ionesco] // Humorul : (sinteză istorico-teatrală) / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 2. – P. 571–578. – ISBN 973-681-232-4.

3769. Pavel, Laura. Ionesco : Anti-lumea unui sceptic. – București : Paralela 45, 2002. – 314 p. – ISBN 973-593-686-0.

3770. Roșca, Angelina. Personajele lui Ionesco împotriva lui Ionescu / Angelina Roșca // Moldova. – 1996. – Nr. 5/6. – P. 33. – ISSN 0132-6635.

3771. Saiu, Octavian. Ionescu spre un teatru bogat / Octavian Saiu // Studii și cercetări de istoria și teoria teatrului / Univ. Naț. de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”. – București, 2005. – Nr. 3/4. – P. 50–58.

3772. Țion, Alexandru. Eugène Ionesco : activitatea literară / Alexandru Țion // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 906–909. – ISBN 9975-79-249-9.

(Vezi de asemenea Nr. 1171, 1187, 1195)

3773. Бреннер, Жак. Эжен Ионеско : [драматургия] / Жак Бреннер // Моя история современной французской литературы / Жак Бреннер. – Москва, 1994. – P. 232–234. – ISBN 5-06-003195-0.

3774. Вуткэрэу, Петру. Поединок с тьмою : [Эжен Ионеско и театр : беседа с реж. Театра «Э. Ионеско» Петру Вуткэрэу] / беседу вела Ирина Некит // Колумна. – 1994. – Май–июнь. – P. 35–38. – ISSN 1808-1851.

3775. Королева, Эльфрида. Театр Эжена Ионеско / Эльфрида Королева // Независимая Молдова. – 1998. – 17 дек.

3776. Соловьева, Инна. Господин Беранже и носороги : [о драматургии Эжена Ионеско : ст. 1966 г.] / И. Соловьева // Колумна. – 1994. – Май–июнь. – P. 46–49. – ISSN 1808-1851.

3777. Фусу, Михай. Почему в Кишиневе : [театр и драматургия Эжена Ионеско] / М. Фусу // Колумна. – 1994. – Май–Июнь. – P. 39–40. – ISSN 1808-1851.

3778. Элиаде, Мирча. Свет и трансцендентность в творчестве Эжена Ионеско / Мирча Элиаде // Колумна. – 1994. – Май–июнь. – P. 25–28. – ISSN 1808-1851.

Montări

3779. Cibotaru, Ion. Delirăm? : [interviu cu reg. Teatrului Naț. „V. Alecsandri” din Bălți Ion Cibotaru despre spectacolul „Delir în 2, în 3... și în câți vrei” după Eugène Ionesco, montat pe scena bălțeană] / interviu de Steliana Grama // Patria tânără. – 1994. – Aug. (nr. 2). – P. 10.

3780. Druceș, Vitalie. „Ceea ce a scris Ionesco acum 55 de ani e valabil și azi” : [interviu cu reg. Vitalie Druceș despre montarea spectacolului „Lecția” după Eugène Ionesco pe scena Teatrului „E. Ionesco”] / interviu realizat de Rodica Mahu // Jurnal de Chișinău. – 2005. – 29 mar. – P. 13. – ISSN 1857-3223.

3781. Gârneț, Vasile. „Macbeth” – un spectacol eveniment : [spectacol după piesa lui Eugène Ionesco, prezentat pe scena Teatrului „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu] / V. Gârneț // Literatură și artă. – 1994. – 5 mai. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3782. Ghimpu, Dina. Despre teroarea științelor matematice : [spectacolul „Lecția” după Eugène Ionesco în regia lui Vitalie Druceș la Teatrul „E. Ionesco”] / Dina Hașcu-Ghimpu // Teatrul „Eugene Ionesco” : istoria unei disidențe / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2016. – P. 54–55. – ISBN 978-9975-53-706-3.

3783. Ghimpu, Dina. Regele a murit!...Trăiască Regele! : [despre spectacolul „Regele moare” după Eugène Ionesco în regia lui Petru Vutcărău la Teatrul „E. Ionesco”] / Dina Hașcu-Ghimpu // Teatrul „Eugene Ionesco” : istoria unei disidențe / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2016. – P. 28–30. – ISBN 978-9975-53-706-3.

3784. „Lecția” lui Eugène Ionesco la Chișinău : [despre premiera spectacolului omonim după piesa lui Eugène Ionesco, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Vitalie Druceș] // Timpul. – 2005. – 3 mar. – P. 4. – ISSN 1857-2472.

3785. Macovei, Ion. „Scaunele” Teatrului „Geneza Art” : [despre premiera spectacolului după Eugène Ionesco, reg. Daniela Burlaca] / Ion Macovei // Timpul. – 2014. – 12 dec. – P. 31. – ISSN 1857-2456.

3786. Mătu, Maria. Enigma zâmbetului lui P. Vutcărău : [actorul și reg. Teatrului „E. Ionesco” în rolul lui Beranger I din „Regele moare” după Eugène Ionesco] / Maria Mătu // Tineretul Moldovei. – 1993. – Dec. (nr. 49/50). – P. 10.

3787. Mihăileanu, Iulia. Lumea ionesciană suntem noi : [despre spectacolul „Macbett” după piesa lui Eugène Ionesco, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu] / Iulia Mihăileanu // Glasul națiunii. – 1994. – Apr. (nr. 17). – P. 4.

3788. Nechit, Irina. Căderea coroanei : [despre spectacolul „Regele moare” după Eugène Ionesco la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Irina Nechit // Godot eliberatorul : periplu teatral / Irina Nechit. – Chișinău, 1999. – P. 34–37. – ISBN 9975-949-72-X.

3789. Nechit, Irina. Marele rol : [actorul și reg. Teatrului „E. Ionesco” Petru Vutcărau în rolul lui Beranger I din „Regele moare” după Eugène Ionesco] / Irina Nechit // Literatura și arta. – 1993. – 21 oct. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3790. Nechit, Irina. Mărul discordiei ca punct de sprijin : [Spectacolul „Delir în doi” după Eugène Ionesco la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Emil Gaju] / Irina Nechit // Godot eliberatorul : periplu teatral / Irina Nechit. – Chișinău, 1999. – P. 46–47. – ISBN 9975-949-72-X.

3791. Nechit, Irina. Puterea unui cap pătrat : [despre spectacolul „Macbett” după Eugène Ionesco, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu] / Irina Nechit // Godot eliberatorul : periplu teatral / Irina Nechit. – Chișinău, 1999. – P. 49–50. – ISBN 9975-949-72-X.

3792. Olaru, Angelina. „Lecția” de Eugene Ionesco în premieră la Chișinău : [despre spectacolul, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Vitalie Druce] // Democrația. – 2005. – 29 mar. – P. 14. – ISSN 1220-7926.

3793. Popa, Irina. Căderea coroanei : [despre spectacolul „Regele moare” după Eugène Ionesco la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / I. Popa // Literatura și arta. – 1993. – 4 mar. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3794. Popușoi, Liliana. Ionescienii au însușit „Lecția” : [despre premiera spectacolului după piesa lui Eugène Ionesco, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Vitalie Druce] / Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2005. – 25 mar. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

3795. Popușoi, Liliana. „Lecția” : [spectacol după piesa lui Eugène Ionesco în regia lui Vitalie Druce, montat la Teatrul „E. Ionesco”] / Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2005. – 8 apr. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

3796. Porcesco, Cristina. „Lecția” a ancorat la Teatrul „Eugene Ionesco” : [premiera spectacolului „Lecția” după piesa lui Eugène Ionesco, reg. Vitalie Druce] / Cristina Porcesco // Moldova suverană. – 2005. – 12 apr. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

3797. Roșca, Angelina. Învinși de fantome : [„Macbett” după Eugène Ionesco în regia lui Mihai Fusu, pe scena Teatrului „Luceafărul”] / Angelina Roșca // Literatura și arta. – 1994. – 14 iul. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3798. Roșca, Angelina. Teatralitate : pre-și post-Vahtangov / Angelina Roșca. – Chișinău : Epigraf, 2003. – 160 p. – Se conțin date despre spectacolele după Eugène Ionesco: „Cântăreața cheală” și „Regele moare”, montate la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau și spectacolul „Macbett”, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu: p. 54, 68–70, 91–95. – ISBN 9975-903-70-3.

3799. Stimpovschi, Doina. „Cântăreața cheală” spectacolul absurd despre degenerarea rasei umane : [despre premiera spectacolului la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Slava Sambriș] / Doina Stimpovschi // Adevărul. – 2015. – 27 oct. – P. 7. – ISSN 1857-2901.

3800. Stimpovschi, Doina. „Scaunele” lui Eugene Ionesco îi țin așezați pe spectatori

: [despre premiera spectacolului la Teatrul „Geneza Art”, reg. Daniela Burlaca] / Doina Stimpovschi // Adevărul. – 2014. – 11 dec. – P. 7. – ISSN 1857-2901.

3801. Ungureanu, Larisa. În delir, delirând, delirăm...: [despre spectacolele după piesa „Delir în doi” de Eugène Ionesco prezentate de Teatrul „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Ion Cibotaru și de Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Emil Gaju] // Lanterna magică. – 1995. – Ian. (nr. 1). – P. 4. – ISSN 1606-5077.

3802. Ungureanu, Larisa. Regele moare în noi : [despre spectacolul „Regele moare” după piesa lui Eugène Ionesco, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Larisa Ungureanu // Lanterna magică. – 1993. – 1–31 iul. – P. 6. – ISSN 1606-5077 ; Tot aici măntorc : cronici de teatru / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2011. – P. 56–58. – ISBN 978-9975-65-270-4.

3803. Белых, Евгений. «Что с вами, государь?» : [о спектакле «Макбет» по пьесе Эжена Ионеско, реж. Михай Фусу на сцене Театра «Лучафэрул»] / Евгений Белых // Гражданский мир. – 1994. – 27 мая. – P. 3.

3804. Дорош, Лина. Король умирает, да здравствует...театр! : [о спектакле «Король умирает» по пьесе Эжена Ионеско на сцене Театра «Э. Ионеско», реж. Петру Вуткэрэу] / Л. Дорош // Вечерний Кишинев. – 1993. – 27 марта. – P. 3.

3805. Желтова, Инна. Страшно, но интересно : [о премьере спектакля «Урок» по пьесе Эжена Ионеско на сцене Театра «Э. Ионеско», реж. Виталий Дручек / Инна Желтова // Время. – 2005. – 1 апр. – P. 14.

3806. Королева, Эльфрида. Театр им. Эжена Ионеско / Эльфрида Королева // Театр и время / Эльфрида Королева. – Кишинев, 2006. – P. 193–201. – Se conțin date despre spectacolele: „Cântăreața cheală” și „Regele moare”. – ISBN 978-9975-9561-9.

3807. Чурапу, Людмила. «Урок» который нам преподавал Дручек : [о спектакле «Урок» по пьесе Эжена Ионеско на сцене Театра «Э. Ионеско», реж. Виталий Дручек / Людмила Чурапу // Aquarelle. – 2005. – Nr. 5. – P. 114–115. – ISSN 1857-0518.

Analiza lucrărilor

3808. Ionesco, Eugène. Cântăreața cheală : [comentariu] / Eugène Ionesco // Teatru : în 11 vol. / Eugene Ionesco. – București, 2003. – Vol. 1 : Cântăreața cheală ; Lecția. – P. 129–133 – ISBN 973-50-0560-3.

3809. Ionesco, Eugène. Cântăreața cheală : tragedia limbajului / E. Ionescu // Columna. – 1994. – Mai–iun. – P. 29–31. – ISSN 1808-1851.

3810. Ionesco, Eugène. Lecția : [comentariu] // Teatru : în 11 vol. / Eugène Ionesco. – București, 2003. – Vol. 1 : Cântăreața cheală ; Lecția. – P. 134–137. – ISBN 973-50-0560-3.

3811. Ionesco, Eugène. Macbett : [comentariu] / E. Ionescu // Teatru : în 11 vol. / E. Ionescu. – București, 2007. – Vol. 10 : Macbett ; Ce nemaipomenită aiureală! – P. 220–236. – ISBN 973-50-1652-4.

3812. Jean-Blain, Marguerite. Regele moare : [Mitul și mistica în piesa „Regele moare” de Eugène Ionesco] / Marguerite Jean-Blain // Eugene Ionesco: mistic sau necredincios? /

Marguerite Jean-Blain. – București, 2010. – P. 75–85. – ISBN 978-606-5880-10.

3813. Jean-Blain, Marguerite. Scaunele : [Mitul și mistica în piesa „Scaunele” de Eugène Ionesco] / Marguerite Jean-Blain // Eugène Ionesco: mistic sau necredincios? / Marguerite Jean-Blain. – București, 2010. – P. 65–74. – ISBN 978-606-5880-10.

3814. Morariu, Mircea. Ucenic într-ale morții : [despre piesa „Regele moare” de Eugène Ionesco] / Mircea Morariu // Teatrul azi. – 2011. – Nr. 1/2. – P. 21–26. – ISSN 1220-4676.

3815. Ruști, Doina. Englezește fără profesor (Cântăreața Cheală) : [comentariu] / Doina Ruști // Scriitori români / Doina Ruști. – București, 2008. – P. 312–317. – ISBN 978-973-748-1140-5.

3816. Țion, Alexandru. „Cântăreața cheală” : [analiza piesei] / Alexandru Țion // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 909–912. – ISBN 9975-79-249-9.

3817. Țion, Alexandru. „Scaunele” : [analiza piesei] / Alexandru Țion // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 912–914. – ISBN 9975-79-249-9.



IONESCU, Mircea M.

1945

Cultura este forma supremă de existență a Omului, respirația noastră sufletească ce definește bogăția spirituală a omenirii, fără de care am fi simpli roboți sau pietre necuvântătoare, fără lumina soarelui.

Mircea M. Ionescu

Poet, dramaturg, cronicar și manager de teatru, jurnalist-eseist, comentator sportiv român.

S-a născut la 31 octombrie 1945 la București. Fiul lui Mircea N. Ionescu și al Zoitei Papamihali. Studiază la școala elementară, la liceu (1952–1963), la Facultatea de Filozofie a Universității din București (1963–1969). Urmează cursuri postuniversitare de ziaristică (1979). Redactor la ziarul *Munca* (1969–1971), redactor principal la ziarul *Sportul* (1971–1986), comentator radio și TV al evenimentelor sportive (1973–1986; 1998–2002; 2005–2010). Emigrează din țară și se stabilește în Statele Unite (1986). Colaborează la *Informația Bucureștiului*, *Contemporanul*, *Luceafărul*, *Lumea liberă românească* (New York), *Luceafărul românesc* (Montréal, Canada), *Fotbal* etc. Editează la New York *Lumea sporturilor* (1987–2005), din 1989 *Lumea noastră – Lumea sporturilor*, magazin de cultură, politică și divertisment. Se întoarce în România (1999). Ocupă postul de șef al Departamentului Sport la cotidianul *Gardianul* (2002–2005), directorul publicației de cultură și analiză sportivă *Sport4all* (2005–2007), director-manager al Teatrului *Tudor Vianu*, Giurgiu (2010–2016), consilierul Secretarului de stat pe probleme de teatru, la Ministerul Culturii și Identității

Naționale (2017). Debut în dramaturgie la Teatrul de Stat din Arad cu piesa *Centrul înaintaș s-a născut la miezul nopții* (13 mai 1979). Autorul a 34 de cărți publicate – dintre care 19 piese de teatru: *Pele și caii verzi* (1981), *Adio, Pele!* (1982), *Pierdut în New York* (1997), *New York-București, reîntoarcerea niciunde...* (1998), *La Est de West* (2003), *Jucătorul de baseball* (2008), *Monolog în doi cu moartea la ușă* (2014), *Taximetrist de noapte la New York* (2015), *Bal Mascat cu Miss Liberty pe Queensboro Bridge* (2017), *Bărbatul cu trei picioare* (2017) ș.a. Lansează primul volum de poezii intitulat, simbolic, *Condamnat la libertate* (2016). Este dramaturgul care a avut 39 de premiere teatrale. Piesele lui au fost jucate în România, Republica Moldova, Austria, Bulgaria, Serbia, Polonia, Belarus, Suedia și Statele Unite ale Americii. Împreună cu Zeno Fodor a contribuit la aprobarea Legii care declară sărbătorirea *Ziua Dramaturgiei Românești*. Membru al Uniunii Scriitorilor din România, al Asociației Internaționale a Presei Sportive, al Asociației Comentarilor și Cronicarilor Sportivi Americani, Foreign Press Association, New York și al Secției de dramaturgie a Asociației Scriitorilor, București. Premii și distincții: Premiul Asociației Presei Sportive din România pentru volumul *Columb a descoperit America, Hagi a cucerit-o!* (1994), Premiul Academiei Carpatice din București pentru volumul de teatru *New York-București, reîntoarcerea niciunde...* (1998), Premiul Ion Băieșu acordat de Societatea Umoristică Păcală (2010), Premiul II la Festivalul Național de Dramaturgie *Goana după fluturi*, pentru piesa *Nu mor pescărușii când vor porcii mistreți* (2011), Premiul pentru cel mai bun manager din cultură (2011), Premiul pentru Cultură la *Gala Zece pentru Giurgiu 2011*, Premiul Teatrului Fani Tardini, Galați, pentru activitatea plurivalentă în domeniul teatrului (2012), Premiul II la Festivalul Național de Dramaturgie *Goana după fluturi*, Rm. Vâlcea, pentru piesa *Don Juan, conchistadorul pustiului* (2013), Premiul pentru Dramaturgie la Festivalul Internațional de Animație *Gulliver* (Galați, 2013), pentru *Pușlamaia de la etajul 13*, Premiul Dumitru Solomon al Uniunii Scriitorilor pentru cartea de teatru *Animalul, acest om ciudat* (2013), Marele Premiu al Concursului de Dramaturgie Monodramă, *Gala Star* pentru piesa *Monolog în doi cu moartea la ușă* (Bacău, 2014), Medalia cu rubin la Centenarul Fotbalului Românesc, pentru întreaga activitate de gazetar și scriitor (2009), Distincția *Safe Driver Award*, acordată de New York City Taxi & Limousine Commission, pentru 5 ani consecutiv de „taximetrist perfect” (1995).

Mircea M. Ionescu este un dramaturg [...] ale cărui dimensiuni comice se manifestă în granițe largi – de la ironia ușoară, prin satira ascuțită, până la grotescul întunecat.

Krum Gherghițov

Texte dramatice

3818. Ionescu, Mircea M. *Pierdut în New York* : teatru / Mircea M. Ionescu – [S. l.] : Luceafărul, 1997. – 185 p.

Viața și activitatea

3819. Albu, Mihaela. Atît de departe... atît de aproape : [despre Mircea M. Ionescu] / Mihaela Albu // Convorbiri literare. – 1999. – Dec. (nr. 12). – P. 18. – ISSN 0010-8243.

3820. Ionescu, Mircea M. „... Doamne, ajută-mă să te combat!” : [interviu cu scriitorul și omul de cultură român Mircea M. Ionescu] / consemnare: Veronica Boldișor // Literatura și arta. – 1995. – 11 mai. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3821. Ionescu, Mircea M. Festivalul de la Chișinău, strigătul unei dramaturgii

mature : [despre Festivalul Intern. al Teatrului „Satiricus I. L. Caragiale”, ed. a 3-a] / Mircea M. Ionescu // Teatru. – 2011. – Nr. 6. – P. 28–31. – ISSN 1857-0674.

3822. Oprea, Ștefan. M. M. I., autor și personaj / Ștefan Oprea // Convorbiri literare. – 2016. – Apr. (nr. 4). – P. 178–179. – ISSN 0010-8243.

Referințe critice

3823. Arhetipurile în jocul dramatic : [creația lui Mircea M. Ionescu] // Luceafărul. – 2007. – 21 noiem. (nr. 42). – P. 4. – ISSN 1220-627-X.

3824. Ulmu, Bogdan. Un dramaturg cu feeling pentru orice tematică : [Mircea M. Ionescu] / Bogdan Ulmu // Convorbiri literare. – 2005. – Mai (nr. 5). – P. 132. – ISSN 1841-7647.

Montări

3825. „Beethoven cântă din pistol” : [spectacol după piesa lui Mircea M. Ionescu, montat la Teatrul Naț. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu : aprecieri critice] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 99–100. – ISBN 978-9975-87-036-8.

3826. Cincilei, Gheorghe. Beethoven „împușcă” în noi : [despre premiera spectacolului „Beethoven cântă din pistol” după piesa lui Mircea M. Ionescu, montat la Teatrul Naț. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Gheorghe Cincilei // Moldova suverană. – 1995. – 13 mai. – P. 3. – ISSN 1857-1859 ; Un deceniu cu Satiricus. – Chișinău, 2000. – P. 145–148. – ISBN 9975-913-12-1.

3827. Damian, Aurel. În loc de cronică... : [despre spectacolul „Beethoven cântă din pistol” după piesa lui Mircea M. Ionescu, montat la Teatrul Naț. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Aurel Damian // Un deceniu cu Satiricus. – Chișinău, 2000. – P. 112–113. – ISBN 9975-913-12-1.

3828. Diviza, Ion. În această lume nebună, „Beethoven cântă din pistol” : [despre spectacolul după piesa lui Mircea M. Ionescu, montat la Teatrul Naț. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Ion Diviza // Un deceniu cu Satiricus. – Chișinău, 2000. – P. 107–109. – ISBN 9975-913-12-1.

3829. Enescu, Marius. „Oda bucuriei” executată... la pistol. Eveniment! : [despre spectacolul „Beethoven cântă din pistol” după piesa lui Mircea M. Ionescu, montat la Teatrul Naț. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Marius Enescu // Un deceniu cu Satiricus. – Chișinău, 2000. – P. 114–115. – ISBN 9975-913-12-1.

3830. Gruia, Nelu. În această lume nebună „Beethoven cântă din pistol” : [despre premiera spectacolului după piesa cu același titlu de Mircea M. Ionescu, montat la Teatrul Naț. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Nelu Gruia // Curierul de seară. – 1995. – 23 mai. – P. 5.

3831. „Puștoaica de la etajul 13, sau Dragă societate” : [despre spectacolul după piesa lui Mircea M. Ionescu, montat la Teatrul Naț. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu : aprecieri critice] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu ; Bibl. Mun. „B. P. Hasdeu”. – Chișinău, 2017. – P. 152–153. – ISBN 978-9975-84-040-8.

3832. Roșianu, George. „Beethoven cântă din pistol” : [spectacol după piesa lui

Mircea M. Ionescu, montat la Teatrul „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / George Roșianu // Un deceniu cu Satiricus. – Chișinău, 2000. – P. 110–111. – ISBN 9975-913-12-1.

3833. Грюя, Нелу. В этом безумном мире «Бетховен играет на пистолете» : [одноименный спектакль по пьесе Мирчи М. Ионеску в Театре «Сатирикус», реж. Санду Греку] / Нелу Грюя // Вечерний Кишинев. – 1995. – 23 мая. – P. 5.



JARRY, Alfred
(1873–1907)

Cred că aplauzele tăcerii sunt tot ceea ce contează.

Alfred Jarry

Poet, romancier și dramaturg francez.

S-a născut la 8 septembrie 1873 la Laval, departamentul Mayenne, Franța. Face studii la liceul din localitate, cu numeroase mențiuni. În 1888 continuă studiile la Rennes. Susține cu succes bacalaureatul, după care pleacă la Paris la vârsta de 18 ani. Frecventează cenaclurile simboliste ale vremii, leagă prietenie cu poeți de la revista *Mercure de France*, unde își publică versurile. Colaborează la *Revue Blanche*. Începe să scrie comedii în versuri și în proză încă din timpul liceului. Prima variantă a capodoperei sale *Ubu rege* (*Ubu roi*, 1896) este considerată o anticipare a teatrului absurdului și a suprarealismului. A fost pusă în scenă în 1896 la Théâtre de l'Oeuvre din Paris, după care Jarry devine foarte cunoscut. Lucrarea are continuare: *Ubu înlănțuit* (*Ubu enchainé*, 1900) și *Ubu pe colină* (*Ubu sur la Butte*, 1906). Scrie romanele: *Messaline* (1900), *Supra masculul* (*Le Surmâle*, 1902), *Dragoste în vizite* (*L'Amour en visites*, 1897), *Dragoste absolută* (*L'Amour absolu*, 1899), *Zilele și nopțile* (*Les Jours et les Nuits*, 1897) și *La Dragonne* (neterminat), în care apar unele momente autobiografice. A fondat Théâtre des Pantins împreună cu muzicianul Claude Terrasse. Decedează la vârsta de 34 de ani la 1 noiembrie 1907.

Esențial în opera lui Jarry este umorul dus până la absurd, umorul „care țâșnește continuu până la ultima suflare”.

Maurice Nadeau

Texte dramatice

3834. Жарри, Альфред. Король Юбю : драма в 5 д. / Альфред Жарри ; пер. с фр. Л. Беринский // Кодры. – 1990. – № 10. – P. 156–190. – ISSN 0130-2337.

Viața și activitatea

3835. Besnier, Patrick. Alfred Jarry / Patrick Besnier. – Paris : Cultures France, 2007. – 94 p. – ISBN 978-2-35476-005-2.

3836. Biographie d'Alfred Jarry [Electronic resource] // Maisons d'écrivains : [site]. – Mod de acces: <https://maisons-ecrivains.fr/tag/jarry-alfred/>. – Accesat 27.08.2021.

3837. Dimitriu-Păușești, Alexandru. Jarry Alfred : [poet, romancier, dramaturg] / Alexandru Dimitriu-Păușești // Dicționar de scriitori francezi / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 794–797. – ISBN 978-973-681-922-3.

3838. Esslin, Martin. Teatrul modern, 1890–1920 / Martin Esslin // Istoria teatrului universal / coord. John Russell Brown. – București, 2016. – P. 365–404. – Date despre Alfred Jarry: p. 383–385. – ISBN 978-606-7586-15-2.

3839. Jarry, Alfred : [date biografice] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 8. – P. 211. – ISBN 978-973-675-776-1.

3840. Munteanu, Romul. Alfred Jarry : [viața și activitatea] / R. Munteanu // Introducere în literatura europeană modernă / Romul Munteanu. – București, 1996. – P. 43–57. – ISBN 973-97491-9-8.

3841. Жарри, Альфред [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Жарри,_Альфред. – Accesat 27.08.2021.

Referințe critice

3842. Cristea, Mircea. Alfred Jarry : [promotor al teatrului absurdului] / Mircea Cristea // Condiția umană în teatrul absurdului / Mircea Cristea. – București, 1997. – P. 81–86. – ISBN 973-30-5906-4.

3843. Rusu, Anca-Maria. Alfred Jarry și teatrul dadaist / Anca-Maria Rusu // Cercurile concentrice ale absurdului / Anca-Maria Rusu. – Iași, 2009. – P. 58–63. – ISBN 978-973-8263-60-4.

Montări

3844. O nouă comedie de excepție : [despre premiera spectacolului „Ubu Rege” după Alfred Jarry la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Slava Sambriș] // Ziarul național. – 2016. – 11 mar. – P. 17. – ISSN 1857-4912.

3845. Premiera „Ubu Rege” la „Eugene Ionesco” : [spectacol după Alfred Jarry, reg. Slava Sambriș] // Ziarul de gardă. – 2016. – 17 mar. – P. 24. – ISSN 1857-3150.

Analiza lucrărilor

3846. Esslin, Martin. Teatrul modern, 1890–1920 / Martin Esslin // Istoria teatrului universal / coord. John Russell. – București, 2016. – P. 365–404. – Date despre piesa „Ubu Rege” de Alfred Jarry: p. 383–385. – ISBN 978-606-7586-15-2.

3847. Panaitescu, Val. Alfred Jarry : [Umorul în piesa „Ubu Rege”] / Val Panaitescu // Humorul : (sinteză istorico-teatrală) / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 2. – P. 550–554. – ISBN 973-681-232-4.



JUCOV, Titus
(1950–2013)

Spectacolul de păpuși, ca și basmul, este o vitamină pentru toate vârstele.

Titus Jucov

Regizor de teatru, actor, dramaturg din Republica Moldova.

S-a născut la 28 septembrie 1950 în comuna Cobani, Glodeni în familia preotului Dionisie Jucov. Învață la școala din Ciuciulea (1957–1964), apoi la școala medie nr. 1 din orașul Bălți (1964–1967). Și-a continuat studiile la Institutul de Cultură din Moscova, Facultatea de Regie (1967–1971). A debutat ca regizor cu spectacolul de licență *Tribunalul* la Teatrul Național de Stat *Vasile Alecsandri* din Bălți. După absolvirea facultății este angajat în calitate de actor (1971) și regizor (1972–1975) la Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*. Stagier la Teatrul Mare de Păpuși din Sankt-Petersburg (1975–1977). Este desemnat prim-regizor al Teatrului Republican de Păpuși *Licurici* (1979–1989), apoi director artistic al teatrului (1991–2013). Șef al Catedrei Arta actorului a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău (2013). Turnee: România, Rusia, Ucraina, Irlanda, Polonia, Serbia, Bulgaria, Turcia. A publicat cărțile: *Masca* (2002, coautor), *Potecile unui regizor* (2009), *Licurici septuagenar: incursiune istorico-bibliografică (1945–2015, ediție 2017)* – concepție Titus Jucov. A scris piese pentru copii: *Bobocel*, *Călușul năzdrăvan*, *Căsuța cu bucluc*, *Salut, copilărie*, *Sus pe munte*. Vicepreședinte al Uniunii Teatrale din Moldova, președintele Centrului UNIMA din Moldova. Premii și distincții: *Maestru Emerit al Artelor* din Republica Moldova (1992), *Medalia Meritul civic* (1995), Laureat al Premiului Național în domeniul literaturii, artei și arhitecturii pentru spectacolele realizate la Teatrul Republican de Păpuși *Licurici* (1998), *Ordinul Gloria Muncii* (2000), *Medalia Mihai Eminescu* (2005), *Ordinul de Onoare* (2010), *Artist al Poporului* (2011). Titus Jucov s-a stins din viață la 17 noiembrie 2013.

Viziunea regizorală a lui Titus Jucov se contopește într-un tot cu aripa stelară a lui Eminescu.

Gheorghe Ciocoi

Viața și activitatea

3848. Borș, Ion. Titus Bogdan-Jucov, cel care se mai joacă excelent cu păpușile, a împlinit 50 de ani / Ion Borș // *Tineretul Moldovei*. – 2000. – 30 sept. – P. 1.

3849. Borzin, Aurelia. Titus Jucov, patriarhul marionetelor / Aurelia Borzin // *Ziarul Național*. – 2013. – 22 noiem. – P. 19. – ISSN 1857-4912.

3850. Bruma, Cristina. Când a murit Titus Jucov, păpușile au învățat să plângă / Cristina Bruma // *Evenimentul zilei*. – 2013. – 19 noiem. – P. 9. – ISSN 1857-2227.

3851. Cheianu, Constantin. Titus Jucov – 60 / Constantin Cheianu // *Teatru*. – 2010. – Nr. 3. – P. 47. – ISSN 1857-0674.

3852. Cibotaru, Mihail Gheorghe. Un maestru care a știut să-și ignoreze cumpenele

/ Mihail Gheorghe Cibotaru // Luceafărul. – 2000. – 29 sept. – P. 11. – ISSN 1220-627X.

3853. Cimpoi, Mihai. O personalitate și un caracter – Titus Jucov // Mihai Cimpoi // Literatura și arta. – 2013. – 21 noiem. – P. 2. – ISSN 1857-3835.

3854. Cincilei, Gheorghe. Magul scenei cu păpuși : [Titus Jucov] / Gheorghe Cincilei // Flux. – 1998. – 9 sept. – P. 6.

3855. Cincilei, Gheorghe. Preotul copiilor : [Titus Jucov] / Gheorghe Cincilei // Luceafărul. – 1998. – 6 aug. – ISSN 1220-627X.

3856. Cincilei, Gheorghe. Titus Bogdan-Jucov, Maestru Emerit al Artei, director artistic / Gheorghe Cincilei // O Poveste a poveștilor : Teatrul Republican de Păpuși „Licurici” – 50 ani / Gheorghe Cincilei. – Chișinău, 1995. – P. 5–9. – ISBN 5-86892-358-8.

3857. Cojocaru, Viorel. Dumnezeu ne vrea mereu împreună : [amintiri despre Titus Jucov, dir. Teatrului Rep. de Păpuși „Licurici” (1950–2013)] / Viorel Cojocaru // BiblioPolis. – 2014. – Vol. 51, nr. 6. – P. 204–206. – ISSN 1583-5979.

3858. Cuzuioc, Ion. Titus Jucov : împăratul păpușilor! : un cuvânt bun despre un apropiat al sufletului meu / Ion Cuzuioc // Literatura și arta. – 2013. – 24 oct. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

3859. Dumbrăveanu, Victor. Mareșalul lumii magice : [Titus Jucov] / Victor Dumbrăveanu // ART infinit. – 2011. – Nr. 1/3. – P. 12.

3860. Dumbrăveanu, Victor. Omul care aduce ninsori rebele : [Titus Jucov] / Victor Dumbrăveanu. – Moldova. – 2010. – Nr. 7/8. – P. 14–17. – ISSN 0132-6635.

3861. Grecu, Sandu. Titus Jucov a lăsat un gol imens după plecarea sa / Sandu Grecu // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 19 noiem. – P. 19. – ISSN 1857-3223.

3862. Gromov, Alexandru. Talazul lui Titus / Alexandru Gromov // Talazul lui Titus / sel. și red.: Alexandru Gromov. – Chișinău, 2000. – P. 32–33. – ISBN 9975-913-08-3.

3863. Iorga, Mihai. Potecile unui regizor : [Titus Jucov] / Mihai Iorga // Literatura și arta. – 2010. – 13 mai. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3864. Jucov, Titus. „Copilului trebuie să i se arate drumul spre teatru” : [interviu cu reg. Titus Jucov] / consemnare: Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2005. – 7 oct. – P. 6. – ISSN 1857-3088.

3865. Jucov, Titus. Dialog în fața cortinei / Titus Jucov // Lanterna magică. – 1997. – Ian.–febr. (nr. 1/2). – P. 6–7. – ISSN 1607-4297.

3866. Jucov, Titus. Meditațiile directorului artistic / Titus Bogdan-Jucov // Florile dalbe. – 1998. – 30 apr. – P. 7. – ISSN 1857-3851.

3867. Jucov, Titus. „Misiunea noastră este să nu îi dezamăgim pe copii” : [interviu cu reg. Titus Jucov] / consemnare: Ilie Lupan // „a”MIC”. – 2011. – Nr. 12. – P. 2–3. – ISSN 1857-3770.

3868. Jucov, Titus. „Păpușile se nasc în teatru” : [interviu cu Titus Bogdan-Jucov] / consemnare: Ana Doinaru // Talazul lui Titus / sel. și red.: Alexandru Gromov. – Chișinău, 2000. – P. 129–130. – ISBN 9975-913-08-3.

3869. Jucov, Titus. „Pe o cărare bătătorită, în artă nu ajungi departe” : [interviu cu Titus Jucov] / consemnare: Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2009. – 27 noiem. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

3870. Jucov, Titus. Pentru mine teatrul reprezintă un refugiu spiritual : [interviu cu Titus Jucov] / consemnare: Mihai Bendas // Moldova suverană. – 2000. – 1 ian. – P. 5. – ISSN 1857-1859.

3871. Jucov, Titus. „Spectacolul de păpuși, ca și basmul, este o vitamină bună pentru toate vârstele” : [interviu cu Titus Bogdan-Jucov] / consemnare: Valentina Moldoveanu // Talazul lui Titus / sel. și red.: Alexandru Gromov. – Chișinău, 2000. – P. 159–164. – ISBN 9975-913-08-3 ; Mesagerul. – 2000. – 15 apr. – P. 6

3872. Jucov, Titus. „Sunt un soldat al culturii naționale cu viza de reședință la Teatrul „Licurici” : [interviu cu Titus Jucov] / consemnare: Nicolae Roșca // Moldova. – 2012. – Nr. 10/12. – P. 16–21. – ISSN 0132-6635.

3873. Jucov, Titus. Teatrul ca un măr proaspăt : [interviu cu Titus Jucov] / consemnare: Lidia Ungureanu // Florile dalbe. – 2012. – 1 ian. – P. 2–3. – ISSN 1857-3851.

3874. Jucov, Titus. Teatrul pentru mine e și totdeauna va fi o taină / Titus Jucov // Moldova literară. – 1995. – 15 noiem. – P. 3. – Supl. al ziarului „Moldova suverană”. – ISSN 1857-1859.

3875. Mareșalul păpușilor a urcat la ceruri // Vocea poporului. – 2013. – 22 noiem. – P. 14. – ISSN 1857-4920.

3876. Nechit, Irina. A plecat un om luminos : [Titus Jucov] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 22 noiem. – P. 11. – ISSN 1857-3223.

3877. Pelin, Pavel. Păpuși în toamnă : [Titus Jucov : viața și activitatea] / Pavel Pelin // Ce dragoste veche – actorii / Pavel Pelin. – Chișinău, 1998. – P. 97–98. – ISBN 978-9975-600-30-9.

3878. Proca, Pavel. Bobocul cel urât? : [despre Titus Jucov] / Pavel Proca // Literatura și arta. – 2000. – 3 aug. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Dialog. – 2000. – 27 sept. – P. 4 ; Notițe pe notițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 162–167. – ISBN 978-9975-932-35-6.

3879. Proca, Pavel. Bobocul cel urât : [articole dedicate lui Titus Jucov] / Pavel Proca ; cop.: Călin Mardari. – Chișinău : Tehnologii intelectuale, 2010. – 168 p. – ISBN 978-9975-106-03-0.

3880. Proca, Pavel. ... Căci el este vesel, trist și nevinovat... : [despre Titus Jucov] / Pavel Proca // Și noi eram o ceată tristă... : Jurnalul unui sufler fără cușcă / Pavel Proca. – Chișinău, 2012. – P. 31–32. – ISBN 978-9975-80-543-8.

3881. Proca, Pavel. Mareșalul păpușilor : [Titus Jucov] / Pavel Proca // Săptămâna. – 2003. – 14 noiem. – P. 13. – ISSN 1221-2970 ; Portrete cu jobenu-n jos / Pavel Proca. – Chișinău, 2004. – P. 103–105. – ISBN 9975-9665-1-9.

3882. Proca, Pavel. Pe loc repaus, dom’le mareșal! : [despre Titus Jucov] / Pavel Proca // Notițe pe notițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 11–13. – ISBN 978-9975-80-543-8.

3883. Proca, Pavel. Stăpânul păpușilor : [Titus Jucov] / Pavel Proca // Moldova. – 2010. – Nr. 3/4. – P. 58–64. – ISSN 0132-6635.

3884. Pușcașu, Madlena. Titus Bogdan-Jucov / Madlena Pușcașu // Calendar Național, 2010 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2009. – P. 195–196. – ISBN 978-9975-996-85-3.

3885. Roibu, Nicolae. Mareșalul păpușilor / Nicolae Roibu // Timpul. – 2010. – 28 sept. – P. 8. – ISSN 1857-2472.

3886. Roșca, Nicolae. Îmblânzitorul de păpuși : [Titus Jucov] / Nicolae Roșca // Moldova. – 2010. – Nr. 9/10. – P. 4–5. – ISSN 0132-6635.

3887. Șvitchi, Ion-Gheorghe. „Mareșalul păpușilor” ar fi împlinit 65 de ani / I.-Gh. Șvitchi // „a”MIC”. – 2015. – Nr. 9. – P. 2. – ISSN 1857-3770.

3888. Șvitchi, Ion-Gheorghe. Un maestru al măștrilor : [Titus Jucov] / Ion-Gheorghe Șvitchi // Moldova suverană. – 1998. – 27 iun. – P. 6. – ISSN 1857-1859.

3889. Titus Bogdan-Jucov // Calendar Național, 2000 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 251–253. – ISSN 1857-1549.

3890. Ungureanu, Larisa. In memoriam Titus Jucov : Potecile unui regizor / Larisa Ungureanu // Teatru. – 2014. – Nr. 12. – P. 96. – ISSN 1857-0674.

3891. Văluță, Ilie. Să-ți fie luminoasă amintirea, Titus Jucov / Ilie Văluță // Literatura și arta. – 2014. – 2 ian. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3892. Жуков, Титус. „В стране Кукляндии – порядок” : [интервью с реж. Титусом Жуковым] / записала Н. Торня // Кишиневские новости. – 1995. – 18 нояб. – P. 5. – ISSN 1857-0372.

3893. Жуков, Титус. Верую, потому что люблю... : [интервью с реж. Титусом Жуковым] / записала Райса Казакова // Деловая газета. – 2004. – 8 дек. – P. 12.

3894. Жуков, Титус. И на пике невзгод дарить мечту / Титус Жуков // Деловая газета. – 2004. – 25 февр. – P. 10.

3895. Жуков, Титус. Кукольный дом : [интервью с реж. Титусом Жуковым] / записал Е. Хорошин // Независимая Молдова. – 1992. – 26 март. – P. 4.

3896. Жуков, Титус. „Мы хотим чтобы театр жил” : [интервью с реж. Титусом Жуковым] / записала Лариса Михайло // Miracolul păpușăresc : Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici – 60” / alcăt. și red. șt.: Victoria Pasecinic. – Chișinău, 2006. – P. 99–102.

3897. Мациевски, Елена. Рыцарем он был в своей судьбе : [о Титусе Жукове] / Елена Мациевски // Teatru. – 2014. – Nr. 12. – P. 73–75. – ISSN 1857-0674.

3898. Ткач, Лидия. Умер главный сказочник Молдовы Титус Жуков / Лидия Ткач // Комсомольская правда. – 2013. – 19 окт. – P. 3. – ISSN 0233-433X.

3899. Шейнина, Александра. Баловень судьбы : [о жизни и деятельности реж. Титуса Жукова] / Александра Шейнина // Miracolul păpușăresc : Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici – 60” / alcăt. și red. șt.: Victoria Pasecinic. – Chișinău,

2006. – P. 124–132.

3900. Юнко, Александра. Маршальский жезл Титуса Жукова / Александра Юнко // Независимая Молдова. – 2006. – 19 мая. – P. 20.

Referințe critice

3901. Bejenaru, Olga. Clasa profesorului Titus Jucov la „Class Fest 2013” / Olga Bejenaru // Teatru. – 2013. – Nr. 11. – P. 70–71. – ISSN 1857-0674.

3902. Bendas, Mihai. Maestrul Titus Bogdan-Jucov în căutarea imaginii teatrale complete / Mihai Bendas // Literatura și arta. – 1998. – 14 mai. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3903. Bulhac, Eleonora. „Potecile...” lui Titus Jucov despre arta păpușărească / Eleonora Bulhac // Literatura și arta. – 2009. – 26 noiem. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

3904. Jucov, Titus. Actorul – Păpușa – Spectatorul / Titus Bogdan-Jucov // Talazul lui Titus / sel. și red.: Alexandru Gromov. – Chișinău, 2000. – P. 114–139. – ISBN 9975-913-08-3.

3905. Jucov, Titus. Chipul scenic în teatrul de păpuși / Titus Bogdan-Jucov // Talazul lui Titus / sel. și red.: Alexandru Gromov. – Chișinău, 2000. – P. 109–113. – ISBN 9975-913-08-3 ; Literatura și arta. – 2000. – 28 sept. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

3906. Jucov, Titus. „În acele locuri minunate, ale copilăriei, m-am „îmbolnăvit” de libertate și teatru!. Unui singur regizor îi este imposibil să cuprindă, într-o viață, acest „necuprins”...” : [interviu cu regizorul Titus Jucov] / consemnare: Toma Hogeia // Despre arta păpușarilor români: dialoguri cu măștrii scenei / Toma Hogeia ; pref.: Alexandru Grecu, Mihai Cimpoi. – Iași, 2013. – Vol. 5. – P. 368–379.

3907. Jucov, Titus. „În teatrul de păpuși fiecare spectacol e o enigmă aparte” : [interviu cu Titus Jucov] / consemnare: Alexandru Gromov // Lanterna magică. – 1996. – Sept.–oct. (nr. 9/10). – P. 3. – ISSN 1607-4297.

3908. Jucov, Titus. Meditații cu mizanscene : [jurnal] / Titus Jucov // Teatru. – 2013. – Nr. 11. – P. 12–18. – ISSN 1857-0674.

3909. Jucov, Titus. „Nevoia unor formule noi” : [interviu cu Titus Bogdan-Jucov] / consemnare: Valentina Tăzlăuanu // Talazul lui Titus / sel. și red.: Alexandru Gromov. – Chișinău, 2000. – P. 148–152. – ISBN 9975-913-08-3.

3910. Jucov, Titus. Notițe disparate din caietele regizorale / Titus Bogdan-Jucov // Talazul lui Titus / sel. și red.: Alexandru Gromov. – Chișinău, 2000. – P. 118–121. – ISBN 9975-913-08-3.

3911. Jucov, Titus. Potecile unui regizor / Titus Jucov ; pref. și postf.: Pavel Proca. – Chișinău : Cartea Moldovei, 2009. – 128 p. – ISBN 978-9975-60-230-3.

3912. Jucov, Titus. Regia – meseria mea / Titus Jucov // Miracolul păpușăresc: Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici – 60” / alcăt. și red. șt.: Victoria Pasecinic. – Chișinău, 2006 – P. 72–89.

3913. Jucov, Titus. Titus Jucov: „Accept orice experiment în teatru, numai nu lipsa de optimism” : [interviu cu reg. Titus Jucov] / consemnare: Liliana Popușoi // Teatru. – 2011. – Nr. 8. – P. 4–6 ; Flux. – 2013. – 22 noiem. – P. 10. – ISSN 1857-0674.

3914. Jucov, Titus. Titus Jucov: „Frica de eclecticism a regizorului duce la o gândire naturalistă, care dogmatizează teatrul de păpuși”: [interviu cu Titus Jucov] / consemnare: Dina Ghimpu // *Literatura și arta*. – 2004. – 16 sept. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; *Miracolul păpușăresc: Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici – 60”* / alcăt. și red. șt.: Victoria Pasecinic. – Chișinău, 2006 – P. 15–20.

3915. Proca, Pavel. Abecedarul basmelor : [despre Titus Jucov – regizor cu experiență în domeniul dramatizărilor și adaptărilor textelor literare] / Pavel Proca // *Și noi eram o ceată tristă...* / Pavel Proca. – Chișinău, 2012. – P. 168–170. – ISBN 978-9975-80-543-8.

3916. Пасечник, Виктория. Лаборатория маэстро Жукова / Виктория Пасечник // *Кишиневские новости*. – 1997. – 5 sept. – ISSN 1857-0372.

3917. Пасечник, Виктория. «Планета Титуса Жукова» / Виктория Пасечник // *Молдавские ведомости*. – 1999. – 23 янв. – P. 9. – ISSN 1857-0801.

3918. Пасечник, Виктория. Титус Жуков и его театр : послесловие к юбилеям / Виктория Давидсон-Пасечник // *Teatru*. – 2010. – Nr. 4. – P. 38–41. – ISSN 1857-0674 ; *Экономическое обозрение «Логос Пресс»*. – 2010. – 22 oct. – P. 29. – ISSN 2091-5128.

3919. Жуков, Титус. «Сказка – это витамин для всех» : [интервью с реж. Титусом Жуковым] / записала Галина Радек // *Столица = Capitala*. – 2004. – 31 янв. – P. 13. – ISSN 1857-3304.

3920. Жуков, Титус. «У сказки в плену» : [интервью с реж. Титусом Жуковым] / записала Аксилия Галкина // *Miracolul păpușăresc : Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși „Licurici – 60”* / alcăt. și red. șt.: Victoria Pasecinic. – Chișinău, 2006 – P. 133–138.

Montări

3921. Nichiforov, Natalia. „Licurici” se odihnește...muncind pentru copii : [premiera spectacolului „Salut, copilărie!” după Titus Jucov, montat la Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici”, reg. Ion Popescu] / Natalia Nichiforov // *Capitala*. – 2004. – 23 iun. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

3922. Roibu, Nicolae. „Licurici” debutează cu trei premiere absolute : [despre spectacolele „Surioara Alionușka și frățiorul Ivanușka” după Stanislav Jelezkin, reg. Stanislav Jelezkin, „Sus, la munte!” după Titus Jucov, reg. Titus Jucov, „Sarea în bucate” după Petre Ispirescu, reg. Valentin Dobrescu] / Nicolae Roibu // *Timpul*. – 2012. – 13 sept. – P. 8. – ISSN 1857-2472.

Analiza lucrărilor

3923. Proca, Pavel. Bobocelul cel urât? : [despre spectacolele „jucoviene”] / Pavel Proca // *Dialog*. – 2000. – 27 sept. – P. 9 ; *Literatura și arta*. – 2000. – 13 aug. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; *Notițe pe noițe* / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 162–167. – ISBN 978-9975-932-35-6 ; *Potecile unui regizor* / Titus Jucov. – Chișinău, 2009. – P. 7–11. – ISBN 978-9975-60-230-3.



KAFKA, Franz
(1883–1924)

Cartea trebuie să fie un spărgător de gheață care distruge mărele înghețate dinăuntrul sufletelor noastre.

Franz Kafka

Romancier și nuvelist ceh de limbă germană.

S-a născut la 3 iulie 1883 la Praga. Fiul comerciantului Hermann și al Juliei Kafka. Urmează Școala germană de băieți din Praga (1889–1893). La zece ani se înscrie la Gimnaziul de Stat din Palatul Kinsky. Deși cursurile se țin în limba germană, studiază și alte limbi: latina, greaca, franceza și cehă. În 1901 este admis la Universitatea *Carol Ferdinand* din Praga, iar în 1906 ia doctoratul în drept. Este angajat ca avocat la o companie de asigurări (1908–1922). În timpul liber se dedica scrisului. În 1909 a debutat literar cu o colecție de opt schițe (*Contemplare*), publicate în revista literară *Hyperion* din München. În 1912 scrie povestirea *Verdictul*. Doar câteva lucrări au fost publicate în timpul vieții, printre care: opera monumentală *Metamorfoza* (1915), alegoria fantastică *Colonia penitenciară* (*In der sträfkolonie*, 1919) și volumul de nuvele *Un doctor de țară* (*Ein Landarzt*, 1919). În 1923 pleacă la Berlin unde continuă să scrie. Romanele neterminate *Procesul* (*Der process*, 1925), *Castelul* (*Das Schloss*), 1926) și *America* (*Amerika*, 1927) au fost publicate postum, în mare parte de prietenul și curatorul Max Brod. A scris o singură piesă de teatru *Paznicul criptei* (*Der Grufthwächter*, 1916–1917), a cărei premieră a avut loc la Paris. În teatrele lumii se montează spectacole dramatizate după proza lui (*Castelul*, *Procesul*, *Metamorfoza*, *America*, *O dare de seamă*, *Cinci vise ș. a.*). Kafka a devenit unul dintre cei mai mari maeștri ai literaturii secolului XX și cel mai citit scriitor de limbă germană. Opera sa se caracterizează printr-o viziune halucinantă, grotescă, tragicomică asupra realității, caracteristică expresionismului și suprarealismului. Deține Premiul Literar al Germaniei *Fontane* (1915). A fost nominalizat la Premiul *Nobel* (1920). Decedează la 3 iunie 1924 la Kierling, Austria.

A fost un om care nu a însemnat niciodată altceva decât literatură. El este, într-un fel, sfântul literaturii.

Mircea Cărtărescu

Lucrări dramatizate

3924. Kafka, Franz. *Procesul* / F. Kafka ; trad. din lb. germ. Gellu Naum. – București : RAO, 2007. – 252 p. – ISBN 978-973-103-282-5.

3925. Kafka, Franz. *Procesul* / F. Kafka ; trad. de Roland Mathias Schenn. – București : Adevărul, 2009. – 256 p. – ISBN 978-606-539-115-4.

3926. Kafka, Franz. *Procesul* : conform variantei din manuscris. – București : RAO, 2002. – 255 p. – ISBN 973-9164-46-3.

3927. Кафка, Франц. Рассказы ; Процесс ; Замок / Франц Кафка. – Москва

; Харьков : АСТ : Фолио, 2000. – 520 p. – ISBN 966-03-0671-7. – ISBN 5-237-04642-8.

Viața și activitatea

3928. Burt, Daniel. Franz Kafka : [viața și activitatea] / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 291–293. – ISBN 973-629-062-X.

3929. Franz Kafka (1883–1924) : înnoitorul prozei moderne, fondatorul misterelor abisale sufletești, secretarul propriei sale conștiințe : Viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 326–331. – ISBN 978-9975-924-81-8.

3930. Ianoși, Ion. Franz Kafka – Metamorfoza : [viața și opera] / Ion Ianoși // Autori și opere. Culturi occidentale / Ion Ianoși. – București, 2007. – Vol. 1. – P. 76–108. – ISBN 978-606-8012-32-2.

3931. Kafka, Franz : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 8. – P. 270–273. – ISBN 978-973-675-776-1.

3932. Korth, Michael. Franz Kafka – Nevroticul de la Praga / Michael Korth // Lexicon : Fața nevăzută a personalităților lumii : poeți, prozatori și gânditori așa cum nu-i cunoaște nimeni / Michael Korth. – Timișoara, 2004. – P. 149–151. – ISBN 973-661-485-9.

3933. Salomia, Monica. Franz Kafka, scrisul ca mod de justificare a vieții / Monica Salomia // Cultura. – 2015. – 16 apr. – P. 21. – ISSN 1584-2894.

3934. Șora, Mariana. Kafka în anul centenarului său : text din decembrie 1983, transmis în februarie 1984 / Mariana Șora // Despre, despre, despre... / Mariana Șora. – București, 1995. – P. 164–168. – ISBN 973-9177-45-4.

3935. Taraburcă, Emilia. Vinovatul fără vină : [Franz Kafka] / Emilia Taraburcă // Intertext. – 2012. – Nr. 1/2. – P. 155–162. – ISSN 1857-3711.

3936. Брод, Макс. Франц Кафка. Узник абсолюта / Макс Брод ; пер. с англ.: Л. А. Игоревский. – Москва : Центрополиграф, 2003. – 286 p. – ISBN 5-9524-0121-X.

3937. Брод, Макс. Франц Кафка : биография : главы из книги / Макс Брод ; вступ. заметка и примеч. С. В. Белова ; пер. с нем. Е. С. Кибардиной // Звезда. – 1997. – № 6. – P. 118–151. – ISSN 0321-1878.

3938. Медведева, Л. Четыре дня из жизни Кафки / Л. Медведева // Советская культура. – 1991. – 9 февр. – P. 14. – ISSN 1562-0379.

Referințe critice

3939. Abramciuc, Maria. Dimensiuni spațio-temporale în proza lui Franz Kafka / Maria Abramciuc // Probleme de filologie : aspecte teoretice și practice : conf. șt., Bălți, 6 dec. 2014. – Bălți, 2015. – P. 12–17. – ISBN 978-9975-132-36-7.

3940. Bălănescu, Sorina. Logica ilogicului în dialogul kafkian / Sorina Bălănescu

// Simple propoziții : Încercări de poetică / Sorina Bălănescu. – Iași, 1994. – P. 89–97. – ISBN 973-9149-24-3.

3941. Borbely, Ștefan. Experiența lui Kafka / Ș. Borbely // Grădina magistrului Thomas : eseuri / S. Borbely. – București, 1995. – P. 131–162. – ISBN 973-30-4039-8.

3942. Cimpoi, Mihai. Kafka: fenomenologia „ciudățeniei” / Mihai Cimpoi // Lumea ca o carte / Mihai Cimpoi. – București, 2004. – P. 160–174. – ISBN 973-86721-8-X.

3943. Cristea, Mircea. Franz Kafka : [promotor al teatrului absurdului] / Mircea Cristea // Condiția umană în teatrul absurdului / Mircea Cristea. – București, 1997. – P. 94–100. – ISBN 973-30-5906-4.

3944. Ilian, Ilinca. Kafka, sau Imposibilitatea alegerii : [despre creația scriitorului Franz Kafka] / Ilinca Ilian // Contrafort. – 2002. – Sept.–oct. (nr. 9/10). – P. 26–27. – ISSN 1223-1576.

3945. Manolescu, Nicolae. Kafka, Gogol și noi / Nicolae Manolescu // România literară. – 2017. – Aug. (nr. 37). – P. 3. – ISSN 1584-9465.

3946. Munteanu, Romul. Individ și societate în opera lui Franz Kafka / Romul Munteanu // Introducere în literatura europeană modernă / Romul Munteanu. – București, 1996. – P. 58–86. – ISBN 973-97481-9-8.

3947. Panaitescu, Val. Franz Kafka : [Umorul lui Kafka] / Val Panaitescu // Humorul : (sinteză istorico-teatrală) / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 2. – P. 691–694. – ISBN 973-681-232-4.

3948. Savitescu, Ionel. Universul lui Kafka / Ionel Savitescu // Convorbiri literare. – 1998. – Nr. 12 (dec.). – P. 21. – ISSN 1841-7647.

3949. Taraburcă, Emilia. Franz Kafka : [tema absurdului în opera lui Kafka] / Emilia Taraburcă // Literatura universală din secolul XX : suport de curs / Emilia Taraburcă. – Chișinău, 2012. – P. 20–30. – ISBN 978-9975-71-299-6.

3950. Vrabie, Diana. Kafka, sau Alegoria omului modern : note de curs / Diana Vrabie, Maria Abramciuc. – Chișinău : CEP USM, 2015. – 189 p. – ISBN 978-9975-71-631-4.

3951. Гроссман, Ян. Театрален ли Кафка? / Ян Гроссман ; предисл. Георгий Коваленко ; пер. с чеш. В. Каменская // Театр. – 1994. – № 7/8. – P. 124–142. – ISSN 0131-6885.

3952. Ямпольский, Михаил. Сообщество одиночек: Арендт, Бенямин, Шолем, Кафка / Михаил Ямпольский // Новое литературное обозрение. – 2004. – № 3. – P. 78–105. – ISSN 0869-6365.

(Vezi de asemenea Nr. 1064)

Montări

3953. Battistini, Andrea. „Aici, sunteți în miezul poveștii lui Kafka” : [interviu cu reg. italian Andrea Battistini despre montarea spectacolului „Procesul” după Franz

Kafka la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / interviu de Rodica Mahu // Jurnal de Chișinău. – 2005. – 17 mai. – P. 12. – ISSN 1857-3223.

3954. Ghimpu, Dina. Kafka și „orchestrarea” existențelor eșuate... : [despre premiera spectacolului „Procesul” după Franz Kafka, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Andrea Battistini] / Dina Ghimpu // Flux : ed. de vineri. – 2005. – 28 oct. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

3955. Olaru, Angelina. „Procesul” : [spectacol după Franz Kafka la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Andrea Battistini] / Angelina Olaru // Democrația. – 2005. – 19 apr. – P. 14. – ISSN 1220-7926.

Analiza lucrărilor

3956. Abramciuc, Maria. Condiția personajului în romanul „Procesul” de Franz Kafka / Maria Abramciuc // Probleme de filologie și traductologie : materialele simpoz. naț., 6 dec. 2013 / Univ. de Stat „Alec Russo”. – Bălți, 2014. – P. 5–11. – ISBN 978- 9975-9581-3-4.

3957. Heller-Ivancenko, Andreea. Kafkianul. Politica așteptării : [despre romanul „Procesul” de Franz Kafka] / Andreea Heller-Ivancenko // Steaua. – 2016. – Noiembrie–dec. (nr. 11/12). – P. 89–92. – ISSN 0039-0852.

3958. Mălăncioiu, Ileana. Procesul lui Josef K. și procesul lui Dostoievski : [romanul „Procesul” de Franz Kafka] // Vina tragică : Tragicii greci. Shakespeare. Dostoievski. Kafka / Ileana Mălăncioiu. – Iași, 2001. – P. 115–124. – ISBN 978-973-4640-32-4. – ISBN 973-4640-32-1.

3959. Mălăncioiu, Ileana. Viața ca valoare : [analiza lucrărilor: „Frații Karamazov” de Dostoievski, „Procesul” de Kafka, „Hamlet” de Shakespeare] // Vina tragică : Tragicii greci. Shakespeare. Dostoievski. Kafka / Ileana Mălăncioiu. – Iași, 2001. – P. 164–200. – ISBN (13) 978-973-4640-32-4. – ISBN (10) 973-4640-32-1.

3960. Mălăncioiu, Ileana. Vina lui Joseph K. : [despre sentimentul de vinovăție al procuristului Joseph K. din „Procesul” de Franz Kafka] / Ileana Mălăncioiu // Vina tragică : Tragicii greci. Shakespeare. Dostoievski. Kafka / Ileana Mălăncioiu. – Iași, 2001. – P. 100–114. – ISBN (13) 978-973-4640-32-4. – ISBN (10) 973-4640-32-1.

3961. Mihăescu, Marian. Procesul : teroarea incertitudinii culpabilității : [despre romanul „Procesul” de Franz Kafka] / Marian Mihăescu // Curtea de la Argeș. – 2016. – Mai (nr. 5). – P. 24. – ISSN 2068-9489.

3962. „Procesul” („Der prozess”) – roman parabolic : [despre romanul lui Franz Kafka] // Literatura universală : manual pentru clasele a 11-a și a 12-a (școli normale, licee și clase cu profil umanist) / coord.: Ovidiu Drimba. – București, 1994. – P. 273–276. – ISBN 973-30-3157-7.

KIPLING, Joseph Rudyard
(1865–1936)



Cuvintele sunt, desigur, cel mai puternic drog folosit de omenire.

Rudyard Kipling

Poet, nuvelist și romancier britanic.

S-a născut la 30 decembrie 1865 la Bombay, India. Fiul lui John Lockwood Kipling, profesor la Facultatea de Arte Plastice din Bombay și al Alice Macdonald, provenită dintr-o familie de politicieni celebri din Anglia. La vârsta de șase ani, Kipling urmează cursurile școlii din Devon *United Services College*, Anglia. Reîntors în India (1882), colaborează la ziarul *Civil and military*. Se afirmă ca poet și nuvelist. Călătorește pe toate continentele în calitate de corespondent al ziarului *Pioneer*. În scurt timp devine celebru pentru volumele de povestiri *Simple povestiri de pe coline* (*Plain Tales from the Hills*, 1888), precum și pentru seria tematică *India Railway Station* în șase volume. Între anii 1887–1889 Kipling a scris șase colecții de povestiri scurte pentru seria *Biblioteca Căilor Ferate din India*, destinate călătorilor. În 1889 se stabilește la Londra. Publică *Lumina care s-a stins* (*The Light that Failed*), roman cu numeroase elemente autobiografice. Se stabilește în SUA (1892). Publică romanul *Naulahka: O poveste de Est și Vest* (*The Naulahka: The Story of West and East*, 1892). Apare primul volum din *Cartea Junglei* (*The Jungle Book*, 1894) și *A doua carte a Junglei* (*The Second Jungle Book*, 1895), despre aventurile lui Mowgli în jungla indiană, devenite clasice, dramatizate și incluse în repertoriul multor teatre ale lumii. Trece cu familia în Anglia (1897). Scrie romanele *Căpitanii curajoși* (*Captains Courageous*, 1897) și *Kim* (1901), cele mai bune romane despre India. Scrie povestiri scurte și versuri. Printre cărțile pentru copii se numără *Povestiri aievea pentru copii mici* (*Just So Stories for Little Children*, 1902). Face doctoratul la Universitatea Durham, Oxford; ia Premiul Universității McGill din Montreal (1907). În decembrie 1907 i se acordă Premiul Nobel pentru Literatură, fiind primul englez și cel mai tânăr scriitor din India, care se bucură de această distincție. Se stinge din viață la 18 ianuarie 1936, la reședința sa din sudul Angliei. Casa în care a locuit este în prezent muzeu. În 1936 apare în treizeci și cinci de volume ediția completă a operei sale *Sussex* (*The Sussex Edition of the Complete Works of Rudyard Kipling*).

În opera lui, vedem India ca o lume întreagă în sine, sau mai degrabă ca o varietate de lumi suprapuse, interconectate și fragmentate.

David Damrosch

Lucrări dramatizate

3963. Kipling, Rudyard. A doua carte a junglei / Rudyard Kipling. – București : Tedit FZH, 1997. – 253 p. – ISBN 973-97995-5-8.

3964. Kipling, Rudyard. Cartea junglei / Rudyard Kipling. – București : Litera, 1998. – 246 p. – ISBN 973-9355- 22-6.

3965. Kipling, Rudyard. Cartea junglei / Rudyard Kipling. – București : Litera,

2011. – 190 p. – ISBN 978-973-6759-81-9.

3966. Kipling, Rudyard. Cărțile junglei / Rudyard Kipling ; trad. de Diana Dănescu. – București : Garamond Junior, 1994. – 352 p. – ISBN 973-9176-12-7.

3967. Kipling, Josef Rudyard. La bunul plac al vieții : povestiri / Josef Rudyard Kipling ; trad.: Nina Tudosescu. – Galați : Porto-Franco, 1993. – 135 p. – ISBN 973-557-316-4.

3968. Kipling, Rudyard. Povești / Rudyard Kipling ; trad.: Simona Drăghici. – București : Casa Școlilor, 1994. – 116 p. – ISBN 973-95876-1-5.

3969. Киплинг, Редьярд. Маугли / Редьярд Киплинг. – Москва : Детская литература, 1991. – 206 p. – ISBN 5-08-004563-4.

3970. Киплинг, Редьярд. Маугли / Редьярд Киплинг. – Москва : Самовар, 2003. – 189 p. – ISBN 5-85066-233-2.

3971. Киплинг, Редьярд. Маугли / Редьярд Киплинг. – Москва : Эксмо, 2011. – 254 p. – ISBN 978-5-699-48193-4.

3972. Киплинг, Редьярд. Маугли / Редьярд Киплинг ; пер. Нина Леонидовна Дарузес. – Москва : Росмэн, 2014. – 143 p. – ISBN 978-5-353-06652-1.

3973. Киплинг, Редьярд. Маугли / Редьярд Киплинг ; пер. Нина Леонидовна Дарузес. – Москва : Росмэн, 2016. – 255 p. – ISBN 978-5-353-07702-2.

3974. Киплинг, Редьярд. Маугли : сказки / Редьярд Киплинг. – Москва : Эксмо, 2011. – 254 p. – ISBN 978-5-699-48193-4.

3975. Киплинг, Редьярд. Маугли : сказочная повесть ; Сказки : для мл. шк. возраста / Редьярд Киплинг ; пер.: Корней Чуковский [и др.]. – Кишинев : Hyperion, 1992. – 237 p. – ISBN 5-368-01068-0.

3976. Киплинг, Редьярд. Слоненок / Редьярд Киплинг ; пер. Корней Чуковский. – Москва : Малыш, 2011. – 24 p. – ISBN 521300086X.

Viața și activitatea

3977. Borviz, Oana. Cum l-a ajutat experiența de jurnalist pe Rudyard Kipling, autorul „Cărții junglei”, să devină scriitor [Resursă electronică] / Oana Borviz // bookaholic.ro : [site]. – 2016. – 27 sept. – Mod de acces: <https://www.bookaholic.ro/cum-l-a-ajutat-experienta-de-jurnalist-pe-rudyard-kipling-autorul-cartii-junglei-sa-devina-scriitor.html>. – Accesat 30.08.2021.

3978. Dalrymple, William. Stranger than Kipling / William Dalrymple // TLS : The Times Literary Supplement. – 2004. – 17 sept. – P. 10–11. – ISSN 0082-4410.

3979. Iovănel, Mihai. [Rudyard Kipling] : cronologie // Se lasă noaptea / Rudyard Kipling. – București, 2012. – P. 7–11. – ISBN 978-606-600-888-4.

3980. Jacobson, Dan. Kipling in South Africa / Dan Jacobson // London Review of Books. – 2007. – Vol. 29, nr. 1. – P. 17–20. – ISSN 0260-9592.

3981. Jozef Rudyard Kipling (1865–1936) : scriitorul Angliei imperialiste // 100 de

scriitori notorii ai lumii : Viața. Activitatea. Opera / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 162–164. – ISBN 978-9975-924-81-8.

3982. Kipling (Joseph) Rudyard // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 8. – P. 340–341. – ISBN 978-973-675-776-1.

3983. Medrea, Nicoleta. The Two-Sided Man : Rudyard Kipling / Nicoleta Medrea // Studia universitatis „Petru Maior”. Philologia. – 2006. – Nr. 5. – P. 207–215. – ISBN 973-30-3149-6.

3984. Musskii, Serghei. Rudyard Kipling (1865–1936) / Serghei Musskii // 100 laureați ai Premiului Nobel / Serghei Musskii. – București, 2008. – P. 14–18. – ISBN 978-973-1727-36-3.

3985. Rudyard Kipling (1865–1936) // The Oxford Illustrated History of English Literature. – Oxford, 2001. – P. 400–402. – ISBN 13 978-019-285437-2. – ISBN 10 019-285-437-2.

3986. Sanders, Andrew. Our Colonial Expansion : Kipling and Conrad / Andrew Sanders // The Short Oxford History of English Literature / Andrew Sanders. – Oxford, 1996. – P. 471–473. – ISBN 0-19-818697-5.

3987. Seymour, Miranda. Lights Going out all Over : The letters of Rudyard Kipling / Miranda Seymour // TLS : The Times Literary Supplement. – 1996. – 10 may. – P. 26–27. – ISSN 0082-4410.

3988. Vicoleanu, Ioan. Rudyard Kipling // Ghid de literatură universală / Eugen Budău, Ioan Vicoleanu. – București, 1998. – P. 134–140. – ISBN 973-30-3149-6.

3989. Vîjeu, Titus. Rudyard Kipling [Resursă electronică] : Nobel Prize – 1907 / Titus Vîjeu // Bucureștiul literar și artistic : [site]. – 2015. – Dec. (nr. 12). – P. 6. – Mod de acces: http://www.bucurestiul-literar.ro/wp-content/uploads/2018/11/bla_2015-nr12.pdf. – Accesat 30.08.2021.

3990. Балютавичюте, Элина-Бирюте. Джозеф Редьярд Киплинг / Э.-Б. Балютавичюте, В. Тютюнник // Лауреаты Нобелевской премии по литературе (1901–1990) : библиогр. справ. / Э.-Б. Балютавичюте, В. Тютюнник. – Тамбов, 1991. – P. 55–58.

3991. Кагарлицкий, Юлий. Писатель-сказочник : [Редьярд Киплинг] / Юлий Кагарлицкий // Сочинения для детей / Редьярд Киплинг. – Москва, 2000. – P. 5–14. – ISBN 5-9265-0005-2.

3992. Киплинг, Редьярд (Kipling Rudyard) [Электронный ресурс] // Refdb.ru : [site]. – Mod de acces: <https://refdb.ru/look/2030720.html>. – Accesat 30.08.2021.

3993. Клех, Игорь. Маленький «железный Редьярд» / Игорь Клех // Литература : еженед. прилож. к газ. «Первое сентября». – 2008. – № 12. – P. 27–32.

3994. Козловская, В. Феномен Киплинга : [о жизни и творчестве писателя] / В. Козловская // Словесник Молдовы. – 1992. – № 5. – P. 43–50.

3995. Руджан Киплинг [Электронный ресурс] : [биография] // ru.knowledgr.com : [site]. – Mod de acces: ru.knowledgr.com/00017436/Редьярд%20Киплинг. –

Accesat 30.08.2021.

3996. Свердлов, Михаил. От журналистики к вершинам литературы : [Редьярд Киплинг] / Михаил Свердлов // Литература : еженед. прилож. к газ. «Первое сентября». – 1999. – № 9. – P. 14.

3997. Скороденко, Владимир. Редьярд Киплинг / В. Скороденко // Иностранная литература. – 2010. – № 8. – P. 105–108. – ISSN 0130-6545.

Referințe critice

3998. Butnaru, Leo. Șapte ani și șapte cărți de acasă : [Rudyard Kipling – scriitor pentru copii] / Leo Butnaru // Simple povești / Rudyard Kipling. – Chișinău, 2003. – P. 5–10. – ISBN 9975-69-396-2 ; Viața Basarabiei. – 2004. – Nr. 1. – P. 153–159. – ISSN 2345-1629.

3999. Crecicovschi, Ecaterina. Rudyard Kipling și doctrina neoromantică / Ecaterina Crecicovschi // Metaliteratură. – 2008. – Nr. 5/6 (19). – P. 111–117. – ISSN 1857-1905.

4000. Medrea, Nicoleta. Individual and Collective Identity in Kipling's Imperial Vizion / Nicoleta Medrea // Studia universitatis „Petru Maior”. Philologia. – 2007. – Nr. 6. – P. 207–212. – ISSN 1582-9960.

4001. Paulin, Tom. The Imperial Theme : A case of protean identity : Kipling's complexity and prescience / Tom Paulin // TLS : The Times Literary Supplement. – 2002. – 8 mar. – P. 3–4. – ISSN 0082-4410.

4002. Свердлов, Михаил. Люди учатся у животных : Ад и Рай Редьярда Киплинга / Михаил Свердлов // Литература : еженед. прилож. к газ. «Первое сентября». – 2002. – № 16. – P. 2–4.

4003. Свердлов, Михаил. От журналистики к вершинам литературы : [Редьярд Киплинг] / Михаил Свердлов // Литература : еженед. прилож. к газ. «Первое сентября». – 1999. – № 9. – P. 14.

4004. Сурганова, Татьяна Всеволодовна. Типологическое видение художественного дискурса : «Случай Киплинга» / Татьяна Всеволодовна Сурганова // Вестник Московского университета. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2009. – № 2. – P. 104–111. – ISSN 2074-1588.

Montări

4005. Bejenaru, Olga. Premiera teatrală „Elefantul curios” : [o adaptare scenică după povestirea lui Rudyard Kipling la Teatrul „Licurici”, reg. Nicu Prescură] / Olga Bejenaru // Teatru. – 2014. – Nr. 14. – P. 50–51. – ISSN 1857-0674.

4006. Fusu, Dumitru. Unde este lupul din noi? : [despre spectacolul „Mowgli” după Rudyard Kipling, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Fusu] / Dumitru Fusu // Flux : ed. de vineri. – 2000. – 23 iun. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

4007. „Mowgli”, cel mai scump spectacol montat la Teatrul Național „M. Eminescu” : [spectacol după Rudyard Kipling, reg. Mihai Fusu] // Flux : ed. de vineri. – 2000. – 29 dec. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

4008. „Mowgli” – un spectacol metaforă : [conf. de presă cu Vitalie Cărauș, dir. Teatrului Naț. „M. Eminescu” și cu Mihai Fusu, reg. spectacolului] // Țara. – 2000. – 18 apr. – P. 4.

4009. Nechit Irina. Feerie cu stele și fiare : [despre spectacolul „Mowgli” după Rudyard Kipling pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Fusu] / Irina Nechit // Coliseum-Teatru. – 2000. – Nr. 3/4. – P. 118–119.

4010. Деревщикова, Светлана. „Mowgli”, дитя джунглей и Михай Фусу : [спектакль «Маугли» в Нац. театре «М. Эминеску», реж. Михай Фусу] / Светлана Деревщикова // Независимая Молдова. – 2000. – 18 мая. – P. 3.

Analiza lucrărilor

4011. Budău, Eugen. A doua carte a junglei : [despre personajul cărții Mowgly] / Eugen Budău // Ghid de literatură universală : lectură suplimentară în gimnaziu / Eugen Budău, Ioan Vicolanu. – Iași, 2004. – P. 137–140. – ISBN 973-86652-4-9.

4012. Budău, Eugen. Cartea junglei : [prezentarea volumului și personajului Mowgly] / Eugen Budău // Ghid de literatură universală : lectură suplimentară în gimnaziu / Eugen Budău, Ioan Vicolanu. – Iași, 2004. – P. 134–136. – ISBN 973-86652-4-9.

4013. Butnaru, Leo. Mowgly și frații săi / Leo Butnaru // Cartea junglei / Rudyard Kipling. – Chișinău, 2003. – P. 5–10. – ISBN 9975-694-02-0.

4014. Medrea, Nicoleta. Mowgly : liminality as a Path to Power / Nicoleta Medrea // Studia universitatis „Petru Maior”. Philologia. – 2010. – Nr. 9. – P. 312–317. – ISBN 973-30-3149-6.

4015. Zaharia, Nicoleta. Autorul cu har narativ : [despre vol. „Cărțile junglei” de Rudyard Kipling] / Nicoleta Zaharia // Adevărul literar și artistic. – 2008. – 17 dec. – P. 7. – ISSN 1220-9821.

4016. Апалина, Надежда. История возвращения человека к человеку : анализ повести Р. Киплинга «Маугли» / Надежда Апалина // Уроки литературы : прилож. к журналу «Литература в школе». – 2014. – № 8. – P. 4–11. – ISSN 0130-3414.

4017. Быков, Дмитрий. «Мцыри» и «Маугли» : две колонизации / Дмитрий Быков // Литература : журнал для учителей словесности. – 2013. – № 2. – P. 19–21.

4018. Курий, Сергей. Не просто сказки Редьярда Киплинга [Электронный ресурс] / Сергей Курий // Кур.С.Ив.ом : [сайт]. – Mod de acces: www.kursivom.ru/ не-просто-сказки-редьярда-киплинга/. – Accesat 24.08.2021.

4019. Миронова, Наталья Александровна. Система заданий при изучении «Книги джунглей» Р. Киплинга / Н. А. Миронова // Литература в школе. – 2014. – № 8. – P. 40–42. – ISSN 0130-2647.



KIRIȚESCU, Alexandru
(1888–1961)

Am scris Gaițele, piesă în care m-am străduit, cu adevăr și mânie, să demasc lumea putredă ce mi se dezvăluise în toată hâda ei goliciune.

Alexandru Kirițescu

Dramaturg, prozator, traducător român.

S-a născut la 28 martie 1888 la Pitești. Fiul lui Gheorghe și al Elenei Kirițescu. Începe școala primară la Pitești și o continuă la Alexandria. După absolvirea liceului *Gh. Lazăr* din București (1903), urmează Universitatea din București, Facultatea de Drept (1915). Obține un post de inspector pe lângă Teatrul Național din București. Debutază cu piesa *Învinșii* (1910, jucată în 1914). Desfășoară o intensă activitate publicistică. Colaborează cu periodicele *Rampa*, *Adevărul*, *Lupta*, *Cuvântul*, *Gazeta*. Abordează problematica vieții sociale contemporane. Comedia *Marcel & Marcel* sau *Anișoara și ispita* (reprezentată în 1929), comedia *Gaițele* sau *Cuibul de viespi* (jucată în stagiunea 1929–1930, revăzută și reluată în 1933) și drama *Florentina* (1931) formează *Trilogia burgheză*. Un al doilea triptic dramatic, numit de autor *Trilogia Renașterii*, include piesele *Borgia* (1936), *Nunta din Perugia* (1947) și *Michelangelo Buonarroti* (1948). În 1936 se joacă *Borgia*, prima parte a *Trilogiei Renașterii*. Este atașat cultural la Roma (1938–1940), se documentează pentru celelalte două părți: *Nunta din Perugia* (1947) și *Michelangelo Buonarroti* (1948). După 1945 a făcut parte din colectivul de lectură al Teatrului Național din București. Drama *Marseilleza* (1948), libretul *Tarsița și Roșiorul* (1949), poemul dramatic *Ruxanda și Timotei* (1957), prelucrarea dramatică *Moș Teacă* (1960) completează opera. Pentru prima culegere de piese (1956) a fost distins cu Premiul *I. L. Caragiale* al Academiei Române. A tradus din Moliere, Nikolai Gogol, Lev Tolstoi, Aleksandr Suhovo-Kobîlin, Leonid Leonov ș. a. Membru al Societății Scriitorilor Români, președinte al Societății Autorilor Dramatici Români (1945–1949). Decedează la 9 aprilie 1961 la București.

Kirițescu e senzațional și azi pentru că, în bună parte, nici noi nu ne-am schimbat: ne place să ne dăm în spectacol și reușim de minune.

Nicolae Coande

Texte dramatice

4020. Kirițescu, Alexandru. *Gaițele* / Alexandru Kirițescu // Antologie de comedie românească. – București, 2001. – P. 307–416. – ISBN 973-570-172-3.

4021. Kirițescu, Alexandru. *Gaițele* ; *Nunta din Perugia* / Alexandru Kirițescu ; pref. de Valeriu Râpeanu. – București : 100 + 1 Gramar, 2002. – 160 p. – ISBN 973-591-325-9.

4022. Kirițescu, Alexandru. *Gaițele* ; *Nunta din Perugia* / Alexandru Kirițescu ; pref. de Valeriu Râpeanu ; ed. îngr. și note de Sanda Râpeanu. – București : Gramar, 2009. – 157 p. – ISBN 978-973-591-644-2.

Viața și activitatea

4023. Cazaban, Ion. Alexandru Kirițescu – cronicarul „vizual” din anii ’20 / Ion Cazaban // Teatrul azi. – 2003. – Nr. 9/10. – P. 15–16. – ISSN 1220-4676.

4024. Popescu, Marieta. Kirițescu, Alexandru : viața și activitatea / M. P. // Dicționar antologic de poeți și dramaturgi : pentru uz școlar / Constanța Bărboi [et al.]. – București, 2001. – P. 329–330. – ISBN 973-568-453-5.

4025. Rotaru, Ion. Al. Kirițescu : [viața și activitatea] / Ion Rotaru // O istorie a literaturii române / Ion Rotaru. – Galați, 1997. – Vol. 4. – P. 506–507. – ISBN 973-557-456-X.

4026. Zdru, Eliza. Alexandru Kirițescu / Eliza Zdru // Adevărul literar și artistic. – 2010. – 9 iun. – P. 2. – ISSN 1220-9821.

Referințe critice

4027. Faifer, Florin. Alexandru Kirițescu – Ferocitate și demonism / Florin Faifer // Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești : regăsiri / Florin Faifer. – Iași, 2008. – P. 115–128. – ISBN 978-973-7889-68-3 ; Dramaturgi români / Florin Faifer. – Iași, 2009. – P. 92–101. – ISBN 978-973-703-475-5.

4028. Faifer, Florin. Ferocitate și demonism în teatrul lui Alexandru Kirițescu / Florin Faifer // Convorbiri literare. – 2005. – Iul. (nr. 7). – P. 66–69. – ISSN 0010-8243.

4029. Kirițescu, Alexandru. Alexandru Kirițescu : [de vorbă cu Alexandru Kirițescu despre teatru și lucrările sale] / au intervievat: Horia Dareș, Jack Berariu, Nina Cassian // Dramaturgia românească în interviuri : O istorie autobiografică / antol., text îngr. de Aurel Sasu și Mariana Vartic. – București, 1996. – Vol. 3. – P. 51–88. – ISBN 973-21-0469-4. – ISBN 973-21-0404-x.

Montări

4030. Cheianu, Constantin. „Gaițele” de Alexandru Kirițescu pe scena „Luceafărului”, sau Un teatru care nu-și epuizează resursele : [referiri la montarea piesei, reg. Emil Gaju] / Constantin Cheianu // Flux. – 1996. – 26 ian. – P. 11.

4031. Turea, Larisa. Teroarea eliberării : [despre spectacolul „Gaițele” după Alexandru Kirițescu, montat de Emil Gaju la Teatrul „Luceafărul”] / Larisa Turea // Literatura și arta. – 1997. – 8 mai. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

Analiza lucrărilor

4032. Râpeanu, Valeriu. Prefață : [comentariu la comediile „Gaițele” și „Nunta din Perugia” de Alexandru Kirițescu] / Valeriu Râpeanu // Gaițele ; Nunta din Perugia / Alexandru Kirițescu. – București, 2002. – P. 5–24. – ISBN 973-591-325-9.

4033. Țion, Alexandru. Al. Kirițescu – „Gaițele” : [analiza piesei] / Alexandru Țion // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / George Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 685–688. – ISBN 9975-79-249-9.



KOLEADA, Nikolai

1957

Există talente în dramaturgia de azi, dar puține. Unora li se pare floare la ureche să scrie o piesă, și toată lumea scrie. Dar dramaturgia autentică este de fapt o profesie foarte rară.

Nikolai Koleada

Prozator, dramaturg, scenarist, actor, regizor de teatru rus.

S-a născut la 4 decembrie 1957 la Presnogorkovka, regiunea Kustanai, Kazahstan. Învăță la Școala Teatrală din Sverdlovsk (1973–1977). Face parte din trupa Teatrului Academic de Dramă din Sverdlovsk (1977–1983). Studiază la Institutul de Literatură *A. M. Gorki* din Moscova (1983–1989), concomitent lucrează la Casa de cultură *M. Gorki* a Combinatului de construcții; a fost corespondent al ziarului *Калининец*. Prima sa publicație, povestirea *Склизко* apare în ziarul *Уральский рабочий* (1982). Mai publică în ziarul *Вечерний Свердловск*, în revista *Урал*, în culegerile tinerilor scriitori din Ural: *Începutul verii* și *Așteptarea* (*Начало лета* și *Ожидание*). Scrie prima piesă *Casa din centrul orașului* (*Дом в центре города*, 1982). Prima piesă publicată este *Израем в фанты* (1987). Membru al Uniunii Scriitorilor din URSS, membru al Fondului de literatură (1989), membru al Uniunii Oamenilor de Teatru din Federația Rusă (1990). Obține o bursă în Germania, la Academia *Schloss Solitud* din Stuttgart. Actor la teatrul german *Deutsches Schauspielhaus*, Hamburg (1992–1993). Se întoarce în Rusia, organizează la Ekaterinburg Festivalul pieselor unui dramaturg *Coleada-Plays*, la care au participat mai multe teatre din Rusia și de peste hotare (1994). Predă la Institutul Teatral din Ekaterinburg (1994). Devine redactor-șef al revistei *Ural* (1999–2010). Își înregistrează oficial propriul teatru *Koleada-teatr* (*Коляда-театр*, 2001). Organizează Concursul internațional al tinerilor dramaturgi *Evrasia* (2002). Lucrează la Teatrul Mic Dramatic *Teatron* din Ekaterinburg (2003–2004). Autor al 93 de piese, 38 dintre ele au fost montate în teatrele din Rusia și de peste hotare. Pieseile lui sunt traduse în germană, engleză, franceză, română, italiană, suedeză, finlandeză, bulgară, letonă, poloneză, greacă, sârbă, turcă, bielorusă, ucraineană, lituaniană ș.a. Au fost montate pe scenele teatrelor din Anglia, Suedia, Germania, SUA, Italia, Franța, Finlanda, Canada, Australia, Ungaria, Jugoslavia, Slovenia, Macedonia, Letonia, Lituania, Republica Moldova ș.a. Piese: *Casa din centrul orașului* (*Дом в центре города*, 1982), *Judecata* (*Суд*, 1985), *Девять белых хризантем* (1986), *Родительский день* (1987), *Бенефис* (1989), *Манекен*, *Сказка о мертвой царевне*, *Букет*, *Не смотри*, *Черный принц* (1990), *Американка*, *Колдовка*, *Полонез Огинского*, *Нюня* (1991–1993), *Мы едем, едем, едем в далекие края*, *Девушка моей мечты*, *Бином Ньютона* (1995), *Тутанхамон*, *Кармен жива*, *Карлсон вернулся*, *Старик Хаттабыч*, *Золотой ключик или приключения Буратино*, *Морозко*, *Детство*, *Персидская сирень* (2000–2019) ș.a. Premii și distincții: Premiul revistei *Театральная жизнь* (1988), Premiul Departamentului STD din Ekaterinburg (1993), Premiul guvernatorului regiunii Sverdlovsk (1997, 2013), Premiul Internațional *K. S. Stanislavski* (1999), Premiul *Tatisev* (2000), Premiul *Bajov* (2002), Premiul în artă *Тарское Село* (2004), Premiul Festivalului-Concurs *Bravo* (2007, 2009, 2010, 2011), Om Emerit în Arte din Federația Rusă.

Nikolai Koleada – dramaturg, scriitor, actor, regizor, om de teatru total, o persoană foarte influență în teatrul rusesc. El e și creator de școală de dramaturgie.

Ramona Ursu

Texte dramatice

4034. Коляда, Николай. Пиковая дама (Тройкасемеркатуз) [Электронный ресурс] : драматическая фантазия / Николай Коляда // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces : www.theatre-library.ru/authors/k/kolyada. – Accesat 22.09.2021.

Viața și activitatea

4035. Биография Николая Коляды [Электронный ресурс] // Риа новости : [сайт]. – 2017. – 4 дек. – Mod de acces: ria.ru/20171204/1509847332.html. – Accesat 22.09.2021.

4036. Коляда, Николай. «Всем кажется, что писать пьесы просто» : [драматург о своем творчестве и сценической судьбе своих пьес] / беседу вел Андрей Волчанский // Современная драматургия. – 2009. – № 2. – Р. 2, 17. – ISSN 0207-7698.

4037. Коляда, Николай. Драматург Николай Коляда : Не нить! Работать! [Электронный ресурс] : [интервью с драматургом и реж. Николаем Колядой] / вел интервью Сергей Грачев // Аргументы и факты : [сайт]. – 25.12.2016. – Mod de acces: https://aif.ru/culture/person/dramaturg_nikolay_kolyada_ne_nyt_rabotat. – Accesat 22.09.2021.

4038. Коляда, Николай. Драмкружок имени меня : [драматург о своей педагогической деятельности в Театральном институте] / Николай Коляда // Театральная жизнь. – 1995. – № 10. – Р. 16–18. – ISSN 0131-6915.

4039. Коляда, Николай. Как не надо писать пьесы / Николай Коляда // Современная драматургия. – 2012. – № 4. – Р. 42–44. – ISSN 0207-7698.

4040. Коляда, Николай. Николай Коляда: « В театр надо вкладывать идеи» : [беседа с драматургом Николаем Колядой] / беседовала Светлана Новикова // Современная драматургия. – 2014. – Р. 2–3, 202–204. – ISSN 0207-7698.

4041. Коляда, Николай. Николай Коляда: Театр – это всегда про человека [Электронный ресурс] : [беседа с драматургом Николаем Колядой] / беседовала Наталия Немова // story : [сайт]. – Mod de acces: story.ru/istorii-znamenitostej/intervyu/nikolay-kolyada-teatr-eto-vsegda-pro-cheloveka/. – Accesat 22.09.2021.

4042. Коляда, Николай. Ответы на вопросы одной симпатичной, но настырной журналистки из города N : [драматург Николай Коляда о процессе создания пьес] / Николай Коляда // Театральная жизнь. – 2000. – № 5. – Р. 20–22, 50–51. – ISSN 0131-6915.

4043. Коляда, Николай. «Сию за столом, пишу и сам отвечаю за все. Я ни от кого не завишу» : [беседа с драматургом Николаем Колядой] / записал А. Сидоров // Современная драматургия. – 1991. – № 2. – Р. 209–214. – ISSN 0207-7698.

4044. Николай Коляда [Электронный ресурс] : [театральная деятельность] // Коляда театр : [сайт]. – Mod de acces: <http://www.kolyada-theatre.ru/nikolaj-kolyada>. – Accesat 22.09.2021.

4045. Турышев, Игорь. Пусть летит : [о драматургии Николае Коляде] / Игорь Турышев // Современная драматургия. – 2004. – № 2. – Р. 48. – ISSN 0207-7698.

Referințe critice

4046. Triboi, Mihaela. Deceniul Kolyada : [despre activitatea dramaturgului, regizorului și editorului rus Nikolai Koleada] / Mihaela Triboi // Dramaturgia rusă contemporană: context, curente, personalități ale noului val / Mihaela Triboi. – București, 2012. – Р. 26–45. – ISBN 978-973-1815-54-1.

4047. Дроздин, Андрей. Зеркало для бомжей, или О том, как маргиналы себя утешают : [беседа с реж. Андреем Дроздиным о драматургии Николая Коляды] / беседу вел Валерий Бегунов // Современная драматургия. – 1997. – № 1. – Р. 214–219. – ISSN 0207-7698.

4048. Злобина, Алена. Драма драматургии : в 5 явлениях, с прологом, интермедией и эпилогом : [о состоянии российской драматургии, в частности о драматургии Николая Коляды] / Алена Злобина // Новый мир. – 1998. – № 3. – Р. 189–207. – ISSN 0130-7673.

4049. Лейдерман, Наум. Маргиналы Вечности, или Между «чернухой» и светом : [о творчестве драматурга Николая Коляды] / Наум Лейдерман // Современная драматургия. – 1999. – № 1. – Р. 2, 162–170. – ISSN 0207-7698.

4050. Махмутов, Михаил Маратович. Традиции театра Николая Коляды [Электронный ресурс] / М. М. Махмутов // Язык. Культура. Коммуникации : электронный научный журнал. – 2017. – № 1. – Mod de acces: [journals:susu.ru/lcc/article/view/614/627](http://journals.susu.ru/lcc/article/view/614/627). – Accesat 22.09.2021.

4051. Сальникова, Екатерина. В отсутствии несвободы и свободы : [анализ творчества драматурга Николая Коляды] / Екатерина Сальникова // Современная драматургия. – 1995. – № 1/2. – Р. 202–215. – ISSN 0207-7698.

4052. Смоляков, Александр. Жизнь в антракте : Николай Коляда, время, драматургия, театр / Александр Смоляков // Театр. – 1994. – № 1. – Р. 50–54. – ISSN 0131-6885.

4053. Щербакова, Наталия Геннадиевна. Театральный феномен Николая Коляды [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Н. Г. Щербакова. – Санкт-Петербург, 2013. – 30 p. – Mod de acces: <https://www.dissercat.com/content/teatralnyi-fenomen-nikolaya-kolyady> – Accesat 22.09.2021.

4054. Щеулова, Елена. Театр жалости и печали : [о стилистических особенностях драматургии Николая Коляды] / Елена Щеулова // Современная драматургия. – 2003. – № 1. – Р. 70. – ISSN 0207-7698.

Montări

4055. Гецевич, Елена. «Тройкасемеркатуз» [Электронный ресурс] :

Государственный молодежный драматический театр «С улицы Роз» : [о спектакле по пьесе Николая Коляды, реж. Юрий Хармелин] / Елена Гецевич // Театральная газета. – 2013. – 27 июня. – Р. 1–2. – Mod de acces: http://www.kolyada-theatre.ru/upload/files/2017/06/16/gazeta7_2013.pdf. – Accesat 22.09.2021.

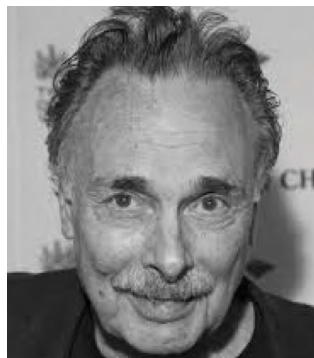
4056. Семенова, Юлия. Гений и злодейство, или Королевство кривых зеркал : на сцене Театра-студия «С улицы Роз» идет самая скандальная премьера сезона : [о спектакле «Тройкасемеркатуз» по пьесе Николая Коляды, реж. Юрий Хармелин] / Юлия Семенова // Независимая Молдова. – 2005. – 30 сент.

Analiza lucrărilor

4057. Карапетян, Майя. «Однажды играли в карты...» : [о спектакле «Тройкасемеркатуз» по пьесе Николая Коляды] / Майя Карапетян // Театральная жизнь. – 2001. – № 4. – Р. 38–41. – ISSN 0131-6915.

4058. Лазарева, Елена Юрьевна. Мотив непонимания в драматургическом ремейке Н. Коляды «Dreisiebenass (Тройкасемеркатуз), или Пиковая дама» [Электронный ресурс] / Елена Юрьевна Лазарева // Cyberleninka : [сайт]. – Mod de acces: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-neponimaniya-v-dramaturgicheskom-remeyke-n-kolyady-dreisiebenass-troykasemerkatuz-ili-pikovaya-dama>. – Accesat 22.09.2021.

4059. Семашко, К. С. Пьеса Коляды «Тройкасемеркатуз» как ремейк-стеб / К. С. Семашко [Электронный ресурс] // Mod de acces: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/199165/1/Семашко%20К.С._ПЬЕСА%20Н.20%КОЛЯДЫ%20«ТРОЙКАСЕМЕРКАТУЗ»%20КАК%20РИМЕЙК-СТЕБ.pdf. – Accesat 22.09.2021.



KOPIT, Arthur
(1937–2021)

A scrie sincer nu înseamnă că știi totul despre personajele tale. A scrie sincer înseamnă a fi în interiorul personajelor tale și a le permite să fie la fel de confuze ca tine.

Arthur Kopit

Dramaturg, scenarist și actor american.

S-a născut la 10 mai 1937 la New York. Fiul lui George Kopit și al Maxine. După absolvirea liceului (1955), urmează studiile la Universitatea Harvard, obținând o bursă în inginerie. În ultimii trei ani de studenție, scrie șapte piese care au fost montate, pentru care a câștigat două concursuri de dramaturgie. Piese din această perioadă conțin forme ale teatrului absurdului. Prima piesă care i-a adus succes internațional a fost *Vai tăticul bietul zace în dulap de-un timp încoace, mămica l-a spânzurat între fustă și halat (Oh Dad, Poor Dad, Mamma's Hung You in the Closet and I'm Feelin' So Sad, 1960)* – o farsă, care satirizează viața de familie americană. A fost montată în Europa, Turcia, Canada și în alte țări. Alte piese: *Descoperirea Americii (Discovery of America)*, bazată pe memoriile

unui conchistador spaniol, *Indienii* (*Indians*, 1968) ș. a. A predat scrierea dramatică la Universitatea Yale, statul Connecticut, și la Colegiul de pe lângă Universitatea din New York. Director al atelierului *The Lark's Rita Goldberg Playwrights 'Workshop* (2001–2018), cu un program care a inițiat crearea a sute de piese noi incluse în repertoriul american. De două ori nominalizat pentru Premiul *Pulitzer* și de trei ori distins cu Premiul *Tony*. Pentru piesa *Vai tăticul bietul zace în dulap de-un timp încoace, mămica l-a spânzurat între fustă și halat* a câștigat Premiul *Vernon Rice* și Premiul *Outer Circle* (2014). Și-a câștigat faimă și ca autor al musicalului *Nouă* (*Nine*), pe baza filmului lui Federico Fellini *Opt și jumătate* (*Eight and a Half*). Face parte din Consiliul Ghildei Dramaturgilor.

...într-o perioadă a costurilor în spirală și prețuri ale biletelor... Kopit este aceea curiozitate, care a supraviețuit pe Broadway.

Don Shew

Texte dramatice

4060. Kopit, Arthur. „Vai, tăticul, bietul, zace în dulap de-un timp încoace, mămica l-a spânzurat între fustă și halat” : tragicomedie // Peron teatral : din creația dramatică universală. – Chișinău, 1999. – P. 299–349. – ISBN 9975-78-012-1.

4061. Копит, Артур. Папа, бедный папа... [Электронный ресурс] : [пьеса] / Артур Копит // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/k/kopit_artur. – Accesat 11.09.2021.

Viața și activitatea

4062. Kopit, Arthur L[ee] (1937) // Reader's Encyclopedia of American Literature. – 2-nd ed. – New York, 2002. – P. 547. – ISBN 006-0198-15-X. – ISBN 978-0060-198-15-2.

4063. Kopit, Arthur. Scrisul este esența căutării : [dialog cu dramaturgul american Arthur Kopit] / a dialogat: Irina Budeanu // Luceafărul. – 2008. – 30 ian. (nr. 2). – P. 4–5. – ISSN 1220-627X.

4064. Артур Копит [Электронный ресурс] : [биография] // gaz.wiki : [сайт]. – Mod de acces: ru.gaz.wiki/wiki/Arthur_Kopit. – Accesat 21.08.2021.

4065. Копит, Артур. Артур Копит: «Хочешь успеха – будь готов к провалу» [Электронный ресурс] : [интервью с драматургом Артуром Копитом] / беседу вела Светлана Новикова // Livejournal. Kolyadanik. – 04.06.2015. – Mod de acces: kolyadanik.livejournal.com/2662338.html. – Accesat 21.08.2021.

4066. Копит, Артур. Папа, папа, бедный папа, ты не вылезешь из шкапа ... [Электронный ресурс] : [беседа с американским драматургом Артуром Копитом] / беседу вел Григорий Заславский // Независимая : [сайт] : Свежие приложения : НГ-EXLIBRIS. – 2003. – 26 сент. – Mod de acces: www.ng.ru/culture/2003-09-26/12_papa.html. – Accesat 21.08.2021.

4067. Копит, Артур. «Этот путь каждый проходит в одиночку» : [интервью

с американским драматургом Артуром Копитом] / беседу вел Сергей Таск // Современная драматургия. – 2004. – № 1. – P. 210–216. – ISSN 0207-7698.

Montări

4068. Grama, Steliana. Pe scena bălțeană – un spectacol după Artur Kopit : [spectacolul „Vai, tăticul, bietul, zace...”, reg. Ion Cibotaru] / Steliana Grama // Memoria sugativei : eseuri, articole, prefețe și tablete despre teatru și literatură / Steliana Grama. – Chișinău, 2013. – P. 70–73. – ISBN 978-9975-4465-0-1.

4069. Proca, Pavel. Anatomia disperării epatante : [despre spectacolul „Vai, tăticul, bietul, zace...” după Artur Kopit, montat pe scena Teatrului „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Ion Cibotaru] / Pavel Proca // Patria tânără. – 1995. – 5 aug. – P. 14.

Analiza lucrărilor

4070. Gray, Richard. A History of American Literature / Richard Gray. – Malden : Blakwell Publishing, 2005. – 900 p. – Se conțin date despre Arthur Kopit și piesa sa „Vai, tăticul...”: p. 712–713. – ISBN 0631-22134-4. – ISBN 0-621-22135-2.

4071. Oh Dad, Poor Dad, Mamma’s Hung You in the Closet and I’m Feelin’ So Sad [Resursă electronică] // Encyclopedia.com : [site]. – Se conțin date despre Arthur Kopit și prezentarea piesei „Vai, tăticul...”. – Mod de acces: <https://www.encyclopedia.com/arts/educational-magazines/oh-dad-poor-dad-mammas-hung-you-closet-and-im-feelin-so-sad>. – Accesat 21.08.2021.



KOROSTÎLIOV, Vadim
(1923–1997)

Mi-am dat seama că există un pod al Timpului. Dacă vă sprijiniți pe parapetul lui, atunci... trebuie să trăim viața bunicilor și a taților, astfel, încât gândurile lor să apară în mintea noastră ca o descoperire.

Vadim Korostîliov

Poet, dramaturg, scenarist rus.

S-a născut la 3 august 1923 la Moscova. A îndrăgit teatrul din copilărie. La vârsta de 14 ani se înscrie la Studioul teatral al lui K. S. Stanislavski, dar este admis numai după ce împlinește vârsta corespunzătoare. Ulterior învață la Institutul de Literatură A. M. Gorki din Moscova (1943). După război este conducătorul unei expediții științifico-practice, timp în care scrie poezii. Debutază în literatură (1951) cu o carte de poezii *După cercul polar* (*За полярным кругом*) și *Nord-Sud – Șapte zile* (*Север-Юг – Семь дней*, 1955). Începe să scrie scenarii pentru Teatrul Tânărului Spectator (*Театр юного зрителя*) din Moscova (1955), piese pentru copii: *Димка в открытом море*, *Димка невидимка*, *Димка и чудо* (1955), *Король Пиф-Паф, но не в этом дело* (1958), *Кукла Надя* și altele (1959), *Золотое сердце* (1962), *Путешествие в старую сказку* (1979); piese pentru maturi: *Через сто лет в березовой роще* (1965), *Дон Кихот ведет бой*, *Аларма din Varșovia* (*Варшавский набат*, 1966), *Pașii comandorului* (*Шаги командора*),

Праздник одиночества, Пиромани (1974), *Десять минут надежды, Бригантина* (1979); scenarii de filme pentru copii: *Айболит-66* (1966), *Король-олень* (1969), *Тайна Снежной Королевы* (1986), filme cu desene animate *Вовка в тридевятом царстве* (1965). Autor al versurilor pentru cântece (cântecul din filmul *Карнавальная ночь*, 1956 ș.a). Decedează la 1 iunie 1997 la Moscova. Este înhumat la cimitirul Donskoi.

Vadim Korostîliov – unul dintre cei mai străluciți și mai inteligenți dramaturgi ai vremii sale.

Artiom Medvedev

Texte dramatice

4072. Коростылев, Вадим Николаевич. Варшавский набат [Электронный ресурс] : [пьеса] / В. Н. Коростылев // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия: [сайт]. – Mod de acces: theatre-library.ru/authors/k/korostylev_vadim. – Accesat 22.09.2021.

Viața și activitatea

4073. Громова, Маргарита Ивановна. Коростылев, Вадим Николаевич // Русские детские писатели XX века: биобиблиогр. словарь. – Москва, 1997. – P. 240–242. – ISBN 5-02-011304-2.

4074. Коростылев, Вадим Николаевич. [Электронный ресурс] : [биография] // LiveLib : [сайт]. – Mod de acces: <https://www.livelib.ru/author/181332-vadim-korostylev>. – Accesat 22.09.2021.

4075. Коростылев, Вадим Николаевич – русский советский драматург, писатель и поэт [Электронный ресурс] // fantlab.ru : Лаборатория фантастики: [сайт]. – Mod de acces: <https://fantlab.ru/autor24544>. – Accesat 22.09.2021.

4076. Райкина, Марина. Настоящие герои всегда идут в обход [Электронный ресурс] : писателю Вадиму Коростылеву – 90 лет / Марина Райкина // fantlab.ru : Лаборатория фантастики : [сайт]. – Mod de acces: <https://fantlab.ru/article1052>. – Accesat 22.09.2021.

4077. Чтобы помнили : Вадим Николаевич Коростылев (03.08.1923–01.06.1997) [Электронный ресурс] : к 90-летию со дня рождения // Вахтанговец. – 2013. – № 11. – P. 4. – Mod de acces: vakhtangov.ru/upload/media/vakhtangovec_11.pdf. – Accesat 22.09.2021.

Montări

4078. Ага, Николай. Спектакль-напоминание : [о постановке спектакля «Варшавский набат» по пьесе драматурга Вадима Коростылева на сцене Гос. молодеж. драм. театра «С улицы Роз», реж. Юрий Хармелин] / Николай Ага // Teatru. – 2015. – Nr. 15. – P.15–17. – ISSN 1857-0674.

4079. Ройтбурд, Елена. У памяти срока нет [Электронный ресурс] : [о постановке пьесы «Варшавский набат» драматурга Вадима Коростылева в Гос. молодеж. драм. театре «С улицы Роз», реж. Юрий Хармелин] / Елена Ройтбурд // Еврейская община Республики Молдова : [сайт]. – Mod de acces: jcm.md/ru/all-news/u-pamyati-sroka-davnosti-net. – Accesat 22.09.2021.

**LABICHE, Eugène**

(1815–1888)

*Prudența este mama înțelepciunii.***Eugène Labiche**

Dramaturg francez.

S-a născut la 5 mai 1815 la Paris. Fiul lui Jacques Philippe Labiche și al Marie-Luise Falempin. Face studiile la Colegiul Bourbon obținând licența în arte la 18 ani. Urmează școala de drept, colaborând concomitent la cronici teatrale, publicând povestiri scurte în *Revue des théâtres*. Inițiază o asociație pentru a scrie piese sub pseudonimul colectiv Paul Dandre. Debutază cu piesa *Ligheanul* (*La Cuvette d'eau*, 1837), care nu s-a păstrat. Autor al 173 de piese, în majoritate comedii și vodeviluri, unele dintre ele scrise în colaborare. În ediția Operelor complete (*Théâtre complet*, 1878–1879) au fost incluse doar 57 de titluri. Printre cele mai cunoscute: *Călătoria domnului Perrichon* (*Le Voyage de M. Perrichon*, 1860), *Celimare cel iubit* (*Celimore le bien-aimé*, 1863), *Gramatica* (*La Grammaire*), *Un pied dans le crime*, *La Cagnotte* (1864), *Mizantropul și sacagiul* (*Le Misanthrope et l'Auvergnat*), *Cheia* (*La clé*, 1877) ș.a. În 1868 este ales primar de Souvigny. Membru al Academiei Franceze (1880). Succesul pieselor sale rezidă dintr-o bună tehnică teatrală. Decedează la 23 ianuarie 1888 la Paris.

... teatrul său nu se bazează pe un singur protagonist, ci pe o mulțime de personaje, minunat orchestrate, care țes și dezvoltă comploturi și aventuri în cel mai amuzant și imprevizibil mod.

Giovanni Macchia**Viața și activitatea**

4080. Bianchi, Valentina. Labiche Eugène Marin : [dramaturg] / Valentina Bianchi // Dicționar de scriitori francezi / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 823–824. – ISBN 978-973-681-922-3.

4081. Лабиш, Эжен [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – 2017. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Лабиш,_Эжен. – Accesat 18.08.2021.

4082. Лабиш, Эжен Марин [1815–1888] [Электронный ресурс] // Slovar.cc : [site]. – 2012. – Mod de acces: <https://slovar.cc/lit/enc/2142606.html>. – Accesat 18.08.2021.

Referințe critice

4083. Voltz, Pierre. Le genre Labiche / Pierre Voltz // Europe. – 1994. – Oct. (nr. 786). – P. 69–80. – ISSN 0014-2751.

4084. Zamfirescu, Ion. [Eugène Labiche. Dramaturgia] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 267–268. – ISBN 978-973-700-015-3.

Montări

4085. Gheorghiuță, Nadina. Dramaturgie franceză în viziune moldo-georgiană : [despre premiera spectacolului „Mizantropul” după Eugène Labiche la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Nugzar Lortkipanidze] / Nadina Gheorghiuță // Capitala. – 2005. – 4 iun. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

4086. „Mizantropul” deschide stagiunea la „Eugene Ionesco” : [despre premiera spectacolului „Mizantropul” după piesa lui Eugène Labiche, reg. Nugzar Lortkipanidze] // Ziarul de gardă. – 2005. – 6 oct. – P. 8. – ISSN 1857-3150.

4087. Popușoi, Liliana. „Mizantropul” labichian al lui Lortkipanidze : [Comedia lui Eugène Labiche „Mizantropul”, montată la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Nugzar Lortkipanidze] / Liliana Popușoi // Flux : cotid. naț. – 2005. – 1 iun. – P. 4.

4088. Porcesco, Cristina. „Mizantropul” : [despre spectacolul după Eugène Labiche, montat pe scena Teatrului „E. Ionesco”, reg. Nugzar Lortkipanidze] / Cristina Porcesco // Moldova suverană. – 2005. – 7 iun. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

4089. Желтова, Инна. Водевиль в Театре абсурда : [спектакль «Мизантроп» по пьесе Эжена Лабиша на сцене Театра «Э. Ионеско», реж. Нугзар Лорткипанидзе] / Инна Желтова // Время. – 2005. – 11 июня. – P. 22 ; Siesta Chișinău. – 2005. – Nr. 6/7. – P. 18–19.

4090. Рожнова, Ирина. «Мизантроп» : [о премьере спектакля «Мизантроп» по пьесе Эжена Лабиша на сцене Театра «Э. Ионеско», реж. Нугзар Лорткипанидзе] / Ирина Рожнова // Aquarelle. – 2005. – Nr. 7/8. – P. 16. – ISSN 1857-0518.



LACLOS, Pierre Choderlos de
(1741–1803)

Un înțelept a spus că pentru a-ți risipi temerile e aproape totdeauna de ajuns să adâncești cauzele.

Choderlos de Laclos

Prozator francez.

S-a născut la 19 octombrie 1741 la Amiens, Franța. Fiul lui Jean-Ambroise Choderlos de Laclos și al Marie-Catherine Gallois. Pentru a continua tradiția familiei, tânărul Laclos alege profesia de militar. În 1759 intră la școala de artilerie din La Féré. În 1779 este trimis în insulele Aix și Re situate în Oceanul Atlantic, pentru a construi fortificații. Părăsește cariera de militar pentru a deveni scriitor. Așa apare în aprilie 1782 romanul *Legături primejdioase* (*Les Liaisons dangereuses*), prima lui operă considerată o capodoperă a genului epistolar din secolul al XVIII-lea. Romanul psihologic a inspirat un număr mare de piese de teatru și film. În 1785 scrie romanul *Despre educația femeilor* (*De l'éducation des femmes*). Se stinge din viață la 5 septembrie 1803 la Taranto, Italia.

Laclos este un maestru al romanului analitic, de o analiză psihologică sobră.

Irina A. Lileeva

Lucrări dramatizate

4091. Laclos, Choderlos de. Legături primejdioase / Choderlos de Laclos ; trad. și note: Cristina Jinga. – București : Adevărul Holding, 2011. – 527 p. – ISBN 978-606-539-739-2.

4092. Laclos, Choderlos de. Legături primejdioase, sau Scrisori culese într-o societate și publicate pentru instruirea altor societăți / Choderlos de Laclos ; trad.: Al. Philippide, G. Sturdza. – Chișinău : Hiperion, 1993. – 320 p. – ISBN 5-368-01460-0.

4093. Laclos, Choderlos de. Legăturile primejdioase, sau Scrisori culese într-o societate și publicate pentru instruirea altor societăți / Choderlos de Laclos ; trad.: Al. Philippide ; pref.: Micaela Slăvescu. – București : Mondero, 1999. – 402 p. – ISBN 973-9349-21-8.

4094. Лакло, Шодерло де. Опасные связи / Шодерло де Лакло. – Санкт-Петербург : Студия биографика, 1993. – 383 p. – ISBN 5-900118-04-5.

Viața și activitatea

4095. Laclos, Choderlos de : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 9. – P. 31–32. – ISBN 978-973-675-777-8.

4096. Perrier, Jean-Claude. Laclos, cet illustre inconnu / Jean-Claude Perrier // Livres Hebdo. – 2003. – Nr. 524. – Sept. – P. 30.

4097. Petrișor, Mariana. Laclos Pierre-Ambroise-François Choderlos de : [romancier] / Mariana Petrișor // Dicționar de scriitori francezi / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 832–844. – ISBN 978-973-681-922-3.

4098. Roudaut, Jean. Pour Laclos / Jean Roudaut // Magazine littéraire. – 1996. – Oct. (nr. 347). – P. 61–62. – ISSN 0024-9807.

Referințe critice

4099. Coward, David. Master of Manoeuvres : Jean-Paul Bertaud. Choderlos de Laclos / David Coward // TLS : The Times Literary Supplement. – 2003. – 7 nov. – P. 40. – ISBN 0307-661X.

Montări

4100. Dabija, Nicolae. Un mare teatru mic : [despre spectacolul „Legături primejdioase” după romanul lui Choderlos de Laclos, montat la Teatrul de Buzunar din Chișinău, reg. Sandu Vasilache] / Nicolae Dabija // Literatura și arta. – 1993. – 3 iun. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

4101. Doroș, Lina. Capcana dragostei : [„Legături primejdioase” după Choderlos de Laclos – primul spectacol prezentat la Teatrul de Buzunar din Chișinău, reg. Sandu Vasilache] / L. Doroș // Curierul de seară. – 1993. – 10 apr. – P. 3.

4102. Nechit, Irina. Teatrul în ținută de gală : [despre premiera spectacolului

„Legături primejdioase” după Choderlos de Laclos la Teatrul de Buzunar din Chișinău, reg. Sandu Vasilache] // *Literatura și arta*. – 1993. – 18 mar. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

4103. Stoica, Valentina. Minora Cecile Volangess : [despre spectacolul Teatrului de Buzunar „Legături primejdioase” după Choderlos de Laclos, reg. Sandu Vasilache] / V. Stoica // *Făclia*. – 1993. – 23 apr. – P. 3. – ISSN 1857-3010.

4104. Țâgârlaș, Luminița. Nouăsprezece trandafiri pentru „Teatrul de Buzunar” : [despre premiera spectacolului „Legături primejdioase” după Choderlos de Laclos, reg. Sandu Vasilache] / L. Țâgârlaș // *Moldova*. – 1993. – Nr. 5/6. – P. 44–45. – ISSN 0132-6635.

4105. Дорош, Лина. Ловушка для любви : [о постановке пьесы «Опасные связи» Шодерло де Лакло на сцене Карманного театра, реж. Санду Васиlake] / Лина Дорош // *Вечерний Кишинев*. – 1993. – 10 apr. – P. 3.

Analiza lucrărilor

4106. Hagen, Kirsten von. Intermediale Liebschaften : Mehrfachadaptionen von Choderlos de Laclos' Briefroman „Les Liaisons dangereuses” / Kirsten von Hagen. – Tübingen : Stauffenburg Verlag Brigitte Narr, 2002. – 383 p. – ISBN 3-86057-535-X.

4107. Huguet, Vincent. Variations sur l’imaginaire d’un livre : „Les Liaisons dangereuses” de Pierre Choderlos de Laclos / Vincent Huguet // *Magazine littéraire*. – 2008. – Avr. (nr. 474). – P. 56–61. – ISSN 0024-9807.

4108. Mavrodin, Irina. Legăturile primejdioase – o opera deschisă / I. Mavrodin // *Legături primejdioase, sau Scrisori culese într-o societate și publicate pentru instruirea altor societăți* / Choderlos de Laclos. – Chișinău, 1993. – P. 5–12. – ISBN 5-368-01460-0.



LADO, Maria

1965

Teatrul – este o oglindă a timpului, așa este și astăzi. Și cumva trebuie să trăiești, trebuie să aștepți, sunt sigură că va mai exista o sclipire în lumea teatrului.

Maria Lado

Dramaturg și scenarist ucrainean.

Maria Mișurina (pseudonimul Lado) s-a născut la 14 octombrie 1965 la Kiev, în familia regizorului Aleksei Mișurin. După absolvirea școlii, continuă studiile la Institutul de Artă Teatrală *I. Karpenko-Karogo* din Kiev, Facultatea Actorie (1986). Timp de trei ani este actriță la Studioul cinematografic *A. P. Dovjenko*. S-a filmat în 11 filme sub numele Mișurina. Studiază la Facultatea de Scenaristică la ВГИК (Institutul de Cinematografie *S. A. Gherasimov*), pe care o absolveste în 1994. Autoarea a opt piese și cinci scenarii de film. În Rusia, Europa, SUA pe parcursul a mai multor ani sunt montate spectacole după piesele: *O istorie foarte simplă* (*Очень простая*

история), *Maestrul* (Маэстро), *Femeia anului* (Женщина года), *Красный, белый, немного грязи*, *Tizul* (Тезка). Editează volumul *Piese* (Пьесы, 2012). Ca scenarist a participat la filmul de scurt metraj *Cămașa cu cusătură* (Сорочка со стежкой, 1992), iar împreună cu scriitorul Semion Malkov scrie scenariul pentru filmul serial *Două destine* (Две судьбы, 2005). Membru al Ghildiei actorilor de film din Ucraina (1993), Membru al Uniunii Cineaștilor din Ucraina și Rusia. Este decorată cu Premiul Societății Scriitorilor din Rusia *Pentru contribuție în dezvoltarea științei, literaturii și culturii ruse* (2010). Spectacolele după piesele Mariei Lado au luat mai mult de 50 de premii la Festivalurile teatrale din Rusia și din alte țări. A fost editată cartea *Maria Lado. Piese* (2012).

„O istorie foarte simplă” a Mariei Lado mi-a amintit de marea artă ingenioasă a antichității, când scrii nu despre cineva ori ceva, afirmându-te din senin – nu, scriu despre ceva personal, aparte, despre care nu poți nici să cânti, nici să vorbești.

Tatiana Moskvina

Texte dramatice

4109. Ладó, Мария Алексеевна. Очень простая история : пьеса в 2 д. / Мария Ладó // Театр. – 2003. – № 1/2. – Р. 153–167. – ISSN 0131-6885.

4110. Ладó, Мария Алексеевна. Очень простая история [Электронный ресурс] : [пьеса] / Мария Ладó // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: theatre-library.ru/authors/l/lado. – Accesat 22.09.2021.

Viața și activitatea

4111. Ладó, Мария [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – 2017. – Mod de acces: ru.wikipedia.org/wiki/Ладó,_Мария. – Accesat 22.09.2021.

4112. Мишурина, Мария. Мария Ладó [Электронный ресурс] : [жизнь и творчество] / Мария Мишурина // 24СМИ : [сайт]. – Mod de acces: 24smi.org/celebrity/108254-maria-lado.html. – Accesat 22.09.2021.

Montări

4113. Юнко, Александра. Мы не звери, господа! : [о постановке пьесы драматурга Марии Ладó «Очень простая история» в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Раиса Кириллова] / Александра Юнко // Независимая Молдова. – 2007. – 26 апр.

Analiza lucrărilor

4114. Бирюков, Георгий. Самоубийца против аборта... [Электронный ресурс] : о пьесе «Очень простая история» драматурга М. Ладó / Георгий Бирюков // Русская народная линия : информационно-аналитическая служба : [сайт]. – 26.10.2016. – Mod de acces: https://ruskline.ru/analitika/2016/10/25/samoubijca_protiv_aborta/. Accesat 22.09.2021.

4115. Ладó, Мария. Мария Ладó : «К своим героям не имею никакого отношения» [Электронный ресурс] : [беседа с драматургом о появления сюжета

пьесы «Очень простая история» и о ее творчестве] / интервью записала Юлия Снигирь // Аргументы и Факты. Нижний Новгород : [сайт]. – 15.07.2008. – Mod de acces: <https://nn.aif.ru/society/details/510637>. – Accesat 22.09.2021.

4116. Лоевский, Олег Семенович. Мария Ладо : [предисловие к публикации пьесы Марии Ладо «Очень простая история»] / Олег Лоевский // Театр. – 2003. – № 1/2. – P. 152. – ISSN 0131-6885.



LERMONTOV, Mihail
(1814–1841)

Bucuriile se uită, durerile niciodată.

Mihail Lermontov

Poet, prozator și dramaturg rus.

S-a născut la 15 octombrie 1814 la Moscova. Fiul lui Iuri Petrovici, ofițer, și al Mariei Mihailovna Lermontov. În 1815 familia Lermontov se stabilește cu traiul la Tarhani, gubernia Penza. După moartea mamei (1817), tatăl părăsește moșia, lăsându-l pe Mihail sub tutela bunicii. Primele studii le face acasă, luând și lecții de pian, vioară, pictură. Trece cu traiul la Moscova (1827). Este admis la Pensionul pentru fiii de nobili (1828), direct în clasa a patra, participând activ la viața culturală a pensionului. Publică primele versuri în revistele instituției. În această perioadă scrie mai mult de 60 de poezii, câteva poeme, începe să lucreze asupra poemului *Demonul* (Демон). Părăsește pensiunea (1830). Susține examenele de admitere la Universitatea din Moscova, Facultatea de Filologie, pe care o abandonează (1832), plecând la Petersburg pentru o carieră militară. Este admis la Școala de ofițeri de gardă și cadeți, devenind, mai apoi, comandantul unui regiment de cavalerie (1834). Scrie poezia *Moartea poetului* (Смерть поэта, 1837), afectat de moartea poetului Aleksandr Pușkin, în care critică nobilimea și este exilat de țarul Nicolae I în Caucaz. Scrie poezii epice, lirice, nuvele și piese. Îl traduce pe Byron și pe Schiller. Toate scrierile sale sunt caracterizate de setea de libertate și ura față de tiranie. Cele mai cunoscute opere: *Bal mascat* (Маскарад, 1835), poemul *Mîfri* (Мцыри, 1839), nuvela *Demonul* (Демон, 1840), *Un erou al timpului nostru* (Герой нашего времени, 1840). Romanul a constituit sursa de inspirație a lui Albert Camus pentru romanul filozofic *Căderea* (The Fall). În 1992 a fost lansat filmul francez *Un cœur en hiver*, regizat de Claude Sautet, o ecranizare a unei povestiri din volumul *Un erou al timpului nostru*. Se stinge din viață la 27 iulie 1841, în urma unui duel. Este înmormântat la Piatigorsk. Un an mai târziu, la insistența bunicii sale, Lermontov a fost înhumat la Tarhani în cripta familiei Arsentiev.

Lermontov–prozatorul va fi superior lui Lermontov–poetul. Încă nimeni nu a scris la noi o asemenea proză dreaptă și îmbătătoare.

Nikolai V. Gogol

Texte dramatice

4117. Лермонтов, Михаил Юрьевич. Маскарад ; Два брата ; Герой нашего времени / М. Лермонтов. – Москва : Синергия, 2000. – 316 p. – ISBN 5-7368-0192-2.

4118. Лермонтов, Михаил Юрьевич. Поэзия ; Драматургия ; Проза / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Слово, 2000. – 640 p. – Din conț.: Маскарад. – ISBN 5-85050-415-X.

4119. Лермонтов, Михаил Юрьевич. Проза и драматургия / М. Ю. Лермонтов ; сост., авт. вступ. ст. и коммент. В. И. Коровин. – Москва : Классик стиль, 2002. – 269 p. – Din conț.: Маскарад. – ISBN 5-94603-009-4.

4120. Лермонтов, Михаил Юрьевич. Стихотворения ; Поэмы ; Герой нашего времени ; Маскарад / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Мир книги : Литература, 2007. – 400 p. – ISBN 978-5-486-01642-4.

4121. Лермонтов, Михаил Юрьевич. Стихотворения ; Поэмы ; Драма / Михаил Юрьевич Лермонтов ; [сост. и вступ. ст. С. Р. Федякина]. – Москва : Русский путь, 2004. – 461 p. – Din conț.: Маскарад. – ISBN 5-85887-196-8.

4122. Лермонтов, Михаил Юрьевич. Стихотворения ; Поэмы ; Маскарад / Михаил Юрьевич Лермонтов. – Москва : Дрофа : Вече, 2004. – 399 p. – ISBN 5-7107-7603-3.

4123. Лермонтов, Михаил Юрьевич. Стихотворения ; Поэмы ; Маскарад : драма / Михаил Юрьевич Лермонтов. – Москва : Дрофа, 2007. – 399 p. – ISBN 978-5-358-03948-3.

Viața și activitatea

4124. Balandin, Rudolf K. Lermontov (1814–1841) / R. K. Balandin // 100 mari genii / R. K. Balandin. – București, 2007. – P. 234–342. – ISBN 978-973-88127-7-2.

4125. Butnaru, Leo. În jur – meleaguri dragi, natale : [despre Mihail Lermontov] / Leo Butnaru // Umbra ca martor : articole, eseuri / Leo Butnaru. – Chișinău, 1991. – P. 40–45. – ISBN 5-368-00973-9.

4126. Drimba, Ovidiu. Lermontov : [viața și activitatea] / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 211–213. – ISBN 973-9211-52-6. – ISBN 973-9200-44-3.

4127. Hadârcă, Ion. Lira lui Lermontov / Ion Hadârcă // Viața Basarabiei. – 2006. – Nr. 1/2. – P. 39–43. – ISSN 2345-1629.

4128. Loghinovski, Elena. Puterea spiritului lermontovian / Elena Loghinovsky // Contemporanul – ideea europeană. – 2004. – Nr. 7. – P. 26–27. – ISSN 1220-9864.

4129. Mihail Iu. Lermontov (1814–1841) – Goethe al literaturii ruse : viața și activitatea // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 271–275. – ISBN 978-9975-924-81-8.

4130. Zamfirescu, Ion. O promisiune stinsă înainte de vreme : Lermontov / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 323–324. – ISBN 978-973-700-015-3.

4131. Абсава, Георгий. Кто убил Лермонтова? / Георгий Абсава, Николай Бурляев // Наш современник. – 2014. – № 10. – Р. 225–238. – ISSN 0027-8238.

4132. Афанасьев, Виктор Васильевич. Лермонтов / Виктор Афанасьев. – Москва : Молодая гвардия, 1991. – 560 р. – ISBN 5-235-01518-5.

4133. Баграмян, Анжела. Наш Лермонтов : судьба и творчество поэта в постижении кадетов / Анжела Баграмян // Литература в школе. – 2015. – № 4. – Р. 39–40. – ISSN 0130-3414.

4134. Беар, Гарри. Один среди звезд : [о Михаиле Лермонтове] / Гарри Беар // Наше поколение. – 2015. – № 3. – Р. 3–9. – ISSN 1857-0100.

4135. Большаков, Константин Аристархович. Бегство пленных, или История страданий и гибели поручика Тенгинского пехотного полка Михаила Лермонтова : роман / К. Большаков. – Москва : Художественная литература, 1991. – 334 р. – ISBN 5-280-01585-7.

4136. Бурляев, Николай Петрович. Сын вольности : страницы жизни Михаила Юрьевича Лермонтова / Н. П. Бурляев // Наш современник. – 1996. – № 12. – Р. 22–64. – ISSN 0027-8238.

4137. Вайль, Петр. Печоринская ересь : [о Михаиле Лермонтове] / П. Вайль // Звезда. – 1991. – № 9. – Р. 189–193. – ISSN 0321-1878.

4138. Гусяров, Евгений Николаевич. Лермонтов в жизни : систематизированный свод подлинных свидетельств современников / Е. Гусяров, О. Карпухин. – Калининград : Янтарный сказ, 1998. – 404 р. – ISBN 5-7406-0248-3.

4139. Демидович, Л. И. И звезда с звездой говорит : [185 лет со дня рождения Михаила Лермонтова] / Л. И. Демидович // Независимая Молдова. – 1999. – 11 авг.

4140. Кормилов, Сергей. «Да, были люди в наше время...» : Лермонтов и 1812 год / Сергей Кормилов // Вопросы литературы. – 2011. – № 6. – Р. 7–38. – ISSN 0042-8795.

4141. Лебедев, Юрий Владимирович. «Звезды и небо! – а я человек!..» : 190-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова / Ю. В. Лебедев // Литература в школе. – 2004. – № 3. – Р. 2–9. – ISSN 0130-3414.

4142. Лермонтов Михаил // 100 великих имен в литературе. – Москва, 1998. – Р. 269–275. – ISBN 5-900411-31-1.

4143. Лермонтовская энциклопедия, 1814–1841 / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) ; гл. ред. В. А. Мануйлов. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1999. – 784 р. – ISBN 5-85270-295-1.

4144. М. Ю. Лермонтов: Pro et contra : Личность и творчество Михаила Лермонтова в оценке русских мыслителей и исследователей : антология / сост.: В. М. Маркович, Г. Е. Потапова ; Северно-Западное отделение Российской академии образования, Русский христианский гуманитарный институт. – Санкт-Петербург : Изд-во Русского христианского гуманитарного ин-та, 2002. – 1078 р. – ISBN 5-88812-126-6.

4145. М. Ю. Лермонтов и православие : сб. ст. о творчестве М. Ю. Лермонтова / сост.: Валерий Аркадьевич Алексеев. – Москва : К единству, 2010. – 510 р. – ISBN

978-5-94008-031-2.

4146. Михлевич, Яков Львович. «И Эльбрус на юге...» : [о Михаиле Лермонтове] / Я. Л. Михлевич. – Москва : Советская Россия, 1991. – 183 р. – ISBN 5-268-00913-3.

4147. «Он смеялся над славою брэнной...» : [о Михаиле Лермонтове] // Молодежь Молдовы. – 1991. – 27 июля.

4148. Савостин, Николай. О Лермонтове : к 160-летию со дня гибели поэта / Николай Савостин // Независимая Молдова. – 2001. – 20 июля. – Р. 3.

4149. Сундеев, Б. «В уме я создал мир иной...» : [субъективные заметки о судьбе и творчестве Михаила Лермонтова] / Б. Сундеев // Советская Молдова. – 1991. – 27 июля.

4150. Сухих, Игорь. Русская литература. XIX век : Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841) / Игорь Сухих // Звезда. – 2006. – № 4. – Р. 225–234. – ISSN 0321-1878.

4151. Чекалин, Сергей Васильевич. Лермонтов : знакомая с биографией поэта... / С. В. Чекалин. – Москва : Знание, 1991. – 255 р. – ISBN 5-07-000662-2.

Referințe critice

4152. Cotorcea, Livia. Sintaxa imaginii lui Lermontov / Livia Cotorcea // În căutarea formei / Livia Cotorcea. – Iași, 1995. – P. 151–166. – ISBN 973-9149-42-1.

4153. Hadârcă, Ion. Lira lui Lermontov : [despre creația scriitorului rus Mihail Lermontov] / Ion Hadârcă // Literatura și arta. – 2006. – 11 mai. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

4154. Heinrich, A. Implicații ale filozofiei kantiene în opera literară a lui Lermontov / A. Heinrich // Romanoslavica. – 1992. – Vol. 23. – P. 151–165. – ISSN 2537-4214.

4155. Бахарева, Г. В. Основные проблемы отечественного лермонтоведения : библиогр. обзор / Г. В. Бахарева, Н. С. Джуринский // Русская литература. – 2014. – № 3. – Р. 74–84. – ISSN 0131-6095.

4156. Каминская, Наталия Григорьевна. Лермонтов и постмодернизм / Н. Г. Каминская // Театр. – 2001. – № 1. – Р. 31–33. – ISSN 0131-6885.

4157. Красикова, Е. В. Концепт «судьба» в космологии М. Ю. Лермонтова / Е. В. Красикова // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2004. – № 5. – Р. 104–111. – ISSN 0130-0075.

4158. Крылов, Вячеслав Николаевич. Жанровые особенности литературных портретов М. Ю. Лермонтова в русской критике конца XIX – начала XX века / В. Н. Крылов // Литература в школе. – 2005. – № 8. – Р. 11–15. – ISSN 0130-3414.

4159. Кудряшова, Анастасия Александровна. Формирование лермонтовского мифа в свете романтической концепции творчества / А. А. Кудряшова // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2007. – № 3. – Р. 64–74. – ISSN 0130-0075.

4160. Лебедев, Юрий. М. Ю. Лермонтов и русская литература : к 200-летию со дня рождения поэта / Юрий Лебедев // Литература в школе. – 2014. – № 6. – Р. 2–9. – ISSN 0130-3414.

4161. Михаил Лермонтов : [о творчестве писателя] / Всеобщая история литературы

/ авт.-сост. Анастасия Терехова. – Санкт-Петербург, 2001. – Р. 532–544. – ISBN 978-5-699-34048-4.

4162. Нетупская, Ольга. Драмы Лермонтова на современной сцене в свете романтизма и антиромантизма / О. Нетупская // Новый мир. – 2002. – № 3. – Р. 168–173. – ISSN 0130-7673.

4163. Скатов, Николай Николаевич. Всеведение пророка : [о творчестве Михаила Лермонтова] / Н. Н. Скатов // Филологические науки. – 2004. – № 6. – Р. 87–97. – ISSN 0130-9730.

4164. Топор, Габриэлла. Творчество М. Ю. Лермонтова / Габриэлла Топор, Елена Цымбалюк // Опорные конспекты по русской литературе XIX века / Габриэлла Топор, Елена Цымбалюк. – Кишинэу, 2017. – Р. 69–92. – ISBN 978-9975-136-57-0. – ISBN 978-9975-136-58-7.

4165. Челышев, Борис. О чем писал поэт : [Михаил Лермонтов] / Б. Челышев // Советская Молдова. – 1991. – 27 июля.

4166. Щеблыкин, Иван Павлович. Мир символов, пророчеств и грез : из цикла «Этюды о Лермонтове» / И. П. Щеблыкин // Литература в школе. – 2000. – № 4. – Р. 55–61. – ISSN 0130-3414.

Montări

4167. Baroncea, Aliona. „Mascarada”, sau Prizonieri ai fatalismului : [despre premiera spectacolului „Mascarada” după Mihail Lermontov la Teatrul „Luceafărul”, reg. Boris Focşa] / Aliona Baroncea // Flux : ed. de vineri. – 2002. – 19 apr. – Р. 7.

4168. Ungureanu, Larisa. „Mascarada” : [spectacol după Mihail Lermontov, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Boris Focşa] / Larisa Ungureanu // Țara. – 2002. – 26 mar. – Р. 4.

4169. Маскарад мира, маскарад жизни... : [о спектакле «Маскарад» по Михаилу Лермонтову, поставленном Театром «С улицы Роз», реж. Юрий Хармелин] // Труд-7. – 2016. – 28 янв. – Р. 16–17. – ISSN 1857-114X.

Analiza lucrărilor

4170. Ломунов, Константин. Сценическая история «Маскарада» Лермонтова [Электронный ресурс] / Константин Ломунов // Lermontov-lit.ru : [сайт]. – Mod de acces: Lermontov-lit.ru/Lermontov/kritika/Lomunov/scena-maskarada.htm. – Accesat 22.09.2021.

4171. Маскарад [Электронный ресурс] : [творческая история «Маскарада» Михаила Лермонтова] // Lermontov-lit.ru : [сайт]. – Mod de acces: Lermontov-lit.ru/Lermontov/text/maskarad/maskarad-primechaniya.htm. – Accesat 22.09.2021.

4172. Соловьева, Инна Натановна. «Горе от ума» и «Маскарад» : [мотивы и образы драмы Михаила Лермонтова и комедии Александра Грибоедова : сравнительный анализ] / И. Н. Соловьева // Театр. – 2000. – № 2. – Р. 115–121. – ISSN 0131-6885.

4173. Шарафадина, Клара. «Маскарад» и «Евгений Онегин» в лингвокультурологическом прочтении / К. Шарафадина // Русская литература. – 2001. – № 2. – Р. 211–214. – ISSN 0131-6095.



LINDGREN, Astrid
(1907–2002)

Nu vreau să scriu pentru maturi. Vreau să scriu pentru cititorii care pot face minuni. Iar minuni fac copiii atunci când citesc cărți.

Astrid Lindgren

Scriitoare suedeză pentru copii.

S-a născut la 14 noiembrie 1907 la Näs, Suedia, în familia fermierului Samuel August Ericsson și a Hannei Jonsson. Copilăria este descrisă în opera autobiografică Țara dispărută. După absolvirea școlii a lucrat voluntar la ziarul local *Vimmerby Tidning*. Pleacă la Stockholm pentru a studia pictura și stenografia (1926). Continuă să scrie povești, pe care le publică în edițiile periodice pentru copii. Lucrează secretară, stenografistă, redactor. Conduce Secția literatură pentru copii a editurii *Rabeñ & Sjögren* (1947–1970). Prima sa carte *Britt-Mari se destăinuie* (*Britt-Mari lättar sitt hjärta*, 1944) îi aduce succes. *Peppi Cioraplung* (*Pippi Langstrump*, 1944) a devenit una dintre cele mai îndrăgite cărți de către copii, fiind tradusă în 60 de limbi. Prin trilogia *Superdetectivul Blomkvist* (*Mästerdetektiven Blomkvist*, 1946–1953), poveștile *Karlson care trăiește pe acoperiș* (*Karlsson pa taket*, 1955–1968) și *Noi suntem din Bullerbyn* (*Alla vi barn i Bullerbyn*, 1947–1952) a devenit cea mai populară scriitoare pentru copii. A scris peste 35 de cărți, traduse în circa 70 de limbi. Premii și distincții: Premiul concursului pentru cea mai bună carte pentru fete organizat de editura *Rabeñ & Sjögren* (1944), Premiul întâi în aceeași competiție cu cartea *Peppi Cioraplung* (*Pippi Langstrump*, 1944), Premiul Național pentru literatură *Nils Holgersson* (1950), Premiul *Ianusz Korczak* (1979), Premiul UNESCO pentru carte (1993), Premiul Păcii acordat de Asociația Librăriilor din Germania (1978, 1997), Premiul de Onoare al fundației *Suedezii în lume* (1998), Medalia de Aur *Hans Christian Andersen* (1958), Medalia de Aur a Academiei de Științe din Suedia (1971), Medalia de Aur *Lev Tolstoy* (1987) ș.a. Portretul scriitoarei este imprimat pe bancnota de 20 de coroane suedeze (2014). Numele său îl poartă o mică planetă (1978). Este prima femeie căreia i s-a ridicat monument în timpul vieții (Stockholm, 1996). Premiul literar *Astrid Lindgren* se acordă anual celor mai buni scriitori pentru copii din Suedia. Compatrioții săi i-au oferit titlul de *Femeie a secolului*. În 2017 a fost recunoscută (post-mortem) ca fiind a 18-a cea mai tradusă scriitoare din lume. Se stinge din viață la 28 ianuarie 2002 la Vasastan, Stockholm.

Nu cred că a dorit o revoluție. Și totuși ea a creat-o.

Lena Tornquist

Lucrări dramatizate

4174. Lindgren, Astrid. *Pippi Șosețica / Astrid Lindgren* ; trad din lb. engl. Alexandra Turturea. – București : RAO Publishing International, 2002. – 188 p. – ISBN 973-576-456-3.

4175. Lindgren, Astrid. *Pippi Șosețica / Astrid Lindgren* ; trad. de Al. Turturea. – București : RAO Publishing International, 2007. – 188 p. – ISBN 978-973-103-364-8.

4176. Lindgren, Astrid. *Pippi Șosețica / Astrid Lindgren* ; trad. din sued. de Andreea

Caleman. – București : Ed. Arthur, 2014. – 137 p. – ISBN 978-606-8044-98-9.

4177. Lindgren, Astrid. Pippi Șosețica / Astrid Lindgren ; trad. din lb. sued. de Andreea Caleman. – București : Ed. Arthur, 2016. – 134 p. – ISBN 978-606-788-021-2.

4178. Lindgren, Astrid. Pippi Șosețica în mărire sudului / Astrid Lindgren ; trad. din lb. engl.: Ingrid Vang Nyman. – București : RAO, 2006. – 122 p. – ISBN (10) 973-576-667-1. – ISBN (13) 978-973-576-667-2.

4179. Lindgren, Astrid. Pippi Șosețica se imbarcă / Astrid Lindgren ; trad. din lb. engl.: Ingrid Vang Nyman. – București : RAO Publishing International, 2003. – 187 p. – ISBN 973-576-534-9.

4180. Линдгрен, Астрид. Пеппи Длинныйчулок / Астрид Линдгрен. – Москва : Композитор, 1992. – 174 p. – ISBN 5-85285-386-0.

4181. Линдгрен, Астрид. Пеппи Длинныйчулок / Астрид Линдгрен ; пер. Лилианна Лунгина. – Москва : Махаон, 2013. – 271 p. – ISBN 978-5-389-06151-4.

4182. Линдгрен, Астрид. Пеппи Длинныйчулок садится на корабль / Астрид Линдгрен ; пер. со швед. Нина Белякова. – Санкт-Петербург : Мир ребенка, 1998. – 128 p. – ISBN 5-7809-0010-X.

Viața și activitatea

4183. Astrid Lindgren // Scriitori – laureați ai Premiului Hans Christian Andersen / Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”. – Chișinău, 2004. – P. 15–21. – ISBN 997-592-732-7.

4184. Melinescu, Gabriela. Mătușa povestitoare : [despre scriitoarea Astrid Lindgren] / Gabriela Melinescu // România literară. – 2007. – 20 apr. (nr. 15). – P. 31. – ISSN 0066-4987.

4185. Metcalf, Eva-Maria. Astrid Lindgren / Eva-Maria Metcalf. – Stockholm : Swedish Institute, 2007. – 47 p. – ISBN 978-91-520-0931-4.

4186. Астрид Линдгрен // Культура. – 1997. – 27 нояб. – P. 15. – ISSN 1562-0379.

4187. Брауде, Людмила. «Надо помнить, каким ты был в детстве» : [о Астрид Линдгрэн] / Л. Брауде // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 3. – P. 66–69. – ISSN 0012-561X.

4188. Волкова, Ольга. В гостях у сказки [Электронный ресурс] : как истории Астрид Линдгрэн меняли шведские законы / Ольга Волкова // Forbes : [site]. – 2017. – 14 нояб. – Mod de acces: <https://forbes.ru/forbes-woman/352731-v-gostyah-u-skazki-kak-istorii-astrid-lindgren-menyali-shvedskie-zakony>. – Accesat 24.08.2021.

4189. «Волшебница из Швеции» : [о жизни и творчестве Астрид Линдгрэн] / подгот. В. В. Козловская // Русское слово. – 1991. – № 2. – P. 38–47. – ISSN 1214-1771.

4190. Зубко, Марат. Мама Карлсона и Пеппи отмечает 90 лет : [Астрид Линдгрэн] / М. Зубко // Известия. – 1997. – 13 нояб. – P. 5. – ISSN 0233-4356.

4191. Киселева, М. Сказка кончилась. Умерла Астрид Линдгрэн / М. Киселёва // Известия. – 2002. – 29 янв. – Р. 1. – ISSN 0233-4356.

4192. Линдгрэн, Астрид. Астрид, которая живет под крышей дома, где родился Карлсон : [беседа с Астрид Линдгрэн] / беседу вела Людмила Божко // Комсомольская правда. – 1992. – 26 сент. – Р. 5. – ISSN 1857-1867.

4193. Линдгрэн, Астрид. Интервью Астрид Линдгрэн русской редакции «Радио Швеция», 1991 год [Электронный ресурс] / интервью проводил Юрий Гурман // Sergeybond: Livejournal.com : [site]. – 16.10.2017. – Mod de acces: <https://sergeybond.Livejournal.com/419810.html>. – Accesat 24.08.2021.

4194. Мавлевич, Наталья. Век Астрид / Наталья Мавлевич // Семья и школа. – 2007. – № 12. – Р. 32–33. – ISSN 0131-7377.

4195. Мартовицкая, Анна. Скончалась Астрид Линдгрэн / Анна Мартовицкая // Культура. – 2002. – 31 янв. – Р. 2. – ISSN 1562-0379.

4196. Сердобольский, О. Астрид. Свидание с собственным памятником / О. Сердобольский // Эхо планеты. – 1998. – Сент. (№ 39/40). – Р. 41. – ISSN 0234-1670.

4197. Степченкова, Валентина. Краткий путеводитель по миру Астрид Линдгрэн [Электронный ресурс] / Валентина Степченкова // Горький : [site]. – Mod de acces: <https://gorky.media/context/kratkij-putevoditel-po-miru-astrid-lindgren>. – Accesat 24.08.2021.

4198. Фокин, Олег. Удивительная жизнь удивительной сказочницы [Электронный ресурс] : [Астрид Линдгрэн] // Babyblog. – 2015. – 15 июня. – Mod de acces: <https://www.babyblog.ru/user/trukhina/146349>. – Accesat 24.08.2021.

Referințe critice

4199. Бартучева, Е. Книжки для тех, кто не хочет стать взрослым : [Астрид Линдгрэн] / Е. Бартучева // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1. – Р. 90–100. – ISSN 0012-561X.

4200. Мацько, Галина Романовна. По страницам книг А. Линдгрэн / Г. Р. Мацько // Начальная школа. – 2010. – № 5. – Р. 35–41. – ISSN 0027-7371

Montări

4201. Porubin, Andrei. Peppi a revenit : [despre spectacolul „Peppi Cioraplung” după Astrid Lindgren revenit după 40 de ani pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”, reg. Petru Hadârcă] / Andrei Porubin // Vip magazin. – 2015. – № 127–128. – Р. 18. – ISSN 1857-0534.

4202. Ungureanu, Larisa. „Noroc, Peppi!” : [despre montarea spectacolului „Peppi Cioraplung” după Astrid Lindgren la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Petru Hadârcă] / Larisa Ungureanu // Teatru. – 2015. – № 15. – Р. 6. – ISSN 1857-0674.

Analiza lucrărilor

4203. Pippi Longstocking a citit un rezumat al realității. Ciorap lung lung [Resursă electronică] // Samovar san : [site]. – Mod de acces: <https://samovar-san.ru/ro/gadzhety/peppi-dlinnyi-chulok-chitat-kratkoe-soderzhanie-pereskaz-peppi-dlinnyi-chulok.html>.

– Accesat 11.08.2021.

4204. Rezumat [Resursă electronică] : Pippi Longstocking – un basm modern // Ruarijoseph : [site]. – Mod de acces: <https://ro.ruarijoseph.com/iskusstvo/52818-kratkoe-soderzhanie-peppi-dlinnyy-chulok-sovremennaya-skazka.html>. – Accesat 11.08.2021.

4205. Пеппи Длинныйчулок – Pippi Longstocking [Электронный ресурс] // Gaz wiki : [site]. – Mod de acces: https://ru.qaz.wiki/wiki/Pippi_Longstocking. – Accesat 11.08.2021.



LOBOZIOROV, Stepan
(1948)

Toți locuim în vecinătate. Deci să acționăm întotdeauna cu bună conștiință și să afirmăm bunătate, adevăr și iubire unul pentru celălalt în familia noastră pământească.

Stepan Lobozirov

Dramaturg rus.

S-a născut la 6 ianuarie 1948 în satul Bolșoi Kunalei, Republica Autonomă Bureato-Mongolă. Învăță la școala din sat, apoi la școala de muzică din Ulan-Ude, ulterior absolveste Școala de iluminare culturală (1967). După terminarea serviciului militar, învață la Institutul de Cultură din Siberia de Est (secțiunea teatrală), la Ulan-Ude. După absolvire lucrează regizor la un teatru popular. Face cursurile superioare de regizori și cursurile superioare teatrale de pe lângă Institutul de Arte Teatrale *A. V. Lunacearski* (1984). Învăță la Cursurile superioare de literatură de pe lângă Institutul de Literatură *A. M. Gorki* (1991) din Moscova. Prima piesă a dramaturgului *Un mic spectacol în sânul naturii* (*Маленький спектакль на лоне природы*) este pusă în scenă la Teatrul Rus de Dramă *N. A. Bestujev* din Ulan-Ude (1982). Alte piese: *По соседству мы живем* (1986), *От субботы к воскресенью* (1988), *Наследство* (1988), *Коммерсанты* (1990), *Портрет де familie cu un străin* (*Семейный портрет с посторонним*, 1991), *Его алмазы и изумруды* (1997), *Семейный портрет с дензнаками* (2001), *В ста шагах от праздника* (2007), *Вечерний звон* (2012). În 2007 a fost editată prima culegere a pieselor. În anii '90 erau montate concomitent în mai mult de 200 teatre din Rusia. Succesul pieselor se datorează în primul rând universalității redării realității. După scenariul dramaturgului a apărut pe marele ecrane filmul *Onomastica* (*Именины*, 2004). Premii și distincții: Premiul de Stat al Republicii Autonome Bureatia (1987), Premiul revistei *Театральная жизнь* (1987), laureat al Concursului Unional al Tinerilor Dramaturgi (1988), diploma Festivalului Unional al Teatrelor Muzical-Dramatice (1984). Membru al Uniunii Scriitorilor din URSS (1986).

Popularitatea pieselor lui Lobozirov constă în aceea, că ele „se pun singure în scenă”, nu pot fi schimbate ori denaturate. În orice caz ele vor fi bune – undeva vesele, undeva emoționante. Și se potrivesc, în principiu, pentru actorii oricărei trupe.

Anastasia Efremova

Texte dramatice

4206. Лобозеров, Степан. Семейный портрет с посторонним [Электронный ресурс] : [пьеса] / Степан Лобозеров // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: theatre-library.ru/authors/l/lobozerov. – Accesat 22.09.2021.

4207. Лобозеров, Степан. Семейный портрет с посторонним : комедия в 2 д. / Степан Лобозеров // Современная драматургия. – 2001. – № 2. – Р. 5–19 ; № 3. – Р. 3–20. – ISSN 0207-7698.

Viața și activitatea

4208. Лобозеров, Степан Лукич [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – 2017. – Mod de acces: ru.wikipedia.org/wiki/ Лобозёров_ Степан_ Лукич. – Accesat 22.09.2021.

4209. Румянцев, Андрей. «По соседству мы живем...» [Электронный ресурс] : к 70-летию драматурга Степана Лобозерова / Андрей Румянцев // Российский писатель : [сайт]. – Mod de acces: rospisatel.ru/rumjanzev-lob.htm. – Accesat 22.09.2021.

Referințe critice

4210. Вторушина, Надежда Ивановна. Драматургия С. Л. Лобозерова [Электронный ресурс] : аксиологический аспект : автореф. дис. ... канд. филолог. наук / Надежда Ивановна Вторушина. – Улан-Удэ, 2013. – Mod de acces: https://cheloveknauka.com/ dramaturgiya-s-l-lobozerova. – Accesat 22.09.2021.

4211. Жуховицкий, Леонид. Печальная комедия : [о творчестве Степана Лобозерова] / Леонид Жуховицкий // Современная драматургия. – 2013. – № 2. – Р. 14. – ISSN 0207-7698.

4212. Злобина, Алена. Драма драматургии : в 5 явлениях, с прологом, интермедией и эпилогом : [о состоянии российской драматургии] / Алена Злобина // Новый мир. – 1998. – № 3. – Р. 189–207. – Se conțin date despre dramaturgia lui S. Lobozirov. – ISSN 0130-7673.

4213. Федорова, Валентина. «Мы выбираем, нас выбирают...» : о пользе чтения статистических сводок : [о постановке пьес Степана Лобозерова] / Валентина Федорова // Театральная жизнь. – 1995. – № 10. – Р. 11–14. – ISSN 0131-6915.

4214. Федорова, Валентина. Угол зрения : [о творчестве драматурга Степана Лобозерова] / Валентина Федорова // Современная драматургия. – 1997. – № 3. – Р. 3. – ISSN 0207-7698.

Montări

4215. Золотник, А. Большой переполох в маленьком дурдоме : [о спектакле

по пьесе Степана Лобозерова «Семейная жизнь с посторонним, или Именины с костылями», на сцене Драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксенов] / А. Золотник // Независимая Молдова. – 1999. – 9 апр. – Р. 13 ; Театр Бэно Аксенова / сост.: Валентина Склърова. – Chişinău, 2006. – Р. 78–79. – ISBN 978-9975-78-480-1.

4216. Склърова, Валентина. Семейная жизнь с посторонним : [спектакль по пьесе Степана Лобозерова «Семейная жизнь с посторонним, или Именины с костылями» на сцене Драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксенов] / Валентина Склърова // Независимая Молдова. – 1998. – 25 дек. – Р. 5 ; Театр Бэно Аксенова / сост.: Валентина Склърова. – Chişinău, 2006. – Р. 77. – ISBN 978-9975-78-480-1.

4217. Фадеева, Наталья. Вечное и доброе от театра Чехова : [о спектакле по пьесе Степана Лобозерова «Семейная жизнь с посторонним, или Именины с костылями» на сцене Драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксенов] / Наталья Фадеева // Комсомольская правда в Молдове. – 1966. – 6 янв. – ISSN 1857-1867 ; Театр Бэно Аксенова / сост.: Валентина Склърова. – Chişinău, 2006. – Р. 78. – ISBN 978-9975-78-480-1.

Analiza lucrărilor

4218. Тихоновец, Татьяна. Время эпоса : [о спектакле «Семейная жизнь с посторонним, или Именины с костылями» по пьесе Степана Лобозерова] / Татьяна Тихоновец // Театр. – 2006. – № 3. – Р. 54. – ISSN 0131-6885.

MACHIARELLI, Niccolo (1469–1527)



Majoritatea oamenilor sunt mulțumiți de viața lor atâta timp cât nu te atingi de onoarea sau de proprietățile lor.

Niccolo Machiavelli

Scriitor, istoric și om politic italian.

S-a născut la 3 mai 1469 la San Casciano in Val di Pesa.

Fiul lui Bernardo Machiavelli și al Bartolomeii di Stefano Nelli, ambii din familii nobile. Și-a petrecut copilăria la

Florența. Urmează cursurile la Universitatea din Florența, unde învață latina și greaca, beneficiind de educația umanistă specifică epocii. A fost cancelar și secretar de stat al Consiliului seniorilor din Republica Florența (1498–1512). A fost diplomat mai mult de 14 ani, contactând cu cele mai puternice și mai influente personalități din Europa. Odată cu revenirea la putere în Florența a familiei Medici, este îndepărtat din viața politică și exilat la San Cassiano (1512–1519), unde a scris cele mai de seamă lucrări de istorie, filozofie și teorie militară. Creația sa acoperă două arii de interes: tratatele politice și istorice și literatura propriu-zisă. Cele mai cunoscute tratate de istorie: *Principele* (*Il principe*, 1513) și *Discursuri asupra primelor zece cărți ale lui Titus Livius* (*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, 1513–1517), *Despre arta războiului* (*Dell'arte della Guerra*, 1519–1520), singura operă publicată în timpul vieții autorului (1521) și *Istoriile*

florentine (Istorie florentine, 1520–1521), neterminată. Operele literare demonstrează realism și un acut spirit critic. Creația sa cuprinde opere în versuri: *Cronica celor zece ani (Decennale primo, 1494–1504 (1506), Cronica celor zece ani (Decennale secondo, 1504–1514 (1509)*, poemul neterminat *Măgarul de aur (Asino d'oro, 1517)*; scrieri alegorice (*I Capitoli*); scrieri dramatice: *Mătrăguna (Mandragola, 1518)*, *Clizia (1525)* și *Fata din Andros (Andria, 1517–1520)*, ultima fiind o traducere a piesei omonime a lui Terențiu. Ambele comedii originale au fost puse în scenă în timpul vieții autorului. *Mătrăguna* a fost reprezentată la Veneția, Faenza, Roma și în alte teatre ale lumii. Numele său este folosit pentru a descrie principiile puterii politice (machiavelism). A decedat la 21 iunie 1527 la Florența. Este înmormântat la biserica *Sfânta Cruce* din Florența.

Niccolo Machiavelli a fost intelectualul cel mai reprezentativ al epocii sale.

Alexandru Balaci

Texte dramatice

4219. Machiavelli, Niccolo. *Mătrăguna* : [piesă] / Niccolo Machiavelli // Comedia italiană din Renaștere. – București, 2012. – Vol. 2. – P. 7–107. – Texte: lb. rom., ital. – ISBN 978-973-50-3741-3.

4220. Макиавелли, Никколо. Мандрагора [Электронный ресурс] : пьеса / Никколо Макиавелли // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/m/machiavelli_nikkolo. – Accesat 22.09.2021.

Viața și activitatea

4221. Agachi, Adrian. Niccolo Machiavelli și machiavelismul [Resursă electronică] / Adrian Agachi // Ziarul Lumina : [site]. – 2009. – 30 iun. – Mod de acces: <https://ziarullumina.ro/repere-si-idei/niccolo-machiavelli-si-machiavelismul-42546.html>. – Accesat 12.09.2021.

4222. Antoniadă, Constantin. Machiavelli / C. Antoniadă. – Timișoara : Helicon. – 284 p. – ISBN 973-9133-54-1.

4223. Balaci, Alexandru. Din nou despre Machiavelli / Alexandru Balaci // Magazin istoric. – 2000. – Nr. 4. – P. 33–36. – ISSN 0541-881X.

4224. Boșca-Mălin, Oana. Niccolo Machiavelli (Florența, 1469–1527) : [note biobibliogr.] / Oana Boșca-Mălin // Comedia italiană din Renaștere / ed. îngr., note bibliogr. și note: Oana Boșca-Mălin ; pref. Giulio Ferroni. – București, 2012. – Vol. 1. – P. 39–42. – ISBN 978-973-50-3612-6.

4225. Brion, Marcel. Machiavelli: geniu și destin / Marcel Brion. – București : Artemis. – 368 p. – ISBN 973-566-069-5.

4226. Connel, William J. Machiavelli și Renașterea italiană : studii / William J. Connel ; trad.: Gabriela Tănăsescu [et al.] ; pref.: Gheorghe Stoica Lencan. – Iași : Inst. European, 2014. – 355 p. – ISBN 978-606-24-0059-0.

4227. Femia, Joseph V. Machiavelli / Joseph V. Femia // Mari gânditori politici : de la Socrate până astăzi / ed. și coord.: David Boucher, Paul Kelly ; trad.: Diana Popescu [et al.]. – București, 2008. – P. 127–144. – ISBN 978-973-571-859-6.

4228. Ioniță-Niculescu, Mihaela. Niccolo Machiavelli – om al Renașterii / Mihaela Ioniță-Niculescu // Analele Universității „Constantin Brâncuși” din Târgu Jiu. Ser. Litere și științe sociale. – 2010. – Nr. 1. – P. 201–224.

4229. Machiavelli, Niccolo : [viața și activitatea] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 9. – P. 293–298. – ISBN 978-973-675-777-8.

4230. Marcu, Valeriu. Machiavelli : Școala puterii absolute / Valeriu Marcu ; trad. din lb. germ.: Andrei Corbea. – București : Ed. Eminescu, 1993. – 350 p. – ISBN 973-22-0209-2.

4231. Maugham, William Somerset. Machiavelli și mătrăguna : roman / William Somerset Maugham ; trad.: A. Bantaș. – București : Cvinta, 1995. – 208 p. – ISBN 973-97170-0.

4232. Măștile puterii : Niccolo Machiavelli, Frederic II, Benito Mussolini / ed. îngr. și pref. de Elvira Sorohan ; trad. din lb. ital. de Nina Facon ; trad. din lb. fr. de Lăcrămioara Petrescu. – Iași : Inst. European, 1996. – 233 p. – ISBN 973-586-020-1.

4233. Plăiașu, Ciprian. Cine este Niccolo Machiavelli și ce îi datorăm / Ciprian Plăiașu // Historia. – 2014. – Nr. 147. – P. 26–28. – ISSN 1582-7968.

4234. Powell, Jonathan. Noul Machiavelli : Cum se gestionează puterea în lumea modernă / Jonathan Powell ; trad. din lb. engl. de Alexandru Șiclovan. – Chișinău : Cartier, 2012. – 504 p. – ISBN 978-9975-79-794-8.

4235. Skinner, Quentin. Machiavelli / Quentin Skinner ; trad. de Diana Stanciu. – Chișinău : ARC, 2001. – 103 p. – ISBN 9975-61-154-0.

4236. Viața lui Niccolo Machiavelli [Resursă electronică] // BZI : [site]. – 2013. – 1 noiem. – Mod de acces: <https://www.bzi.ro/viata-lui-niccolo-machiavelli-750603>. – Accesat 15.08.2021.

4237. Анцибор, Людмила. Макиавеллизм личности / Людмила Анцибор // Studia Universitas. Ser. Științe ale educației / Univ. de Stat din Moldova. – 2009. – Nr. 9 (29). – P. 206–212. – ISSN 1857-2103.

4238. Горбунов, Арнольд Матвеевич. Никколо Макьявелли (1469–1527) / А. М. Горбунов // Панорама веков : Зарубежная художественная проза от возникновения до XX в. : попул. библиогр. энциклопедия / А. М. Горбунов. – Москва, 1991. – P. 185–186. – ISBN 5-7000-0174-8.

4239. Иллюстрированная история мирового театра / под. ред. Джона Рассела Брауна. – Москва : БММ АО, 1999. – 582 p. – Se conțin date despre viața și activitatea lui Niccolo Machiavelli: p. 113, 116. – ISBN 5-88353-045-1.

4240. Мусский, Игорь Анатольевич. Никколо Макиавелли (1469–1527) / И. А. Мусский // Сто великих мыслителей / авт.-сост.: И. А. Мусский. – Москва, 2002. – P. 187–195. – ISBN 5-7838-0609-9.

4241. Роу, Джон Алан. Шекспир и Макиавелли / Джон Алан Роу // Иностранная литература. – 2016. – № 5. – P. 96–105. – ISSN 0130-6545.

Referințe critice

4242. Boal, Augusto. Machiavelli și poetica noțiunii de virtù / Augusto Boal // Teatrul opriștilor și alte poetici politice / Augusto Boal ; pref. George Banu. – București, 2017. – P. 101–138. – ISBN 978-606-758-974-0.

4243. Cohen, Robert. Machiavelli: arta terorii : [teatru] / Robert Cohen ; trad. din lb. engl. Eugen Wohi. – Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2012. – 92 p. – ISBN 978-606-17-0216-9.

4244. Zamfirescu, Ion. Machiavelli : viața. Comediile mai puțin importante / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova. – 2004. – Vol. 2. – P. 224–228. – ISBN 973-9490-59-X.

Montări

4245. Manoil, Alexandru. Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău : [s. n.], 2017. – 268 p. – Se conțin date despre spectacolul „Mătrăguna” după Niccolo Machiavelli, montat la Teatrul „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Sandri Ion Șcurea: p. 77–78. – ISBN 978-9975-53-887-9.

4246. Rogai, V. Teatrul așteaptă spectatorii : [despre spectacolul „Mătrăguna” după Niccolo Machiavelli, montat la Teatrul „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Sandri Ion Șcurea] / V. Rogai // Cronos. – 1993. – 30 noiem. – P. 2 ; O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul / alcăt. Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 212. – ISBN 978-9975-53-140-5.

4247. Șcurea, Sandri Ion. Papa de la Roma nu râde în fiecare zi : [interviu cu Sandri Ion Șcurea, reg. spectacolului „Mătrăguna” după Niccolo Machiavelli, montat la Teatrul „B. P. Hasdeu” din Cahul] / consemnare: Margareta Resteu // Lanterna magică. – 1993. – 1–30 iun. – P. 4. – ISSN 1606-5077 ; O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul / alcăt. Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 212. – ISBN 978-9975-53-140-5.

Analiza lucrărilor

4248. Boal, Augusto. Machiavelli și „Mătrăguna” / Augusto Boal // Teatrul opriștilor și alte poetici politice / Augusto Boal ; pref. George Banu. – București, 2017. – P. 120–129. – ISBN 978-606-758-974-0.

4249. Clubb, Louise George. Teatrul renascentist italian / Louise George Clubb // Istoria teatrului universal / coord. John Russell Brown ; trad. din lb. engl.: Dana Ionescu [et al.]. – București, 2016. – P. 115–151. – Se conțin date despre Niccolo Machiavelli și prezentarea piesei „Mătrăguna”: p. 121–122, 125. – ISBN 978-606-7586-15-2.

4250. Drimba, Ovidiu. [„Mătrăguna” de Niccolo Machiavelli] / Ovidiu Drimba // Istoria teatrului universal / Ovidiu Drimba. – București, 2007. – P. 53–55. – ISBN 978-973-120-020-0.

4251. Ferroni, Giulio. Comediile lui Machiavelli : Mătrăguna și Clizia : [comentariu] / Giulio Ferroni // Comedia italiană din Renaștere / ed. îngr., note bibliogr. și note: Oana

Boșca-Mălin ; pref. Giulio Ferroni. – București, 2012. – Vol. 1. – P. 17–21. – ISBN 978-973-50-3612-6.

4252. Paiu, Constantin. [„Mătrăguna” de Niccolo Machiavelli] / Constantin Paiu // Introducere în Teatrul Renașterii / Constantin Paiu. – Iași, 2000. – P. 18–23. – ISBN 973-97912-6-3.

4253. Zamfirescu, Ion. Mătrăguna : [despre piesa „Mătrăguna” de Niccolo Machiavelli] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova. – 2004. – Vol. 2. – P. 228–234. – ISBN 973-9490-59-X.



MAETERLINCK, Maurice
(1862–1949)

Este cu neputință sa fii sincer cu ceilalți, până nu ai învățat să fii sincer cu tine însuși.

Maurice Maeterlinck

Dramaturg, poet belgian de limbă franceză.

S-a născut la 29 august 1862 la Gand, Belgia, în familia unui notar. Urmează studiile la colegiul Sante-Barbe, școala iezuită de la Universitatea Catolică din Gand (1885), Facultatea de Drept. Din 1886 locuiește la Paris, publică în revista *La Pleiade*. În timpul aflării sale în Franța, face cunoștință cu poeții Pierre Quillard și Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, care au contribuit la formarea viitorului scriitor. Revine în patrie unde activează în calitate de jurist. Este pasionat de literatură și muzică. Debutează cu placheta de versuri *Sere calde* (*Serres chaudes*, 1886) și piesa *Prințesa Maleine* (*La Princesse Maleine*, 1889). Publică piesele: *Intrusa* (*L'intruse*, 1890), *Orbii* (*Les aveugles*, 1890) și *Pelleas și Melisande* (*Pelléas et Mélisande*, 1892), care i-a servit lui Debussy drept libret pentru opera cu același nume. Lansează piesa *Moartea lui Tintagiles* (*La Mort de Tintagiles*, 1894). Este preocupat în mod serios de teatru, montează propriile piese. Se stabilește la Paris (1896), renunță pentru un timp la dramaturgie, studiind filozofia. Publică: eseurile filozofice *Tezaurul celor umili* (*Le Trésor des Humbles*, 1896), *Înțelepciunea și destinul* (*La Sagesse et la Destinée*, 1898); piesa-poveste filozofică *Păsărea albastră* (*L'Oiseau bleu*, 1908), capodoperă ce i-a adus popularitate, montată ani la rând pe scenele lumii. În 1918 editează continuarea acestei piese sub titlul *Condamnare*. Părăsește Europa (1940), se stabilește în SUA, revine în Europa în 1947. A publicat și lucrări în care descrie natura: *Viața termitelor* (*La Vie de Termites*, 1927), *Viața furnicilor* (*Vie des fourmis*, 1930) ș.a. În 1948 revine la dramaturgie cu piesa *Ioana d'Arc* (*Jeanne d'Arc*). Este considerat poet-magician și dramaturg al misterului. Laureat al Premiului Nobel pentru literatură (1911). Marele Cordon al Ordinului *Leopold* (1920). Decedează la 6 mai 1949 la Nisa, Franța.

Maurice Maeterlinck este considerat cel mai important dramaturg al simbolismului. El a creat un teatru poetic simplu al așteptării, susținând faptul că în viața omului există doar un singur eveniment care contează, și anume, morala.

Mihai Gliga

Texte dramatice

4254. Maeterlinck, Maurice. Pasărea albastră : [piesă] / Maurice Maeterlinck. – București : Casa Radio, 2010. – 95 p. – ISBN 978-973-7902-72-6.

4255. Метерлинк, Морис. Синяя птица [Электронный ресурс] : [пьеса] / Морис Метерлинк // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/m/meterlink>. – Accesat 18.09.2021.

4256. Метерлинк, Морис. Синяя птица : пьесы, стихотворения, рассказы / Морис Метерлинк ; пер. с фр. Н. Любимова ; вступ. ст. и примеч. А. Михайлова. – Москва : Эксмо, 2007. – 608 p. – ISBN 978-5-699-18172-8.

4257. Метерлинк, Морис. Синяя птица : сказка / Морис Метерлинк ; пересказ Л. Яхнина. – Москва : Махаон, 2006. – 96 p. – ISBN 5-18-000928-6.

Viața și activitatea

4258. Falicki, Jerzy. [Maurice Maeterlinck : viața și activitatea] / Jerzy Falicki // Istoria literaturii belgiene de limbă franceză / Jerzy Falicki. – Iași, 1995. – P. 173–179. – ISBN 973-9149-46-4.

4259. Maeterlinck, Maurice : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 9. – P. 309. – ISBN 978-973-675-777-8.

4260. Musskii, Serghei. Maurice Maeterlinck (1862–1949) / Serghei Musskii // 100 laureați ai Premiului Nobel / Serghei Musskii. – București, 2008. – P. 19–23. – ISBN 978-973-1727-36-3.

4261. Stokes, John. Higher Gateway : Maeterlinck and the of Dreaming. On : Patrick McGuinness. Maurice Maeterlinck and the Making of Modern Theatre / John Stokes // TLS : The Times Literary Supplement. – 2000. – 12 May. – P. 4–5.

4262. Zamfirescu, Ion. [Maeterlinck – reprezentant al teatrului simbolist] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 348–349. – ISBN 978-973-700-015-3.

4263. Балютавичюте, Элина-Бируте. Морис Полидор Мари Бернар Метерлинк : [драматург, поэт, философ] / Э.-Б. Балютавичюте, В. Тютюнник // Лауреаты Нобелевской премии по литературе (1901–1990) : библиогр. справ. / Э.-Б. Балютавичюте, В. Тютюнник. – Тамбов, 1991. – P. 67–70.

Referințe critice

4264. Alesenkova, Victoria. Dramaturgia lui M. Maeterlinck : filosofie în simboluri / Victoria Alesenkova // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2003. – P. 65–71. – ISBN 978-9975-9617-5-2.

4265. Arghir Porumbel, Rodica. Maeterlinck și teatrul simbolist rus : Reformatorul Meyerhold și dramaturgia lui Maeterlinck / Rodica Arghir Porumbel // Spațiul în teatrul poetic european : Momentul Cehov / Rodica Arghir Porumbel. – Iași, 2011. – P. 72–81. – ISBN 978-606-547-043-9.

4266. Arghir Porumbel, Rodica. Teatrul simbolist francez și modelul Maeterlinck / Rodica Arghir Porumbel // Spațiul în teatrul poetic european : Momentul Cehov / Rodica Arghir Porumbel. – Iași, 2011. – P. 70–72. – ISBN 978-606-547-043-9.

4267. Borie, Monique. Maeterlinck, sau Invizibilul din spatele ușii : [Toposul funebru în piesele lui Maeterlinck] / Monique Borie // Fantoma, sau Îndoiala teatrului / Monique Borie. – Iași, 2007. – P. 193–203. – ISBN 978-973-46-0832-4.

4268. Ceucă, Justin. Drama simbolistă : [analiza pieselor lui Maurice Maeterlinck] / Justin Ceucă // Evoluția formelor dramatice / Justin Ceucă. – Cluj-Napoca, 2002. – P. 292–304.

4269. Esslin, Martin. Teatrul modern, 1890–1920 / Martin Esslin // Istoria teatrului universal / coord. John Russell Brown ; trad. din lb. engl.: Dana Ionescu [et al.]. – București, 2016. – P. 365–405. – Se conțin date despre dramaturgia lui Maurice Maeterlinck: p. 381–383. – ISBN 978-606-758-615-2.

4270. Milu-Vaidesegan, Anca. Maeterlinck precursor al noului teatru / Anca Milu-Vaidesegan // Intertext. – 2015. – Nr. 3/4. – P. 186–191. – ISSN 1857-3711.

Montări

4271. Bogdănaș, Silvia. Să nu renunțăm la „Pasărea albastră” : [despre premiera spectacolului după Maurice Maeterlinck la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Valeriu Andriuță] / Silvia Bogdănaș // Timpul de dimineață. – 2005. – 25 febr. – P. 18.

4272. Olaru, Angelina. Premieră la Teatrul Național „Mihai Eminescu” : [„Pasărea albastră” după Maurice Maeterlinck, reg. Valeriu Andriuță] / Angelina Olaru // Democrația. – 2005. – 15 mar. – P. 14. – ISSN 1220-7926.

4273. Михайло, Лариса. В поисках «Синей птицы» : [о премьере спектакля «Синяя птица» по пьесе Мориса Метерлинка в Нац. театре «М. Эминеску», реж. Валериу Андриуцэ] / Лариса Михайло // Capitala = Столица. – 2005. – 30 марта. – P. 5. – ISSN 1857-3304.

Analiza lucrărilor

4274. Analiza „Pasărea albastră” [de Maurice Maeterlinck] : regia și planul de producție a piesei [Resursă electronică] // BM : [site]. – Mod de acces: <https://peskiadmin.ru/ro/sinyaya-ptica-analiz-rezhissersko-postanovochnyi-plan-pesy-m.html>. – Accesat 18.09.2021.

4275. Maurice Maeterlinck. „Blue bird” (1908) [Resursă electronică] : [analiza lucrării] // Dropt : [site]. – Mod de acces: <https://dropt.ru/ro/rentabelnost/moris-meterlink-sinyaya-ptica-1908-analiz-pesy-sinyaya-ptica/>. – Accesat 18.09.2021.

4276. Блок, А. О «Голубой птице» Метерлинка / А. Блок // Уроки литературы : прилож. к журн. «Литература в школе». – 2003. – Nr. 6. – P. 1–4. – ISSN 0130-3414.

4277. Кузнецова, Лариса. «Нельзя стать счастливым... если ты забыл о своих корнях, предках, о прошлом... » : «Синяя птица» М. Метерлинка : к 155-летию со дня рождения драматурга / Лариса Кузнецова // Уроки литературы : прилож. к

журн. «Литература в школе». – 2017. – № 10. – Р. 4–8. – ISSN 0130-3414.

4278. Ратушняк, Лариса Александровна. Дорога к счастью : М. Метерлинк «Синяя птица» / Л. А. Ратушняк // Начальная школа. – 2012. – № 1. – Р. 64–68. – ISSN 0027-7371.

4279. Чайка, Татьяна. Сказка о счастье : [Пьеса Мориса Метерлинка «Синяя птица»] / Татьяна Чайка // Уроки литературы : прилож. к журн. «Литература в школе». – 2003. – № 6. – Р. 4–13. – ISSN 0130-3414.



MAGNIER, Claude
(1920–1983)

*... nu este întotdeauna necesar să cauți fericirea în
întinuturi îndepărtate.*

Claude Magnier

Dramaturg, actor, scenarist și regizor francez.

S-a născut la 20 ianuarie 1920 la Paris, într-o familie de artiști. După liceu urmează cursurile Școlii Naționale de Comerț, după care se dedică teatrului. Cu trupa teatrului francez participă la un turneu în America de Sud. Joacă alături de Simone Signoret, Lise Delamare, Brigitte Bardot. În 1956, prima sa comedie *Monsieur Masure* a câștigat Marele Premiu la Concursul de Artă Dramatică *Casino Enghien*, urmează piesa *Oscar* (1958), ambele traduse și jucate în multe țări ale lumii. Piese *Oscar* (1958) și *Blaise* (1959) sunt pline de umor. Alte piese: *Leon* (1963), *Jo* (1964), *Herminie* (1970) ș.a. Fiecare piesă este concepută pentru o actriță. Încearcă să ecranizeze piesa *Monseur Masure* (1961), care în 1968 a fost proiectată în SUA. Decedează la 21 iunie 1983.

Claude Magnier a fost un adevărat francez, nu a uitat de prima sa meserie – actoria, chiar și la apogeul popularității sale ca scriitor, avea o pasiune arzătoare pentru un joc pe scenă strălucitor, inventiv și vesel.

Elena Sedunova

Texte dramatice

4280. Манье, Клод. Блэз [Электронный ресурс]: комедия в 3 актах / Клод Манье // ModernLib.Net : Электронная библиотека. – Mod de acces: https://modernlib.net/books/mane_klod/blez/read/. – Accesat 15.08.2021.

Viața și activitatea

4281. Claude Magnier [Electronic resource] : biographie // Wikiwand : [site]. – Mod de acces: https://www.wikiwand.com/fr/Claude_Magnier. – Accesat 15.08.2021.

4282. Gorunescu, Elena. Magnier Claude : actor și autor dramatic / Elena Gorunescu

// Dicționar de teatru francez contemporan / Elena Gorunescu. – București, 1991. – P. 239–240. – ISBN 973-24-0236-9.

4283. Манье, Клод [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Манье,_Клод. – 15.08.2021.

Montări

4284. Mătu, Maria. „De la text la regie” : [despre spectacolul „Învălmășeală amoroasă” după piesa „Blaise” de Claude Magnier în reg. lui Roman Rozenberg la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”] / Maria Mătu // Tineretul Moldovei. – 1994. – Febr. (nr. 4). – P. 3.



MARDANI, Aleksandr

1956

Deși după piesele mele au fost montate un șir de spectacole, eu sunt ferm convins, că principalul nu este numai să scrii piesa – important este ca ea să fie citită.

Aleksandr Mardani

Dramaturg, prozator și scenarist ucrainean.

S-a născut la 2 aprilie 1956 la Vladivostok. În 1958 familia trece cu traiul la Odesa. După absolvirea școlii studiază la Institutul de Inginerie a Flotei Maritime. Lucrează un timp în sistemul Ministerului Flotei Maritime a URSS. Începe să scrie scenarii: primul scenariu de film (1982), scenariu pentru un film televizat (1985). Prima sa piesă *Lista așteptărilor* (Лист ожиданий) apare în 2003. Semnează o serie de piese care îl reprezintă: *Ecuația cu o singură necunoscută* (Уравнение с одним неизвестным, 2004), *Ultimul erou* (Последний герой, 2006), *Fiiice și tate* (Дочки-матери, 2007). A scris mai mult de 20 de piese și scenarii. Multe piese, povestiri și nuvele au fost publicate în reviste și almanahuri: *Teatr*, *Современная драматургия*, *Иные берега*, *Радуга*, *Дальний Восток*, *Южная Звезда*, *Крещатик*, *Луч*, *Земляки* ș.a. A publicat volumele: *Sunt diferit* (Я разный, 2008), *Ziua afacerilor civile* (День гражданских дел, 2009), *Șapte seri* (Семь вечеров, 2010), *4+2=19* (2011), *Zece piese care vor zgudui lumea* (Десять пьес которые потрясут мир, 2012), *Noaptea Sfântului Valentin* (Ночь Святого Валентина, 2013), *Istoria unei tentative* (История одного покушения, 2015), *Suntem cu toții acasă* (У нас все дома, 2016). Piesele sunt traduse în albaneză, engleză, bulgară, italiană, letonă, germană, poloneză, română, franceză, suedeză. 165 de spectacole după piesele lui au fost montate în 91 de orașe din 16 țări. Este coorganizatorul Conferinței teatrale internaționale științifico-practice anuale *Встречи в Одессе*. Membru al Uniunii Naționale a Scriitorilor din Ucraina, al Uniunii Oamenilor de Teatru din Ucraina. Premii și distincții: Maestru Emerit al Artei din Ucraina, Ordinul *Золотой знак* și *Diploma*

de onoare CТД a Ucrainei, Premiul *N. V. Gogol* (2010), Premiul literar *V. Korolenko* (1999, 2017), Premiul *Iuri Dolgoruki* (2011), Premiul *V. I. Dali* (2014), Premiul *K. G. Paustovski* (2015), Premiile teatrale *Киевская Пектораль* pentru spectacolele *Очередь* (2007) și *Ultimul erou* (*Последний герой*, 2008).

Mardani este cu adevărat un dramaturg modern și aceasta este dovedit prin montările pieselor sale în Ucraina și peste hotare.

Aleksandr Kopaigora

Texte dramatice

4285. Мардань, Александр. Лист ожиданий [Электронный ресурс] : [комедия] / Александр Мардань // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/m/mardan_aleksandr. – Accesat 23.09.2021.

4286. Мардань, Александр. Лист ожиданий : оптимистическая комедия [Электронный ресурс] : [пьеса] / Александр Мардань // Проза.ру : [сайт]. – 2012. – Mod de acces: <https://proza.ru/2012/07/10/971>. – Accesat 213.09.2021.

4287. Мардань, Александр Евгеньевич. Лист ожиданий : романтическая трагикомедия очищения : в 2 ч. / Александр Мардань. – Chișinău : [s. n.], 2007. – 8 p. – Broșură tipărită.

Viața și activitatea

4288. Александр Евгеньевич Мардань [Электронный ресурс] : [биография] // Александр Мардань : [сайт]. – 2017. – Mod de acces: dramaturg.com.ua/index.php/bio. – Accesat 23.00.2021.

4289. Александр Мардань [Электронный ресурс] : [биография] // Либрусек : [сайт]. – Mod de acces: librusec.pro/a/135140. – Accesat 23.09.2021.

4290. Голубовский, Евгений. Свободное плавание : [о личности и творчестве драматурга Александра Марданя] / Е. Голубовский // Театр. – 2004. – № 5. – P. 86–87. – ISSN 0131-6885

4291. Левитин, Михаил Захарович. Об авторе и его пьесе : [режиссеры о драматурге Александре Мардане] / Михаил Левитин, Владимир Алеников // Современная драматургия. – 2016. – № 4. – P. 54. – ISSN 0207-7698.

4292. Маркина, Вита. Александр Мардань о современной драматургии и театральной критике / Вита Маркина // Одесский вестник. – 2010. – 7 сент. – Mod de acces: <https://odessa1.com/articles/aleksandr-mardan-o-sovremennoi-dramaturgii-i-teatralnoi-kritike565953.html>. – Accesat 23.00.2021.

4293. Пахомов, Владимир Михайлович. Вровень с мастерами : [о драматурге Александре Мардане] / Современная драматургия. – 2006. – № 1. – P. 42. – ISSN 0207-7698.

4294. Табаков, Олег Павлович. Жизнь как она есть : [о драматурге Александре Мардане] / Олег Табаков / Современная драматургия. – 2007. – № 1. – P. 38. – ISSN 0207-7698.

4295. Штекель, Лилия. Феномен Александра Мардана [Электронный ресурс] / Лилия Штекель // Odessa Daily : [site]. – 25.09.2009. – Mod de acces: <http://odessa-daily.com.ua/news/fenomenmardanya-id641.html>. – Accesat 23.09.2021.

Referințe critice

4296. Колтунова, Виктория. Такой странный непонятный Мардань [Электронный ресурс] / Виктория Колтунова // Свой вариант : сайт Межрегионального союза писателей. – 2010. – 12 окт. – Mod de acces: mspu.org.ua/recense/2215-takoj-strannyj-neponyatnyj-mardan.html. – Accesat 23.09.2021.

4297. Костина, Александра. Одесский драматург Александр Мардань – гений, который пишет вопреки законам жанра [Электронный ресурс] / Александра Костина // Одесса-медия : [информационный портал]. – 2015. – 31 июля. – Mod de acces: <https://odessamedia.net/news/odesskii-dramaturg-aleksandr-mardan--genii-kotorii-pishet-vopreki-zakonom-janra>. – Accesat 23.09.2021.

Montări

4298. Юнко, Александра. Миллион-миллион-миллион искусственных роз : [о премьеры романтической трагикомедии «Лист ожидания» по пьесе Александра Мардана на Малой сцене Гос. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Силвиу Фусу] / Александра Юнко // Независимая Молдова. – 2007. – 9 февр. – Р. 21.



MATCOVSCHI, Dumitru
(1939–2013)

Nu e țară fără limbă, fără limbă nu-i popor.

Dumitru Matcovschi

Poet, prozator, dramaturg din Republica Moldova.

S-a născut la 20 octombrie 1939 în satul Vadul-Rașcov, Șoldănești, în familia țăranilor Leonte și Eudochia Matcovschi. După absolvirea școlii din satul natal (1956) își continuă studiile la Institutul Pedagogic *Ion Creangă*, Facultatea de Istorie și Filologie. A absolvit Universitatea de Stat din Moldova (1961), în urma fuzionării acestor două instituții. În ultimul an de studii este invitat în calitate de colaborator la ziarul *Moldova socialistă*, unde va rămâne și după absolvirea Universității (1960–1962). Este angajat redactor-șef adjunct la săptămânalul *Cultura* (1966–1970), de unde, din motive ideologice, este forțat să plece. Redactor-șef al revistei *Nistru (Basarabia)*, 1988–1997). Reprezintă un simbol al mișcării de renaștere națională. În urma unui grav accident rutier (1989), care se presupune că a fost organizat, urmează o lungă perioadă de recuperare fizică și morală, tratament îndelungat la clinici din Chișinău și București, suportând peste douăzeci de intervenții chirurgicale. În scurtele pauze dintre operații scrie. Creația lui Dumitru Matcovschi este variată nu numai ca tematică, dar și sub aspectul genurilor și speciilor literare. Activitatea sa literară cuprinde mai mult de 55 de volume de poezie, proză și piese de

teatru. A debutat editorial cu placheta de versuri *Maci în rouă* (1963). Au urmat: *Univers intim* (1966), *Casa părintească* (1968), *Melodica* (1971), *Axa* (1977), *Patria, Poetul și Balada* (1981), *Tu, dragostea mea* (1987), *Soarele cel Mare* (1990), *Imne și blesteme* (1991), *Capul și sabia* (1993), *Aici departe* (1997), *Vad* (1998), *Veșnica toamnă* (2001), *Pasărea nopții pe casă* (2003), *Morților, vă iubesc* (2011) ș.a. Multe din versuri au fost transpuse pe note de către compozitorii Ion Aldea-Teodorovici, Petre Teodorovici, Mihai Dolgan, Eugen Doga, Constantin Rusnac ș. a. A editat volume de proză: *Duda* (1971), *Bătuta* (1975), *Toamna porumbeilor albi* (1979), *Focul din vatră* (1982). Volumele: *Tata* (1985), *Teatru* (2004) includ piesele de teatru: *Președintele, Cântec de leagăn pentru bunici, Piesă pentru un teatru provincial, Pomul vieții, Abecedarul, Ion Vodă cel Viteaz, Sperietoarea, Tata, Troița, Bastarzii* ș.a., care au fost jucate pe scenele tuturor teatrelor din Republica Moldova. Operele sale dramatice au fost apreciate atât în țară, cât și peste hotare, fiind traduse în alte limbi: rusă, lituaniană, letonă, ucraineană ș.a. În 2002 cineaștii Dumitru Olărescu și Mircea Chistruga au turnat un film documentar emoționant *Aici departe* despre Omul și Poetul Matcovschi. Membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova (1965) și al Uniunii Scriitorilor din România (1996), Scriitor al Poporului din Republica Moldova (1989), membru al Uniunii Jurnaliștilor din Moldova (1962), membru titular al Academiei de Științe a Moldovei (1995), membru titular al Academiei Române (2003). Premii și distincții: Premiul de Stat al Republicii Moldova pentru volumul *Soarele cel Mare* (1989), premiant al Festivalului Internațional de poezie *Nichita Stănescu* (1998), Premiul de Excelență al Uniunii Scriitorilor din Moldova (1999), medalia *Mihai Eminescu, Pentru distincție în muncă*, cavaler al *Ordinului Republicii* (1996) și al *Ordinului Steaua României* în grad de Comandor (2000), *Ordinul Meritul Cultural* în grad de Mare Ofițer (2012). S-a stins din viață la 26 iunie 2013. A fost înmormântat cu onoruri militare în satul său de baștină. Liceul din satul natal îi poartă numele. Anul 2014 a fost declarat *Anul Dumitru Matcovschi*. La 1 decembrie 2019, pe Aleea Clasicilor din Grădina Publică Ștefan cel Mare și Sfânt din Chișinău a fost dezvelit bustul scriitorului.

A fost un simbol al libertății pe vremuri grele și întunecate.

Ion Hadârcă

Texte dramatice

4299. Matcovschi, Dumitru. *Bastarzii* : dramă istorică după „Alexandru Lăpușneanul” de Costache Negruzzi / Dumitru Matcovschi // Basarabia. – 1997. – Nr. 3/4. – P. 41–77. – ISSN 0868-8028.

4300. Matcovschi, Dumitru. *Teatru / Dumitru Matcovschi*. – Chișinău : Prometeu, 2004. – 535 p. – Din conț.: *Bastarzii* ; *Cântec de leagăn pentru bunici* ; *Tata* ; *Pomul vieții* ; *Destinul* ; *Vine apa, sau Nimfodora*. – ISBN 9975-919-43-X.

Viața și activitatea

4301. Academicianul Dumitru Matcovschi : [70 de ani de la naștere] : biobibliografie / alcăt.: Lilia Bodarev, Eugenia Creul ; consult. șt.: Nicolae Bilețchi ; resp. de ed.: Mariana Șlapac ; coord.: Aurelia Hanganu ; Acad. de Științe a Moldovei, Bibl. Științifică Centrală. – Chișinău : Știința, 2009. – 218 p. – ISBN 978-9975-67-642-7.

4302. Afanasiev, Vlad. *De ziua ta cu dragoste îți scriu* : [închinare lui Dumitru Matcovschi] / Vlad Afanasiev // Capitala. – 2007. – 19 oct. – P. 15. – ISSN 1857-3304 ; *Literatura și arta*. – 2007. – 25 oct. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

4303. Agache, Catinca. Schițe de portret : [Dumitru Matcovschi] / Catinca Agache // *Literatura română în țările vecine, 1945–2000* / Catinca Agache. – Iași, 2005. – P. 184–185. – ISBN 973-7730-66-8.

4304. Baciuc, Gheorghe. Dumitru Matcovschi cu suferințe supraomenești / Gheorghe Baciuc // *Literatura și arta*. – 2015. – 21 mai. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

4305. Botezatu, Eliza. Eu am cântat, eu cânt și-o să mai cânt... : [despre Dumitru Matcovschi] / Eliza Botezatu // *Săptămîna*. – 1999. – 15 oct. – P. 16–17. – ISSN 1221-2970.

4306. Botezatu, Eliza. Scriitorul în timp, configurarea unei formule artistice : [Dumitru Matcovschi] / Eliza Botezatu // *Academos*. – 2009. – Nr. 3. – P. 12–20. – ISSN 1857-0461.

4307. Buga, Ion. Istoric fidel al Basarabiei : [Dumitru Matcovschi] / Ion Buga // *Făclia*. – 1999. – 16 oct. – P. 8. – ISSN 1857-3010 ; *Basarabia română la cumpănă de milenii* / Ion Buga. – Chișinău, 2011. – P. 251–252. – ISBN 978-9975-74-220-7.

4308. Bujor, Liuba-Drăgostița. Dumitru Matcovschi – scriitorul, omul, patriotul... / Liuba-Drăgostița Bujor // *BiblioPolis*. – 2014. – Vol. 51, nr. 1. – P. 201–204. – ISSN 1583-5979.

4309. Busuioc, Aliona. Îneșnicit cu cinste în istoria acestui neam... : [Dumitru Matcovschi] / Aliona Busuioc // *Univers pedagogic pro*. – 2014. – 22 mai. – P. 8. – ISSN 1857-3282.

4310. Caraman, Vlad. Dumitru Matcovschi, poet al cetății / Vlad Caraman ; Univ. Ped. de Stat „Ion Creangă”, Fac. de Filologie, Catedra Istorie și Teorie Literară. – Chișinău : Garomont-Studio, 2014. – 144 p. – ISBN 978-9975-115-52-0.

4311. Cazacu, Nicolae. Cuvânt despre colegul Dumitru Matcovschi / Nicolae Cazacu // *Literatura și arta*. – 2004. – 21 oct. – P. 1. – ISSN 1857-3835.

4312. Cibotaru, Mihail Gheorghe. Omul care mi-i drag : [Dumitru Matcovschi] / Mihail Gheorghe Cibotaru // *Literatura și arta*. – 2007. – 1 noiem. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

4313. Cimpoi, Mihai. Căutarea de sine a literaturii basarabene. „Copiii anilor treizeci” : [Dumitru Matcovschi] / Mihai Cimpoi // *Istoria literaturii române din Basarabia : compendiu* / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 2003. – P. 304–305. – ISBN 978-9975-746-48-9.

4314. Cimpoi, Mihai. [Dumitru Matcovschi] / Mihai Cimpoi // *Basarabia sub steaua exilului* / Mihai Cimpoi. – București, 1994. – P. 103–106. – ISBN 973-9172-02-4.

4315. Cimpoi, Mihai. [Dumitru Matcovschi] / Mihai Cimpoi // *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia* / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 1997. – P. 204–205. – ISBN 9975-61-002-1.

4316. Ciobanu, Mircea V. Dumitru Matcovschi, intelectualul pe baricade : [in memoriam : 1939–2013] / Mircea V. Ciobanu // *Ziarul Național*. – 2013. – 28 iun. – P. 19. – ISSN 1857-4912.

4317. Ciocanu, Anatol. Matcovschi Dumitru / Anatol Ciocanu // *Dicționarul*

scriitorilor români din Basarabia, 1812–2006. – Chișinău, 2007. – P. 298–300. – ISBN 978-9975-69-867-2 ; Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 351–352. – ISBN 978-9975-69-563-3.

4318. Ciocanu, Ion. Dumitru Matcovschi / Ion Ciocanu // *Limba Română*. – 1992. – Nr. 2/3. – P. 61–67. – ISSN 0235-9111.

4319. Ciocanu, Ion. Dumitru Matcovschi descendent din baladă / Ion Ciocanu // *Dincolo de literă: (incursiuni critice în procesul literar contemporan)* / Ion Ciocanu. – Timișoara, 2002. – P. 104–116. – ISBN 973-8350-01-8.

4320. Ciubucciu, Vlad. Un preot al spiritualității : [Arborele genealogic al poetului Dumitru Matcovschi] / Vlad Ciubucciu // *Literatura și arta*. – 1994. – 13 ian. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

4321. Codreanu, Theodor. Don Quijote basarabean : [Dumitru Matcovschi] / Theodor Codreanu // *Academos*. – 2009. – Nr. 3. – P. 5–7. – ISSN 1857-0461.

4322. Corbu, Haralambie. Fulgere de foc și de durere : Dumitru Matcovschi / Haralambie Corbu // *Fața ascunsă a cuvântului : studii și eseuri literare* / Haralambie Corbu. – Chișinău, 2007. – P. 469–475. – ISBN 978-9975-60-103-0.

4323. Crăciun, Victor. Floare Basarabie : [Dumitru Matcovschi] / Victor Crăciun // *Literatura și arta*. – 1992. – 16 apr. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

4324. Dinescu, Viorel. Dumitru Matcovschi – TERRA INCOGNITA / Viorel Dinescu // *Literatura și arta*. – 1999. – 23 sept. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

4325. Dolgan, Mihail. Dumitru Matcovschi / Mihail Dolgan // *Iubirea de metaforă : De la Petru Zadnipru la Svetlana Corobceanu : O antologie a poezilor-absolvenți ai Universității de Stat din Moldova / întocm., pref., notă asupra ed. de Mihail Dolgan : în 2 vol.* – Chișinău, 2001. – Vol. 1. – P. 81. – ISBN 9975-70-062-4.

4326. Dolgan, Mihail. Dumitru Matcovschi : schiță de portret / Mihail Dolgan // *Literatura și arta*. – 2006. – 1 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

4327. Dolgan, Mihail. Dumitru Matcovschi – un poet pătimăș al dorului / Mihail Dolgan // *Literatura și arta*. – 2000. – 18 mai. – P. 3. – ISSN 1857-3835.

4328. Dumitru Matcovschi // *Mică enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova* / sel.: Mihai Cimpoi, Anatol Vidrașcu, Vlad Zbârnciog. – Chișinău, 2005. – P. 453–464. – ISBN 973-675-285-2. – ISBN 9975-74-911-9.

4329. Dumitru Matcovschi : biobibliografie / alcăt.: Elena Crudu ; Bibl. Publică „A. Donici”. – Orhei : [s. n.], 2003 (Tipogr. Orhei). – 132 p. – ISBN 9975-9510-5-8.

4330. Dumitru Matcovschi : [poet, prozator, dramaturg] // *Timpul*. – 2009. – 16 oct. – P. 3 ; *Ziarul de gardă*. – 2009. – 22 oct. – P. 23. – ISSN 1857-3150 ; *Vocea poporului*. – 2009. – 23 oct. – P. 1. – ISSN 1857-4920.

4331. Dumitru Matcovschi : [poet, prozator, dramaturg] // *Realități culturale*. – 2014. – Nr. 10. – P. 5. – ISSN 1857-4424.

4332. Dumitru Matcovschi : [poet, prozator, publicist și dramaturg, supranumit Poetul martir] // *Moldova*. – 2016. – Nr. 7/8. – P. 47. – ISSN 0132-6635.

4333. Dumitru Matcovschi – Poet și Om al Cetății / Acad. de Științe a Moldovei, Inst. de Filologie ; coord.: Mihai Cimpoi ; red.: Mihai Cimpoi [et al.]. – Chișinău : Știința, 2009. – 328 p. – ISBN 978-9975-67-640-3.

4334. Dumitru Matcovschi, poetul reînviat care ne-a readus Biblia în casă // BiblioPolis. – 2009. – Nr. 3. – P. 93–96. – ISSN 1583-5979.

4335. Mardari, Ion. Pomul vieții lui Dumitru Matcovschi ne-a rămas în dar : [în memoriam] / Ion Mardari // Deșteptarea. – 2013. – 28 iun. – P. 3.

4336. Matcovschi Dumitru // Dicționarul general al literaturii române / Academia Română. – București, 2005. – Vol. 4 : L–O. – P. 265–266. – ISBN 973-6371-11-5. – ISBN 978-973-6371-11-0.

4337. Matcovschi, Dumitru // Literatura română : dicționar-antologie de istorie și teorie literară / aut. proiect. și coord.: Iurie Colesnic ; alcăt.: Lora Bucătaru. – Chișinău, 2003. – P. 333–335. – ISBN 9975-905-62-5.

4338. Matcovschi, Dumitru // Membrii Academiei de Științe a Moldovei, 1961–2006 : dicționar. – Chișinău, 2006. – Vol. 1. – P. 100–103. – ISBN 978-9975-67-556-7.

4339. Matcovschi, Dumitru. Casa noastră de acasă : [meditații despre teatru] / Dumitru Matcovschi // Vocea poporului. – 2009. – 29 mai. – P. 7. – ISSN 1857-4920.

4340. Matcovschi, Dumitru. Casa păcatelor: teatrul moldovenesc / Dumitru Matcovschi // Literatura și arta. – 1995. – 26 ian. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

4341. Matcovschi, Dumitru. Cuvântul, actorul, spectatorul, sau Vine apa : [interviu cu scriitorul Dumitru Matcovschi despre problemele teatrului contemporan din Rep. Moldova] / consemnare: Serafim Belicov // Moldova suverană. – 1998. – 20 aug. – P. 3. – ISSN 1857-1859.

4342. Matcovschi, Dumitru. Cuvântul răstoarnă munții : [reflecții despre procesul literar modern] / Dumitru Matcovschi // Literatura și arta. – 2006. – 16 mar. – P. 3. – ISSN 1857-3835.

4343. Matcovschi, Dumitru. Dispare teatru : [despre problemele teatrului și ale dramaturgiei] / Dumitru Matcovschi // Literatura și arta. – 2007. – 26 apr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

4344. Matcovschi, Dumitru. Dramaturgia nouă cu „expresiuni obscene” / Dumitru Matcovschi // Literatura și arta. – 2005. – 29 dec. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

4345. Matcovschi, Dumitru. Mai sus de adevăr numai providența e : [analiza procesului teatral contemporan] / Dumitru Matcovschi // Flux european : ed. de vineri. – 2009. – 19 iun. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

4346. Matcovschi, Dumitru. Național sau trivial? : [despre problemele teatrului] / Dumitru Matcovschi // Săptămâna. – 1995. – 10 febr. – P. 16. – ISSN 1857-3835.

4347. Matcovschi, Dumitru. Neg și deneg : [probleme ale dramaturgiei naționale] / Dumitru Matcovschi // Literatura și arta. – 2007. – 4 iul. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

4348. Morăraș, Victoria. „Din nou ninge floarea de tei...” : [în memoriam Dumitru Matcovschi] / Victoria Morăraș // Literatura și arta. – 2015. – 2 iul. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

4349. Nechit, Irina. Dumitru Matcovschi, între glorie și durere / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2014. – 14 febr. – P. 11. – ISSN 1857-3223.

4350. Paraschivu, Petru. Dumitru Matcovschi – portret în timp / Petru Paraschivu // BiblioPolis. – 2011. – Nr. 2. – P. 70–75. – ISSN 1583-5979.

4351. Păunescu, Adrian. Marele român Matcovschi / Adrian Păunescu // Totuși iubirea. – 1993. – 13–20 oct. – P. 8.

4352. Pîslaru, Natalia. Dumitru Matcovschi – personalitate notorie a literaturii și culturii românești : [simpoz. șt.] / Natalia Pîslaru // Univers pedagogic pro. – 2014. – 22 mai. – P. 1–2. – ISSN 1857-3282.

4353. Popa, Nicolae. Dumitru Matcovschi, la loc luminat : [in memoriam] / Nicolae Popa // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 6 aug. – P. 19. – ISSN 1857-3223.

4354. Popa, Nicolae. Dumitru Matcovschi și povara de a fi basarabean / Nicolae Popa // Jurnal de Chișinău. – 2009. – 20 oct. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

4355. Roibu, Nicolae. „Amarele confesiuni” ale lui Dumitru Matcovschi / Nicolae Roibu // Timpul. – 2011. – 31 mar. – P. 8. – ISSN 1857-2472.

4356. Roibu, Nicolae. Dumitru Matcovschi: „Suntem ca niște frunze duse de valuri...” : [despre viața și activitatea lui Dumitru Matcovschi] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2011. – 15 noiem. – P. 8. – ISSN 1857-2472.

4357. Roșca, Nicolae. O, ce frumos era Matcovschi! / Nicolae Roșca // Accente libere. – 2004. – 21 oct. – P. 5.

4358. Roșca, Nicolae. Prietenul meu Matcovschi / Nicolae Roșca // Accente libere. – 2005. – 21 apr. – P. 5.

4359. Stici, Ion. Dumitru Matcovschi între baladă și blesteme / Ion Stici // Moldova și lumea. – 1999. – Nr. 11/12. – P. 9–10.

4360. Stici, Ion. Lacrima de-acasă a poetului : [despre filmul de scurt metraj despre Dumitru Matcovschi] / Ion Stici // Moldova suverană. – 2004. – 9 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-1859.

4361. Strătilă, Silvia. Cântărețul Basarabiei : [despre Dumitru Matcovschi] / Silvia Strătilă // Timpul. – 2013. – 25 oct. – P. 18. – ISSN 1857-2472.

4362. Șpac, Ion. Personalități basarabene : Dumitru Matcovschi / Ion Șpac // Literatura și arta. – 2004. – 2 sept. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

4363. Țopa, Tudor. Un scriitor martir : (Dumitru Matcovschi) / Tudor Țopa // Voievozii inspirației : (eseuri, portrete literare, povestiri documentare) / Tudor Țopa. – Chișinău, 2007. – P. 243–255. – ISBN 978-9975-9668-7-8.

4364. Țurcanu, Andrei. Dumitru Matcovschi : o lume „mică” și teroarea istoriei / Andrei Țurcanu // Literatura și arta. – 2009. – 15 oct. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

4365. Voicu, Ana. Dumitru Matcovschi – un teritoriu literar „dincolo de este, dincolo de-a fost” / Ana Voicu // Constelații ieșene. – 2007. – Nr. 3. – P. 9–10. – ISSN 1841-9376.

Referințe critice

4366. Botezatu, Eliza. Dumitru Matcovschi: între rapsodie și pamflet / Eliza Botezatu // *Literatura română postbelică: integrări, valorificări, reconsiderări*. – Chișinău, 1998. – P. 456–470. – ISBN 9975-923-46-1 ; *Critică literară* / Eliza Botezatu. – Chișinău, 2008. – P. 115–133. – ISBN 978-9975-60-181-8.

4367. Botezatu, Eliza. Treptele și vocile adevărului : [despre creația lui Dumitru Matcovschi] / Eliza Botezatu // *Basarabia*. – 1999. – Nr. 7/12. – P. 36–42. – ISSN 0868-8028.

4368. Ciocanu, Ion. Descendent din baladă : [despre creația lui Dumitru Matcovschi] / Ion Ciocanu // *Limba Română*. – 1992. – Nr. 2/3. – P. 62–67. – ISSN 0235-9111.

4369. Corbu, Haralambie. Scrisul ca ardere, dăruire și blestem : [creația lui Dumitru Matcovschi] / Haralambie Corbu // *Moldova suverană*. – 2000. – 11 apr. – P. 3. – ISSN 1857-1859.

4370. Cozub, Alexandru. „Mulți preinși dramaturgi de astăzi ar trebui să ia textele lui Dumitru Matcovschi și să învețe meseria” : [interviu cu Alexandru Cozub, regizor, dir. artistic la Teatrul Naț. „Mihai Eminescu” din Chișinău] / a intervievat Larisa Ungureanu // *Teatru*. – 2014. – Nr. 14. – P. 18–19. – ISSN 1857-0674.

4371. Cristei, Tamara. Spiritul creației lui Dumitru Matcovschi, un vector în formarea tinerei generații / Tamara Cristei, Maria Popovici // *Philologia*. – 2014. – Nr. 5/6. – P. 7–13. – ISSN 1857-4300.

4372. Darienco, Claudia. Talent însoțit de voință, perseverență și curaj : Dumitru Matcovschi / Claudia Darienco // *Piloni ai neamului : Portrete de epocă* / Claudia Darienco. – Chișinău, 2012. – Vol. 2. – P. 125–196. – ISBN 978-9975-4139-7-8.

4373. Moraru, Anatol. Dumitru Matcovschi : opera lirică, epică și dramatică : pentru elevi, studenți, profesori / Anatol Moraru. – Chișinău : ARC, 2014. – 64 p. – ISBN 978-9975-61-857-1.

4374. Tăzlăuanu, Valentina. A explica complexitatea vieții : [despre destinul scenic al dramaturgiei lui Dumitru Matcovschi] / Valentina Tăzlăuanu // *Măsura de prezență* / Valentina Tăzlăuanu. – Chișinău, 1991. – P. 105–112.

4375. Tăzlăuanu, Valentina. O probă a nivelului de profesionalism : [Dramaturgia lui Dumitru Matcovschi] / Valentina Tăzlăuanu // *Măsura de prezență* / Valentina Tăzlăuanu. – Chișinău, 1991. – P. 10–23.

4376. Teatrul lui Dumitru Matcovschi : culegere de articole, cronici și interviuri / conc. și sel. : Larisa Ungureanu. – Chișinău : UNITEM, 2015. – 124 p. – ISBN 978-9975-9821-4-6.

4377. Zaporojan, Aurica. Tipologia personajului în dramaturgia lui D. Matcovschi / Aurica Zaporojan // *Științe socioumanistice*. – 2012. – Vol. 1. – P. 308–311. – ISBN 978-973-50-3651-8.

Montări

4378. Borzin, Aurelia. „Acasă” este omul : [despre spectacolul „Acasă”, conceput din creația lui Dumitru Matcovschi, montat la Teatrul studio „Geneza Art”, reg. Ludmila

Burlaca] / Aurelia Borzin // Ziarul național. – 2014. – 11 apr. – P. 18. – ISSN 1857-4912.

4379. Buga, Oxana. „Pomul vieții” – un spectacol fără rădăcini : [despre spectacolul „Pomul vieții” după Dumitru Matcovschi, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Oxana Buga // Teatru. – 2011. – Nr. 5. – P. 16. – ISSN 1857-0674.

4380. Bulhac, Eleonora. Dumitru Matcovschi: „Prăpastia se afundă” : [despre spectacolul „Pomul vieții”, montat peste 31 de ani la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Eleonora Bulhac // Teatrul lui Dumitru Matcovschi : culegere de articole, cronici și interviuri. – Chișinău, 2015. – P. 60. – ISBN 978-9975-9821-4-6.

4381. Bulhac, Eleonora. În „Pomul vieții” personajele beau din cupa suferințelor omenești : [spectacol montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Eleonora Bulhac // Jurnal de Chișinău. – 2010. – 14 dec. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

4382. Ciocoi, Gheorghe. „Tata” n-a putut să tacă mai mult de... 20 de ani : [despre spectacolul „Tata”, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Victor Ciutac] / Gheorghe Ciocoi // Dialog. – 1999. – 10 dec. – P. 8.

4383. Crudu, Dumitru. Două spectacole foarte bune, despre viața de la țară : [spectacolele „Cântec de leagăn pentru bunici” și „Pomul vieții” după Dumitru Matcovschi, jucate la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Dumitru Crudu // Timpul. – 2011. – 28 ian. – P. 24. – ISSN 1857-2472 ; Teatrul lui Dumitru Matcovschi : culegere de articole, cronici și interviuri. – Chișinău, 2015. – P. 61–62. – ISBN 978-9975-9821-4-6.

4384. „Destinul” premierei de la Național : [interviu cu Dumitru Matcovschi, Veniamin Apostol și Victor Ciutac despre spectacolul „Destinul”] / consemnare: I. Iliș // Săptămâna. – 1994. – 8 apr. – P. 19. – ISSN 1857-2332.

4385. Doru, Ion. Sub semnul Anului Dumitru Matcovschi : [despre spectacolul „Pomul vieții”, montat pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Ion Doru // Realități culturale. – 2014. – Nr. 8. – P. 18. – ISSN 1857-4424.

4386. Morăraș, Mihai. Învățămintele istoriei : [„Destinul” – spectacol după piesa lui Dumitru Matcovschi în premieră absolută la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Veniamin Apostol] / Mihai Morăraș // Viața satului. – 1994. – 3 dec. – P. 6 ; Teatrul lui Dumitru Matcovschi : culegere de articole, cronici și interviuri. – Chișinău, 2015. – P. 37–38. – ISBN 978-9975-9821-4-6.

4387. Nechit, Irina. Înviere, prin poezie, împreună cu Dumitru Matcovschi : [despre spectacolul „Acasă”, conceput din creația lui Dumitru Matcovschi, montat la Teatrul studio „Geneza Art”, reg. Ludmila Burlaca] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2014. – 2 mai. – P. 11. – ISSN 1857-3223 ; Teatrul lui Dumitru Matcovschi : culegere de articole, cronici și interviuri. – Chișinău, 2015. – P. 70–71. – ISBN 978-9975-9821-4-6.

4388. Nechit, Irina. Obsesia măcelului : [despre spectacolul „Bastarzii” după piesa cu același titlu de Dumitru Matcovschi, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Rusu] / Irina Nechit // Opinia. – 2005. – 22 mar. – P. 6.

4389. Popa, Zinaida. Spectacolul „Acasă” – o lecție de patriotism și demnitate națională : [spectacol după Dumitru Matcovschi, montat la Teatrul studio „Geneza Art”, reg. Ludmila Burlaca] / Zinaida Popa // Literatura și arta. – 2014. – 15 mai. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

4390. Popușoi, Liliana. „Cântec de leagăn pentru bunici” : timpul trece, accentele se schimbă, iar înstrăinarea rămâne : [spectacol după Dumitru Matcovschi pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2010. – 17 sept. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

4391. Ungureanu, Larisa. A fi acasă : [despre premiera spectacolului „Acasă” după Dumitru Matcovschi, prezentat la Teatrul studio „Geneza Art”, reg. Ludmila Burlaca] / Larisa Ungureanu // Moldova. – 2014. – Nr. 9/10. – P. 98–99. – ISSN 0132-6635 ; Teatrul lui Dumitru Matcovschi : culegere de articole, cronici și interviuri. – Chișinău, 2015. – P. 68–69. – ISBN 978-9975-9821-4-6.

4392. Ungureanu, Larisa. „Acasă” de Dumitru Matcovschi : [despre montarea la Teatrul studio „Geneza Art” a spectacolului omonim după Dumitru Matcovschi, reg. Ludmila Burlaca] / Larisa Ungureanu // Literatura și arta. – 2014. – 8 mai. – P. 8. – ISSN 1857-3835 ; Teatrul. – 2014. – Nr. 13. – P. 32. – ISSN 1857-0674.

4393. Ungureanu, Larisa. „Bastarzii”: o pagină cutremurătoare de istorie : [despre premiera spectacolului după Dumitru Matcovschi la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Rusu] / Larisa Ungureanu // Teatrul lui Dumitru Matcovschi : culegere de articole, cronici și interviuri. – Chișinău, 2015. – P. 43–44. – ISBN 978-9975-9821-4-6.

4394. Ungureanu, Larisa. Tata : un simbol teatral. Și nu numai... : [spectacolul „Tata” după Dumitru Matcovschi, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu” în versiune nouă de Victor Ciutac] / Larisa Ungureanu // Moldova suverană. – 1999. – 18 dec. – P. 4. – ISSN 1857-1859 ; Tăcerea de până la cuvânt / Ninela Caranfil. – Chișinău, 2005. – P. 317–320. – ISBN 9975-992-81-3 ; Tot aici mă-ntorc : cronici de teatru / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2011. – P. 72–75. – ISBN 978-9975-65-270-4 ; Teatrul lui Dumitru Matcovschi : culegere de articole, cronici și interviuri. – Chișinău, 2015. – P. 39–41. – ISBN 978-9975-9821-4-6.

4395. Ungureanu, Larisa. Vine apa... Se duce apa... : [despre premiera spectacolului „Vine apa, sau Nimfodora” după Dumitru Matcovschi, montat la Teatrul Rep. Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Anatol Burlacu] / Larisa Ungureanu // Teatrul. – 2015. – Nr. 15. – P. 17–18. – ISSN 1857-0674.

4396. [„Vine apa, sau Nimfodora”] : [spectacol după Dumitru Matcovschi, montat la Teatrul Rep. Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Anatol Burlacu] // Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 171–173. – ISBN 978-9975-53-886-2.

4397. Vitalie Rusu: „Bastarzii” este un spectacol despre noi : [spectacol după piesa lui Dumitru Matcovschi în premieră la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Rusu] / S. B. // Timpul de dimineață. – 2004. – 17 dec. – P. 18. – ISSN 1857-2456.

4398. Zabulica, Tatiana. Teatrul „Veniamin Apostol” a debutat cu dreptul : [despre spectacolul de debut „Cântec de leagăn pentru bunici” după Dumitru Matcovschi, montat la Teatrul „V. Apostol”, reg. Alexandru Cozub] / Tatiana Zabulica // Timpul. – 2010. – 16 iun. – P. 8 ; Observatorul de Nord. – 2010. – 18 iun. – P. 3.

Analiza lucrărilor

4399. Cemortan, Leonid. Text și vizualizare în spectacol : [referințe la piesele lui Dumitru Matcovschi] / Leonid Cemortan // Basarabia. – 1998. – Nr. 1/2. – P. 88–102. – ISSN 0868-8028.

4400. Ghilaș, Ana. Discursul teatral. „Pomul vieții” de Dumitru Matcovschi / Ana Ghilaș // Discursul teatral – între text și contexte / Ana Ghilaș ; Acad. de Științe a Moldovei, Inst. Patrimoniului Cultural. – Chișinău, 2017. – P. 109–126. – ISBN 978-9975-139-36-6.

4401. Ghilaș, Ana. Spectacolul – text, context, subtext : („Pomul vieții” de D. Matcovschi) / Ana Ghilaș // Arta, 2011. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2011. – P. 104–111. – ISSN 1857-1050.

4402. Grama, Steliana. Pieseale lui Dumitru Matcovschi în viziunea regizorului Veniamin Apostol : [referințe la spectacolele „Președintele” și „Tata”] / Steliana Grama // Arta'97. Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema. – Chișinău, 1997. – P. 124–129. – ISBN 9975-923-57-7 ; Dramaturgia autohtonă din anii 1960–1970 pe scena teatrelor din Moldova / Steliana Grama. – Chișinău, 2010. – P. 215–222. – ISBN 978-9975-65-155-4.

4403. Hropotinschi, Andrei. Dumitru Matcovschi : Tata : [analiza literară a dramei „Tata”] / Andrei Hropotinschi // Nistru. – 2004. – 5 aug. – P. 12. – ISSN 0132-6570.

4404. Proca, Pavel. Bastarzii v(e)acului XXI : [referințe la drama „Bastarzii” de Dumitru Matcovschi în viziunea regizorală a lui Vitalie Rusu] / Pavel Proca // Săptămâna. – 2005. – 6 mai. – P. 24. – ISSN 1857-2332.

4405. Tăzlăuanu, Valentina. Dramaturgia : texte și contexte : [referințe la drama „Tata” de Dumitru Matcovschi] / Valentina Tăzlăuanu // Dramaturgie / sel., st. introd. și note bibliogr.: Valentina Tăzlăuanu. – Chișinău, 2004. – P. 5–32. – ISBN 9975-67-443-7.

4406. Tăzlăuanu, Valentina. Tentația permanențelor : [despre drama „Tata” de Dumitru Matcovschi] / Valentina Tăzlăuanu // Măsura de prezență. – Chișinău, 1991. – P. 44–49.



McAVERA, Brian
1948

*Dacă piesa are succes, am un sentiment de mândrie
că am produs o piesă bine făcută.*

Brian McAvera

Dramaturg, regizor și istoric de artă britanic.

S-a născut în 1948 la Belfast, Irlanda de Nord. A studiat literatura engleză la Queen's University din Belfast. După facultate publică versuri, nuvele și piese de teatru. Pieseale *Cândva în curând* (*Some Time Soon*, 1977) și *Femeile lui Picasso* (*Picasso's Women*, 1997), traduse în 20 de limbi, i-au adus notorietate. A scris 30 de piese pentru teatru și radio, zece dintre ele au fost publicate de *Oberon Books* din Londra. A mai scris o monografie, cărți despre artă, eseuri și articole, scenariile pentru două filme televizate, dintre care unul l-a regizat. Pentru scenă a regizat piesa *The Ballygombeen Bequest* de John Arden. La începutul anilor '80 a fondat Teatrul *New Writers* din Belfast. A predat în școli, colegii și universități. Cele mai cunoscute piese publicate: *Femeile lui Picasso*, o serie din opt monologuri, trilogia *The Troubles* și pieselele *Yo! Picasso!*, *Kings of the Road* și *Francis & Frances*. Scrie

pentru revistele *Irish University Review* (Dublin) și *Sculptură (Sculpture)* din SUA. Este consilier artistic la *Focus Theatre* din Dublin. Membru al comisiei de teatru al Asociației Scriitorilor. Între anii 2002–2009 a fost primul scriitor în reședință; director de program la Colegiul Universitar *Stranmillis*, redactor literar la Universitatea Queen's Belfast (2012–2017). Membru al Asociației Scriitorilor din Marea Britanie și membru al Societății de Autori. Decedează la 24 martie 2020 la Sarasota, Florida, SUA

... *Brian McAvera...* Este inteligent, e ingenios, inovator, amuzant, irreverent și emotiv.

Joe Devli

Viața și activitatea

4407. Brian McAvera [Electronic resource] // doollee.com : The Playwrights Database. – Mod de acces: <http://www.doollee.com/PlaywrightsM/mcavera-brian.php>. – Accesat 07.08.2021

4408. Brian McAvera [Electronic resource] : playwright // Royal Literary Fund : [site]. – 2012. – Mod de acces: <https://www.rlf.org.uk/fellowships/brian-mcavera/>. – Accesat 07.08.2021.

Montări

4409. Bulat, Eugenia. Delir apolitic, sau Un genial Picasso în culisele Gintei Latine : [Teatrul „E. Ionesco” prezintă monospectacolul „Femeile lui Picasso” cu Ala Menșicov, reg. Vitalie Druceș] / E. Bulat // Flux : ed. de vineri. – 2005. – 25 febr. – P. 7.

4410. Corobca, Dina. Recenzie la spectacolul „Ultima noapte la Madrid” : [spectacol după „Femeile lui Picasso. Jacqueline” de Brian McAvera, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Vitalie Druceș] / Dina Corobca // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 19–20. – ISSN 1857-0674.

4411. Ghimpu, Dina. Jurnalul unei femei păcătoase, sau Pânza subțire a visului feminin : [despre monospectacolul „Femeile lui Picasso. Jacqueline” sau „Ultima noapte la Madrid” după Brian McAvera, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Vitalie Druceș] / Dina Hașcu-Ghimpu // Teatrul „Eugene Ionesco” : istoria unei disidențe / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2016. – P. 49–50. – ISBN 978-9975-53-706-3.

4412. Invitație de a ne opri din mersul spre nicăieri, sau Ala Menșicov și femeile lui Picasso : [Teatrul „E. Ionesco” prezintă monospectacolul „Femeile lui Picasso” după Brian McAvera cu Ala Menșicov, reg. Vitalie Druceș] // Opinia. – 2004. – 17 mar. – P.6.

4413. Menșikov, Ala. „Femeile lui Picasso” este o provocare spre care am mers ani buni...”: [interviu cu actrița Ala Menșicov, prilejuit de premiera spectacolului „Femeile lui Picasso” după Brian McAvera în regia lui Vitalie Druceș] / consemnare: Sorina Ștefârță // Timpul. – 2004. – 20 febr. – P. 19. – ISSN 1857-2472.

4414. Popa, Constanța. Încă una dintre „Femeile lui Picasso” pe scena Teatrului „Eugene Ionesco” : [monospectacolul „Femeile lui Picasso. Olga” după Brian McAvera cu Nicoleta Colțun în distribuție, reg. Petru Vutcărău] / Constanța Popa // Jurnal de Chișinău. – 2005. – 13 dec. – P. 11. – ISSN 1857-3223.

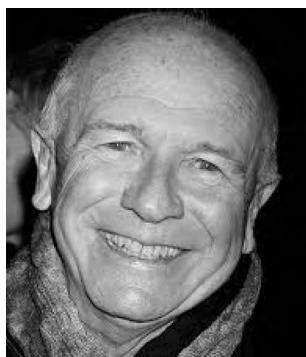
4415. Popușoi, Liliana. „Femeile lui Picasso. Olga”, sau Adevărata față a celui mai

popular pictor al sec. XX : [despre premiera monospectacolului după Brian McAvera la Teatrul „E. Ionesco” în regia lui Petru Vutcărau, cu Nicoleta Colțun în distribuție] / Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2005. – 9 dec. – P. 9.

4416. Ștefăruță, Sorina. „Eugene Ionesco” revine cu „Femeile lui Picasso”: [după Brian McAvera cu actrița Ala Menșicov, reg. Vitalie Druceș] // Timpul. – 2004. – 6 febr. – P. 19. – ISSN 1857-2472.

Analiza lucrărilor

4417. Hegarty, Siobhan. A dark side Painted by Picasso's Women [Electronic resource] : Siobhan Hegarty regards McAvera's play on the victims of an artistic giant as a human insight / Siobhan Hegarty // Independent.ie : [site]. – 2007. – 21 oct. – Mod de acces: <https://www.independent.ie/entertainment/books/a-dark-side-painted-by-picassos-women-26326343.html>. – Accesat 07.08.2021.



McNALLY, Terrence

(1938–2020)

Lumea are nevoie de artiști mai mult ca oricând ...

Terrence McNally

Dramaturg, libretist și scenarist american.

S-a născut la 3 noiembrie 1938 la St. Petersburg, statul Florida, SUA. Fiul lui Hubert și al Dorothy McNally. Absolveste Universitatea *Columbia* (1960). A lucrat reporter de ziar și director de scenă la studioul actorilor. Membru al Consiliului Uniunii Dramaturgilor din 1970, vicepreședinte al Uniunii (1971–1981). Scrie piesele: *Next* (1969), *Obiceiuri proaste* (*Bad Habits*, 1971), *The tubs* (1974), *The Ritz* (1975) ș. a. Piesele lui sunt montate în studiouri de teatru regionale și pe scenele principale din țară. Primul mare succes a fost *Frankie și Johnny sub clar de lună* (*Frankie and Johnny in the Clair de Lune*), montată în 1987 la Manhattan Theatre Club. Deși pătrunse de umor negru, piesele sale sunt jucate pe Broadway cu mare succes: *Preludiu și Liebestod* (*Prelude and Liebestod*, 1989), *Dragoste! Valori! Compasiune!* (*Love! Valour! Compassion!*, 1994), *Master Class* (1995) și *Diavolul* (*The Devil*, 2007). Autor a peste 30 de piese și scenarii pentru musicaluri, opere, filme și seriale TV. Premii: două Premii *Obie*, Premiul *Pulitzer*, mai multe Premii *Drama Desk*, Premii *Tony*, Premiul *Emmy*, Premiul *Lucille Lortel*. Lucrările lui Terrence McNally sunt păstrate de Centrul Harry Ransom de la Universitatea Texas din Austin. Arhiva include lucrări pentru scenă, ecran și televiziune, corespondența, afișe, fotografii, programe, recenzii, premii, discursuri și înregistrări.

Terrence McNally este unul dintre cei mai importanți dramaturgi din ultimii 50 de ani.

Charles McNulty

Texte dramatice

4418. МакНелли, Терренс. Френки и Джонни при свете луны [Электронный ресурс] : [пьеса] / МакНелли // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. –

Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/m/mcnally_terrence. – Accesat 11.09.2021.

Viața și activitatea

4419. McNally, Terrence : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 10. – P. 133. – ISBN 978-973-675-778-5.

4420. McNally, Terrence (1939) // Reader's Encyclopedia of American Literature. – 2-nd ed. / Harper Collins. – New York, 2002. – P. 632–633. – ISBN 006-0198-15-X. – ISBN 978-0060-198-15-2.

4421. Terrence McNally [Electronic resource] // Wikipedia : The Free Encyclopedia. – Mod de acces: https://en.wikipedia.org/wiki/Terrence_McNally. – Accesat 11.09.2021.

4422. Terrence McNally [Electronic resource] : American dramatist // Britannica. – Mod de acces: <https://www.britannica.com/biography/Terrence-McNally>. – Accesat 11.09.2021.

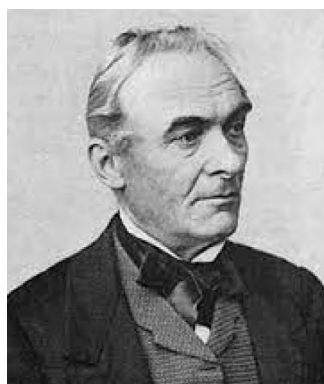
4423. Терренс МакНелли [Электронный ресурс] // wikipedia.net. – Mod de acces: https://wikipedia.net/ru/Terrence_McNally. – Accesat 11.09.2021.

Montări

4424. Ungureanu, Larisa. Doi într-o metaforă : [despre spectacolul „Frankie și Johnny sub clar de lună” după Terrence McNally, montat la Centrul de Cultură și Artă „Ginta Latină”, reg. Nelly Cozaru] // Țara. – 2002. – 26 mar. – P. 4.

Analiza lucrărilor

4425. Cozaru, Nelly. Cu gândul la „Frankie și Johnny” sub un clar de lună chișinăuian : [despre piesa „Frankie și Johnny” de Terrence McNally] / Nelly Cozaru // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004). – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 233–237. – ISBN 9975-9770-7-3.



MÉRIMÉE, Prosper
(1803–1870)

Răzbunarea e arma celor slabi.
Prosper Mérimée

Romancier, nuvelist și dramaturg francez.

S-a născut la 28 septembrie 1803 la Paris. Fiul lui Jean-François Leonor Mérimée și al Anne-Louise Moreau, familie cu preocupări artistice. Face studii la Liceul *Napoleon*, apoi la Facultatea de Drept, pe care o absolveste în 1823. Studiază limbi moderne, în special engleza. La numai 19 ani scrie prima piesă de teatru *Cromwell*. În 1825 publică sub numele Jozeph Lestranger volumul *Teatrul Clarei Gazul* (*Le théâtre*

de Clara Gazul), o culegere de piese de teatru atribuite unei pretinse actrițe spaniole. În 1827, scrie *Guzla (La Guzla)*, volum prezentat drept culegere autentică de balade lirice. Numele lui devine cunoscut datorită romanului istoric *Cronica domniei lui Carol al IX-lea (Chronique du règne de Charles IX, 1829)*. În același an mai apar două lucrări importante: *Mateo Falcone* și *Tamango*. După revoluția din 1830, este funcționar al Ministerului Marinei, apoi la Ministerul de Comerț, după care devine Comisarul național al Monumentelor de artă. În perioada 1830–1850 publică cele mai importante nuvele: *Vasul etrusc (Le vase étrusque, 1830)*, *Dubla neînțelegere (La double méprise, 1833)*, *Venus din Ille (La Venus d'Ille, 1837)*, *Colombo (Colombo, 1840)*, *Carmen (Carmen, 1845)* – nuvelă care a stat la baza libretului operei lui Bizet. Membru al Academiei Franceze (1844). Traduce din limba rusă și publică nuvelele lui Pușkin. A mai scris lucrări de istorie și arheologie, critică literară. În timpul celui de-al doilea Imperiu, este numit ofițer (1852), comandant (1860), apoi mare ofițer al Legiunii de Onoare (1866). Devine senator (1853). Corespondența lui a fost publicată postum. Decedează la 23 septembrie 1870 la Cannes.

Povestitorul de la Mérimée este întotdeauna în afara acelei lumi exotice pe care o descrie.

Iuri M. Lotman

Lucrări dramatizate

4426. Mérimée, Prosper. *Carmen* : [dramă-balet] / Prosper Mérimée ; dramatizare de Alexandru Grecu // De la „Moțoc” la „Caligula” : scenarii și dramatizări de Alexandru Grecu ; trad. de Gheorghe Chiriță. – Chișinău, 2008. – P. 219–246. – Texte: lb. rom. și span. – ISBN 978-9975-80-195-9.

4427. Мериме, Проспер. Кармен / П. Мериме. – Москва : АСТ, 2004. – 472 p. – ISBN 5-17-025725-2.

4428. Мериме, Проспер. Кармен : новеллы, роман / П. Мериме. – Москва : Эксмо, 2007. – 638 p. – ISBN 978-5-699-08439-5.

Viața și activitatea

4429. Ion, Angela. Mérimée Prosper : [romancier, nuvelist, dramaturg] / Angela Ion // Dicționar de scriitori francezi / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 1036–1042. – Bibliogr. – ISBN 978-973-681-922-3.

4430. Mérimée, Prosper : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 10. – P. 171. – ISBN 978-973-675-778-5.

4431. Подлеснова, Марина. Великий мистификатор : [К 200-летию классика французской и мировой литературы Проспера Мериме] / Марина Подлеснова // Независимая Молдова. – 2003. – 14 нояб. – P. 9.

Referințe critice

4432. П. Мериме : [о творчестве] // История зарубежной литературы XIX века : учеб. для филолог. спец. вузов. – Москва, 1991. – P. 460–470. – ISBN 5-06-001065-1.

4433. Проспер Мериме : [о творчестве] // История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. «Русский язык и литература» : в 2 ч. – Москва, 1991. – Ч. 2. – P. 97–115. – ISBN 5-09-004223-3.

Montări

4434. Carmen-I : [comentarii la spectacolul după Prosper Mérimée, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Un sfert de secol cu Teatrul Naț. „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 133–134. – ISBN 978-9975-87-036-8.

4435. Carmen-II : [aprecieri critice la spectacolul după Prosper Mérimée, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Un sfert de secol cu Teatrul Naț. „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 221–222. – ISBN 978-9975-87-036-8.

4436. Chiriță, Angela. Carmen – universalitate, perenitate și derivație : [premiera spectacolului „Carmen” după nuvela lui Prosper Mérimée la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Literatura și arta. – 2001. – 29 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 41–43. – ISBN 997596575X.

4437. Gârlea, Marieta. „Carmen” : cauză a căderii, cale a salvării : [despre spectacolul „Carmen” după Prosper Mérimée, prezentat pe scena Teatrului „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Marieta Gârlea // Capitala. – 2001. – 28 noiem. – P. 4. – ISSN 1857-3304 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 81. – ISBN 9975-965-75-X.

4438. Ghimpu, Dina. Funcția expresiei plastice în spectacolele Teatrului „Satiricus” / Dina Hașcu-Ghimpu // Născut în zodia Caragiale / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2010. – P. 51–69. – Se conțin date despre spectacolul „Carmen” după Prosper Mérimée, reg. Sandu Grecu: p. 52–61. – ISBN 978-9975-80-388-5.

4439. Gromov, Alexandru. Extract pasional în stare pură : [despre premiera spectacolului „Carmen” după Prosper Mérimée, prezentat pe scena Teatrului „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Alexandru Gromov // Flux : ed. de vineri. – 2001. – 26 oct. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

4440. Proca, Pavel. Să fii propriul tău rival : [simbioza dintre dans și teatru în spectacolul „Carmen” după Prosper Mérimée, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Pavel Proca // Notițe pe notițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 54–57. – ISBN 978-9975-932-35-6.

4441. Ungureanu, Larisa. „Carmen” în duel cu „Satiricus” : [spectacolul „Carmen” după Prosper Mérimée în premieră absolută la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Țara. – 2001. – 26 oct. – P. 4 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 39–40. – ISBN 997596575X.

4442. Бобочел, Валерия. У Санду Греку есть своя Кармен : [о постановке «Кармен» Проспера Мериме на сцене Театра «Сатирикус», реж. Санду Греку / Валерия Бобочел // Capitala = Столица. – 2001. – 27 окт. – P. 9. – ISSN 1857-3304.

4443. Зингалюк, Михай. Кармен готовится к обольщению зрителей «Сатирикуса» : [о постановке «Кармен» Проспера Мериме на сцене Театра «Сатирикус», реж. Санду Греку] / М. Зингалюк // Capitala = Столица. – 2001. – 11 июля. – P. 5. – ISSN 1857-3304.



MIHĂESCU, Gib
(1894–1935)

Îndrăznește orice și vei putea, dacă nu te va uide vreo clipă de ezitare. Și apoi orice mișelie izbutită va fi un act de eroism.

Gib Mihăescu

Prozator, romancier și dramaturg român.

Gheorghe Mihăescu (pseudonimul Gib) s-a născut la 23 aprilie 1894 la Drăgășani, județul Vâlcea. Fiul lui Ion Mihăescu-Stegaru, avocat și al Ioanei (născută Ceaușescu). A urmat școala primară la Drăgășani (1901–1905), apoi studiile la liceele din Craiova (1905–1906), Slatina (1906–1907), Râmnicu Vâlcea (1908–1909) și din nou la Craiova (1909–1914). La insistențele tatălui, se înscrie la Facultatea de Drept a Universității din București (1914). După război se angajează la redacția ziarului *Țara nouă* (1919). Debutază în revista *Luceafărul* (1919), cu povestirea *Linia întâi*. Revine la Facultatea de Drept (1920), susține examenul de licență (1923). Se stabilește la Cluj (1920) și fondează împreună cu Cezar Petrescu și Adrian Maniu revista *Gândirea*. Este redactor la ziarele *Înfrățirea* și *Voința*. Colaborează la publicațiile: *Sburătorul*, *Viața românească*, *Hiena*. Publică în revista *Hiena* mai multe nuvele: *Doi vecini*, *Pe drumul gloriei* și *Eroilor lauri*. Este redactor la *Gazeta Ardealului* (1921). Publică în *Gândirea* nuvelele *Ierni jilave* (1922) și *În goană* (1924). O scurtă perioadă de timp practică avocatura la Chișinău, după care predă la o școală de ucenici din Drăgășani (1926–1929). Debutază editorial cu volumul de nuvele *La Grandiflora* (1928), urmat de *Vedenia* (1929). Se stabilește la București și obține un post la Direcția Presei și Informațiilor din Ministerul Afacerilor Străine (1930). Publică romanele: *Brațul Andromedei* (1930), *Rusoaica* (1933), *Femeia de ciocolată* (1933), *Zilele și nopțile unui student întârziat* (1934), *Visul* (1935), *Donna Alba* (ultimul roman, 1935). A scris piese de teatru, adunate în volumul *Pavilionul cu umbre*. La Teatrul Național din București se joacă piesa *Pavilionul cu umbre* (1927–1928). Premii: Premiul întâi al Asociației criticilor dramaticei și muzicali, pentru piesa *Pavilionul cu umbre*, Premiul Societății Scriitorilor Români pentru romanul *Rusoaica*. Decedează la 19 octombrie 1935 la București. Este înmormântat la Drăgășani.

Gib Mihăescu a fost un prozator foarte apreciat de public și stimat de critici. A fost unul dintre întemeietorii revistei neotraditionaliste „Gândirea”, dar a fost comentat cu obiectivitate și, în general, favorabil inclusiv de critica modernistă a vremii. Era privit și ca un om bun, generos și dezinteresat.

Paul Cernat

Lucrări dramatizate

4444. Mihăescu, Gib. La „Grandiflora” / Gib I. Mihăescu ; ed. îngr., postf., tab. cron., ref. crit. de T. Vârgolici. – București : 100+1 Gramar, 2003. – 207 p. – ISBN 973-591-369-0.

4445. Mihăescu, Gib I. Troița : nuvele / Gib I. Mihăescu. – Chișinău : Litera, 1998. – 254 p. – Din conț.: La „Grandiflora”. – ISBN 9975-74-109-6.

4446. Mihăescu, Gib I. Vedenia / Gib I. Mihăescu. – Craiova : Ed. Valeriu, 1995. –

146 p. – Din conț.: La „Grandiflora”. – ISBN 973-96909-8-X.

Viața și activitatea

4447. Colesnic, Iurie. Gib Mihăescu / Iurie Colesnic // Basarabia necunoscută / Iurie Colesnic. – Chișinău, 2010. – Vol. 8. – P. 198–207. – ISBN 978-9975-906-17-3.

4448. Ghiță, Florea. Gib I. Mihăescu : Monografie ; Biobibliografie ; Manuscrise și documente inedite din arhiva scriitorului / Florea Ghiță ; red.: Cosmin Comărnescu. – București : Ed. Fund. România de Măine, 2017. – 456 p. – ISBN 978-973-163-749-5.

4449. Micu, Dumitru. Gib I. Mihăescu : [viața și activitatea] / Dumitru Micu // Scurtă istorie a literaturii române / D. Micu. – București. – 1995. – Vol. 2. – P. 149–153. – ISBN 973-6371-11-5. – ISBN 978-973-6371-11-0 ; Literatura română în secolul al XX-lea / Dumitru Micu. – București, 2000. – P. 106–108. – ISBN 973-577-270-1.

4450. Mihăescu, Gib : [viața și activitatea] // Dicționarul general al literaturii române. – București, 2005. – Vol. 4 : L–O. – P. 343–347. – ISBN 973-6371-11-5. – ISBN 978-973-6371-11-0.

4451. Rotaru, Ion. Gib Mihăescu : [viața și activitatea] / Ion Rotaru // O istorie a literaturii române. – Galați, 1997. – Vol. 4. – P. 447–452. – ISBN 973-557-446-2.

4452. Săndulescu, Alexandru. Gib Mihăescu, la centenar / Alexandru Săndulescu // România literară. – 1994. – 27 apr. (nr. 16). – P. 11. – ISSN 0066-4987.

4453. Ursachi, Gabriela. Aprilie : [despre Gib I. Mihăescu] / Gabriela Ursachi // România literară. – 2004. – 28 apr. – 4 mai (nr. 16). – P. 20. – ISSN 0066-4987.

Referințe critice

4454. Baci, Andrei. Opera lui Gib I. Mihăescu / Andrei Baci ; pref. Elena Filipaș. – București : Muzeul Literaturii Române, 2012. – 280 p. – ISBN 978-973-167-090-4.

4455. Călinescu, George. Gib Mihăescu : [despre opera scriitorului] / George Călinescu // Istoria literaturii române : compendiu / George Călinescu. – București, 1999. – P. 328–330. – ISBN 978-973-9871-89-1.

4456. Cincă, Stelian. Psihanaliză și creație în opera lui Gib I. Mihăescu / Stelian Cincă. – Craiova : Scrisul Românesc, 1995. – 182 p. – ISBN 973-38-0129-1.

4457. Gib Mihăescu : Galeria cu personaje // Manuscriptum. – 1994. – Nr. 1/4. – P. 91–95.

4458. Manolescu, Nicolae. Gib I. Mihăescu : [analiza creației] / Nicolae Manolescu // Istoria critică a literaturii române : 5 secole de literatură / Nicolae Manolescu. – Pitești, 2008. – P. 771–773. – ISBN 978-973-47-0359-3.

4459. Munteanu, Basil. Mihăescu, sau Psihologia demonstrativă / Basil Munteanu // Panorama literaturii române contemporane / Basil Munteanu. – București, 1996. – P. 186–188. – ISBN 973-9029-21-3.

4460. Negoțescu, Ion. Gib Mihăescu, sau Paradoxiile naturalismului / Ion Negoțescu // Scriitori moderni / Ion Negoțescu. – București, 1997. – Vol. 2. – P. 276–285. – ISBN 972-22-0533-4.

4461. Oprea, Ștefan. Întâlnire cu Gib Mihăescu : [referiri la dramaturgia scriitorului]

/ Ștefan Oprea // Convorbiri literare. – 2017. – Febr. (nr. 2). – P. 177. – ISSN 0010-8243.

4462. Oprea, Mircea. Prozatori interbelici : [Gib I. Mihăescu] / Mircea Oprea // Curtea de la Argeș. – 2015. – Nr. 2. – P. 23. – ISSN 2068-9489.

Montări

4463. Luca, Silvia. „Grandiflora” bunătații noastre : [interviu cu actrița Silvia Luca despre premiera spectacolului „La Grandiflora” după Gib Mihăescu, reg. Sandu Vasilache] / consemnare: Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2004. – 22 oct. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

4464. Olaru, Angelina. Basarabia interbelică – în scena Teatrului „Mihai Eminescu” : [despre premiera spectacolului „La Grandiflora” după nuvela lui Gib Mihăescu în regia lui Sandu Vasilache] / Angelina Olaru // Democrația. – 2004. – 2 noiem. – P. 14. – ISSN 1220-7926.

4465. Un spectacol despre iubirea interzisă, jucat în premieră la Teatrul Național „Mihai Eminescu” : [despre spectacolul „În ochii tăi fermecători” după Gib Mihăescu, reg. Sandu Vasilache] // Timpul. – 2016. – 23 dec. – P. 25. – ISSN 1857-2472.

4466. Vasilache, Sandu. „Grandiflora” bunătații noastre : [interviu cu reg. Sandu Vasilache despre spectacolul „La Grandiflora” după nuvela lui Gib Mihăescu, montat la Teatrul „M. Eminescu”] / consemnare: Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2004. – 22 oct. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

(Vezi de asemenea Nr. 1397)



MILLO, Matei
(1814–1896)

Cinul boieresc nu-mi face nici rece, nici cald, și de mă țin de sfatul rudelor, am să rămân boierul Millo, om comun ca toți ceilalți Millești. Ca artist însă e altă vorbă, mă vor batjocori ai mei, dar cred că am să mor un cineva.

Matei Millo

Actor, dramaturg, traducător român.

S-a născut la 25 noiembrie 1814 la Stolniceni-Prăjescu, județul Iași. Fiul lui Vasile și al Zamfirei Millo, din neam de boieri. Primele lecții le ia în casa părintească, la pensionul Cuénim (1833–1834), apoi la Academia Mihăileană (1835–1836) din Iași. Debutază pe scenă la 10 aprilie 1834. În această perioadă scrie primele texte dramatice, urmate de vodeviluri și scenete comice în versuri. Pleacă la Paris (1840), unde a studiat arta dramatică timp de cinci ani. Revine în țară (1845). Organizează teatrul românesc, mai întâi la Iași (până în 1852), apoi la București la Teatrul cel Mare (1852), ulterior fiind angajat profesor la Catedra de mimică și declamație a Conservatorului (1864–1866). Deține funcția de director de scenă (1877). În același an formează *Trupa artiștilor asociați*. Debutază ca actor profesionist la Teatrul de la Copou (Iași, 1847). Un an mai târziu joacă în teatrul de

la București. Din 1851, face numeroase turnee în provincie, Transilvania și Bucovina. Repertoriul său, care includea comediile lui Alecsandri, stilul de interpretare comic realist l-au făcut să fie foarte îndrăgit de public. În perioada Unirii de la 1859, publică texte cu mesaj patriotic: *Ștefan cel Mare* și *Jianul căpitan de hoți*. Mai publică *Masca pe obraz sau Hai să râdem* (1862), vodevilul *Apele de la Văcărești* (1872), farse și comedii: *Millo mort*, *Millo viu*, *Haine vechi sau Zdrențele politice*. Traduce din opera lui Molière, Beaumarchais, Bernardin de Saint-Pierre, Mellesville, Casimir Delavigne, Frédéric Soulié, Eugène Labiche etc. Concepția artistică a lui Matei Millo a avut o mare influență asupra teatrului românesc de la sfârșitul secolului al XIX-lea - începutul secolului al XX-lea. În ultimii ani de viață face scurte călătorii la Napoli (1891) și Nisa (1895–1896). A decedat la 9 septembrie 1896 la București.

Matei Millo a fost, ca actor, un interpret strălucit al comediilor lui Vasile Alecsandri și a cultivat în teatrul românesc interpretarea realistă reacționând împotriva stilului declamator, printr-un joc bazat pe un fin simț de observație, sobrietate, capacitate de nuanțare, minuțiozitate în caracterizarea variată a personajelor, vervă și umor.

Răzvan Moceanu

Viața și activitatea

4467. Boboc, Alina. Matei Millo – 190 de ani de la naștere / Alina Boboc // Luceafărul. – 2004. – 17 noiem. (nr. 42). – P. 12–13. – ISSN 1220-627X.

4468. Cincilei, Gheorghe. Fala scenei noastre : Matei Millo / Gheorghe Cincilei // Viața satului. – 1993. – 9 oct. – P. 4. – (Ed. specială. Caiete de cultură ; XV).

4469. Faifer, Florin. Matei Millo (1814–1896) / Florin Faifer // Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești : regăsiri / Florin Faifer. – Iași, 2008. – P. 24–25. – ISBN 978-973-7889-68-3 ; Dramaturgi români / Florin Faifer. – Iași, 2009. – P. 22–23. – ISBN 978-973-703-475-5.

4470. Florea, M. Puncte de vedere asupra creației scenice : [Matei Millo] / M. Florea // Viața satului. – 1993. – 9 oct. – P. 4. – (Ed. specială. Caiete de cultură ; XV).

4471. Matei Millo – 100 de ani de la trecerea în neființă // Arta'96. – Chișinău, 1996. – P. 125–126.

4472. Michailescu, Gaby. Matei Millo ruinat, urmărit de poliție, după zece ani de conducere la Teatrul cel Mare / Gaby Michailescu // Literatorul. – 2001. – Nr. 3/6. – P. 22–24. – ISSN 1220-5583.

4473. Rece, Alina. Matei Millo (1814–1896) / Alina Rece // Istoria teatrului românesc și a artei spectacolului : de la origini până la înființarea primelor teatre / Alina Rece. – Craiova, 2014. – P. 149–161. – ISBN 978-606-14-0803-0.

4474. Vasiliu, M. Domnitor al artei dramatice : [Matei Millo] / M. Vasiliu // Viața satului. – 1993. – 9 oct. – P. 4. – (Ed. specială. Caiete de cultură ; XV).

Montări

4475. Partole, Claudia. Matei Millo revine întru a ne ajuta : [despre premiera spectacolului „Prăpăștiile orașului” după Matei Millo la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Lungeanu] / Claudia Partole // Moldova suverană. – 2001. – 20 dec. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

4476. Popușoi, Liliana. „Prăpăstiile orașului”, sau Dracul nu e întotdeauna negru : [despre premiera spectacolului după piesa lui Matei Millo în regia lui Mihai Lungeanu la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2001. – 21 dec. – P. 7.

4477. Ștefărtă, Sorina. „Prăpăstiile orașului” : [spectacol în premieră la Teatrul Naț. „M. Eminescu” după Matei Millo, reg. Mihai Lungeanu] / Sorina Ștefărtă // Timpul. – 2001. – 21 dec. – P. 11. – ISSN 1857-2472.

4478. Ungureanu, Larisa. Coproducție Chișinău – București : [despre premiera spectacolului „Prăpăstiile orașului” după Matei Millo la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Lungeanu] / Larisa Ungureanu // Țara. – 2001. – 21 dec. – P. 4.

MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin (1622–1673)



Scopul comediei este nu numai înfățișarea adevărată a oamenilor, ci și îndreptarea viciilor.

Jean-Baptiste Molière

Dramaturg, actor, director de teatru francez.

S-a născut la 14 ianuarie 1622 la Paris. Fiul lui Jean Poquelin, negustor tapițer și a lui Marie Cresse. Primește o educație aleasă. Face studii la Colegiul iezuit din Clermont (1636– 1639), apoi urmează cursurile facultății din Orléans luând licența în drept (1642). Tatăl său i-a predat titlul de *Tapissier du Roi* și oficiul asociat de *valet de chambre*. Invitat la Paris de regele Ludovic al XIV-lea, pentru ca prin arta sa să se sporească strălucirea Curții, Molière scrie și reprezintă 14 comedii-balet. În 1643 întemeiază, împreună cu Madeleine Béjart și alți prieteni, asociația teatrală *Teatrul Ilustru* (*L'Illustre Theatre*, 1643). În această perioadă și-a asumat pseudonimul Molière, inspirat de numele unui mic sat din sudul Franței. În ianuarie 1644 se stabilește la Paris. În urma dificultăților financiare teatrul ajunge la faliment. În 1645, trupa își reia activitatea și timp de 13 ani se deplasează în provincie, colindând Franța. La 24 octombrie 1658 trupa se produce la Luvru în fața regelui cu piesa *Nicomede* de Corneille. Se afirmă ca autor dramatic, scriind o serie de piese, îndeosebi farse, comedii: *Nechibzuitul* (*Étourdi*, 1655) și *Dragoste cu toane* (*Le Dépit amoureux*, 1656). Beneficiază de protecția ducelui de Orléans, fratele regelui. Prezintă la Luvru farsa *Doctorul îndrăgostit* (*Le Docteur amoureux*) în sala *Petit Bourbon*. În 1659 cucerește publicul parizian prin comedia *Prețiosul ridicol* (*Les Précieuses ridicules*), iar în 1660 scrie comedia *Sganarelle sau Încornoratul imaginar* (*Sganarelle ou le Cocu imaginaire*). Din 1661 își prezintă spectacolele la Teatrul *Palais-Royal*, repertoriul cuprinde, aproape în exclusivitate, propriile sale creații. Urmează noi succese: *Școala bărbăților* (*L'École des maris*, 1661), *Pisălogul* (*Les Fâcheux*, 1661), *Școala nevestelor* (*L'École des femmes*, 1662), *Critica școlii nevestelor* (*La Critique de l'Ecole des femmes*) și *Improvizatia de la Versailles* (*L'Impromptu de Versailles*, 1663). Urmează piesa *Tartuffe*, pentru care Molière va trebui să lupte timp de mai mulți ani din cauza cenzurii impuse de biserică.

În acest răstimp, autorul creează opere de o deosebită profunzime *Don Juan* (1665) și *Mizantropul* (*Le Misanthrope*, 1666), *Avarul* (*L'Avare*, 1668), *Burghezul gentilom* (*Bourgeois gentilhomme*, 1670). Comedia-balet *Pacientul imaginar* (*Le Malade imaginaire*, 1673) este ultima lucrare. Prin Ordinul regal din 18 iunie 1680 ia naștere Teatrul de Comedie Franceză, numit în semn de omagiu scriitorului *Casa lui Molière* (*La Maison de Molière*). Decedează la 17 februarie 1673 la Paris.

Opera lui Molière nu se circumscrie nici spațiului, dar nici timpului. Ea nu aparține numai vieții unei epoci sau a unei societăți, ci tuturor vârstelor vieții. Opera lui Molière exprimă trecutul, prezentul și, în măsura în care omul de mâine va fi moștenitorul omului de ieri și de azi, viitorul.

Costin Tuchilă

Texte dramatice

4479. Molière, Jean-Baptiste. *Avarul* ; *Tartuffe* / Molière ; trad.: F. D. Mefisto, Haralamb Lecca. – București : Mondoro, 2013. – 238 p. – ISBN 978-606-8395-4.

4480. Molière, Jean-Baptiste. *Avarul* ; *Tartuffe* ; *Don Juan* / Molière ; trad.: Diana Preda, Roxana Consuela Niste, Ana Maria Moisin. – București : Adevărul Holding, 2009. – 284 p. – ISBN 978-606-539-112-3.

4481. Molière, Jean-Baptiste. *Căsătorie cu de-a sila* : (comedie-balet) / J.-B. Molière ; dramatizare de Alexandru Grecu ; trad. de Gheorghe Chiriță // *De la „Moțoc” la „Caligula”* : scenarii și dramatizări de Alexandru Grecu. – Chișinău, 2008. – P. 57–76. – Texte: lb. rom. și span. – ISBN 978-9975-80-195-9.

4482. Molière, Jean-Baptiste. *Comedii* / Jean-Baptiste Molière; versiune [trad.] de Pavel Starostin. – Chișinău : Lumina, 2006. – 224 p. – Din conț.: *Tartuffe* ori *Impostorul*. – ISBN 9978-997565-031-1.

4483. Мольер, Жан-Батист. Избранное : в 2 т. Т. 1 / Ж.-Б. Мольер. – Самара : ABC, 1997. – 591 p. – Din conț.: *Урок женам* ; *Тартюф* ; *Дон Жуан*. – ISBN 5-900732-14-2.

4484. Мольер, Жан-Батист. Избранное : в 2 т. Т. 2 / Ж.-Б. Мольер. – Самара : ABC, 1997. – 591 p. – Din conț.: *Лекарь поневоле*. – ISBN 5-900732-15-0.

Viața și activitatea

4485. Acterian, Haig. *Molière : biobibliografie* / Haig Acterian. – București : Ararat, 1995. – 222 p. – ISBN 973-97127-4-6.

4486. Balandin, Rudolf K. *Molière (1622–1673)* / R. K. Balandin // *100 mari genii* / R. K. Balandin. – București, 2007. – P. 210–213. – ISBN 978-973-88127-7-2.

4487. Burt, Daniel. *Molière : [viața și activitatea]* / Daniel Burt // *100 cei mai mari scriitori ai lumii* / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 70–72. – ISBN 973-629-062-X.

4488. Drimba, Ovidiu. *Molière* / Ovidiu Drimba // *Istoria literaturii universale* / Ovidiu Drimba. – București, 1999. – Vol. 1. – P. 326–328. – ISBN 973-9211-52-6. – ISBN 973-9200-44-3.

4489. Emilian, Alexandra. Molière (Jean-Baptiste Poquelin, zis) / Alexandra Emilian // Dicționar de scriitori francezi / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 1064–1072. – ISBN 978-973-681-922-3.

4490. Ionescu, Miruna. Molière, filosof al ființei / Miruna Ionescu // Teatrul ca lume / Miruna Ionescu. – București, 1994. – P. 134–147. – ISBN 973-22-0192-4.

4491. Istoria teatrului universal : ediție ilustrată / coord.: John Russell Brown ; trad. din lb. engl.: Dana Ionescu [et al.]. – București : Nemira, 2016. – 606 p. – Se conțin date despre J.-B. Molière: p. 252–262, 265, 268. – ISBN 978-606-758-605-2.

4492. Jean-Baptiste Molière (1622–1673) părintele comediei franceze : viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 86–88. – ISBN 978-9975-924-81-8.

4493. Korth, Michael. Molière – Marele bufon al Regelui Soare / Michael Korth // Lexicon : Fața nevăzută a personalităților lumii : poeți, prozatori și gânditori așa cum nu-i cunoaște nimeni / Michael Korth. – Timișoara, 2004. – P. 185–187. – ISBN 973-661-485-9.

4494. Molière, Jean-Baptiste : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 10. – P. 289–296. – ISBN 978-973-675-778-5.

4495. Munteanu, Romul. Molière: [viața și opera] / Romul Munteanu // Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea / Romul Munteanu. – București, 1998. – P. 230–273. – ISBN 973-9293-62-X.

4496. Silvestru, Aurelian. Tragedia marelui comediant : [Cel care a fost Molière al Franței] // Literatură și artă. – 2013. – 3 oct. – P. 1. – ISSN 1857-3835.

4497. Zamfirescu, Ion. Molière : aspecte biografice ; Omul de teatru / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2003. – Vol. 3. – P. 526–542. – ISBN 978-973-9490-95-6.

4498. Булгаков, Михаил. Жизнь господина де Мольера / М. Булгаков. – Москва : Молодая гвардия, 1991. – 223 p. – ISBN 5-235-01332-8.

4499. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва : БММ АО, 1999. – 582 p. – Se conțin date despre viața și activitatea lui Jean-Baptiste Molière: p. 44, 185, 232–241, 281–283. – ISBN 5-88353-045-1.

4500. Рабле ; Мольер ; Вольтер ; Гюго ; Жорж Санд ; Золя : биограф. повествования / сост., общ. ред. и послесл. Н. Ф. Болдырева. – Челябинск : Урал, 1998. – 516 p. – ISBN 5-88294-086-9.

Referințe critice

4501. Gorea-Chelaru, Mirela. Molière – „Improvizatia de la Versailles” și caracterul ei programatic / Mirela Gorea-Chelaru // Evoluția convenției teatrale în universalitatea spectacologiei / Mirela Gorea-Chelaru. – București, 2011. – P. 133–147. – ISBN 978-606-8284-18-7.

4502. Howarth, William D. Renașterea în Franța și teatrul neoclasic / William D. Howarth // Istoria teatrului universal / coord.: John Russell Brown ; trad. din lb. engl.:

Dana Ionescu [et al.]. – București, 2016. – P. 240–272. – Se conțin date despre Jean-Baptiste Molière și teatrul lui: p. 253–265. – ISBN 978-606-7586-15-2.

4503. Panaitescu, Val. Molière: [Umorul în comediile lui Jean-Baptiste Molière] / Val Panaitescu // Humorul. (Sinteză istorico-teoretică) / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 1. – P. 116–119. – ISBN 973-681-232-4.

4504. Pavlicencu, Sergiu. Molière, sau Artă de a îndrepta viciile omenești / Sergiu Pavlicenco // Comedii / Jean-Baptiste Molière. – Chișinău, 2006. – P. 3–6. – ISBN 9789975650311.

4505. Zamfirescu, Ion. Molière : [opera comică] / Ion Zamfirescu // Panorama dramaturgiei universale / Ion Zamfirescu. – Craiova, 1999. – P. 172–177. – ISBN 973-9490-04-2.

4506. Zamfirescu, Ion. Primele comedii : [Comediile lui Jean-Baptiste Molière] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2003. – Vol. 3. – P. 550–559. – ISBN 978-973-9490-95-6.

4507. Мольер : [о творчестве] / Всеобщая история литературы / авт.-сост. А. Терехова. – Москва, 2009. – P. 236–239. – ISBN 978-5-699-34048-4.

Montări

4508. Căsătorie cu de-a sila : (în limba franceză) : [aprecieri critice la spectacolul după Jean-Baptiste Molière, montat la Teatrul Mun. „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 103–104. – ISBN 978-9975-87-036-8 ; Un deceniu cu „Satiricus”. – Chișinău, 2000. – P. 74–77. – ISBN 9975-913-12-1.

4509. Coroliova, Elfrida. Reprezentarea plastică în spectacolele lui Sandu Grecu : „Căsătorie cu de-a sila” : [spectacol după Jean-Baptiste Molière, montat la Teatrul „Satiricus”] / Elfrida Coroliov // Un deceniu cu Satiricus. – Chișinău, 2015. – P. 74–77. – ISBN 9975-913-12-1.

4510. Grecu, Sandu. „Satiricus” a născut un copil frumos și talentat” : [interviu cu reg. Teatrului „Satiricus” Sandu Grecu despre premiera spectacolului „Căsătorie cu de-a sila” după Jean-Baptiste Molière] / consemnare: Mariana Atanasov // Curierul de seară. – 1995. – 27 mai. – P. 5.

4511. Gromov, Alexandru. Molière a scris pentru toate timpurile : [despre spectacolul „Tartuffe”, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Alexandru Gromov // Literatura și arta. – 2001. – 14 iun. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

4512. Kiriuşcenko, Aleksei. Influența sezonului dragostei : [interviu cu Aleksei Kiriuşcenko, reg. din Moscova, despre spectacolul „Școala femeilor” după Jean-Baptiste Molière la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / consemnare: Veniamin Daşevski // Curierul de seară. – 1997. – 3 apr. – P. 3.

4513. Kiriuşcenko, Aleksei. „Mai bine să visezi la comunism decât la dolar” : „Școala nevestelor” de Jean-Baptiste Molière la Teatrul Naț. „M. Eminescu” : [interviu cu autorul montării Aleksei Kiriuşcenko] / interviu de Constantin Cheianu // Flux. – 1997. – 7 mar. – P. 17.

4514. Nechit, Irina. Capcanele donjuanismului : [„Don Juan” după Jean-Baptiste Molière pe scena Teatrului „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu] / Irina Nechit // *Literatura și arta*. – 1997. – 22 mai. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

4515. Nechit, Irina. Mariajul artelor în „Căsătorie cu de-a sila” : [despre premiera spectacolului după Jean-Baptiste Molière la Teatrul „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Irina Nechit // *Momentul*. – 1995. – 24 mai. – P. 2.

4516. Popa, Constanța. „Doctor fără voie” – rețete pentru cei bolnavi de teatru : [despre premiera spectacolului „Doctor fără voie” după Jean-Baptiste Molière la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub / Constanța Popa // *Jurnal de Chișinău*. – 2006. – 7 iul. – P. 9. – ISSN 1857-3223.

4517. Popușoi, Liliana. O premieră de Molière la Național : [despre spectacolul „Doctor fără voie”, reg. Sandu Cozub] / Liliana Popușoi // *Flux* : ed. de vineri. – 2006. – 23 iun. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

4518. Proca, Pavel. Redescoperirea „teatrului vechi” : [despre spectacolul „Doctor fără voie” după Jean-Baptiste Molière pe scena Teatrului „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Pavel Proca // *Flux* : ed. de vineri. – 2006. – 7 iul. – P. 7. – ISSN 1857-3088 ; *Notițe pe noițe* / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 120–124. – ISBN 978-9975-932-35-6.

4519. Roșca, Angelina. Teatralitate : pre-și post-Vahtangov / Angelina Roșca. – Chișinău : Epigraf, 2003. – 160 p. – Se conțin date despre spectacolul „Don Juan” după Jean-Baptiste Molière pe scena Teatrului „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu: p. 78–79, 87–89. – ISBN 9975-903-70-3.

4520. Turea, Larisa. „Școala nevestelor”, sau Râsul vindecător : [spectacol după Jean-Baptiste Molière, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Aleksei Kiriușcenko] / Larisa Turea // *Flux*. – 1997. – 14 mar. – P. 16.

4521. Turea, Larisa. Teroarea eliberării / Larisa Turea // *Literatura și arta*. – 1997. – 8 mai. – P. 6. – Se conțin date despre spectacolul „Școala nevestelor” după Jean-Baptiste Molière în regia lui Aleksei Kiriușcenko, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”. – ISSN 1857-3835.

4522. Ungureanu, Larisa. Arta jocului se-nvață : [despre montarea spectacolului „Școala nevestelor” după Jean-Baptiste Molière în regia lui Aleksei Kiriușcenko la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / Larisa Ungureanu // *Literatura și arta*. – 1997. – 10 apr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

4523. Греку, Санду. «Сатирик» – «отец» красивого и талантливого «ребенка» : [интервью с реж. Санду Греку о спектакле «Вынужденный брак» по пьесе Мольера «Брак поневоле»] / интервью Марианны Атанасовой // *Вечерний Кишинев*. – 1995. – 27 мая. – P. 5.

4524. Дашевский, Вениамин. Весенний прорыв к переменам : [о премьере спектакля «Школа жен» по пьесе Мольера в Нац. театре «М. Эминеску» : по материалам беседы с реж. Алексеем Кирющенко] / Вениамин Дашевский // *Независимая Молдова*. – 1997. – 11 марта. – P. 5.

4525. Кирющенко, Алексей. Влияние сезона любви : [интервью с московским реж. Алексеем Кирющенко о спектакле «Школа жен» по Мольеру на сцене Нац. театра «М. Эминеску»] / интервью взял Вениамин Дашевский // Вечерний Кишинев. – 1997. – 3 апр. – Р. 3.

4526. Королева, Эльфрида. Брак поневоле : [спектакль по пьесе Мольера на сцене Театра «Сатирикус», реж. Петру Вуткэрэу] // Театр. Классика. Стиль / Эльфрида Королева. – Кишинёв, 2011. – Р. 196–201. – ISBN 978-9975-105-92-7.

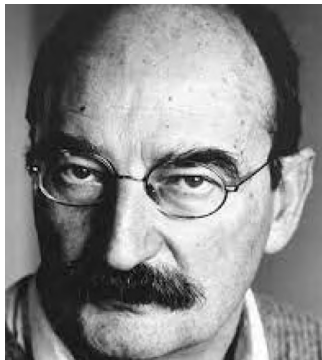
Analiza lucrărilor

4527. Ionescu, Elena. Molière. Tartuffe : repere critice / Elena Ionescu, Ruxandra Iordache // Epoci și opere : Incursiune în literatura universală / Elena Ionescu, Ruxandra Iordache. – București, 2007. – Р. 185–189. – ISBN 978-973-30-1966-4.

4528. Molière Jean-Baptiste Poquelin. Prefață la Tartuffe / Jean-Baptiste Poquelin Molière // Arta teatrului / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu. – București, 2004. – Р. 124–125. – ISBN 973-569-629-0.

4529. Pesnot, Patrick. Sfântul Don Juan : Molière ; Don Juan : [analiza piesei] / Patrick Pesnot // Necunoscuți celebri / Patrick Pesnot. – București, 2002. – Р. 154–161. – ISBN 973-23-1098-7.

4530. Zamfirescu, Ion. Tartuffe : [analiza comediei] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2003. – Vol. 3. – Р. 559–566. – ISBN 973-9490-95-6.



MROŻEK, Slawomir
(1930–2013)

Scriitorii sunt ingineri ai sufletelor umane, iar inginerii scriitorilor sunt criticii.

Slawomir Mrożek

Dramaturg, prozator, grafician polonez.

S-a născut la 29 iunie 1930 la Borzecin, Polonia. A absolvit Liceul Teoretic *Bartolomiej Nowodworski* din Cracovia (1949). A devenit popular prin schițele satirice efectuate pentru revistele *Przekroj* și *Szpilki*. A debutat cu *Opowiadania z Trzmielowej Góry* și *Półpancerze praktyczne* (1953). Din 1959 locuiește la Varșovia, apoi în Italia și Franța. În 1996 se stabilește la Cracovia. În 2008 revine în Franța, unde a rămas până la sfârșitul vieții. Scrie piese, scenari, eseuri și articole. Prima piesă *Poliția (Policja)* a fost publicată în 1958 și transmisă la un post de televiziune din SUA. Piesa *Tango* (1965), scrisă în stilul teatrului absurdului, jucată în mai multe țări, îl face celebru. Alte piese: *Wacław* (1970), *Emigranți (Emigranci)*, (1975), *Ambasadorul (Ambasador)*, (1984), *Dragoste în Crimeea (Miłosc na Krymie)*, (1993), *O privesc frumoașă (Piękny widok)*, (2000), *Reverendele (Wielebni)*, (2000). Piese sale au fost jucate la Londra, New York, Paris. Premii și distincții: Premiul *Franz Kafka*, Premiul *Kościelski* (1962), Premiul *Credit Industriel et Commercial Paris Thubtre*,

Premiul Statului Austriac pentru literatură europeană, Cavaler al Legiunii de Onoare (Franța, 2003), Medalia de aur pentru Merit Cultural *Gloria Artes* (2010). Cu ocazia împlinirii a 80 de ani a avut loc Festivalul *Mrożek în secolul XXI*. Mrożek este unul dintre cei mai valoroși scriitori satirici europeni din a doua jumătate a secolului al XX-lea. Se stinge din viață la 15 august 2013 la Nisa, Franța.

Dezvoltându-și în continuare notele distinctive ale propriului talent, Mrozek începe a fi considerat un clasic al absurdului scenic.

Stan Velea

Texte dramatice

4531. Mrożek, Slawomir. În largul mării [Resursă electronică] : [piesă] / Slawomir Mrożek // KUPDF : [site]. – 2017. – 17 mar. – Mod de acces: https://kupdf.net/download/quot-in-largul-marii-quot-de-slawomir-mrozek_58cb7cb0dc0d60412ac34635_pdf. – Accesat 14.09.2021.

4532. Mrożek, Slawomir. Opere alese. Vol. 2. Teatru I / S. Mrożek ; trad., pref. și note de S. Velea. – București : Curtea Veche, 2005. – 568 p. – Din conț.: În largul mării ; Tango ; Casa de pe graniță. – ISBN 973-669-025-3.

4533. Мрожек, Славомир. Дом на границе : [пьеса] / Славомир Мрожек // Театр парадокса / сост. и авт. предисл. И. Дюшен. – Москва, 1991. – P. 274–299. – ISBN 5-210-02472-5.

Viața și activitatea

4534. Măniuțiu, Anca. Mrożek, Herbert și Gombrowicz – triada de aur / Anca Măniuțiu // Observator cultural. – 2010. – 27 mai–2 iun. – P. 18–19. – ISSN 1454-9883.

4535. Mrożek, Slawomir (n.1930) : [romancier, dramaturg și grafician polonez] // Dicționar de scriitori străini. – Cluj-Napoca, 2000. – P. 441–442. – ISBN 973-9448-97-6.

4536. Mrożek, Slawomir. Baltazar : autobiografia / Slawomir Mrożek. – Warszawa : Noi sur Blanc, 2006. – 260 p. – ISBN 83-7392-138-9.

4537. Slawomir Mrożek [Resursă electronică] // Wikipedia : Enciclopedia liberă. – Mod de acces: https://ro.wikipedia.org/wiki/Slawomir_Mrozek. – Accesat 13.09.2021.

4538. Velea, Stan. Prefață. Repere biobibliografice : [despre Slawomir Mrożek] / Stan Velea // Opere alese / Slawomir Mrożek. – București, 2005. – Vol. 2. Teatru I. – P. 5–8. – ISBN 973-669-025-3. – ISBN 973-669-166-7.

4539. Velea, Stan. Slawomir Mrożek : [viața și activitatea] / Stan Velea // Siluete literare din Țara Vistulei / Stan Velea. – București, 2004. – P. 471–478. – ISBN 973-85848-9-2.

4540. Вишневский, Евгений Венедиктович. Кумир нашей молодости : [о Славомире Мрожеке] / Е. В. Вишневский // Современная драматургия. – 2005. – № 1. – P. 133. – ISSN 0207-7698.

4541. Мрожек, Славомир [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мрожек,_Славомир. – Accesat 13.09.2021.

4542. Мрожек, Славомир. Валтасар : автобиография : фрагменты / Славомир Мрожек ; пер. Вадима Климовского // Иностранная литература. – 2008. – № 6. – Р. 158–230. – ISSN 0130-6545.

4543. Мрожек, Славомир. Дневник возвращения : Мексика / Славомир Мрожек ; пер. с пол. Леонард Бухов // Иностранная литература. – 2001. – № 7. – Р. 224–248. – ISSN 0130-6545.

4544. Мрожек Славомир. Личные заметки / Славомир Мрожек ; пер. Л. Бухова ; рис. С. Мрожека // Театральная жизнь. – 2000. – № 4. – Р. 21–22. – ISSN 0131-6915.

4545. Мрожек, Славомир. Моя автобиография / Славомир Мрожек ; пер. с пол. Сергей Макарец // Иностранная литература. – 2000. – № 8. – Р. 207–226. – ISBN 0130-6545.

4546. Мрожек, Славомир. „Нет, Мрожек, вы не пан Мрожек!” : [беседа с польским драматургом Славомиром Мрожеком] / беседу вел Жузеп Мария де Сагара Анжел ; пер. с исп. А. Казачкова // Театр. – 2011. – № 5. – Р. 152–157. – ISSN 0131-6885.

Referințe critice

4547. Panaitescu, Val. Slawomir Mrożek : [Umorul negru la Slawomir Mrożek] // Humorul : (sinteză istorico-teatrală) / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 2. – Р. 833–835. – ISBN 973-681-232-4.

4548. Teatrul lui Mrożek [Resursă electronică] // Creeaza : [site]. – Mod de acces: <https://www.creeaza.com/familie/arta-cultura/Teatrul-lui-Mrozek572.php>. – Accesat 13.09.2021.

4549. Velea, Stan. Prefață : [dramaturgia lui Slawomir Mrożek] / Stan Velea // Opere alese / Slawomir Mrożek. – București, 2005. – Vol. 2. Teatru 1. – Р. 8–24. – ISBN 973-669-025-3.

4550. Velea, Stan. Prefață : [teatrul mrozkian] / Stan Velea // Opere alese / S. Mrożek. – București, 2005. – Vol. 3. Teatru 2. – Р. 5–20. – ISBN 973-669-167-5.

4551. Velea, Stan. Prefață la dramaturgia celebrului prozator și dramaturg polonez Slawomir Mrożek / Stan Velea // Croitorul și alte piese / Slawomir Mrozek. – Iași, 2002. – Р. 5–13. – ISBN 973-683-936-2.

Montări

4552. Garusov, Olga. Toți dansează tango : [despre spectacolul „Tango” după Slawomir Mrożek pe scena Teatrului „Luceafărul”, reg. Iuri Harmelin] / Olga Garusov ; trad. Antonina Tonița // Coliseum-Teatru. – 2000. – Nr. 3/4. – Р. 116.

4553. La Teatrul Național „M. Eminescu” s-a jucat în premieră drama „Casa de pe graniță” [Resursă electronică] : [spectacol după piesa dramaturgului polonez Slawomir Mrożek, reg. Agnieszka Korytkowska-Mazur] // Moldpres : Agenția Națională de Stat :

[site]. – 2015. – 18 sept. – Mod de acces: <http://news.gov.md/news/2015/09/18/15006167>. – Accesat 13.09.2021.

4554. Nechit, Irina. Pofte culinare în largul mării : [despre spectacolul „În largul mării” după Slawomir Mrożek, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Petru Hadârcă] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2014. – 16 mai. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

4555. Prelipceanu, Nicolae. Omul – victimă colaterală a istoriei : [despre spectacolul „Casa de pe graniță” după piesa dramaturgului polonez Slawomir Mrożek, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Agnieszka Korytkowska-Mazur] / Nicolae Prelipceanu // Teatrul azi. – 2016. – Nr. 3/4. – P. 163–165. – ISSN 1220-4676.

4556. Țabrea, Dana. Out at Sea : [despre spectacolul „În largul mării” după Slawomir Mrożek, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Petru Hadârcă] / Dana Țabrea // Ziarul de Iași. – 2017. – 5 aug. – Mod de acces: <https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/out-at-sea--166753.html>. – 13.09.2021.



MUȘATESCU, Tudor
(1903–1970)

Umorul trebuie să fie satiric, iar ruda sa de sânge – satira – trebuie să aibă neapărat umor.

Tudor Mușatescu

Poet, prozator, dramaturg și umorist român.

S-a născut la 22 februarie 1903 la Câmpulung Muscel. Fiul lui Alexandru Mușatescu, avocat și al Elenei (născută Vlădescu). Primele studii le face la Gimnaziul *Dinu Golescu* din Câmpulung Muscel, iar în 1919 absolvește Liceul *Sfântul Sava* din București, apoi Facultatea de Litere și Facultatea de Drept a Universității din București (1924). În anii 1930–1940 a fost profesor de franceză și avocat, inspector general al teatrelor. Se dedică exclusiv literaturii, gazetăriei și boemei. A colaborat regulat la *Rampa*, *Săptămâna muncii intelectuale și artistice*, *Cetatea literară*, *Adevărul literar* ș.a. Director al unor companii teatrale: *Teatrul din Sărindar* (1940), *Teatrul Tudor Mușatescu* (1941–1942), *Teatrul C. A. Rosetti*, *Teatrul Nostru*, *Teatrul Colorado* (1943–1944), membru în comitetul de conducere al Societății autorilor dramatici români (1945). A scris schițe, romane, piese de teatru. Ca dramaturg, a debutat cu piesa *Focurile de pe comori* (1923), scrisă în limba franceză și reprezentată la Paris. Au urmat *Panțarola* (1928) și *Sosesc deseară* (1931), piese prin care a încercat o reabilitare a vodevilului. Publică primul și singurul volum de versuri *Vitrinele toamnei* (1926); schițele *Nudul lui Gogu* (1928) și *Ale vieții valuri* (1932); comedia *Titanic Vals* (1932); proză de experiment sub formă epistolară *Doresc ca micile mele rândulețe* (1934), *Fiecare cu părerea lui* (1970); romanul *Mica publicitate* (1935). A mai scris comedii, drame, tragicomedii: *Între noi, femeile* (1940), *Teatru la domiciliu* (1944), *Țara fericirii* (1945), *Profesorul de franceză* (1946), *Al optulea păcat* (1946), *Madona* (1947), *Geamandura* (1950), *Doctoria* (1952). În colaborare cu Sică Alexandrescu a scris comedii: *Figura de la Dorohoi*, *La iarbă verde*, *Teoria cocoșului*,

Miss România, Birlic și cu V. Timuș: *Primăvara, bat-o vina!*, *Dragoste pe note, Așa începe dragostea* ș.a. Comediile *Titanic Vals*, ... *Escu* (1933) și melodrama *Visul unei nopți de iarnă* (1937) au avut succes și în străinătate. *Titanic Vals* și ... *Escu* au fost ecranizate. Multe au fost traduse în limbile franceză, engleză, germană, italiană, greacă, poloneză, cehă etc. A realizat și adaptări ale multor piese: *Coana Chirița*, *O crimă celebră*, *Țușca*, *Mizerabilii*. A tradus (în colaborare) din Molière, Vl. Maiakovski, K. Čapek, Ilf și Petrov ș.a. Decedează la 4 noiembrie 1970 la București. În 2010, editura *Ars Docendi* a reprodus singurul volum de versuri *Vitrinile toamnei* (scris în 1926).

Tudor Mușatescu a fost un fidel continuator, în perioada interbelică, al comediei caragialiene de moravuri.

Ovid S. Crohmălniceanu

Texte dramatice

4557. Mușatescu, Tudor. *Titanic vals* / Tudor Mușatescu // Antologie de comedie. – București, 2001. – P. 433–555. – ISBN 973-570-172-3.

4558. Mușatescu, Tudor. *Titanic vals* / Tudor Mușatescu. – București : Herra, 2007. – 128 p. – ISBN 978-973-7923-98-1.

4559. Mușatescu, Tudor. *Titanic vals* / Tudor Mușatescu. – București : Cartex 2000, 2008. – 128 p. – ISBN 978-973-104-131-5.

4560. Mușatescu, Tudor. *Titanic vals* ; *Visul unei nopți de iarnă* : teatru / Tudor Mușatescu ; ed. și tab. cron. de Radu Traian ; pref. de Valeriu Râpeanu. – București : Minerva, 1995. – 190 p. – ISBN 973-21-0452-X.

Viața și activitatea

4561. Busuioc, Aureliu. *Tudor Mușatescu : 90 de ani de la naștere* / Aureliu Busuioc // *Sfatul Țării*. – 1993. – 27 febr.

4562. Mușatescu, Bogdan. *Acasă la Tudor Mușatescu, în absența acestuia* : [interviu cu Bogdan Mușatescu, fiul lui Tudor Mușatescu] / realizat de Florica Ichim // *Teatrul azi*. – 2003. – Nr. 3/5. – P. 12–24. – ISSN 1220-4676.

4563. Mușatescu, Tudor. *Doresc ca micile mele rândulețe...* / Tudor Mușatescu ; ed. îngr. de Bogdan Mușatescu ; pref. de Florica Ichim. – București : Coresi, 2003. – 208 p. – ISBN 973-570-249-5.

4564. Popescu, Marieta. *Mușatescu Tudor : viața și activitatea* / M. P. // *Dicționar antologic de poeți și dramaturgi : pentru uz școlar* / Constantin Baboi [et al.]. – București, 2001. – P. 364–366. – ISBN 973-568-453-5.

4565. Rotaru, Ion. *Mușatescu : [viața și activitatea]* / Ion Rotaru // *O istorie a literaturii române* / Ion Rotaru. – Galați, 1997. – Vol. 4. – P. 495–498. – ISBN 973-557-456-X.

4566. Sasu, Aurel. *Mușatescu Tudor* / Aurel Sasu // *Dicționarul biografic al literaturii române* / Aurel Sasu. – Pitești, 2006. – Vol. 2 : M–Z. – P. 171. – ISBN 973-697-758-7. – ISBN 978-973-6977-58-9.

4567. Ursachi, Gabriela. *Februarie : [centenar Tudor Mușatescu]* / Gabriela Ursachi // *România literară*. – 2003. – Aug. (nr. 8). – P. 21. – ISSN 0066-4987.

4568. Zdru, Eliza. Tudor Mușatescu / Eliza Zdru // Adevărul literar și artistic. – 2010. – 16 iun. – P. 2. – ISSN 1220-9821.

Referințe critice

4569. Crișan, Sorin. Tudor Mușatescu și tentația perenității / Sorin Crișan // Teatrul azi. – 2003. – Nr. 3/5. – P. 2–3. – ISSN 1220-4676.

4570. Faifer, Florin. Tudor Mușatescu – urmaș surâzător al lui Caragiale : [despre dramaturgia lui Tudor Mușatescu] / Florin Faifer // Cronica. – 2005. – Iul. (nr. 7). – P. 12. – ISSN 1220-4560 ; Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești : regăsiri / Florin Faifer. – Iași, 2008. – P. 209–218. – ISBN 978-973-7889-68-3 ; Dramaturgi români / Florin Faifer. – Iași, 2009. – P. 162–168. – ISBN 978-973-703-475-5.

4571. Holban, Ioan. Tudor Mușatescu – un jurnal început la 42 de ani / Ioan Holban // Convorbiri literare. – 1999. – Ian. (nr. 1). – P. 23. – ISSN 0010-8243.

4572. Holban, Ioan. Tudor Mușatescu și împlinirea prin jurnal / Ioan Holban // Convorbiri literare. – 2001. – Apr. (nr. 4). – P. 22. – ISSN 0010-8243.

Montări

4573. Cervinskaia, Ariadna. Naufragiații în lacrima râsului : [despre premiera spectacolului „Titanic vals” după piesa lui Tudor Mușatescu la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”, reg. Sandu Luca] / Ariadna Cervinskaia // Lanterna magică. – 1993. – 1–15 febr. – P. 2. – ISSN 1607-4297.

4574. Codreanu, V. „Satiricus” ne îndulcește viața : [despre premiera spectacolului „Triunghiul păcatului” după Tudor Mușatescu la Teatrul Mun. „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / V. Codreanu // Curierul de seară. – 1993. – 21 dec. – P. 1.

4575. Gruia, Ion. Triunghiul păcatului în pătratul satirei : [despre spectacolul „Triunghiul păcatului” după Tudor Mușatescu la Teatrul Mun. „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Ion Gruia // Curierul de seară. – 1994. – 10 febr. – P. 3 ; Un deceniu cu „Satiricus. – Chișinău, 2000. – P. 101–102. – ISBN 9975-913-12-1.

4576. Korkina, Ala. Un spectacol vesel și trist : [despre premiera spectacolului „Titanic vals” după piesa lui Tudor Mușatescu la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”, reg. Sandu Luca] / Ala Korkina // Curierul de seară. – 1993. – 10 febr. – P. 3.

4577. Tiranin, Serghei. Scene amuzante și triste aproape ca din viața noastră : [despre premiera spectacolului „Titanic vals” după piesa lui Tudor Mușatescu la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”, reg. Sandu Luca] / S. Tiranin // Moldova și lumea. – 1993. – Nr. 3/4. – P. 11.

4578. Triunghiul păcatului : [despre spectacolul montat la Teatrul Mun. „Satiricus” după „Teatru scurt” de Tudor Mușatescu, reg. Sandu Grecu : aprecieri critice] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 91–92. – ISBN 978-9975-87-036-8.

4579. Груя, Ион. «Треугольник греха» в квадрате сатиры : [о спектакле по пьесе Тудора Мушатеску в Театре «Сатирикус», реж. Санду Греку] / Ион Груя // Вечерний Кишинев. – 1994. – 10 февр. – P. 3.

4580. Коркина, Алла. Очень веселый грустный спектакль : [о премьере спектакля «Титаник вальс» по пьесе Тудора Мушатеску в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Санду Лука] / Алла Коркина // Вечерний Кишинев. – 1993. – 10 февр. – Р. 3.

4581. Лукьянчикова, Мирослава. И снова манит рампы свет : [о премьере спектакля «Титаник вальс» по пьесе Тудора Мушатеску в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Санду Лука] / Мирослава Лукьянчикова // Независимая Молдова. – 1993. – 10 февр. – Р. 4.

4582. Тимотина, Юлия. Спектакль – вальс : [о премьере спектакля «Титаник вальс» по пьесе Тудора Мушатеску в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Санду Лука] / Юлия Тимотина // Независимая Молдова. – 1993. – 9 февр. – Р. 3.

4583. Тиранин, Сергей. Веселые и грустные сцены почти из нашей жизни : [о премьере спектакля «Титаник вальс» по пьесе Тудора Мушатеску в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Санду Лука] / Сергей Тиранин // Молдова и мир. – 1993. – № 3/4. – Р. 11.

Analiza lucrărilor

4584. Coanta Nicolai, Livia. Tudor Mușatescu – „Titanic vals” : [analiza lucrării] / Livia Coanta Nicolai // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / George Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 688–690. – ISBN 9975-79-249-9.

4585. Coroliov, Elfrida. Reprezentarea plastică în spectacolele lui Sandu Grecu : „Triunghiul păcatului” : [de Tudor Mușatescu] / Elfrida Coroliov // Un deceniu cu Satiricus. – Chișinău, 2000. – P. 71–72. – ISBN 9975-913-12-1.

4586. Râpeanu, Valeriu. Prefață : [analiza piesei „Titanic vals”] / Valeriu Râpeanu // Titanic vals ; Visul unei nopți de iarnă : teatru / Tudor Mușatescu. – București, 1995. – P. V–XIII. – ISBN 973-21-0452-X.

4587. Stancu, Natalia. O lectură teatrală distanțată și „altfel” : [despre piesa „Titanic vals” de Tudor Mușatescu] / Natalia Stancu // Teatrul azi. – 2014. – Nr. 3/4. – P. 105–109. – ISSN 1220-4676



NECHIT, Irina
1962

Cultura este un conglomerat format din cele mai profunde, cele mai frumoase, cele mai elevate lucruri pe care le produce această națiune.

Irina Nechit

Poetă, publicistă, critic teatral, dramaturg și traducătoare din Republica Moldova.

S-a născut la 1 ianuarie 1962 la Antonești, Cantemir. După absolvirea școlii medii studiază la Facultatea de Jurnalistică a Universității de Stat din Moldova (1980–1984). Redactor la ziarele *Tinerimea Moldovei* (1984), *Literatura și arta* (din 1990), *Jurnal de Chișinău* (din 2005), revista *Basarabia*, secretar literar al Teatrului *Eugene Ionesco*. Scrie

poezie și articole de opinie la publicațiile de cultură din Republica Moldova: *Basarabia, Literatura și arta, Contrafort, Sud-Est cultural, Moldova* și din România: *România literară, Vatra, Poesis, Familia, Arca, Luceafărul* ș.a. Debutează la ziarul *Tinerimea Moldovei* cu ciclul de versuri *Ultima șansă a primei iubiri* (1994). Debut editorial cu volumul de versuri *Șarpele mă recunoaște* (1992). Alte volume de versuri: *Cartea rece* (1996), *Un viitor obosit* (1998), *Gheara* (2003, București), *Un fel de liniște* (2006, București), *Copilul din mașina galbenă* (2010), *Caruselul primăverii* (2017); volumul de critică literară *Godot eliberatorul* (1999); volumele *Publicistică* (în colaborare), *Culegerea de istorii orale Femeia în labirintul istoriei* (2003), *culegerea de interviuri Democrația la feminin* (2005), volum de istorii orale *Femeia ca factor de stabilitate în zonele de conflict* (2006). Volume de teatru: *Proiectul unei tragedii* (2001), *Maimuța în baie* (2006). În antologia *Chișinău, 7 aprilie: Teatru-document* (2010, București) este prezentă cu piesa *Coridorul morții*. Piese puse în scenă: *Doamna-din-Satul-Florilor-ce-Mor* (Teatrul Național *Eugene Ionesco* din Chișinău), regie Maria Doni; *Mi-e frică de Marea Neagră*, după monodrama *Nudiștii* (Teatrul Național *Mihai Eminescu* din Chișinău), regie, Vitalie Druceș; *Maimuța în baie* (Teatrul Național *Satiricus I. L. Caragiale* din Chișinău), regie Sandu Grecu; *Coridorul morții* (Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți și Teatrul Național *Satiricus I. L. Caragiale* din Chișinău); *Republica Melania* (Teatrul *Odeon*, București). Traduce grupaje de poeme în *Antologia poezilor români din Basarabia* (1994, Macedonia), în limba franceză *Ecouri poetice din Basarabia* (1998, Université Aix-en-Provence), precum și în antologia în limba suedeză alcătuită de Ion Miloș (1988). Membră a Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, membră a Uniunii Scriitorilor din România, membră a Asociației Internaționale a Criticilor Teatrali. A participat la Colocviile Literare de la Berlin (1995), la Festivalul Internațional *Est-Vest* (orasul Die, Franța), la Salonul de Carte al Scriitorilor din Europa Orientală (1996). Premii și distincții: premii pentru poezie ale Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova pentru volumele de poezie *Șarpele mă recunoaște*, *Cartea rece*, *Un viitor obosit* (1992, 1996), Premiul *Frontiera Poesis* (1998), Premiul pentru cel mai bun critic teatral (1999), Premiul *Leonid Cemortan* (2015), Premiul pentru cartea *Godot eliberatorul* (UNITEM), Ordinul de Onoare (2012).

Irina Nechit are darul de-a putea da glas dramatismului inaparent al existenței de toate zilele. Instantaneul realist se învecinează cu insertul suprarrealist, posedând aceeași capacitate de absorbție a realului, care uneori devine expresiv-delirantă.

Gheorghe Grigurcu

Texte dramatice

4588. Nechit, Irina. *Coridorul morții* : piesă cu elemente din teatrul de umbre / Irina Nechit // Chișinău, 7 aprilie. Teatru-document. – București, 2010. – P. 17–37. – ISBN 978-606-92268-6-5.

4589. Nechit, Irina. *Maimuța în baie* : [piese] / Irina Nechit. – Chișinău : ARC, 2006. – 170 p. – Conț.: *Maimuța în baie* ; *Ametist*. – ISBN 978-9975-61-414-6.

4590. Nechit, Irina. *Nudiștii* : [piesă] / Irina Nechit // Sud-Est cultural. – 2010. – Nr. 2. – P. 123–131. – ISSN 1857-0143.

Viața și activitatea

4591. Bădăraș, George. Scriitori basarabeni : [Irina Nechit] / George Bădăraș // Convorbiri literare. – 1999. – Nr. 10. – P. 41. – ISSN 0010-8243.

4592. Cimpoi, Mihai. [Irina Nechit] / Mihai Cimpoi // O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 1997. – P. 244. – ISBN 9975-61-002-1.

4593. Gherman, Victor. Nechit Irina : [date biografice] / Victor Gherman // Femei din Moldova : enciclopedie. – Chișinău, 2000. – P. 202. – ISBN 9975-905-42-0.

4594. Irina Nechit : [notiță biografică] // Portret de grup : antologie. – Chișinău, 1995. – P. 206. – ISBN 5-7790-0207-X.

4595. Masculin versus feminin în literatura română : Irina Nechit // Steaua. – 2001. – Nr. 5/6. – P. 15. – ISSN 0039-0852.

4596. Nechit, Irina. Ce ne mai poate uimi? : [despre viața teatrală din Moldova] / Irina Nechit // Basarabia. – 1997. – Nr. 7/8. – P. 161–165. – ISSN 0868-8028.

4597. Nechit, Irina. Comediile sfârșitului de secol între prosperare și disperare / Irina Nechit ; trad. în lb. engl. de Valeriu Turea // Coliseum-Teatru. – 2000. – Nr. 3/4. – P. 58. – Aceeași în lb. engl.: p. 157.

4598. Nechit, Irina. Dialogul Teatrelor Naționale din Chișinău și București a început în interbelic / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2014. – 23 sept. – P. 19. – ISSN 1857-3223.

4599. Nechit, Irina. Dramaturgia după 2000 : Viața bate teatrul / Irina Nechit // Dramaturgie / sel., st. introd., note bibliogr.: Irina Nechit. – Chișinău, 2017. – P. 5–27. – ISBN 978-9975-0-0050-5.

4600. Nechit, Irina. Godot eliberatorul : Periplu teatral / Irina Nechit. – Chișinău : Cartier, 1999. – 166 p. – ISBN 9975-949-72-X.

4601. Nechit, Irina. Interviu cu Irina Nechit : [teatrul contemporan în viziunea Irinei Nechit] / reporter Dorina Khalil-Butucioac // Teatru. – 2014. – Nr. 12. – P. 80–81. – ISSN 1857-0674.

4602. Nechit, Irina. Irina Nechit: „Teatrele noastre nu au nici demnitate, nici identitate” : [interviu cu Irina Nechit] / interviu de Constantin Cheianu // Democrația. – 2002. – 26 noiem. – P. 12. – ISSN 1220-7926.

4603. Nechit, Irina. Libertatea ca temă de spectacol și libertatea propriu-zisă / Irina Nechit // Sud-Est cultural. – 2015. – Nr. 2. – P. 52–55. – ISSN 1857-0143.

4604. Nechit, Irina. „Oamenii de teatru sunt divizați în grupări” : [interviu cu Irina Nechit] / pag. realizată de Hose Pablo // Capitala. – 2011. – 11 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-3304.

4605. Nechit, Irina. Teatrul tânăr și prezențe basarabene la FNT 2017 / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2017. – 17 noiem. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

4606. Răileanu, Vitalie. Irina Nechit : [poetă, dramaturg, critic de teatru] / Vitalie Răileanu // Chei pentru labirint : (cronici literare, recenzii, prezentări) / Vitalie Răileanu.

– Chișinău, 2009. – P. 66–67. – ISBN 978-9975-9881-6-2.

4607. Sabău, Cristian. Profil Irina Nechit / Cristian Sabău // Ziarul de Argeș. – 2009. – 30 ian.–5 febr. – P. 13.

4608. Trifan, Călina. Frumoasă și aspră : [despre Irina Nechit] / Călina Trifan // Literatura și arta. – 1997. – 10 iul. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

4609. Trifan, Călina. Nechit, Irina / C. T. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 381–382. – ISBN 978-9975-69-563-3.

4610. Ursenco, Igor. Irina Nechit : [sciță de portret] / Igor Ursenco // Clauza poeziei celei mai favorizate în lirica maramureșeană și basarabeană contemporană / Igor Ursenco. – Cluj-Napoca, 2010. – P. 214–215. – ISBN 978-973-726-524-1.

Referințe critice

4611. Galaicu-Păun, Emilian. Evadarea din „temnița în formă de femeie?” : [despre creația Irinei Nechit] / Emilian Galaicu-Păun // Poezia de după poezie : Ultimul deceniu / Emilian Galaicu-Păun. – Chișinău, 1999. – P. 137–141. – ISBN 9975-949-66-5.

4612. Ichim, Florica. Zvon de teatru dinspre Basarabia : [despre vol. „Godot-eliberatorul” de Irina Nechit] / Florica Ichim // Teatrul azi. – 1999. – Nr. 12. – P. 102. – ISSN 1220-4676.

4613. Khalil-Butucioc, Dorina. Ipostaze ale eternului feminin la Irina Nechit / Dorina Khalil-Butucioc // Parours Feminins. L'Intellectuelle: en hommage a Elena Prus : colloque intern., Chișinău, ULIM, 18 noiem. 2009. – Chișinău, 2009. – P. 126–133. – ISBN 978-9975-934-61-9.

4614. Khalil-Butucioc, Dorina. Izot(r)opii postmodernismului în dramaturgia Irinei Nechit / Dorina Khalil-Butucioc // Arta, 2007. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2007. – P. 193–204. – ISBN 978-9975-9775-1-7.

4615. Pop, Elisabeta. Irina Nechit față în față cu teatrul / Elisabeta Pop // Familia. – 2000. – Iun. (nr. 6). – P. 97–98. – ISSN 1220-3149.

4616. Rachieru, Adrian Dinu. Irina Nechit : între suferință și așteptare / Adrian-Dinu Rachieru // Poeți din Basarabia : Un veac de poezie românească / Adrian-Dinu Rachieru. – București, 2010. – P. 572–580. – ISBN 978-9975-67-694-6.

4617. Rachieru, Adrian-Dinu. Irina Nechit : supliciul existențial / Adrian Dinu Rachieru // Convorbiri literare. – 2010. – Nr. 7. – P. 66–68. – ISSN 0010-8243.

4618. Ștefănescu, Alex. Texte cu argint viu : [despre poezia și teatrul Irinei Nechit] / Alex Ștefănescu // România literară. – 2006. – 28 iul. – P. 6. – ISSN 0066-4987.

4619. Țurcanu, Lucia. Irina Nechit și „dictusul natural” / Lucia Țurcanu // Ultima epifanie / Lucia Țurcanu. – Chișinău, 1999. – P. 65–70. – ISBN 9975-61-111-7.

4620. Ungureanu, Larisa. Femeia în teatru / Larisa Ungureanu // Flux continuu : ed. de vineri. – 2007. – 25 mai. – P. 8. – Se conțin date despre creația Irinei Nechit. – ISSN 1857-3088.

Montări

4621. Armașu, Liliana. Un spectacol despre neliniștile noastre eterne : [despre

spectacolul după piesa Irinei Nechit „Doamna din Satul-florilor-ce-mor”, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Maria Doni] / Liliana Armașu // Țara. – 2002. – 17 dec. – P. 4.

4622. Deleu, Ecaterina. Maimuța din baia... noastră : [despre premiera spectacolului „Maimuța în baie”, după Irina Nechit, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Ecaterina Deleu // Flux continuu : cotid. naț. – 2007. – 23 mai. – P. 4. – ISSN 1857-3088.

4623. Donțu, Cornelia. Două spectacole despre 7 aprilie: la Chișinău și la Bălți : [„Coridorul morții” după Irina Nechit în premieră la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Anatol Răcilă și „7 aprilie 2009” după „Cu bunelul ce facem?” de C. Cheianu și „Coridorul morții” de I. Nechit la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Cornelia Donțu // Jurnal de Chișinău. – 2010. – 9 apr. – P. 20. – ISSN 1857-3223.

4624. Khalil-Butucioc, Dorina. Disperarea motanului Ametist : [despre spectacolul-lectură „Ametist” după Irina Nechit, prezentat în cadrul Atelierului de Dramaturgie al Teatrului Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Dorina Butucioc // Jurnal de Chișinău. – 2006. – 17 mar. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

4625. Maimuța în baie : [aprecieri critice la spectacolul după Irina Nechit, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 183. – ISBN 978-9975-87-036-8 ; Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 125–130. – ISBN 978-9975-84-040-8.

4626. Mătu, Maria. „Doamna din Satul-florilor-ce-mor” : [spectacol după piesa Irinei Nechit, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Maria Doni] / Maria Mătu // Timpul. – 2003. – 28 mar. – P. 14. – ISSN 1857-2472.

4627. Mi-e frică de Marea Neagră : [aprecieri critice la monospectacolul după piesa „Nudiștii” de Irina Nechit, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Druceș] // Jurnal de Chișinău. – 2010. – 28 mai. – P. 16 ; Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 77. – ISBN 978-9975-84-040-8.

4628. Olaru, Angelina. „Maimuța în baie”, o tragicomedie la Teatrul „Satiricus” : [spectacol după piesa Irinei Nechit, reg. Sandu Grecu] / Angelina Olaru // Timpul. – 2007. – 22 mai. – P. 8. – ISSN 1857-2472.

4629. Popușoi, Liliana. Teatrul „Eugene Ionesco” prezintă „Doamna din Satul-florilor-ce-mor” : [spectacol după piesa Irinei Nechit, reg. Maria Doni] / Liliana Popușoi // Flux : cotid. naț. – 2002. – 28 noiem. – P. 4.

(Vezi de asemenea Nr. 1617–1619)

Analiza lucrărilor

4630. Ciubotaru, Adrian. Cronici din cabina sufleurului : [despre piesa „Maimuța în baie” de Irina Nechit] / Adrian Ciubotaru // Sud-Est. – 2006. – Nr. 4. – P. 31–37. – ISSN 1857-0143.

4631. Morariu, Mircea. Realități umane, actualități basarabene : [despre piesa „Maimuța în baie” de Irina Nechit] / Mircea Morariu // Teatrul azi. – 2007. – Nr. 3/4. – P. 233–236. – ISSN 1220-4676.

**NEGRU, Nicolae**

1948

*Suntem astăzi moldoveni din punct de vedere politic,
dar români prin limbă și prin cultura noastră.*

Nicolae Negru

Dramaturg, ziarist, analist politic din Republica Moldova.

S-a născut la 14 octombrie 1948 la Ciutulești, Florești. A absolvit Institutul Politehnic din Chișinău, Facultatea de Economie (1970). A lucrat la studioul *Moldova-Film*.

Redactor la revistele *Nistru* (*Basarabia*), *Columna*, ziarul *Literatura și arta*, redactor-șef al buletinului analitic *Mass-media în Republica Moldova*, comentator politic la *Jurnal de Chișinău* și *Jurnal TV*. A publicat în *Contrafort*, *Contrapunct* (București), *Convorbiri literare* (Iași). Împreună cu Petru Bogatu, a realizat emisiunea *Negru și Bogatu* la postul de televiziune *Jurnal TV*. Este editorialist la publicația online *Ziarul Național* și realizatorul emisiunii *Anatomia puterii* la canalul *10 TV*. Editează piesele: *Revine Marea Sarmațiană și ne întoarcem în Carpați* (1998), *Minte-mă, minte-mă* (1999), *Realitatea violetă* (2001), *Femeia invizibilă*, *Actorul Crap* (2007). Membru al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, al Uniunii Scriitorilor din România și al Uniunii Jurnaliștilor din Republica Moldova. Premii și distincții: Premiul revistei *Convorbiri literare* (2000), Premiul Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova pentru volumul de dramaturgie *Realitatea violetă* (2002), Premiul Juriului pentru piesa *Minte-mă, minte-mă* la Gala Premiilor Teatrului *Satiricus I. L. Caragiale* (2008), Premiul II la Concursul Național de Dramaturgie, al Ministerului Culturii și Turismului din Republica Moldova pentru piesa *Femeia invizibilă* (2009), Ordinul Republicii (2012).

Este adeptul intervenției directe în actualitate, mai important decât orice căutări formale... face ca toate adevărurile încordate să fie rostite cu rafinament.

Mircea Ghițulescu

Texte dramatice

4632. Negru, Nicolae. *Minte-mă, minte-mă...* : piesă / Nicolae Negru. – Chișinău : ARC, 1999. – 47 p. – ISBN 9975-61-092-7.

4633. Negru, Nicolae. *Realitatea violetă* : piesă / Nicolae Negru. – Chișinău : ARC, 2001. – 80 p. – ISBN 9975-61-151-4.

4634. Negru, Nicolae. *Revine Marea Sarmațiană și ne întoarcem în Carpați* : comedie / Nicolae Negru // Dramaturgie / sel., st. introd. și note bibliogr. de Valentina Tăzlăuanu. – Chișinău, 2004. – P. 205–275. – ISBN 9975-61-050-1.

4635. Negru, Nicolae. *Revine Marea Sarmațiană și ne întoarcem în Carpați* : comedie în 3 acte / Nicolae Negru. – Chișinău : ARC, 1998. – 93 p. – ISBN 9975-61-050-1.

4636. Negru, Nicolae. *Revine Marea Sarmațiană și ne întoarcem în Carpați* : piesă / Nicolae Negru // Patru texte, patru autori : (dramaturgi contemporani din Republica Moldova) / pref.: Valentina Tăzlăuanu ; trad. în engl.: Stela Tinney. – Chișinău, 2000. – P. 376–535. – Texte: lb. rom., engl. – ISBN 978-9975-61-120-6.

Viața și activitatea

4637. Ghițulescu, Mircea. Dramaturgi basarabeni : [Nicolae Negru] / Mircea Ghițulescu // Contemporanul – ideea europeană. – 1999. – 9 dec. – P. 7. – ISSN 1220-9864.

4638. Negru, Nicolae. Politica discuției : [Post-modernismul în literatura basarabească] / Nicolae Negru // Jurnal de Chișinău. – 2005. – 25 oct. – P. 6. – ISSN 1857-3223.

4639. Negru, Nicolae. Teatrele își adună puterile / Nicolae Negru // Jurnal de Chișinău. – 2002. – 27 sept. – P. 10. – (Supl. „Alternativa, nr. 16”). – ISSN 1857-3223.

4640. Nicolae Negru : [date biografice] // Patru texte, patru autori : (dramaturgi contemporani din Republica Moldova) / pref.: Valentina Tăzlăuanu ; trad. în engl.: Stela Tinney. – Chișinău, 2000. – P. 374. – Texte: lb. rom., engl. – ISBN 978-9975-61-120-6.

4641. Pânte, Ina. Nicolae Negru / Ina Pânte // Calendar Național, 2018 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2017. – P. 189–190. – ISSN 1857-1549.

4642. Proca, Pavel. Povara demnității lor : Negru pe alb : [despre dramaturgul Nicolae Negru] / Pavel Proca // Moldova. – 2012. – Nr. 1. – P. 37–38. – ISSN 0132-6635.

4643. Roșca, Denis. Negru, Nicolae / Denis Roșca // Cartea de aur a Basarabiei și a Republicii Moldova / Denis Roșca. – Chișinău, 2016. – P. 418. – ISBN 978-9975-51-712-6.

4644. Rusu, Nicolae. Neîmpăcat și nesupus : [publicistul și dramaturgul Nicolae Negru la 50 de ani] / Nicolae Rusu // Literatură și artă. – 1998. – 15 oct. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

4645. Trifan, Călina. Negru, Nicolae / C. T. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 386. – ISBN 978-9975-69-563-3.

Referințe critice

4646. Khalil-Butucio, Dorina. „Negru pe alb”-ul postmodern al dramaturgiei lui N. Negru / Dorina Khalil-Butucio // Arta, 2009. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2010. – P. 98–103. – ISSN 1857-1050.

4647. Proca, Pavel. Negru pe alb : [despre teatrul lui Nicolae Negru] / Pavel Proca // Și noi eram o ceată tristă : Jurnalul unui sufler fără cușcă / Pavel Proca. – Chișinău, 2012. – P. 88–89. – ISBN 978-9975-80-543-8.

Montări

4648. „Actorul Crap” : monospectacol : [aprecieri critice la spectacolul după Nicolae Negru, montat la Teatrul Mun. al Unui Actor, reg. Mihai Fusu] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 204–205. – ISBN 978-9975-84-040-8.

4649. „Actorul Crap” : [spectacol după Nicolae Negru montat la Teatrul Mun. al Unui Actor, reg. Mihai Fusu] // Ziarul de gardă. – 2007. – 27 sept. – P. 8. – ISSN 1857-3150.

4650. Cemortan, Leonid. „Revine Marea Sarmațiană”: vis și realitate : [despre spectacolul Teatrului „Al. Mateevici” „Revine Marea Sarmațiană și ne întoarcem în Carpați” după Nicolae Negru, reg. Emil Gaju] / Leonid Cemortan // Literatură și arta. – 1998. – 23 iul. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

4651. Gârneț, Vasile. „Realitatea violetă” a teatrului basarabean : [despre premiera spectacolului „Realitatea violetă” după piesa lui Nicolae Negru la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Anatol Durbală] / Vasile Gârneț // Contrafort. – 2002. – Nr. 1/3. – P. 14. – ISSN 1223-1576.

4652. Gromov, Alexandru. Nicolae Negru : Revine Marea Sarmațiană, și ne întoarcem în Carpați : [despre spectacolul cu același titlu după Nicolae Negru pe scena Teatrului „Al. Mateevici”, reg. Emil Gaju] / Alexandru Gromov // Teatru-Coliseum : Stagiunea 1997–1998, 2000. – Ed. a 2-a. – Chișinău, 2000. – P. 62–63.

4653. Minte-mă, minte-mă... : [aprecieri critice la spectacolul după Nicolae Negru, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Două decenii cu „Satiricus”, 1990–2010. – Chișinău, 2010. – P. 123–124. – ISBN 978-9975-804-19-6 ; Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 169–170. – ISBN 978-9975-87-036-8 ; Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 115–118. – ISBN 978-9975-84-040-8.

4654. Nechit, Irina. A(u)mor sau iubire adevărată? : [despre premiera spectacolului „Minte-mă, minte-mă” după Nicolae Negru, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2006. – 10 mar. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

4655. Negru, Nicolae. „Actorul Crap”, un spectacol despre destinul artistic al unui mare actor prins în mrejele timpului și ale propriului talent” : [interviu cu Nicolae Negru despre spectacolul, montat la Teatrul Mun. al Unui Actor, reg. Mihai Fusu] / interviu de Liliana Popușoi // Flux continuu : ed. de vineri. – 2007. – 5 oct. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

4656. Popa, Constanța. În sfârșit, actorul Crap vorbește : [despre spectacolul „Actorul Crap” după Nicolae Negru, montat la Teatrul Mun. al Unui Actor, reg. Mihai Fusu] / Constanța Popa // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 5 oct. – P. 9. – ISSN 1857-3223.

4657. Popușoi, Liliana. Teatrul Unui Actor îl prezintă pe Caras în rolul „actorului Crap” : [despre premiera spectacolului „Actorul Crap” în regia lui Mihai Fusu, după piesa lui Nicolae Negru] / Liliana Popușoi // Flux continuu : ed. de vineri. – 2007. – 28 sept. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

4658. „Realitatea violetă” : [aprecieri critice la spectacolul după Nicolae Negru, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Anatol Durbală] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 69–70. – ISBN 978-9975-84-040-8.

4659. „Revine Marea Sarmațiană, și ne întoarcem în Carpați” : [aprecieri critice la spectacolul după Nicolae Negru, montat la Teatrul „Al. Mateevici”, reg. Emil Gaju] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 191–194. – ISBN 978-9975-84-040-8.

4660. Turea, Larisa. „Actorul Crap” a ales Moartea : [despre spectacolul „Actorul Crap”, prezentat de Teatrul Mun. al Unui Actor, reg. Mihai Fusu] / Larisa Turea // Timpul de dimineață. – 2007. – 5 oct. – P. 16. – ISSN 1857-2456.

4661. Ungureanu, Larisa. Realități din lumea violetă : [despre premiera spectacolului „Realitatea violetă” după Nicolae Negru la Atelierul de dramaturgie de la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Anatol Durbală] / Larisa Ungureanu // Țara. – 2002. – 12 febr. – P. 4.

4662. Ungureanu, Larisa. Spune-mi adevărul sau minte-mă frumos : [despre premiera spectacolului „Minte-mă, minte-mă...” după Nicolae Negru la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Larisa Ungureanu // Flux. – 2006. – 31 mar. – P. 7.

Analiza lucrărilor

4663. Khalil-Butucioc, Dorina. Puterea (libertății) și libertatea (puterii) în viziunea dramaturgilor N. Negru și C. Cheianu : [despre piesele „Revine Marea Sarmațiană și ne întoarcem în Carpați” de Nicolae Negru și „Golani revoluției moldave” de Constantin Cheianu] / Dorina Khalil-Butucioc // Intertext. – 2010. – Nr. 1/2. – P. 217–225. – ISSN 1857-3711.



NICOLAJ, Aldo
(1920–2004)

Teatrul este o necesitate, el reprezintă modul cel mai direct de a stabili contacte cu oamenii. Teatrul poate să contribuie la rezolvarea și îmbunătățirea unor aspecte ale realității.

Aldo Nicolaj

Dramaturg italian.

S-a născut la 15 martie 1920 la Fossano, Piemonte. Fiul lui Michele Egidio Ignazio și al Teresei Bianchi. Fiind elev scrie scene pentru teatrul de păpuși și teatrul școlar. În anii studenției a fost redactor la o revistă satirică, începând să scrie comedii. După război își continuă studiile la Universitatea din Torino, luând licența cu teza *Teatrul lui Bernard Shaw*. A lucrat timp de trei ani profesor la liceul din Ventimiglia, apoi a fost atașat cultural la Institutul de Cultură Italiană din Guatemala. Peste cinci ani se întoarce în țară pentru a se dedica teatrului. În timpul aflării în străinătate, pe scena Teatrului *Pirandello* din Roma, a fost reprezentată prima sa comedie *Teresina* în regia lui Umberto Picasso. În 1955 se stabilește la Roma, scrie scenariu, dramatizează numeroase romane din literatura universală. Până în anii '60 a scris peste 15 comedii. A scris 23 de monologuri dedicate psihologiei femeilor și șapte dedicate bărbaților. Piese sale au fost reprezentate peste hotare. A experimentat diferite stiluri, trecând de la simbolism la neorealism, de la suprealism la teatrul absurdului. Comediile lui Nicolaj ironizează modul de viață contemporan. A tradus opere teatrale străine, în special franceze. În 1977, împreună cu alte personalități din lumea teatrului, a fondat *Unione Italiana Libero Teatro*. Cele mai importante lucrări: *Vechea gardă* (*The Old Guard*), *Altezze psichiche*, *La mula*, *Il soldato Piccico*, *Furnicile* (*Formiche*). Premii: Premiul *Sipario* (1949), Premiul *Institutului de*

Dramă Italian (1954), Premiul *Pescara* (locul doi, 1955), Premiul *Riccione* (1957), Premiul *SIAE* ca cel mai reprezentativ autor în străinătate (1997). Se stinge din viață la 5 iulie 2004 la Orbetello, Italia. Din 2006, Sala de Teatro Due din Roma și Teatrul Municipal *Calamanaci* îi poartă numele. În 2008 toate lucrările lui Nicolaj au fost donate Bibliotecii Burcardo de către fiii săi.

Nicolaj este unul dintre cei mai mari dramaturgi ai Italiei contemporane, unul dintre intelectualii cei mai preocupați de existența și viitorul oamenilor care trăiesc în jurul lui.

Florin Potra

Texte dramatice

4664. Nicolaj, Aldo. EX [Resursă electronică] : la comedia / Aldo Nicolaj. – Mod de acces: <http://www.aldonicolaj.com/pdf/Commedie/Ex.pdf>. – Accesat 30.08.2021.

Viața și activitatea

4665. EX de Aldo Nicolaj [Resursă electronică] : [autobiografie] // Teatru radiofonic : portal : Crocodilu Mac-mac. – 2017. – 21 mar. – Mod de acces: <https://teatru.trecator.ro/teatru-radiofonic/ex-de-aldo-nicolaj/>. – Accesat 30.08.2021.

4666. Nicolaj, Aldo. Dialog cu Aldo Nicolaj despre el și despre monologurile sale [Resursă electronică] / a dialogat Florin Potra // Scribd : [site]. – Mod de acces: <https://ro.scribid.com/doc/220238103/Aldo-Nicolaj>. – Accesat 13.09.2021.

4667. Альдо Николаи [Электронный ресурс] : [биография] // Московский художественный театр им. А. П. Чехова : [сайт]. – Mod de acces: <https://mxat.ru/authors/playwright/aldonicolai/>. – Accesat 15.09.2021.

4668. Москвина, Татьяна Владимировна. Воронья свобodka-3 : Отечественный театр конца XX–начала XXI века / Т. В. Москвина // Театр. – 2003. – № 3. – P. 55–59. – Se conțin date despre Aldo Nicolaj. – ISSN 0131-6885.

4669. Николаи, Альдо [Электронный ресурс] : [биография] // Bilettorg.ru : [сайт]. – Mod de acces: <https://www.bilettorg.ru/playwrights/176/>. – Accesat 15.09.2021.

Referințe critice

4670. Живаго, Николай Александрович. Сюжет одной жизни : [о творческом пути итальянского драматурга Альдо Николаи] / Н. Ж. // Современная драматургия. – 2002. – № 4. – P. 118. – ISSN 0207-7698.

4671. Николаев, Валерий Михайлович. «Магия необъяснимая словами» : [о творчестве драматурга Альдо Николаи] / В. М. Николаев // Современная драматургия. – 2012. – № 2. – P. 235–237. – ISSN 0207-7698.

4672. Николаев, Валерий Михайлович. Содержание малой формы : [о жанре монодрамы в творчестве итальянского драматурга Альдо Николаи] / В. М. Николаев // Современная драматургия. – 2014. – № 3. – P. 140. – ISSN 0207-7698.

Montări

4673. Bătrânu, Nicolae. False măști, sau Drama unor foste femei : [despre spectacolul „EX” după piesa lui Aldo Nicolaj la Teatrul „M. Eminescu”, reg. Sergiu Savin (România)] / N. Bătrânu // Făclia. – 1991. – 2 aug. – P. 9. – ISSN 1857-3010.

4674. Nechit, Irina. „Furnicile” aplaudate de militari : [despre spectacolul „Furnici” după piesa lui Aldo Nicolaj la Teatrul „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Victor Moldovan] / Irina Nechit // Literatura și arta. – 1993. – 25 febr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

4675. Stoica, Valentina. „Furnici” de Aldo Nicolaj, reg. Victor Moldovan : [despre spectacolul în premieră la Teatrul „B. P. Hasdeu” din Cahul] / Valentina Stoica // Literatura și arta. – 1992. – 27 febr. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul / alcăt. Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 211. – ISBN 978-9975-53-140-5.



ÖRKÉNY, István
(1912–1979)

M-am întrebat adesea: cât timp sperăm la ceva? Acum știu: până în ultimul moment.

István Örkény

Prozator, dramaturg maghiar.

S-a născut la 5 aprilie 1912 la Budapesta. Fiul lui Hugo Örkény și al Margit Pető. După absolvirea Liceului *Piarist* din Budapesta (1930), se înscrie la Facultatea de Inginerie Chimică a Universității Tehnice (1930–1931), apoi își continuă studiile la Facultatea de Farmaceutică (1932–1936). În 1937 îi apare povestirea scurtă *Dansul mării* (*Sea dance*) publicată în revista *Szép Szó* (*Cuvântul frumos*). În 1938–1939 locuiește la Londra și Paris. Publică lucrările care au fost scrise în timpul războiului: *Poporul lagărelor* (*The People of the Camps*, 1947) și *Voronej* (*Voronezh*, 1948). Lucrează la Teatrul Tineretului (1949), apoi la Teatrul Armatei Populare Maghiare (1951–1953). În 1954 se angajează lector la editura *Fiction*. Primele povestiri *Povestiri scurte de un minut* (*Egyperces novellák*, 1967) invocă realitatea cotidiană, stilul scrierii fiind o noutate nu numai în literatura maghiară, ci și în cea mondială. Un succes mare i-au adus romanele *Familia Tot* (*Totek*, 1963) și *Jocul pisicii* (*Macskajáték*, 1964), care au fost montate pe mai multe scene ale lumii. Este fondator al teatrului absurdului maghiar. Premii: Premiul *József Attila* (1955, 1967), Marele Premiu pentru *Umorul Negru* (Paris, 1970), Premiul *Kossuth* (1973), Premiul pentru Patrimoniul maghiar (2004). Se stinge din viață la 24 iunie 1979 la Budapesta. Teatrul de cameră *Madách* din Budapesta a fost redenumit *Teatrul Örkény* (2004). Bustul scriitorului a fost inaugurat în parcul din fața Bibliotecii, care-i poartă numele (2012). Banca Națională Maghiară a emis o monedă comemorativă de argint (2012).

István Örkény a fost cel care a conștientizat că teatrul are nevoie de reformă și a depus foarte multe eforturi ca această reformă să aibă loc nu fără participarea dramei.

Tamas Koltai

Texte dramatice

4676. Эркенъ, Иштван. Тоот и другие : [пьеса] / Иштван Эркенъ // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [site]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors /e/erken_ishtvan. – Accesat 21.07.2021.

Viața și activitatea

4677. István Örkény [Resursă electronică] // Wikipedia : Enciclopedia liberă. – Mod de acces: https://ro.wikipedia.org/wiki/Istv%C3%A1n_%C3%96rk%C3%A9ny. – Accesat 21.07.2021.

4678. Воронкова, Татьяна Иосифовна. [Иштван Эркенъ] / Татьяна Воронкова // Иностранная литература. – 2012. – № 4. – P. 220–223. – ISSN 0130-6545.

4679. Завьялова, Дарья. Иштван Эркенъ [Электронный ресурс] / Дарья Завьялова // Циркуль : журнал. – 2012. – 14 июня. – Mod de acces: <https://cirkul.info/article/Istvan-Orkeny>. – Accesat 23.08.2021.

4680. Эркенъ, Иштван [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Эркенъ,_Иштван. – Accesat 23.08.2021.

Referințe critice

4681. Марковец, Наталья. «Быть бунтарем или Сизифом» : [о пьесах Иштвана Эркеня] / Наталья Марковец // Литературная газета. – 2012. – 18–24 апр. – P. 5. – ISSN 0233-4305.

Montări

4682. Beghiu, Tatiana. „Familia Tot” într-o lume de carton : [despre premiera spectacolului „Familia Tot” după István Örkény la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Tatiana Beghiu // Ziarul de gardă. – 2014. – 20 noiem. – P. 24. – ISSN 1857-3150.

4683. Bejenaru, Olga. Spectacolul „Familia Tot” : [spectacol după piesa dramaturgului maghiar István Örkény, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Olga Bejenaru // Teatru. – 2015. – Nr. 15. – P. 33–34. – ISSN 1857-0674.

4684. Cel mai bun spectacol dramatic : [„Familia Tot” la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] // Teatru. – 2015. – Nr. 15. – P. 21. – ISSN 1857-0674.

4685. Galaicu-Păun, Emilian. Familia Tót c'est nous! [Resursă electronică] : [despre premiera spectacolului „Familia Tot” după István Örkény, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Emilian Galaicu-Păun // Radio Europa Liberă Moldova : [site]. – 2015. – 2 febr. – Mod de acces: <https://moldova.europalibera.org/a/26824616.html>. – Accesat 21.08.2021.

4686. Ghimpu, Dina. „Familia Tot” și năluca războiului : [despre premiera spectacolului „Familia Tot” după István Örkény, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Dina Ghimpu // Literatura și arta. – 2015. – 12 febr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

4687. Nechit, Irina. Războiul din casa pompierului : [despre spectacolul „Familia Tot” după István Örkény, adaptat de reg. Sandu Cozub pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”] / Irina Nechit // Sud-Est cultural. – 2015. – Nr. 1. – P. 71–73. – ISSN 0868-7749.

4688. Popușoi, Liliana. „Familia Tot”. Cronică de spectator : [spectacol după István Örkény, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Liliana Popușoi // Moldova. – 2014. – Nr. 11/12. – P. 90–93. – ISSN 0132-6635.

4689. Stăncuță, Eleonora. „Familia Tot” și urgia războiului [Resursă electronică] : [despre spectacolul „Familia Tot” după István Örkény, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Eleonora Stăncuță // Timpul.md : [site]. – 2015. – 9 mar. – Mod de acces: <https://timpul.md/articol/familia-tot-si-urgia-razboiului-71001.html>. – Accesat 13.09.2021.

4690. Королева, Эльфрида. Война и люди : [о спектакле «Семейство Тотов» в постановке Александра Козуб в Нац. театре „М. Эминеску”] / Эльфрида Королева // Teatru. – 2015. – Nr. 15. – P. 8–10. – ISSN 1857-0674.



ORLOV, Vladimir
(1930–1999)

Poeziile pentru copii nu tolerează minciuna, semitonurile... – ele sunt scrise în culori simple și clare...
Vladimir Orlov

Poet, dramaturg, scriitor pentru copii, scenarist ucrainean.

S-a născut la 8 septembrie 1930 la Simferopol, Ucraina, în familia unui lucrător de tipografie. În timpul practicării diferitor profesii muncitorești citește mult, scrie poezii. Lucrează la redacția ziarului din Evpatoria, ocupând și funcția de redactor-șef adjunct. Primele publicații au apărut în ziarele Крымская правда, Крымский комсомолец. Unul dintre primii care a apreciat versurile tânărului poet, a fost Samuil Marșak. Prima carte de versuri a apărut în 1958. Versuri pentru copii: *Minunile vin în zori* (Чудеса приходят на рассвете, 1971), *Trenul de dimineață* (Утренний поезд, 1981), *Cine trăiește în casă* (Кто в доме живет, 1987), *Primul drum* (Первая дорожка, 1987) ș.a. Publică peste 90 de cărți. Ca dramaturg, a scris circa douăzeci de piese pentru teatrul de păpuși. Cele mai cunoscute piese *Puișorul de aur* (Золотой цыпленок), *Laptele colorat* (Цветное молоко) au fost montate pe scenele mai multor teatre din Rusia și de peste hotare. A scris scenariile pentru filmele *Laptele colorat* (Цветное молоко, 1979), *Puișorul de aur* (Золотой цыпленок, 1981). Membru al Uniunii Scriitorilor din URSS (1963). Premii: Premiul literar M. Trublaini (1981), Premiul Vițelul de Aur (Золотой теленок, 1988), Premiul literar V. Korolenko (1998), Premiul Republicii Autonome Crimeea (1998), Premiul literar N. Zabala (2000). Se stinge din viață la 25 noiembrie

1999 la Simferopol. Este înhumat la cimitirul *Abdal*. Biblioteca Republicană pentru Copii din Simferopol îi poartă numele (2000).

Cu copiii vorbea despre lucruri complicate, spunând întotdeauna adevărul. Niciodată nu mințea, pentru că copiii mici au obiceiul de a-i crede pe cei maturi. Iar maturii au obligația de a dezvolta în sufletul copiilor interesul pentru viață, încrederea în oameni, abilitatea de a percepe frumosul...

Olga Korf

Texte dramatice

4691. Орлов, Владимир Натанович. Золотой цыпленок [Электронный ресурс] : музыкальная сказка для детей / В. Н. Орлов // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: theatre-library.ru/authors/o/orlov_vn. – Accesat 23.09.2021.

Viața și activitatea

4692. Корф, Ольга. Орлов Владимир [Электронный ресурс] / Ольга Корф // Мосбизинформ : [сайт]. – 2012. – 2 марта. – Mod de acces: kykymber.ru/authors.php? avtor=314. – Accesat 23.09.2021.

4693. Лезинский, Михаил. Штрихи и стихи к биографии Владимира Орлова [Электронный ресурс] / Михаил Лезинский // Проза.ру : [портал]. – 2011. – Mod de acces: proza.ru/2011/12/28/115. – Accesat 23.09.2021.

4694. Орлов Владимир [Электронный ресурс] : [жизнь и творчество] // Издательство Мелик-Пашаев : [сайт]. – Mod de acces: melik-pashaev.ru/authors/orlov-vladimir. – Accesat 23.09.2021.

4695. Орлов, Владимир Натанович [Электронный ресурс] : [биография] // Крымология : [сайт]. – Mod de acces: krymology.info/index.php/Орлов,_Владимир_Натанович. – Accesat 23.09.2021.

Referințe critice

4696. Добрый собеседник детства Владимир Орлов [Электронный ресурс] // ВО!круг книг : блог Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина г. Челябинска. – 2015. – 9 сент. – Mod de acces: vokrugknig.blogspot.com/2015/09/blog-post_9.html. – Accesat 23.09.2021.

4697. Жил-был поэт...Владимир Натанович Орлов [Электронный ресурс] // Shofar7 : [сайт]. – 2014. – 14 дек. – Mod de acces: shofar7.com/2014/12/14/жил-был-поэт-владимир-натанович-орлов/. – Accesat 23.09.2021.

4698. Рапопорт, Анна. Веселые сказки Владимира Орлова [Электронный ресурс] / Анна Рапопорт // Папмамбук : [сайт]. – 2012. – 8 окт. – Mod de acces: papmambook.ru/articles/344/. – Accesat 23.09.2021.

Montări

4699. Ungureanu, Larisa. Odă critică : [referitor la microturneul Teatrului Naț. „V. Alecsandri” din Bălți la Chișinău cu spectacolele „Puișorul de aur” după Vladimir Orlov, reg. Leonid Cibotaru și „Fricosul” după Constantin Stamati-Ciurea, reg. Anatol Răcilă] / Larisa Ungureanu // Basarabia. – 1999. – Nr. 2. – P. 19. – ISSN 0868-8028.



OSIECKA, Agnieszka
(1936–1997)

Viața este prea scurtă, vrei să spui ceva – spune-o.
Agnieszka Osiecka

Poetă, prozatoare, regizoare, jurnalistă poloneză.

S-a născut la 9 octombrie 1936 la Varșovia. Fiica lui Wiktor Osiecki, pianist și compozitor și a Mariei Sztzechman, savant. După absolvirea liceului *Maria Skłodowska-Curie* (1952), studiază la Facultatea de Jurnalism a Universității din Varșovia (1952–1956). Urmează studiile la Școala Națională de Film din Lodz (1957–1961). A colaborat cu Teatrul Satiric Studentesc, fiind membru în consiliul teatrului (1954). Publică poezii, proză și reportaje (1954–1957) în revistele și ziarele: *Literatura*, *Nowa Kultura*, *Polska*, *Sztandar Młodych* ș.a. Membru al Societății Scriitorilor Polonezi. Timp de șapte ani a fost prezentatoare la *Radiowe studio piosenki*. Colaborează cu Teatrul-atelier din Sopot, pentru care a scris lucrări, recunoscute de critici (1994). Autoarea scenariului pentru spectacolul muzical *Lasă mărul să înflorească* (*Niech no tylko zakwitna jablonie*, 1964). A mai scris nuvele: *Biała bluzka* (1988), *Dixie*; cărți de ficțiune: *Wewiórka Czarna* (*Czarna wiewiórka*, 1989), *Jocuri de salon* (*Salon gier*, 1990); memorii *Szpętni czterdziestoletni* (1985); piese de teatru: *Păsări* (*Ptaki*, 1960), *Poftă de cireșe* (*Apetyt na czereśnie*, 1968), adaptările lui Singer: *Lupii* (1995), *Magician din Lublin* (1998) ș.a. În 1995 a finalizat libretul operei pentru copii *Pan Marimba*. A fost publicată *Marea culegere de cântece ale Agnieszka Osiecka* (2000 de cântece în 14 volume). Deține premiul principal la Festivalul Polonez de Dramaturgie Contemporană (1964). A fost recunoscută drept una dintre cele mai talentate scriitoare poloneze din perioada postbelică. Se stinge din viață la 7 martie 1997 la Varșovia. Numele Agnieszka Osiecka îl poartă Teatrul-atelier din Sopot, Studioul postului de radiodifuziune *Programul III* al radioului polonez. Pe strada Francuska din Varșovia este instalat monumentul scriitoarei. Este premiată post-mortem cu Crucea de Comandor a Ordinului de Merit al Republicii Polone. Arhiva publică digitală, prima din Polonia, a scriitoarei cuprinde 1300 de fișiere, care includ jurnale, corespondență, fotografii.

Era inteligentă, tânără, impresionantă, atentă, avea un talent mare de la Dumnezeu.
Magda Umer

Viața și activitatea

4700. Краевски, Северин. Северин Краевски об Агнешке Осецка : [Электронный ресурс] // Наталья Лайдинен : [сайт]. – Mod de acces: <http://www.laidinen.ru/women.php?part=1131&letter=%CE&code=3825>. – Accesat 13.09.2021.

4701. Мазикина, Лилит. Польская муза Булата Окуджавы : Агнешка Осецкая и её мечта успеть обнять весь мир [Электронный ресурс] / Лилит Мазикина // Домашний очаг : [сайт]. – Mod de acces: <https://www.goodhouse.ru/stars/zvezdnye-istorii/polskaya-muza-bulata-okudzhavy-agneshka-oseckaya-i-eyo-mechta-uspet-obnyat-ves-mir>. – Accesat 13.09.2021.

4702. Ольшевский, Мачей. Агнешка Осецкая – набросок портрета [Электронный ресурс] / Мачей Ольшевский // Дом польский : лит.-историч.

журнал : [site]. – Вып. 7. – Mod de acces: dompolski-journal.ru/articles/article/131/. – Accesat 13.09.2021.

4703. Осецкая, Агнешка. [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Осецкая,_Агнешка. – Accesat 13.09.2021.

Montări

4704. De Dragobete, Teatrul Republican „Luceafărul” montează în premieră spectacolul „Anotimpurile iubirii” : [spectacol după piesa „Poftă de cireșe” de scriitoarea poloneză Agnieszka Osiecka, reg. Emil Gaju] // Ziarul Național. – 2016. – 19 febr. – P. 17. – ISSN 1857-4912.



OSTROVSKI, Aleksandr
(1823–1886)

O piesă bună va plăcea publicului și va avea succes, dar nu va fi prezentă mult timp în repertoriu, dacă e jucată prost: publicul vine la teatru să vadă o interpretare bună a unei piese bune, dar nu însuși piesa, pe care ar putea să și o citească...

Aleksandr N. Ostrovski

Dramaturg rus.

S-a născut la 31 martie 1823 la Zamoskvorecie, Moscova, pe Malaia Ordîнка, în familia lui Nikolai Fiodorovici, funcționar de stat și a Liubov Ivanovna Savina. Copilăria și-o petrece în Zamoskvorecie. Începe să învețe cu educatori și profesori particulari. Datorită bibliotecii bogate a tatălui său, a cunoscut literatura rusă. Studiază în clasa a 3-a a Gimnaziului gubernial nr.1 din Moscova (1835–1840), apoi la Facultatea de Drept a Universității din Moscova. Este angajat la cancelaria Judecătorei Conștiințioase, apoi la cea Comercială, unde lucrează până în 1850. În prima sa comedie *Несостоятельный должник* (1846) descrie scene din viața negustorilor. În 1847 publică o piesă scurtă *Tablou familial* (*Картина семейной жизни*), și eseul *Записки замоскворецкого жителя*. Faîma literară i-o aduce comedia *Între noi ca între-ai noștri* (*Свои люди – сочтемся*, 1850). Prima piesă montată în scenă (1852) a fost *He в свои сани не садись*. Începând cu 1853 piesele dramaturgului erau cu regularitate montate pe scenele Teatrului Mic din Moscova și Aleksandrinski din Sankt Petersburg. Între anii 1850–1860, împreună cu scriitorii Lev Tolstoi și Ivan Turghenev, colaborează la revista *Современник* (1856). Prima culegere a operelor în două volume a apărut în 1859. Pentru piesa *Furtuna* (*Гроза*, 1859), a fost menționat cu Premiul *Uvarov* (1863) și ales membru-corespondent al Academiei de Științe din Petersburg (1865). Membru al Societății dramaturgilor și compozitorilor de operă ruși (1874). Șeful Secției repertoriului teatrelor din Moscova și șeful Școlii Teatrale (1885). Cunoaștea limbile: franceza, engleza, greaca veche, latina, germana, spaniola, italiana. Traduce din mai multe limbi, ultima traducere a fost lucrarea *Antoniou și Cleopatra* de W. Shakespeare. Ostrovski a pus baza teatrului rus contemporan, a fondat Școala Teatrală

și a elaborat concepția montării teatrale. A scris 54 de piese de teatru, multe dintre care au fost ecranizate în sec. XX. În 1973–1978 au fost publicate *Operele complete* ale autorului în 12 volume. A încetat din viață la 2 iunie 1886 la moșia sa Șcelikovo, gubernia Kostroma. A fost înhumat în satul Nikolo-Berejki, gubernia Kostroma. La Moscova a fost deschis muzeul-memorial *Aleksandr Ostrovski* și inaugurat monumentul lui A. Ostrovski (1929). Începând cu 1993 la Teatrul Mic din Moscova are loc Festivalul *Островский в доме Островского*.

Prin lucrările sale Ostrovski a creat o școală de artă dramatică rusă simplă și reală...

Piotr Morozov

Texte dramatice

4705. Островский, Александр Николаевич. Волки и овцы ; Доходное место ; Красавец мужчина [Электронный ресурс] : [пьесы] / А. Н. Островский // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/o/ostrovskiy_an. – Accesat 23.09.2021.

4706. Островский, Александр Николаевич. Пьесы / А. Н. Островский ; сост., вступ. ст., коммент.: Г. Ю. Кравченко. – Москва : Алма-Пресс, 2003. – 830 p. – Din conț.: Доходное место. – ISBN 5-94849-338-5.

Viața și activitatea

4707. Alexander Nikolaevich Ostrovsky – biografie, informații, viața personală [Resursă electronică] // Antiaim : [site]. – Mod de acces: <https://antiaim.ru/ro/english/aleksandr-nikolaevich-ostrovskii---biografiya-informaciya-lichnaya/>. – Accesat 23.09.2021.

4708. Ostrovski, Aleksandr Nikolaevici // Dicționar enciclopedic : în 7 vol. – București, 2004. – Vol. 5. – P. 130. – ISBN 973-45-0472-X.

4709. Ostrovski, Aleksandr (Nikolaevici) // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 11. – P. 274. – ISBN 978-973-675-779-2.

4710. Zamfirescu, Ion. [Aleksandr Nikolaevici Ostrovski] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 334–335. – ISBN 978-973-700-015-3.

4711. Журавлева, Анна Ивановна. Поздний Островский в свете социокультурных проблем эпохи : к 180-летию со дня рождения А. Н. Островского / А. И. Журавлева // Литература в школе. – 2003. – № 8. – P. 11–16. – ISSN 0130-3414.

4712. Зубкова, Алла Васильевна. Купеческий Шекспир : [о жизни и творчестве драматурга Александра Островского] / Алла Зубкова // Смена. – 2017. – № 12. – P. 4–19. – ISSN 0131-6656.

4713. Лебедев, Юрий Владимирович. А. Н. Островский и русская литература : к 190-летию со дня рождения А. Н. Островского / Юрий Лебедев // Литература в школе. – 2013. – № 4. – P. 7–12. – ISSN 0130-3414.

4714. Соловей, Татьяна Григорьевна. Забыт ли «Колумб замоскворечья»? : [Александр Островский] / Т. Г. Соловей // Литература в школе. – 2013. – № 7. – Р. 43. – ISSN 0130-3414.

4715. Сухих, Игорь Николаевич. Русская литература. XIX век : Александр Николаевич Островский / И. Н. Сухих // Звезда. – 2006. – № 7. – Р. 228–234. – ISBN 0321-1878.

Referințe critice

4716. Alexandr Nikolaevici Ostrovski în oglinda criticii ruse, sensul creativității lui Ostrovski [Resursă electronică] : Rolul lui Ostrovski în istoria dezvoltării dramaturgiei rusești // certy : [site]. – Mod de acces: certy.ru/ro/aleksandr-nikolaevich-ostrovskii-v-zerkale-russkoi-kritiki-znachenie.html. – Accesat 23.09.2021.

4717. Cine este o doamnă atât de frumoasă la bloc. Evoluția imaginii frumoasei Doamne în versurile lui A. Blok [Resursă electronică] : [lucrare dedicată studierii și decodificării numelor și prenumelor „vorbitoare” din piesele lui Aleksandr Ostrovski] // Саморазвитие : информационный журнал. – Mod de acces: srcaltufuvo.ru/ro/kto-takaya-prekrasnaya-dama-u-bloka-evolyuciya-obraza-prekrasnoi.html. – Accesat 23.09.2021.

4718. Ionescu, Miruna. Ostrovski – alternația formelor, adevăruri sub mască / Miruna Ionescu // Teatrul ca lume / Miruna Ionescu. – București, 1994. – P. 153–157. – ISBN 973-22-0192-4.

4719. Petcu, Ioana. Opera dramatică a lui Aleksandr Nikolaevici Ostrovski – cinism și sensibilitate / Ioana Petcu // Cronica. – 2012. – Nr. 4. – P. 5. – ISSN 1220-4560.

4720. Zamfirescu, Ion. Rusia. Ostrovski. Cehov. Tolstoi. Andreev / Ion Zamfirescu // Panorama dramaturgiei universale / Ion Zamfirescu. – Craiova, 1999. – P. 255–262. – ISBN 973-9490-04-2.

4721. Александр Островский : [о драматургии писателя] / Всеобщая история литературы / авт.-сост. Анастасия Терехова. – Санкт-Петербург, 2001. – Р. 488–491. – ISBN 978-5-699-34048-4.

4722. Ашукин, Николай Сергеевич. Словарь к пьесам А. Н. Островского / Николай Сергеевич Ашукин, Сергей Иванович Ожегов. – Москва : Веста, 1993. – 246 p. – ISSN 5-86155-009-3.

4723. Журавлева, Анна Ивановна. Островский и Некрасов : художественная продуктивность органической народности / А. И. Журавлева // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2008. – № 3. – Р. 46–53. – ISSN 0130-0075.

4724. Журавлева, Анна Ивановна. Театр Островского как модель национального мира / А. И. Журавлева // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 1995. – № 5. – Р. 18–26. – ISSN 0130-0075.

4725. Журавлева, Анна Ивановна. Церковь и христианские ценности в художественном мире А. Н. Островского / А. И. Журавлева // Русская словесность. – 1995. – № 3. – Р. 13–17. – ISSN 0868-9539.

4726. Исакова, Ирина Николаевна. Антропонимы в социально-бытовых пьесах Островского / И. Н. Исакова // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2009. – № 5. – Р. 142–150. – ISSN 0130-0075.

4727. Лапкина, Галина. Все еще разбрасываем камни : [о современных тенденциях, характерных для сценических интерпретаций классики, в частности драматургии Александра Островского] / Галина Лапкина // Театральная жизнь. – 1998. – № 5/6. – Р. 8–9. – ISSN 0131-6915.

4728. Москвина, Татьяна. И мужчины любить умеют : [о любви в пьесах Александра Островского] / Т. Москвина // Театральная жизнь. – 1996. – № 2. – Р. 8–9. – ISSN 0131-6915.

4729. Николина, Наталья Анатольевна. Языковая и речевая рефлексия в пьесах А. Н. Островского / Н. А. Николина // Русский язык в школе. – 2006. – № 3. – Р. 62–68. – ISSN 0131-6141.

4730. Полупанова, Н. И. Об именах персонажей в пьесах А. Н. Островского / Н. И. Полупанова // Русский язык в школе. – 1993. – № 2. – Р. 24–28. – ISSN 0131-6141.

4731. Рассадин, Станислав. Дела фамильные : [фамилии персонажей как неотъемлемая часть формирования поэтики драматургии Александра Островского] / Станислав Рассадин // Театральная жизнь. – 1996. – № 5. – Р. 3–6. – ISSN 0131-6915.

4732. Савушкина, Нина Ивановна. Русская народная драма в интерпретации А. Н. Островского / Н. И. Савушкина // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 1991. – № 3. – Р. 3–11. – ISSN 0130-0075.

4733. Савушкина, Нина Ивановна. Традиции фольклорной драмы в «народных» пьесах А. Н. Островского / Н. И. Савушкина // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 1993. – № 6. – Р. 3–11. – ISSN 0130-0075.

4734. Садур, Нина. Догадка о народе : [о народном типе «купец» в творчестве Александра Островского] / Нина Садур // Вопросы литературы. – 2001. – № 2. – Р. 182–185. – ISSN 0042-8795.

4735. Чернова, Ирина Ивановна. А. Н. Островский и театр : урок о творчестве драматурга / И. И. Чернова // Литература в школе. – 1993. – № 5. – Р. 52–58. – ISSN 0130-3414.

4736. Шалимова, Нина Алексеевна. Антропологические проблемы театра А. Н. Островского : опыт постижения художественной реальности [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения / Н. А. Шалимова. – Москва, 2000 // disserCat : электронная библиотека диссертаций : [сайт]. – Mod de acces: <https://www.dissercat.com/content/antropologicheskie-problemy-teatra-n-ostrovskogo-opyt-postizheniya-khudozhestvennoi-realnost>. – Accesat 23.09.2021.

Montări

4737. Cheianu, Constantin. Condiția de fiară : [despre spectacolul „Lupii și oile” după Aleksandr Ostrovski pe scena Teatrului „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Constantin Cheianu // Jurnal de Chișinău. – 2002. – 19 iul. – Р. 8. – ISSN 1857-3223.

4738. Garusov, Olga. „Un bărbat comme il faut” din Tiraspol : [despre spectacolul după piesa lui Aleksandr Ostrovski, montat la Teatrul Dram. din Tiraspol, reg. Gheorghe Vasiliev] / Olga Garusov ; trad.: L. Ungureanu // *Lanterna magică*. – 1997. – Ian.–febr. (nr. 1/2). – P. 4. – ISSN 1606-5077.

4739. Ghimpu, Dina. Lupii în piele de oaie : [despre spectacolul „Lupii și oile” după Aleksandr Ostrovski, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Dina Hașcu-Ghimpu // Teatrul „Eugene Ionesco” : istoria unei disidențe / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2016. – P. 39–41. – ISBN 978-9975-53-706-3.

4740. Teatrul „Eugene Ionesco” își încheie stagiunea cu o avanpremieră : [despre spectacolul „Lupii și oile” după Aleksandr Ostrovski în viziunea regizorală a lui Petru Vutcărau] // *Moldova suverană*. – 2002. – 9 iul. – P. 3. – ISSN 1857-1859.

4741. Ungureanu, Larisa. Urletul de pe urmă : [despre spectacolul „Lupii și oile” după Aleksandr Ostrovski, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Larisa Ungureanu // *Țara*. – 2002. – 30 iul. – P. 4.

4742. Королева, Эльфрида. И снова как сначала... : Новые поиски пластики спектаклей : [о спектаклях реж. Петру Вуткэрэу: «Волки и овцы» по пьесе Александра Островского «Машинерия Чехова» по Матею Вишнеку в Театре им. Э. Ионеско и «Страсти по Андрею» по Антону Чехову в Театре им. А. П. Чехова] / Эльфрида Королева // *Театр и время* / Эльфрида Королева. – Кишинев, 2006. – P. 221–231. – ISBN 978-9975-9561-9-2.

4743. Королева, Эльфрида. Современность сквозь призму классики : «Волки и овцы» Театра им. Э. Ионеско : [о спектакле по пьесе Александра Островского в постановке реж. Петру Вуткэрэу] / Эльфрида Королева // *Arta*, 2003. *Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema*. – Chișinău, 2003. – P. 140–143. – ISSN 2345-1181.

4744. Торня, Нелли. Сердце с правдой вдвоем : [о премьеры спектакля «Доходное место» по пьесе Александра Островского в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Виктор Казаченко] / Нелли Торня // *Кишиневские новости*. – 1999. – 9 апр. – P. 7. – ISSN 1857-0372.

Analiza lucrărilor

4745. Borș, Oana. Cronică la „Lupii și oile” de A. N. Ostrovski / Oana Borș // *Teatrul azi*. – 2004. – Nr. 9/10. – P. 122–125. – ISSN 1220-4676.

4746. „Lupii și oile” de Aleksandr Ostrovski [Resursă electronică] : analiza artistică // *IK-PTZ* : [site]. – Mod de acces: ik-ptz.ru/ro/fizika/volki-i-ovcy-ostrovskii-hudozhestvennyi-analiz.html. – Accesat 23.09.2021.

4747. Островский, «Доходное место»: содержание, анализ, главные герои // *AG* : [site]. – Mod de acces: <https://autogear.ru/article/270/118/aleksandr-ostrovskiy-dohodnoe-mesto-kratkoe-soderjanie-syujet-glavnyie-geroi/>. – Accesat 23.09.2021.



OVIDIU

(43 î. Hr.–17 d. Hr.)

De obicei scrierile plac după moartea scriitorului, pentru că invidia obișnuiește să rănească pe cei vii și să-i muște pe nedrept.

Ovidiu

Poet latin.

Publius Ovid Naso, cunoscut sub numele Ovidiu s-a născut la 20 martie anul 43 î. Hr., într-o familie de rang ecvestru, la Sulmo (azi Sulmona) Italia. Studiază retorica la Roma la renumiți profesori ai vremii. După studii practică avocatura și ocupă funcții în administrația imperiului, dar renunță la funcții în favoarea poeziei, devenind unul dintre poeții foarte apropiați de lumea mondenă a Romei. Prima sa operă *Iubiri* (*Amores*, 23–16 î. Hr.) a înregistrat un succes imediat. Au urmat *Scrisorile eroinelor legendare* (*Epistulae Heroidum*, 10 î. Hr.), *Arta frumuseții* (*Medicamina faciei feminae*), *Arta iubirii* (*Ars amatoria*, 1 î. Hr.), una dintre cele mai cunoscute și *Remediile iubirii* (*Remedia amoris*). La vârsta maturității scrie *Metamorfozele* (*Metamorfoses*) în 15 cărți, cea mai amplă operă a lui Ovidiu, scrisă în hexametri, cuprinzând 250 de legende, în care se vorbește despre transformarea oamenilor în forme nonumane de către zei. Din cauza unor intrigi Ovidiu este exilat în anul 8 î. Hr. de către împăratul August la Tomis (azi Constanța, România), unde a rămas până la sfârșitul vieții. Nu i s-a permis niciodată să se întoarcă la Roma. În perioada exilului compune două cicluri de scrisori în versuri: *Tristele* (*Triste*) și *Ponticele* (*Pontice*) adresate rudelor și prietenilor de la Roma. În scrisorile sale de la Tomis se menționează și un poem scris în limba localnicilor – dacă sau geto-dacă, care nu s-a păstrat. A fost printre primii cântăreți ai meleagurilor dobrogene. Creația sa i-a inspirat pe mulți scriitori. Decedează în anul 17 d. Hr. la Tomis (azi Constanța), România. Chipul lui Ovidiu a fost evocat de Vasile Alecsandri în drama *Ovidiu*, reprezentată la București în 1885. În 1925 la Sulmana a fost inaugurată o statuie a poetului, o imitație a celei existente la Constanța. În anul 2001 la Chișinău, la editura *Gunivas* vede lumina tiparului o remarcabilă ediție de opere ale lui Ovidiu.

Ovidius a fost poetul național al Daciei Pontice, primul care a scris în limba strămoșilor noștri geto-daci. Poezia lui a fost prima contopire a sufletului latin cu cel dac.

Grigore Sauleanu

Lucrări dramatizate

4748. Ovidiu. *Metamorfoze* / Ovidiu (Publius Ovidius Naso) ; ed. îngr. de Dorin Onofrei. – Chișinău : Gunivas, 2007. – 525 p. – ISBN 978-9975-908-61-0.

4749. Ovidiu. *Metamorfozele* : (dramă în stil antic în limba latină) : dramatizare de Alexandru Grecu // De la „Moțoc” la „Caligula” : scenarii și dramatizări / Alexandru Grecu. – Chișinău, 2008. – P. 203–214. – ISBN 978-9975-80-195-9.

4750. Ovidius Naso. *Opere*. – Chișinău : Gunivas, 2001. – 1245 p. – Din conț.: *Metamorfozele*. – ISBN 9975-9622-2-X.

Viața și activitatea

4751. Anghel, Florin. În orașul lui Ovidiu / Florin Anghel // Magazin istoric. – 2003. – Nr. 3. – P. 30–32. – ISSN 0541-881X.

4752. Ascan, Ion. Surghiunul tomitan al poetului Ovidiu / Ion Ascan // Historia. – 2008. – Nr. 7. – P. 36–38. – ISSN 1582-7968.

4753. Burt, Daniel. Ovidiu : [viața și opera] / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 35–37. – ISBN 973-629-062-X.

4754. Butucel, Elena. Ovidiu (Publius Ovidius Naso) 43 î. Hr.–17 d. Hr. : publicații ovidiene în bibliotecile Chișinăului : catalog / alcăt.: Elena Butucel, Margareta Cebotari ; Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu”. – Chișinău, 2007. – 80 p.

4755. Cizek, Eugen. Ovidiu : [viața și opera] / Eugen Cizek // Istoria literaturii latine / Eugen Cizek. – București, 1994. – Vol. 1. – P. 344–358. – ISBN 973-9128-02-5.

4756. Cucu, Ștefan. Publius Ovidius Naso și literatura română / Ștefan Cucu. – Constanța : Ex Ponto, 1997. – 264 p. – ISBN 973-97953-3-1.

4757. Drimba, Ovidiu. Motivele „relegării” lui Ovidiu / Ovidiu Drimba // Literatură, cultură, civilizație / Ovidiu Drimba. – București, 2004. – P. 125–139. – ISBN 973-642-055-8.

4758. Drimba, Ovidiu. Ovidiu / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 1999. – Vol. 1. – P. 115–120.

4759. Drimba, Ovidiu. Ovidiu : Marele exilat de la Tomis / Ovidiu Drimba ; pref. de Tudor Vianu. – București : Saeculum, 2001. – 224 p. – ISBN 973-9399-67-3.

4760. Florilegium ovidianum : maxime, cugetări, pasaje și expresii memorabile extrase din întreaga operă a lui Ovidiu / trad., pref. și coment. de Grigore Tănăsescu. – București : Scripta, 1996. – 384 p. – ISBN 973-9161-23-5.

4761. Herescu, Nicolae. Exilul poetului Ovidiu / Nicolae Herescu // Destin fără moarte (pentru clasicism) / Nicolae Herescu. – București, 2011. – P. 249–255. – ISBN 978-973-167-073-7.

4762. Ionescu, Elena. Ovidiu (Publius Ovidius Naso), poet latin : [viața și activitatea] / Elena Ionescu // Retro. Scriitori din antichitatea greco-latină / Elena Ionescu. – București, 2005. – P. 117–119. – ISBN 973-30-1903-8.

4763. Lașcu, Nicolae. Dimitrie Cantemir despre exilul lui Ovidiu / Nicolae Lașcu // Pentru clasicism / Nicolae Lașcu. – Cluj-Napoca, 1997. – P. 46–59. – ISBN 978-973-3505-95-2.

4764. Lașcu, Nicolae. O biografie românească inedită a lui Ovidiu / Nicolae Lașcu // Pentru clasicism / Nicolae Lașcu. – Cluj-Napoca, 1997. – P. 60–63. – ISBN 978-973-3505-95-2.

4765. Lașcu, Nicolae. Procesul lui Ovidiu / Nicolae Lașcu // Pentru clasicism / Nicolae Lașcu. – Cluj-Napoca, 1997. – P. 99–106. – ISBN 978-973-3505-95-2.

4766. Matei Gheorghiu, Luminița. Scriituri ale sinelui în literatura latină : [despre Catullus și Ovidius] / Luminița Matei Gheorghiu // Observator cultural. – 2006. – 3–9

aug. – P. 16–17. – ISSN 1454-9883.

4767. Mincu, Marin. Moartea la Tomis : Jurnalul lui Ovidiu : roman / Marin Mincu. – Iași : Polirom, 2005. – 270 p. – ISBN 973-46-0116-4.

4768. Ovidiu : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 11. – P. 282–283. – ISBN 978-973-675-777-8.

4769. Ovidiu (43 î.Hr–17 d. Hr.) : „cântărețul iubirilor gingașe” și al suferinței : Viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor [et al.]. – Chișinău, 2006. – P. 23–26. – ISBN 978-9975-924-81-8.

4770. Popa-Istriteanu, Constantin. Ovidiu, poet și prozator / Constantin Popa-Istriteanu // Dunărea de Jos. – 2008. – Aug. (nr. 78). – P. 17. – ISSN 1583-0225.

4771. Овидий : [жизнь и творчество] / Всеобщая история литературы / авт.-сост. А. Терехова. – Москва, 2009. – P. 65–66. – ISBN 978-5-699-34048-4.

4772. Овидий : [о творчестве] // Античная культура : литература, театр, искусство, философия, наука : словарь-справочник / сост. В. Н. Ярхо. – Москва, 2002. – P. 183–185. – ISBN 5-87604-145-9.

Referințe critice

4773. Bobeică, Constantin. Ovidiu – cântăreț al prieteniei : [despre creația poetului] / Constantin Bobeică // Univers pedagogic pro. – 2007. – 16 aug. – P. 8. – ISSN 1857-3282.

4774. Codreanca, Lidia. Ovidius – cântărețul iubirii / Lidia Codreanca // Noi. – 2010. – Nr. 1. – P. 18. – ISSN 1857-0798.

4775. Lașcu, Nicolae. Circulația unei teme ovidiene în literatura universală / Nicolae Lașcu // Pentru clasicism / Nicolae Lașcu. – Cluj-Napoca, 1997. – P. 77–87. – ISBN 978-973-3505-95-2.

Montări

4776. Chiriță, Angela. „Satiricus” între mit și modernitate : [„Metamorfozele” lui Ovidiu pe scena Teatrului „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu / Angela Chiriță // Literatura și arta. – 2000. – 8 iun. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Un deceniu cu Satiricus. – Chișinău, 2000. – P. 122–124. – ISBN 9975-913-12-1.

4777. Chiriță, Angela. Teatrul „Satiricus”, sau ... Exteriorul și interiorul care nu ascund nimic ... : [„Metamorfozele” lui Ovidiu la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Angela Chiriță // Un deceniu cu Satiricus. – Chișinău, 2000. – P. 120–121. – ISBN 9975-913-12-1.

4778. Coroliov, Elfrida. Reprezentarea plastică în spectacolele lui Sandu Grecu : [„Metamorfozele-I” și „Metamorfozele-II” după Ovidiu pe scena Teatrului „Satiricus I. L. Caragiale”] / Elfrida Coroliov // Un deceniu cu Satiricus. – Chișinău, 2000. – P. 84–88. – ISBN 9975-913-12-1.

4779. Gheorghită, Nadina. „Metamorfozele” de bun augur : [despre premiera spectacolului după Ovidiu pe scena Teatrului Mun. „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] //

Capitala. – 1999. – 11 dec. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

4780. Ghimpu, Dina. Specificul creației artistice a regizorului Alexandru Grecu / Dina Hașcu-Ghimpu // Născut în zodia Caragiale, 1990–2010 / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2010. – P. 13–24. – Se conțin date despre spectacolul „Metamorfozele” după Ovidiu: p.16–24. – ISBN 978-9975-80-388-5.

4781. Metamorfozele-I : [spectacol după Ovidiu, montat în premieră pe scena Teatrului Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu : mici comentarii] // Un sfert de secol cu Teatrul Naț. „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 115–116. – ISBN 978-9975-87-036-8.

4782. Metamorfozele-II : [spectacol după Ovidiu, montat în premieră pe scena Teatrului Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu : mici comentarii] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 123–124. – ISBN 978-9975-87-036-8.

4783. Șuțu, Cezara. Metamorfozele la „Satiricus” : [despre premiera spectacolului după opera lui Ovidiu, reg. Sandu Grecu] / Cezara Șuțu // Capitala. – 1999. – 27 mar. – P. 6. – ISSN 1857-3304.

4784. Королева, Эльфрида. Метаморфозы I : [спектакль по поэме Овидия на сцене Театра «Сатирикус», реж. Александру Греку] / Эльфрида Королева // Театр. Классика. Стил. / Эльфрида Королева. – Кишинев, 2011. – P. 201–204. – ISBN 978-9975-105-92-7.

4785. Королева, Эльфрида. Метаморфозы II : [спектакль по поэме Овидия на сцене Театра «Сатирикус», реж. Александру Греку] / Эльфрида Королева // Театр. Классика. Стил. / Эльфрида Королева. – Кишинев, 2011. – P. 204–208. – ISBN 978-9975-105-92-7.

Analiza lucrărilor

4786. Cizek, Eugen. Metamorfozele : [analiza poemului] / Eugen Cizek // Istoria literaturii latine / Eugen Cizek. – București, 1994. – Vol. 1. – P. 347–349. – ISBN 973-9128-02-5.

4787. Costa, Ioana. Metamorfozele din casă / Ioana Costa // Convorbiri literare. – 2014. – Nr. 3 (mar.). – P. 169–171. – Rec. la cartea: Metamorfoze / Ovidiu. – București : Cartea Românească, 1975. – ISSN 1841-7647.



PANYCH, Morris
1952

*Teatrul rămâne ultimul, cel mai bun refugiu al ideilor
vii și sentimentelor exprimate.*

Morris Panych

Dramaturg, actor și regizor canadian.

S-a născut la 30 iunie 1952 la Calgary, Canada, într-o familie de emigranți ucraineni. A absolvit Institutul de Tehnologie din Alberta de Nord, specialitatea Artele radio și TV, studiază scrierea creativă la University of British Columbia (1977) și arta teatrală la Școala de actorie din Londra. Lucrează mult timp la Toronto și Vancouver. Prima sa piesă *Ultimul strigăt* (*Last Call*, 1982) – un cabaret, în care a jucat aducându-i renume național. Mai scrie două musicaluri: *Contagious* (1984), *Cheap sentiment* (1985). În 1996 apare *Veghe* (*Vigil*) – una din piesele de succes, pe scenele internaționale contemporane. A regizat peste 80 de producții teatrale, film și operă. Piesele *Lawrence și Holloman* (*Lawrence & Holloman*, 1998), *The Overcoat* (1997) au fost puse pe scena tuturor teatrelor din Canada. Alte piese: *The Trespassers* (2010), *In absentia* (2012), *The Shoplifters* (2014), *Gordon* (2014), *Sextet* (2014), *The Waiting Room* (2015). Autor de spoturi muzicale, a peste 20 de piese traduse și produse în întreaga lume. Piesele lui Panych explorează probleme filozofice. A fost premiat de două ori cu cea mai înaltă distincție canadiană în dramaturgie – Premiul literar *Governor General*. A câștigat de cincisprezece ori Premiul *Jessie Richardson* pentru actorie și regie. A fost nominalizat de șase ori pentru Premiul *Dora Mavar Moore* de la Toronto și de trei ori pentru Premiul *Chalmers*.

*Dramaturgul canadian se numără printre cei mai interesanți autori contemporani
de limbă engleză.*

Igor Vazzaz

Texte dramatice

4788. Panych, Morris. *Veghe* [Resursă electronică] : [piesă] / Morris Panych ; trad. Cristiana Râpreanu // PDFCOFFEE : [site]. – Mod de acces: <https://pdfcoffee.com/de-morris-panych-pdf-free.html>. – Accesat 20.08.2021.

4789. Панич, Морис. Соглядатай [Электронный ресурс] : / Морис Панич // Пьесы : коллекция экстраординарных пьес : [сайт]. – Mod de acces: <http://m.nin.dax.ru/soglyadataj/index.html>. – Accesat 20.08.2021.

4790. Панич, Морис. Соглядатай [Электронный ресурс] : [пьеса] / Морис Панич // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/p/panich_moris. – Accesat 20.08.2021.

Viața și activitatea

4791. Gilbert, Reid. Morris Panych [Electronic resource] / Reid Gilbert // The Canadian Encyclopedia. – 2011. – Mod de acces: <https://www.thecanadianencyclopedia>.

ca /en/article/ morris-panych. – Accesat 20.08.2021.

4792. Panych, Morris. [Electronic resource] // Canadian Theatre Encyclopedia. – 2017. – Mod de acces: <http://www.canadiantheatre.com/dict.pl?term=Panych%2C%20Morris>. – Accesat 20.08.2021.

4793. [Морис Панич] [Электронный ресурс] : [краткая биография] // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors /p/panich_moris. – Accesat 20.08.2021.

Montări

4794. Cernopolc, Cristina. Purgatoriul sunt ceilalți! : [despre spectacolul „Veghe” după Morris Panych în regia lui Veaceslav Sambriș, montat la Teatrul „E. Ionesco”] / Cristina Cernopolc // Teatru. – 2010. – Nr. 4. – P. 33–34. – ISSN 1857-0674.

4795. Ghimpu, Dina. Angoasa solitudinii preistorice : [despre spectacolul Teatrului „E. Ionesco” „Veghe” după Morris Panych, reg. Veaceslav Sambriș] / Dina Ghimpu // Teatru. – 2011. – Nr. 8. – P. 37–38. – ISSN 1857-0674 ; Teatrul „Eugene Ionesco” : istoria unei disidențe / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2016. – P. 73–75. – ISBN 978-9975-53-706-3.

4796. Popa, Constanța. Oameni îngrozitor de singuri : [despre spectacolul „Veghe” după Morris Panych, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Veaceslav Sambriș] / Constanța Popa // Teatrul azi. – 2011. – Nr. 1/2. – P. 205–206. – ISSN 1220-4676.

4797. Vlas, Daria. O comedie neagră, între exuberanță și simplitate : [despre premiera spectacolului „Veghe” după Morris Panych, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Veaceslav Sambriș] / Daria Vlas // Revista la PLIC. – 2010. – Nr. 6. – P. 77–78.

4798. Vozian, Carolina. Veghe: un spectacol pentru introspecție [Resursă electronică] : [despre spectacolul „Veghe” după Morris Panych, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Veaceslav Sambriș] / Carolina Vozian // Clipa. – 2012. – Nr. 1. – Mod de acces: <http://clipa.in.md/all-portfolio-list/veghe-un-spectacol-pentru-introspectie/>. – Accesat 20.08.2021.

Analiza lucrărilor

4799. Veghe [Resursă electronică] : [date scurte despre piesa lui Morris Panych] // i Ticket : [site]. – Mod de acces: <https://iticket.md/en/event/veghe/>. – Accesat 10.05.2021.

4800. Егошина, Ольга. «Здравствуйте, я совсем не ваша тетя!» [Электронный ресурс] : [о пьесе «Соглядатай» Мориса Панича] / Ольга Егошина // Новые известия : [сайт]. – 2011. – 12 янв. – Mod de acces: <https://newizv.ru/news/culture/12-01-2011/139110-zdravstvujte-ja-sovsem-ne-vasha-tetja>. – Accesat 10.05.2021.



PATRICK, John
(1905–1995)

Gândul îl face pe om înțelept. Înțelepciunea face viața suportabilă.

John Patrick

Dramaturg și scenarist american.

S-a născut la 17 mai 1905 la Louisville, Kentucky. Fiul lui John Francis și al Myrtle (Osborn) Coggan. A fost angajat crainic la KPO Radio din San Francisco, California (1924). Pe parcursul activității a scris peste 1000 de scenarii pentru programul radio *Cecil și Sally* (1928–1933). Prima sa piesă *Iadul îngheață* (*Hell Freezes Over*) a fost jucată pe Broadway (1935), apoi scrie a doua piesă *Salcia și cu mine* (*The Willow and I*, 1942). Aflându-se în Egipt, India și Birmania (acum Republica Uniunea Myanmar), apare ideea pentru a treia piesă *The Hasty Heart* (1945), care a avut un mare succes comercial, fiind adaptată pentru ecran, cu Ronald Reagan ca vedetă (1949). Următoarele două piese *Curioșii sălbatici* (*The Savage Curious*, 1951) și *Uite, privește* (*Lo and Behold*) au fost scrise în anii 1950–1951. Cea mai mare parte a carierei sale a fost dedicată activității de scenarist. În 1953 adaptarea scenică a romanului *The Teahouse of the August Moon* de Vern J. Sneider a marcat culmea faimei sale, câștigând Premiul Pulitzer și Premiul Tony pentru dramă. A adaptat piesa *Doamna drăguță* (*Lovely Ladies*, 1956) pentru ecran și pentru scena muzicală. În 1961 scrie piesa *Cum să omorâm bătrâna* (*Everybody Loves Opal*), tradusă și pusă în scenă în multe teatre ale lumii. Alte piese: *Scandal Point* (1967), *Love Is a Time of Day* (1969), *Lovely Ladies*, *Kind Gentlemen* (1970), *Opal Is a Diamond* (1971), *The Dancing Mice* (1972) ș.a. A decedat la 7 noiembrie 1995 la Delray Beach, Florida, SUA. Colecția John Patrick, care include cărțile, scrisorile și manuscrisele dramaturgului, este deținută de Departamentul de Carte Rară al Universității din Boston.

Pentru un dramaturg care s-a comparat adesea cu un meșter sau tâmplar ... Patrick a fost un artist care s-a bazat cu disperare pe intuiția și abilitățile sale logice.

Matt Reiman

Texte dramatice

4801. Патрик, Джон. Дорогая Памела [Электронный ресурс] : [пьеса] / Джон Патрик // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/p/patrik>. – Accesat 11.09.2021.

Viața și activitatea

4802. John Patrick: biografie, creativitate, carieră, viața personală [Resursă electronică] // culturell.com : [site]. – Mod de acces: <https://rum.culturell.com/dzhon-patrik-biografiya-tvorchestvo-karera-lichnaya-zhizn-page-920734>. – Accesat 25.08.2021.

4803. Patrick, John (1905–1995) // Reader's Encyclopedia of American Literature. – 2-nd ed. – New York, 2002. – P. 794. – ISBN 006-0198-15-X. – ISBN 978-0060-198-15-2.

4804. Патрик, Джон (драматург) [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: ru.wikipedia.org/wiki/Патрик, Джон (драматург). – Accesat 25.08.2021.

Montări

4805. Bendas, Mihai. Declinul moral sau sărăcirea spiritului : [despre spectacolul „Cum să omorâm bătrâna” (My Darling Misis Kronky) după piesa dramaturgului american John Patrik pe scena Teatrului „Ginta Latină”, reg. Mihai Țărnă] / Mihai Bendas // Literatura și arta. – 2012. – 27 sept. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

4806. Ghimpu, Dina. Dragii mei vagabonzi... : [despre premiera spectacolului „Cum să omorâm bătrâna” (My Darling Misis Kronky) după John Patrik pe scena Teatrului „Ginta Latină”, reg. Mihai Țărnă] / Dina Ghimpu // Teatru. – 2012. – Nr. 10. – P. 79–80. – ISSN 1857-0674 ; Mofturi parfumate ale „Gintei Latine” / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2012. – P. 23–25. – ISBN 978-9975-65-329-9.

4807. Собецки, Алла. Дорогая Памела : [о премьеры спектакля «Дорогая Памела» по Джоню Патрику в Рус. драм. театре им А. П. Чехова, реж. Виктор Казаченко / Алла Собецки // Capitala = Столица. – 2003. – 15 нояб. – P. 6. – ISSN 1857-3304.



PERRAULT, Charles
(1628–1703)

Nu contează cât de tristă ți-e inima, dacă vei crede în continuare în visul tău, el se va împlini.

Charles Perrault

Poet, povestitor și critic francez din epoca clasicismului.

Fiul parlamentarului Pierre Perrault. S-a născut la 12 ianuarie 1628 la Paris. Face studiile în 1637 la Colegiul din Beauvais, studiază limbile clasice. La vârsta de 23 de ani obține licența de avocat. În 1653 scrie prima sa carte *Zidurile Troiei sau Originea burlescului* (*Les Murs de Troie ou l'Origine du Burlesque*). Este remarcat prin odele sale la adresa regelui. În 1664, în calitate de comis, devine subalternul lui Colbert, ministru de finanțe al lui Ludovic al XIV-lea; peste doi ani ajunge prim comis al curții regale. Contribuie la înființarea Academiei de Științe și la reconstituirea Academiei de Pictură din Franța. Membru al Academiei Franceze (1671). La 50 de ani își încheie cariera publică, pledând pentru studiul literaturii și artei. A scris poeme alegorico-didactice, ode, parodii, tratate teoretice, epistole în stilul poeziei curtezanilor: *Portretul zeiței Iris* (*Portrait d'Iriss*, 1653), *Odele păcii* (*Ode sur la paix*, 1660), *Dialogul dragostei și al amicitiei* (*Dialogue de l'amour et de l'amitié*, 1660), *Critica Operei* (*Critique de l'Opéra*, 1674), *Facerea lumii* (*La Création du Monde*, 1692), *Apologia femeilor* (*L'Apologie des Femmes*, 1694) și altele. Scrie colecția *Istoriei sau povești ale timpului trecut* (*Histoires ou Contes du temps passé*). Cele mai renumite

povești: *Frumoasa din pădurea adormită* (*Belle au bois dormant*), *Scușița roșie* (*Petit Chaperon rouge*), *Motanul încălțat* (*Chat botté*), *Cenușăreasa* (*Cendrillon*) și *Degețel* (*Le Petit Poucet*). Poveștile lui Perrault au avut o influență covârșitoare în dezvoltarea literaturii pentru copii din întreaga lume. Se stinge din viață la 15 mai 1703 la Paris.

Umorul fin, stilul elegant, morala veselă au făcut ca povestirile lui Charles Perrault să-și ocupe locul în marea literatură.

Evgheni Brandis

Lucrări dramatizate

4808. Leonardi Hartley, Stefania. Cele mai frumoase povești de Perrault / repovestite de Stefania Leonardi Hartley ; trad. din it.: Rodica Chiriacescu. – Chișinău : ARC, 2017. – 124 p. – Din conț.: Motanul încălțat. – ISBN 978-9975-137-62-1. – ISBN 978-9975-61-979-0.

4809. Perrault, Charles. Motanul încălțat / Charles Perrault. – București : Vizual, 2000. – 15 p. – ISBN 973-587-138-6.

4810. Perrault, Charles. Motanul încălțat / Charles Perrault ; trad. Justina Bandol. – București : Litera Mică, 2001. – 66 p. – ISBN 978-606-33-1560-2.

4811. Perrault, Charles. Motanul încălțat / Charles Perrault. – București : Herra, 2003. – 96 p. – ISBN 973-7923-00-6.

4812. Perrault, Charles. Motanul încălțat / Charles Perrault. – Chișinău : Vite-jesc, 2010. – 15 p. – ISBN 978-9975-9921-6-9.

4813. Perrault, Charles. Motanul încălțat / Charles Perrault ; adapt.: Gheorghe Ghețu. – Chișinău : Biblion, 2017. – 12 p. – ISBN 978-9975-138-21-5.

4814. Perrault, Charles. Motanul încălțat și alte povești / Charles Perrault. – București : Cartex 2000, 2003. – 95 p. – ISBN 973-8202-72-8.

4815. Perrault, Charles. Motanul încălțat și alte povești / Charles Perrault ; trad. Victor M. Popescu. – București : Andreas Print, 2013. – 143 p. – ISBN 973-606-8271-28-6.

4816. Перро, Шарль. Кот в сапогах / Шарль Перро. – Москва : АСТ, 2002. – 12 p. – ISBN 5-17-006060-2.

4817. Перро, Шарль. Кот в сапогах / Шарль Перро. – Москва : АСТ «Астрель», 2005. – 8 p. – ISBN 5-17-028985-5.

4818. Перро, Шарль. Кот в сапогах / Шарль Перро. – Москва : Профиздат, 2005. – 80 p. – ISBN 5-255-01454-0.

4819. Перро, Шарль. Кот в сапогах : сказка / Шарль Перро ; пересказал для детей М. Булатов. – Ленинград : Детская литература, 1991. – 16 p. – ISBN 5-08-000201-8.

4820. Сказки зарубежных писателей. Вып.1. – Москва : Вече, 2002. – 320 p. – Din conț.: Кот в сапогах / Шарль Перро. – ISBN 5-7838-1120-3.

Viața și activitatea

4821. Budău, Eugen. Charles Perrault : [biografie] / Eugen Budău // Ghid de literatură universală : lectură suplimentară în gimnaziu / Eugen Budău, Ioan Vicoveanu. – Iași, 2004. – P. 207–208. – ISBN 973-86652-4-9.

4822. Mihăilă, Ileana. Perrault Charles : [poet, povestitor, teoretician literar] / Ileana Mihăilă // Dicționar de scriitori francezi / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 1168–1171. – ISBN 978-973-681-922-3.

4823. Perrault, Charles : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 12. – P. 83. – ISBN 978-973-675-780-8.

4824. Зурабова, К. Сказка о сказочнике : [Шарль Перро] / К. Зурабова // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 8. – P. 70–79. – ISSN 0012-561X.

4825. Перро, Шарль [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Перро,_Шарль. – 15.09.2021.

Referințe critice

4826. Constantinescu, Muguraș. Charles Perrault și jocul șăgalnic cu povestea / Muguraș Constantinescu // România literară. – 2003. – 24 dec. (nr. 51/52). – P. 38–39. – ISSN 0048–8550.

4827. Constantinescu, Muguraș. Poveștile lui Perrault : discurs narativ și simbolică / Muguraș Constantinescu. – Suceava : Ed. Univ. din Suceava, 1996. – 259 p. – ISBN 973-97787-4-7.

Montări

4828. Bejenaru, Olga. Enigma „Motanul încălțat” : [spectacol pe scena Teatrului „Licurici”, reg. Valentin Dobrescu] / Olga Bejenaru // Teatru. – 2011. – Nr. 8. – P. 23–24. – ISSN 1857-0674.

4829. Bejenaru, Olga. „Motanul încălțat” : [despre premiera spectacolului după povestea lui Charles Perrault la Teatrul Rep. „Luceafărul”, reg. Beno Axionov] / Olga Bejenaru // Literatura și arta. – 2005. – 24 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Театр Бэно Аксёнова / сост. Валентина Склярова. – Кишинев, 2006. – P. 94. – ISBN 978-9975-78-480-1.

4830. Bendas, Mihai. Un „motan încălțat” pe scena Teatrului Republican „Luceafărul” : [despre spectacolul „Motanul încălțat” după povestea lui Charles Perrault, reg. Beno Axionov] / Mihai Bendas // Gardianul. – 2005. – 15 noiem. – P. 15. – ISSN 1857-2286 ; Театр Бэно Аксёнова / сост. Валентина Склярова. – Кишинев, 2006. – P. 93–94. – ISBN 978-9975-78-480-1.

4831. Deleu, Ecaterina. „Motanul încălțat” : [despre premiera spectacolului după Charles Perrault la Teatrul Mun. de Păpuși „Guguță”, reg. Sergiu Eftimie] / Ecaterina Deleu // Flux continuu : cotid. naț. – 2007. – 26 febr. – P. 4.

4832. Ревуцкий, Всеволод. Сказку сотворили в содружестве : [о премьеры

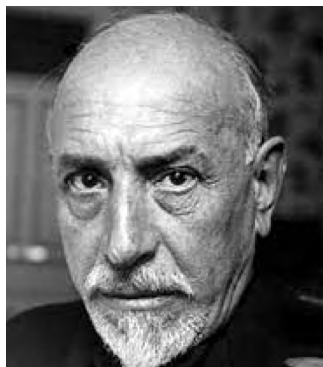
спектакля «Кот в сапогах» по сказке Шарля Перро в Респ. театре «Лучафэрул», реж. Бэно Аксенов] / Всеволод Ревуцкий // Capitala = Столица. – 2005. – 9 нояб. – Р. 7. – ISSN 1857-3304 ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Склэрова. – Chişinău, 2006. – Р. 92–93. – ISSN 978-9975-78-480-1.

4833. Розамирина, Наталья. Кот промоутер : [о премьеры спектакля «Кот в сапогах» по сказке Шарля Перро в Респ. театре «Лучафэрул», реж. Бэно Аксенов] / Наталья Розамирина // Аргументы и факты (Молдова). – 2006. – Янв. (№ 1/2). – Р. 8. – ISSN 0204-0476 ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Склэрова. – Chişinău, 2006. – Р. 94–95. – ISSN 978-9975-78-480-1.

Analiza lucrărilor

4834. Budău, Eugen. Poveşti şi basme din trecut / Eugen Budău // Ghid de literatură universală : lectură suplimentară în gimnaziu / Eugen Budău, Ioan Vicoveanu. – Iaşi, 2004. – Р. 208–218. – Se conţin date despre povestea „Motanul încălţat”. – ISBN 973-86652-4-9.

4835. Sanduţă, Svetlana. Ajustarea elementelor nonverbale la comunicarea verbală în povestea „Motanul încălţat” de Ch. Perrault : proiect didactic / Svetlana Sanduţă // Învăţătorul modern. – 2011. – Nr. 6. – Р. 20–23.



PIRANDELLO, Luigi
(1867–1936)

Ah, teatrul dramatic! Îl voi cuceri. Nu pot intra acolo fără să încerc o senzaţie ciudată, un iureş al sângelui prin toate venele...

Luigi Pirandello

Dramaturg, prozator, poet şi eseist italian.

S-a născut la 28 iunie 1867 la Agrigento, Sicilia. Fiul lui Stefano Pirandello şi al Caterinei Ricci Gramitto. După liceul din oraşul natal se înscrie la Facultatea de Litere şi la Facultatea de Drept din Palermo (1887). În 1889 îşi continuă studiile în Germania la Universitatea din Bonn, unde susţine teza de licenţă în limba germană. Se întoarce la Roma, unde publică versuri, eseuri, povestiri scurte şi piese. Primul volum de nuvele *Iubiri fără iubire* (1894). Succesul vine odată cu publicarea romanului *Răposatul Mattia Pascal* (*Il fu Mattia Pascal*, 1904). Scrie prima sa piesă de teatru *Aşa e dacă vi se pare* (*Così è se vi pare*, 1917), unde abordează relativitatea adevărului, un subiect pe care îl continuă în celelalte opere ale sale. Întemeiază compania dramatică *Teatrul de Artă* (*Teatro d'Arte*, 1920), unde i se montează piesele. Efectuează turnee lungi în Italia şi în străinătate. Faima europeană i-o aduce piesa *Şase personaje în căutarea unui autor* (*Sei personaggi in cerca d'autore*, 1921). Au urmat piesele *Henric al IV-lea* (*Enrico IV*, 1922), *Să îmbrăcăm pe cei goi* (*Vestire gli ignudi*, 1922), *Omul cu floarea în gură* (*L'uomo dal fiore in bocca*, 1923), *Fiecare în felul lui* (*Ciascuno a suo modo*, 1924), *Omul, bestia şi virtutea* (*L'uomo, la bestia e la virtù*, 1925), *Colonia cea nouă* (*La nuova colonia*, 1928), *În seara asta improvizăm* (*Questa sera si recita a soggetto*,

1930), *Regăsire (Recupero)*, 1932), *Uriășii munților (I Giganti della montagna)*, 1936). Pirandello este una dintre figurile proeminente ale teatrului secolului XX. A fost distins cu Premiul Nobel pentru literatură (1934). Membru al Academiei Italiene (1929). A decedat la 10 decembrie 1936 la Roma.

Subiectele preferate ale lui Pirandello sunt viața și arta, adevărul și minciuna, realitatea și iluzia, adică esența însăși a teatrului.

Alice Georgescu

Texte dramatice

4836. Pirandello, Luigi. Șase personaje în căutarea unui autor și alte piese / Luigi Pirandello ; trad. din lb. ital. și postf. de Alice Georgescu. – București : Art, 2008. – 415 p. – Din conț.: Henric al IV-lea ; Liolă. – ISBN 978-973-124-091-6.

4837. Пиранделло, Луиджи. Генрих Четвертый [Электронный ресурс] : пьеса / Луиджи Пиранделло // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/p/pirandello>. – Accesat 22.09.2021.

4838. Пиранделло, Луиджи. Лиола [Электронный ресурс] : пьеса / Луиджи Пиранделло // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/p/pirandello>. – Accesat 22.09.2021.

Viața și activitatea

4839. „Ardeți-mă” : [Teatrul Naț. „M. Eminescu” din Chișinău a omagiat 150 de ani de la nașterea lui Luigi Pirandello, poet și dramaturg italian, Laureat al Premiului Nobel] // Timpul. – 2017. – 30 iun. – P. 23. – ISSN 1857-2472.

4840. Ciobanu, Viorel. Un cunoscut necunoscut – Luigi Pirandello / Viorel Ciobanu // Literatura și arta. – 1993. – 18 febr. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

4841. Ciocanu, Anatol. Drama lui Pirandello : [135 de ani de la nașterea scriitorului italian] / Anatol Ciocanu // Glasul națiunii. – 1992. – 26 iun. – P. 6 ; Masca. – 2002. – [Nr. 2]. – P. 138–140. – ISSN 0198-0106.

4842. Istoria teatrului universal : ediție ilustrată / coord. John Russell Brown ; trad. din lb. engl.: Dana Ionescu [et al.]. – București : Nemira, 2016. – 606 p. – Se conțin date despre Luigi Pirandello: p. 416–418. – ISBN 978-606-758-605-2.

4843. Pirandello, Luigi : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 12. – P. 147. – ISBN 978-973-675-780-8.

4844. Pirandello, Luigi (1867–1936) // Dicționar de scriitori străini. – Cluj-Napoca, 2000. – P. 484–486. – ISBN 973-9448-97-6.

4845. Roibu, Nicolae. La Teatrul Național „Mihai Eminescu” a avut loc o serată omagială consacrată scriitorului italian Luigi Pirandello [Resursă electronică] / reporter Nicolae Roibu // Moldpress : [site]. – 2017. – 26 iun. – Mod de acces: <https://www.moldpres.md/news/2017/06/29/17004991>. – Accesat 12.09.2021.

4846. Șveț, Natalia-Maria. Luigi Pirandello, 1867–1936 / M. Șveț // Calendar Național, 2006 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2006. – P. 375–376. – ISBN 978-9975-9994-8-9.

4847. Балютавичюте, Элина-Бируте. Луиджи Пиранделло : [драматург, новелист, романист] / Э.-Б. Балютавичюте, В. Тютюнник // Лауреаты Нобелевской премии по литературе (1901–1990) : библиогр. справ. / Э.-Б. Балютавичюте, В. Тютюнник. – Тамбов, 1991. – P. 149–152.

4848. Иллюстрированная история мирового театра / под. ред. Джона Рассела Брауна. – Москва : БММ АО, 1999. – 582 p. – Se conțin date despre viața și activitatea lui Luigi Pirandello: p. 390–391. – ISBN 5-88353-045-1.

Referințe critice

4849. Borie, Monique. Pirandello, sau Camera aparițiilor și marionetele ei : [moarte-viață, fantomă ș.a. în piesele lui Luigi Pirandello] / Monique Borie // Fantoma, sau Indola teatrului / Monique Borie. – Iași, 2007. – P. 235–248. – ISBN (10) 973-4608-32-0. – ISBN (13) 978-973-4608-32-4.

4850. Cristea, Mircea. Luigi Pirandello : [promotor al teatrului absurdului] / Mircea Cristea // Condiția umană în teatrul absurdului / Mircea Cristea. – București, 1997. – P. 89–93. – ISBN 973-3059-064. – ISBN 978-9733-059-066.

4851. Ghițulescu, Mircea. Scandal teoretic pe scenă : Luigi Pirandello / Mircea Ghițulescu // Convorbiri literare. – 2010. – Aug. (nr. 8). – P. 168–169. – ISSN 1841-7647.

4852. Gorea-Chelaru, Mirela. Pirandello, sau Descompunerea convenției teatrale. Personajul care se vede trăind / Mirela Gorea-Chelaru // Evoluția convenției teatrale în universalitatea spectacolului / Mirela Gorea-Chelaru. – București, 2011. – P. 203–216. – ISBN 978-606-8284-18-7.

4853. Grigore, Rodica. Luigi Pirandello : Realitate și iluzie teatrală / Rodica Grigore // Cultura. – 2012. – 4 oct. – P. 13. – ISSN 1584-2894.

4854. Innes, Christopher. Teatrul după cele două războaie mondiale / Christopher Innes // Istoria teatrului universal / coord. John Russell Brown ; trad. din lb. engl.: Dana Ionescu [et al.]. – București, 2016. – P. 406–474. – Cuprinde informații despre creația lui Luigi Pirandello: p. 416–418. – ISBN 978-606-7586-15-2.

4855. Ionescu, Miruna. Luigi Pirandello – teatrul, formă a vieții / Miruna Ionescu // Teatrul ca lume / Miruna Ionescu. – București, 1994. – P. 171–180. – ISBN 973-22-0192-4.

4856. Luigi Pirandello. Dramaturg // Literatura universală : manual pentru clasele a 11-a și a 12-a (școli normale, licee și clase cu profil umanist) / coord.: Ovidiu Drimba. – București, 1994. – P. 326–329. – ISBN 973-30-321

4857. Luigi Pirandello (1867–1936) : demiurgul „teatrului în teatru”, unul dintre întemeietorii teatrului modern : Viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 244–247. – ISBN 978-9975-924-81-8.

4858. Munteanu, Nicoleta. Poetica teatrului modern : Luigi Pirandello și Matei Vișniec / Nicoleta Munteanu. – Iași : Inst. European, 2011. – 237 p. – ISSN 978-973-611-728-2.

4859. Nicoară, Eugen Virgil. Pirandello – omul multitudine de euri și nevoie de unitate : [despre concepțiile filozofice în creația lui Luigi Pirandello] / Eugen Virgil Nicoară // Istoria teatrului din perspectiva antropologică / Eugen Virgil Nicoară. – București, 2007. – Vol. 4. – P. 156–167. – ISBN 973-725-633-1.

4860. Panaitescu, Val. Luigi Pirandello : [Umorul în opera lui Pirandello] / Val Panaitescu // Humorul : (sinteză istorico-teatrală) / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 2. – P. 647–651. – ISBN 973-681-232-4.

4861. Pirandello, Luigi. Discurs la consfătuirea „Volta” despre teatrul dramatic / Luigi Pirandello // Arta teatrului / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu. – București, 2004. – P. 306–310. – ISBN (13) 978-973-5696-29-0.

4862. Târțău, Svetlana. Influențe pirandelliene în dramaturgia italiană în a doua jumătate a secolului al XX-lea / Svetlana Târțău // Artă și educație artistică. – 2014. – Nr. 1. – P. 64–69. – ISSN 1857-0445.

4863. Zamfirescu, Ion. Deschidere spre teatrul absurd : Pirandello / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 362–363. – ISBN 978-973-700-015-3 ; Panorama dramaturgiei universale / Ion Zamfirescu. – Craiova, 1999. – P. 292–294. – ISBN 973-9490-04-2.

4864. Андреев, Леонид Николаевич. Художественный синтез и постмодернизм : [о характере реализма в драматургии Л. Пиранделло, в «эпическом театре» Б. Брехта] / Л. Н. Андреев // Вопросы литературы. – 2001. – № 1. – P. 3–38. – ISSN 0042-8795.

4865. Хлебников, А. В. Поиск «предъязыка» и идея «молчания» у Луиджи Пиранделло / А. В. Хлебников // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2005. – № 2. – P. 117–127. – ISSN 0130-0075.

Montări

4866. Battistini, Andrea. Andrea Battistini: „Andrei Sochircă este perfect pentru rolul lui Henric al IV-lea” : [interviu cu regizorul italian Andrea Battistini despre premiera spectacolului „Henric al IV-lea” după Luigi Pirandello, montat pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”] / consemnare: Silvia Bogdănaș // Timpul. – 2006. – 7 apr. – P. 20. – ISSN 1857-2472.

4867. Battistini, Andrea. Piesa unui premiant Nobel pe scena Teatrului Național : [interviu cu italianul Andrea Battistini, reg. spectacolului „Henric al IV-lea” după Luigi Pirandello, montat pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”] / interviu de Ion Gonța // Ziarul de gardă. – 2006. – 30 mar. – P. 8. – ISSN 1857-3150.

4868. Gheorghită, Nadina. Suferința celor insuficient de vii... : [Teatrul Naț. „M. Eminescu” a prezentat în premieră spectacolul „Henric al IV-lea” după piesa omonimă a lui Luigi Pirandello, reg. Andrea Battistini] / Nadina Gheorghită // Capitala. – 2006. – 5 apr. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

4869. Popa, Constanța. Dublu joc în „Henric al IV-lea” : [despre spectacolul după Luigi Pirandello, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Andrea Battistini] / Constanța Popa // Jurnal de Chișinău. – 2006. – 11 apr. – P. 10.

4870. Proca, Pavel. Trăiesc din nou și simt fiindcă sufăr : [despre spectacolul „Liola” după Luigi Pirandello, montat pe scena Teatrului din Bălți, reg. Sandri Ion Șcurea] / Pavel Proca // Curierul de Nord. – 1995. – 25 noiem.

4871. Узун, Елена. И вновь премьера Андреа Баттистини ...: [о постановке спектакля «Генрих IV» по одноименной пьесе Луиджи Пиранделло в Нац. театре «М. Эминеску», реж. Андреа Баттистини] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2006. – 7 апр. – P. 6. – ISSN 1857-0259.

Analiza lucrărilor

4872. „Henric al IV-lea” : [piesă de Luigi Pirandello : comentariu literar] // Literatura universală : manual pentru clasele a 11-a și a 12-a (școli normale, licee și clase cu profil umanist) / coord.: Ovidiu Drimba. – București, 1994. – P. 329–332. – ISBN 973-30-321.



POLEAKOV, Iuri
1954

Rolul cărții în secolul XXI este exact același ca în secolul XX până la era noastră: de bază. Nu are importanță pe ce e scrisă cartea – pe papirus, tăblițe din lut ori pe ecran de computer. Principalul este ce e scris acolo, care-i conținutul, la ce duce această carte și ce ne învață.

Iuri Poleakov

Prozator, poet, dramaturg rus.

S-a născut la 12 noiembrie 1954 la Moscova. Fiul lui Mihail Poleakov, electrician și al Lidiei Poleakova, tehnolog. După absolvirea școlii este admis la Institutul Pedagogic Regional din Moscova, Facultatea de Limbă și Literatură Rusă. Lucrează învățător la Cursurile Superioare de Studii. Începe să scrie versuri încă din școală (1973). Prima poezie o publică în ziarul *Московский комсомолец* (1974). După serviciul militar (1976–1979) este corespondent la ziarele *Московский литератор* și *Литературная газета* (1979). Susține teza de doctor în filologie (1981). Semnează primul volum de versuri *Ora de sosire* (*Время прибытия*, 1979), volumele *De vorbă cu-n prieten* (*Разговор с другом*, 1981), *Între două mări* (*Между двумя морями*, 1983); povestirile: *100 de zile până la demobilizare* (*Сто дней до приказа*, 1980), *Starea de urgență la nivel raional* (*ЧП районного масштаба*, 1981), ecranizată în 1988 ș.a. Publică o serie de schițe și pamflete *Молчание кремля* (2000) despre rolul literaturii în viața societății. Redactor-șef al ziarului *Литературная газета* (2001). Publică culegerea de povestiri *Fugind de dragoste* (*Убегающие от любви*, 2012). Piese: *O istorie de dragoste* (*История*

любви, 1985), *Din propria practică* (Личный опыт, 1987), *Анофегей* (1990), *Eduțul în lapte* (Козленок в молоке, 1995), *Întoarcerea soțului risipitor* (Возвращение блудного мужа, 2002), *Trompetistul din ghips* (Гипсовый трубач, 2008–2013), *De cealaltă parte a inspirației* (По ту сторону вдохновения, 2017) ș.a. au fost montate pe scenele teatrelor din Rusia și de peste hotare. Unele piese au fost ecranizate: *Starea de urgență la nivel rațional* (ЧП районного масштаба, 1988), *100 de zile până la demobilizare* (Сто дней до приказа, 1990), *Eduțul în lapte* (Козленок в молоке, 2003), *Замыслил я побег* (2004). Membru al Uniunii Scriitorilor și al Uniunii Jurnaliștilor din Moscova, membru al Consiliului prezidențial pentru cultură și artă, copreședinte al prezidiului Fondului Literar Internațional, membru al Comitetului public pentru promovarea dezvoltării bibliotecilor din Rusia, membru al Consiliului prezidențial pentru dezvoltarea societății civile și drepturilor omului (2005–2009), membru de onoare al Asociației Bibliotecarilor din Rusia (2013), președintele Consiliului public pe lângă Ministerul Culturii al Federației Ruse (2016). Premii și distincții: Premiul Comsomolului din Moscova (1982), Premiul literar *N. V. Gogol* (2005), Premiul *Bunin* (2008), Premiul literar internațional *Prietenia popoarelor* (2013), Ordinul Prieteniei (2005), Ordinul de Onoare (2010), Ordinul Pentru merite față de Patrie de gradul IV (2015).

Unul din puținii scriitori sovietici ruși, care privește real la viața contemporană și totodată are părerea sa, care nu întotdeauna coincide cu părerea oamenilor.

Serghei Antoniuk

Texte dramatice

4873. Поляков, Юрий Михайлович. Россия в откатке : пьесы, публицистика / Юрий Поляков. – Москва : Росмэн-Пресс, 2004. – 478 p. – Din conț.: Халам-бунду, или Заложники любви. – ISBN 5-353-017-6.

4874. Поляков, Юрий Михайлович. Халам-бунду, или Московское сафари [Электронный ресурс] : [пьеса] / Юрий Поляков // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/p/polyakov_yuriy. – Accesat 23.09.2021.

4875. Поляков, Юрий Михайлович. Хомо эректус : пьесы и инсценировки / Юрий Поляков. – Москва : Росмэн, 2004. – 461 p. – Din conț.: Халам-бунду, или Заложники любви. – ISBN 5-353-01437-5.

Viața și activitatea

4876. Куницын, Владимир Г. Поляков Юрий Михайлович : поэт, прозаик, публицист / В. Г. Куницын // Русские писатели XX века : биограф. словарь. – Москва, 2000. – P. 563–564. – ISBN 5-210-01532-7.

4877. Поляков, Юрий // Писатели России : автобиографии современников. – Москва, 1998. – P. 355–359. – ISBN 5-85868-100-X.

4878. Поляков, Юрий Михайлович. «Драматург и новодрамец – не одно и то же» : [беседа с писателем Юрием Поляковым] / беседу вела Анна Чужкова // Культура. – 2014. – 28 марта. – P. 2. – ISSN 1562-0379.

4879. Поляков, Юрий Михайлович. Зачем вы, мастера культуры? : эссе и статьи / Юрий Поляков. – Москва: Литературная газета, 2007. – 128 p. – ISBN 978-5-6043989-3-7.

4880. Поляков, Юрий Михайлович. Как я был врагом перестройки : [писатель о начале своей литературной карьеры] / Юрий Поляков // Литературная газета. – 2015. – 7–13 окт. – Р. 15. – ISSN 0233-4305.

4881. Поляков, Юрий Михайлович. Карась с клешнями : [писатель о себе и о своем творчестве] / Юрий Поляков / Литературная газета. – 2008. – 6–11 нояб. – Р. 15. – ISSN 0233-4305.

4882. Поляков, Юрий Михайлович. Россия в откатке : публицистика / Юрий Поляков. – Москва : Астрель, 2009. – 252 р. – ISBN 978-5-271-22900-8.

4883. Поляков, Юрий Михайлович. Юрий Поляков: «Мне важна цена, заплаченная за успех» : [беседа с писателем о его творчестве] / беседу вела Т. Медведева // Культура. – 2014. – 14–20 нояб. – Р. 1, 11. – ISSN 1562-0379.

4884. Распутин, Валентин. Годы и книги Юрия Полякова : [Ю. Полякову – 50] / Валентин Распутин // Литературная газета. – 2004. – 10–16 нояб. – Р. 1, 8. – ISSN 0233-4305.

Referințe critice

4885. Поляков, Юрий Михайлович. Говорить о главном : [писатель о своих связях с театром и сценической судьбе своих драматических произведений] / Юрий Поляков // Театральная жизнь. – 2010. – № 1. – Р. 74–78. – ISSN 0131-6915.

Montări

4886. Степанова, Татьяна. Юбилей и премьера : [об аванпремьере спектакля «Халам-бунду, или Заложники любви» по пьесе Юрия Полякова в Драм. театре им. А. П. Чехова. реж. Виктор Казаченко] / Татьяна Степанова // Молдавские ведомости. – 2004. – 15 дек. – Р. 4. – ISSN 1857-0259.

Analiza lucrărilor

4887. Поляков, Юрий Михайлович. Драммы прозаика / Юрий Поляков // Современная драматургия. – 2008. – № 2. – Р. 2, 30–31. – Se conțin date despre piesa „Халам-бунду, или Заложники любви”. – ISSN 0207-7698.



POPA, Victor Ion
(1895–1946)

Desăvârșirea actorului se face jucând.
Victor Ion Popa

Dramaturg, prozator, pictor-scenograf, regizor, publicist român.

S-a născut la 29 iulie 1895 la Bârlad. Fiul învățătorului Ioan G. Popa și al Aspasiei Pavelescu. După absolvirea liceului se înscrie la Facultatea de Drept a Universității din Iași (1914), studiind paralel și la Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică și la Școala de Belle Arte. Fiind elev, face prima sa încercare

dramatică *Tragedie cumplită* (1907). Devine pedagog la Liceul internat. Debutază cu poezia *Liniște* sub pseudonimul G. A. Hamza (1912) și ca desenator în revista ieșeană *Versuri și proză*. Actor la Teatrul Național din Iași (1918), ajutor de pictor la Teatrul Național din București, secretar al Societății Autorilor Dramatici, activează în cadrul Grupării teatrale *Atelier*, predă cursul de Istoria Costumului și Decorului, director de scenă la Teatrul Popular București (1923–1924). Montează piese la Teatrul Național din Craiova și la Teatrul Național din Cernăuți, al cărui director general devine (1925–1926). Aici creează primul teatru românesc de păpuși și marionete. Regizor la Teatrul *Regina Maria* (1929–1933). În perioada 1933–1938, se dedică în exclusivitate scrisului. Opera sa include dramaturgie: *Ciuta* (1923), *Păpușa cu piciorul rupt* (1926), *Mușcata din fereastră* (1930), *Acord familiar* (1934), *Take, Ianke și Cadâr* (1938); nuvele și povestiri: *Povestiri cu prunci și moșnegi* (1936), *Ghicește-mi în cafea* (1938), *Bătaia* (1942); romane: *Velerim si Veler Doamne* (1933), *Sfârleaza cu fofeaza* (1936), *Maistorașul Aurel, ucenicul lui Dumnezeu* (1939). Creația sa lirică a fost adunată postum în volumul *Cântecele mele* (1946). Participă la Paris cu machete de decoruri de teatru, pentru care i se conferă distincția *Legiunea de onoare* din partea guvernului francez (1937). Director al Teatrului Muncitoresc *Muncă și Voie Bună* (1938), director al Oficiului Național Cinematografic (1943), regizor la sala *Comedia* a Teatrului Național din București (1944). Decedează la 30 martie 1946 la București.

A fost un om de teatru și literat polivalent care a adus, prin opera sa dramatică, regizorală și pedagogică, o contribuție însemnată la evoluția teatrului românesc dintre cele două războaie mondiale.

Traian Nicola

Texte dramatice

4888. Popa, Victor Ion. *Take, Ianke și Cadâr* [Resursă electronică] : comedie în 3 acte / Victor Ion Popa // Mod de acces: <http://www.scoalalucaefarul.ro/carti/take.pdf>. – Accesat 19.11.2017.

4889. Popa, Victor Ion. *Take, Ianke și Cadâr* [Resursă electronică] : [comedie în 3 acte] / Victor Ion Popa // Scritub : [site]. – Mod de acces: <https://www.scritub.com/literatura-romana/carti/Victor-Ion-Popa-Take-Ianke-si-331622202.php>. – Accesat 19.11.2017.

Viața și activitatea

4890. Havriliuc, Nicolae. *Victor Ion Popa la Teatrul Național din Cernăuți* / Nicolae Havriliuc // *Teatrul azi*. – 2008. – Nr. 11/12. – P. 150–163. – ISSN 1220-4676.

4891. Matvei, Valeria. *Victor Ion Popa (1895–1946)* / Valeria Matvei // *Calendar Național*, 2016 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2018. – P. 111–112. – ISBN 1857-1549.

4892. Popa, Victor Ion. *Pervertirea publicului* / Victor Ion Popa // *Arta teatrului* / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu. – București, 2004. – P. 374–377. – ISBN 973-569-629-0.

4893. Popescu, Marieta. *Popa Victor Ion : viața și activitatea* / M. P. // *Dicționar antologic de poeți și dramaturgi : pentru uz școlar* / Constanța Bărboi [et al.]. – București, 2001. – P. 398–400. – ISBN 973-568-453-5.

4894. Rotaru, Ion. Victor Ion Popa : [viața și activitatea] / Ion Rotaru // O istorie a literaturii române / Ion Rotaru. – Galați, 1997. – Vol. 4. – P. 499–502. – ISBN 973-557-446-2.

4895. Sasu, Aurel. Popa Victor Ion / Aurel Sasu // Dicționarul biografic al literaturii române / Aurel Sasu. – Pitești, 2006. – Vol. 2 : M–Z. – P. 399. – ISBN 978-973-6977-58-9.

4896. Victor Ion Popa – scriitor, actor, regizor, scenograf și artist plastic // Oameni în memoria Galațiului : aniversări 2011 / Camelia Toporaș [et al.]. – Galați, 2013. – P. 49–82. – ISBN 978-606-8324-51-7.

Referințe critice

4897. Faifer, Florin. Spiritul de sinteză al unui eclectic – Victor Ion Popa : [despre dramaturgie] / Florin Faifer // Incursiuni în istoria criticii dramatice românești : Zodia Balanței / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 104–109. – ISBN 978-973-612-388-7.

4898. Faifer, Florin. Victor Ion Popa, dramaturgul / Florin Faifer // Convorbiri literare. – 2005. – Oct. (nr. 10). – P. 85–88. – ISSN 0010-8243.

4899. Faifer, Florin. Victor Ion Popa – între comic și melodramatic / Florin Faifer // Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești : regăsiri / Florin Faifer. – Iași, 2008. – P. 172–185. – ISBN 978-973-7889-68-3 ; Dramaturgi români / Florin Faifer. – Iași, 2009. – P. 135–144. – ISBN 978-973-703-475-5.

4900. Manolescu, Nicolae. Victor Ion Popa : [analiza critică a creației] / Nicolae Manolescu // Istoria critică a literaturii române : 5 secole de literatură / Nicolae Manolescu. – Pitești, 2008. – P. 793–794. – ISBN 978-973-47-0359-3.

4901. Parfene, Constantin. Arta spectacolului și specificul național : [opiniile lui Victor Ion Popa despre teatru] / Constantin Parfene // Victor Ion Popa – eflorescență policromă / Constantin Parfene. – Bârlad, 1995. – P. 134–152.

4902. Parfene, Constantin. Univers și forme dramaturgice : [despre activitatea de dramaturg a lui Victor Ion Popa] / Constantin Parfene // Victor Ion Popa – eflorescență policromă / Constantin Parfene. – Bârlad, 1995. – P. 83–134.

4903. Popa, Victor Ion. „... Repetarea aceasta de roată... se imprimă în ceea ce am scris...” : procesul de creație al operelor proprii / V. I. Popa // Manuscriptum. – 1994. – Nr. 1/4. – P. 129–147.

4904. Ștefănescu, Alex. Sfârlează cu fofează : [Victor Ion Popa] / Alex Ștefănescu // România literară. – 2011. – Nr. 1. – P. 17. – ISSN 0066-4987.

Montări

4905. Nechit, Irina. Spectacolul „Take, Ianke și Cadâr” consacrat memoriei lui Valeriu Cupcea : [despre montarea spectacolului la Teatrul „M. Eminescu”, reg. Vitalie Rusu] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2009. – 13 oct. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

4906. Rusu, Vitalie. „Take, Ianke și Cadâr” : [spectacol în memoriam Valeriu Cupcea : interviu cu reg. Vitalie Rusu despre montarea spectacolului la Teatrul „M. Eminescu”] / consemnare: Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2009. – 16 oct. – P. 10.

4907. „Take, Ianke și Cadâr” : [spectacol după Victor Ion Popa, montat la Teatrul

Rep. Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Victor Ignat] // O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul / alcăt. Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 247. – ISBN 978-9975-53-140-5 ; Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 166–167. – ISBN 978-9975-53-886-2.

4908. Узун, Елена. Душа дрожит и сердце тает : [«Take, Янке и Кадыр» Виктора Иона Попа в новом театральном сезоне Нац. театра «М. Эминеску», реж. Виталие Русу] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2009. – 21 окт. – P. 4. – ISSN 1857-0259.

Analiza lucrărilor

4909. Lăsconi, Elisabeta. Cele trei inele : [paralele între piesele „Take, Ianke și Cadâr” de Victor Ioan Popa și „Nathan înțeleptul” de Lessing] / Elisabeta Lăsconi // Adevărul literar și artistic. – 2003. – 11 noiem. – P. 11. – ISSN 1220-9821.

4910. Nicoară, Eugen Virgil. Victor Ion Popa – omul suprem comprehensiv față de semenii : [despre piesa „Take, Ianke și Cadâr”] / Eugen Virgil Nicoară // Istoria teatrului din perspectiva antropologică / Eugen Virgil Nicoară. – București, 2007. – Vol. 4. – P. 263–273. – ISBN 973-582-945-2

4911. Popa, Victor Ion. Victor Ion Popa : [de vorbă cu dramaturgul despre piesele „Take, Ianke și Cadâr” și „Apă vie”] / a dialogat: George Demetru Pan // Dramaturgia românească în interviuri : O istorie autobiografică / antol., text îngr. de Aurel Sasu și Mariana Vartic. – București, 1996. – Vol. 4. – P. 147–155. – ISBN 973-21-0404-X. – ISBN 973-21-0469-4.



POPESCU, Tudor
(1930–1999)

... un element esențial în teatru este replica... Aproape din fiecare replică e obligatoriu să țâșnească o scânteie [...] o idee, un cuvânt de haz, sau încercă să încarce spectatorul cu tristețe.

Tudor Popescu

Dramaturg, prozator și scenarist român.

S-a născut la 8 septembrie 1930 la Constanța. Fiul lui Gheorghe și al Ecaterinei Popescu. Învăță la școala primară din Constanța (1937–1941). După liceu face studii universitare la București, Facultatea de Filozofie (1949–1953) și la Institutul de Teatru I. L. Caragiale (1953–1955). Redactor-șef la Editura Tineretului (1956–1966), unde a întemeiat colecția *Aventura*, mai apoi – editor la Casa de Filme Bufta din București (1967); redactor-șef la revista *Educația pionierească* (1969–1975), redactor la *Era socialistă*, redactor-șef la *Urzica* (1989). Debutează cu romanul *Ultima aventură* (1957), în dramaturgie – cu piesa *Uneori liliacul înfloarește spre toamnă* (Baia Mare, 1976). Publică proză: *Un băiat privește marea* (1960), romanele: *Ecuația cu trei necunoscute* (1965), *Un dac la Roma* (1967),

cel mai apreciat roman istoric și de aventură, *Doi domni fără umbrele* (1971), *Turistul singuratic* (1974) ș.a. Piese: *Terra 2* (1978), *Băiatul cu floarea* (1978), *Scaunul* (1979), *Concurs de frumusețe* (1979), *Paradis de ocazie* (1979), *Ispita* (1979), *Dulcea ipocrizie a bărbatului matur* (1979), *Arta prezicerii pe termen scurt* (1980), *Nu ne naștem toți la aceeași vîrstă* (1980), *Jolly Joker* (1980), *Infernul blând* (1981), *Casa nebunului* (1982), *Lunga poveste de dragoste* (1982), *Transmitem în direct* (1983) sunt jucate pe scenele teatrelor din România. A scris mai mult de 50 de comedii și drame. Ca scenarist, a participat la realizarea mai multor pelicule de lung metraj. Premii: Premiul Asociației Scriitorilor din București (1979), Premiul de dramaturgie al Uniunii Scriitorilor (1981). A decedat la 22 august 1999 la București.

Tudor Popescu avea harul de a construi scena, scena cea adevărată, de la teatrul dumneavoastră preferat, pe care apar decoruri, personaje, și, fără nici un efort, devii din cititor, regizor, spectator, pe alocuri actor.

Delia Oprea

Texte dramatice

4912. Popescu, Tudor. Ultimele comedii : teatru. – București : Nemira, 2001. – 224 p. – Din conț.: Milionar la minut. – ISBN 973-85537-0-9.

Viața și activitatea

4913. Am trăit atîtea minuni : Viața și activitatea lui Tudor Popescu. – [S. l.] : Lumina lumii, 1992. – 246 p.

4914. Chirilă, Dumitru. Tudor Popescu : [în memoriam] / Dumitru Chirilă // Familia. – 1999. – Nr. 9. – P. 117. – ISSN 1220-3149.

4915. Laiu, Maria. Moartea unui dramaturg : [în memoriam Tudor Popescu] / Maria Laiu // Luceafărul. – 1999. – 15 sept. (nr. 31). – P. 10. – ISSN 2065-4200.

4916. Sasu, Aurel. Popescu Tudor / Aurel Sasu // Dicționarul biografic al literaturii române / Aurel Sasu. – Pitești, 2006. – Vol. 2 : M–Z. – P. 415–416. – ISBN 978-973-6977-58-9.

Referințe critice

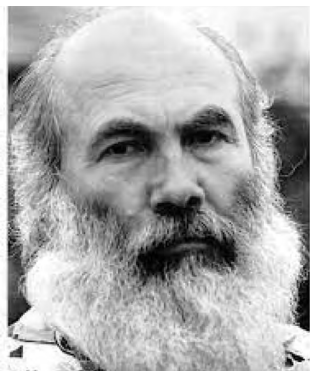
4917. Ionescu, Miruna. Tudor Popescu – un comedigraf de succes / Miruna Ionescu // Teatrul ca lume / Miruna Ionescu. – București, 1994. – P. 77–93.

4918. Popescu, Tudor. Tudor Popescu : [interviuri cu Tudor Popescu despre teatru] / a dialogat: Valentin Silvestru // Dramaturgia românească în interviuri : O istorie autobiografică / antol., text îngr. de Aurel Sasu și Mariana Vartic. – București, 1996. – Vol. 4. – P. 211–224. – ISBN 973-21-0404-X. – ISBN 973-21-0469-4.

Montări

4919. Manoil, Alexandru. „Mi-am zis adio și am plecat din mine” : [spectacol după piesa lui Tudor Popescu, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Victor Ignat] // Moldova suverană. – 1995. – 26 ian. – P. 4. – ISSN 1857-1859 ; O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul / alcăt. Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 215. – ISBN 978-9975-53-140-5 ; Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 81–83. – ISBN 978-9975-53-886-2.

4920. Завершил гастролы Бэлцкий национальный театр им. В. Александри в Кишинэу : [Новый спектакль-комедия «Нищий миллионер» по пьесе рум. драматурга Тудора Попеску, реж. Анатол Пынзару] // Независимая Молдова. – 2002. – 27 марта. – Р. 1.



PREPELIȚĂ, Mihai
1947

Creația este o lucrare divină, de care noi niciodată n-o să fim în stare, cei care ne-am îmbolnăvit cu adevărat fie de poezie, fie de proză, fie de teatru, fie de muzică, niciodată n-o să ne lecuim, chiar dacă am încercat să ne tratăm.

Mihai Prepelitza

Poet, prozator, dramaturg, publicist, pictor din Republica Moldova.

S-a născut la 19 octombrie 1947 la Bahrinești, regiunea Cernăuți, Ucraina, în familia țăranilor Vasile Prepelitza și Saveta Patraș reveniți din Gulag. Între anii 1965–1970 studiază la Facultatea de Filologie a Universității de Stat din Moldova și la Universitatea de Arte din Moscova. Secretar literar și pictor-scenograf la Teatrul Dramatic A. S. Pușkin din Chișinău (1972–1976). A tradus și publicat cronici teatrale, s-a produs ca actor de teatru și film, a colaborat la Televiziunea din Chișinău în calitate de autor și prezentator. S-a afirmat și ca pictor. A lucrat în calitate de inspector-critic de artă la Fondul Plastic din Chișinău. Expulzat din Moldova pentru concepțiile sale ideologice (1976), pleacă în Bucovina, face naveta Bucovina–Bălți, angajându-se în calitate de pictor-scenograf la Teatrul Vasile Alecsandri din Bălți (1978–1979). Doctorand la Institutul de Artă Dramatică A. V. Lunacearski din Moscova (1979–1982). Se stabilește cu traiul la București (1994), unde este redactor la revista *Glasul Națiunii* (până în 1997). Debutul a avut loc la Cernăuți, unde a publicat primele poezii în ziarul *Zorile Bucovinei* (1969). Debutează editorial cu un ciclu de versuri în volumul *Dintre sute de catarge* (1973), urmează cartea de debut pentru copii *Mama noastră – Pasăre albastră* (1980). A publicat circa 74 de volume de versuri, publicistică, proză și teatru, cele mai semnificative fiind: *Constelația tinerelor talente* (1982), *Constantin Constantinov* (1982), *Tânguiosul glas de clopot* (1989), *Peste Carpați, peste cutremure* (1990), *Dialoguri de sânge* (1995), *101 poeme Haicu* (1999), *Eu sunt născut în Bucovina* (1999), *Bucovina cea martiră* (2006), *Basarabia martiră* (2007), *Aforismele unei vieți ratate* (2007), *Izvoarele morții* (2016) ș.a. Semnează piese de teatru: *Îndurarea norocului*, *Baltagul*, *Cezara*, *Doi plus unu și un cal*, *La casa cu nebuni*, *Dacă rusoaicele nu mai au de la cine naște copii, agață un român...* (2003) ș.a. Piese sale au fost puse în scenă la teatrele din Chișinău, Bălți, Cahul, București și Bruxelles. Lucrările lui au fost traduse în limbile: rusă, engleză, franceză, germană, maghiară, slovacă, ucraineană ș.a. Membru al Uniunii Teatrale din Federația Rusă (1972), membru al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova (1984),

membru al Uniunii Scriitorilor din Rusia (1988), membru al Comunității Internaționale a Scriitorilor (1991), membru al Uniunii Confederației Internaționale a Uniunii Teatrale (1991), membru al Societății Române de Haiku (1994), membru al Uniunii Scriitorilor din România (1994), membru al Academiei Dacoromane (1995), membru al Uniunii Teatrale din România (1995), membru al Mișcării Europene din România (2001), membru al Comitetului director al Mișcării Europene și membru al colegiului redacțional al revistei *La pensée européenne* (2003). Deținător al Marelui Premiu al Mișcării Europene pentru publicistică politică (Bruxelles, 2004).

Fire de pelerin romantic, Mihai Prepelită parcurge zbuciumate drumuri între Bucovina și Chișinău, Moscova și București, cultivând cu ușurință toate genurile posibile de artă.

Mihai Cimpoi

Texte dramatice

4921. Prepelită, Mihai. Doi plus unu și un cal : piesă / Mihai Prepelită. – București : Ed. Făt-Frumos, 2004. – 60 p.

Viața și activitatea

4922. Cimpoi, Mihai. Mihai Prepelită / Mihai Cimpoi // O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – București, 2002. – P. 224. – ISBN 9975-61-002-1.

4923. Ciocanu, Anatol. Mihai Prepelită : sub Zodia Cumpenei / Anatol Ciocanu // Septentrion literar. – 2003. – Nr. 1. – P. 12.

4924. Hossu-Loghin, Valentin. Destinul unui bucovinean deșărat : [Mihai Prepelită] / Valentin Hossu-Loghin // Curierul național. – 2003. – 10–11 mai. – P. 5. – ISBN 1220-4684.

4925. Mihai Prepelită // Calendarul bibliotecarului, 1997 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 1997. – P. 284–286.

4926. Mihai Prepelită : biobibliografie / alcăt.: Larisa Bulat ; Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău : BNRM, 2011. – 144 p. – ISBN 978-9975-4177-2-3.

4927. Pelin, Pavel. O generație cu șansa amânată : [despre Mihai Prepelită] / Pavel Pelin // Ce dragoste veche – actorii / Pavel Pelin. – Chișinău, 1998. – P. 85–89. – ISBN 978-9975-600-30-9.

4928. Prepelită, Mihai // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2006 / Muzeul Literaturii Române „M. Kogălniceanu”. – Chișinău, 2007. – P. 365–366. – ISBN 978-9975-69-867-2.

4929. Prepelită, Mihai. „Am fost căsătorit cu o extraterestră în stare de descompunere” : [interviu cu scriitorul, dramaturgul, publicistul, criticul de artă Mihai Prepelită] / consemnare: Pavel Păduraru // Timpul. – 2007. – 7 sept. – P. 16, 21. – ISSN 1857-2472.

4930. Prepelită, Mihai. Am fost expulzat din Basarabia : [interviu cu scriitorul Mihai Prepelită] / consemnare: Ion Butnaru // Literatorul. – 2004. – Nr. 18. – P. 8. – ISSN 1220-5583.

4931. Rachieru, Adrian Dinu. Mihai Prepeliță : Un pelerin „disperat” / A. D. Rachieru // Poeți din Bucovina / A. D. Rachieru. – Timișoara, 1996. – P. 354–355. – ISBN 973-5742-13-6.

4932. Sasu, Aurel. Prepeliță Mihai : [date biografice] / Aurel Sasu // Dicționarul biografic al literaturii române / Aurel Sasu. – Pitești, 2006. – Vol. 2 : M–Z. – P. 437. – ISBN 973-697-758-7. – ISBN 978-793-697-758-9. – ISBN 973-697-760--9. – ISBN 978-973-697-760-2.

4933. Satco, Emil. Prepeliță, Mihai (19. X. 1947) / Emil Satco, Ioan Pânzaru // Personalități bucovinene / Emil Satco, Ioan Pânzaru. – Suceava, 1997. – Vol. 8. – P. 142–143. – ISBN 973-0-00376-9.

4934. Tarlapan, Efim. Mihai Prepeliță / Efim Tarlapan // De ce v-ați dus de-acasă? / Efim Tarlapan. – Chișinău, 1991. – P. 24–36. – ISBN 5-362-00697-5.

Referințe critice

4935. Bostan, Grigore C. [Creația lui Mihai Prepeliță] / Grigore C. Bostan, Lora Bostan // Pagini de literatură română, Bucovina, regiunea Cernăuți, 1775–2000. – Cernăuți, 2000. – P. 493. – ISBN 966-95061-9-0.

Montări

4936. [Doi plus unu și un cal] : [spectacol după Mihai Prepeliță, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu”, reg. Gheorghe Mândru] // Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 161–163. – ISBN 978-9975-53-886-2.

4937. Manoil, Alexandru. Amu încotro, Gheorghîță?... : [despre spectacolul „Doi plus unu și un cal” după Mihai Prepeliță, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu”, reg. Gheorghe Mândru] // Teatru. – 2010. – Nr. 3. – P. 27–28. – ISSN 1857-0674 ; O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul. – Chișinău, 2012. – P. 239–240. – ISBN 978-9975-53-140-5.



PTUȘKINA, Nadejda

1949

Tratez teatrul ca pe un bărbat. Îl poți iubi la fel de fidel, ingenios și poetic, așa cum îți place, dar nu trebuie să i te impui. Teatrul, ca și bărbatul, nu poate fi convins, că are nevoie de tine.

Nadejda Ptushkina

Dramaturg, scenarist, regizor de teatru și film rus.

S-a născut la 27 ianuarie 1949 la Leningrad. Absolveste Facultatea de Regie a Școlii-studiu al Teatrului Academic de Artă din Moscova (MXAT, 1976). A scris circa 70 de piese, 40 dintre care au fost montate pe scenele teatrelor din CSI și a altor țări. Cele mai populare piese: *În timp ce ea turea* (Пока она умирала), *Plâng înaintea* (Плачу вперед), *Tot ce știi despre*

bărbații și femeile noastre (*Все что я знаю о наших мужчинах и женщинах*), *La lumânările altcuiva* (*При чужих свечах*), *Anormala* (*Ненормальная*), *Oița* (*Овечка*), *Vaca* (*Корова*), *Vino și mă ia* (*Приходи и уводи*), *Majorul* (*Мажор*), *Bravo Laurencia* (*Браво Лауренсия*) ș.a. Teatrul Tânărului Spectator (ТЮЗ) din Tașkent a montat piesa *Скомороший царь* (*Regele-bufon*, 1982). Ulterior (1994), piesa *Major* și *Ненормальная* (*Anormala*) au fost montate la Teatrul *Experiment* din Sankt Petersburg. Piesa *При чужих свечах* a fost prima montare pe scena Teatrului *Stanislavski* din Moscova, și, de atunci, Nadejda Ptushkina este considerată un dramaturg contemporan popular. O rezonanță mare a avut ecranizarea piesei *În timp ce ea murea* (*Пока она умирала*), filmul cu titlul *Vino să mă vezi* (*Приходи на меня посмотреть*, 2000). Piese sale au fost traduse în limbile țărilor europene și în japoneză. Ca regizor, Ptushkina a debutat cu piesa *Vaca* (*Корова*, 2001) pe scena Teatrului *A. S. Pușkin* din Moscova. Premiul *Северная Пальмира* pentru aportul în literatură, laureat de categoria I al Concursului literar *Красный нос*.

Dramaturgia Nadejdei Ptushkina s-a concentrat pe tradițiile dramei ruse din secolul XX. Eroul, care trăiește tragedia vieții de zi cu zi, este aproape de cititorul modern.

Nikolai Pinciuk

Texte dramatice

4938. Птушкина, Надежда. Пока она умирала [Электронный ресурс] : водевиль в 3 ч. / Надежда Птушкина // ptushkina.com : [сайт]. – Mod de acces: ptushkina.com /Piece/poka.htm. – Accesat 23.09.2021.

4939. Птушкина, Надежда. Пока она умирала [Электронный ресурс] : водевиль в 3 ч. / Надежда Птушкина // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: theatre-library.ru/authors/p/ptushkina_nadezhda. – Accesat 23.09.2021.

Viața și activitatea

4940. Василинина, Ирина. Об авторе : [о драматурге Надежде Птушкиной] / И. Василинина // Театр. – 1997. – № 1. – P. 26–27. – ISSN 0131-6885.

4941. Козлов, Валерий. Всегда Надежда : [о драматурге Надежде Птушкиной] / Валерий Козлов // Современная драматургия. – 2002. – № 4. – P. 4. – ISSN 0207-7698.

4942. Колесникова, Ирина. Письмо из Киева : [о драматурге Надежде Птушкиной] / Ирина Колесникова // Современная драматургия. – 2003. – № 4. – P. 18. – ISSN 0207-7698.

4943. Птушкина, Надежда Михайловна [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Птушкина,_Надежда_Михайловна. – Accesat 23.09.2021.

4944. Птушкина, Надежда Михайловна. «Библиотеки меня спасали» : [беседа с драматургом Надеждой Птушкиной] / беседу вела Алла Соколова // Литературная газета. – 2008. – 23–29 июля. – P. 4. – ISSN 0233-4305.

4945. Птушкина, Надежда Михайловна. Драматургу трудно вызвать умиление : [беседа с драматургом Надеждой Птушкиной] / беседу вела Анна Чепурнова //

Театральная жизнь. – 2000. – № 9. – Р. 32–34. – ISSN 0131-6915.

4946. Птушкина, Надежда Михайловна. Пессимистические записки оптимиста / Н. М. Птушкина // Театральная жизнь. – 1998. – № 5/6. – Р. 39–42. – ISSN 0131-6915.

4947. Федорова, Валентина. Время Надежды : [о драматурге Надежде Птушкиной] / Валентина Федорова // Современная драматургия. – 2001. – № 1. – Р. 28. – ISSN 0207-7698.

Referințe critice

4948. Triboi, Mihaela. Nadejda Ptuskinska și dramaturgia comercială / Mihaela Triboi // Dramaturgia rusă contemporană : context, curente, personalități ale noului val / Mihaela Triboi. – București, 2012. – Р. 125–139. – ISBN 978-973-1815-54-1.

4949. Винокуров, Алексей. Мещанский театр [Электронный ресурс] : драматургия Надежды Птушкиной / Алексей Винокуров // Театральный курьер : [сайт] – 2012. – 22 авг. – Mod de acces: teatrgazeta.ru/archives/205. – Accesat 23.09.2021.

4950. Вишневская, Инна Люциановна. Ненормальная? : [о творчестве Надежды Птушкиной, тематике и проблематике ее пьес] / И. Л. Вишневская // Современная драматургия. – 1998. – № 4. – Р. 40, 180–183. – ISSN 0207-7698.

4951. Муллина, Дарья Александровна. О типологии персонажей в драматургии Надежды Птушкиной [Электронный ресурс] / Д. А. Муллина // ciberleninka.ru : [site]. – 2017. – Mod de acces: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-tipologii-personazhey-v-dramaturgii-nadezhdy-ptushkinoy>. – Accesat 23.09.2021.

Montări

4952. Андреева, Даниэлла. Как вокруг овсянной каши создалась семья : [о спектакле «Я очень люблю тебя, мама!» по пьесе Надежды Птушкиной на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксенов] / Даниэлла Андреева // АиФ. – 2001. – Янв. (№ 4). – Р. 7. – ISSN 0204-0476 ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Склярова. – Chișinău, 2006. – Р. 87. – ISBN 978-9975-78-480-1.

4953. Бендас, Николай. Спасибо театр : [о спектакле «Я очень люблю тебя, мама!» по пьесе Надежды Птушкиной, реж. Бэно Аксенов, на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова] / Николай Бендас // Истоки. – 2001. – № 9. – Р. 15 ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Склярова. – Chișinău, 2006. – Р. 88. – ISBN 978-9975-78-480-1.

4954. Григорян, Елена. Загадочная «ненормальная», или Интригующие вопросы... : [о премьере спектакля «Ненормальная» по пьесе Надежды Птушкиной на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Виктор Казаченко] / Елена Григорян // Кишиневский обозреватель. – 2006. – 16 февр. – Р. 23. – ISSN 1857-2847.

4955. Евстратьев, Сергей. Любовь и бизнес : [о премьере спектакля «Ненормальная» по пьесе Надежды Птушкиной на сцене Рус. драм. театра им. А.

П. Чехова, реж. Виктор Казаченко] / Сергей Евстратьев // Независимая Молдова. – 2006. – 31 марта. – Р. 4.

4956. Коркина, Алла. «Я очень люблю тебя, мама!» : [о премьере спектакля по пьесе Надежды Птушкиной в Театре им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксенов] / Алла Коркина // Новое время. – 2001. – 12 янв. – Р. 8 ; Русский альбом. – 2001. – Вып. 2. – Р. 103.

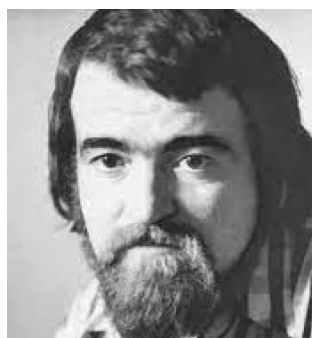
4957. Мишин, Д. Премьера станет бенефисом : [о спектакле «Я очень тебя люблю, мама!» по пьесе Надежды Птушкиной «Пока она умирала» на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксенов] / Д. Мишин // Независимая Молдова. – 2000. – 12 сент. – Р. 3.

4958. Нечаева, О. Любить никогда не поздно : [о спектакле «Я очень тебя люблю, мама!» по пьесе Надежды Птушкиной, реж. Бэно Аксенов, на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова] / О. Нечаева, В. Скларова // Независимая газета. – 2001. – 26 апр. ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Скларова. – Chişinău, 2006. – Р. 87–88. – ISBN 978-9975-78-480-1.

Analiza lucrărilor

4959. Птушкина, Надежда. «Ненормальная» [Электронный ресурс] : [история создания пьесы] / Надежда Птушкина // Надежда Птушкина : [сайт]. – Mod de acces: ptushkina.com/izban/nenorma.html. – Accesat 23.09.2021.

4960. Птушкина, Надежда. Почти все о пьесе «Пока она умирала» [Электронный ресурс] / Надежда Птушкина // ptushkina.com : [site]. – Mod de acces: https://ptushkina.com/PiecePDF/history_while_she_dying_rus.pdf. – Accesat 23.09.2021.



PUIU, Ion
(1945–2016)

*În dramaturgie, scenografie, poezie, grafică și tablouri:
Oglinda din perete mă strâmbă-ncet prin cămară peste țară
se așterne umbra lui Hamlet!*

Ion Puiu

Pictor-scenograf, grafician, regizor, actor, dramaturg,
poet din Republica Moldova.

S-a născut la 1 noiembrie 1945 la Condrățești, Ungheni într-o familie de țărani. După absolvirea școlii este înmatriculat la Institutul Unional de Artă Teatrală A. Lunacearski din Moscova (ГИТИС), Facultatea Actorie, Teatru și Cinema (1964–1969), urmează cursurile speciale de pictor-scenograf la Teatrul Mossoviet din Moscova (1978–1980). Activitatea de creație o începe în calitate de actor la Teatrul Academic A. S. Pușkin (azi Teatrul Național Mihai Eminescu din Chişinău). A activat ca pictor-scenograf la Teatrul Luceafărul (1971–1974); scenograf-șef la Teatrul Vasile Alecsandri din Bălți (1974–1996). Ulterior este scenograf-șef la Teatrul Academic A. S. Pușkin din Chişinău, creând decorul pentru spectacolele *Pomul vieții* și

Tata de Dumitru Matcovschi (1980–1981). Revine în calitate de scenograf-șef la Teatrul Vasile Alecsandri din Bălți (1981). În timpul studiilor la Moscova este invitat la Teatrul Andrejs Upits din Riga, pentru a realiza scenografia spectacolelor Horia și Doina de Ion Druță. În ultima perioadă a vieții a fost pictor-scenograf la Teatrul Republican pentru Copii Licurici din Chișinău. A realizat scenografii pentru circa 100 de spectacole, montate pe scenele teatrelor din Republica Moldova, Rusia, Țările Baltice, România, Georgia. Organizează expoziții cu lucrările sale la Chișinău, București, Moscova, Riga, Tbilisi. Colaborează și în domeniul cinematografiei, manifestându-se în calitate de pictor la filmele Luceafărul de Emil Loteanu, Meșterul Manole și Răs și plâns, regizor Ion Popescu. În cadrul expoziției jubiliare, la Teatrul de Păpuși Licurici au fost expuse circa 100 de creații (2000). Debutază în dramaturgie cu piesa Odochia (1975) la Teatrul Vasile Alecsandri din Bălți, apoi cu adaptarea scenică a piesei Harap Alb, după povestea cu același titlu de I. Creangă, montată inițial la Licurici, iar mai târziu și la Teatrul Vasile Alecsandri din Bălți, după care urmează piesele Osânda (1985) și Metamorfoza (1993). Piesa Molda (1987) este montată la Teatrul Luceafărul (1988) și la Teatrul Dramatic din orașul Rustavi, Georgia (1989); ulterior la Luceafărul – piesa Auzi-mă (2004). Debutază și ca poet cu culegerea de versuri Doriac (1997). Membru al Uniunii Teatrale din Republica Moldova, al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova și al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova. Premii și distincții: Premii ale Ministerului Culturii, Premiul de Stat al Republicii Moldova (1991), Premiul special al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova (2000), Eminent al Culturii, Maestru în Artă, Medalia Mihai Eminescu (2000), Ordinul Gloria Muncii (2010), Medalia Anatol Pânzaru la Gala Premiilor UNITEM (2012). Decedează la 25 iunie 2016.

Era un veritabil aristocrat al minții, luptător aprig pentru renașterea națională.

Larisa Turea

Viața și activitatea

4961. Cemortan, Leonid. Maestru al decorului și al slovei : [Ion Puiu – autor dramatic, pictor-scenograf la 50 de ani] / Leonid Cemortan // Curierul de seară. – 1995. – 21 noiem. – P. 5.

4962. Cimpoi, Mihai. Ion Puiu / Mihai Cimpoi // O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 1997. – P. 255, 365. – ISBN 9975-61-002-1.

4963. Ciocanu, Anatol. Puiu, Ion / An. C. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 438. – ISBN 978-9975-69-563-3.

4964. Ion Puiu // Calendar Național, 2015 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2015. – P. 346. – ISSN 1857-1549.

4965. Ion Puiu : [maestru în artă, pictor-scenograf] // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 68. – ISSN 1857-0674.

4966. Ion Puiu : necrolog (01.11.1945–25.06.2016) // Literatura și arta. – 2016. – 30 iun. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

4967. Ion Puiu : [notă biografică] // Lumina de veghe : versuri. – Chișinău, 1992. – P. 96. – ISBN 5-372-01397-4.

4968. Marele artist Ion Puiu s-a stins din viață : [necrolog] // Timpul. – 2016. – 1 iul. – P. 22. – ISSN 1857-2472.

4969. Mațievski, Elena. În toamnă de nai și vioară : [despre Ion Puiu] / Elena Mațievski // Moldova literară. – 1995. – 13 dec. – Supl. al ziarului „Moldova suverană”. – ISSN 1857-1859.

4970. Proca, Pavel. Arlechinul juneței noastre : [Ion Puiu] / Pavel Proca // Moldova. – 2010. – Nr. 3/4. – P. 54–58. – ISSN 0132-6635 ; Și noi eram o ceață tristă... : Jurnalul unui sufler fără cușcă / Pavel Proca. – Chișinău, 2012. – P. 28–30. – ISBN 978-9975-80-543-8.

4971. Proca, Pavel. Iar pe vîrf de deal... : [despre Ion Puiu] / Pavel Proca // Patria tânără. – 1995. – 28 oct. – P. 13 ; Curierul de Nord. – 1995. – 28 oct. ; Portrete cu jobenu-n jos / Pavel Proca. – Chișinău, 2004. – P. 60–62. – ISBN 9975-9665-1-9.

4972. Proca, Pavel. Scenografia și autonomia : [despre scenaristul Ion Puiu] / Pavel Proca // Literatura și arta. – 2005. – 3 noiem. – P. 6 ; Notițe pe noițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 7–10. – ISBN 978-9975-932-35-6.

4973. Proca, Pavel. Sus cortina, Iașa : [despre Ion Puiu] / Pavel Proca // Curierul de Nord. – 1996. – 5 oct.

4974. Puiu, Ion. „... Contemporanii geniului nu văd geniul” : [dialog cu Ion Puiu despre talent și genialitate, despre arta teatrală] / consemnare: E. Urușciuc // Curierul de Nord. – 1992. – 20 mar.

4975. Puiu Ion : [date biografice] // Localitățile Republicii Moldova. – Chișinău, 2002. – Vol. 4. – P. 478. – ISBN 978-9975-970-03-7.

4976. Puiu Ion : [viața și activitatea] // De la Cernăuți la vale... / alcăt.: Sergiu Cataranciu [et al.]. – Chișinău, 2014. – P. 219–221.

4977. Roibu, Nicolae. Încă un pui(u) talentat : [despre Ion Puiu] / Nicolae Roibu // Flux : cotid. naț. – 2000. – 14 noiem. – P. 2.

4978. Turea, Larisa. Ion Puiu, demiurgul desident : [In memoriam] / Larisa Turea // Arta, 2016. Arte audiovizuale. – Chișinău, 2016. – Nr. 2. – P. 145–146. – ISSN 2345-1181.

4979. Дрейзлер, Михаил. Многогранный талант : [к 50-летию Иона Пую, глав. художника Бэлцкого молд. театра им. В. Александри] / Михаил Дрейзлер // Независимая Молдова. – 1995. – 5 дек. – P. 3.

4980. Чемортан, Леонид. Маэстро декорации и слова : [к 50-летию Иона Пую] / Леонид Чемортан // Вечерний Кишинев. – 1995. – 21 нояб. – P. 5.

Referințe critice

4981. Drumi, Victoria. Rolul scenografiei lui Ion Puiu în spectacolele Teatrului „Vasile Alecsandri” din Bălți / Victoria Drumi // Arta’97. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 1997. – P. 171–174. – ISBN 9975-923-57-7.

4982. Popescu, Leonid. Simbolul și metafora în creația lui Ion Puiu / Leonid Popescu

// Din mărturiile timpului / Leonid Popescu. – Chișinău, 2000. – P. 44–45. – ISBN 9975-944-35-3.

4983. Rău, G. Metaforă și simbol în creația pictorului-poet Ion Puiu / G. Rău // Momentul. – 1997. – 10 oct.

4984. Scenografia – profesie de bază, iar scrisul – o pasiune când dulce, când amară : [despre Ion Puiu] // Moldova literară. – 1995. – 15 noiem. – P. 2. – Supl. al ziarului „Moldova suverană”. – ISSN 2066-6799.

4985. Tipa, Violeta. Posterul teatral între publicitate și creație artistică / Violeta Tipa // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2016. – Nr. 1 (28). – P. 145–149. – Se conțin date despre afișele teatrale ale lui Ion Puiu: p. 149. – ISSN 2345-1408.

Montări

4986. Calamanciuc, Gheorghe. „Metamorfoza” va avea o viață lungă : [spectacol după Ion Puiu, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Dumitru Griciuc] / Gheorghe Calamanciuc // Literatură și arta. – 1994. – 21 apr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

4987. Roibu, Nicolae. „Auzi – mă!” – au strigat păpușarii lui Jucov în Irlanda : [spectacolul „Auzi – mă!” de Ion Puiu, reg. Titus Jucov] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2011. – 27 mai. – P. 8. – ISSN 1857-2472.

4988. Roibu, Nicolae. Păpușarii de la „Licurici” au luat drumul spre Irlanda : [despre spectacolul „Auzi – mă!” după Ion Puiu, reg. Titus Jucov] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2011. – 19 mai. – P. 8. – ISSN 1857-2472.



PUȘKIN, Aleksandr
(1799–1837)

Avem limba noastră: atât de sonoră, expresivă și de plastică, atât de exactă și de bogată în cele mai variate locuțiuni.

Aleksandr S. Pușkin

Poet și dramaturg clasic rus.

S-a născut la 6 iunie 1799 la Moscova, într-o familie de aristocrați. Tatăl – Serghei Lvovici Pușkin – descendentul distinsei familii nobile rusești cu strămoși din secolul al XII-lea, mama – Nadejda Osipovna Hannibal – cu rădăcini nobile germane. Învăță franceza, engleza, germana. La 12 ani se înscrie la școala din Țarskoe Selo (azi Pușkin), unde studiază până în 1817. Primele poezii le publică la vârsta de 15 ani în *Вестник Европы* (*Mesagerul Europei*, 1814): *Către un amic versificator* (*К другу стихотворцу*), *Kolna* (*Кольна*), *Опытность*, *Блаженство*. După absolvirea școlii se stabilește la Petersburg, unde este secretar la Colegiul Afacerilor Externe. Membru activ al cercului literar *Lampa verde* (1819). Primul poem *Ruslan și Ludmila*

(*Руслан и Людмила*) a fost publicat în revista *Сын Отечества* (1820). În urma reacției autorităților la manuscrisul *Odă libertății* (1820), pentru a evita expulzarea în Siberia, datorită intervenției lui Karamzin este transferat la Sud (1820–1823). Aflându-se în exil la Chișinău, sub comanda generalului I. N. Inzov, scrie *Pumnul* (*Кинжал*, 1820), *Prizonierul din Caucaz* (*Кавказский пленник*, 1820–1821), *Frații haiduci* (*Братья-разбойники*, 1821–1822), *Fântâna din Bahcisarai* (*Бахчисарайский фонтан*, 1821–1823), începe renumitul poem *Евгений Онегин*. În următorii trei ani se află la Odesa, sub supravegherea guvernatorului general al orașului M. S. Voronțov, cu care a fost în conflict și este exilat în nordul Rusiei la moșia familiei în Mihailovskoe (1824–1826). Impresiile perioadei exilului sudic s-au reflectat în numeroase poezii și în ciclul de „poeme sudice”. În 1824 scrie poemul *Țigani* (*Цыганы*). Debutează cu drama *Boris Godunov* (*Борис Годунов*, 1825). După eliberarea din exil (1827) locuiește la Sankt Petersburg și lucrează la poemul *Evgheni Oneghin* (*Евгений Онегин*). Aflându-se la moșia părinților din Boldino, scrie ciclul *Micile tragedii* (*Маленькие трагедии*) și o serie de poezii celebre. În anii '30, scrie poemul *Călărețul de aramă* (*Медный всадник*, 1833), *Dubrovski* (*Дубровский*, 1833), *Dama de pică* (*Пиковая дама*, 1834), *Fiișca căpitanului* (*Капитанская дочка*, 1836) ș.a. În 1836 apare primul număr al revistei *Sovremennik*, fondată de Pușkin, care va deveni centru ideologic al mișcării revoluționare din Rusia din a doua jumătate a secolului XIX. Este considerat cel mai mare poet rus al romantismului. Moare la 10 februarie 1837, în urma duelului cu Dantès. Este înhumat la mănăstirea *Adormirea Maicii Domnului* din Sveatogorsk, lângă Mihailovskoe.

Sunt copleșit de versurile lui Pușkin, izvor de apă vie!

Mihai Eminescu

Lucrări dramatizate

4989. Pușkin, Aleksandr Sergheevici. Basmul cu pescarul și peștișorul / A. S. Pușkin. – București : Junior, 1999. – 56 p. – ISBN 9739209505.

4990. Pușkin, Aleksandr Sergheevici. Povestea țarului Saltan [Resursă electronică] / A. S. Pușkin // Scribd : [site]. – Mod de acces: ru.scribd.com/doc/100837451/A-S-Pușkin-Povestea-lui-Tar-Saltan. – Accesat 24.09.2021.

4991. Pușkin, Aleksandr Sergheevici. Povestea pescarului și a peștișorului de aur / A. S. Pușkin; trad. de Liviu Deleanu. – Chișinău : Causa Mundi, [2005]. – 16 p. – ISBN 9975-9762-3-9.

4992. Пушкин, Александр Сергеевич. Золотая рыбка : сказка о рыбаке и рыбке / А. С. Пушкин. – Chișinău : [s. n.], 2005. – 46 p.

4993. Пушкин, Александр Сергеевич. [Избранные сочинения]. В 2 т. Т. 1. Драматические произведения ; Поэмы ; Сказки ; Стихотворения / А. С. Пушкин. – Москва : РИПОЛ классик, 1999. – 704 p. – Din conț.: Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди ; Сказка о рыбаке и рыбке. – ISBN 5-87907-193-6.

4994. Пушкин, Александр Сергеевич. Полное собрание сочинений / Александр Сергеевич Пушкин ; ред.: Т. Артемова. – Москва : РОССОС, 2014. – 928 p. –

Din conț.: Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди ; Сказка о рыбаке и рыбке. – ISBN 978-5-91926-332-6.

4995. Пушкин, Александр Сергеевич. Сказка о рыбаке и рыбке / А. С. Пушкин. – Москва : Изд-во им. Сабашниковых, 1992. – 24 р. – ISBN 5-8242-0003-3.

4996. Пушкин, Александр Сергеевич. Сказка о рыбаке и рыбке / А. С. Пушкин. – Москва : Изд-во им. Сабашниковых, 1997. – 32 р. – ISBN 5-8242-0054-8.

4997. Пушкин, Александр Сергеевич. Сказка о рыбаке и рыбке / А. С. Пушкин. – Харьков : Пегас, 2015. – [10] р. – ISBN 978-9669-13-528-5.

4998. Пушкин, Александр Сергеевич. Сказка о царе Салтане и другие сказки / А. С. Пушкин. – Харьков : Ранок, 2016. – 64 р. – Din conț.: Сказка о рыбаке и рыбке. – ISBN 978-6170-92-911-2.

4999. Пушкин, Александр Сергеевич. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди / А. С. Пушкин. – Калининград : Янтарный сказ, 1997. – 56 р. – ISBN 5-7406-0014-6.

5000. Пушкин, Александр Сергеевич. Сказки / А. С. Пушкин. – Москва : Росмэн, 1999. – 136 р. – Din conț.: Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди ; Сказка о рыбаке и рыбке. – ISBN 5-257-00603-4.

5001. Пушкин, Александр Сергеевич. Сказки Пушкина / А. С. Пушкин. – Москва : Профиздат, 2008. – 104 р. – Din conț.: Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди ; Сказка о рыбаке и рыбке. – ISBN 978-5-255-01669-3.

5002. Пушкин, Александр Сергеевич. Стихотворения ; Романы и повести ; Евгений Онегин. Поэмы ; Драматические произведения ; Руслан и Людмила ; Сказки / А. С. Пушкин. – Москва : АКТ-Пресс Книга, 2001. – 792 р. – Din conț.: Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди ; Сказка о рыбаке и рыбке. – ISBN 5-7805-0697-3.

Viața și activitatea

5003. Aleksandr S. Pușkin (1799–1837) // Calendar Național, 2017 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2017. – P. 80–81. – ISSN 1857-1549.

5004. Aleksandr S. Pușkin (1799–1837), poetul național rus „Soarele poeziei ruse”, geniul și heruvimul literar : viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 281–284. – ISBN 978-9975-924-81-8.

5005. Balandin, Rudolf K. Pușkin (1799–1837) : [biografie] / R. K. Balandin // 100 mari genii / R. K. Balandin. – București, 2007. – P. 229–233. – ISBN 978-973-88127-7-2.

5006. Boldur, Alexandru. A. Pușkin în Basarabia / A. Boldur // Istoria Basarabiei / A. Boldur. – București-Chișinău, 1992. – P. 297–301. – ISBN 5-85886-027-3.

5007. Burt, Daniel. Aleksandr Pușkin : [viața și activitatea] / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 137–139. – ISBN 973-629-062-X.

5008. Cimpoi, Mihai. Pușkin: dinamica eului / Mihai Cimpoi // Lumea ca o carte / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 2004. – P. 59–86. – ISBN 973-86721-8-X.

5009. Ciorănescu, George. Pușkin în Basarabia / George Ciorănescu // Basarabia pământ românesc / George Ciorănescu. – București, 2002. – P. 41–45. – ISBN 973-577-337-63.

5010. Drimba, Ovidiu. Pușkin : [viața și activitatea] / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 208–211. – ISBN 973-9211-52-6. – ISBN 973-9200-44-3.

5011. Korth, Michael. Aleksandr Sergheevici Pușkin – Piticul cu față de maimuță / Michael Korth // Lexicon : fața nevăzută a personalităților lumii : poeți, prozatori și gânditori iluștri așa cum nu-i cunoaște nimeni / Michael Korth. – Timișoara, 2004. – P. 200–201. – ISBN 973-661-485-9.

5012. Launay, Jacques de. Pușkin – d'Anthes și mărturiile urmașilor lor : [despre destinul poetului rus Aleksandr Pușkin] / Jacques de Launay // Nistru. – 2004. – 25 febr. – P. 12. – ISSN 0132-6570.

5013. Nabokov, Vladimir. Pușkin sau Adevăr și Verosimil / V. Nabokov // Literatura și arta. – 1991. – 6 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

5014. Radek, Leonid. A. S. Pușkin: „Viața mea uneori capătă un aspect de epigramă, dar în general ea era elegie” : [206 ani de la nașterea poetului Aleksandr Pușkin] / Leonid Radek // Comunistul. – 2005. – 3 iun. – P. 16.

5015. Suceveanu, Arcadie. Dezideologizarea lui Pușkin / Arcadie Suceveanu // Contrafort. – 2004. – Nr. 7/9. – P. 9. – ISSN 1857-1603 ; Cultura. – 2007. – 9 aug. – P. 19. – ISSN 1584-2894.

(Vezi de asemenea Nr. 2501)

5016. Абрамович, Стелла Лазаревна. Пушкин. Последний год : хроника : январь 1836–январь 1937 / С. Л. Абрамович. – Москва : Советский писатель, 1991. – 624 p. – ISBN 5-265-00919-1.

5017. Авенариус, Василий Петрович. О Пушкине / В. Авенариус. – Москва : Школа-пресс, 1998. – 640 p. – ISBN 5-88527-166-6.

5018. Ай да Пушкин! : забавные и любопытные истории из жизни поэта / сост. М. Ф. Ионко. – Кишинев : [s. n.], 1993. – 40 p. – ISBN 5-86892-093-7.

5019. Александр Пушкин (1799–1837) // Русская литература Молдовы в лицах и персоналиях (XIX–начало XXI вв.) : биобиблиогр. слов.-справ. / авт.-сост.: К. Б. Шишкан [и др.]. – Кишинев, 2003. – P. 25–30. – ISBN 9975-9741-0-4.

5020. Анненков, Павел Васильевич. Пушкин : материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина / П. Анненков. – Москва : Терра, 1999. – 448 p. – ISBN 5-300-02345-0.

5021. Баевский, Вадим Соломонович. Новые документы о жизни и смерти Пушкина : опыт анализа / В. С. Баевский // Вопросы литературы. – 2002. – № 2. – Р. 135–157. – ISSN 0042-8795.

5022. Бартенев, Петр Иванович. О Пушкине : страницы жизни поэта. Воспоминания современников / П. И. Бартенев. – Москва : Советская Россия, 1992. – 464 р. – ISBN 5-268-00775-0.

5023. Вересаев, Викентий Викентьевич. Загадочный Пушкин / В. Вересаев ; сост. и коммент. Ю. Фохт-Бабушкин. – Москва : Республика, 1999. – 400 р. – ISBN 5-250-02709-1.

5024. Виролайнен, Мария Наумовна. Легенды и мифы о Пушкине : сб. ст. / под ред. М. Н. Виролайнен. – Санкт-Петербург : Гуманитарное агентство «Академический проект», 1995. – 352 р. – ISBN 5-7331-09051-6.

5025. Витале, Серена. Черная речка. До и после : к истории дуэли Пушкина. Письма Дантеса / Серена Витале, Вадим Старк ; пер.: Маргарита Писарева, Игорь Братусь. – Санкт-Петербург : Журнал «Звезда», 2000. – 265 р. – ISBN 5-7439-0049-3.

5026. Герштейн, Эмма. Как это случилось : [о пушкинской дуэли и гибели поэта] / Э. Герштейн // Вопросы литературы. – 2000. – № 2. – Р. 143–197. – ISSN 0042-8795.

5027. Гроссман, Леонид Петрович. Александр Сергеевич Пушкин : биография / Л. П. Гроссман. – Москва : Изд-во Захаров, 2003. – 468 р. – ISBN 5-8159-0365-5.

5028. Дрейзлер, Михаил. Вечные спутники человечества : [к годовщине смерти А. С. Пушкина и Ф. М. Достоевского] / Михаил Дрейзлер // Независимая Молдова. – 1995. – 8 февр. – Р. 5.

5029. Знакомых столько лиц... : Кишиневский период жизни и творчества А. С. Пушкина, 1820–1824 в хронике дней / сост.: В. Грабовский, Г. Тодосе ; Дом-музей А. С. Пушкина. – Кишинев : Университас, 1992. – 191 р.

5030. Казакова, Раиса. «И с вами снова я ...» : [о творчестве Александра Пушкина] / Раиса Казакова // Независимая Молдова. – 2008. – 19 сент. – Р. 18.

5031. Казакова, Раиса. «Освященные гением Пушкина...» : [памяти Александра Пушкина] / Раиса Казакова // Деловая газета. – 2004. – 20 окт. – Р. 12.

5032. Казакова, Раиса. «Самостояние поэта – залог величия его» : [о Александре Пушкине] / Раиса Казакова // Деловая газета. – 2004. – 11 февр. – Р. 9.

5033. Казакова, Раиса. «Товарищ, верь, взойдет она, звезда пленительного счастья...» : [170 лет со дня гибели Александра Пушкина] / Раиса Казакова // Независимая Молдова. – 2007. – 9 февр. – Р. 10.

5034. Ковалев, Г. С. Это легкое имя Пушкин! : [этимология фамилии «Пушкин»] / Г. С. Ковалев // Русская речь. – 2009. – № 3. – Р. 92–95. – ISSN 2408-9311.

5035. Кушниренко, Виктор. Бессарабская весна А. С. Пушкина, 1821 год : Стихотворения, поэмы, дневник, записки, письма, автографы / Виктор

Кушниренко. – Chişinău : Вектор, 2007. – 208 p. – ISBN 978-9975-9671-6-7.

5036. Кушниренко, Виктор. «В стране сей отдаленной...» : летопись жизни А. С. Пушкина в Бессарабии, Каменке, Киеве и Одессе и связанных с ним событий с 20 сентября 1820 года по 1 августа 1824 года : в 2 т. / Виктор Кушниренко. – Chişinău : Вектор, 1999.

5037. Кушниренко, Виктор. «Дана мне лира от богов...» : [к 184-й годовщине приезда Александра Пушкина в Кишинев] / Виктор Кушниренко // Независимая Молдова. – 2004. – 21 сент. – Р. 5.

5038. Кушниренко, Виктор. «Молю Феба и казанскую богоматерь...» : [170 лет со дня гибели Александра Пушкина] / Виктор Кушниренко // Кишиневские новости. – 2007. – 9 февр. – Р. 1. – ISSN 1857-0372.

5039. Кушниренко, Виктор. Об Анне Керн вздыхал он в Кишиневе... : [10 февраля – день памяти Александра Пушкина] / Виктор Кушниренко // Кишиневские новости. – 2000. – 11 февр. – Р. 6. – ISSN 1857-0372.

5040. Кушниренко, Виктор. Тайна «Кишиневских красавиц» : [к биографии Александра Пушкина] / Виктор Кушниренко // Независимая Молдова. – 2001. – 31 мая.

5041. Листов, Виктор Семенович. Новое о Пушкине : история, литература, зодчество и другие искусства в творчестве поэта / В. С. Листов. – Москва : Стройиздат, 2000. – 448 p. – ISBN 5-274-02257-X.

5042. Логиновская, Елена. Наследие Пушкина и румынская литература / Е. Логиновская // Словесник Молдовы. – 1997. – № 1. – Р. 56–58.

5043. Лукач, Дьердь. Место Пушкина в мировой литературе / Дьердь Лукач // Современная драматургия. – 2009. – № 1. – Р. 55–77. – ISSN 0207-7698.

5044. Мейлах, Михаил. «Водились Пушкины с царями...» / Михаил Мейлах // Звезда. – 2005. – № 6. – Р. 176–204. – ISSN 0321-1878.

5045. Панова, Ирина Георгиевна. Крылья гения : заметки о жизни и творчестве А. С. Пушкина, о его родных и друзьях / Ирина Панова. – Москва : Готика, 2010. – 244 p.

5046. Поляков, Юрий Михайлович. «Россия, встань и возвышайся» : [речь Юрия Полякова об Александре Пушкине, произнесенная 10.02.2013 в час гибели поэта] / Юрий Поляков // Литературная газета. – 2013. – 13–19 февр. – Р. 11. – ISSN 0233-4305.

5047. Прожогин, Н. Письма Дантеса : история дуэли Пушкина в интерпретации итальянской исследовательницы / Н. Прожогин // Вопросы литературы. – 1997. – № 10/11. – Р. 145–175. – ISSN 0042-8795.

5048. Радек, Леонид. А. С. Пушкин: «Жизнь моя сбивалась иногда на эпиграмму, но вообще она была элегией» : [206 лет со дня рождения Александра Пушкина] / Леонид Радек // Коммунист. – 2005. – 3 июня. – Р. 16.

5049. Ревуцкий, Всеволод. Не зарастет народная тропа : [205 лет со дня рождения Александра Пушкина] / Всеволод Ревуцкий // Capitala = Столица. –

2004. – 9 июня. – Р. 6. – ISSN 1857-3304.

5050. Розанов, Василий Васильевич. А. С. Пушкин / В. В. Розанов // Народное образование. – 2009. – № 5. – Р. 69–80. – ISSN 0130-6928.

5051. Савостин, Николай. «Внимание долгих дум...» : к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина / Николай Савостин. – Chişinău : PRAG-3, 1999. – 76 р. – ISBN 9975-9560-1-7.

5052. Савостин, Николай. Подняться на Гору Поэзии : [о творчестве рус. поэта Александра Пушкина] / Николай Савостин // Коммерсант Plus. – 2008. – 8 февр. – Р. 18.

5053. Савостин, Николай. С Пушкиным – в новое тысячелетие : [о наследии поэта] / Николай Савостин // Независимая Молдова. – 1999. – 5 нояб. – Р. 11.

5054. Седова, Галина Михайловна. «Я жить хочу...» : А. С. Пушкин : Последние месяцы жизни / Г. М. Седова. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2007. – 204 р. – ISBN 978-5-8465-0641-1.

5055. Скатов, Николай Николаевич. Пушкин : очерк жизни и творчества / Н. Н. Скатов. – Ленинград : Детская литература, 1991. – 238 р. – ISBN 5-08-000206-9.

5056. Старк, Вадим Петрович. А. С. Пушкин: родословные перекрестки с русскими писателями от А. Кантемира до В. Набокова / В. П. Старк. – Санкт-Петербург : Блиц, 2000. – 128 р. – ISBN 5-86789-119-4.

5057. Тодось, Галина. «От ямщика до первого поэта мы все поем...» : [памяти русского поэта Александра Пушкина] / Галина Тодось // Кишиневские новости. – 2011. – 3 июня. – Р. 8. – ISSN 1857-0372.

5058. Тодось, Галина. Штефан чел Маре в родословии Пушкина / Галина Тодось. // Молодежь Молдовы. – 1994. – 31 мая. – Р. 10.

5059. Топор, Габриэлла. Творчество А. С. Пушкина / Габриэлла Топор, Елена Цымбалюк // Опорные конспекты по русской литературе XIX века / Габриэлла Топор, Елена Цымбалюк. – Кишинэу, 2017. – Р. 34–68. – ISBN 978-9975-136-57-0. – ISBN 978-9975-136-58-7.

5060. Тынянов, Юрий. Пушкин : [жизнь и творчество] / Юрий Тынянов // История литературы : критика / Юрий Тынянов. – Санкт Петербург, 2001. – Р. 133–188. – ISBN 5-352-00047-8.

5061. Тыркова-Вильямс, Ариадна Владимировна. Жизнь Пушкина : в 2 т. / А. В. Тыркова-Вильямс ; ред.-сост.: С. А. Никитин. – Москва : Три века истории, 2000.

5062. Устиян, Иван. «Я оставил мою Молдавию...» : к годовщине приезда А. С. Пушкина в Кишинэу / Иван Устиян // Кишиневские новости. – 2001. – 21 сент. – Р. 7. – ISSN 1857-0372.

5063. Фунт, Игорь. Пушкин в джинсах Levis : [к 175-летию со дня преступной дуэли] / Игорь Фунт // Наше поколение. – 2012. – № 1. – Р. 11–23. – ISSN 1857-0100.

5064. Хроника жизни и творчества А. С. Пушкина : в 3 т. / сост.: Г. И. Долбоданов. – Москва : Наследие, 2000.

5065. Цветаева, Марина Ивановна. Мой Пушкин / Марина Цветаева // Народное образование. – 1999. – № 3/4. – Р. 310–314. – ISSN 0130-6928.

5066. Шестов, Лев. А. С. Пушкин / Л. Шестов // Кодры. – 1991. – № 2. – Р. 178–183. – ISSN 0130-2337.

5067. Эдварс, Марк. Пушкин : очерк / Марк Эдварс // Кодры. – 1993. – № 6. – Р. 232–240. – ISSN 0130-2337.

5068. Юнко, Александра. Выборы переходящи, Пушкин – вечен : [памяти русского поэта] / Александра Юнко // Независимая Молдова. – 2011. – 7 июня. – Р. 11 ; Эксперт новостей. – 2011. – 10 июня. – Р. 3, 11.

5069. Юнко, Александра. Гадание на Пушкине / Александра Юнко. – Кишинев : [б. и.], 2011. – 160 р. – ISBN 978-9975-53-053-8.

5070. Юнко, Александра. Мой Пушкин : [памяти русского поэта] / Александра Юнко // Русское слово. – 2012. – 10 февр. – Р. 9. – ISSN 1857-2839.

Referințe critice

5071. Chițimia, Ion C. Aleksandr Sergheevici Pușkin în context comparat european / Ion C. Chițimia // Scrieri alese / Ion C. Chițimia. – București, 2008. – Р. 299–303. – ISBN 978-973-737-519-3.

5072. Cotorcea, Livia. A. S. Pușkin în căutarea formei : Claritatea stilului pușkinian și încercarea limitei / Livia Cotorcea // În căutarea formei / Livia Cotorcea. – Iași, 1995. – Р. 117–149. – ISBN 973-9149-42-1.

5073. Danilov, Ilie. Între real și imaginar (note despre proza istorică a lui A. S. Pușkin) / Ilie Danilov // Dacia literară. – 2008. – Ian.(nr. 1). – Р. 50–51. – ISSN 1220-7322.

5074. Danilov, Ilie. Proza istorică a lui Pușkin între adevăr și imaginație / Ilie Danilov // Dacia literară. – 2006. – Mar. (nr. 65). – Р. 32. – ISSN 1220-7322.

5075. Loghinovski, Elena. Pușkin și problemele existenței în memoria literaturii : studii de intertextualitate / Elena Loghinovski. – Chișinău : Litera, 2000. – 383 p. – ISBN 9975-74-283-1.

5076. Loghinovski, Elena. Pușkin universal : studii / coord.: Elena Loghinovski. – București : Est-Vest, 2002. – 264 p. – ISBN 973-85680-1-3.

5077. Актуальные проблемы изучения творчества А. С. Пушкина : жанры, сюжеты, мотивы : материалы Всероссийской конф., посвященной 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина, Новосибирск, 21–23 сент. 1999. – Новосибирск : Изд-во Сибирского отд. Российской акад. наук, 2000. – 210 р. – ISBN 5-7692-0374-9.

5078. Александр Пушкин : [о творчестве писателя] // Всеобщая история литературы / авт.-сост. Анастасия Терехова. – Санкт Петербург, 2001. – Р. 423–

436. – ISBN 978-5-699-34048-4.

5079. Багратион-Мухранели, Ирина. «Воздушно-каменный театр времени грядущих» : драматический цикл Пушкина : [замысел, композиция, слово, характер персонажей] / И. Багратион-Мухранели // Современная драматургия. – 1999. – № 1. – Р. 175–182 ; № 2. – Р. 156–163. – ISSN 0207-7698.

5080. Гак, Владимир Григорьевич. Язык Пушкина и французский язык / В. Г. Гак // Вопросы языкознания. – 2000. – № 2. – Р. 79–89. – ISSN 0373-658 X.

5081. Дановский, А. В. Великий «сказочник» А. С. Пушкин / А. И. Дановский // Начальная школа. – 2005. – № 6. – Р. 3–7. – ISSN 0027-7371.

5082. Казакова, Светлана. «Почтовый код» в художественных произведениях Пушкина / Светлана Казакова // Вопросы литературы. – 2014. – № 2. – Р. 369–381. – ISSN 0042-8795.

5083. Кибальник, Сергей Акимович. Художественная философия Пушкина / С. А. Кибальник. – Санкт-Петербург : Изд-во Дмитрий Балашов, 1999. – 200 р. – ISBN 5-86007-103-5.

5084. Кошелев, Вячеслав. Стихотворная сказка как «род сочинений» / Вячеслав Кошелев // Литература в школе. – 2010. – № 9. – Р. 2–8. – ISSN 0130-3414.

5085. Ларионова, Екатерина Олеговна. Пушкин в прижизненной критике, 1828–1830 / Е. О. Ларионова. – Санкт-Петербург : Гос. пушкинский театральный центр, 2001. – 576 р. – ISBN 585080-027-8.

5086. Пушкин и сцена : доклады третьих научных чтений «Театральная книга между прошлым и будущим» / сост. и науч. ред.: А. А. Колганова ; Рос. гос. б-ка по искусству. – Москва : РГБИ, 2000. – 230 р. – ISBN 5-85638-055-X.

5087. Розов, Авраам Самуилович. Метафизика Пушкина / А. С. Розов. – Москва : Наследие, 1998. – 320 р. – ISBN 5-201-13339-8.

5088. Савенкова, Людмила Борисовна. «Скоморох попу не товарищ» : Пословицы и поговорки в драматургии А. С. Пушкина / Л. Б. Савенкова // Русская речь. – 2006. – № 1. – Р. 112–119. – ISSN 2408-9311.

5089. Словарь языка Пушкина : в 4 т. / отв. ред. В. В. Виноградов. – Москва : Азбуковник, 2000. – ISBN 5-88744-026-0.

5090. Фрунзе, Т. «Что за прелесть эти сказки...» : [Александра Пушкина] / Т. Фрунзе // Словесник Молдовы. – 1993. – № 2. – Р. 29–32.

(Vezi de asemenea Nr. 6126)

Montări

5091. Pasecinic, Victoria. O poveste veche într-o nouă viziune scenică : [despre premiera spectacolului „Povestea pescarului și a peștișorului de aur” după povestea lui Aleksandr Pușkin la Teatrul Rep. de Păpuși „Licurici”, reg. Titus Jucov] / Victoria Pasecinic // Moldova suverană. – 1999. – 28 mai. – ISSN 1857-1859 ; Talazul lui Titus / sel. și red. Alexandru Gromov. – Chișinău, 2000. – Р. 51–53. – ISBN 9975-913-08-3.

5092. Коркина, Алла. «Сказка о царе Салтане» : [о постановке спектакля по сказке Александра Пушкина в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксенов] / Алла Коркина // Русский альбом. – 2001. – Вып. 1. – Р. 32–33.

5093. Коркина, Алла. «Сказка о царе Салтане» шла в сороковой раз : [о постановке спектакля по сказке Александра Пушкина в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксенов] / Алла Коркина // Новое время. – 2001. – 26 янв. – Р. 8.

5094. Пасечник, Виктория. Старая сказка на новый лад : [о премьере спектакля «Сказка о рыбаке и золотой рыбке» по сказке Александра Пушкина в Респ. театре кукол «Ликурич», реж. Титус Жуков] / Виктория Пасечник // Независимая Молдова. – 1999. – 28 май. – Р. 11.

5095. Савчук, Е. Веселье пушкинских стихов : [о премьере спектакля «Сказка о царе Салтане» по сказке Александра Пушкина на сцене Гос. рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксенов] / Е. Савчук // Независимая Молдова. – 1999. – 21 сент. – Р. 4 ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Скларова. – Chișinău, 2006. – Р. 81. – ISBN 0978-9975-78-480-1.

5096. Синхани, Татьяна. Жил-был царь : [о премьере спектакля «Сказка о царе Салтане» по сказке Александра Пушкина на сцене Гос. рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксенов] / Татьяна Синхани // Молодежь Молдавии. – 1999. – 30 окт. – Р. 11 ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Скларова. – Chișinău, 2006. – Р. 82. – ISBN 0978-9975-78-480-1.

Analiza lucrărilor

5097. Ce spune „Povestea pescarului și a peștilor” de Pușkin [Resursă electronică] : analiza lucrării // Ellas–Cookies : [site]. – Mod de acces: <https://ro.ellas-cookies.com/obrazovanie/81199-chemu-uchit-skazka-o-rybake-i-rybke-pushkina-analiz-proizvedeniya.html>. – Accesat 24.09.2021.

5098. Cum a numit Pușkin veverița în „Povestea țarului Saltan”? [Resursă electronică] // onafu.ru : [site]. – Mod de acces: <https://olnafu.ru/artă-și-divertisment/90485-cum-a-numit-pushkin-veverița-în-povestea-țarului.html>. – Accesat 24.09.2021.

5099. Гриценко, З. Реальность и вымысел в «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина : к 185-летию создания / З. Гриценко // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 5. – Р. 47–54. – ISSN 0012-561X.

5100. Рогалев, Александр Федорович. Символика острова Буяна в «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина / А. Ф. Рогалев // Литература в школе. – 2009. – № 2. – Р. 16–18. – ISSN 0130-3414.



RAZUMOVSKAIA, Liudmila

1946

Autorului i se oferă posibilitatea de a lucra, iar lucrările lui sunt evaluate în timp.

Liudmila Razumovskaia

Dramaturg rus.

S-a născut la 2 februarie 1946 la Riga. Și-a petrecut copilăria în mai multe orașe din URSS. Se stabilește la Leningrad (1959). Între 1969–1974 își face studiile la Institutul de Teatru, Muzică și Cinematografie din Leningrad (ЛГИТМИК), la Facultatea de Teatrologie. Începe să scrie piese (1975). Frecventează Cursurile superioare teatrale de pe lângă Institutul de Artă Teatrală din Moscova (ГИТИС, 1978–1979). Piesa *Dragă Elena Sergheevna* (Дорогая Елена Сергеевна, 1980), scrisă la solicitarea Ministerului Culturii a fost montată la Tallin (1981), la Leningrad (la teatrul *Lenkom*, 1982), alte teatre din Rusia și peste hotare. Pe scena Teatrului Mare Dramatic din Leningrad (БДТ) a fost montată piesa *Сад без земли* (1982), care a fost reprezentată cu titlul *Surorile* (Сестры). Publică volumul de piese *Сад без земли* (1989) și culegerea de piese în două volume: *Сад без земли și Ваша сестра и пленница* (2004). Piese ecranizate: *Dragă Elena Sergheevna* (1988), *Бродячий автобус* (1989) și *Переступить черту* (1985). Scrie romanul *Русский остаток* (2010). Membru al Uniunii Scriitorilor din Rusia (1986). Premii: Premiul Societății autorilor ruși *Северная Пальмира* (1996), Premiul *Петрополь* (2004), Premiul *Сергей Нилус* (2010) pentru romanul *Русский остаток*.

Liudmila Razumovskaia este un maestru, ea deține secretele cele mai tănuite ale profesiei.

Svetlana Iancek

Texte dramatice

5101. Разумовская, Людмила. Дорогая Елена Сергеевна : [пьеса] / Людмила Разумовская // Драма второй половины XX века / сост. О. Б. Кушлина. – Москва, 2000. – P. 17–126. – ISBN 5-85050-450-8.

5102. Разумовская, Людмила Николаевна. Дорогая Елена Сергеевна [Электронный ресурс] : [пьеса] / Людмила Николаевна Разумовская // Libking : [сайт]. – Mod de acces: libking.ru/books/poetry-/dramaturgy/215120-lyudmila-razumovskaya-dorogaya-elena-sergeevna.html#book. – Accesat 24.09.2021.

5103. Разумовская, Людмила Николаевна. Дорогая Елена Сергеевна [Электронный ресурс] : пьеса / Людмила Николаевна Разумовская // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: heatre-library.ru/authors/r/razumovskaya. – Accesat 24.09.2021.

Viața și activitatea

5104. Алексеева, Елена. Разумовская Людмила Николаевна [Электронный ресурс] / Е. Алексеева // Книжная лавка писателей : [сайт]. – Mod de acces: <https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/r/razumovskaya-ludmila>. – Accesat 24.09.2021.

5105. Разумовская, Людмила. Людмила Разумовская : «Вспомните, как мучился Раскольников...» [Электронный ресурс] : [беседа с драматургом Н. Разумовской о ее творчестве] / беседу вела Елена Добрякова // Невское время : [сайт]. – 04.07.2007. – Mod de acces: nvspb.ru/2007/04/06/lyudmila_razumovskaya_vspomnit-35965. – Accesat 24.09.2021.

5106. Разумовская, Людмила Николаевна [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – 2017. – Mod de acces: ru.wikipedia.org/wiki/Разумовская,_Людмила_Николаевна. – Accesat 24.09.2021.

5107. Разумовская, Людмила Николаевна [Электронный ресурс] : драматург // Дом писателя. Санкт-Петербург : [сайт]. – Mod de acces: dompisatel.ru/?page_id=2312. – Accesat 24.09.2021.

Referințe critice

5108. Алексеева, Елена. Наша сестра и пленница : [о драматургии Людмилы Разумовской] / Елена Алексеева // Современная драматургия. – 2004. – № 4. – P. 249–250. – ISSN 0207-7698.

5109. Кречетова, Римма. Боль – источник гармонии : [о творчестве Людмилы Разумовской] / Римма Кречетова // Современная драматургия. – 1999. – № 1. – P. 30. – ISSN 0207-7698.

5110. Людмила Разумовская : [о творчестве писательницы] // Драма второй половины XX века / сост. О. Б. Кушлина. – Москва, 2000. – P. 616–617. – ISBN 5-85050-450-8.

5111. Разумовская, Людмила Николаевна. «В центре Творец и Его законы» : [беседа с драматургом о нравственных проблемах современности, о жанровых особенностях ее последних пьес] / беседовал Евгений Соколовский // Современная драматургия. – 2002. – № 1. – P. 169–173. – ISSN 0207-7698.

Montări

5112. Calamanciuc, Gheorghe. Un spectacol ce m-a șocat : [„Dragă doamnă profesoară” după piesa Liudmillei Razumovskaia „Dragă Elena Sergheevna”, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Nelly Cozaru] / Gheorghe Calamanciuc // Teatru. – 2014. – Nr. 13. – P. 76. – ISSN 1857-0674.

5113. Cucos, Elena. „Dragă doamnă profesoară”, un nou spectacol necesar : [despre premiera spectacolului după piesa Liudmillei Razumovskaia „Dragă Elena Sergheevna”, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Nelly Cozaru] / Elena Cucos // Jurnal de Chișinău. – 2014. – 22 iul. – P. 19. – ISSN 1857-3223.

5114. Manoil, Alexandru. Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău : [s. n.], 2017. – 268 p. – Se conțin date despre spectacolul „Dragă Elena Sergheevna” după Liudmila Razumovskaia, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg.: Victor Ignat: p. 73–74. – ISBN 978-9975-53-886-2.

5115. Stoica, Valentina. „Ultimul examen” – un spectacol cu subiect acut jucat pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu” : [spectacol după piesa Liudmillei Razumovskaia „Dragă Elena Sergheevna”, reg. Petru Vutcărau] / Curierul de seară. – 1995. – 16 febr. – P. 5.

5116. Проблема отцов и детей на сцене Театра «С улицы Роз» [Электронный ресурс]: [о спектакле «Дорогая Елена Сергеевна» по пьесе Людмилы Разумовской, реж. Юрий Хармелин] // Мн : [сайт]. – 2017. – 6 июня. – Mod de acces: <http://moldovanews.md/06062017/kultura/153509.htm>. – Accesat 24.09.2021.

5117. Стойка, Валентина. «Последний экзамен» – остросюжетный спектакль : [о спектакле по пьесе Людмилы Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна» на сцене Нац. театра «М. Эминеску», реж. Петру Вуткэрэу] / Валентина Стойка / Вечерний Кишинев. – 1995. – 16 февр. – Р. 5.

Analiza lucrărilor

5118. Карпова, Т. Н. Пьеса Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна» : от замысла к воплощению [Электронный ресурс] / Т. Н. Карпова // Mod de acces: yspu.org/images/8/8c/KarповаTN.pdf. – Accesat 24.09.2021.

5119. Павлова, Елена Геннадиевна. Спор поколений в «Дорогой Елене Сергеевне» [Электронный ресурс] : о пьесе Л. Разумовской / Елена Геннадиевна Павлова // Открытый урок : первое сентября : [сайт]. – 22.07.2010. – Mod de acces: urok.1sept.ru/статьи/581665/. – Accesat 24.09.2021.

5120. Разумовская, Людмила. Людмила Разумовская: «Разрушитель традиционных ценностей умножились и окрепли» : [беседа с драматургом о пьесе «Дорогая Елена Сергеевна»] / беседу вел С. Виноградов // Культура. – 2015. – 2–8 окт. – Р. 4. – ISSN 1562-0379.



REBREANU, Liviu
(1885–1944)

Creând oamenii vii, cu viața proprie, cu lume proprie, scriitorul se apropie de misterul eternității.

Liviu Rebreanu

Prozator și dramaturg român.

S-a născut la 27 noiembrie 1885 la Târlîșua, Bistrița-Năsăud. Fiul învățătorului Vasile Rebreanu și al Ludovicăi. Studiile primare le face în comuna Maieru (1891–1894), apoi două clase la Gimnaziul grăniceresc din Năsăud (1895). S-a transferat la Școala de băieți din Bistrița (1897). Urmează Școala Reală Superioară de Honvezi din Sopron (Ödenburg), Ungaria (1900–1903), apoi Academia militară *Ludoviceum* din Budapesta (1903–1906). La Budapesta și Gyula a scris cinci povestiri în limba maghiară, incluse în ciclul *Szamárlétra* (*Scara măgarilor*). Se stabilește la București (1909), fiind membru al *Convorbirilor critice*. Reporter la *Ordinea*, secretar de redacție la *Falanga literară și artistică*, *Convorbiri critice*. A debutat în revista *Luceafărul*, cu povestirea *Codrea* (*Glasul inimii*, 1909) la Sibiu, nuvelele *Ofilire* (1908), *Răfuială* (1909), *Nevasta* (1911), *Golanii* (1916). Traduce volumul de povestiri *Lelki kalandok* (*Aventuri spirituale*), apărut la Budapesta. În 1910 revine la

București. Debutază în revista *Convorbiri critice*. Împreună cu Mihail Sorbul editează revista *Scena*. Secretar literar la Teatrul Național din Craiova (1911–1912), cronicar teatral la *Rampa* (1912–1913), reporter la *Adevărul*. Inițiază revistele *Mișcarea literară* (1924–1925), *România literară* (1932–1934) ș.a. Scrie romanele: *Ion* (1920), *Pădurea spânzuraților* (1922), *Adam și Eva* (1925), prima versiune a nuvelei *Ciuleandra* (1927), *Crăișorul Horia* (1929), *Răscoala* (1932). Ecranizări: (*Ion*, *Ciuleandra*, *Pădurea spânzuraților*, *Răscoala* ș.a.) Autorul pieselor: *Cadrilul* (1919), jucată pe scena Teatrului Național din București (1919), *Plicul* (1923), *Apostolii* (1926). Director al Teatrului Național din București (1928–1930, 1940–1944). A fost considerat creatorul romanului modern. Premiul Național pentru proză (1929). Membru al Academiei Române (1939). Ordinul *Coroana României* în gradul de Mare Cruce (1942). Decedează la 1 septembrie 1944 la Valea Mare. Este înmormântat la Cimitirul Bellu din București.

... este un scriitor unic, care a știut să-și varieze cu atâta libertate de spirit formula artistică de la o creație la alta. Obiectivitatea realismului său, îi conferă acea forță de creație, acel ritm epic prin excelență.

Garabet Ibrăileanu

Lucrări dramatizate

5121. Rebreanu, Liviu. *Adam și Eva* / Liviu Rebreanu. – Craiova : Ed. Valeriu, 1995. – 243 p. – ISBN 973-96909-9-8.

5122. Rebreanu, Liviu. *Adam și Eva* / Liviu Rebreanu ; pref. de Andrei Moldovan. – București : Jurnalul Național, 2009. – 399 p. – ISBN 978-973-675-613-9.

5123. Rebreanu, Liviu. *Adam și Eva : roman* / Liviu Rebreanu. – Chișinău : Cartea Moldovei, 1998. – 91p. – ISBN 9975-60-008-5.

5124. Rebreanu, Liviu. *Adam și Eva : roman* / Liviu Rebreanu. – Chișinău : Litera, 2001. – 280 p. – ISBN 9975-74-369-2.

5125. Rebreanu, Liviu. *Ciuleandra* / Liviu Rebreanu. – Chișinău : Cartier, 2007. – 136 p. – ISBN 978-9975-79-213-4.

5126. Rebreanu, Liviu. *Ciuleandra* / libretto de Al. Grecu ; adapt. în versuri de Ion Diviza // De la „Moțoc” la „Caligula” : scenarii și dramatizări de Alexandru Grecu / Alexandru Grecu. – Chișinău, 2008. – P. 81–122. – ISBN 978-9975-80-195-9.

5127. Rebreanu, Liviu. *Ciuleandra* / Liviu Rebreanu. – Chișinău : Cartier, 2015. – 167 p. – ISBN 978-9975-86-013-0.

5128. Rebreanu, Liviu. *Ciuleandra* / Liviu Rebreanu. – Ed. a 3-a. – Chișinău : Cartier, 2017. – 156 p. – ISBN 978-9975-86-196-0. – ISBN 978-9975-79-891-4. – ISBN 978-9975-86-039-0.

5129. Rebreanu, Liviu. *Ciuleandra. Catastrofa și alte nuvele* / Liviu Rebreanu. – Chișinău : Litera, 1997. – 287 p. – ISBN 9975-904-14-9.

5130. Rebreanu, Liviu. *Opere. Vol. 2. Ciuleandra ; Crăișorul Horia ; Răscoala* / Liviu Rebreanu. – București : Univers Enciclopedic, 2001. – 1013 p. – ISBN 973-8240-51-4.

Viața și activitatea

5131. Cioculescu, Șerban. Liviu Rebreanu. Omul / Șerban Cioculescu // *Varietăți critice* / Șerban Cioculescu. – Chișinău, 1997. – P. 293–297. – ISBN 9975-904-99-8.

5132. Colesnic, Iurie. Liviu Rebreanu la Chișinău : [iun. 1936] / Iurie Colesnic // *Flux* : ed. de vineri. – 2001. – 25 mai. – P. 7.

5133. Coloșenco, Mircea. Liviu Rebreanu – 120 ani de la naștere / Mircea Coloșenco // *Dacia literară*. – 2005. – Nr. 6. – P. 19–20. – ISSN 1220-7322.

5134. Corbu, Haralambie. O paralelă : Constantin Stere și Liviu Rebreanu : Un basarabean și un ardelean la București / Haralambie Corbu // *Săptămîna*. – 1998. – 27 mar. – 3 apr. – P. 16–17 ; 10 apr. – P. 16–17. – ISSN 1221-2970.

5135. Coroiu, Constantin. Un roman scris la două mâini – 70 de ani de la moartea lui Liviu Rebreanu / Constantin Coroiu // *Convorbiri literare*. – 2014. – Sept. (nr. 9). – P. 115–117. – ISSN 0010-8243.

5136. Gheran, Nicolae. Liviu Rebreanu prin el însuși / Nicolae Gheran, Andrei Moldovan. – București : Ed. Acad. Române, 2008. – 459 p. – ISBN 978-973-27-1743-1.

5137. Gheran, Nicolae. Rebreanu și Basarabia / Nicolae Gheran // *Adevărul literar și artistic*. – 2004. – 31 aug. – P. 10 ; 7 sept. – P. 10. – ISSN 1220-9821.

5138. Goci, Aureliu. Un romancier care trebuie redescoperit : [Liviu Rebreanu] / A. Goci // *Glasul națiunii*. – 1994. – Sept. (nr. 39). – P. 5.

5139. Hanță, Alexandru. Liviu Rebreanu (1885–1944) / Alexandru Hanță // *Limba și literatura română*. – 1994. – Nr. 3/4. – P. 43–46. – ISSN 0254-4741.

5140. Josu, Nina. Liviu Rebreanu – scriitorul care ne-a redat demnitatea : [despre instalarea bustului lui Liviu Rebreanu pe Aleea Clasicilor din Chișinău] / Nina Josu // *Literatura și arta*. – 2009. – 3 dec. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

5141. Lazăr, Traian D. Liviu Rebreanu. Ultimele zile / Traian D. Lazăr // *Magazin istoric*. – 2007. – Nr. 5. – P. 62–64. – ISSN 0541-881X ; *România literară*. – 2009. – 17 iul. (nr. 28). – P. 13, 20. – ISSN 0066-4987.

5142. Liviu Rebreanu – creator de destine : catalog-bibliografie / ed. îngr. de Mariana Harjevschi, Ioan Pinteș ; coord. Lidia Kulikovski. – Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2014. – 144 p. – ISBN 978-606-0643-3.

5143. Liviu Rebreanu, 1885–1944 // *Scriitori români notorii: Viața. Activitatea. Opera* / alcăt.: Angela Lungu, Cristina Duca. – Chișinău, 2010. – P. 153–157. – ISBN 978-9975-109-02-4.

5144. Lupașcu, Tatiana. Liviu Rebreanu pe Aleea Clasicilor / Tatiana Lupașcu // *Capitala*. – 2009. – 2 dec. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

5145. Matvei, Valeria. Liviu Rebreanu : somitate a culturii românești / Valeria Matvei // *Făclia*. – 2014. – 26 sept. – P. 3. – ISSN 1857-3010.

5146. Micu, Dumitru. Liviu Rebreanu // *Literatura română în sec. al XX-lea* / Dumitru Micu. – București, 2000. – P. 85–88. – ISBN 973-5772-70-1. – ISBN 978-973-5772-70-3.

5147. Moldovan, Andrei. Chiuza lui Rebreanu / Andrei Moldovan, Ioan Pinte. – Bistrița : [s. n.], 2015. – 39 p.

5148. Muthu, Mircea. Liviu Rebreanu la timpul viitor / Mircea Muthu // Convorbiri literare. – 2015. – Ian. (nr. 1). – P. 133–135. – ISSN 0010-8243.

5149. Nechit, Irina. Bustul lui Liviu Rebreanu, dezvelit de ziua marelui scriitor / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2009. – 1 dec. – P. 9.

5150. Rădulescu, Mihai. Codrul scufundat : la 50 de ani de la moartea lui Rebreanu Liviu / Mihai Rădulescu. – București : Ramida, 1994. – 130 p.

5151. Rădulescu, Mihai. Evadarea lui Liviu Rebreanu / Mihai Rădulescu. – Ed. a 2-a. – București : Ramida, 1994. – 108 p. – ISBN 973-96523-0-1.

5152. Rău, Aurel. Liviu Rebreanu – 60, sau Sub semnul unui copac înflorit / Aurel Rău // Steaua. – 2004. – Nr. 10/11. – P. 4–7, 62. – ISSN 0039-0517.

5153. Rotaru, Ion. Liviu Rebreanu : [viața și activitatea] / Ion Rotaru // O istorie a literaturii române / Ion Rotaru. – Galați, 1997. – Vol. 4. – P. 369–392. – ISBN 973-557-446-2.

5154. Simuț, Ion. De ce scria Liviu Rebreanu? : 125 de ani de la nașterea scriitorului / Ion Simuț // România literară. – 2010. – 17 dec. (nr. 48). – P. 12–13. – ISSN 0066-4987.

5155. Stroe, Cornelia. Liviu Rebreanu. Viața și activitatea literară / Cornelia Stroe // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 567–570. – ISBN 9975-79-249-9.

5156. Tanco, Teodor. Despre Liviu Rebreanu / Teodor Tanco. – Cluj-Napoca : Limes, 2001. – 168 p. – ISBN 973-8089-32-8.

5157. Ungureanu, Ion. Unde vin cu flori poeziei : [despre instalarea bustului lui Liviu Rebreanu pe Aleea Clasicilor din Chișinău] / Ion Ungureanu // Literatura și arta. – 2009. – 3 dec. – P. 1. – ISSN 1857-3835.

5158. Ursa, Sever. Constelația Liviu Rebreanu / Sever Ursa. – Târgoviște : Macarie, 1994. – 47 p.

5159. Филип, Юлиан. В Японии присуждают премии имени Ливиу Ребреану... : [интервью с рук. муницип. управ. культуры Юлианом Филипом об установлении бюста Ливиу Ребрюну] / взяла интервью Александра Шейнина // Новое время. – 2005. – 9 sept. – P. 7.

5160. Чимпой, Михаил. Провидцы духа : [о Ливиу Ребрюну] / Михаил Чимпой // Кодры. – 1997. – № 9/10. – P. 236–240. – ISSN 0130-2337.

Referințe critice

5161. Apetroaie, Ion. L. Rebreanu : vocația epică și conștiința măsurilor mari / Ion Apetroaie // Revistă de lingvistică și știință literară. – 1992. – Nr. 3. – P. 11–16. – ISSN 0236-3119.

5162. Bălțatu, Ludmila. Liviu Rebreanu (1885–1944) – creatorul primului mare

monument realist / Ludmila Bălțatu // *Literatura română interbelică* / Ludmila Bălțatu ; Univ. de Stat „B. P. Hasdeu” din Cahul. – Cahul, 2011. – P. 172–186. – ISBN 978-9975-914-60-4.

5163. Cimpoi, Mihai. Rebreanu și Dostoievski : [modelul „albiei adânci”] / Mihai Cimpoi // *Philologia*. – 2011. – Nr. 5/8. – P. 3–5. – ISSN 1857-4300.

5164. Ciocanu, Ion. Liviu Rebreanu – maestru al nuvelisticii și al romanului românesc / Ion Ciocanu // *Literatura română : studii și materiale pentru învățământul preuniversitar*. – Chișinău, 2003. – P. 248–258. – ISBN 9975-919-35-9.

5165. Cubleşan, Constantin. Debutul lui Rebreanu / Constantin Cubleşan // *Steaua*. – 2004. – Nr.10/11. – P. 8–9, 114. – ISSN 0039-0517.

5166. Cubleşan, Constantin. Romancierul Rebreanu / Constantin Cubleşan. – București : Viitorul Românesc, 2001. – 109 p. – ISBN 973-8033-48-9.

5167. Faifer, Florin. Liviu Rebreanu – romancierul în strai de critic / Florin Faifer // *Incursiuni în istoria criticii dramatice românești : Zodia Balanței* / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 90–92. – ISBN 978-973-612-388-7.

5168. Gheran, Nicolae. Aspirația spre echilibru și armonie (Liviu Rebreanu (1885–1944) / Nicolae Gheran // *Tineretul Moldovei*. – 1996. – 7 dec.

5169. Gheran, Nicolae. Rebreniana : studii, articole, documente : în 2 vol. / Nicolae Gheran. – București : Ed. Acad. Române, 2017.

5170. Glodeanu, Gheorghe. Liviu Rebreanu : ipostaze ale discursului epic / Gheorghe Glodeanu. – Cluj-Napoca : Dacia, 2001. – 261 p. – ISBN 973-35-1275-3.

5171. Gross-Medan, Gabriela. Vocabularul prozei lui Liviu Rebreanu / Gabriela Gross-Medan. – Cluj-Napoca : Risoprint, 2010. – 261 p. – ISBN 978-973-53-0384-6.

5172. Kuhartz, Eugeniu. Liviu Rebreanu : pasiunea pentru teatru / Eugeniu Kuhartz // *Limba Română*. – 1995. – Nr. 6. – P. 84–86. – ISSN 0235-9111.

5173. Malița, Liviu. Alt Rebreanu / Liviu Malița. – Cluj-Napoca : Cartimpex, 2000. – 352 p. – ISBN 973-9414-29-X.

5174. Manolescu, Nicolae. Liviu Rebreanu : [analiza critică a creației] / Nicolae Manolescu // *Istoria critică a literaturii române : 5 secole de literatură* / Nicolae Manolescu. – Pitești, 2008. – P. 599–609. – ISBN 978-973-47-0359-3

5175. Mănuță, Dan. Liviu Rebreanu, sau Lumea prezumtivului / Dan Mănuță. – Iași : Moldova, 1995. – 280 p. – ISBN 973-9146-78-3.

5176. Muthu, Mircea. Liviu Rebreanu, sau Paradoxul organicului / Mircea Muthu. – Cluj-Napoca : Dacia, 1993. – 154 p. – ISBN 973-35-0357-6.

5177. Nușfelean, Olimpiu. Modelul Rebreanu / Olimpiu Nușfelean // *România literară*. – 2017. – 1 dec. (nr. 51). – P. 17. – ISSN 0066-4987.

5178. Paiu, Constantin. Rebreanu, omul de teatru / Constantin Paiu. – Iași : Junimea, 1995. – 264 p. – ISBN 973-37-0211-0.

5179. Petric, Gabriel. Critica și istoria literară românească despre caracterul tragic al operei rebreniene / Gabriel Petric // *Familia*. – 2012. – Nr. 3. – P. 78–102. – ISSN 1220-3149.

5180. Rachieru, Adrian Dinu. Liviu Rebreanu – utopia erotică / Adrian Dinu Rachieru. – Timișoara : Augusta, 1997. – 135 p. – ISBN 973-97738-9-3.

5181. Rădulescu, Dumitru Ștefan. Dicționarul personajelor din opera lui Liviu Rebreanu / D. Șt. Rădulescu. – Ed. a 2-a. – București : Ramida, 1995. – 377 p. – ISBN 973-9156-31-2. – ISBN 973-96523-9-5.

5182. Simuț, Ion. Liviu Rebreanu : monografie, antologie comentată, receptare critică / Ion Simuț. – Brașov : Aula, [2002]. – 176 p. – ISBN 973-8206-86-3.

5183. Simuț, Ion. Liviu Rebreanu și contradicțiile realismului / Ion Simuț. – Cluj-Napoca : Dacia XXI, 2010. – 302 p. – ISBN 978-606-8256-75-7.

5184. Slavici. Rebreanu : (antologie comentată) / alcăt.: Florea Firan, Constantin M. Popa. – Craiova : Ed. Macedonski, 1994. – 240 p. – ISBN 973-9014-13-5.

5185. Vornicu, Mihai. Liviu Rebreanu – considerații asupra unor premise estetice / Mihai Vornicu // România literară. – 2016. – 18 mar. (nr. 11). – P. 12–13. – ISSN 0066-4987.

5186. Zănfir, Ilie. Liviu Rebreanu, după 70 de ani – considerații finale / Ilie Zănfir // Convorbiri literare. – 2014. – Sept. (nr. 9). – P. 118–121. – ISSN 0010-8243.

5187. Zănfir, Ilie. Romanul de analiză la Liviu Rebreanu / Ilie Zănfir. – Florești : Limes, 2014. – 116 p. – ISBN 978-973-726-886-0.

5188. Чимпой, Михай. Ливиу Ребряну : [о творчестве] / Михай Чимпой // Великие румынские писатели : литературные медальоны / Михай Чимпой. – Chișinău, 2009. – P. 129–134. – ISBN 978-9975-107-14-3.

Montări

5189. Boldișor, Veronica. Superba „Ciuleandra” în montarea chișinăuienilor : [despre premiera spectacolului după romanul lui Liviu Rebreanu la Teatrul Mun. „Satiricus”, vers. scenică de Ion Diviza, reg. Sandu Grecu] / Veronica Boldișor // Literatura și arta. – 1996. – 17 oct. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Un deceniu cu Satiricus. – Chișinău, 2000. – P. 116–118. – ISBN 9975-913-12-1.

5190. Ciuleandra : [spectacol după romanul lui Liviu Rebreanu la Teatrul Naț. „Satiricus”, vers. scenică de Ion Diviza, reg. Sandu Grecu : aprecieri critice] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 107–108. – ISBN 978-9975-87-036-8.

5191. Coroliov, Elfrida. Reprezentarea plastică în spectacolele lui Sandu Grecu : „Ciuleandra” / Elfrida Coroliov // Un deceniu cu Satiricus. – Chișinău, 2000. – P. 77–80. – ISBN 9975-913-12-1.

5192. Gheorghe, Dan. A răsărit din nou „Luceafărul” : [Deschiderea celei de-a 40-a stagiuni cu spectacolul „Ciuleandra” după romanul lui Liviu Rebreanu, reg. Boris Focșa] / Dan Gheorghe // Capitala. – 1999. – 16 oct. – P. 9. – ISBN 9975-913-12-1.

5193. Popușoi, Liliana. „Adam și Eva” – un spectacol despre lumea lumilor : [despre premiera spectacolului după Liviu Rebreanu la Teatrul Rep. „Luceafărul”, reg. Boris Focșa] / Liliana Popușoi // Teatrul. – 2014. – Nr. 14. – P. 36–37. – ISSN 1857-0674.

5194. Premiul pentru originalitate : [despre spectacolul „Adam și Eva” după Liviu Rebreanu la Teatrul Rep. „Luceafărul, reg. Boris Focșa] // Teatru. – 2015. – Nr. 15. – P. 30. – ISSN 1857-0674.

5195. Премьера в Театре «Сатирикус» : [о спектакле «Чуляндра» по роману Ливиу Ребряну, реж. Санду Греку] // Экономическое обозрение «Логос Пресс». – 2016. – 5 февр. – P. 23.

5196. Узун, Елена. «Среди миров, в мерцании светил...» : [о спектакле «Адам и Ева» по роману Ливиу Ребряну, поставленном в Театре «Лучафэрул», реж. Борис Фокша] / Елена Узун // Панорама. – 2016. – 25 марта. – P. 24. – ISSN 2236-1685.

Analiza lucrărilor

5197. Ciocanu, Ion. Roman al iluziilor eterne : [„Adam și Eva” de Liviu Rebreanu] / Ion Ciocanu // Nevoia de vase comunicante, sau Cartea între scriitor și cititor. – Chișinău, 2006. – P. 352–355. – ISBN 978-9975-9934-0-1.

5198. Creciun, Maria. O viziune asupra modalităților de predare a romanului „Ciuleandra” de Liviu Rebreanu / Maria Creciun // Făclia. – 2009. – 20 mar. – P. 12 ; 4 apr. – P. 7 ; 11 apr. – P. 7 ; 18 apr. – P. 3 ; 25 apr. – P. 4 ; 9 mai. – P. 4. – ISSN 1857-3010.

5199. Curicheru, Tamara. Metode didactice aplicate la caracterizarea personajelor literare : (în baza romanului „Ciuleandra” de L. Rebreanu) / Tamara Curicheru // Univers pedagogic pro. – 2014. – 1 mai. – P. 5. – ISSN 1857-3282.

5200. Dobzeu, Elena. „Ciuleandra” de L. Rebreanu : curriculum de receptare și studiere / E. Dobzeu // Limba Română. – 1997. – Nr. 3/4. – P. 135–138. – ISSN 0235-9111.

5201. Gârlea, Olesea. Mituri și simboluri în romanul „Adam și Eva” de Liviu Rebreanu / Olesea Gârlea // Metaliteratură. – 2012. – Nr. 1/2. – P. 66–72. – ISSN 1857-1905.

5202. George, Alexandru. O foarte interesantă temă : tema socială în „Ciuleandra” și „Venea o moară pe Siret” / Alexandru George // Luceafărul. – 1998. – 18 mar. (nr. 10). – P. 7. – ISSN 1220-627X.

5203. Loghinovschi, Elena. „Ciuleandra” : text, context, intertext / Elena Loghinovschi // Viața românească. – 1999. – Nr. 8/9. – P. 50–56. – ISSN 1220-6377.

5204. Phein, D. Adam și Eva : Absolutul în romanul lui Rebreanu / D. Phein ; trad. din germ. de S. Crohmălniceanu // România literară. – 1994. – 31 aug. – 6 sept. (nr. 33). – P. 14–15. – ISSN 0066-4987.

5205. Roșca, Timofei. Liviu Rebreanu : „Ciuleandra” între apolinic și dionisiac / T. Roșca // Literatura și arta. – 1995. – 7 dec. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

5206. Scutar, Lilia. Dansul popular în romanul „Ciuleandra” de L. Rebreanu / Lilia Scutar, Andrei Baci / Univers pedagogic pro. – 2011. – 17 mar. – P. 5. – ISSN 1857-3282.

5207. Simuț, Ion. Înger și demon în „Ciuleandra” / Ion Simuț // România literară. – 2004. – 21–27 ian. (nr. 2). – P. 13. – ISSN 0066-4987.



REZA, Yasmina
1959

Teatrul este o oglindă, o reflecție ascuțită a societății.
Yasmina Reza

Dramaturg, romancier, scenaristă franceză.

S-a născut la 1 mai 1959 la Paris. Tatăl – pianist, mama – violonistă. Studiază muzica în școală, este admisă la Conservatorul din Paris, apoi la Școala de Teatru a lui Jacques Lecoq. La vârsta de opt ani scrie poemul *Viața și moartea*. După o licență în sociologie, face studii teatrale la Nanterre. Prima piesă *Conversație după o înmormântare* (*Conversations après un enterrement*), montarea în 1987 la Villotte, a avut un mare succes. În 1994 apare comedia *Art*, recunoscută pe plan internațional. O altă piesă celebră *Omul neașteptat* (*L'Homme du hasard*, 1995) este jucată peste Ocean. *Hammerklavier* (1997) este primul roman al autoarei, o colecție de glose autobiografice. Romanul *O dezolare* (*Une desolation*, 1999) este apreciat de redacția revistei *Lire* și se plasează în topul primelor trei cărți ale anului. Mai scrie *Trei versiuni ale vieții* (*Trois versions de la vie*, 2001), *Adam Haberberg* (2003), *O piesă spaniolă* (*Une pièce espagnole*, 2004), *Nicăeri* (*Nulle part*, 2005), *Zeul carnagiului* (*Le Dieu du carnage*, 2007), *Zorii, seara sau noaptea* (*L'Aube le soir ou la nuit*, 2007) – o biografie detaliată a lui Nicolas Sarkozy, cea mai vândută carte a scriitoarei. Scrie scenariul la filmul *Le Pique-nique de Lulu Kreutz* (2000). Traduce în limba franceză adaptarea scenică a *Metamorfozei* lui Franz Kafka. Premii: *Renaudot* pentru cartea *Babilon* (2016), *Moliere*, pentru *Le Dieu du carnage*, *Tony și Laurence Olivier* pentru comedia *Art*.

Reza este un intelectual al teatrului care s-a conectat la o întreagă generație de spectatori, care au găsit dramele serioase prea lungi și adesea plictisitoare și comedii ușoare prea banale pentru a le ocupa programul încărcat.

Sheridan Morley

Texte dramatice

5208. Reza, Yasmina. *Artă : trei piese de teatru* / Yasmina Reza. – București : Unitext, 1998. – 160 p. – Din conț.: Zeul măcelului. – ISBN 973-98348-4-1.

Viața și activitatea

5209. Matei, Alexandru. Reza Yasmina : [dramaturg, romancier] / Alexandru Matei // *Dicționar de scriitori francezi* / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 1280–1282. – ISBN 978-973-681-922-3.

5210. Reza, Yasmina. Yasmina Reza: „La frivolité est une respiration dans l'intelligence” : [entretien avec Yasmina Reza] / enregistrement: François Busnel // *Lire*. – 2005. – Sept. (nr. 338). – P. 92–98. – ISSN 0338-5019.

5211. Thurman, Judith. Nowhere Woman : Yasmina Reza Returns to Broadway / Judith Thurman // *The New Yorker*. – 2009. – Vol. 85, nr. 5 (16 mar.). – P. 58–63. – ISSN 0028-792X.

Montări

5212. Ungureanu, Larisa. Arta de a conviețui, sau Cum să rămâi om în orice situație : [despre spectacolul „Arta conviețuirii” după piesa „Zeul carnagiului” de Yasmina Reza, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Larisa Ungureanu // Literatura și arta. – 2016. – 17 mar. – P. 6. – ISSN 1857-3835



ROȘCA, Angelina
1961

Arta teatrală din Republica Moldova ar trebui să împrumute două lucruri: gustul pentru riscul artistic și gustul pentru depășirea oricăror limite.

Angelina Roșca

Dramaturg, traducător, profesor universitar din Republica Moldova.

S-a născut la 4 aprilie 1961 în satul Mândrești, raionul Telenești, în familia intelectualilor Alexandru și Alexandra Roșca. Urmează Școala de Muzică *Eugeniu Coca* (1968–1975), apoi Școala medie nr. 8 din Chișinău (1975–1981). Studiază regia la Institutul de Arte din Chișinău. Urmează studiile la Institutul de Artă Teatrală din Moscova (ГИТИС), specialitatea teatrologie (1983–1989). Este angajată la Institutul de Stat al Artelor (actualmente Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 1989). Face doctoratul la Universitatea de Teatru și Film *I. L. Caragiale* din București (2001). Susține teza de doctor la Academia de Științe a Moldovei (2002). Șef catedră Studii teatrale și scenografie în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (din 1996). Redactor la studioul *Moldova-Film* (1988), secretar literar la Teatrul *Luceafărul* (1996–2000), redactor-șef și director al revistei *Coliseum-Teatru* (1998–2003), redactor-șef al revistei *Teatrakție* (2005–2008), director al Departamentului Proiecte al Centrului de Arte *Coliseum* (din 1997). Publică monografia *Teatralitate: Pre-și post-Vahtangov* (2003), recenzii, articole, studii critice, foiletoane în culegeri și reviste din Republica Moldova, România, Franța, Georgia, Grecia, Rusia. Scrie piesele: trilogia *Monștrii* (*Fata cu felinarul*, *De ce nu-mi dai replica "Posibil, Mylord"?*, *Musca*), *Când plutește luna*, *La o halbă de bere*, *Magul de la Leopolskrone și invitații săi*, *Mai dulce sângele ca mierea*, *Mama lor de urmași*, *Visul*, *Off Side*, *Tăcerea iezilor*, *Păcăleala*, *Farmecele pădurii*; ciclul de parodii teatrale: *Sfânta perja din anșărț*, *Cum să nu, dacă da?!*, *Mulți candidați, puțini deputați*, *Destroienirea Chiriței*, *Dicțiunea e un lucru de prisos*, *Clopotnița tinereții noastre* ș.a. Publică piesa *De ce nu-mi dai replica, Posibil, Mylord?* în revista *Народное творчество* (Moscova, 1989), care face parte din trilogia *Monștrii*, publicată fragmentar în ziarul *Lanterna Magică*, piesele într-un act *Magul de la Leopolskrone și invitații săi* și *La o halba de bere*, în revista *Coliseum-Teatru* (2002, nr. 3–4), culegerea de dramaturgie *Mama lor de urmași* (2004), piesa *Off Side*, în revista *Teatrakție* (2007, nr. 2), *Горе-потомки* (traducerea piesei *Mama lor de urmași*) în antologia *Реабилитация настоящего* (Ереван, Национальная

театрально-творческая ассоциация, 2010). Autoare a două dramatizări montate la Teatrul *Luceafărul*: *Ciuleandra* după Liviu Rebreanu și *Surâsul unei nopți de vară* după Ingmar Bergman. A tradus *A treia țeară* de M. Sorescu, *Provocare* de Doru Moțoc, *Înțeleptul* de A. N. Ostrovski, *Dragoste pe timp de ciumă* de A. Gorin, *A Șaptea Kafana* de M. Fusu, D. Crudu, N. Esinencu, *Armăsarul cu dinți de aur* de A. Strâmbeanu, *Copiii foametei* de Alexei Vakulovski, *Femeile lui Picasso* de B. McAvera, adaptarea scenică a romanului *Un veac de singurătate* de G. Garcia Marques ș.a. Piese sale au fost montate la Teatrul *A. P. Cehov*, Teatrul *Luceafărul* din Republica Moldova și pe scenele teatrelor din Armenia, Estonia, Georgia, România, Rusia. Creația Angelinei Roșca este reflectată în *Istoria Dramaturgiei contemporane* de Mircea Ghițulescu (București, Editura Albatros – 2000), într-o serie de articole și emisiuni de specialitate, în teze de doctor. Membru al Societății Autorilor Dramatici din Republica Moldova, membru al Uniunii Oamenilor de Teatru din Republica Moldova, membru al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru – IATC (Paris, Franța), Filialei Naționale a Institutului Internațional de Teatru (Paris, Franța). Premii și distincții: mențiune pentru trilogia *Monștrii* la Concursul de dramaturgie al Ministerului Culturii din Republica Moldova, mențiune pentru *Parodii teatrale* la Concursul *Ion Băieșu* (București, 1995), Premiul III pentru piesa *Mama lor de urmași* la Concursul Național de Dramaturgie (1995), mențiune pentru piesa *Mai dulce sângele ca mierea* la Concursul de dramaturgie al Ministerului Culturii al Republicii Moldova (2002), Premiul II pentru cel mai bun critic al anului (Gala Premiilor UNITEM, 2004), Premiul III pentru piesa *Farmecele pădurii* la Concursul Național de Dramaturgie al Ministerului Culturii al Republicii Moldova (2013), Diploma de excelență a Universității Ecologice din Iași (2004) ș.a. Titlul onorific *Maestru în Artă* (2010), Premiul Național în domeniul criticii de teatru *Gheorghe Cincilei* (2014) ș.a.

Angelina Roșca este unul dintre autorii care fac tentative de a introduce în literatură senzualitatea. Fosta literatură sovietică, știm, a fost epurată de această nuanță. Dar pentru autorii noștri mai e un drum lung până când aceste scene de frivolitate să fie și îndrăznețe, și estetice.

Grigore Chiper

Viața și activitatea

5213. Bulat, Olga. Publicul devine din ce în ce mai primitiv și mai dezinteresat : [despre Angelina Roșca, dramaturg, traducător, prof. univ] / Olga Bulat // Ziarul de gardă. – 2013. – 14 mar. – P. 14. – ISSN 1857-3150.

5214. Ghițulescu, Mircea. Dramaturgi basarabeni : [Angelina Roșca] / Mircea Ghițulescu // Contemporanul – ideea europeană. – 1999. – 25 noiem. (nr. 45). – P. 6. – ISSN 1220-9864.

5215. Mătu, Maria. Elemente postmoderne în dramaturgia română / Maria Mătu // Teatră. – 2007. – Nr. 2. – P. 11–18. – Se conțin date despre dramaturgia Angelinei Roșca. – P. 12–14. – ISSN 1857-0674.

5216. Movilă, Boris. Roșca Angelina : [teatrolog, dramaturg] / Boris Movilă // Femei din Moldova : enciclopedie. – Chișinău, 2000. – P. 240. – ISBN 9975-905-42-0.

5217. Roșca, Angelina. Are nevoie teatrul de critică? : [interviu cu Angelina Roșca, șef de catedră la Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice] / consemnare: Ecaterina

Deleu // Flux : ed. de vineri. – 2009. – 9 oct. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

5218. Roșca, Angelina. BITEI a cultivat apetitul pentru căutarea unor noi formule estetice / Angelina Roșca // Teatrul azi. – 2012. – Nr. 5–6. – P. 288–292. – ISSN 1220-4676.

5219. Roșca, Angelina. Dragostea și moartea în demersul postmodernist al lui Mihai Fusu / Angelina Roșca // Coliseum-Teatru. – 1998. – Nr. 1. – P. 22–25.

5220. Roșca, Angelina. Estetica vahtangoviană în teatrele din Moldova / Angelina Roșca // Noi orientări și tendințe în teoria și practica culturii estetice contemporane : materialele simpoz. intern., 9–11 iun. 1994 / Acad. de Științe a Rep. Moldova, Inst. de Filosofie, Sociologie și Drept. – Chișinău, 1994. – P. 72–74.

5221. Roșca, Angelina. Estetica vahtangoviană și posibilitățile unei noi sinteze / Angelina Roșca // Teatrul azi. – 2003. – Nr. 3/5. – P. 75–84. – ISSN 1220-4676.

5222. Roșca, Angelina. Estetica vahtangoviană și teatralitatea în experiențele regizorale contemporane din Republica Moldova (1990–2000) : autoref. al tz. doct. în studiul artelor / Angelina Roșca ; Institutul Studiul Artelor al Acad. de Științe a R M. – Chișinău, 2002. – 25 p.

5223. Roșca, Angelina. Estetica vahtangoviană și teatralitatea în experiențele regizorale contemporane din Republica Moldova (1990–2000) : tz. doct. în studiul artelor / Angelina Roșca ; Institutul Studiul Artelor al Acad. de Științe a R M. – Chișinău, 2002. – 152 p.

5224. Roșca, Angelina. Estetica vahtangovistă și teatrul basarabean azi / Angelina Roșca // Contrafort. – 1995. – Febr. (nr. 4). – P. 13 ; Mar.–apr. (nr. 5/6). – P. 17. – ISSN 1223-1576.

5225. Roșca, Angelina. Experiențele postmoderniste în polifonia teatrală franco-română / Angelina Roșca // Francopolifonia ca vector al comunicării : colocviu intern., 24 mar. 2006 / ULIM. – Chișinău, 2006. – P. 134–141. – ISBN 978-9975-934-97-8.

5226. Roșca, Angelina. Fenomenul extremelor : conflicte estetice și inestetice : [Arta reformatoare a regizorilor Petru Vutcărău, Mihai Fusu și Sandu Vasilache] / Angelina Roșca // Moldova. – 1996. – Nr. 1/2. – P. 30–32.

5227. Roșca, Angelina. Forme provocative ale teatrului contemporan / Angelina Roșca // Probleme actuale ale arheologiei, etnologiei și studiului artelor : conf. șt. intern., Chișinău, 26–27 mai 2015 : rez. lucrărilor / Institutul Patrimoniului Cultural al Acad. de Șt. a Moldovei. – Chișinău, 2015. – P. 133. – ISBN 978-9975-3058-8-4.

5228. Roșca, Angelina. Full KONTAKT pentru marginali : [Festivalul Internațional de Teatru KONTAKT] / Angelina Roșca // Teatrul azi. – 2008. – Nr. 1/2. – P. 202–208. – ISSN 1220-4676.

5229. Roșca, Angelina. Ieri și azi: impact și impas : [despre situația teatrală din Republica Moldova] / Angelina Roșca // Maska. – 2002. – Nr. 1. – P. 38–42. – ISSN 0198-0106.

5230. Roșca, Angelina. Incapacitatea regiei de la Teatrul A. S. Pușkin din Chișinău de a lupta împotriva influențelor străine / Angelina Roșca // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor

[rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 1999. – P. 64–67.

5231. Roșca, Angelina. Interacțiunea mitului, semnului și postmodernului / Angelina Roșca // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004). – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 168–180. – ISBN 9975-9770-7-3.

5232. Roșca, Angelina. Kontakt-ul elementelor/sistemelor dezintegrate / Angelina Roșca // Coliseum-Teatru. – 2002. – Nr. 3/4. – P. 44–50. – ISSN 1857-0674.

5233. Roșca, Angelina. Legăturile cu Școala de actorie Șciukin din Moscova, element motor în crearea unui nou stil de joc și punere în scenă / Angelina Roșca // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 45–49. – ISBN 9975-9617-3-8.

5234. Roșca, Angelina. Limba și identitatea în spațiul mitico-ritualic al teatrului / Angelina Roșca // Francopolifonia: limbi și identități : Colocviu intern. / Univ. Liberă Intern. din Moldova – Chișinău, 2007. – P. 345–349. – ISBN 978-9975-9511-8-0.

5235. Roșca, Angelina. Metamorfozele teatralității la răscruce de milenii / Angelina Roșca // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 138–140.

5236. Roșca, Angelina. Mihai Fusu: Echilibrul – râvnita himeră (receptivitate emoțională și intelectuală) / Angelina Roșca // Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 162–164. – ISBN 9975-9617-0-3.

5237. Roșca, Angelina. Modalități de manifestare ale teatralității în experiențele regizorale din secolul XX / Angelina Roșca // Învățământul artistic-dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2003. – P. 25–29. – ISBN 9975-9778-5-5.

5238. Roșca, Angelina. Pelerinaje festivaliere : [despre Festivalul Dramaturgiei Românești, ed. a 11-a, Timișoara] / Angelina Roșca // Teatrăctie. – 2006. – Nr. 1. – P. 174–184. – ISSN 1857-0674.

5239. Roșca, Angelina. Performance provocativ, teatru provocativ: interacțiune estetică / Angelina Roșca // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – 2017. – Nr. 2 (31). – P. 110–114. – ISSN 2345-1408.

5240. Roșca, Angelina. Piciorul amputat al Desdemonei și chirurgia postmodernismului / Angelina Roșca // Teatrul azi. – 2005. – Nr. 11/12. – P. 38–46. – ISSN 1220-4676.

5241. Roșca, Angelina. Problemele regiei Teatrului Academic Mihai Eminescu / Angelina Roșca // Conferința de totalizare a muncii de cercetare științifică, interpretativ-creatoare și metodice a corpului didactic al Institutului Moldovenesc de Arte pe anul 1989, 19–26 apr. 1990 : materiale ale raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor.

– Chișinău, 1990 [i. e. 1991]. – P. 76–79. – Ed. cu caractere chirilice.

5242. Roșca, Angelina. Provocarea proiectelor independente : [teatrul din Rep. Moldova] / Angelina Roșca // *Teatrul azi*. – 2013. – Nr. 1/2. – P. 207–214. – ISSN 1220-4676.

5243. Roșca, Angelina. Ritmul și imaginea ca elemente structurative în spectacolele lui Sandu Vasilache / Angelina Roșca // *Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1999 (12 mai 2000) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova*. – Chișinău, 2000. – P. 165–166. – ISBN 9975-9617-0-3

5244. Roșca, Angelina. Schimbarea modelului dramaturgic. Dimensiunea estetică și cea socială în traseul evolutiv autohton / Angelina Roșca // *Arta*, 2013. *Arte audio-vizuale*. – Chișinău, 2013. – Nr. 2. – P. 132–136. – ISBN 1857-1042.

5245. Roșca, Angelina. Semnificațiile măștii în concepțiile regizorale ale lui Mihai Fusu / Angelina Roșca // *Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2003) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice*. – Chișinău, 2003. – P. 49–53. – ISBN 9975-9778-5-5.

5246. Roșca, Angelina. Specificul și funcțiile actului provocativ / Angelina Roșca // *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice*. – 2017. – Nr. 2 (31). – P. 101–105. – ISSN 2345-1408.

5247. Roșca, Angelina. Spectacolul de azi e pe aceeași undă de sensibilitate cu autorul de azi : [interviu cu Angelina Roșca] / interviu de Liliana Popușoi // *Flux continuu* : ed. de vineri. – 2006. – 28 apr. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

5248. Roșca, Angelina. Stabilitate pe nisipuri mișcătoare : [File din istoria teatrului basarabean] / Angelina Roșca // *Sud-Est cultural*. – 2006. – Nr. 3. – P. 119–123. – ISSN 1857-0143.

5249. Roșca, Angelina. Strategia idiotismului în performance-ul provocativ / Angelina Roșca // *Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. șt. intern., 3 apr., 2015 : rez. lucrărilor / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice*. – Chișinău, 2015. – P. 20. – ISBN 978-9975-9617-5-2.

5250. Roșca, Angelina. Sub semnul dualității : [despre Festivalul Internațional „Shakespeare”, Craiova, 25 apr.–3 mai 2006] / Angelina Roșca // *Teatrakție*. – 2007. – Nr. 2. – P. 70–77. – ISSN 1857-0674

5251. Roșca, Angelina. Teatralitate : Pre-și post-Vahtangov / Angelina Roșca. – Chișinău : Epigraf, 2003. – 160 p. – ISBN 9975-903-70-3.

5252. Roșca, Angelina. Tema majoră a creației lui Petru Vutcărau și tentația de a distruge schemele exacte / Angelina Roșca // *Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor pe anul 1998 (23 apr. 1999) : tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor / Univ. de Stat a Artelor din Moldova*. – Chișinău, 1999. – P. 48–50.

5253. Roșca, Angelina. Turkish – speaking theatre in the context of world cultural integration process / Angelina Roșca // *Artă și educație artistică*. – 2008. – Nr.1 (7). – P. 50–62. – ISSN 1857-0445.

5254. Roșca, Angelina.. Un continuu proces de rezistență : [Teatrul „Luceafărul”

la 40 de ani de la fondare] / Angelina Roșca // Capitala. – 2000. – 1 apr. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

5255. Roșca, Angelina. Viabilitatea esteticii vahtangoviene în peisajul teatral basarabean / Angelina Roșca // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor (anul 2002) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2002. – P. 147–150. – ISBN 9975-9658-7-3.

5256. Рошка, Анжелина. Маргиналам полный Контакт : [о Междунар. театральном фестивале «Контакт», Польша, 26 мая–1 июня 2007 г.] / Анжелина Рошка // Театральная жизнь. – 2007. – № 3. – P. 88–91. – ISSN 0131-6915.

Montări

5257. Grama, Steliana. Un ied și două ieduțe cer azil la „Luceafărul” : [despre spectacolul „Tăcerea iezilor” după Angelina Roșca, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu] / Steliana Grama // Flux : cotid. naț. – 1997. – 24 dec. – P. 4.

5258. Roșca, Angelina. Angelina Roșca: „Când am scris piesa, nu m-am gândit la Creangă” : [interviu cu autoarea piesei „Tăcerea iezilor” Angelina Roșca referitor la spectacolul cu același titlu, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu] // Lanterna magică. – 1998. – Apr.–iun (nr. 4/6). – P. 9. – ISSN 1607-4297.



ROZOV, Viktor
(1913–2004)

Nu obosiți să învățați de la viață, ea este principalul profesor. Ea trece omul prin succese și bucurii, prin suferință și boală, prin greșelile sale și a altora, îl învață arta principală – de a fi om.

Viktor Rozov

Dramaturg și scenarist rus.

S-a născut la 8 august 1913 la Iaroslavl în familia lui Serghei Fiodorovici Rozov și a Ecaterinei Ilinicina Rozova. Actor amator la Teatrul Tânărului Spectator din localitate. Studiază la școala de pe lângă Teatrul Revoluției din Moscova (acum Teatrul *Maiakovski*, 1923), devenind membru al acestei trupe. În 1942 continuă studiile la Institutul de Literatură. Pleacă la Alma-Ata unde organizează Teatrul Pentru Copii și Tineret. Se întoarce la Moscova (1944), este actor și regizor la Teatrul Casei Centrale de Cultură a Feroviarilor. Prima piesă *Семья Серебряйских* (1943); urmează alte piese: *Веşnic vii* (*Вечно живые*, 1943), *Ее друзья* (1949), *В добрый час!* (1955), *В поисках радости* (1957) ș.a. Începând cu 1949 piesele lui Rozov sunt montate în diferite teatre. Cu piesa *Веşnic vii* (*Вечно живые*), în regia lui Oleg Efremov, se inaugurează Teatrul *Современник* (1956), unde au fost montate și alte piese ale dramaturgului. Autor a 20 de piese de teatru, scrise în stil modern. Printre ultimele piese sunt: *Брат Алеша* (1971, numită de autor

Мальчики), *Гнездо глухаря* (1979), *Скрытая пружина* (1989), *Гофман* (1996) ș.a. Multe piese au fost ecranizate: *В добрый час* (1956), *Шумный день* (1960), *Вечно живые*, *Летят журавли* (1957) ș.a. Autor al multor articole despre teatru, a prozei autobiografice *Путешествие в разные стороны* (1987). Academician al Academiei de Literatură Rusă, președinte al Academiei de Artă Teatrală din Rusia și membru al Uniunii Scriitorilor. Premii și distincții: Premiul de Stat al URSS în domeniul literaturii, artei și arhitecturii (1967), Premiul de Stat al URSS pentru înscenarea romanului *O istorie obișnuită* de I. A. Goncearov (1967), laureat al Premiului Președintelui Federației Ruse în domeniul literaturii și artei (2001), Ordinul Pentru Apărarea Patriei, Ordinul Insigna de Onoare (1973), Ordinul Drapelului Roșu de Muncă (1988), Ordinul Merit pentru Patrie de gradul III (1995), Ordinul Prietenia Popoarelor (1969, 1983), Ordinul Bisericesc. Decedează la 28 septembrie 2004. Este înhumat la cimitirul Vagankovo din Moscova. O mică planetă îi poartă numele.

..Era convins, că piesa se naște cu adevărat doar pe scenă.

Anna Sineatkina

Texte dramatice

5259. Розов, Виктор. Вечно живые [Электронный ресурс] : драма / Виктор Розов // RuLit : [сайт]. – Mod de acces: rulit.me/books/vechno-zhivye-read-389541-1.html. – Accesat 24.09.2021.

5260. Розов, Виктор. Вечно живые : драматическая история о любви : в 2 ч. / Виктор Розов ; Гос. рус. драм. театр им. А. П. Чехова. – Chișinău : [s. n., 2005]. – 14 p.

5261. Розов, Виктор. Вечно живые [Электронный ресурс] : пьеса / Виктор Розов // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: heatre-library.ru/authors/r/rozov. – Accesat 24.09.2021.

Viața și activitatea

5262. Киреев, Руслан. Пятьдесят лет в раю : избранные годы : [воспоминания о встречах с драматургом Виктором Розовым] / Руслан Киреев // Знамя. – 2006. – № 3. – P. 124–126. – ISSN 0130-1616.

5263. Розов, Виктор Сергеевич. «Вся моя жизнь...» : [беседа с драматургом Виктором Розовым об отношении к состоянию отечественного театра, нравственной позиции художника в современном обществе] / беседу вела И. Василинина // Театр. – 1994. – № 5/6. – P. 2–8. – ISSN 0131-6885.

5264. Розов, Виктор Сергеевич. «Найди ключик...» : [беседа с драматургом Виктором Розовым о его творчестве] / беседу вела Л. Болдина // Смена. – 1994. – № 10. – P. 50–54. – ISSN 0131-665.

5265. Розов, Виктор Сергеевич. Писатель о себе и о нас : [драматург о проблемах творчества, о нравственной ситуации в российском обществе] / Виктор Розов // Юность. – 1996. – № 12. – P. 90. – ISSN 0132-2036.

5266. Розов, Виктор Сергеевич. Театр эпохи выживания : [беседа с драматургом Виктором Розовым] / записала Н. Высоцкая // Литературная газета. – 1993. – 11 авг. – P. 8. – ISSN 0233-4305.

5267. Розов, Виктор Сергеевич. Удивление перед жизнью : воспоминания / Виктор Розов. – Москва : Вагриус, 2000. – 494 р. – ISBN 5-264-00049-2.

5268. 100 лет со дня рождения Виктора Розова // Литературная газета. – 2013. – 6–12 нояб. – Р. 16. – ISSN 0233-4305.

Referințe critice

5269. Виктор Розов : [о творчестве писателя] // Драма второй половины XX века / сост. О. Б. Кушлина. – Москва, 2000. – Р. 607–608. – ISBN 5-85050-450-8.

5270. Вишневская, Инна Люциановна. Виктор Розов : [о творчестве драматурга] / И. Л. Вишневская // Театр. – 2003. – № 5. – Р. 140. – ISSN 0131-6885.

5271. Зябликов, Алексей Вячеславович. Традиции «волжской» драмы в творчестве В. С. Розова / А. В. Зябликов // Литература в школе. – 2015. – № 2. – Р. 19–21. – ISSN 0130-3414.

5272. Льянов, Б. Великая магия театра : [драматург Виктор Розов] / Б. Льянов // Интеллектуальная собственность. – 1995. – № 9/10. – Р. 47–49. – ISSN 0201-7067.

5273. Попов Владимир Сергеевич. Славный полет журавлей : [о драматурге Викторе Розове и его пьесах] / В. С. Попов // Юность. – 1998. – № 8. – Р. 58–59. – ISSN 0132-2036.

5274. Стрельцова, Е. А. Розов Виктор Сергеевич : драматург / Е. А. Стрельцова // Русские писатели 20 века : биограф. словарь. – Москва, 2000. – Р. 597–599. – ISBN 5-85270-289-7.

5275. Театр Виктора Розова и социально-психологическая драматургия [Электронный ресурс] // Studbooks. net : [site]. – Mod de acces: https://studbooks.net/723134/kulturologiya/teatr_viktora_sergeevicha_rozova_i_sotsialno-psihologicheskaya_amaturgiya. – Accesat 24.09.2021.

Montări

5276. Гарусова, Ольга. Возвращение традиций : [о спектакле «Вечно живые» по Виктору Розову, поставленном в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Анатолий Иванов] / Ольга Гарусова // Молдавские ведомости. – 2006. – 24 февр. – Р. 6. – ISSN 1857-0259.

5277. Дрейзлер, Михаил. В «чеховском» ставят «Вечно живых» : [спектакль по пьесе Виктора Розова в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Анатолий Иванов] / Михаил Дрейзлер // Независимая Молдова. – 2005. – 18 марта. – Р. 18.

Analiza lucrărilor

5278. Логвинов, Игорь. «Вечно живые» : пьеса Виктора Розова [Электронный ресурс] : [история создания пьесы] / Игорь Логвинов // Гудок. – 2003. – 21 июля. – Mod de acces: <https://gudok.ru/newspaper/?ID=770374>. – Accesat 24.09.2021.

5279. Молчанова, Светлана Владимировна. «Памятник до неба» : [о пьесе Виктора Розова «Вечно живые»] / С. В. Молчанова // Русская речь. – 2005. – № 3. – Р. 22–27. – ISSN 2408-9311.



RUSU, Nicolae
1948

Viața, este un element, care există datorită omului, iar omul își trăiește viața conform caracterului său.

Nicolae Rusu

Prozator, dramaturg, eseist din Republica Moldova.

S-a născut la 26 februarie 1948 în satul Risipeni, raionul Făleşti, în familia lui Petru și a Emiliei Rusu. Studii medii (1955–1966). Urmează Facultatea de Economie a Institutului Politehnic din Chișinău (1966–1970) și Cursurile Superioare de Literatură de pe lângă Institutul de Literatură *M. Gorki*, Moscova (1983–1985). Din 1985, angajat al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, director al Fondului Literar (1987–2010). Începe să scrie în anii de studenție, participă la ședințele Cenaclului *Ritmuri* de pe lângă ziarul studentesc *Inginerul*, publicând câteva miniaturi în proză (1969). Debutează cu povestirea *Năluca*, în revista *Femeia Moldovei* (1971). Publică proză în revistele *Nistru* și *Moldova*. Colaborează la *Literatura și arta*, *Contrafort*, *Moldova*, *Basarabia*, *Nistru*, *Columna*, *Steaua*, *Vatra*, *Literatorul*, *Tribuna*, *Contemporanul*, *Convorbiri literare* ș.a. Editorial debutează cu placheta *Pânzele babei* (1978), după care au urmat culegerile de povestiri: *Havuzul* (1982), *Pălărie pentru bunel* (1986), *Avem de trăit și mâine* (1992), *Treacă alții puntea* (2001), *Marginea lumii* (2001), *Orație de ursitoare* (2004), *Hai la mere!* (2005); volumul de nuvele *Avem de trăit și mâine* (1992); romanele: *Lia* (1983), *Totul se repetă* (1988), *Șobolaniada* (1998), *Naufraziul* (2005); volumul de eseuri, cronici și impresii de lectură *Ieșirea din clișeu* (2012); proză pentru copii: *Alunel* (1981, 2009), *Meri sălbatici* (1987), *Unde crește ploaia?* (1990), *Fără antract* (1996), *Ploaia de aur* (1997), *Să fim privighetori* (2000), *Coadă iepurașului* (2010), *Frați de stele* (2011). Unele povestiri sunt traduse în limbile rusă, tătară, letonă, georgiană, ucraineană, mongolă, ciuvașă, kazahă, engleză ș.a. Dramaturgia este reprezentată prin piesele: *Așa sunt eu* (2003), *Și ne izbăvește de cel viclean* (2005), *Ștefan al treilea Voievod* (2016), *Facă-se voia noastră*, *Țurțurică* ș.a. Pentru Teatrul de Păpuși a dramatizat poemul *Luceafărul* de Mihai Eminescu (2007). A scris o piesă de teatru consacrată Centenarului Marii Uniri din 1918. Membru al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova (1980) și al Uniunii Scriitorilor din România (1996). Premii: Premiul literar unional *Nikolai Ostrovski* (1986, Premiul Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova (1992, 2000, 2005), Premiul I la Salonul Național de Carte (1993), Premiul special al Fundației Soros Moldova (1994), Premiul Federației Naționale a Fermierilor din Republica Moldova (2000), Premiul *Cartea Anului*, oferit de Ministerul Culturii, pentru cartea *Coadă iepurașului* (2010).

Stăpân pe o frumoașă limbă literară românească, eliberată de capcanele pitorescului lexical zonal, prin capacitatea de evocare a unei întregi lumi într-un discurs epic de economie bine măsurată.

Constantin Cubleşan

Texte dramatice

5280. Rusu, Nicolae. *Facă-se voia noastră!* : Piese. Scenete. Dialoguri / Nicolae Rusu. – Chișinău : Prut Internațional, 2008. – 105 p. – Din. conț.: *Țurțurică* ; *Facă-se voia noastră*. – ISBN 978-9975-69-930-3.

Viața și activitatea

5281. Belicov, Serafim. Toate se derulează parcă într-o singură zi. Doar că la ore diferite : [despre scriitorul Nicolae Rusu, pentagenar] / Serafim Belicov // Moldova suverană. – 1998. – 3 mar. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

5282. Bilețchi, Nicolae. Căutări rodnice și realizări prestigioase : [50 de ani de la nașterea scriitorului Nicolae Rusu] / Nicolae Bilețchi // Literatura și arta. – 1998. – 26 febr. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

5283. Butucel, Elena. Frumoasa lume interioară : [despre Nicolae Rusu] / Elena Butucel // Florile dalbe. – 2011. – Nr. 2. – P. 2. – ISSN 1857-3851.

5284. Cimpoi, Mihai. [Nicolae Rusu] / Mihai Cimpoi // O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 1997. – P. 230. – ISBN 9975-61-002-1.

5285. Ciocanu, Anatol. Rusu, Nicolae : [prozator, dramaturg] / An. C. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 466–467. – ISBN 978-9975-69-563-3.

5286. Curtescu, Margareta. Un poet resorbit în propria vorbire : despre poetul Nicolae Rusu / Margareta Curtescu // Semn. – 1998. – Nr. 2. – P. 22–23. – ISSN 1857-0429.

5287. Dumbrăveanu, Victor. Nicolae Rusu : [la 50 de ani] / Victor Dumbrăveanu // Femeia Moldovei. – 1998. – Nr. 1/2 – P. 13.

5288. Gafton, Marcela. Discursul epic al prozatorului matur : [despre Nicolae Rusu, 55 de ani de la naștere] / Marcela Gafton // Flux : cotid. naț. – 2003. – 27 febr. – P. 4.

5289. Iachim, Ion. Etalonul unui prozator adevărat : [despre scriitorul Nicolae Rusu] / Ion Iachim // Literatura și arta. – 2008. – 21 febr. – P. 4. – ISSN 1857-3835 ; Univers pedagogic pro. – 2008. – 21 febr. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

5290. Nastasiu, Vasile. Cântecele prozatorului : [Nicolae Rusu la 50 de ani] / Vasile Nastasiu // Luceafărul. – 1998. – 10 mar. – P. 4. – ISSN 2065-4200.

5291. Nicolae Rusu : biobibliografie / alcăt.: Liuba Ciobanu, Elena Butucel ; ed. îngr. de Lidia Kulikovski. – Chișinău : [s. n.], 2013. – 155 p. – ISBN 978-9975-120-11-1.

5292. [Nicolae Rusu : notă biografică] // Marginea lumii / Nicolae Rusu. – Timișoara, 2001. – P. 159–160. – ISBN 973-8184-27-4.

5293. Rusu, Nicolae. Oricât de talentat ar fi un scriitor, acesta trebuie să se apropie de dramaturgia pentru copii cu multă prudență : [interviu cu dramaturgul Nicolae Rusu și reg. Victor Ștefaniuc] / consemnare: Marcela Gafton // Glasul națiunii. – 2005. – 2 iun. – P. 10.

5294. Sasu, Aurel. Rusu Nicolae : [date biografice] / Aurel Sasu // Dicționarul biografic al literaturii române / Aurel Sasu. – Cluj, 2006. – Vol. 2 : M–Z. – P. 509. – ISBN 978-973-697-758-9.

5295. Șveț, Natalia-Maria. Nicolae Rusu / Natalia-Maria Șveț // Calendar Național, 2013 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2013. – P. 82–83. – ISBN 978-9975-4368-9-2.

5296. Челак, Сильвия. Письмо старому другу : [Николае Русу] / Сильвия Челак // Литератор. – 1998. – 1 февр. – P. 5.

Referințe critice

5297. Codreanu, Theodor. Nicolae Rusu – un prozator al tranziției / Theodor Codreanu // Basarabia, sau Drama sfâșierii / Theodor Codreanu. – Chișinău, 2003. – P. 250–256. – ISBN 973-7939-17-4.

5298. Codreanu, Theodor. Povestitorul : [despre creația scriitorului Nicolae Rusu] / Theodor Codreanu // Literatura si arta. – 2008. – 21 febr. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

5299. Codreanu, Theodor. Proba punții : [creația scriitorului Nicolae Rusu] / Theodor Codreanu // Literatura si arta. – 2002. – 14 febr. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

5300. [Nicolae Rusu : referințe critice] / Ioan Lăcustă, Gheorghe Mazilu, Ion C. Ciobanu [et al.] // Marginea lumii / Nicolae Rusu. – Timișoara, 2001. – P. 161–167. – ISBN 973-8184-27-4.

Montări

5301. „Buchetul” : [comedie muzicală după Nicolae Rusu, montată la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Anatol Răcilă, Ciprian Răcilă] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 185–186. – ISBN 978-9975-84-040-8.

5302. Chirinciuc, Natalia. Ștefan cel Mare la „Guguță” : [despre premiera spectacolului „Facă-se voia noastră” după Nicolae Rusu, reg. Victor Ștefaniuc] / Natalia Chirinciuc // Flux : cotid. naț. – 2004. – 5 iul. – P. 4.

5303. Gheorghită, Nadina. „Facă-se voia noastră” : [spectacol după Nicolae Rusu, montat la Teatrul Mun. „Guguță”, reg. Victor Ștefaniuc] / Nadina Gheorghită // Capitala. – 2004. – 3 iul. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

5304. Gheorghită, Nadina. Păpușile au revenit din vacanță : [despre spectacolul „Facă-se voia noastră” după Nicolae Rusu, montat la Teatrul Mun. „Guguță”, reg. Victor Ștefaniuc] / Nadina Gheorghită // Capitala. – 2004. – 20 oct. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

5305. Guguță își începe stagiunea : [despre spectacolul „Facă-se voia noastră” după Nicolae Rusu, reg. Victor Ștefaniuc] // Timpul. – 2004. – 15 oct. – P. 18. – ISSN 1857-2472.

5306. Lavric, Victor. Buburuzele de la „Guguță” : [despre spectacolul „Visul buburuzelor” după Nicolae Rusu, reg. Gabriela Lungu] / Victor Lavric // Literatura si arta. – 2009. – 2 iul. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

5307. Lavric, Victor. Facă-se voia noastră : [spectacol după Nicolae Rusu în premieră la Teatrul Mun. de Păpuși „Guguță”, reg. Victor Ștefaniuc] / Victor Lavric // Literatura si arta. – 2004. – 8 iul. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5308. Lavric, Victor. „Țurțurica” – un spectacol modern, dinamic și plin de umor : [despre premiera spectacolului „Țurțurica” după Nicolae Rusu la Teatrul „Guguță”, reg. Victor Ștefaniuc] / Victor Lavric // Literatura și arta. – 2006. – 23 febr. – P. 8. – ISSN 1857-3835.



SAGAN, Françoise
(1935–2004)

Arta trebuie să ia realitatea prin surprindere.
Françoise Sagan

Dramaturg, romancieră, scenaristă franceză.

S-a născut la 2 iunie 1935 la Cajarc (Lot), Franța în familia lui Pierre Quoirez, antreprenor prosper și a Mariei Quoirez. Studiază în diferite școli de provincie. Ia bacalaureatul la Paris. În primul an de studii la Sorbona scrie romanul *Bună ziua, tristețe* (*Bonjour tristesse*, 1954), care apare sub pseudonimul Sagan. În 1955 scrie al doilea roman *Un anumit zâmbet* (*Un certain sourire*, 1955). Françoise Sagan a devenit simbolul fetei libere care reprezenta tineretul francez de după război. A publicat numeroase romane, volume de povestiri, scenarii și scrieri autobiografice. Scrie piese de teatru: *Castel în Suedia* (*Château en Suède*, 1960), *Victorie uneori* (*Les Violons parfois*, 1961), *Rochia mov a Valentinei* (*La Robe mauve de Valentine*, 1963), *Calul leșinat* (*Le Cheval évanoui*, 1966), *Paznicul inimii* (*Le gard Garde du coeur*, 1968), *Un pian în iarbă* (*Un piano dans l'herbe*, 1970), *Vânători pe suflet* (*Des bleus à l'âme*, 1972), *Ochi de mătase* (*Des yeux de soie*, 1976), *E timp frumos zi și noapte* (*Il fait beau jour et nuit*, 1978). Laureat al Premiului Prințului Monaco pentru contribuție în literatură (1985). Decedează la 24 septembrie 2004 la Honfleur, Franța.

Nu există cititor de revistă culturală, care să nu fi auzit de Françoise Sagan... Astăzi doar câteva din volumele ei sunt disponibile. Și-a pus geniul în viață și doar talentul în scris. O artistă care a fost și a rămas până în ultima clipă o femeie vie și fericită.

Mircea Mihăieș

Texte dramatice

5309. Сaгaн, Франсуаза. Когда лошадь теряет сознание : пьеса / Ф. Саган // Современная драматургия. – 1992. – № 3/4. – P. 111–139. – ISSN 0207-7698.

Viața și activitatea

5310. Antip, Felicia. Vă place Françoise Sagan? / Felicia Antip // Adevărul literar și artistic. – 1993. – 26 sept. – P. 15. – ISSN 1220-9821.

5311. Antonova, Natalia. Françoise Sagan (1935–2004) / N. Antonova // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 4. – P. 98–103. – ISSN 0130-6073.

5312. Ciopraga, Magda. Sagan Françoise : romancieră, autoare de piese de teatru / Magda Ciopraga // Dicționar de scriitori francezi / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 1373–1374. – ISBN 978-973-681-922-3.

5313. Fenomenul Françoise Sagan // Femeia Moldovei. – 1994. – Nr. 8. – P. 10.

5314. Gorunescu, Elena. Sagan Françoise : romancieră și autoare dramatică / Elena Gorunescu // Dicționar de teatru francez contemporan / Elena Gorunescu. – București, 1991. – P. 306–307. – ISBN 973-24-0236-9.

5315. Mihăieș, Mircea. Vă place Sagan? : [despre Françoise Sagan] / Mircea Mihăieș // România literară. – 2008. – 25 apr. (nr. 16). – P. 4. – ISSN 0066-4987.

5316. Sagan, Françoise : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 13. – P. 298. – ISBN 978-973-675-781-5.

5317. Souza, Patricia de. Sagan, micuțul monstru imoral : [despre Françoise Sagan] / Patricia de Souza // Adevărul literar și artistic. – 2004. – 9 noiem. – P. 12. – ISSN 1220-9821.

5318. Ваксберг, Аркадий. Здравствуй, печаль! После писателя остаются книги а не его прегрешения : [о Франсуазе Саган] / Аркадий Ваксберг // Литературная газета. – 2004. – 29 сент. – 5 окт. – P. 15. – ISSN 0233-4305.

5319. Ваксберг, Аркадий. «Маленький монстр» на крючке у Фемиды : [Франсуаза Саган] / Аркадий Ваксберг // Литературная газета. – 2002. – 13–19 марта. – P. 14. – ISSN 0233-4305.

5320. Григорьева, А. «Очаровательное чудовище» – Франсуаза Саган / А. Григорьева // Деловая газета. – 1997. – 1 мая. – P. 12.

5321. Обаничева, Лариса. Любите ли вы Саган? : [по материалам париж. журнала] / Лариса Обаничева // Иностранная литература. – 2015. – № 6. – P. 274–277. – ISSN 0130-6545.

Referințe critice

5322. Кудесова, Ирина. «Игра – это стиль жизни» : [о драматургии, о сценической судьбе пьес Франсуазы Саган] / Ирина Кудесова // Современная драматургия. – 2001. – № 3. – P. 116–118. – ISSN 0207-7698.

Montări

5323. Дорош, Лина. Впервые – Франсуаза Саган : [о спектакле «Когда лошадь теряет сознание» по пьесе Франсуазы Саган на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Илья Шац] / Лина Дорош // Кишиневские новости. – 1993. – 8 мая. – P. 3. – ISSN 1857-0372.



SANTANELLI, Manlio

1938

Teatrul trebuie să urmeze realitatea și să o poată transfigura.

Manlio Santanelli

Dramaturg italian.

S-a născut la 11 februarie 1938 la Napoli. După liceul din orașul natal, se înscrie la Facultatea de Drep și ia licența în filozofia dreptului. Între 1962–1980 este scenarist și regizor la Agenția Italiană de Radiodifuziune, unde a pus în scenă primul text teatral *Ieșirea de urgență* (*Uscita di emergenza*, 1980). În 1984 este montată cu succes piesa *Suferința iubirii* (*Le sofferenze d'amore*). *Regina Mamă* (*Regina Madre*) – o comedie considerată

de Eugène Ionesco ca fiind una dintre cele mai frumoase din ultimele decenii. Alte piese: *Bellavita Carolina*, *Tulburările de memorie (Disturbi di memoria)*, *Un exces de zel (Un eccesso di zelo)*, comedia *Pulcinella*, *Aberația stelelor fixe (Fixed Star Aberration)*, 1989–1990), *Sărutul (The Kiss)*. În 1990 lansează *Portrete de femei fără cadru*, un volum care include trei monologuri puse în scenă de mai mulți regizori. În 2005 editura Bulzoni a publicat volumul *Manlio Santanelli – Teatru* care conține cele mai importante comedii. A scris aproximativ 30 de piese. Piesele lui Santanelli sunt influențate de teatrul absurdului. Este considerat unul dintre cei mai valoroși autori italieni contemporani. Premii: Premiul *Taormina Arte* pentru comedia *Pulcinella*, Premiul IDI (Institutul de Dramă Italian), Premiul Asociației Naționale a Criticilor, Premiul de carieră *Paolo Emilio Poesio* al Asociației Naționale a Criticilor de Teatru.

Opera lui Santanelli este una dintre cele mai frumoase pe care le-am văzut de-a lungul anilor. Este într-adevăr extraordinară, destinată publicului care e flămând de rar și de frumos.

Eugen Ionesco

Viața și activitatea

5324. Manlio Santanelli [Electronic resource] // Wikipedia : L'enciclopedia libera. – Mod de acces: https://it.wikipedia.org/wiki/Manlio_Santanelli. – Accesat 15.09.2021.

5325. Santanelli, Manlio. Premio Albatros 2014 [Electronic resource] : [intervista a Manlio Santanelli] / interviste: Alessia Santamaria // Quarta Parete : [site]. – 2014. – 14 apr. – Mod de acces: <https://www.quartaparetepress.it/2014/04/14/premio-albatros-2014-intervista-a-manlio-santanelli/>. – 15.09.2021.

Referințe critice

5326. Affiniti, Michele. Il teatro di Manlio Santanelli [Electronic resource] / Michele Affiniti // Tesionline : [site]. – Mod de acces: <https://www.tesionline.it/tesi/lettere-e-filosofia/il-teatro-di-manlio-santanelli/26469>. – Accesat 15.09.2021.

5327. Santanelli, Manlio. Manlio Santanelli e le „comunicazioni disturbate” nel suo teatro più europeo che partenopeo [Electronic resource] : [intervista a Manlio Santanelli] / interviste: Maria Assunta Ruggerio // Panorama Tirreno : [site]. – 2008. – apr. – Mod de acces: <http://www.panoramatirreno.it/santanelli.htm>. – Accesat 15.09.2021.

5328. Santanelli, Manlio. Manlio Santanelli: per il teatro vi sarà una rinnovata carica d'entusiasmo [Electronic resource] : [intervista a Manlio Santanelli] / interviste: Giuseppe Giorgio // 2anews.it : [site]. – Mod de acces: <https://www.2anews.it/manlio-santanelli-per-il-teatro-vi-sara-una-rinnovata-carica-dentusiasmo/>. – Accesat 15.09.2021.

5329. Панфилова, А. Семейная жизнь в интерьере ада : [о творчестве итальянского драматурга Манлио Сантанелли и его произведениях] / А. Панфилова // Современная драматургия. – 2011. – № 4. – P. 122–123. – ISSN 0207-7698.

Montări

5330. Аглаюн, Алексей. Простая бытовая история обрела глубинный философский смысл : [о спектакле Юрия Хармелина «Королева-мать» по пьесе

Манлио Сантанелли в театре им. А. П. Чехова] / А. Аглаюн // Молдавские ведомости. – 1999. – 23 янв. – Р. 9. – ISSN 1857-0259.

5331. Торня, Нелли. Королевский подарок : [о премьере спектакля «Королева-мать» по Манлио Сантанелли в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Юрий Хармелин] // Кишиневские новости. – 1998. – 13 нояб. – Р. 6. – ISSN 1857-0372.

Analiza lucrărilor

5332. Stracula, Attila. Canibalism verbal : [despre piesa „Regina mamă” de Manlio Santanelli] / Attila Stracula // Teatrul azi. – 1996. – Nr. 6/7. – Р. 30. – ISSN 1220-4676.

5333. Власова, Татьяна Сергеевна. Лучшая женщина в мире : [о пьесе «Королева-мать» итальянского драматурга Манлио Сантанелли] / Т. Власова // Современная драматургия. – 2008. – Вып. 3. – Р. 160–161. – ISSN 0207-7698.

5334. Данилин, Юрий Валерьевич. «Дорогой» племянник : [о пьесе «Королева-мать» Манлио Сантанелли] / Юрий Данилин // Литературная газета. – 2007. – 24–30 окт. – Р. 12. – ISSN 0233-4305.

5335. Игнатьюк, Ольга. «Королева-мать» М. Сантанелли [Электронный ресурс] / Ольга Игнатьюк // Театральная афиша : [сайт]. – 2008. – 26 июня. – Mod de acces: www.teatr.ru/docs/tpi/doc.asp?id=1201. – Accesat 15.09.2021.



SARTRE, Jean-Paul
(1905–1980)

Cărțile au fost păsările și cuiburile mele [...] biblioteca era lumea prinsă într-o oglindă.

Jean-Paul Sartre

Romancier, dramaturg și filozof francez.

S-a născut la 2 iunie 1905 la Paris, într-o familie de intelectuali. Rămas orfan de tată la doi ani, este educat de bunel. Între 1916–1919 locuiește cu familia în orașul La Rochelle, apoi se întoarce la Paris unde își ia bacalaureatul. În perioada 1924–1929 face studii de filozofie la Școala Normală Superioară, apoi serviciul militar în orașul Tours. Începând cu 1932 predă filozofia la Le Havre, apoi la Liceul Pasteur din Neuilly. Este bursier al Institutului Francez din Berlin (1933–1934). Publică câteva studii filozofice. Debutează în literatură cu romanul *Greața* (*La Nausée*, 1938), care-l afirmă ca scriitor. În timpul Rezistenței se apropie de Frontul popular. Colaborează la revistele *Lettres françaises* și la *Combat*. Publică opera sa filozofică fundamentală *Ființa și Neantul* (*L'Être et le Néant*, 1943), piesele *Muștele* (*Les Mouches*, 1943) și *Cu ușile închise* (*Huis clos*, 1944), care-i asigură celebritatea. În creația sa teatrul ocupă un loc privilegiat. Scrie piesele: *Morții fără morminte* (*Les Morts sans sépulture*, 1946), *Prostituata respectuoasă* (*La putain respectueuse*, 1946),

Cu mâinile murdare (*Les mains sales*, 1948), *Diavolul și bunul Dumnezeu* (*Le diable et le bon Dieu*, 1951), *Nekrassov* (1955), *Sechestrații din Altona* (*Les séquestrés d'Altona*, 1960). Ultimele sale lucrări includ autobiografia *Cuvintele* (*Les Mots*, 1963) și impresionantul studiu *Flaubert* în 4 volume (1970–1972). Cel mai important exponent al existențialismului. A făcut parte din Tribunalul Internațional de la Haga. A refuzat Premiul Nobel pentru Literatură în 1964. Decedează la 15 aprilie 1980 la Paris. Este înmormântat la Cimitirul Montparnasse.

Sartre propune un teatru mitic ce transpune marele probleme ale epocii contemporane.

Genevieve Idt

Texte dramatice

5336. Sartre, Jean-Paul. Teatru / Jean-Paul Sartre ; trad. din lb. fr.: Nicolae Minei [et al.]. – București : RAO, 2004. – 506 p. – Din conț.: Cu ușile închise. – ISBN 973-576-514-4.

5337. Sartre, Jean-Paul. Teatru / Jean-Paul Sartre ; trad. din lb. fr.: Nicolae Minei [et al.]. – București : RAO, 2007. – 537 p. – Din conț.: Cu ușile închise. – ISBN 978-973-103-281-8.

Viața și activitatea

5338. Călinescu, Alexandru. Din nou despre Sartre : [publicistică] / Alexandru Călinescu // Revista „22”. – 2000. – 14–20 apr. – P. 10. – ISSN 1220-5761.

5339. Căplescu, Romulus. Libertatea făuririi propriului destin : [centenar Sartre] / Romulus Căplescu // Adevărul literar și artistic. – 2005. – 12 iul. – P. 10. – ISSN 1220-9821.

5340. Corbea, Andrei. Un gânditor pentru secolul al XXI-lea : [Jean-Paul Sartre] / Andrei Corbea // Observator cultural. – 2000. – Nr. 2 (7–13 mar.). – P. 13. – ISSN 1454-9883.

5341. Dimitriu-Păușești, Alexandru. Sartre Jean-Paul : filosof, scriitor, critic literar / Alexandru Dimitriu-Păușești // Dicționar de scriitori francezi / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași, 2012. – P. 1420–1426. – ISBN 978-973-681-922-3.

5342. Doțiu, Petru. Aspecte privind problema temporalității în filosofia lui Jean-Paul Sartre / Petru Doțiu // Studia philosophia, historia, philologia / Univ. din Timișoara. – 1992. – Vol. 1. – P. 93–102.

5343. Drăgănescu, Gilda Eleonora. Jean-Paul Sartre : Arhitectura unui turn de fildeș : repere biografice / Gilda Eleonora Drăgănescu // Teatru existențialist european : Istoria unui sens : un model de analiză fenomenologică a teatrului ca text și spectacol / Gilda Eleonora Drăgănescu. – Iași, 2005. – P. 102–118. – ISBN 973-9325-97-1.

5344. Droit, Roger-Pol. Jean-Paul Sartre vrea să decidă cu privire la toate, fără să reușească / Roger-Pol Droit // Maeștrii gândirii. – București, 2012. – P. 135–144. – ISBN 978-9975-4475-4-6.

5345. Gorunescu, Elena. Sartre Jean-Paul : filosof, romancier, dramaturg și eseist / Elena Gorunescu // Dicționar de teatru francez contemporan / Elena Gorunescu. –

București, 1991. – P. 312–315. – ISBN 973-24-0236-9.

5346. Jean-Paul, Sartre (1905–1980) : pictorul dramei existențiale, scriitorul angajat : Viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – București, 2006. – P. 111–113. – ISBN 978-9975-924-81-8.

5347. Korth, Michael. Jean-Paul Sartre – Egomantul cu ochi de broască / Michael Korth // Lexicon : Fața nevăzută a personalităților lumii : poeți, prozatori și gânditori așa cum nu-i cunoaște nimeni / Michael Korth. – Timișoara, 2004. – P. 227–229. – ISBN 973-661-485-9.

5348. Mircică, Nela. Jean-Paul Sartre și mișcarea fenomenologică / N. Mircică // Revista de filosofie. – 2010. – Nr. 1/2. – P. 379–389. – ISSN 0034-8260.

5349. Munteanu, Romul. J.-P. Sartre : [viața și activitatea] / Romul Munteanu // Introducere în literatura europeană modernă / Romul Munteanu. – București, 1996. – P. 128–173. – ISBN 973-97481-9-8.

5350. Musskii, Serghei. Jean-Paul Sartre (1905–1980) / Serghei Musskii // 100 laureați ai Premiului Nobel / Serghei Musskii ; trad. Mariana Streșna. – București, 2008. – P. 80–84. – ISBN 978-973-1727-36-3.

5351. Neacșu, Adriana. Ontologia lui Jean-Paul Sartre / Adriana Neacșu. – București : Ed. Acad. Române, 2009. – 227 p. – ISBN 978-973-27-1866-7.

5352. Popa, Nicolae. Sartre la Chișinău / N. Popa // Sfatul Țării. – 1992. – Dec. (nr. 220/224). – P. 22–23.

5353. Sartre, Jean-Paul : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 13. – P. 356. – ISBN 978-973-675-781-5.

5354. Stroescu-Stînișoară, Nicolae. La 25 de ani de la moartea lui Jean-Paul Sartre / Nicolae Stroescu-Stînișoară // Convorbiri literare. – 2005. – Iul. (nr. 7). – P. 13–15. – ISSN 1841-7647.

5355. Zamfir, Mihai. Tristul centenar : [despre Jean-Paul Sartre] / Mihai Zamfir // România literară. – 2005. – 16–22 mar. (nr. 10). – P. 7. – ISSN 0066-4987.

5356. Балютавичюте, Элина-Бируте. Жан-Поль Шарль Эймар Сартр : [публицист, прозаик] / Э.-Б. Балютавичюте, В. Тютюнник // Лауреаты Нобелевской премии по литературе (1901–1990) : библиогр. справ. / Э.-Б. Балютавичюте, В. Тютюнник. – Тамбов, 1991. – P. 244–247.

5357. Мусский, Игорь А. Жан-Поль Сартр (1905–1980) / И. А. Мусский // Сто великих мыслителей / авт.-сост. И. А. Мусский. – Москва, 2002. – P. 666–673. – ISBN 5-7838-0609-9.

5358. Нудельман, Франсуа. Сартр – автор своего времени? / Франсуа Нудельман // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 6. – P. 71–79. – ISSN 0869-6365.

5359. Сартр, Жан-Поль. Что такое литература? Зачем писать? / Жан-Поль Сартр // Вестник Московского университета. Сер.9, Филология. – 1995. – Nr. 3. – P. 168–190. – ISSN 0130-0075.

Referințe critice

5360. Cristea, Mircea. Personaj și comunicare în dramaturgia lui Sartre și Camus / Mircea Cristea // *Condiția umană în teatrul absurdului* / Mircea Cristea. – București, 1997. – P. 147–150. – ISBN 973-30-5906-4.

5361. Huiban, Victoria. Scurte reflecții asupra existențialismului în literatură / Victoria Huiban // *Ateneu*. – 2008. – Nr. 4 (apr.). – P. 11. – Sunt menționați Albert Camus și Jean-Paul Sartre. – ISSN 1221-5813.

5362. Sartre, Jean-Paul. Conferință asupra teatrului : Paris, marele amfiteatru al Sorbonei, 29 mar. 1960 / Jean-Paul Sartre // *Arta teatrului* / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu. – București, 2004. – P. 310–314. – ISBN 973-569-629-0.

5363. Zamfirescu, Ion. Simbolismul din dramele lui Jean-Paul Sartre / Ion Zamfirescu // *Istoria universală a teatrului : în 4 vol.* / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 368–369. – ISBN 978-973-700-015-3.

5364. Зенкин, Сергей. Сартр и сакральное / Сергей Зенкин // *Новое литературное обозрение*. – 2005. – № 6. – P. 89–98. – ISSN 0869-6365.

Montări

5365. Kartașev, Serghei. Teatrul de pe strada Trandafirilor : premieră, jubileu : [despre premiera spectacolului „Cu ușile închise” după piesa de Jean-Paul Sartre, reg. Iuri Harmelin] / S. Kartașev // *Curierul de seară*. – 1993. – 11 mar. – P. 3.

5366. Roșca, Angelina. Teatralitate : pre- și post-Vahtangov / Angelina Roșca. – Chișinău : Epigraf, 2003. – 160 p. – Se conțin date despre spectacolul „Cu ușile închise” după Jean-Paul Sartre, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Nicolae Scorpan: p. 48–51. – ISBN 9975-903-70-3.

5367. Карташев, Сергей. Театр на Улице Роз : премьера юбилей : [о спектакле «За закрытыми дверями» по Жан-Поль Сартру на сцене Театра «С улицы Роз», реж. Юрий Хармелин] / Сергей Карташев // *Вечерний Кишинёв*. – 1993. – 11 марта. – P. 3.

Analiza lucrărilor

5368. Drăgănescu, Gilda Eleonora. „Cu ușile închise” de Jean-Paul Sartre : un posibil model de analiză / Gilda Eleonora Drăgănescu // *Teatrul existențialist european : istoria unui sens* / Gilda Eleonora Drăgănescu. – [Iași, 2005]. – P. 118–163. – ISBN 973-932-597-1.

5369. Drăgănescu, Gilda Eleonora. Teatralitatea și componentele sale : 1. Mișcarea și deplasarea personajelor ; 2. Gestualitatea personajelor ; 3. Intonațiile : [analiza piesei „Cu ușile închise” de Jean-Paul Sartre] / Gilda Eleonora Drăgănescu // *Teatrul existențialist european : istoria unui sens* / Gilda Eleonora Drăgănescu. – [Iași, 2005]. – P. 232–249. – ISBN 973-932-597-1.



SCHMITT, Éric-Emmanuel
1960

... prin literatură, ne explorăm complexitatea.
Éric-Emmanuel Schmitt

Dramaturg, romancier, filozof francez și belgian.

S-a născut la 28 martie 1960 la Lyon în familia unor profesori. După liceu studiază muzica la Conservator. În 1983 absolvă cursurile prestigioase la École Normale Supérieure cu licență în filozofie. În 1987 obține titlul de doctor în filozofie; timp de trei ani predă filozofia la Șerbur. Debutază ca dramaturg în 1991 cu o nouă versiune a mitului *Don Juan*, piesa de teatru *Noaptea la Volognes* (*La nuit de Valognes*, 1991), urmează *Vizitatorul* (*Le Visiteur*, 1993), care îl face renumit. Scrie *Golden Joe* (1995), *Variațiuni enigmatice* (*Variations Énigmatiques*, 1996) ș. a. Creator prolific, aproape în fiecare an îi apare o nouă piesă: *Libertinul* (*Le Libertin*, 1997), *Frédéric ou le Boulevard du Crime* (1998), *La frontiera* (1998). În 1994 scrie primul roman *Secta egoiștilor* (*La Secte des égoïstes*). Alte romane: *Evanghelia după Pilat* (*L'Évangile selon Pilate*, 2000), *Partea celuilalt* (*La part de l'autre*, 2001), *Adolf H. Două vieți* (2001), *Oscar și Tanti Roz* (*Oscar et la Dame rose*, 2002), *Copilul lui Noe* (*L'enfant de Noé*, 2003), *Ulysse from Bagdad* (2008), *Luptătorul de sumo, care nu se putea îngrășa* (*Le Sumo qui ne pouvait pas grossir*, 2009), *Femeia în fața oglinzii* (*La Femme au miroir*, 2011), *Cei zece copii pe care doamna Ming nu i-a avut niciodată* (*Les Dix Enfants que madame Ming n'a jamais eus*, 2012), *Papagalii din Piața Arezzo* (*Les Perroquets de la place d'Arezzo*, 2013), dipticul *Elixirul dragostei și Otrava iubirii* (*L'Élixir d'amour; Le poison d'amour*, 2014), *Noaptea de foc* (*La nuit de feu*, 2015). Toate aceste romane sunt bestselleruri internaționale. Autor a patru volume de nuvele și povestiri: *Cea mai frumoasă carte din lume* și alte povestiri (*Odette Toulemonde et autres histoires*, 2006), *Visătoarea din Ostende* (*La Réveuse d'Ostende*, 2007), *Concert în memoria unui înger* (*Concerto à la mémoire d'un ange*, 2010) și *Cei doi domni din Bruxelles* (*Les Deux Messieurs de Bruxelles*, 2012). Cărțile lui sunt traduse în peste 40 de limbi, iar piesele sunt puse în scenele teatrelor din peste 30 de țări. Din 2002 a locuit la Bruxelles, obține cetățenia belgiană (2008). Distins cu Premiul *Moliere* (1993) în trei categorii: pentru cel mai bun scriitor, pentru cea mai bună performanță și ca o revelație a sezonului de teatru, Premiul *Goncourt* pentru nuvelele *Cei doi domni din Bruxelles* (*Les Deux Messieurs de Bruxelles*, 2012) și *La vengeance du pardon* (2017); deține titlul de *Chevalier des Arts et des Lettres* (2000). *Grand Prix du Theatre* al Academiei Franceze (2001). Pentru întreaga activitate i s-au decernat peste douăzeci de premii și distincții literare.

Este adevărat că el susține, că odată ce o carte este terminată, autorul dispare, dar autorii cărții devin cititorii.

Aurora Liiceanu

Lucrări dramatizate

5370. Schmitt, Éric-Emmanuel. *Oscar și Tanti Roz* / Éric-Emmanuel Schmitt ; trad. Marieva Ionescu. – București : Humanitas, 2012. – 103 p. – ISBN 978-973-689-482-4.

5371. Schmitt, Éric-Emmanuel. Oscar și Tanti Roz / Éric-Emmanuel Schmitt ; trad. Marieva Ionescu. – București : Humanitas, 2016. – 103 p. – ISBN 978-606-779-133-4.

5372. Шмитт, Эрик-Эмманюэль. Оскар и Розовая дама ; Мсье Ибрагим и цветы Корана ; Дети Ноя / Эрик-Эмманюэль Шмитт ; пер с фр.: А. Брайловский, Г. Соловьева. – Санкт-Петербург : Азбука, 2011. – 264 p. – ISBN 5-389-02450-2.

5373. Шмитт, Эрик-Эмманюэль. Оскар и Розовая дама : [пьеса в 1 д.] / Эрик-Эмманюэль Шмитт ; пер. с фр. И. Мягковой // Театр. – 2004. – № 3. – P. 136–148. – ISSN 0131-6885.

Viața și activitatea

5374. Schmitt, Éric-Emmanuel. Éric-Emmanuel Schmitt, scriitor: „În viața reală, n-am fost capabil să trăiesc ce scriu în romane” [Resursă electronică] : [interviu cu scriitorul francez Éric-Emmanuel Schmitt] / consemnare: Monica Andronescu // Adevărul.ro : [site]. – 2015. – 24 mar. – Mod de acces: https://adevarul.ro/cultura/carti/eric-emmanuel-schmitt-scriitor-In-viata-realan-am-fost-capabil-sa-traiesc-cescriu-romane-1_550d3270448e03c0fdc38f3b/index.html. – Accesat 21.08.2021.

5375. Schmitt, Éric-Emmanuel. Scriitorul Éric-Emmanuel Schmitt la București [Resursă electronică] : Este important pentru mine să scriu pentru oameni foarte diferiți. Eu nu vreau să trădez : [interviu cu scriitorul francez Éric-Emmanuel Schmitt] / consemnare: Dorina Călin // mediafax.ro : [site]. – 2015. – 10 dec. – Mod de acces: <https://www.mediafax.ro/cultura-media/scriitorul-eric-emmanuel-schmitt-la-bucuresti-este-important-pentru-mine-sa-scriu-pentru-oameni-foarte-diferiti-eu-nu-vreau-sa-tradez-14915022>. – Accesat 21.08.2021.

5376. Шмитт, Эрик-Эмманюэль [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шмитт,_Эрик-Эмманюэль. – Accesat 21.08.2021.

5377. Шмитт, Эрик-Эмманюэль. «С удивлением открываю в себе славянскую душу» : [беседа с писателем Эриком-Эмманюэлем Шмиттом] / беседу вел: Юрий Коваленко // Культура. – 2016. – 15 янв. – P. 1. – ISSN 1562-0379.

5378. Эрик-Эмманюэль Шмитт [Электронный ресурс] : [биография] // Лаборатория фантастики : [сайт]. – Mod de acces: <https://fantlab.ru/autor11952>. – Accesat 21.08.2021.

Referințe critice

5379. Arseneault, Michel. La promesse de M. Schmitt [Electronic resource] : [despre creația scriitorului] / Michel Arseneault // L'actualite : [site]. – 2007. – 1 mar. – Mod de acces: actualite.com/culture/la-promesse-de-m-schmitt/. – Accesat 01.09.2021.

5380. Gheorghe, Mircea. Ucronie și demitizare la Éric-Emmanuel Schmitt / Mircea Gheorghe // Timpul. – 2008. – 12 dec. – P. 5. – ISSN 1223-8597.

5381. Popa, Dumitru Radu. Éric-Emmanuel Schmitt, moralistul acid și imparțial : [despre creația scriitorului] / Dumitru Radu Popa // Viața românească. – 2011. – Ian. –

febr. (nr. 1/2). – P. 165–171. – ISSN 1220-6377.

5382. Мягкова, Ирина. Эрик-Эммануил Шмитт : [о творчестве драматурга] / Ирина Мягкова // Театр. – 2004. – № 3. – P. 134–135. – ISSN 0131-6885.

Montări

5383. Borzin, Aurelia. O lume plină de Oscaruri și un sac cu făină : [despre spectacolul „Oscar și Tanti Roz” după Éric-Emmanuel Schmitt, montat în premieră la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Aurelia Borzin // Ziarul național. – 2014. – 6 iun. – P. 24. – ISSN 1857-4912.

5384. Fiecare Oscar are nevoie de o tanti Roz : [opinii despre spectacolul „Oscar și Tanti Roz” după Éric-Emmanuel Schmitt, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] // Jurnal de Chișinău. – 2014. – 30 mai. – P. 9. – ISSN 1857-3223.

5385. Ghimpu, Dina. De vorbă cu Dumnezeu, sau Nevoia de basme : [despre spectacolul „Oscar și Tanti Roz” după Éric-Emmanuel Schmitt, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Dina Ghimpu // Literatura și arta. – 2016. – 14 iul. – P. 7. – ISSN 1857-3835 ; Teatrul „Eugene Ionesco” : istoria unei disidențe / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2016. – P. 83–86. – ISBN 978-9975-53-706-3.

5386. Grosu, Aneta. Toți preoții, toți miniștrii și toți deputații [Resursă electronică] : [despre spectacolul „Oscar și Tanti Roz” după Éric-Emmanuel Schmitt, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Aneta Grosu // Ziarul de gardă : [site]. – 2014. – 6 iun. – Mod de acces: <https://www.zdg.md/blog/editoriale/toti-preotii-toti-ministrii-si-toti-deputatii/>. – Accesat 01.09.2021.

5387. Jetha, Raluca. Raluca Jetha „Suntem și noi un fel de Tanti Roz” : [interviu cu reprezentanta Hospice Angelus despre spectacolul „Oscar și Tanti Roz”, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / consemnare: Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2014. – 3 iun. – P. 19. – ISSN 1857-3223.

5388. Popa, Constanța. Oscar și culorile vieții : [despre premiera spectacolului „Oscar și Tanti Roz” după Éric-Emmanuel Schmitt, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Constanța Popa // Jurnal de Chișinău. – 2014. – 23 mai. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

5389. Terente, Ronin. Tu dacă-ai fi Dumnezeu ce-ai face? [Resursă electronică] : [despre premiera spectacolului „Oscar și Tanti Roz” după Éric-Emmanuel Schmitt, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Ronin Terente // Locals : [site]. – Mod de acces: <https://locals.md/2014/premiera-bitei-2014-oscar-si-tanti-roz>. – Accesat 01.09.2021.

Analiza lucrărilor

5390. Lăsconi, Elisabeta. Cei trei Oskar : [despre vol. „Oscar și Tanti Roz” de Éric-Emmanuel Schmitt] / Elisabeta Lăsconi // România literară. – 2007. – 13 iul. – P. 28. – ISSN 1584-9465.



SEBASTIAN, Mihail
(1907–1945)

Cartea îmi deschide atâtea porți intime, încât a vorbi despre ea mi se pare un act de proprie devastare...

Mihail Sebastian

Romancier, dramaturg, critic literar, eseist român.

Mihail Sebastian (nume real Iosif Hechter) s-a născut la 18 octombrie 1907 la Brăila. Fiul lui Mendel Hechter și al Clarei (născută Weintraub). După liceul din Brăila (1926), face studii la Facultatea de Drept a Universității din București (1926–1929). Debutază în literatură cu versuri, sub pseudonimul Eraclie Pralea, în revista *Lumea* din Iași (1926), iar cu pseudonimul S. publică în *Cuvântul*, făcând parte din redacția ziarului (1927–1934). Redactor la *Revista Fundațiilor Regale* (1936–1940), profesor la liceul *Cultura* (1941). Publică volumul *Fragmente dintr-un carnet găsit* (1932), volumul de nuvele *Femei* (1933), romanul *De două mii de ani* (1934), volumul polemic *Cum am devenit huligan* (1935), în care adună articolele apărute în presă. Autor al romanelor *Orașul cu salcâmi* (1935) și *Accidentul* (1940). Se impune ca dramaturg cu piesele de teatru *Jocul de-a vacanța* (1939), *Steaua fără nume* (1942), *Ultima oră*. Piesa *Insula* a rămas neîncheiată. În timpul celui de-al Doilea Război Mondial a scris *Jurnal intim* (1935–1944). Reprezentarea piesei *Jocul de-a vacanța* a fost interzisă, iar pentru a putea reprezenta piesa *Steaua fără nume* a folosit pseudonimul Victor Mincu. Decedează în plină tinerețe creatoare, la 29 mai 1945. Este înhumat la cimitirul *Filantropia* din București. Postum îi sunt puse în scenă comediile *Ultima oră* (1946) și *Insula* (1947). Publicarea *Jurnalului intim* (1996) trezește interes pentru creația lui Mihail Sebastian.

Comedii sentimentale prin subiect, piesele lui Sebastian se ridică deasupra celei mai întinse părți din dramaturgia perioadei interbelice prin lirism și intelectualitate, prin prospețimea expresiei.

Larisa Vasile

Texte dramatice

5391. Sebastian, Mihail. *Jocul de-a vacanța ; Steaua fără nume ; Ultima oră* / Mihail Sebastian ; postf. și cron. de Valeriu Râpeanu. – București : MondoRo, 2013. – 300 p. – ISBN 978-606-8395-53-1.

5392. Sebastian, Mihail. *Steaua fără nume* / Mihail Sebastian. – București : Blassco, 2005. – 383 p. – Conț.: *Jocul de-a vacanța ; Steaua fără nume ; Ultima oră*. – ISBN 973-87467-2-8.

Viața și activitatea

5393. Cristea-Enache, Daniel. *Mihail Sebastian: file de dicționar* / Daniel Cristea-Enache // *Adevărul literar și artistic*. – 2003. – 17 iun. – P. 5. – ISSN 1220-9821.

5394. Crudu, Dumitru. *Steaua fără... Mihail Sebastian* : [piesă]. – București : Cartea Românească, 2006. – 151 p. – ISBN 978-973-23-1854-6.

5395. Faifer, Florin. Un sentimental lucid – Mihail Sebastian / Florin Faifer // Revista română. – 2005. – Dec. (nr. 4). – P. 13. – ISSN 1224-2454.

5396. Finkenthal, Michael. Mihail Sebastian : câteva observații cu ocazia unui centenar / Michael Finkenthal // Observator cultural. – 2007. – 27 sept. – 3 oct. – P. 17. – ISSN 1224-2454.

5397. George, Alexandru. ...Și a celorlalți : despre Mihail Sebastian / Alexandru George // Luceafărul. – 1997. – 21 mai (nr. 19). – P. 7. – ISSN 1220-627X.

5398. Horodi, Mirel. Mihail Sebastian scriitor român – scriitor evreu / Mirel Horodi // Contemporanul – ideea europeană. – 2008. – Nr. 1. – P. 8. – ISSN 1220-9864.

5399. Iovănel, Mihai. Evreul improbabil. Mihail Sebastian : o monografie ideologică / Mihai Iovănel. – București : Cartea Românească, 2012. – 322 p. – ISBN 978-973-23-2966-5.

5400. Iovănel, Mihai. Profetul românismului și „putrejunea” iudaică / Mihai Iovănel // Cultura. – 2011. – 14 apr. (nr. 14). – P. 8–9. – ISSN 1584-2894.

5401. Marian Mehr, Boris. Despre Sebastian se va mai scrie / Boris Marian Mehr // Contemporanul – ideea europeană. – 2005. – Nr. 10. – P. 8, 36. – ISSN 1220-9864.

5402. Marian Mehr, Boris. Mihail Sebastian, azi / Boris Marian Mehr // România literară. – 2005. – 10–16 aug. (nr. 31). – P. 3. – ISSN 1584-9465.

5403. Micu, Dumitru. Mihail Sebastian / Dumitru Micu // Scurtă istorie a literaturii române / Dumitru Micu. – București, 1991. – Vol. 2. – P. 200–204.

5404. Moscalu, Luminița. Mihail Sebastian și contratimpul său / Luminița Moscalu // Convorbiri literare. – 2015. – Nr. 12. – P. 126–127. – ISSN 0010-8243.

5405. Necula, Ionel. Mihail Sebastian – un om minunat și pustiit / Ionel Necula // Contemporanul – ideea europeană. – 2002. – 26 sept. (nr. 39). – P. 3, 5. – ISSN 1220-9864.

5406. Niculescu, Irina. Mihail Sebastian în vremea lui / I. Niculescu // Azi. – 1995. – 29 mai. – P. 5.

5407. Papp, Doina. Mihail Sebastian și melancoliile perimate / Doina Papp // Adevărul literar și artistic. – 2007. – 10 oct. – P. 2. – ISSN 1220-9821.

5408. Petrescu, Camil. Mihail Sebastian / Camil Petrescu // Teatrul azi. – 2014. – Nr. 1/2. – P. 3–5. – ISSN 1220-4676.

5409. Pîrvan-Jenaru, Dana. Mihail Sebastian și arta de a polemiza / Dana Pîrvan-Jenaru // Observator cultural. – 2007. – 11–17 oct. – P. 16. – ISSN 1454-9883.

5410. Popescu, Marieta. Sebastian, Mihail : viața și activitatea / M. P. // Dicționar antologic de poeți și dramaturgi : pentru uz școlar / Constanța Bărboi [et al.]. – București, 2001. – P. 409–412.

5411. Popovici, Iulia. Lucruri gingașe : [actualitatea lui Mihail Sebastian] / Iulia Popovici // Observator cultural. – 2007. – 11–17 oct. – P. 17. – ISBN 973-568-453-5.

5412. Povestea stelei fără nume Mihail Sebastian // Azi. – 1995. – 26 mai – 2 iun. – P. 4–5.

5413. Roșu, Ionela. Moartea lui Mihail Sebastian / Ionela Roșu // *Adevărul*. – 2011. – 13 iun. – P. 17. – ISSN 1016-7587.

5414. Rotaru, Ion. Mihail Sebastian : [viața și activitatea] / Ion Rotaru // *O istorie a literaturii române* / Ion Rotaru. – Galați, 1997. – Vol. 4. – P. 511–522. – ISBN 973-557-446-2.

5415. Sebastian, Ion-Gheorghe. Ultima oră durează o jumătate de secol : [despre dramaturgul român Mihail Sebastian] / Ion-Gheorghe Sebastian // *Patria tânără*. – 1995. – 3 iun. – P. 15.

5416. Sebastian, Mihail. Cum am devenit huligan : texte, fapte, oameni / Mihail Sebastian. – București : Humanitas, 2007. – 116 p. – ISBN 978-973-50-1811-5.

5417. Sebastian, Mihail. Cum am devenit huligan : texte, fapte, oameni / Mihail Sebastian ; pref., fișa biobibliogr. și ref. crit. de Lucian Pricop. – București : Cartex, 2016. – 136 p. – ISBN 978-606-8023-71-7.

5418. Sorescu, Roxana. Cazul Sebastian : nuanțe / Roxana Sorescu // *Observator cultural*. – 2009. – 17–23 sept. – P. 12–13 ; 24–30 sept. – P. 18–19. – ISSN 1454-9883.

5419. Stănescu, Constantin. Lacrimi gazetărești la moartea lui Mihail Sebastian / C. Stănescu // *Cultura*. – 2007. – 2 aug. – P. 2. – ISSN 1584-2894.

5420. Șerban, Geo. Miza demnității intelectuale : [despre Mihail Sebastian] / Geo Șerban // *Observator cultural*. – 2014. – 23–29 oct. – P. 12–13. – ISSN 1454-9883.

5421. Șerban, Geo. Nocturnă inițiatică și sentimentală : [despre Mihail Sebastian] / Geo Șerban // *Observator cultural*. – 2016. – 29 sept. – 5 oct. – P. 16. – ISSN 1454-9883.

5422. Trandafir, Constantin. Mihail Sebastian de la Dunăre la Dâmbovița / Constantin Trandafir // *Dunărea de Jos*. – 2007. – Iun. (nr. 64). – P. 6–7, 23–25. – ISSN 1221-6585.

5423. Ursachi, Gabriela. Mai : [despre Mihail Sebastian] / Gabriela Ursachi // *România literară*. – 2005. – 25–31 mai (nr. 20). – P. 19. – ISSN 0066-4987.

5424. Zalis, Henri. Actualitatea unui proxim centenar : [Mihail Sebastian] / Henri Zalis // *Valorizări : eseuri, cronici, studii* / Henri Zalis. – București, 2007. – P. 455–478. – ISBN 978-973-630-143-8.

Referințe critice

5425. Bârna, Nicolae. Mihail Sebastian – precursor al „criticii bogate” / Nicolae Bârna // *Contemporanul – ideea europeană*. – 2006. – Ian. (nr. 1). – P. 7–8. – ISSN 1220-9864.

5426. Cristea-Enache, Daniel. O influență deschisă? : [Nae Ionescu – Mihail Sebastian] / Daniel Cristea-Enache // *Adevărul literar și artistic*. – 2000. – 6 iun. – P. 5 ; 13 iun. – P. 5 ; 27 iun. – P. 5 ; 4 iul. – P. 5. – ISSN 1220-9821.

5427. Czyzewski, Krzysztof. Jurnalul lui Mihail Sebastian / Krzysztof Czyzewski // *Observator cultural*. – 2007. – 22–28 noiem. – P. 15–17. – ISSN 1454-9883

5428. Dragotă, Emanuela. Actualitatea lui Mihail Sebastian / Emanuela Dragotă // *Contemporanul – ideea europeană*. – 2008. – Nr. 11. – P. 18. – ISSN 1220-9864.

5429. Dramaturgia lui Mihail Sebastian văzută de alte personalități literare // *Steaua*

fără nume / Mihail Sebastian. – București, 2005. – P. 5–25. – ISBN 973-87467-2-8.

5430. Duda, Virgil. Jurnalul lui Sebastian : [despre creația scriitorului] / Virgil Duda // România literară. – 2008. – 9 mai. (nr. 18). – P. 16–17. – ISSN 0066-4987.

5431. Faifer, Florin. Mihail Sebastian – luciditate și franchețe : [referitor la dramaturgia lui Mihail Sebastian] / Florin Faifer // Incursiuni în istoria criticii dramatice românești : Zodia Balanței / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 117–119. – ISBN 978-973-612-388-7.

5432. Faifer, Florin. Mihail Sebastian – Un sentimental lucid : [referitor la dramaturgia lui Mihail Sebastian] / Florin Faifer // Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești : regăsiri / Florin Faifer. – Iași, 2008. – P. 219–230. – ISBN 978-973-7889-68-3 ; Dramaturgi români / Florin Faifer. – Iași, 2009. – P. 169–177. – ISBN 978-973-703-475-5.

5433. Goldis, Alex. Criticul Mihail Sebastian / Alex Goldis // Cultura. – 2014. – 27 mar. – P. 11. – ISSN 1584-2894.

5434. Ioanid, Radu. Extraordinarul jurnal al lui Sebastian / Radu Ioanid // Observator cultural. – 2000. – 24–30 oct. – P. 13–14 ; 31 oct.–6 noiem. – P. 13–14. – ISSN 1454-9883.

5435. Iovănel, Mihai. „De două mii de ani ...”: Limitele și riscurile ficțiunii : [despre opera lui Mihail Sebastian] / Mihai Iovănel // Cultura. – 2008. – 2 oct. – P. 11–12. – ISSN 1584-2894.

5436. Manolescu, Nicolae. Mihail Sebastian : [analiza critică a creației] / Nicolae Manolescu // Istoria critică a literaturii române : 5 secole de literatură / Nicolae Manolescu. – Pitești, 2008. – P. 869–875. – ISBN 978-973-47-0359-3.

5437. Mihail Sebastian : Teatru : dicționar de personaje / Constantin Cubleşan (coord.), Lucian Bâgiu, Gabriela Chiciudean, Ileana Ghemeș. – București : Hasefer, 2007. – 306 p. – ISBN 978-973-630-140-7.

5438. Petreu, Marta. Diavolul și ucenicul său : Nae Ionescu – Mihail Sebastian / Marta Petreu. – Iași : Polirom, 2016. – 501 p. – ISBN 978-973-46-6018-6.

5439. Pîrvan-Jenaru, Dana. Un impresionist lucid : [despre criticul literar Mihail Sebastian] / Dana Pîrvan-Jenaru // România literară. – 2008. – 14 noiem. (nr. 45). – P. 4. – ISSN 0066-4987.

5440. Sebastian Mihail. De la dramă la spectacol / Mihail Sebastian // Arta teatrului / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu. – București, 2004. – P. 373–374. – ISBN 973-569-629-0.

5441. Simion, Eugen. Mihail Sebastian, dramaturg / Eugen Simion // Cultura. – 2011. – 13 ian. – P. 12–13. – ISSN 1584-2894.

5442. Vrabie, Diana. Pe marginea unui profil : [despre tentația autenticității – citații în opera lui Mihail Sebastian] / Diana Vrabie // Cunoaștere și autenticitate / Diana Vrabie. – Timișoara, 2008. – P. 280–347.

5443. Zalis, Henri. Mihail Sebastian – magia paginii și a condeiului spornic / Henri Zalis // Valorizări : eseuri, cronici, studii. – București, 2007. – P. 508–515. – ISBN 978-973-630-143-8.

5444. Zalis, Henri. Sebastian – anii de început / Henri Zalis // Valorizări : eseuri, cronici, studii. – București, 2007. – P. 498–507. – ISBN 978-973-630-143-8.

Montări

5445. Bejenaru, Olga. Ultima oră : [despre premiera spectacolului „Ultima oră” după Mihail Sebastian la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Olga Bejenaru // Literatura și arta. – 2007. – 6 noiem. – P. 12. – ISSN 1857-3835.

5446. Cel mai bun spectacol al anului : „Steaua fără nume” după piesa lui Mihail Sebastian, în regia lui Sandu Cozub la Teatrul Naț. „M. Eminescu” // Jurnal de Chișinău. – 2017. – 29 dec. – P. 10. – ISSN 1857-3835.

5447. Deleu, Ecaterina. „Ultima oră” de Mihail Sebastian : [despre premiera spectacolului „Ultima oră” la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Ecaterina Deleu // Flux continuu : cotid. naț. – 2007. – 2 iul. – P. 4. – ISSN 1857-3088.

5448. Morariu, Mircea. Breaking news la Chișinău : [despre spectacolul „Ultima oră” după Mihail Sebastian, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Mircea Morariu // Teatrul azi. – 2008. – Nr. 11/12. – P. 30–31. – ISSN 1220-4676.

5449. Nechit, Irina. Deliciile provinciei : [despre spectacolul „Steaua fără nume” după piesa lui Mihail Sebastian, în regia lui Sandu Vasilache la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / Irina Nechit // Godot eliberatorul: periplu teatral / Irina Nechit. – Chișinău, 1999. – P. 51–52. – ISBN 9975-949-72-X.

5450. Nechit, Irina. Fericirea lui Alexandru cel Mic : [despre spectacolul „Ultima oră” după Mihail Sebastian, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Irina Nechit // Almanah teatral, 2008. – Chișinău, 2008. – P. 23.

5451. O premiera absolută la Chișinău : [despre spectacolul „Jocul de-a vacanța” după piesa lui M. Sebastian la Teatrul „Luceafărul”, reg.: Vitalie Țapeș, Victor Ciutac] // Moldova literară. – 1997. – 5 mar. – P. 4. – Supl. al ziarului „Moldova suverană”. – ISSN 1857-1859.

5452. Roșcovanu, Nadejda. Premiera „Steaua fără nume”, un dar de Crăciun pentru noi : [despre spectacolul după piesa lui Mihail Sebastian la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Nadejda Roșcovanu // Jurnal de Chișinău. – 2017. – 8 dec. – P. 11. – ISSN 1857-3223.

5453. Ștefărtă, Sorina. „Ultima oră” la Teatrul Național : [despre premiera spectacolului după Mihail Sebastian la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Sorina Ștefărtă // Timpul. – 2007. – 6 iul. – P. 20. – ISSN 1857-2472.

5454. Tristan, Lora. „Ultima oră”: bălciul tranziției : [despre premiera spectacolului după Mihail Sebastian la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Lora Tristan // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 3 iul. – P. 14. – ISSN 1857-3223.

5455. Вуткэрэу, Петру. ... И звездное небо над головой : [интервью с реж. Петру Вуткэрэу о постановке в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова пьесы рум. писателя Михаила Себастиана «Безымянная звезда»] / беседовал: Михаил Дрейзлер // Независимая Молдова. – 2005. – 4 февр. – P. 21.

5456. Думбрэвяну, Виктор. Необыкновенный спектакль : [о премьере спектакля «Безымянная звезда» по пьесе рум. писателя Михаила Себастиана в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Петру Вуткэрэу] / Виктор Думбрэвяну // Capitala = Столица. – 2005. – 9 февр. – Р. 4. – ISSN 1857-3304.

5457. Королева, Эльфрида. И снова как сначала ... : Новые поиски пластики спектаклей / Эльфрида Королева : [о спектакле «Безымянная звезда» по пьесе рум. писателя Михаила Себастиана в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Петру Вуткэрэу] / Эльфрида Королева // Театр и время / Эльфрида Королева. – Кишинев, 2006. – Р. 238–241, 243. – ISBN 978-9975-9561-9-2.

5458. Ляхова, Ирина. Новая звезда, безымянная : [о спектакле «Безымянная звезда» по пьесе рум. писателя Михаила Себастиана в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Петру Вуткэрэу] / Ирина Ляхова // Кишиневский обозреватель. – 2005. – 24 февр. – Р. 8. – ISSN 1857-2847.

5459. Узун, Елена. Открываем сезон премьерой : [о постановке спектакля «Последняя сенсация» по пьесе Михаила Себастиана в Нац. театре им. М. Эминеску, реж. Санду Козуб] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2007. – 23 нояб. – Р. 6. – ISSN 1857-0259.

5460. Шатохина, Елена. «Безымянная звезда», или Мимо окон идут поезда : [о спектакле «Безымянная звезда» по пьесе рум. писателя Михаила Себастиана в Рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Петру Вуткэрэу] / Елена Шатохина // Время. – 2005. – 9 февр. – Р. 6.

Analiza lucrărilor

5461. Nicoară, Eugen Virgil. Mihail Sebastian – omul făurit de visele sale : [despre piesele „Jocul de-a vacanța”, „Steaua fără nume” și „Ultima oră”] / Eugen Virgil Nicoară // Istoria teatrului din perspectiva antropologică / Eugen Virgil Nicoară. – București, 2007. – Vol. 4. – Р. 274–287. – ISBN 973-582-945-2.

5462. Sebastian, Mihail : [despre debutul scriitorului în teatru și despre piesele „Steaua fără nume” și „Jocul de-a vacanța”] // Dramaturgia românească în interviuri : o istorie autobiografică / antol., text îngr. de Aurel Sasu și Mariana Vartic. – București, 1996. – Vol. 4. – Р. 327–364. – ISBN 973-21-0404-X. – ISBN 973-21-0469-4.

5463. Șerban, Geo. Intrigă și iubire în jurul „Stelei fără nume” / Geo Șerban // Observator cultural. – 2012. – 6–12 dec. – Р. 16. – ISSN 1454-9883.

5464. Zografi, Vlad. Mai ține azi teatrul lui Sebastian? : [despre piesa „Jocul de-a vacanța”] / Vlad Zografi // România literară. – 2009. – 19 iun. (nr. 24). – Р. 5. – ISSN 0066-4987.



SEVELA, Efraim
(1928–2010)

Gelozia și furia nu-s sentimente bune – sunt periculoase, la un pas de josnicie.

Efraim Sevela

Scriitor, dramaturg, regizor, jurnalist rus.

S-a născut la 8 martie 1928 la Bobruisk, Bielorusia, în familia lui Evel Haimovici Drabkin și Rahili Moiseevna. După absolvirea Facultății de Ziaristică este corespondent al ziarului lituanian *Молодежь Литвы* (*Tineretul Lituaniei*, 1948–1956). Trece cu traiul la Moscova. Debutează cu scenariul pentru filmul *Vecinii noștri* (*Наши соседи*, 1957), filmat la Беларусьфильм. Sub pseдонimul Efim, apoi Efrem Sevela, continuă să scrie scenarii pentru filme comice pe teme de război: *Крепкий орешек* (1967) și *Годен к нестроевой* (1968). Emigrează în Israel (1971–1977), apoi în Statele Unite. Rămânând cetățean al Americii, locuiește și lucrează în Anglia, Germania, Franța, Bulgaria, Cambogia. Debutează cu cartea de povestiri apreciate de critici *Легенды Инвалидной улицы* (1975). Scrie mai multe romane, nuvele, proză autobiografică: *Викинг* (1973), *Оприți avionul – eu cobor!* (*Остановите самолет – я слезу!*, 1977), *Моня Цакес – знаменосец* (1977), *Мужской разговор в русской бане* (1980), *Зуб мудрости* (1981), *Попугай говорящий на идиш* (1982), *Мама* (1982), *Почему нет рая на Земле* (1994) ș.a. La invitația Uniunii Cineaștilor din URSS, revine la Moscova (1990). Lansează mai multe filme de succes: *Попугай говорящий на идиш* (1990), *Ноев ковчег* (1992), *Благотворительный бал* (1993). În 1995 realizează ultimul său film documentar *Господа, кто я?* După povestirile lui Sevela au fost puse în scenă spectacolele: *Оприți avionul – eu cobor!* (*Остановите самолет – я слезу!*), *Моня*, *Легенды Инвалидной улицы*, *Девочка на шаре* ș.a. Decedează la 18 august 2010. Este înmormântat la cimitirul Mitinsk din Moscova. În Bobruisk este înălțat monumentul lui Efraim Sevela.

Efraim Sevela are un talent autentic și un dar uimitor de umor.

Irwin Shaw

Lucrări dramatizate

5465. Севела, Эфраим. Остановите самолет – я слезу! [Электронный ресурс] : [повесть] / Эфраим Севела // Mod de acces: lib.ru/INPROZ/SEVELA/samolet.txt. – Accesat 22.09.2021.

5466. Севела, Эфраим. Остановите самолет – я слезу! [Электронный ресурс] : [повесть] / Эфраим Севела // www.many-books.org : Большая универсальная библиотека : [сайт]. – Mod de acces: [many-books.org/auth/7665/book/33219/sevela-efraim/ostanovite_samolet_-_ya_slezu/read](http://www.many-books.org/auth/7665/book/33219/sevela-efraim/ostanovite_samolet_-_ya_slezu/read). – Accesat 22.09.2021.

Viața și activitatea

5467. В Москве умер советский, израильский и российский писатель и режиссер Эфраим Севела [Электронный ресурс] : [биография и творчество] // NEWSru.com. : [site]. – 19.08.2010. – Mod de acces: <https://www.newsru.com/cinema/19Aug2010/>

sevela.html. – Accesat 22.09.2021.

5468. Калихман, Григорий. «Остановите самолет – я слезу!» [Электронный ресурс] : памяти Эфраима Севелы : [биография и творчество] / Григорий Калихман // Партнер. – 2017. – № 8. – Mod de acces: <https://www.partner-inform.de/partner/detail/2017/8/237/8642/pamjati-jefraima-sevely?lang=ru>. – Accesat 22.09.2021.

5469. Рудычева, Ирина Анатольевна. Севела Эфраим (Ефим) [Электронный ресурс] : [жизнь и творчество] / Ирина Анатольевна Рудычева // ВикиЧтение : [сайт]. – Mod de acces: biography.wikireading.ru/145618. – Accesat 22.09.2021.

5470. Севела, Эфраим [Электронный ресурс] : биография // JewAge : [site]. – Mod de acces: jewage.org/wiki/ru/Article:Севела,_Эфраим_-_Биография. – Accesat 22.09.2021.

5471. Чупринин, Сергей. Эфраим Севела : [биография] / Сергей Чупринин // Русская литература сегодня : зарубежье. – Москва, 2008. – Р. 498–499. – ISBN 978-5-9691-0292-7.

Montări

5472. Korkina, Ala. „Oprîți avionul – eu cobor!” : [despre premiera spectacolului după Efraim Sevela la Teatrul dram. rus „A. P. Cehov”, reg. Beno Axionov] / Ala Korkina // Ecoul Chișinăului. – 1997. – 14 mar. – P. 8.

5473. Аглаюн, Алексей. Человек из самолета : [о спектакле Рус. драм. театра им. А. П. Чехова «Остановите самолет – я слезу!» по повести Эфраима Севелы, инсценировка и постановка Бэно Аксенова] / Алексей Аглаюн // Молдавские ведомости. – 1997. – 1 апр. – Р. 11. – ISSN 1857-0259 ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Скларова. – Chișinău, 2006. – Р. 67. – ISBN 978-9975-78-480-1.

5474. Апостол, Зоя. «Остановите самолет...» : [о спектакле Рус. драм. театра им. А. П. Чехова «Остановите самолет – я слезу!» по повести Эфраима Севелы, реж. Бэно Аксенов] / Зоя Апостол // Истоки. – 1997. – № 8. – Р. 12 ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Скларова. – Chișinău, 2006. – Р. 70–71. – ISBN 978-9975-78-480-1.

5475. Дашевский, Вениамин. «Ребята, давайте жить дружно!» : [о премьере спектакля Рус. драм. театра им. А. П. Чехова «Остановите самолет – я слезу!» по повести Эфраима Севелы, реж. Бэно Аксенов] / Вениамин Дашевский // Деловая газета. – 1997. – 28 марта. – Р. 16 ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Скларова. – Chișinău, 2006. – Р. 66–67. – ISBN 978-9975-78-480-1.

5476. Зонис, М. «Остановите самолет – я слезу!» : [спектакль Рус. драм. театра им. А. П. Чехова по одноименной повести Эфраима Севелы, реж. Бэно Аксенов] / М. Зонис // Наш голос. – 1997. – Апр. – Р. 9 ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Скларова. – Chișinău, 2008. – Р. 69–70. – ISBN 978-9975-78-480-1.

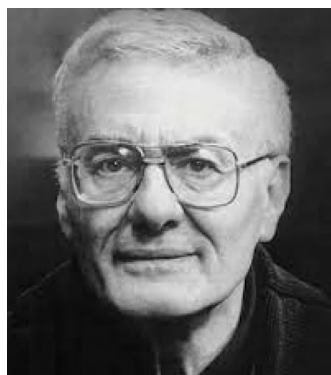
5477. Коркина, Алла. «Остановите самолет – я слезу!» : [о премьере спектакля по одноименной повести Эфраима Севелы в Рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Бэно Аксенов] Алла Коркина // Эхо Кишинева. – 1997. – 14 марта. – Р. 8.

5478. Пасечник, Виктория. Ноев ковчег : субъективные заметки об

инсценировке повести Эфраима Севелы «Остановите самолет – я слезу!» в Рус. драм.театре им. А. П. Чехова : [постановка реж. Бэно Аксенова] / Виктория Пасечник // Независимая Молдова. – 1997. – 16 апр. ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина Склорова. – Chişinău, 2006. – P. 68–69. – ISBN 978-9975-78-480-1.

Analiza lucrărilor

5479. Ярко, А. Н. Диалогические отношения в русском роке [Электронный ресурс] : / А. Н. Ярко. – Содержится анализ диалога из повести Эфраима Севелы «Остановите самолет – я слезу!». – Mod de acces: journals.uspu.ru/attachments/article/2448/2.pdf. – Accesat 22.09.2021.



SHAFFER, Peter
(1926–2016)

Muzica este arta divinității.
Peter Shaffer

Dramaturg și scenarist englez.

S-a născut la 15 mai 1926 la Liverpool, în familia lui Reka și Jack Shaffer. A copilărit la Londra. Învăță la școala de la Hall, Hampstead și la școala de la St. Paul. Obține o bursă la Colegiul *Trinity* din Cambridge. Scrie trei romane: *Femeia din dulap* (*The Woman in the Wardrobe*, 1951), *Cum ajunge micul crocodil?* (*How Doth the Little Crocodile?*, 1952) și *Withered Murder* (1955), semnând cu pseudonimul Peter Anthony. Prima piesă *Ținutul de sare* (*The Salt Land*, 1954) a fost prezentată la postul de radio BBC. Autor al pieselor: *Exerciții cu cinci degete* (*Five Fingers Exercise*, 1958), *Urechea privată* (*The Private Ear*, 1962), *Ochiul public* (*The Public Eye*, 1962), *Vânătoarea regală a Soarelui* (*The Royal Hunt of the Sun*, 1964), *Comedia neagră* (*Black Comedy*, 1965), *Equus* (1973), *Amadeus* (1979) ș.a. Multe dintre piese au fost ecranizate: *Exerciții cu cinci degete*, *Vânătoarea regală a Soarelui*, *Ochiul privat*, *Amadeus*, *Equus*. Premii și distincții: Premiul *Criticilor de Teatru* din New York (1959), două Premii *Tony* pentru piesele *Equus* (1975) și *Lavage* (1987), Premiul *Evening Standard Drama* și Premiul *Criticilor de Teatru* pentru piesa *Amadeus* (1979), Premiul *William Inge* pentru distinsul succes în Teatrul American (1992), opt Premii *Oscar* pentru piesele ecranizate, Ordinul Imperiului Britanic în rang de Comandor (1997), diplomă de onoare *Doctor în litere* (*Doctor of Letters*) de la Universitatea din Bath (1993). A fost înnoobilat de Regina Elisabeta a II-a, devenind *Cavalerul licențiat* (*Knight Bachelor*, 2001). Decedează la 6 iunie 2016 la County Cork, Irlanda.

A fost unul dintre cei mai buni dramaturgi ai scenei britanice, un prieten bun, un om foarte amuzant și un mare povestitor, a cărui pasiune pentru artă a fost egală cu dragostea pentru muzică, pictură și arhitectură.

Lord Rupert

Texte dramatice

5480. Шеффер, Питер. Амадей [Электронный ресурс] : [пьеса] / Питер Шеффер // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/sh/sheffer_piter. – Accesat 22.09.2021.

Viața și activitatea

5481. Amadeus writer Sir Peter Shaffer dies aged 90 [Electronic resource] // BBC : [site]. – Mod de acces: <https://bbc.com/news/entertainment-arts-36462783>. – Accesat 12.08.2021.

5482. Milea, Simona. S-a stins din viață Peter Shaffer, câștigător de Oscar pentru scenariul filmului „Amadeus” [Resursa electronică] / Simona Milea // The Epoch Times : [site]. – 07.06.2016. – Mod de acces: epochtimes-romania.com/news/s-a-stins-din-viața-peter-shaffer-castigator-de-oscar-pentru-scenariul-filmului-amadeus---248240. – Accesat 12.08.2021.

5483. Peter Shaffer [Electronic resource] // Wikipedia : The Free Encyclopedia. – 2017. – 20 mai. – Mod de acces: https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Shaffer. – Accesat 12.08.2021.

5484. Биография Питера Шеффера [Электронный ресурс] // РИА Новости : [сайт]. – 06.06.2016. – Mod de acces: <https://ria.ru/20160606/1443712712.html>. – Accesat 12.08.2021.

5485. Ряполова, В. Шеффер Питер Левин, драматург [Электронный ресурс] / В. Ряполова // Литературовед : [сайт]. – 2014. – 30 нояб. – Mod de acces: www.school-essays.info/sheffer-piter-levin-shaffer-peter-Levin-p-15-05-1926-liverpul-dramaturg. – Accesat 12.08.2021.

5486. Шеффер, Питер (Левин) [Электронный ресурс] // Энциклопедия Круглосвет : [сайт]. – Mod de acces: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/SHEFFER_PITER_LEVIN.html. – Accesat 12.08.2021.

5487. Шеффер, Питер [Электронный ресурс] : [15 мая 1926–06 июня 2016] // Peoplelife.ru : [сайт]. – Mod de acces: <https://peoplelife.ru/327922>. – Accesat 12.08.2021.

Referințe critice

5488. Комаров, Станислав Геннадиевич. Архетип «блудного сына» в драмах-притчах Питера Шеффера и Гарольда Пинтера / С. Г. Комаров // Филологические науки. – 2010. – № 1. – Р. 52–63. – ISSN 0130-9730.

Montări

5489. Papp, Doina. Amadeus mut : [despre spectacolul „Amadeus” după Peter Shaffer, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache / Doina Papp // Teatrul azi. – 1995. – Nr. 1. – P. 14. – ISSN 1220-4676.

5490. Roșca, Angelina. Mica serenadă teatrală și marea bătaie de opinii : [despre spectacolul „Amadeus” după motivul piesei lui Peter Shaffer, montat în premieră la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache] / Angelina Roșca // Literatura și

arta. – 1994. – 1 dec. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5491. Ungureanu, Larisa. Invocarea spiritului : [despre spectacolul „Amadeus”, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache] / Larisa Ungureanu // Literatura și arta. – 1994. – Mar. – (nr. 3/10). – P. 2 ; Tot aici mă-ntorc : cronică de teatru / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2011. – P. 67–69. – ISBN 978-9975-65-270-4.

Analiza lucrărilor

5492. Bradford, Wade. „Amadeus” by Peter Shaffer [Electronic resource] / Wade Bradford // ThoughtCo. : [site]. – Mod de acces: <https://www.thoughtco.com/amadeus-by-peter-shaffer-2713470>. – Accesat 13.08.2021.

5493. Constantinescu, Marina. În budoarul lui Salieri : [despre piesa „Amadeus” de Peter Shaffer] / Marina Constantinescu // România literară. – 2017. – 20 ian. (nr. 2). – P. 21. – ISSN 0066-4987.

5494. Kvitek, Tomáš. Peter Shaffer’s „Amadeus” and The Roul hunt of the Sun [Electronic resource] : bachelor thesis / Tomáš Kvitek ; Masaryk University. – Brno, 2014. – 56 p. – Mod de acces: https://is.muni.cz/th/gvitr/Peter_Shaffer_s_Amadeus_and_The_Royal_Hunt_of_the_Sun.pdf. – Accesat 15.08.2021.

5495. Morariu, Mircea. Formulă camerală : [despre piesa „Amadeus” de Peter Shaffer] / Mircea Morariu // Teatrul azi. – 2015. – Nr. 1/3. – P. 302–305. – ISSN 1220-4676.

5496. Morariu, Mircea. Salieri în luptă cu Mozart și cu Dumnezeu [Resursă electronică] : [despre piesa lui Peter Shaffer „Amadeus”] / Mircea Morariu // Adevărul.ro : [site]. – Mod de acces: https://adevarul.ro/cultura/_teatru/salieri-inlupta-mozart-dumnezeu-1_5834c5ab5ab6550cb8bfb533/index.html. – Accesat 15.08.2021.

5497. Peter Shaffer’s Amadeus [Electronic resource] : play analysis // School work helper : [site]. – Mod de acces: <https://schoolworkhelper.net/peter-shaffers-amadeus-play-analysis/>. – Accesat 15.08.2021.

5498. Амадей [Электронный ресурс] : [о пьесе Питера Шеффера «Амадей»] // Википедия: Свободная энциклопедия. – 2017. – Mod de acces: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Амадей_\(пьеса\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Амадей_(пьеса)). – Accesat 15.08.2021.

5499. Несколько фактов о пьесе Шеффера «Амадей» [Электронный ресурс] // TheatreHd : [сайт]. – 24.01.2017. – Mod de acces: <https://ok.ru/theatrehdl/topic/66266086665126>. – Accesat 15.08.2021.



SHAKESPEARE, William
(1564–1616)

Toată lumea este un teatru, iar noi suntem actorii ei.
William Shakespeare

Cel mai de seamă dramaturg, poet și actor englez, un profund gânditor umanist din Epoca Renașterii.

S-a născut la 23 aprilie 1564 în orașelul Stratford-upon-Avon din comitatul Warwickshire. Fiul lui John Shakespeare, negustor și a lui Mary Arden, fiica unui fermier înstărit. A studiat latina și greaca la școala secundară din Stratford. Deși a fost un autodidact, a devenit un om de o aleasă cultură. La vârsta de 21 de ani pleacă la Londra, pentru a studia dreptul. Aici pătrunde în lumea teatrului, devenind suflor, adaptând piese, interpretând roluri și scriind lucrări originale. În Palatul Southampton, al cărui protejat a fost, s-a familiarizat cu pictura și muzica italiană. În 1599 a devenit coproprietar al teatrelor *Globe* și *Blackfriars* din Londra. După o glorioasă carieră de 20 de ani, dramaturgul s-a retras la Stratford-upon-Avon (1612), alături de familie. Shakespeare a scris 38 de piese de teatru, 154 de sonete, două poeme narative și poezii. Opera dramatică a lui Shakespeare poate fi împărțită în trei mari perioade de creație. În prima perioadă (1590–1600) scrie 9 piese istorice, așa-numitele drame despre regi *Henric al VI-lea* (*Henry VIII*) și *Richard al III-lea* (*Richard III*) și comedii: *Chinurile zădarnice ale dragostei* (*Love's Labour's Lost*), *Comedia erorilor* (*The Comedy of Errors*), *Doi gentilomi din Verona* (*The Two Gentlemen of Verona*), *Îmblânzirea scorpiei* (*The Taming of the Shrew*), în care Shakespeare se ridică împotriva orânduirii feudale, sprijinind monarhia. Cu excepția tragediilor *Titus Andronicus*, *Romeo și Julieta*, *Iulius Cezar*, celelalte piese din prima perioadă sunt comedii cu eroi tineri, conflicte simple, deznodământ fericit: *Comedia erorilor* (*The Comedy of Errors*, 1592), *Îmblânzirea scorpiei* (*The Taming of the Shrew*, 1593), *Cei doi gentilomi din Verona* (*The Two Gentlemen of Verona*, 1594), *Chinurile zădarnice ale dragostei* (*Love's Labour's Lost*, 1594), *Visul unei nopți de vară* (*A Midsummer Night's Dream*, 1595), *Neguțătorul din Veneția* (*The Merchant of Venice*, 1596), *Nevestele vesele din Windsor* (*The Merry Wives of Windsor*, 1597), *Mult zgomot pentru nimic* (*Much Ado About Nothing*, 1599), *A douăsprezecea noapte* (*Twelfth Night; Or, What You Will*, 1600). În perioada a doua (1601–1608) Shakespeare aprofundează ideea lansată anterior de „a fi” și „a nu fi” cu nenumăratele lor sensuri contextuale și le conectează cu alte mari probleme ale existenței și comportării umane, atât în piesele tragice, cât și în comedii sumbre: dureroasa ciocnire a aspirațiilor umanistice și noblețea sufletească înșelate de perfide intrigi (*Otello* (1604), destrămarea raporturilor de familie în condițiile paternității feudale (*Regele Lear*, 1605), contradicțiile războaielor, legea morală și politica vremii (*Macbet*, 1605), dezvăluirea rolului nefast și deumanizant al aurului (*Timon din Atena*, 1607), denunțarea indiferenței față de destinele țării (*Antoni și Cleopatra*, 1606) și a trădării patriei (*Coriolan*, 1607), a războiului (*Troilus și Cressida*, 1609). În cea de-a treia perioadă (1609–1612), cu excepția piesei *Henric al VIII* (1612), scrie piese romantice: *Pericle* (1608), *Gimbelaîn* (1609), *Poveste de iarnă* (1610), și *Furtuna* (1612). Shakespeare își reafirmă credința în om și în posibilitățile lui. Operele lui sunt expresia celor mai înalte idealuri ale umanismului. Piesele au fost traduse aproape în toate limbile lumii și jucate pe scenele mai multor țări. Shakespeare

este autorul unei vaste opere dramatice incomparabile prin multitudinea și diversitatea socială și psihologică a personajelor, prin profunzimea reflecției filozofice și viziunea modernă asupra caracterului contradictoriu al naturii umane, prin stilul de o rară poezie. A introdus viața în teatru, comasând tragicul cu comicul, visul cu realitatea, înțelepciunea cu bufoneria. Decedează la 23 aprilie 1616 la Stratford.

Teatrul nu poate fi altceva decât o întâmplare cu oamenii. Până acum nu avem decât doi creatori de oameni: Dumnezeu și Shakespeare.

Camil Petrescu

Texte dramatice

5500. Shakespeare, William. A douăsprezecea noapte = Twelfth Night, or, What You Will / W. Shakespeare ; trad. din lb. engl. de Mihnea Gheorghiu. – Ed. a 2-a. – Târgoviște : Pandora-M, 2007. – 208 p. – ISBN 978-973-8964-12-9.

5501. Shakespeare, William. Hamlet : dramă în 5 acte / William Shakespeare ; trad. din lb. engl.: Dragoș Protopopescu. – București : Ed. Ștefan, 2006. – 176 p. – ISBN 973-7837-78-9(10). – ISBN 978-973-7837-78-3.

5502. Shakespeare, William. Hamlet, Prince of Denmark / W. Shakespeare ; trad. din lb. engl., introd. și note de D. A. Lăzărescu. – Ed. a 2-a. – Târgoviște : Pandora-M, 2006. – 368 p. – ISBN 978-973-8330-99-3.

5503. Shakespeare, William. Îmblânzirea scorpiei = The Taming of the Shrew / W. Shakespeare ; trad. din lb. engl., introd. și note de D. A. Lăzărescu. – Târgoviște : Pandora, [2002]. – 284 p. – ISBN 973-8330-24-6.

5504. Shakespeare William. Îmblânzirea scorpiei = The Taming of the Shrem / William Shakespeare ; trad. din engl., introd. și note : Dan Amadeu Lăzărescu. – Ed. a 2-a. – București : Pandora, 2016. – 255 p. – ISBN 978-606-8780-07-8.

5505. Shakespeare, William. Mult zgomot pentru nimic = Much ado About Nothing / W. Shakespeare ; trad. din lb. engl., introd. și note de D. A. Lăzărescu. – Târgoviște : Pandora-M, 2002. – 260 p. – ISBN 973-8330-22-X.

5506. Shakespeare, William. Negustorul din Veneția = The Merchant of Venice / William Shakespeare ; trad. din lb. engl., introd. și note de D. A. Lăzărescu. – Târgoviște : Pandora-M, 2003. – 256 p. – ISBN 973-8330-36-X.

5507. Shakespeare, William. Opere. În 12 vol. Vol. 2. Hamlet / William Shakespeare ; trad.: V. Popa, George Volceanov ; pref.: Nicoleta Cinpoș, George Volceanov. – Pitești : Paralela 45, 2010. – 486 p. – ISBN 978-973-47-0909-0.

5508. Shakespeare, William. Opere. În 12 vol. Vol. 3. A douăsprezecea noapte ; Doi veri de stirpe aleasă ; Nevestele vesele din Windsor / William Shakespeare ; trad.: Violeta Popa, George Volceanov ; pref.: Pia Brînzeu. – Pitești : Paralela 45, 2010. – 504 p. – ISBN 978-973-47-1093-5.

5509. Shakespeare, William. Opere. În 12 vol. Vol. 4. Îmblânzirea scorpiei ; Regele Joan ; Vis de o noapte-n miezul verii / William Shakespeare ; trad.: Violeta Popa, George Volceanov ; pref.: Pia Brînzeu. – Pitești : Paralela 45, 2011. – 440 p. – ISBN 978-973-47-1328-8.

5510. Shakespeare, William. Othello ; Regele Lear / William Shakespeare ; trad.: Alina Loredana Brebeanu. – București : MondoRo, 2013. – 251 p. – ISBN 978-606-8395-48-7.

5511. Shakespeare, William. Regele Lear = King Lear / W. Shakespeare ; trad. de Mihnea Gheorghiu. – Târgoviște : Pandora-M, 2001. – 260 p. – ISBN 973-99356-8-0.

5512. Shakespeare, William. Romeo și Julieta / William Shakespeare ; red.: Adriana Ghencea. – [București] : Herra, 2002. – 128 p. – ISBN 973-85808-1-1.

5513. Shakespeare, William. Romeo și Julieta / William Shakespeare ; trad. Șt. O. Iosif ; text rev. de Alexandru Philippide. – București : Garamond, [2002]. – 160 p. – ISBN 973-9217-63-X.

5514. Shakespeare, William. Romeo și Julieta / William Shakespeare. – București : Ed. Ștefan, 2005. – 144 p. – ISBN 973-8394-85-4.

5515. Shakespeare, William. Romeo și Julieta / William Shakespeare ; cuv. însoțitor de Gabriel Liceanu ; trad. Ștefan Octavian Iosif. – București : Humanitas, 2012. – 238 p. – ISBN 978-973-50-3496-2.

5516. Shakespeare, William. Romeo și Julieta ; Hamlet / William Shakespeare. – Chișinău : Litera, 1997. – 318 p. – ISBN 9975-904-24-6.

5517. Shakespeare, William. Romeo și Julieta ; Hamlet / William Shakespeare ; trad. de Șt. O. Iosif. – București : Adevărul, 2009. – 336 p. – ISBN 978-606-539-043-0.

5518. Shakespeare, William. Viața și moartea Regelui Richard al III-lea / William Shakespeare ; trad.: Ion Barbă, Romulus Vulpescu ; pref. și tab. cron. Zoe Dumitrescu-Bușulenga. – Ed. a 2-a. – Pitești : Paralela 43, 2008. – 280 p. – ISBN(10) 973-4703-587. – ISBN(13) 978-973-4703-586.

5519. Shakespeare, William. Visul unei nopți de vară / W. Shakespeare ; trad. de Șt. O. Iosif. – Târgoviște : Pandora, 1999. – 180 p. – ISBN 978-973-88900-6-0.

5520. Shakespeare, William. Visul unei nopți de vară / William Shakespeare ; trad. de George Topîrceanu. – Chișinău : Litera ; București : Litera Internațional, 2003. – 61 p. – ISBN 9975-74-589-X (Litera). – ISBN 973-7916-82-4.

5521. Shakespeare, William. Visul unei nopți de vară / W. Shakespeare. – București : Ed. Ștefan, 2008. – 128 p. – ISBN 978-973-118-073-1.

5522. Shakespeare, William. Visul unei nopți de vară = A Midsummer Night's Dream / W. Shakespeare ; trad.: Ștefan Octavian Iosif ; ed. rev., introd. și note de Dan Amedeu Lăzărescu. – Târgoviște : Pandora-M, [2003?]. – 204 p. – ISBN 973-8330-38-6.

5523. Шекспир, Уильям. Гамлет : антология русских переводов : [в 2 кн.] / Вильям Шекспир ; сост. В. Поплавский. – Москва : Совпадение, 2006.

5524. Шекспир, Уильям. Гамлет, принц Датский : трагедия / Вильям Шекспир ; пер. с англ.: Борис Пастернак. – Москва : Детская литература, 2009. – 90 p. – ISBN 978-08-004431-1.

5525. Шекспир, Уильям. Комедии / Вильям Шекспир ; пер. с англ. П. Мелковой

[и др.] ; вступ. ст. О. Постнова. – Москва : Эксмо, 2006. – 750 р. – Din conț.: Укрощение строптивой ; Много шума из ничего ; Двенадцатая ночь. – ISBN 5-699-07160-1.

5526. Шекспир, Уильям. Полное собрание трагедий в одном томе / Уильям Шекспир. – Москва : Эксмо, 2011. – 1280 р. – Din conț.: Ромео и Джульетта ; Гамлет ; Король Лир. – ISBN 988-5-699-53416-6.

5527. Шекспир, Уильям. Ромео и Джульетта ; Избранные сонеты / Уильям Шекспир ; пер. с англ.: Татьяна Львовна Щепкина-Куперник, Сергей Анатольевич Степанов. – Москва : Комсомольская правда ; Санкт-Петербург : Амфора, 2011. – 288 р. – ISBN 978-5-367-01622-8.

5528. Шекспир, Уильям. Ромео и Джульетта ; Монологи / Вильям Шекспир ; пер. с англ. Борис Леонидович Пастернак. – Москва : Эксмо, 2005. – 352 р. – ISBN 5-699-07094-X.

5529. Шекспир, Уильям. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 2. Ричард III ; Юлий Цезарь ; Макбет ; Трагедия о Кориолане / Уильям Шекспир ; сост. Игорь Олегович Шайтанов. – Москва : Интербук, 1997. – 527 р. – ISBN 5-88589-027-7.

5530. Шекспир, Уильям. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 4. Ричард II ; Генрих IV ; Виндзорские насмешницы / Уильям Шекспир ; сост. Игорь Олегович Шайтанов. – Москва : Интербук, 1997. – 479 р. – ISBN 5-88589-029-3.

5531. Шекспир, Уильям. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 8. Гамлет / Уильям Шекспир ; сост. Игорь Олегович Шайтанов. – Москва : Интербук, 1997. – 670 р. – ISBN 5-88589-033-1.

5532. Шекспир, Уильям. Трагедии / Вильям Шекспир ; пер. с англ. Борис Леонидович Пастернак ; вступ. ст. А. Аникст. – Санкт Петербург : Азбука-классика, 2001. – 864 р. – Din conț.: Ромео и Джульетта ; Гамлет ; Король Лир. – ISBN 5-352-00114-8.

5533. Шекспир, Уильям. Трагедии и комедии : пьесы / В. Шекспир. – Москва : Эксмо-Пресс, 2000. – 752 р. – Din conț.: Ромео и Джульетта ; Гамлет ; Король Лир ; Укрощение строптивой ; Много шума из ничего ; Двенадцатая ночь. – ISBN 5-04-004772-8.

5534. Шекспир, Уильям. Трагедия о Гамлете принце Датском / Вильям Шекспир ; пер. с англ., вступ. ст., примеч. М. Л. Лозинского. – Санкт Петербург : Азбука-классика, 2003. – 416 р. – ISBN 5-352-00386-8.

Viața și activitatea

5535. Balandin, Rudolf K. Shakespeare (1564–1616) / R. K. Balandin // 100 mari genii / R. K. Balandin. – București, 2007. – P. 206–209. – ISBN 978-973-88127-7-2.

5536. Burgess, Anthony. Shakespeare / Anthony Burgess ; trad. din lb. engl. de Sorana Corneanu. – București : Humanitas, 2002. – 275 p. – ISBN 973-50-0200-0.

5537. Burt, Daniel. William Shakespeare : [viața și activitatea] / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 62–65. – ISBN 973-629-062-X.

5538. Busu, Adrian-Florin. Shakespeare și Eminescu / Adrian-Florin Busu // *Analele Universității din Craiova. Ser. Științe filologice. Limbi străine aplicate / Univ. din Craiova.* – 2011. – Nr. 2. – P. 40–45. – ISSN 1841-8074.

5539. Cernătescu, Radu. Necunoscutul frate Shakespeare / R. Cernătescu // *Luceafărul.* – 1995. – Nr. 22. – P. 11. – ISSN 2065-4200.

5540. Cimpoi, Mihai. Sub semnul Totului : 380 de ani de la trecerea în neființă a dramaturgului și poetului William Shakespeare / Mihai Cimpoi // *Viața satului.* – 1996. – 20 apr.

5541. Coloșenco, Mircea. 390 de ani de la moartea lui W. Shakespeare / Mircea Coloșenco // *Convorbiri literare.* – 2006. – Nr. 4. – P. 91–92. – ISSN 0010-8243.

5542. Constantinescu, Marina. Shakespeare mai presus de orice / Marina Constantinescu // *România literară.* – 2008. – 16 mai. – P. 16–17. – ISSN 0066-4987.

5543. Dimiu, Daria. Shakespeare, înaintașul nostru / D. Dimiu. – Craiova : Aius Print, 2005. – 336 p. – ISBN 973-87810-6-X.

5544. Dimiu, Daria. Shakespeare Omul : [despre viața scriitorului și principalele teorii antistratfordiene] Daria Dimiu // *Shakespeare, înaintașul nostru / D. Dimiu.* – Craiova, 2006. – P. 123–146. – ISBN 973-87810-6-X.

5545. Firan, Florea. William Shakespeare / Florea Firan // *Portrete literare / Florea Firan.* – Craiova, 2007. – P. 129–134. – ISBN 978-973-88321-6-9.

5546. Levițchi, Leon. Tolstoi despre Shakespeare / L. Levițchi // *Romanoslavica.* – 1992. – Vol. 20. – P. 177–190. – ISSN 2537-4214.

5547. Magrin, Federica. William Shakespeare / Federica Magrin // *Marea carte despre personalități.* – București, 2006. – P. 208–209. – ISBN 973-675-315-2.

5548. Olaru, Alexandru. Shakespeare și psihiatria dramatică / Alexandru Olaru. – Craiova, Aius, 1997. – 311 p. – ISBN 973-9251-35-8.

5549. Paiu, Constantin. William Shakespeare : [viața și activitatea] / Constantin Paiu // *Introducere în teatrul Renașterii / Constantin Paiu.* – Iași, 2000. – P. 159–182. – ISBN 973-97912-6-3.

5550. Protopopescu, Dragoș. Shakespeare : viața și opera / Dragoș Protopopescu. – București : Eurosong & Book, 1998. – 190 p. – ISBN 973-0-00716-0.

5551. Shakespeare, William : [viața și activitatea] // *Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol.* – București, 2010. – Vol. 14. – P. 103–129. – ISBN 978-973-675-782-2.

5552. Steiner, George. De ce a fost contestat Shakespeare / George Steiner // *Lettre internationale.* – 1997/1998. – Nr. 24. – P. 95–98. – ISSN 1220-5998.

5553. Stoian, Mihai. Hamlet s-a născut acum patru secole : [despre William Shakespeare] / Mihai Stoian // *România literară.* – 2001. – 29 aug. – 4 sept. – (nr. 34). – P. 3. – ISSN 0066-4987.

5554. Ware, Janet. 101 lucruri inedite despre Shakespeare : Iubirile secrete! ; Vrajbele artistice! ; Cele mai mari controverse! / Janet Ware, Al Davis. – București : Meteor Press, 2011. – 239 p. – ISBN 978-973-728-523-2.

5555. Wells, Stanley. Este adevărat ce se spune despre Shakespeare? / S. Wells ; trad.: Iolanda Mănescu. – Craiova : Scrisul Românesc, 2008. – 168 p. – ISBN 978-973-88545-7-4.

5556. William Shakespeare (1564–1616) regele dramaturgiei engleze : Viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 180–184. – ISBN 978-9975-924-81-8.

5557. Zamfirescu, Ion. Shakespeare : Viața. Omul în general. Actorul. Omul de teatru. Contraversa shakespeariană. Opera : aspecte generale, izvoare, clasificare / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2003. – Vol. 3. – P. 59–88. – ISBN 978-973-9490-95-6.

5558. Бейт, Джонатан. Из уважения к истине : [интервью с британским писателем и ученым Джонатаном Бейтом о культе Шекспира и споре об авторстве] / взял интервью Уэн Стивенсон // Иностранная литература. – 2014. – № 5. – P. 216–223. – ISSN 0130-6545.

5559. Бурова, Ирина. Уильям Шекспир / Ирина Бурова. – Москва : Олма Медиа Групп, 2013. – 96 p. – ISBN 978-5-373-03687-0.

5560. Гилилов, Илья. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса / Илья Гилилов. – Москва : Международные отношения, 2000. – 512 p. – ISBN 5-7133-1014-0.

5561. Гилилов, Илья. Игра об Уильяме Шекспире продолжается, или Слова, слова, слова... : очерк дискуссий вокруг книги о Великом барде / Илья Гилилов. – Москва : Международные отношения, 2000. – 64 p. – ISBN 5-7133-1014-0.

5562. Дрейзлер, Михаил. Вечный спутник человечества : [к 430-летию со дня рождения Уильяма Шекспира] / Михаил Дрейзлер // Независимая Молдова. – 1994. – 4 мая.

5563. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва : БММ АО, 1999. – 582 p. – Se conțin date despre viața și activitatea lui William Shakespeare: p. 14, 29, 75, 107, 176–177, 184–191, 194, 205, 206, 208, 212, 213, 226, 260, 261, 265, 269, 272, 286, 291–295, 317, 319, 321, 324, 328, 333–337, 341, 353, 355, 358–364, 367, 368, 372–376, 385, 398–399, 402–403, 414, 417, 424, 439, 462, 480, 503–505, 508, 509, 513–515, 517, 521, 523. – ISBN 5-88353-045-1.

5564. Тархов, Тимур. Меж двух времен : хроники Уильяма Шекспира / Тимур Тархов // Наука и жизнь. – 2005. – № 8. – P. 90–97 ; № 9. – P. 54–60 ; 2006. – № 2. – P. 114–119. – ISSN 0028-1263.

5565. Френкель, Михаил. Загадка Шекспира / Михаил Френкель. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 191 p. – ISBN 978-5-222-20894-6.

5566. Шайтанов, Игорь. А творчество – факт биографический? : [биография Уильяма Шекспира, легенды о нем и его творчестве] / Игорь Шайтанов // Вопросы литературы. – 2014. – № 6. – P. 97–121. – ISSN 0042-8795.

5567. Шайтанов, Игорь. Обстоятельство и проблемы творческой биографии

Шекспира (до 1594 года) / Игорь Шайтанов // Вопросы литературы. – 2013. – № 2. – P. 72–109. – ISSN 0042-8795.

Referințe critice

5568. Acterian, Haig. Shakespeare : [despre opera lui Shakespeare] / Haig Acterian. – București : Ararat, 1995. – 285 p. – ISBN 973-96682-0-8.

5569. Borie, Monique. Fantoma shakespeareiană între aparență și certitudine, între iluzie și realitate / Monique Borie // Fantoma, sau Îndoiala teatrului / Monique Borie. – Iași, 2007. – P. 107–190. – ISBN 978-973-46-0832-4.

5570. Bucescu-Bălăiță, Ruxandra. Dimensiuni psihologice în dramaturgia shakespeareiană : descifrări actoricești / Ruxandra Bucescu-Bălăiță. – Iași : Artes, 2007. – 137 p. – ISBN 973-8271-56-8.

5571. Buhagiar, Dragoș. Despre decor la Shakespeare / Dragoș Buhagiar // Teatrul azi. – 2013. – Nr. 12. – P. 116–120. – ISSN 1220-4676.

5572. Busuioc, Anamaria. Considerații privind teatrul lui William Shakespeare / Anamaria Busuioc // Caietele Vătășianu. – [Sibiu], 2011. – P. 67–70. – ISBN 978-606-12-0192-1.

5573. Cinpoș, Nicoleta. De trei ori Hamlet : extinderea canonului shakespeareian în limba română / Nicoleta Cinpoș, George Volceanov // Opere : în 12 vol. / William Shakespeare. – Pitești, 2010. – Vol. 2. – P. 5–61. – ISBN 978-973-47-0909-0.

5574. Cohen, Robert. Lacrimi (și interpretare scenică) în piesele lui Shakespeare / Robert Cohen // Eseuri despre teatru / Robert Cohen. – Cluj-Napoca, 2012. – P. 55–72. – ISBN 978-606-17-0221-3.

5575. Dimiu, Daria. Aristotelismul shakespeareian / Daria Dimiu // Shakespeare, înaintașul nostru / Daria Dimiu. – Craiova, 2006. – P. 302–306. – ISBN 973-87810-6-X.

5576. Dimiu, Daria. Caracteristici și enigme shakespeareiene / Daria Dimiu // Shakespeare, înaintașul nostru / Daria Dimiu. – Craiova, 2006. – P. 150–185. – ISBN 973-87810-6-X.

5577. Dimiu, Daria. Dramaturgia shakespeareiană în societatea elisabetană / Daria Dimiu // Shakespeare, înaintașul nostru / Daria Dimiu. – Craiova, 2006. – P. 9–33. – ISBN 973-87810-6-X.

5578. Drimba, Ovidiu. Marile tragedii shakespeareiene / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 1999. – Vol. 1. – P. 289–292. – ISBN 973-9200-44-3.

5579. Drimba, Ovidiu. Shakespeare și drama istorică / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 1999. – Vol. 1. – P. 286–288. – ISBN 973-9200-44-3.

5580. Dumitriu, Corneliu. Arheologia dramelor shakespeareiene. În 2 vol. Vol 1. Tragediile / Corneliu Dumitriu. – București : ALLFA, 1996. – 484 p. – ISBN 973-97-6871-7.

5581. Elsom, John. Mai este Shakespeare contemporanul nostru? / John Elsom. – București : Meridiane, 1994. – 226 p. – ISBN 973-33-0203-1.

5582. Faifer, Florin. Shakespeare – un univers / Florin Faifer // *Incursiuni în istotria teatrului universal (de la origini până în Renaștere)* / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 241–247. – ISBN 978-973-612-376-4.

5583. Gorea-Chelaru, Mirela. Moment de amplitudine al convenției teatrale : Shakespeare / Mirela Gorea-Chelaru // *Evoluția convenției teatrale în universalitatea spectacologiei* / Mirela Gorea-Chelaru. – București, 2011. – P. 120–133. – ISBN 978-606-8284-18-7.

5584. Mihăescu, Florin. Jocul nebunilor : [fragment din Shakespeare și teatrul inițiativ] / Florin Mihăescu // *Adevărul literar și artistic*. – 2005. – 6 dec. – P. 10. – ISSN 1220-9821.

5585. Modorcea, Grid. Shakespeare. Infraestetica / Grid Modorcea // *Shakespeare și Eminescu* / Grid Modorcea. – Craiova, 2006. – P. 11–173. – ISBN 973-87810-5-1.

5586. Morar, Florin Ștefan. Shakespeare : mecanica puterii / Florin Ștefan Morar // *Steaua*. – 2004. – Nr. 7/8. – P. 40–43. – ISSN 0039-0852.

5587. Panaitescu, Val. William Shakespeare : [Umorul shakespearean] // *Humorul. (Sinteză istorico-teoretică)* / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 1. – P. 90–94. – ISBN 973-681-232-4.

5588. Percy, Allan. Shakespeare pentru îndrăgostiți / Allan Percy ; trad. din lb. span.: Anca Irina Ionescu. – București : Herald, 2015. – 160 p. – ISBN 978-973-111-527-6.

5589. Popescu, Cristian Tudor. Trigramă Shakespeare : ficțiuni speculative / Cristian Tudor Popescu ; antol. și pref. de Mihai Iovănel. – București : Corint, 2005. – 312 p. – ISBN 973-653-764-1.

5590. Shakespeare, lumea-i un teatru / antol. concepție și coment. de George Banu ; introd. de Jean-Michel Deprats ; trad. din lb. fr.: Ileana Littera ; trad. din lb. engl.: Ioana Ieronim. – București : Nemira, 2010. – 304 p. – ISBN 978-606-8134-30-7.

5591. Sîrbulescu, Emil. Shakespeare și aspecte ale globalizării : cult și bardolatrică, shakespeareizare, shakespeareanism / Emil Sîrbulescu // *Scrișul românesc*. – 2010. – Apr. (nr. 4). – P. 28. – ISSN 1583-9125.

5592. Tăzlăuanu, Valentina. Shakespeare : [opera dramatică] / Valentina Tăzlăuanu // *Sud-Est cultural*. – 2016. – Nr. 2. – P. 3–5. – ISSN 0868-7749.

5593. Toderici, Radu. Despre teatrul-în-teatru shakespearean : câteva ipoteze / Radu Toderici // *Steaua*. – 2004. – Nr. 7/8. – P. 43–46, 67. – ISSN 0039-0517.

5594. Virastău, Alex. Bufonul shakespearean : între idealism și nominalism / Alex Virastău // *Steaua*. – 2004. – Nr. 7/8. – P. 30–35. – ISSN 0039-0517.

5595. Visarion, Alexa. Plurifocalitatea shakespeareană și imaginile ei scenice / Alexa Visarion // *Convorbiri literare*. – 2014. – Nr. 6. – P. 26–32. – ISSN 0010-8243.

5596. Volceanov, George. Un Shakespeare pentru mileniul trei : st. introd. / George Volceanov // *Opere : în 12 vol. / William Shakespeare*. – Pitești, 2010. – Vol. 1. – P. 5–100. – ISBN 978-973-47-0908-3.

5597. Wills, Garry. Shakespeare și Verdi în teatru / Garry Wills // *Lettre internationale*. – 2012. – Iarna–primăvara (nr. 80/81). – P. 81–84. – ISSN 1220-5998.

(Vezi de asemenea Nr. 1357)

5598. Володарская, Эмма. Творчество Шекспира и его значение в истории английского языка / Э. Володарская // Вопросы филологии. – 2006. – № 1. – P. 114–127. – ISSN 1562-1391.

5599. Головкина, Оксана. Ветхозаветные фразеологизмы в пьесах У. Шекспира / Оксана Головкина // Вопросы филологии. – 2012. – № 3. – P. 77–83. – ISSN 1562-1391.

5600. Иванов, Никита. Великий бард на фоне своих героев : [Шекспир и его герои в литературе и искусстве : к 450-летию со дня рождения] / Никита Иванов // Юный художник. – 2014. – № 4. – P. 8–14. – ISSN 0205-5791.

5601. Кермоуд, Фрэнк. «Глобус» : [Театр Шекспира] / Фрэнк Кермоуд // Иностранная литература. – 2014. – № 5. – P. 48–69. – ISSN 0130-6545.

5602. Уильям Шекспир : [творчество] // Всеобщая история литературы / авт.-сост. А. Терехова. – Москва, 2009. – P. 195–203. – ISBN 978-5-699-34048-4.

(Vezi de asemenea Nr. 4241, 6105)

Montări

5603. Achimov, Victoria. „Hamlet” în premieră la „Eugene Ionesco” / Victoria Achimov // Moldova suverană. – 2002. – 29 ian. – P. 4. – Spectacolul a fost regizat de Ion Sapdaru. – ISSN 1857-1859.

5604. Ahmad, Favaz. „Hamlet” în Teatrul „Eugene Ionesco” : [spectacol regizat de Ion Sapdaru] / Favaz Ahmad // Învățământul artistic – dimensiuni culturale (anul 2001) / Univ. de Stat a Artelor din Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 52–55. – ISBN 9975-9770-7-3.

5605. Atanasov, Mariana. „Luceafărul” pe „Hamlet” ni-l aduce...: [despre premiera spectacolului „Hamlet” după William Shakespeare la Teatrul „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu] / Mariana Atanasov // Curierul de seară. – 1996. – 8 mai. – P. 3.

5606. Belâh, Evgheni. „Am o rană la creier...” : [despre spectacolul „Regele Lear” după William Shakespeare, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Ioan Ieremia] / Evgheni Belâh // Curierul de seară. – 1993. – 15 ian. – P. 3.

5607. Bendas, Mihai. Tragedia existenței umane : [„Hamlet” după William Shakespeare la Teatrul „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu] / Mihai Bendas // Curierul de seară. – 1997. – 1 iul. – P. 3.

5608. Bogdănaș, Silvia. În acest spectacol apare un nou Petru Vutcărău : [premiera spectacolului „Visul unei nopți de vară” după William Shakespeare, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Silvia Bogdănaș, Alina Anghel // Flux : cotid. naț. – 1999. – 25 mai. – P. 4.

5609. Bogdănaș, Silvia. Ștefania Cenean colaborează cu teatrul „Eugene Ionesco” : [despre montarea spectacolului „Visul unei nopți de vară” după William Shakespeare în regia lui Petru Vutcărău] / Silvia Bogdănaș // Flux : cotid. naț. – 1998. – 22 ian. – P. 4.

5610. Bordeniuc-Ciobanu, Eugenia. „12 șoapte în a 12-a noapte”: [fantezie

improvizată de Mihai Țărnă după piesa lui William Shakespeare „A douăsprezecea noapte”, montată pe scena Teatrului „Ginta Latină”, reg. Mihai Țărnă] / E. Bordeniuc-Ciobanu // Literatură și arta. – 2013. – 19 sept. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5611. Boroghină, Emil. Nu este „Hamletul” lui Shakespeare, este un „Hamlet” de Sandu Vasilache : [spectacol montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / Emil Boroghină // Flux. – 1996. – 6 sept. – P. 7.

5612. Borzin, Aurelia. Un Shakespeare pe ritmuri de dans la bară : [despre spectacolul „A douăsprezecea noapte, sau Cum vă place” după William Shakespeare, montat la Teatrul „Ginta Latină”, reg. Mihai Țărnă] / Aurelia Borzin // Ziarul național. – 2013. – 16 aug. – P. 19 ; 27 sept. – P. 19. – ISSN 1857-4912.

5613. Cebotari, Veaceslav. Și iarăși Richard : [interviu cu Veaceslav Cebotari, reg. spectacolului „Regele Richard al III-lea” după William Shakespeare, montat la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”] / consemnare: Rusanda Curcă // Teatru. – 2011. – Nr. 6. – P. 41–42. – ISSN 1857-0674.

5614. Cemortan, Leonid. Prințul Hamlet azi : [tragedia „Hamlet” de William Shakespeare, montată la Teatrul „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu și la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache] / Leonid Cemortan // Basarabia. – 1998. – Nr. 3/5. – P. 164–178. – ISSN 0868-8028.

5615. Cernopolc, Cristina. Dramaturgia lui William Shakespeare – o provocare teatrală continuă : [despre spectacolele „Regele Lear”, reg. Ilia Șaț și „Richard al III-lea”, reg. Veaceslav Cebotari, montate la Teatrul Dram. Rus „A. P. Cehov”] / Cristina Cernopolc // Teatru. – 2011. – Nr. 6. – P. 38–40. – ISSN 1857-0674.

5616. Cheianu, Constantin. „Hamlet”, 1996 : [despre premiera spectacolului după William Shakespeare, în regia lui Mihai Fusu pe scena Teatrului „Luceafărul”] / Constantin Cheianu // Sud-Est. – 1996. – Nr. 2. – P. 63. – ISSN 1857-0143.

5617. Corcodel, Valentina. Shakespeare la prezentul continuu : [despre spectacolul „Douăsprezece șoaapte în a douăsprezecea noapte” după William Shakespeare, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Mihai Țărnă] / Valentina Corcodel // Literatură și arta. – 2013. – 24 oct. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

5618. Coroliov, Elfrida. Unele aspecte de interpretare a spectacolului „Hamlet” : [spectacol la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Ion Sapdaru] / Elfrida Coroliov // Arta, 2002. Arte plastice. Arhitectură. Muzică. Teatru. Cinema. – Chișinău, 2002. – P. 80–82.

5619. Dediu, Olivia. Hamlet nu poate muri : [despre premiera spectacolului „Hamlet” după William Shakespeare în regia lui Mihai Fusu la Teatrul „Luceafărul”] / Olivia Dediu // Glasul națiunii. – 1996. – 25 sept. – P. 5.

5620. Gafton, Marcela. Visul despre vis... : [despre premiera spectacolului „Visul unei nopți de vară” la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache] / Marcela Gafton // Jurnal de Chișinău. – 2003. – 8 oct. – P. 6. – ISSN 1857-3223.

5621. Gărneț, Vasile. „Hamlet” la Chișinău : [despre premiera spectacolului după piesa lui William Shakespeare pe scena Teatrului „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu] / Vasile Gărneț // Contrafort. – 1996. – Apr. (nr. 4). – P. 13. – ISSN 1857-1603.

5622. Ghimpu, Dina. Cine poate cânta la flaut? : [montarea piesei „Hamlet” de

William Shakespeare la Teatrul „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu] / Dina Hașcu-Ghimpu // Amintiri în alb și negru / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2010. – P. 69–74. – ISBN 978-9975-78-928-8.

5623. Ghimpu, Dina. Un disident în Danemarca : [despre spectacolul „Hamlet” după William Shakespeare la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Ion Sapdaru] / Dina Hașcu-Ghimpu // Teatrul „Eugene Ionesco” : istoria unei disidențe / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2016. – P. 45–48. – ISBN 978-9975-53-706-3.

5624. Josu, Nina. La spectacol cu... umbrela! : [despre spectacolul „Douăsprezece soapte în a douăsprezecea noapte” după piesa „A douăsprezecea noapte” de William Shakespeare, montat pe scena Teatrului „Ginta Latină”, reg. Mihai Țărnă] / Nina Josu // Literatura și arta. – 2013. – 19 sept. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5625. Mătu, Maria. „Coloritul comical shakespearean” : [Operele lui William Shakespeare pe scenele teatrelor din Chișinău] / M. Mătu // Patria tânără. – 1995. – Mar. (nr. 9). – P. 16.

5626. Mătu, Maria. Între farsă și tragedie : [tragedia shakespeareană „Hamlet” pe scena Teatrului „E. Ionesco”, reg. Ion Sapdaru] / M. Mătu // Moldova suverană. – 2002. – 6 noiem. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

5627. Nechit, Irina. Aceeași întrebare : [despre premierele celor 2 versiuni scenice după „Hamlet” de William Shakespeare la Teatrul „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu, și la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache] / Irina Nechit // Literatura și arta. – 1996. – 19 dec. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5628. Nechit, Irina. „Hamlet” salvează onoarea teatrului basarabean : [spectacol la deschiderea stagiunii teatrale la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Ion Sapdaru] / Irina Nechit // Luceafărul. – 2002. – 18 ian. – P. 8. – ISSN 1220-627X.

5629. Nechit, Irina. Nebunia luminii : [despre spectacolul „Hamlet” după William Shakespeare, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache] / Irina Nechit // Godot eliberatorul : periplu teatral / Irina Nechit. – Chișinău, 1999. – P. 60–62. – ISBN 9975-949-72-X.

5630. Nechit, Irina. O tragedie amuzantă : [„Regele Lear” de William Shakespeare la Teatrul „Luceafărul”, reg. Ioan Ieremia] / Irina Nechit // Sfatul Țării. – 1992. – Dec. (nr. 220/224). – P. 21.

5631. Nechit, Irina. Umbre visătoare : [despre spectacolul după piesa „Visul unei nopți de vară” de William Shakespeare pe scena Teatrului „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau] / Irina Nechit // Literatura și arta. – 1999. – 8 iul. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5632. Nechit, Irina. Un prinț între cuvinte și fapte : [despre spectacolul „Hamlet” după William Shakespeare în regia lui Mihai Fusu la Teatrul „Luceafărul”] / Irina Nechit // Godot eliberatorul : periplu teatral / Irina Nechit. – Chișinău, 1999. – P. 57–60. – ISBN 9975-949-72-X.

5633. Nedeea, Chris. Transformarea răului în bine... : [interviu cu reg. M. Chris Nedeea despre montarea spectacolului „Romeo și Julieta” după William Shakespeare la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / consemnare: Larisa Turea // Timpul. – 2009. – 6 mar. – P. 21. – ISSN 1857-2472.

5634. Pavlovski, Ecaterina. „Visul unei nopți de vară” (de W. Shakespeare) la Teatrul „Eugene Ionesco” : [spectacol regizat de Petru Vutcărau] / Ecaterina Pavlovski // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004). – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 219–220. – ISBN 9975-9770-7-3.

5635. Popa, Constanța. „Romeo și Julieta” la „E. Ionesco” : [spectacol după William Shakespeare în regia lui M. Chris Nedeea] / Constanța Popa // Jurnal de Chișinău. – 2009. – 6 mar. – P. 22. – ISSN 1857-3223.

5636. Popușoi, Liliana. „Romeo și Julieta”, un spectacol ancorat în realitatea moldovenească : [Teatrul „E. Ionesco” a prezentat avanpremiera spectacolului „Romeo și Julieta” după William Shakespeare, reg. M. Chris Nedeea] / Liliana Popușoi // Flux : ed. de marți. – 2009. – 10 mar. – P. 17.

5637. Popușoi, Liliana. Teatrul „Eugene Ionesco” aduce pe scenă tragedia răzbunării și exercițiile de moralitate : [despre spectacolul „Hamlet” după William Shakespeare, reg. Ion Sapdaru] / Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2002. – 18 ian. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

5638. Popușoi, Liliana. „Visul unei nopți de vară” a deschis toamna spectacolelor la Teatrul Național „M. Eminescu” / Liliana Popușoi // Flux : cotid. naț. – 2003. – 10 oct. – P. 15. – Spectacolul a fost regizat de Sandu Vasilache.

5639. Porcesco, Cristina. Teatrul Național „Mihai Eminescu” a pășit cu dreptul : [noua stagiune cu comedia în premieră „Visul unei nopți de vară” după William Shakespeare, reg. Sandu Vasilache] / Cristina Porcesco // Moldova suverană. – 2003. – 8 oct. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

5640. Radu, Alina. Spectacolul „Falstaff” va fi jucat la Teatrul „Eugene Ionesco” : [spectacol după William Shakespeare în regia lui Ion Sapdaru] / Alina Radu // Ziarul de gardă. – 2017. – 27 apr. – P. 24. – ISSN 1857-3150.

5641. Roibu, Nicolae. „Romeo și Julieta” în viziune modernă : [despre lansarea spectacolului după William Shakespeare la Teatrul „E. Ionesco”, reg. M. Chris Nedeea] // Timpul. – 2009. – 5 mar. – P. 4. – ISSN 1857-2472.

5642. Roșca, Angelina. Teatralitate: pre-și post-Vahtangov / Angelina Roșca. – Chișinău, 2003. – 160 p. – Se conțin date despre spectacolul „Hamlet” după William Shakespeare, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Mihai Fusu: p. 80, 82–87. – ISBN 9975-903-70-3.

5643. Sapdaru, Ion. „Hamlet, c’est moi” : [interviu cu Ion Sapdaru regizorul spectacolului „Hamlet”, montat la Teatrul „E. Ionesco”] / interviu de Constantin Cheianu // Sud-Est. – 2002. – Nr. 1. – P. 92–95. – ISSN 1857-0143.

5644. Stamate, Dina. Spectacolul „Julieta și Romeo” după William Shakespeare : [spectacol în regia italianului Andrea Battistini la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / Dina Stamate // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 23–24. – ISSN 1857-0674.

5645. Tăzlăuanu, Valentina. Eseuri despre Hamlet : [despre montarea spectacolului „Hamlet” după William Shakespeare la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Ion Sapdaru] / Valentina Tăzlăuanu // Sud-Est. – 2002. – Nr. 1. – P. 86–91. – ISSN 0868-7749.

5646. Tăzlăuanu, Valentina. Romeo, Julieta și ceilalți : [despre trei premiere ale spectacolului „Romeo și Julieta” după William Shakespeare, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. M. Chris Nedeea, la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Andrea Battistini și la Teatrul „Luceafărul”, reg. Boris Focșa] / Valentina Tăzlăuanu // Sud-Est cultural. – 2009. – Nr. 2. – P. 100–103. – ISSN 0868-7749.

5647. Turea, Larisa. La Teatrul Național dănțuie amorul : [despre premiera spectacolului „Amorul dănțuie și feste joacă” după William Shakespeare, reg. Sandu Vasilache] / Larisa Turea // Timpul. – 2010. – 30 apr. – P. 25. – ISSN 1857-2472.

5648. Turea, Larisa. Shakespeare pe timp de ciumă : [despre spectacolul „Hamlet”, montat de Sandu Vasilache la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / Larisa Turea // Sud-Est cultural. – 2008. – Nr. 4. – P. 74–78. – ISSN 0868-7749.

5649. Ungureanu, Larisa. „Hamlet”, un spectacol de zile mari : [spectacol montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Ion Sapdaru] / Larisa Ungureanu // Țara. – 2002. – 22 ian. – P. 4.

5650. Ungureanu, Larisa. Între două capete de berbeci... : [despre premiera spectacolului „Amorul dănțuie și feste joacă” după William Shakespeare, montat la Teatrul „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache] / Larisa Ungureanu // Literatura și arta. – 2010. – 13 mai. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

5651. Ungureanu, Larisa. Un vesel rege Lear moldovenesc : [spectacolul „Regele Lear” după tragedia lui William Shakespeare, montat de regizorul Ioan Ieremia la Teatrul „Luceafărul”] / Larisa Ungureanu // Lanterna magică. – 1993. – 1–31 mai (nr. 9/10). – P. 4. – ISSN 1606-5077 ; Tot aici mă-ntorc : cronică de teatru / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2011. – P. 58–60. – ISBN 978-9975-65-270-4.

5652. Vasilache, Sandu. „Visul unei nopți de vară” trebuie să fie un succes : [interviu cu regizorul spectacolului Sandu Vasilache de la Teatrul „M. Eminescu”] / consemnare: Marcela Gafton // Jurnal de Chișinău. – 2003. – 12 sept. – P. 18. – ISSN 1857-3223.

5653. Атанасова, Мариана. В лучах «Лучафэрул» «Гамлет» «возник» : [о премьерe спектакля «Гамлет» на сцене Театра «Лучафэрул», реж. Михай Фусу] / М. Атанасова // Вечерний Кишинев. – 1996. – 8 мая.

5654. Белых, Евгений. «В сердце дует ветер, несущий смерть...» [о спектакле «Король Лир» в театре «Лучафэрул», реж. Иоан Иеремия] / Евгений Белых // Независимая Молдова. – 1993. – 17 февр.

5655. Белых, Евгений. «Мы созданы из вещества того же, что наши грезы...» : [о премьерe «Гамлета» на сцене Театра «Лучафэрул», реж. Михай Фусу] / Е. Белых // Кишиневские новости. – 1996. – 10 авг. – P. 7.

5656. Белых, Евгений. Сцена – канат над бездной : [о постановке шекспировского «Короля Лира» в театре «Лучафэрул», реж. Иоан Иеремия] / Е. Белых // Независимая Молдова. – 1993. – 21 дек. – P. 4.

5657. Белых, Евгений. Я взял монополию на глупость : [о спектакле театра «Лучафэрул» «Король Лир», реж. Иоан Иеремия] / Евгений Белых // Молодежь Молдовы. – 1993. – 16 нояб. – P. 10.

5658. Белых, Евгений. «Я ранен в мозг...» : [о спектакле «Король Лир» по

Уильяму Шекспиру на сцене Театра «Лучафэрул», реж. Иоан Иеремия] / Евгений Белых // Вечерний Кишинев. – 1993. – 15 янв. – Р. 3.

5659. Бендас, Михай. Трагизм человеческого существования : [о спектакле «Гамлет» по Уильяму Шекспиру на сцене театра «Лучафэрул», реж. Михай Фусу] / Михаил Бендас // Вечерний Кишинев. – 1997. – 1 июля. – Р.3.

5660. Буга, Оксана. Бедный, бедный Ричард ... : [о спектакле «Король Ричард III» по одноименной пьесе Уильяма Шекспира на сцене Рус. драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Вячеслав Чеботарь] / Оксана Буга // Teatru. – 2010. – Nr. 4. – Р. 35–36. – ISSN 1857-0674.

5661. Гарусова, Ольга. Вам и не снилось...: [о версии комедии Уильяма Шекспира «Сон в летнюю ночь» на сцене Театра им. А. П. Чехова, реж. Санду Василяке] / Ольга Гарусова // Teatru. – 2009. – Nr. 1. – Р. 29. – ISSN 1857-0674.

5662. Дорош, Лина. Шекспир и никто другой : [о спектакле «Король Лир» по Уильяму Шекспиру на сцене Театра «Лучафэрул», реж. Иоан Иеремия] / Л. Дорош // Кишиневские новости. – 1993. – 20 марта. – Р. 3.

5663. Королева, Эльфрида. Гамлет : [о постановке спектакля «Гамлет» по Уильяму Шекспиру на сцене Нац. театра «М. Эминеску», реж. Санду Василяке] // Театр. Классика. Стиль / Эльфрида Королева. – Кишинев, 2011. – Р. 127–136. – ISBN 978-9975-105-92-7.

5664. Королева, Эльфрида. Сон в летнюю ночь : [спектакль по Уильяму Шекспиру на сцене Театра «Э. Ионеску», реж. Петру Вуткэрэу] // Театр. Классика. Стиль / Эльфрида Королева. – Кишинев, 2011. – Р. 181–189. – ISBN 978-9975-105-92-7.

5665. Ляхова, Ирина. Единство и борьба «Ромео и Джульетты» : [о премьерном показе спектакля по Уильяму Шекспиру в Театре им. Э. Ионеску, реж. М. Крис Недея] / Ирина Ляхова // Кишиневский обозреватель. – 2009 – 19 марта. – Р. 22.

5666. Савина, Мария. В Театре Чехова зрители будут сидеть на сцене... : [о премьерном спектакле «Король Ричард III» по пьесе Уильяма Шекспира, реж. Вячеслав Чеботарь] / Мария Савина // Комсомольская правда в Молдове. – 2010. – 12 нояб. – Р. 14.

5667. Фусу, Михай. Гамлет после бурной ночи... : [интервью с гл. реж. Театра «Лучафэрул» Михаем Фусу о постановке спектакля «Гамлет»] / вел интервью М. Квит // Независимая Молдова. – 1996. – 28 марта. – Р. 3.

5668. Фусу, Михай. О принце опальном замолвят здесь слово : [интервью с реж. Михай Фусу о спектакле «Гамлет» по Уильяму Шекспиру на сцене театра «Лучафэрул»] / записал Михаил Дрейзлер // Независимая Молдова. – 1996. – 10 янв. – Р. 4.

Analiza lucrărilor

5669. Acterian, Haig. Hamlet / Haig Acterian // Shakespeare / Haig Acterian. – București, 1995. – Р. 163–171. – ISBN 973-966-82-08.

5670. Acterian, Haig. Îmblânzirea scorpiei / Haig Acterian // Shakespeare / Haig Acterian. – București, 1995. – Р. 88–91. – ISBN 973-966-82-08.

5671. Acterian, Haig. Mult zgomot pentru nimic / Haig Acterian // Shakespeare / Haig Acterian. – București, 1995. – P. 100–106. – ISBN 973-966-82-08.

5672. Acterian, Haig. Nevestele vesele din Windsor / Haig Acterian // Shakespeare / Haig Acterian. – București, 1995. – P. 160–163. – ISBN 973-966-82-08.

5673. Acterian, Haig. Regele Lear / Haig Acterian // Shakespeare / Haig Acterian. – București, 1995. – P. 195–201. – ISBN 973-966-82-08.

5674. Acterian, Haig. Richard III / Haig Acterian // Shakespeare / Haig Acterian. – București, 1995. – P. 77–83. – ISBN 973-966-82-08.

5675. Acterian, Haig. Romeo și Julieta / Haig Acterian // Shakespeare / Haig Acterian. – București, 1995. – P. 100–106. – ISBN 973-966-82-08.

5676. Acterian, Haig. Visul unei nopți în miez de vară / Haig Acterian // Shakespeare / Haig Acterian. – București, 1995. – P. 111–117. – ISBN 973-966-82-08.

5677. Afloroei, Ștefan. Adevărata învățătură a lui Hamlet : [Nietzsche despre tragedia „Hamlet”] / Ștefan Afloroei // Convorbiri literare. – 2016. – Nr. 4. – P. 42–45. – ISSN 0010-8243.

5678. Banu, George. Hamlet : [examinarea amănunțită analitică a operei, reunirea metaforelor, comparațiilor, aforismelor shakespearice despre teatrul în viață] / George Banu // Shakespeare, lumea-i un teatru / antol. concepută și coment. de George Banu. – București, 2010. – P. 150–203. – ISBN 978-606-8134-30-7.

5679. Banu, George. Visul unei nopți de vară : repetițiile pregătesc jocul / George Banu // Shakespeare, lumea-i un teatru / antol. concepută și coment. de George Banu. – București, 2010. – P. 75–101. – ISBN 978-606-8134-30-7.

5680. Blumenfeld, Odette. Vis de-o noapte-n miezul verii : visul de nepovestit și laboratorul de analiză a dragostei : [analiza piesei „Visul unei nopți de vară”] / Odette Blumenfeld // Opere : în 12 vol. / William Shakespeare. – Pitești, 2011. – Vol. 4. – P. 315–340. – ISBN 978-973-47-1328-8.

5681. Buzoianu, Cătălina. Jocul iubirii și al libertății în piața însângerată a teatrului: „Romeo și Julieta” : [de William Shakespeare] / Cătălina Buzoianu // Mnemosina, bunica lui Orfeu / Cătălina Buzoianu. – București, 2005. – P. 67–72. – ISBN 1220-4676.

5682. Cohen, Robert. Maturizarea la Elsinor : [despre piesa lui William Shakespeare „Hamlet”] / Robert Cohen // Eseuri despre teatru / Robert Cohen. – Cluj-Napoca, 2012. – P. 97–132. – ISBN 978-606-17-0221-3.

5683. Dembinski, Dominic. „Visul unei nopți de vară” după William Shakespeare : însemnări / Dominic Dembinski // Studii și cercetări de istoria și teoria teatrului / Univ. Naț. de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”. – 2005. – Nr. 3/4. – P. 104–122. – ISSN 1841-0820.

5684. Dimiu, Daria. Completare la ipoteza că Hamlet să fi studiat religia / Daria Dimiu // Shakespeare, înaintașul nostru / Daria Dimiu. – Craiova, 2006. – P. 311–324. – ISBN 973-87810-6-X.

5685. Dimiu, Daria. Hamlet : [comentariu] / Daria Dimiu // Shakespeare, înaintașul nostru / Daria Dimiu. – Craiova, 2006. – P. 187–297. – ISBN 973-87810-6-X.

5686. Dimiu, Daria. Hamlet nu este nebun – (analiză de text – (fragmente) / Daria Dimiu // Studii și cercetări de istoria și teoria teatrului / Univ. Naț. de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”. – 2005. – Nr. 3/4. – P. 82–103. – ISSN 1841-0820.

5687. Dimiu, Daria. Teoria nimetismului cu aplicație la Hamlet / Daria Dimiu // Shakespeare, înaintașul nostru / Daria Dimiu. – Craiova, 2006. – P. 299–301. – ISBN 973-87810-6-X.

5688. Drimba, Ovidiu. Comediile lui Shakespeare / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 1999. – Vol. 1. – P. 292–294. – Se conțin date despre comedia „Visul unei nopți de vară”. – ISBN 973-9200-44-3.

5689. Faifer, Florin. Comedia. Între șagălnicie și sarcasm / Florin Faifer // Incursiuni în istoria teatrului universal (de la origini până în Renaștere) // Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 258–261. – Se conțin date despre piesa „A douăsprezecea noapte”. – ISBN 978-973-612-376-4.

5690. Faifer, Florin. Comedia feerică : O sărbătoare a imaginarului : [despre comedia „Visul unei nopți de vară” de William Shakespeare] / Florin Faifer // Incursiuni în istoria teatrului universal (de la origini până în Renaștere) / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 261–264. – ISBN 978-973-612-376-4.

5691. Faifer, Florin. Dramele inspirate din istoria Angliei – trepte spre paroxism / Florin Faifer // Incursiuni în istoria teatrului universal (de la origini până în Renaștere) / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 280. – Se conțin date despre piesa „Richart al III-lea”. – ISBN 978-973-612-376-4.

5692. Faifer, Florin. Legende tragice : Intensitate pe margini de abis / Florin Faifer // Incursiuni în istoria teatrului universal (de la origini până în Renaștere) / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 295–316. – Se conțin date despre piesele: „Romeo și Julieta”, „Hamlet”, „Regele Lear”. – ISBN 978-973-612-376-4.

5693. Lifari, Viorica. Exprimarea emotivității în „Romeo și Julieta” și redarea acestora în traduceri în limbile română și rusă / Viorica Lifari // La linguistique entre recherche et application : actes du colloque intern. organisé à l’occasion du 45-ième anniversaire du Dep. de Philologie Française „Grigore Cincilei” de L’Université d’Etat de Moldova, 8 oct. 2010. – Chișinău, 2011. – P. 51–60. – Rez. în lb. fr. – ISBN 978-9975-711-29-6. – ISBN 9975-711-29-4.

5694. Mălăncioiu, Ileana. De la prințul Hamlet la prințul Mîșkin : [despre tragicul, binele și răul în „Hamlet” de William Shakespeare și în romanele lui Dostoievski / Ileana Mălăncioiu // Vina tragică / Ileana Mălăncioiu. – Iași, 2001. – P. 38–51. – ISBN 973-683-704-1.

5695. Mălăncioiu, Ileana. Hamlet fiul lui Hamlet : [despre tragicul în „Hamlet” de William Shakespeare] / Ileana Mălăncioiu // Vina tragică / Ileana Mălăncioiu. – Iași, 2001. – P. 30–37. – ISBN 973-683-704-1.

5696. Măniuțiu, Mihai. Capcana și gloria : [analiza tragediei „Romeo și Julieta”] / Mihai Măniuțiu // Cursa de șoareci și alte eseuri shakespeariene / Mihai Măniuțiu. – Cluj-Napoca, 2008. – P. 85–91. – ISBN 978-973-133-270-3 ; Cercul de aur : eseuri teatrale / Mihai Măniuțiu. – București, 2003. – P. 89–93. – ISBN 1220-4676.

5697. Măniuțiu, Mihai. Fețele lui Richard al III-lea : [analiza piesei „Richard al III-lea”] / Mihai Măniuțiu // Cursa de șoareci și alte eseuri shakespeariene / Mihai Măniuțiu. – Cluj-Napoca, 2008. – P. 76–84. – ISBN 978-973-133-270-3 ; Cercul de aur : eseuri teatrale / Mihai Măniuțiu. – București, 2003. – P. 84–89. – ISBN 1220-4676.

5698. Măniuțiu, Mihai. Hamlet, prinț al Danemarccii : [analiza tragediei] / Mihai Măniuțiu // Cursa de șoareci și alte eseuri shakespeariene / Mihai Măniuțiu. – Cluj-Napoca, 2008. – P. 22–42. – ISBN 978-973-133-270-3 ; Cercul de aur : eseuri teatrale / Mihai Măniuțiu. – București, 2003. – P. 55–66. – ISBN 1220-4676.

5699. Măniuțiu, Mihai. Regele Lear, sau Apocalipsul puterii : [analiza operei] / Mihai Măniuțiu // Cursa de șoareci și alte eseuri shakespeariene / Mihai Măniuțiu. – Cluj-Napoca, 2008. – P. 140–159. – ISBN 978-973-133-270-3.

5700. Mihăescu, Florin. Hamlet, prințul melancoliei / Florin Mihăescu. – București : Rosmarin, 1997. – 196 p. – ISBN 973-97811-2-8.

5701. Paiu, Constantin. [William Shakespeare]. Creația comică / Constantin Paiu // Introducere în teatrul Renașterii / Constantin Paiu. – Iași, 2000. – P. 238–258. – Se conțin date despre piesele: „Comedia erorilor”, „Visul unei nopți de vară”, „A 12-a noapte”. – ISBN 973-97912-6-3.

5702. Paiu, Constantin. [William Shakespeare]. Dramele istorice / Constantin Paiu // Introducere în teatrul Renașterii / Constantin Paiu. – Iași, 2000. – P. 183–201. – Se conțin date despre pisele: „Hamlet”, „Romeo și Julieta”. – ISBN 973-97912-6-3.

5703. Paiu, Constantin. [William Shakespeare]. Marile tragedii / Constantin Paiu // Introducere în teatrul Renașterii / Constantin Paiu. – Iași, 2000. – P. 202–237. – Se conțin date despre piesele „Romeo și Julieta”, „Hamlet”, „Regele Lear”. – ISBN 973-97912-6-3.

5704. Percec, Dana. „Îmblânzirea scorpiei”, sau Îndărătnica veselă : [analiza piesei] / Dana Percec // Opere în 12 vol. / William Shakespeare. – Pitești, 2011. – Vol. 4. – P. 8–33. – ISBN 978-973-47-1328-8.

5705. Pinte, Adrian. Hamlet, sau Actorul lucid / A. Pinte. – București : ALLFA, 2002. – 104 p. – ISBN 973-8171-36-9.

5706. Poenaru, Vasile. W. Shakespeare : „Regele Lear” / V. Poenaru // Comentariu literar / V. Poenaru. – Chișinău, 1994. – P. 48–53. – ISBN 586-892-392-8.

5707. Popa, Violeta. Primitoare ca marea : A douăsprezecea noapte : [comentariu] / Violeta Popa, George Volceanov // Opere : în 12 vol / William Shakespeare. – Pitești, 2010. – Vol. 3. – P. 7–52. – ISBN 978-973-47-1093-5.

5708. Rece, Alina. Renașterea engleză. „Hamlet” de William Shakespeare : studiu de conflict interior exemplar / Alina Rece // Conflictul interior în teatru / Alina Rece. – Craiova, 2003. – P. 122–143. – ISBN 978-606-14-0794-1.

5709. Sîrbulescu, Emil. Despre dimensiunea globală a europeanului Hamlet / Emil Sîrbulescu // Scrisul românesc. – 2010. – Mai (nr. 5). – P. 11. – ISSN 973-8031-00-4.

5710. Sîrbulescu, Emil. Hamlet – texte și contexte : [despre piesa lui William Shakespeare] / Emil Sîrbulescu // Scrisul românesc. – 2010. – Febr. (nr. 2). – P. 28. – ISSN 973-8031-00-4.

5711. Sîrbulescu, Emil. Nevестele vesele din Windsor : prefață / Emil Sîrbulescu // Opere : în 12 vol. / William Shakespeare. – Pitești, 2010. – Vol. 3. – P. 359–380. – ISBN 978-973-47-1093-5.

5712. Vasiliu, Dan. Păcat și pedeapsă în „Regele Lear” / Dan Vasiliu // De la Platon la Shakespeare / Dan Vasiliu. – Târgu-Mureș, [1993]. – P. 137–193.

5713. Zamfirescu, Ion. Creația comică : [William Shakespeare] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2003. – Vol. 3. – P. 126–160. – Se conțin date despre comediile: „Comedia eroriilor”, „Visul unei nopți de vară”, „A 12-a noapte”. – ISBN 978-973-9490-95-6.

5714. Zamfirescu, Ion. Marile tragedii : [William Shakespeare] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2003. – Vol. 4. – P. 110–126. – Se conțin date despre tragediile: „Regele Lear”, „Romeo și Julieta”, „Hamlet”. – ISBN 978-973-700-015-3.

5715. Zamfirescu, Ion. Shakespeare : [opera dramatică] / Ion Zamfirescu // Panorama dramaturgiei universale / Ion Zamfirescu. – Craiova, 1999. – P. 117–132. – Se conțin date despre piesele: „Romeo și Julieta”, „Hamlet”, „Regele Lear”. – ISBN 978-973-9490-04-2.

5716. Zanc, Grigore. Hamlet : între vocație și datorie morală / Grigore Zanc. – Cluj-Napoca : Dacia, 1998. – 134 p. – ISBN 973-35-0707-5.

(Vezi de asemenea Nr. 3959)

5717. Акимов, Эрик. Ричард Глостер и Дон Гуан : уроки исторической поэтики : [Мотив соблазнения вдовы у гроба в исторической хронике Уильяма Шекспира «Ричард III» и трагедии А. Пушкина «Дон Гуан»] / Эрик Акимов // Вопросы литературы. – 2013. – № 6. – P. 247–263. – ISSN 0042-8795.

5718. Головацкий, Янош. Фельетоны : читая Шекспира : [ироническая трактовка «Ричарда III» и «Макбета» Уильяма Шекспира] / Янош Головацкий // Иностранная литература. – 2014. – № 8. – P. 264–267. – ISSN 0130-6545.

5719. Жолковский, Александр. Разгадка Гамлета / А. Жолковский // Иностранная литература. – 2016. – №10. – P. 158–173. – ISSN 0130-6545.

5720. Карасев, Леонид Владимирович. Ромео и Джульетта : (история болезни) / Л. Карасев // Вопросы философии. – 2002. – № 10. – P. 86–91. – ISSN 0042-8744.

5721. Костелянец, Борис Осипович. «Король Лир» – свобода и зло: самоочищение и пресечение зла силой / Б. Костелянец // Вопросы литературы. – 1999. – Март–апр. – P. 187–223. – ISSN 0042-8795.

5722. Луценко, Елена. «Око за око», или Двое из дома Капулетти / Елена Луценко // Вопросы литературы. – 2013. – № 2. – P. 184–200. – ISSN 0042-8795.

5723. Луценко, Елена. «...под руку с Морозовым»: Разночтения ранних редакций «Ромео и Джульетты» в переводах Б. Пастернака / Е. Луценко // Вопросы литературы. – 2016. – № 2. – P. 131–136. – ISSN 0042-8795.

5724. Меркулова, Майя Геннадиевна. Ретроспекция в трагедии Шекспира

«Гамлет» / М. Меркулова // Филологические науки. – 2006. – № 5. – Р. 33–44. – ISSN 0130-9730.

5725. Пешков, Игорь. Есть многое на свете: враг Горацио и т. п., или Переводы шекспировского «Гамлета» как повод для сенсации / И. Пешков // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 72. – Р. 351–363. – ISSN 0869-6365.

5726. Пешков, Игорь. Четвертый в диалоге, или О переводах «Гамлета» из третьих рук / И. Пешков // Новое литературное обозрение. – 2009. – № 96. – Р. 315–326. – ISSN 0869-6365.

5727. Радлов, Сергей. Записки о Гамлете (1940) : [пометки режиссера] / Сергей Радлов // Театральная жизнь. – 2001. – № 2. – Р. 46–48. – ISSN 0131-6915.

5728. Шайтанов, Игорь. Почему медлит Гамлет? : [«Гамлет» Уильяма Шекспира как «трагедия мести»] / Игорь Шайтанов // Литература в школе. – 2013. – № 5. – Р. 16–22. – ISSN 0130-2647.



SHERMAN, Martin Gerald

1938

Toate piesele mele sunt scrise pentru actori.

Martin Sherman

Dramaturg și scenarist american.

S-a născut la 22 decembrie 1938 la Philadelphia, statul Pennsylvania. A îndrăgit teatrul din copilărie. După absolvirea Colegiului de Arte Frumoase al Universității din Boston (1956–1960), studiază la Actor's Studio, New York. Este dramaturg la reședința Colegiului Mills din Oakland, California (1963). A scris 20 de piese care au fost montate în peste 60 de țări. Cele mai cunoscute piese: *Next Year in Jerusalem* (1968), *Rose* (1999), *The Night Before Paris* (1970), *Passing By* (1970), *Rio Grande* (1976), *Cracks* (1981), *Messian* (1982), *A Medhause în Goa* (1989), *Onassis* (2010). Premiera piesei *Gently Down the Steam* (2017) a avut loc la New York. Piesa *Când Isadora dansa (When She Danced)* s-a jucat la Yvonne Arnaud Theatre, Guildford (1985) și la King's Head Theatre (1988). Piesa a fost apreciată în Occident și prezentată pe marile scene ale lumii. A fost cunoscut și ca scenarist. A adaptat *Bent* pentru marele ecran (1997). În 2003 a scris scenariul pentru *Primăvara romană a doamnei Stone (The Roman Spring of Mrs. Stone)*, un film de televiziune în regia lui Robert Ackerman. A fost nominalizat la Premiul BAFTA pentru cel mai bun scenariu și la Premiile Pulitzer și Tony pentru piesa *Bent* (1979).

Dramaturgul și scenaristul Martin Sherman dramatizează diverse personaje – femei, persoane cu dizabilități, diferite prin religie, clasă sau culoare.

Tish Dace

Viața și activitatea

5729. Martin Sherman [Electronic resource] // Wikipedia : The Free Encyclopedia. – 2017. – Mod de acces: https://en.wikipedia.org/wiki/Martin_Sherman. – Accesat 02.09.2021.

5730. Мартин Шерман [Электронный ресурс] // stringfixer.com : [сайт]. – Mod de acces: https://stringfixer.com/ru/Martin_Sherman. – Accesat 02.09.2021.

5731. Мартин Шерман–Martin Sherman [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://wikisu.ru/wiki/Martin_Sherman. – Accesat 02.09.2021.

Montări

5732. Borș, Ion. Ada Lupu va deschide sezonul teatral la Național : [despre spectacolul „Când Isadora dansa” după piesa lui Martin Sherman, reg. Ada Lupu] / Ion Borș // Tineretul Moldovei. – 2002. – 10 oct. – P. 6.

5733. Gafton, Marcela. Naționalul își deschide stagiunea : [despre spectacolul după piesa dramaturgului american Martin Sherman „Când Isadora dansa”, reg. Ada Lupu] / Marcela Gafton // Țara. – 2002. – 8 oct. – P. 4.

5734. Lupu, Ada. Un spectacol despre condiția artistului într-o lume care n-a „respectat, n-a susținut vreodată...” : [interviu cu Ada Lupu, reg. spectacolului „Când Isadora dansa” după Martin Sherman, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / a intervievat: Larisa Turea // Capitala-magazin. – 2002. – Noiembrie (nr. 21). – P. 14–15.

5735. Stan, Renata. „Isadora”...a deschis stagiunea la Teatrul Național : [despre premiera spectacolului „Când Isadora dansa” după Martin Sherman, reg. Ada Lupu] / Renata Stan // Literatură și artă. – 2002. – 14 noiembrie. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5736. Михайло, Лариса. Искусство живет, оно бессмертно : [о премьеры спектакля «Когда она танцевала» по Мартину Шерману в Нац. театре им. М. Эминеску, реж. Ада Лупу] / Лариса Михайло // Capitala = Столица. – 2002. – 2 нояб. – P. 9. – ISSN 1857-3304.



SHEVELOVE, Burt
(1915–1982)

În piesele mele... subiectul este complicat, dialogul nu este niciodată anacronic și există doar două sau trei glume - restul este o situație comică.

Burt Shevelove

Dramaturg, libretist și regizor de teatru american.

S-a născut la 19 septembrie 1915 la Newark, New Jersey. A absolvit Universitatea Brown și Universitatea Yale. La Brown a lansat primul album musical Brownbrokers (1935), intitulat *Something Bruin*. Împreună cu Larry Gelbart a scris comedia *Un lucru amuzant s-a întâmplat în drum spre forum* (*A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, 1962), care a avut succes. După cel de-al Doilea Război Mondial, a fost

regizor și producător la radio și televiziune. Cariera din Broadway o începe în 1948 în calitate de coproducător al revistei *Small Wonder*. Scribe piesele: *Mică minune* (*Small Wonder*, 1948), *Aleluia, iubito!* (*Hallelujah, Baby!*, 1967), *Rockefeller și indienii roșii* (*Rockefeller and the Red Indians*, 1968), *Nu, nu, Nanette* (*No, No, Nanette*, 1971), *Sondheim: Un tribut musical* (*Sondheim: A Musical Tribute*, 1973), *So Long, 174th Street* (1976), *An Nou fericit* (*Happy New Year*, 1980). În 1966 comedia *Un lucru amuzant s-a întâmplat în drum spre forum* (*A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*) a fost ecranizată. Premii: Premiul Tony pentru *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, Premiul Drama Desk Pentru lucrarea *Nu, nu, Nanette* (1971). A decedat la 8 aprilie 1982 la Londra.

În cercurile teatrale ... era bine cunoscut ca „medic” al jocului scenic... un critic minunat.

Stephen Joshua Sondheim

Viața și activitatea

5737. Burt Shevelove [Electronic resource] // Wikipedia : The Free Encyclopedia. – 2017. – Mod de acces: https://en.wikipedia.org/wiki/Burt_Shevelove. – Accesat 21.08.2021.

5738. Lawson, Carol. Burt Shevelove, 66, Writer and Director Dies... [Electronic resource] / Carol Lawson // The New York Times : [site]. – 1982. – 9 apr. – P. 6. – Mod de acces: <https://www.nytimes.com/1982/04/09/obituaries/burt-shevelove-66-writer-and-director-dies.html>. – Accesat 21.08.2021.

5739. Берт Шевелув – Burt Shevelove [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://360wiki.ru/wiki/Burt_Shevelove. – Accesat 21.08.2021.

Montări

5740. Armașu, Liliana. Teatrul Național „...în drum spre Forul Roman” : [despre premiera musicalului „Un lucru caraghios s-a întâmplat în drum spre Forul Roman” după comedia lui Burt Shevelove și Larry Gelbart la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Anatol Durbală] / Liliana Armașu // Țara. – 1998. – 21 iul. – P. 4.

5741. Ghimpu, Dina. Platon îmi este amic, dar adevăru-i mai presus de toate, sau Reflecții în sorto-voce : [referitor la musicalul „Un lucru caraghios s-a întâmplat în drum spre Forul Roman” după Burt Shevelove și Larry Gelbart, montat la Teatrul „M. Eminescu”, reg. Anatol Durbală] / Dina Ghimpu // Literatura și arta. – 1998. – 20 aug. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5742. Teatrul Național readuce spectatorul în sală : [opinii despre premiera musicalului „Un lucru caraghios s-a întâmplat în drum spre Forul Roman” după comedia lui Burt Shevelove și Larry Gelbart, reg. Anatol Durbală] / a consemnat: Silvia Bogdănaș // Flux : cotid. naț. – 1998. – 13 iul. – Aut. opiniilor: Constantin Cheianu, Marcel Dinu, Gheorghe Cincilei, Victor Ciutac.

5743. Ungureanu, Larisa. Un lucru deloc caraghios s-a-ntâmplat la Teatrul Național „Mihai Eminescu” : [referitor la premiera musicalului „Un lucru caraghios s-a întâmplat

în drum spre Forul Roman” după Burt Shevelove și Larry Gelbart, reg. Anatol Durbală] / Larisa Ungureanu // Mesagerul. – 1998. – 17 iul. – P. 7.

Analiza lucrărilor

5744. Sondheim, Stephen. Sondheim Speacks! [Electronic resource] : Stephen Sondheim on the writing, rewriting and running around of Forum / Stephen Sondheim // Asides : A publication of the Shakespeare Theatre Company. – 2013/2014. – Nr. 2. – P. 3–5. – Mod de acces: http://www.shakespearetheatre.org/_pdf/asides/13-14/Forum_Asides_Final.pdf. – Accesat 21.08.2021.

5745. Un lucru amuzant s-a întâmplat în drum spre forum [Resursă electronică] : [cronică la musicalul „Un lucru amuzant s-a întâmplat în drum spre forum” de Burt Shevelove] // wikicro.icu : [site]. – Mod de acces: https://wikicro.icu/wiki/A_Funny_Thing_Happened_on_the_Way_to_the_Forum. – Accesat 21.08.2021.



SŁOBODZIANEK, Tadeusz

1955

Când ai actori buni, poți să faci un spectacol; o piesă cu o distribuție slabă nu va funcționa.

Tadeusz Słobodzianek

Dramaturg, regizor și critic de teatru polonez.

S-a născut la 26 aprilie 1955 la Eniseisk, regiunea Krasnoiarsk, Siberia, unde părinții lui au fost exilați în 1944. Se întoarce cu familia în Polonia (1955) și se stabilește la Białystok. După absolvirea liceului (1974), se înscrie la Universitatea Jagiellonă din Cracovia la Facultatea de Filologie poloneză (1974–1979), făcând și studii de teatru. În perioada 1978–1982 scrie recenzii de teatru în ziarul *Student* și *Polityka* sub pseudonimul Jan Konieczkowski. Debutază ca dramaturg cu piesa pentru copii *O poveste a cerșetorului și a măgarului* (*Historia o żebraku i osiołku*, 1980) și ca regizor (1982) la Teatrul de Păpuși din Białystok. În calitate de director literar, consultant, regizor și dramaturg colaborează cu teatrele din Kalisz (1981–1982), Poznań (1982), Białystok (1984–1989), Gdańsk (1989–1991) și Teatrul Dramatic din Varșovia (1994–1995). Obține o diplomă de regizor la teatrul de păpuși. Lector la Departamentul de păpuși al Școlii de Teatru de Stat din Białystok, apoi director literar la Teatrul de Miniatură din Gdańsk (1989–1991). Împreună cu un grup de actori, fondează Teatrul *Wierszalin* (1991). A predat Arta dialogului la Facultatea de Jurnalism al Universității din Varșovia (2001–2003). Scrie piesele: *Țarul Nikolai* (*Car Mikołaj*, 1985), *Cetățeanul Pekosiewicz* (*Obywatel Pekosiewicz*, 1986), *Turlajgorszek* (1990), *Profetul Ilia* (*Prorok Ilja*, 1992), *Merlin – altă istorie* (*Merlin – inna historia*, 1992), *Kowal Malambo* (1992), *Cetățeanul Hristos sau Visul Bugurilor de pat* (*Sen pluskwy, czyli towarzysz Chrystus*, 2001), *Clasa noastră* (*Nasza klasa*, 2009), *Śmierć proroka* (2011) ș.a. Președinte al Societății autorilor de teatru. A creat Laboratorul de dramă la Varșovia (2003), unde este profesor. Coautor de spectacole de televiziune și scenarii de film. Lucrările lui

au fost traduse în germană, engleză, rusă, maghiară și au fost montate pe scenele teatrelor din Regatul Unit, Statele Unite, Canada, Japonia, Spania, Germania, Israel, Ungaria, Brazilia, Macedonia, Cehia, Slovacia și Italia. Premii: Premiile *Fringe First* și *Wierszalin* la festivalul de la Edinburgh (1993, 1995), Premiul Fundației *Kościelski* (1994), Premiul literar *Nice* pentru drama *Clasa noastră* (*Nasza klasa*, 2010), Marele Premiu la Concursul expoziției de artă contemporană poloneză a Ministerului Culturii.

Slobodzianek...are o dramaturgie absolut surprinzătoare care are de-a face oarecum și cu teatrul documentar.

László Bocsárdi

Texte dramatice

5746. Słobodzianek, Tadeusz. *Clasa noastră* [Resursă electronică] : [piesă] / Tadeusz Słobodzianek // Scribd : [site]. – Mod de acces: <https://ru.scribd.com/doc/256020121/Tadeusz-Slobodzianek-Clasa-Noastra>. – Accesat 15.09.2021.

5747. Слободзянек, Тадеуш. *Одноклассники : история в XIV уроках : пьеса* / Тадеуш Слободзянек ; пер. с пол. Ирины Адельгейм // Иностранная литература. – 2011. – № 10. – P. 3–61. – ISSN 0130-6545.

Viața și activitatea

5748. Tadeusz Słobodzianek [Resursă electronică] // Wikipedia : Enciclopedia liberă. – Mod de acces: https://ro.wikipedia.org/wiki/Tadeusz_Słobodzianek. – Accesat 15.09.2021.

5749. Слободзянек, Тадеуш. Тадеуш Слободзянек: «Автор – важнейшая фигура в театре» : [беседа с драматургом из Польши Тадеушом Слободзянеком] / беседа вела Светлана Новикова // Иностранная литература. – 2011. – № 10. – P. 192–197. – ISSN 0130-6545 ; Современная драматургия. – 2013. – № 2. – P. 192–197. – ISSN 0207-7698.

5750. Шлешиньский, Бартоломей. Тадеуш Слободзянек [Электронный ресурс] / Бартоломей Шлешиньский // Culture.pl : [сайт]. – Mod de acces: <http://culture.pl/ru/artist/tadeush-slobodzyanek>. – Accesat 15.09.2021.

Montări

5751. „Clasa noastră” revine la Teatrul „Eugene Ionesco” : [despre montarea spectacolului „Clasa noastră” după Tadeusz Słobodzianek la Teatrul „E. Ionesco, reg. Luminița Țăcu] // Adevărul. – 2014. – 14 mar. – P. 13. – ISBN 1857-2901; Jurnal de Chișinău. – 2014. – 14 mar. – P. 18. – ISSN 1857-3223.

5752. „Teatrul trebuie să dezbată problemele cu care se confruntă societatea” : [despre premiera spectacolului „Clasa noastră” după Tadeusz Słobodzianek, montat de Luminița Țăcu la Teatrul „E. Ionesco”] // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 18 oct. – P. 15. – ISSN 1857-3223.

5753. Țăcu, Luminița. „Important e să luăm o lecție din „Clasa noastră”, una și

pentru totdeauna” : [interviu cu regizorul L. Țăcu despre montarea spectacolului „Clasa noastră” după Tadeusz Słobodzianek la Teatrul „E. Ionesco”] / interviu de Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2013. – 18 oct. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

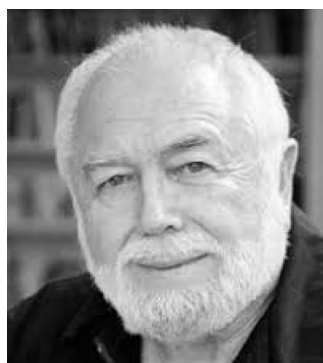
Analiza lucrărilor

5754. Bogzaru, Oana. „Clasa noastră” – o poveste spusă de cei morți celor vii [Resursă electronică] / Oana Bogzaru // Yorick.ro : revista online de teatru. – 2016. – 1 noiem. – Mod de acces: <https://yorick.ro/clasa-noastra-o-poveste-spusa-de-cei-morti-celor-vii/>. – Accesat 13.09.2021.

5755. Dima, Corina. Unde sunt oamenii oameni din „Clasa noastră”? [Resursă electronică] / Corina Dima // Ziarul Metropolis : cotidian cultural. – 2010. – 14 noiem. – Mod de acces: <https://www.ziarulmetropolis.ro/unde-sunt-oamenii-oameni-din-clasa-noastra/>. – Accesat 13.09.2021.

5756. Pop, Elisabeta. Poem dramatic cu îngeri, oratoriu pe unsprezece voci? : [cronică la „Clasa noastră” de Tadeusz Słobodzianek] / Elisabeta Pop // Teatrul azi. – 2016. – Nr. 7/9. – P. 170–172. – ISSN 1220-4676.

5757. Новикова, Светлана. Персонажи и события реальны : [о пьесе «Наш класс» Тадеуша Слободзянека] / Светлана Новикова // Современная драматургия. – 2017. – Вып. 1. – P. 173–175. – ISSN 0207-7698.



SOBOL, Joshua

1939

Nu pretind că teatrul poate schimba realitatea politică, dar poate contribui cu siguranță, la dezvoltarea discursului public.

Joshua Sobol

Dramaturg și regizor israelian.

S-a născut la 24 august 1939 la Tel Mond, Israel, într-o familie de emigranți. În anii 1961–1962 a studiat literatura și istoria la Seminarul Oranim din Israel, apoi la Școala Națională de Informatică și la Universitatea Sorbona din Paris, obținând o diplomă în filozofie. În anii 60 publică povestiri în revista literară *Keshet*. Prima piesă *Zilele următoare* (*The Days to Come*) a fost pusă în scenă în 1971 la Teatrul Municipal din Haifa, unde a fost asistent de regizor, apoi director artistic (1984–1988). După producția la Haifa a piesei *Suflet de evreu* (*Nefesh yehudi*), a fost invitat să participe la Festivalul de la Edinburgh (Marea Britanie, 1983). Între anii 1983–1989 a scris trei piese: *Ghetou* (*Ghetto*), *Adam* (*Adam*) și *Subteran* (*Underground*), care constituie Tripticul Ghetto (*The Ghetto Triptych*). Piesa *Ghetou* (*Ghetto*) a fost tradusă în mai mult de 20 de limbi și a fost jucată în mai mult de 25 de țări. Mai este cunoscut și pentru piesele *Noaptea lui Weininger* (*Weininger's Hacht*, 1982), *Vilnius getas* (2005). Polidrama *Alma* este

jucată în ultimii 18 ani în Austria, Italia, Portugalia, SUA, Germania și Israel. Autor a peste 75 de piese: *Sindromul Ierusalim* (*The Jerusalem Syndrome*), *A douăzecea noapte* (*Leil Haesrim*), *Suflet de evreu* (*Nefesh yehudi*), *Ghetou* (*Ghetto*), *Palestinianca s.a.* Scribe romanele: *Tăcere* (*Selin*, 2000) și *Whisky e în regulă* (*Whisky's Fine*, 2005). Premii și distincții: Premiul *David Pinsky* (1976), Premiul *Kinor David* (*Lira lui David*, 1976, 1982, 1984), Premiul *Meskin* (1983), Premiul criticilor germani de teatru pentru cel mai bun spectacol cu o piesă străină (1985), Premiul *Issam Sartawi* (1989), Premiul ziarului *Evening Standard* din Londra (1989), Premiul *Laurence Olivier* al BBC (Londra, 1990), Premiul de artă *Mainichi* din Japonia (1995), Marele Premiu al ziarului *Yomiuri Shimbun* din Tokyo (1995–1996), Premiul *Yoshiko Yuasa* (Japonia, 1996), Premiul literar *Sapir* din Israel (2001), Premiul *Rosenblum* pentru contribuția la teatrul israelian (2003), Premiul teatrului israelian (2009), Premiul Academiei Israeliene de Teatru pentru întreaga activitate (2010), Premiul pentru sionism al Ministerului Culturii din Israel (2014), Medalia de Aur a orașului Viena (2013). Doctor honoris causa al Institutului *Weizman* din Rehovot (2008).

Joshua Sobol – dramaturgul israelian a cărui operă sondează serios în realitatea artistică a unui timp al istoriei ieșit cu adevărat din matcă.

Alina Epingeac

Texte dramatice

5758. Sobol, Joshua. *Ghetto* [Resursă electronică] : [piesă] / Joshua, Sobol // Academia [site]. – Mod de acces: https://www.academia.edu/29012982/Getto_PDF_-_Yazar_Joshua_Sobol. – Accesat 15.09.2021.

5759. Соболев, Иешуа. Гетто [Электронный ресурс] : пьеса / Иешуа Соболев / пер. Марьян Беленький // Сетевая словесность : сетевой лит. журнал. – Mod de acces: <https://www.netslova.ru/belenky/sobol-getto.html>. – 15.09.2021.

5760. Соболев, Иешуа. Гетто [Электронный ресурс] : пьеса / Иешуа Соболев // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/s/sobol_ieshua. – Accesat 22.09.2021.

Viața și activitatea

5761. À propos de Joshua Sobol [Electronic resource] // MAV : centre international de la traduction theatrale : [site]. – Mod de acces: <https://www.maisonantoinevitez.com/fr/auteurs-traducteurs/sobol-1275.html>. – Accesat 15.09.2021.

5762. Joshua Sobol : [scurte date biografice] // Dramaturgi israelieni de azi / sel. și trad. din lb. engl. de Ada-Maria Ichim ; pref.: Ioana Ieronim. – București, 2009. – P. 53. – ISBN 978-606-92268-0-3.

5763. Melloy, Kilian. Israeli Playwright Joshua Sobol Confronts Oppression and Corrupt Leadership With His Work [Electronic resource] / Kilian Melloy // wbur : [site]. – 2017. – 23 mar. – Mod de acces: <https://www.wbur.org/artery/2017/03/23/joshua-sobol>. – Accesat 15.09.2021.

5764. Stancu, Natalia. Doi actori evrei într-o parabola existențială : [date despre

viața și activitatea dramaturgului israelian Joshua Sobol] / Natalia Stancu // Teatrul azi. – 2016. – Nr. 7/9. – P. 261–262. – ISSN 1220-4676.

5765. Джошуа, Собол [Электронный ресурс] // ru.knowledgr.com : [сайт]. – Mod de acces: ru.knowledgr.com/00461568/ДжошуаСобол. – Accesat 15.09.2021.

5766. Соболев Иешуа [Электронный ресурс] : [жизнь и творчество] // World Ort : электронная еврейская энциклопедия. – 1996. – Vol. 8. – P. 77–79. – Mod de acces: <https://eleven.co.il/jewish-literature/in-hebrew/13870/>. – Accesat 15.09.2021.

Montări

5767. Ghimpu, Dina. Frica – instinct al autoconservării... : [despre premiera spectacolului „Ghetou” după Joshua Sobol la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ilia Șaț] / Dina Ghimpu // Flux : ed. de vineri. – 2003. – 18 apr. – P. 11. – ISSN 1857-3088.

5768. Popușoi, Liliana. Se montează „Ghetoul” în primăvara asta : [conf. de presă la Teatrul Naț. „M. Eminescu” despre montarea spectacolului după Joshua Sobol, reg. Ilia Șaț] / Liliana Popușoi // Flux: cotid. naț. – 2003. – 4 febr. – P. 4.

5769. Turea, Larisa. Un spectacol al suferinței asumate : [despre montarea spectacolului „Ghetou” după Joshua Sobol la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ilia Șaț] / Larisa Turea // Timpul. – 2003. – 18 apr. – P. 14. – ISSN 1857-2472.

5770. Дрейзлер, Михаил. Игра на сцене, игра со смертью... [о премьеры спектакля «Гетто» по пьесе Иешуа Соболев в Нац. театре «М. Эминеску», реж. Илья Шац] // Независимая Молдова. – 2003. – 11 апр. – P. 19.

Analiza lucrărilor

5771. Băicuș, Iulian. Încă odată despre... „Ghetto Alexanderplatz” : [despre piesa lui Joshua Sobol „Ghetto”] / Iulian Băicuș // Teatrul azi. – 1994. – Nr.1. – P. 22–23. – ISSN 1220-4676.

5772. Byron, Ken. Israeli Playwright Shares his view of Holocaust [Electronic resource] : [„Ghetto” by Joshua Sobol] / Ken Byron // Hartford Courant : [site]. – 2000. – 11 nov. – Mod de acces: <https://www.courant.com/news/connecticut/hc-xpm-2000-11-11-0011112086-story.html>. – Accesat 13.09.2021.

5773. Ieronim, Ioana. Teatrul israelian și întrebările sale : [despre piesele lui Joshua Sobol „Schneider și Schuster” și „Ghetto”] / Ioana Ieronim // Dramaturgi israelieni de azi / sel. și trad. din lb. engl. de Ada-Maria Ichim ; pref.: Ioana Ieronim. – București, 2009. – P. 5–8. – ISBN 978-606-92268-0-3.



SOLOMON, Dumitru
(1932–2003)

Dramaturgia este dialectică, este mișcare a forțelor opuse, este luptă, conflict, dialog. Aici nu te poți sustrage dialecticii. Fără dialectică, nu iese o piesă de teatru, iese orice altceva.

Dumitru Solomon

Dramaturg, eseist, profesor de dramaturgie român.

S-a născut la 14 decembrie 1932 la Galați. Fiul lui Iacob Solomon, funcționar, și al Esterei (născută Capmare). Studiile medii le face la Liceul Gh. R. Codreanu din Bârlad (1944–1951). Absolvește Facultatea de Filologie a Universității din București (1955). Redactor la *Gazeta literară* (1955–1962), șef de secție la *Luceafărul* (1962–1964), director artistic la Studioul cinematografic București (1964–1972), director al revistei teatrale *Teatrul*, devenită *Teatrul azi* (1989), editor-șef al revistei *Scena*. Începând cu 1972 – lector de scenarii la Casa de Filme 3. Colaborează la *Gazeta literară*, *Contemporanul*, *Luceafărul*, *România literară*, *Viața Românească*, *Ateneu*, *Familia*, *Tribuna*, *Vatra*, *Cinema*, *Teatrul*. Debut editorial cu eseu *Problema intelectualului în opera lui Camil Petrescu* (1958); în dramaturgie debutează cu o culegere de schițe dramatice *Disparația* (1967); volume de teatru: *Socrate. Măști contemporane* (1970), *Fata morgana* (1973), *Socrate. Platon. Diogene câinele* (1974), *Scene din viața unui bădăran* (1978), *Beția de cucută* (1984), *Iluzia optică* (1985), *Scurtcircuit la creier* (1978), *În unghi ascuțit* (1983), *Desene rupestre* (1989), *Transfer de personalitate* (1990), *Teatru. Antologie* (1997), *Miriam și nisipurile mișcătoare* (2002). Alte schițe dramatice: *Neînțelegerea*, *Ignoranții*, *Sentimentul*, *Insomnie*, *Liftul*, *Disparația și Hoții*. Scrie piesele de teatru: *Țara lui Abuliu*, *Noțiunea de fericire*, *Arma secretă a lui Arhimede* (2003), *Zăpezile de altă dată* (2003), *Repetabila scenă a balconului* (1996); eseuri despre teatru și cinematografie: *Teatrul ca metaforă* (1976), *Dialog interior* (1987). A scris scheciuri umoristice pentru teatrul de televiziune. Piesele lui sunt traduse în multe limbi, se joacă pe scenele din România și din întreaga Europă. Cele mai cunoscute: *Repetabila scenă a balconului*, *Zăpezile de altă dată*, *Țara lui Abuliu*, *Arma secretă a lui Arhimede*, *Fata morgana*, *Noțiunea de fericire*, *Transfer de personalitate*. Este producător-delegat pentru filmele: *Castelul condamnaților* (1970), *Serata* (1971), *Întoarcerea lui Magellan* (1974), *Liniștea din adâncuri* (1982), *Duminica în familie* (1988). Premii: Laureat al Premiului Uniunii Scriitorilor și al Asociației scriitorilor din București pentru piesa *Diogene câinele* (1973), Premiul I. L. Caragiale al Academiei RSR (1978), Premiul pentru dramaturgie al Uniunii Scriitorilor pentru piesa *Între etaje* (1982), Premiul UNITER pentru cea mai bună piesă românească *Repetabila scenă a balconului* (1995), Premiul Ministerului Culturii. A decedat la 9 februarie 2003 la București.

... a fost unul dintre oamenii cei mai inteligenți, mai cultivați, mai scriitor-amuzanți, mai profunzi și mai civilizați, mai modești ai vremii noastre superficiale.

Alice Georgescu

Viața și activitatea

5774. Chirilă, Dumitru. A plecat și Dolfi Solomon / Dumitru Chirilă // Familia. – 2003. – Nr. 2. – P. 110. – ISSN 1220-3149.

5775. Constantinescu, Marina. Adio, Dolfi! : [In memoriam Dumitru Solomon] / Marina Constantinescu // România literară. – 2003. – 19–25 febr. (nr. 7). – P. 23. – ISSN 0066-4987.

5776. Dumitru Solomon – dramaturg, scriitor, critic de teatru // Oameni în memoria Galațiului / Camelia Toporaș [et al.]. – Galați, 2014. – P. 31–70. – ISBN 978-606-92191-0-2.

5777. Mareș, Doru. În loc de recviem : [pentru Dumitru Solomon] / Doru Mareș // Observator cultural. – 2003. – 18–23 febr. – P. 19. – ISSN 1454-9883.

5778. Mărânduc, Cătălina. Solomon Dumitru / Cătălina Mărânduc // Dicționar de scriitori români / Cătălina Mărânduc. – București, 2007. – P. 416–417. – ISBN 978-973-723-224-3.

5779. Sasu, Aurel. Solomon Dumitru / Aurel Sasu // Dicționarul biografic al literaturii române / Aurel Sasu. – Pitești, 2006. – Vol. 2 : M–Z. – P. 580–581. – ISBN 978-973-6977-60-2.

5780. Solomon, Dumitru. Colocviul dramaturgilor introduce dramaticitate / Dumitru Solomon // Luceafărul. – 2002. – 6 iun. (nr. 21). – P. 2. – ISSN 1220-627X.

5781. Solomon, Dumitru. Critica e receptivă și, uneori, chiar binevoitoare față de dramaturgia românească : [interviu cu scriitorul Dumitru Solomon] / reporter: Costin Manoliu // Teatrul azi. – 2000. – Nr. 5/6. – P. 15–17. – ISSN 1220-4676.

5782. Solomon, Dumitru. „Dramaturgul se ocupă de jocul secund, ca și poetul” : [interviu cu scriitorul Dumitru Solomon] / consemnare: Sebastian Vlad Popa // Luceafărul. – 1995. – 1 noiem. (nr.38) – P. 13 ; 8 noiem. (nr. 39) – P. 12–13. – ISSN 1220-627X.

5783. Solomon, Dumitru. Suntem mereu tributari mării dramaturgii : [interviu cu scriitorul Dumitru Solomon] / reporter: Maria Sârbu // Teatrul azi. – 2000. – Nr. 5/6. – P. 11–14. – ISSN 1220-4676.

5784. Solomon, Dumitru. Teatrul e dialectică / Dumitru Solomon // Literatura și arta. – 1993. – 13 oct. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

5785. Vartic, Mariana. Solomon Dumitru / Mariana Vartic // Dicționarul scriitorilor români. – București, 2002. – Vol. 2 : M–Z. – P. 289–291. – ISBN 973-9155-52-9.

Referințe critice

5786. Bilic, Laura. Limitele dramaturgiei românești și depășirea lor : [Trei dramaturgi români contemporani: Dumitru Solomon, Iosif Naghiu, Alina Mungiu-Pippidi] / Laura Bilic // Colocvii teatrale. – 2014. – Nr. 17. – P. 29–34. – ISSN 1584-4927.

5787. Faifer, Florin. Dumitru Solomon – Etic și politic în teatrul filosofic / Florin Faifer // Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești : regăsiri / Florin Faifer. – Iași, 2008. – P. 239–241. – ISBN 978-973-7889-68-3 ; Dramaturgi români / Florin Faifer. – Iași, 2009. – P. 191–192. – ISBN 978-973-703-475-5.

5788. Ionescu, Miruna. Dumitru Solomon – un moralist ironic / Miruna Ionescu // Teatrul ca lume / Miruna Ionescu. – București, 1994. – P. 64–72. – ISBN 973-22-0192-4.

5789. Morar, Ovidiu. Teatrul lui Dumitru Solomon / Ovidiu Morar // Contemporanul – ideea europeană. – 2012. – Nr. 11. – P. 34. – ISSN 1220-9864.

Montări

5790. Silvestru, Valentin. Virtuozități neprovinciale : [despre spectacolul „Transfer de personalitate” după piesa lui Dumitru Solomon, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri”, reg. Anatol Pânzaru] / Valentin Silvestru // Literatorul. – 1993. – Nr. 12. – P. 12. – ISSN 1607-4297.

5791. Teatrul Național „Vasile Alecsandri” : [despre spectacolul „Transfer de personalitate” după piesa lui Dumitru Solomon, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri”, reg. Anatol Pânzaru] // Lanterna magică. – 1993. – 1–15 mar. – P. 2. – ISSN 1607-4297.

(Vezi de asemenea Nr. 6014)



SORESCU, Marin
(1936–1996)

Îmi place teatrul, în primul rând că este o meserie; și, în al doilea rând, pentru că este o meserie imposibilă, având de-a face cu inspirația, care încă nu se știe ce este și care sector administrativ ori cerebralo-sufletesc trebuie s-o controleze și s-o aprobe.

Marin Sorescu

Poet, dramaturg, prozator, eseist, traducător român.

S-a născut la 19 februarie 1936 la Bulzești, județul Dolj. Fiul lui Ștefan Sorescu și al Nicolitei (născută Ionescu), țărani. A urmat școala primară în satul natal (1943–1947), apoi Liceul *Frații Buzești* din Craiova (1950), Școala Medică Militară *Dimitrie Cantemir* din Predeal (1951–1954). Studiile superioare le-a făcut la Universitatea *Al. I. Cuza* din Iași, Facultatea de Filologie (1955–1960), licențiat în limbi moderne. Se stabilește la București (1960). Redactor la revistele *Viața studentescă* (1960–1962) și *Luceafărul* (1962–1965), redactor-șef al Studioului Cinematografic *Animafilm*. Membru al *Programului Internațional pentru Scriitori* la Universitatea din Iowa, SUA (1970–1971). Director al revistei *Ramuri* din Craiova (1974–1989), al editurii *Scrisul Românesc* din Craiova (1990), al revistei *Literatorul* (1991–1996); secretar al Asociației Scriitorilor din Craiova. Între anii 1993–1995 ocupă funcția de Ministru al Culturii. Debut editorial cu volumul de parodii *Singur printre poeți* (1964). Printre volumele cele mai cunoscute se numără *Tușiți* (1970), *Suflete, bun la toate* (1972), precum și ciclul de cinci volume intitulat *La liliesi* (1973, 1977, 1980, 1988, 1995). Alte volume: *Descântoteca* (1976), *Sărbători itinerante* (1978), *Fântâni în mare* (1982), *Ecuatorul și polii*, 1989, *Traversarea*, (1994) ș.a. Scrie: romanele *Trei dinți din față* (1977) și *Viziunea viziunii* (1982); eseurile *Teoria sferelor de influență* (1969),

Insomnii (1971), *Starea de destin* (1976), culegerea de cronici literare *Ușor cu pianul pe scări* (1985); literatură pentru copii: *Unde fugim de-acasă* (1967), *O aripă și-un picior* (1970), *Cocostârcul Gât-Sucit* (1987), *Cirip-Ciorap* (1993). Tematica teatrului poetic-parabolic este abordată în trilogia *Setea Muntehului de sare*, care cuprinde piesa-capodoperă *Iona* (1968), *Paracliserul* (1970) și *Matca* (1976). Scrie piesele: *Există nervi* (1974), *A treia țeapă* (1971), *Răceala* (1980), *Vărul Shakespeare* (1992), *Desfacerea gunoaielor* (1994). Piese au fost prezentate pe scenele din Paris, Zürich, Tampere, Berna, Copenhaga, Geneva, Napoli, Helsinki, Dortmund, Varșovia și Port-Jefferson (SUA). Opera sa a fost tradusă în peste 20 de țări: SUA, Canada, Mexic, Brazilia, Columbia, India, Anglia, Germania, Franța, Grecia, Suedia, Italia, Olanda, Spania, Portugalia, China ș.a. Preocupat de grafică și pictură a avut mai multe expoziții în țară și străinătate. Doctor în filologie al Universității din București (1992), membru corespondent (1991) și membru titular (1992) al Academiei Române. Sorescu a fost unul din cei mai mari scriitori români contemporani. Premii și distincții: Premiul Uniunii Scriitorilor pentru volumul *Poeme* (1966), Premiul Academiei Române (1968, 1977), Premiul Academiei Române pentru dramaturgie (1970), *Le Muse*, acordat de Accademie delle Muse, Florența (1978), Premiul Internațional de Poezie *Fernando Riello*, Madrid, Spania, (1983), Premiul *Herder*, acordat de Universitatea din Viena pentru întreaga activitate (1991), Premiul Uniunii Scriitorilor din România (de șase ori, pentru poezie, teatru și critică literară), Medalia de aur pentru poezie *Napoli ospite*, Italia (1970). Decedează la 8 decembrie 1996 la București.

Fundamental, Marin Sorescu are o capacitate excepțională de a surprinde fantasticul lucrurilor umile și latura imensă a temelor comune. Este entuziast și beat de univers, copilăros, sensibil și plin de gânduri până la marginea spaimei de ineditul existenței, romantic în accepția largă a cuvântului ...

George Călinescu

Texte dramatice

5792. Sorescu, Marin. *Desfacerea gunoaielor* : [piesă în 2 acte] / Marin Sorescu. – București : Expansion-Armonia, 1995. – 132 p. – ISBN 11223-1163.

Viața și activitatea

5793. Băileșteanu, Fănuș. *Marin Sorescu* : studiu monografic / Fănuș Băileșteanu. – București : Steaua Procion, 1998. – 176 p. – ISBN 973-97992-7-2.

5794. Butnaru, Leo. *Marin Sorescu / Leo Butnaru // Spunerea de sine* : coordonate și esențe spirituale / Leo Butnaru. – Chișinău, 1994. – P. 22–29. – ISBN 588-568-055-8.

5795. Chirilă, Dumitru. *Marin s-a dus doar să vadă cum stă cu posteritatea* : [In memoriam] / Dumitru Chirilă // *Familia*. – 1996. – Nr. 11/12. – P. 105–106. – ISSN 1220-3149.

5796. Constantinescu, Marina. *Bătrânul și marea* : [In memoriam Marin Sorescu] / Marina Constantinescu // *România literară*. – 1996. – 18–24 dec. (nr. 50). – P. 12. – ISSN 0066-4987.

5797. Dabija, Nicolae. *Înălțimile unui poet* : [Marin Sorescu] / Nicolae Dabija // *Literatura și arta*. – 2010. – 11 mar. – P. 1. – ISSN 1857-3835.

5798. Firan, Florea. Marin Sorescu / Florea Firan // Portrete literare / Florea Firan. – Craiova, 2007. – P. 143–148. – ISBN 978-973-88321-6-9.

5799. Manolescu, Nicolae. Vămile posterității : Imprevizibilul Sorescu / Nicolae Manolescu // Familia. – 1998. – Nr. 12. – P. 35–36. – ISSN 1220-3149.

5800. Marin Sorescu // Literatura română : dicț.-antol. de istorie și teorie literară / alcăt.: Lora Bucătaru. – Chișinău, 2003. – P. 457–459. – ISBN 9975-905-62-5.

5801. Marin Sorescu : [note biografice] // Nemuritorii. – Vaslui, 2004. – Vol. 2. – P. 283–284.

5802. Micu, Dumitru. Avangardiștii : Marin Sorescu / Dumitru Micu // Scurtă istorie a literaturii române / Dumitru Micu. – București, 1995. – Vol. 2 : Perioada interbelică. Poezia contemporană. – P. 413–417. – ISBN 973-97026-1-9.

5803. Nedelcea, Tudor. Marin Sorescu, sau Vocația identității românești / Tudor Nedelcea // Vocația spiritualității / Tudor Nedelcea. – Craiova, 1995. – P. 96–98.

5804. Nedelcea, Tudor. Marin Sorescu și securitatea / Tudor Nedelcea // Philologia. – 2018. – Nr. 1/2. – P. 53–60. – ISBN 973-3801-33-X.

5805. Parascan, Constantin. Istoria „Junimii” postbelice : Marin Sorescu la „Junimea” / Constantin Parascan // Convorbiri literare. – 2009. – Nr. 1. – P. 114–118. – ISSN 0010-8243.

5806. Păunescu, Adrian. Marin Sorescu – un nume de excepție în cultura românească / Adrian Păunescu // Academica. – 2001. – Mar. (nr. 5). – P. 19. – ISSN 1220-5737.

5807. Popescu, Oana Cătălina. Marin Sorescu – vinovat fără vină : (studiu) / Oana Cătălina Popescu. – Iași : Princeps Edit, 2003. – 100 p. – ISBN 973-86275-6-7.

5808. Romilă, Adrian G. Cel mai ludic șaizecist : [Marin Sorescu] / Adrian G. Romilă // Convorbiri literare. – 2016. – Nr. 5. – P. 63–64. – ISSN 0010-8243.

5809. Sandache, Cristian. Marin Sorescu și fascinația universului rural / Cristian Sandache // Dacia literară. – 2009. – Nr. 1. – P. 34–36. – ISSN 1220-7322.

5810. Sasu, Aurel. Sorescu Marin / Aurel Sasu // Dicționarul biografic al literaturii române / Aurel Sasu. – Pitești, 2006. – Vol. 2 : M–Z. – P. 583–584. – ISBN 978-973-6977-60-2.

5811. Simion, Eugen. Marin Sorescu : un militar care dezertează, un mare poet care-și dictează moartea... / Eugen Simion // Academica. – 2005. – Nr. 36. – P. 3–5. – ISSN 1220-5737.

5812. Sorescu, Marin. „Extemporal despre mine” / Marin Sorescu // Iona : teatru / Marin Sorescu. – București, 1995. – P. 79–84. – ISBN 973-96248-5-5.

5813. Ștefănescu, Alex. Marin Sorescu / Alex Ștefănescu // România literară. – 2001. – 5–11 dec. (nr. 49). – P. 10–11. – ISSN 0066-4987.

5814. Țarălungă, Ecaterina. Sorescu Marin / Ecaterina Țarălungă // Enciclopedia identității românești. Personalități / Ecaterina Țarălungă. – București, 2011. – P. 720. – ISBN 978-606-600-246-2.

5815. Vieru, Grigore. Marin Sorescu, un creator de geniu / Grigore Vieru // Moldova suverană. – 1992. – 6 iun. – ISSN 1857-1859.

5816. Vodă Căpușan, Maria. Marin Sorescu, sau Despre tânjirea spre cerc / Maria Vodă Căpușan. – Craiova : Scrisul Românesc, 1993. – 102 p. – ISBN 978-38-0084-8.

5817. Voncu, Răzvan. După douăzeci de ani : Marin Sorescu (1936–1996) / Răzvan Voncu // România literară. – 2016. – 9 dec. (nr. 52). – P. 12. – ISSN 0066-4987.

5818. Ковальджи, Кирилл. Сам по себе и со всеми : [Марин Сореску] / К. Ковальджи // Кодры. – 1992. – № 1. – P. 78–79. – ISSN 0130-2337.

5819. Чимпой, Михай. Марин Сореску (1936–1996) / Михай Чимпой // Кодры. – 2007. – № 3/4. – P. 140–144. – ISSN 0130-2337.

Referințe critice

5820. Alexandru, Ion. Rădăcini folclorice și mitice autohtone în dramaturgia lui Marin Sorescu / Ion Alexandru // Revista de etnografie și folclor. – 1989. – Nr. 4. – P. 317–329. – ISSN 0034-8198.

5821. Alexandru, Lucian. Metamorfozele tragicului : [Teatrul lui Marin Sorescu] / Lucian Alexandru // Luceafărul. – 2001. – 21 noiem. (nr. 41). – P. 11. – ISSN 1220-627X.

5822. Boldea, Iulian. Marin Sorescu și „teatrul de idei” / Iulian Boldea // Contemporanul – ideea europeană. – 2008. – Nr. 11. – P. 6. – ISSN 1220-9864.

5823. Cacoveanu, Viorel. Unic printre dramaturgi : [Marin Sorescu] / Viorel Cacoveanu // Steaua. – 1996. – Nr. 1/2. – P. 11. – ISSN 0039-0517.

5824. Căpălnășan, Emina. Intertextualitate și metalimbaj în proza lui Marin Sorescu / Emina Căpălnășan // Comunicare, identitate, comparatism / coord.: Emilia Parpală. – Craiova, 2013. – P. 228–237. – ISBN 978-606-14-0709-5.

5825. Chiș, Simona. Arta cuvântului în teatrul lui Marin Sorescu / Simona Chiș // Limba Română. – 2013. – Nr. 1/4. – P. 93–98. – ISSN 0235-9111.

5826. Cimpoi, Mihai. Canonul estetic sorescian / Mihai Cimpoi // Literatura și arta. – 2011. – 10 mar. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

5827. Cîrciu, Evelina. Teatrul și poezia lui Marin Sorescu / Evelina Cîrciu. – Brașov : Aula. – 122 p. – ISBN 973-8261-04-X.

5828. Cornișteanu, Mircea. Dramaturgul Sorescu și eu / Mircea Cornișteanu // Familia. – 1998. – Nr. 12. – P. 70–71. – ISSN 1220-3149.

5829. Cristea, Mircea. Condiția existențială a personajului sorescian / Mircea Cristea // Condiția umană în teatrul absurdului / Mircea Cristea. – București, 1997. – P. 180–182. – ISBN 973-30-5906-4. – ISBN 973-30-5906-4.

5830. Drăghici, C.-F. Teatrul lui M. Sorescu: o viziune metaforică a existenței / C.-F. Drăghici // Limbă și literatură. – 1994. – Vol. 2. – P. 82–92. – ISSN 0583-8045.

5831. Grigorie, Toma. Filosofia și stilistica populară în sprijinul replicii soresciene

: [metaforele teatrului sorescian] / Toma Grigorie // Familia. – 2005. – Nr. 11/12. – P. 103–110. – ISSN 1220-3149.

5832. Mincu, Marin. Între „încoronare” și „gloria postumă”, sau Despre „debutul” lui Marin Sorescu / Marin Mincu // Luceafarul. – 2001. – 4 iul. (nr. 26). – P. 10. – ISSN 1220-627X.

5833. Nedelea, Gabriel. Introducere în neomodernismul românesc : Nichita Stănescu și Marin Sorescu : note de curs / Gabriel Nedelea. – Craiova : Universitaria, 2016. – 119 p. – ISBN 978-606-14-1106-1.

5834. Negoîtescu, Ion. Marin Sorescu, dramaturg / Ion Negoîtescu // Scriitori contemporani / Ion Negoîtescu. – Cluj-Napoca, 1994. – P. 402–405. – ISBN 973-350-412-2. – ISBN 978-973-350-412-2.

5835. Negrea, Xenia. Reprezentare și imitare : Forme ale ludicului la Marin Sorescu / Xenia Negrea // Studii de literatură și lingvistică / coord.: Ion Buzera, Carmen Popescu, Sorina Sorescu. – Craiova, 2011. – P. 187–192. – ISBN 978-606-562-193-0.

5836. Păcurar, Corina. Relevanța comunicațională a deicticelor personale în discursul dramatic sorescian / Corina Păcurar // Studii de știință și cultură. – 2014. – Nr. 4. – P. 45–53. – ISSN 1841-1401.

5837. Petroșel, Daniela. Marin Sorescu și parodia umoristică / Daniela Petroșel // Contemporanul – ideea europeană. – 2006. – Nr. 4. – P. 11. – ISSN 1220-9864.

5838. Rachieru, Adrian Dinu. Marin Sorescu, sau Spiritul parodic / Adrian Dinu Rachieru // Convorbiri literare. – 2012. – Ian. (nr. 1). – P. 73–78. – ISSN 0010-8243.

5839. Simion, Eugen. Marin Sorescu, 1936–1996 : ironie, fantezie, postmodernism : [despre creația scriitorului] / Eugen Simion // Scriitori români de azi / Eugen Simion. – București ; Chișinău, 1998. – Vol. 3. – P. 133–186. – ISBN 978-606-664-943-8.

5840. Simion, Eugen. Marin Sorescu, un spirit migrator : [despre creația scriitorului] / Eugen Simion // Genurile biograficului / Eugen Simion. – București, 2002. – P. 197–211. – ISBN 978-606-664-943-8.

5841. Șimanschi, Ludmila. Dramaturgia soresciană : subversiune estetică și meditație gravă / Ludmila Șimanschi // Filologia modernă : realizări și perspective în context european : colocviul naț. cu participare intern., 14 mai 2015 / AȘM, Inst. de Filologie. – Chișinău, 2017. – P. 315–322. – ISBN 978-9975-4371-4-1

5842. Ștefănescu, Alex. Marin Sorescu : [despre dramaturgie] / Alex Ștefănescu // România literară. – 2005. – 7–13 sept. (nr. 35). – P. 16–17. – ISSN 0066-4987.

Montări

5843. Calamanciuc, Gheorghe. De la monumentalism antic la așteptarea gunoierilor tardivi : [despre spectacolul „Desfacerea gunoaielor” după Marin Sorescu, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Ion Cibotaru] / Gheorghe Calamanciuc // Teatrul azi. – 1994. – Nr. 2/3. – P. 22–23. – ISSN 1220-4676.

5844. Grama, Steliana. „Desfacerea gunoaielor” de Marin Sorescu la Bălți : [despre spectacolul, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri”, reg. Ion Cibotaru] / Steliana Grama

// Memoria sugativei : eseuri, articole, prefețe și tablete despre teatru și literatură / Steliana Grama. – Chișinău, 2013. – P. 223–226. – ISBN 978-9975-4465-0-1.

Analiza lucrărilor

5845. Crihană, Elena Luminița. Grimasele tranzitoriului posttotalitarist în „povestea” piesei „Desfacerea gunoaielor” de Marin Sorescu / Elena Luminița Crihană // Communication Interculturelle et Littérature / Univ. „Dunărea de Jos” în parteneriat cu Inst. European Iași. – Galați, 2011. – Nr. 4. – P. 353–362. – ISSN 1844-6965.



SRBLJANOVIĆ, Biljana
1970

Cred că piesele mele fac parte din tradiția teatrală sârbă.

Biljana Srbljanović

Dramaturg sârb, actriță.

S-a născut la 15 octombrie 1970 la Stockholm, Suedia, în familia unui diplomat iugoslav. A absolvit Dramaturgia la Facultatea de Arte Dramatice din Belgrad (1995), unde a activat ca profesoară. Teza de licență a susținut-o în baza piesei *Beogradska trilogija* (*Trilogia Belgradului*, 1995), prima sa piesă, jucată în premieră la Belgrad, la Teatrul Dramatic Iugoslav în 1997. După marele succes, a fost pusă în scenă în mai multe țări: Italia, Germania, Austria, Elveția, Belgia, Anglia, Țările Nordice. Urmează piesele: *Povești de familie* (*Porodične priče*, 1988), *Toamna* (*Pad*, 2000), *Supermarket* (2001), *America* (2003), devenită cea mai populară piesă în Serbia (2003–2004), *Lăcustele* (*Skakavci*, 2004). În sezonul 2005–2006, revista de teatru germană *Theater-Heute* a numit-o pe Srbljanović cel mai bun dramaturg contemporan din Serbia. Ultima piesă *Acest mormânt este mic pentru mine* (*This Grave is Too Small For Me*, 2013) a fost menționată în presa internațională. Dramele sale au fost traduse în treizeci și cinci de limbi, interpretate în peste 150 de teatre din mai mult de 50 de țări. Ca actriță a jucat rolul principal în filmul sârb Țara adevărului, dragostei și libertății (*Zemlja istine ljubavi i slobode*). Premii: Premiul german Ernst Toller (1999), Premiul pentru libertate (2003), Premiul *Europa* (2007), Premiul *Noi Realități Teatrale* (*New Theatral Realities*), Premiul *Slobodan Selenic*, Premiul orașului Belgrad, Premiul *Sterija*; statueta lui *Joakim Vujic*. Locuiește și activează la Belgrad și Paris.

Piesa Biljanei Srbljanovic este un precursor al unui nou val de scrieri alegorice și monologice ale femeilor dramaturgi, care abordează subiecte feminine.

Ivan Medenica

Texte dramatice

5846. Srbljanović, Biljana. Povești de familie : [piesă] / Biljana Srbljanović // Dramaturgie contemporană din Balcani / cuv. înainte de D. Papp ; pref. de I. Ieronim. – București, 2008. – P. 65–110.

5847. Србљанович, Биљана. Семейные истории [Электронный ресурс] : [пьеса] / Биљана Србљанович // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [site]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/s/srblyanovich_bilyana. – Accesat 11.09.2021.

5848. Србљанович, Биљана. Семейные истории [Электронный ресурс] : [пьеса] / Биљана Србљанович // StudFiles : [сайт]. – Mod de acces: <https://studfile.net/preview/3191922/>. – Accesat 11.09.2021.

Viața și activitatea

5849. Biljana Srbljanović : [scurte date biografice] // Dramaturgie contemporană din Balcani / cuv. înainte de D. Papp ; pref. de I. Ieronim. – București, 2008. – P. 64. – ISBN 1220-4676.

5850. Srbljanović, Biljana [Resursă electronică] // Wikipedia : Enciclopedia liberă. – Mod de acces: https://ro.wikipedia.org/wiki/Biljana_Srbljanovi%C4%87. – Accesat 11.09.2021.

5851. Srbljanović, Biljana. Copilul meu, nenăscutul, poate fi considerat victimă de război... Scrisul meu mă face să sufăr, mă rănește în permanență : [interviu cu scriitoarea Biljana Srbljanović despre montarea operelor sale] / interlocutor: Larisa Turea // Sud-Est cultural. – 2007. – Nr. 4. – P. 121–128. – ISSN 0868-7749.

5852. Биљана Србљанович [Электронный ресурс] // Mod de acces: https://hmong.ru/wiki/Biljana_Srbljanovi%C4%87. – Accesat 11.09.2021.

5853. Србљанович, Биљана [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Србљанович,_Биљана. – Accesat 11.09.2021.

Montări

5854. Fusu, Mihai. „E un spectacol la care povestim o istorie tristă, dar apelăm și la instrumente de comedie : [interviu cu regizorul Mihai Fusu despre spectacolul „Povești de familie” după Biljana Srbljanović, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / consemnare: Liliana Popușoi // Flux continuu : ed. de vineri. – 2007. – 3 aug. – P. 18. – ISSN 1857-3088.

5855. Fusu, Mihai. „În „Povești de familie” am vrut să fim impecabili” : [interviu cu regizorul spectacolului Mihai Fusu] // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 5 ian. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

5856. Nechit, Irina. Spectacolul „Povești de familie” de Biljana Srbljanović a câștigat două premii la Baia Mare / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 26 ian. – P. 17. – ISSN 1857-3223.

5857. Papp, Diana. De Ziua Basarabiei, de Ziua teatrului : [despre spectacolul „Povești de familie” după Biljana Srbljanović, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Fusu] / Diana Papp // Teatrul azi. – 2007. – Nr. 5/6. – P. 173–175. – ISSN 1220-4676.

5858. Păduraru, Pavel. Sub bagheta lui Mihai Fusu, patru actori au răsturnat Festivalul Național de Teatru : [despre spectacolul „Povești de familie” după Biljana Srbljanović pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”] / Pavel Păduraru // Timpul. – 2006. – 5 dec. – P. 2. – ISSN 1857-2472.

5859. Popovici, Iulia. Cruzimea se învață acasă : [cronică la spectacolul „Povești de familie” după Biljana Srbljanović, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Fusu] / Iulia Popovici // Observator cultural. – 2007. – 6–12 dec. – P. 17. – ISSN 1454-9883.

Analiza lucrărilor

5860. Anton, Ruxandra. Jucării stricate : [cronică la piesa „Povești de familie” de Biljana Srbljanović] / Ruxandra Anton // Teatrul azi. – 2010. – Nr. 3/5. – P. 243–245. – ISSN 1220-4676.

5861. Țabrea, Dana. Povești de familie [Resursă electronică] : [despre piesa „Povești de familie” de Biljana Srbljanović] / Dana Țabrea // Dyntabu : [blog]. – 2011. – 14 iun. – Mod de acces: <https://dyntabu.blogspot.com/2011/06/povesti-de-familie.html>. – Accesat 11.09.2021.



STEINBECK, John

(1902–1968)

Scriitorul trebuie să creadă că meseria lui este cel mai important lucru din lume; și trebuie să fie atașat de acest gând, chiar dacă știe că e o iluzie.

John Steinbeck

Prozator american.

S-a născut la 28 februarie 1902 la Salinas, California, în familia lui Djon Ernst Steinbeck și a Oliviei Gamiltonde. Urmează școala medie, apoi Universitatea din Stanford (1920–1926). Publică primele lucrări în almanahul universitar. Debutază cu romanul istoric *Cupa de aur* (*Cup of Gold*, 1929). Este renumit prin romane de un puternic dramatism: *Pășunile raiului* (*The Pastures of Heaven*, 1932), *Cartierul Tortilla* (*Tortilla Flat*, 1935), *Bătălie îndoielnică* (*In Dubious Battle*, 1936). *Oameni și șoareci* (*Of Mice and Men*, 1937) a fost considerat primul roman-piesă de teatru. Se face remarcabil prin romanele *Fruitele mâniei* (*The Grapes of Wrath*, 1939), menționat cu Premiul Pulitzer (1940), *Strada sardinelor* (*Cannery Row*, 1945), *Perla* (*The Pearl*, 1945), *Autobuzul rățacit* (*The Wayward Bus*, 1947), *La Răsărit de Eden* (*East of Eden*, 1952), *Iarna vrăjbiei noastre* (*The Winter of Our Discontent*, 1961). Alte opere: povestirile *Cadoul* (1933), *Omorul* (Premiul O'Henri, 1934), *Atacul* (1934), *A apus luna* (1942). Autor a 31 de cărți. Călătorește mult în Europa (1937, 1954, 1958, 1959), Uniunea Sovietică (1937, 1947), Vietnam (1966). Publică notele de călătorie *Jurnal rusesc* (*A Russian Journal*, 1948), cartea de reportaje *Eu și Charley descoperim America* (*Travels with Charley in Search of America*, 1962). I-a fost decernat Premiul Nobel pentru literatură (1962); Medalia *Libertății Statelor Unite* (1964). Decedează la 20 decembrie 1968 la New York.

Steinbeck nu a fost doar un scriitor remarcabil [...] ci și o persoană conștiincioasă, curajoasă, rebelă.

Marina Galoian

Lucrări dramatizate

5862. Steinbeck, John. *Of Mice and Men* / John Steinbeck. – New York : Penguin Books, 1993. – 108 p. – ISBN 0140177396.

5863. Steinbeck, John. *Șoareci și oameni* / John Steinbeck ; trad. din lb. engl. Frida Papadache ; pref., tab. cron. de Octavian Roske. – București : RAO, 2005. – 156 p. – ISBN 973-576-765-1.

Viața și activitatea

5864. Conn, Peter. *O istorie a literaturii americane* / Peter Conn ; trad. și note de Cosana Nicolae și Dalida Pavlovici. – București : Univers, 1996. – 391 p. – Se conțin date despre creația lui John Steinbeck: p. 263–265, 281, 282. – ISBN 973-34-0391-1.

5865. John Steinbeck // *Highlights of American Literature*. – Washington, 1995. – P. 189–200.

5866. John, Steinbeck (1902–1968) // *An Anthology of American Literature and Culture* / ed. by Hamilton Beck. – Chișinău, 1999. – Vol. 2. – P. 207–208. – ISBN 9975-79-007-0.

5867. John Steinbeck : [scriitor american] // *Arborele lumii*. Ser. *Arta și omul*. – București, 2002. – Nr. 124. – P. 409–414. – ISSN 1454-9344.

5868. Musskii, Serghei. *John Steinbeck (1902–1968) // 100 laureați ai Premiului Nobel* / Serghei Musskii. – București, 2008. – P. 76–79. – ISBN 978-973-1727-36-3.

5869. Perrier, Jean-Claude. *Rebelle, rebelle : John Steinbeck* / Jean-Claude Perrier // *Livres Hebdo*. – 2003. – 14 nov. – P. 31. – ISSN 0294-0000.

5870. Rogers, Lisa. *A Bard for the Powerless : Novelist John Steinbeck, who spoke for the marginalized is feted in a celebration* / Lisa Rogers // *Humanities*. – 2001. – Vol. 22, nr. 6. – P. 8–11. – ISSN 0018-7526.

5871. Shillinglaw, Susan. *A Journey into Steinbeck's California* / Susan Shillinglaw. – Berkeley : Roding Forties Press, 2006. – 209 p. – ISBN 0-9766706-2-3.

5872. Steinbeck, John // *The New Encyclopedia Britannica*. – Chicago, 1993. – Vol. 2. – P. 240. – ISBN 10 085-229-57-15. – ISBN 13 978-085-229-57-17.

5873. Steinbeck, John : [biografie] // *Enciclopedia universală Britannica* : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 14. – P. 343–344. – ISBN 978-973-675-782-2.

5874. Steinbeck, John (1902–1968) // *Calendar Național, 2002* / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2002. – P. 80–81. – ISSN 1857-1549.

5875. Steinbeck, John (1902–1968) // *Reader's Encyclopedia of American Literature*. – 2-nd ed. – New York, 2002. – P. 966–967. – ISBN 006-0198-15-X. – ISBN 978-0060-198-15-2.

5876. Балютавичюте, Элина-Бирюте. Джон Эрнст Стейнбек : [американский писатель] / Э.-Б. Балютавичюте, В. Тютюнник // Лауреаты Нобелевской премии по литературе (1901–1990) : библиогр. справ. / Э.-Б. Балютавичюте, В. Тютюнник. – Тамбов, 1991. – Р. 236–240.

5877. Спэнкерен, Кэтрин Ван. Джон Стейнбек / Кэтрин Ван Спэнкерен // Краткая история американской литературы / Кэтрин Ван Спэнкерен. – Viena, [1994]. – Р. 77–78.

5878. Стейнбек, Джон [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Стейнбек,_Джон. – Accesat 25.08.2021.

Montări

5879. Bogdănaș, Silvia. „Satiricus” își încheie stagiunea cu „Oameni și șoareci” : [spectacol după John Steinbeck, reg. Neil Fleckman] / Silvia Bogdănaș // Timpul. – 2005. – 3 iun. – P. 19. – ISSN 1857-2472 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 143–144. – ISBN 9975-965-75-X.

5880. Fleckman, Neil. Teatrul este o lume aparte și fiecare spectacol are lumea lui : [interviu cu reg. american Neil Fleckman, care a montat la Teatrul „Satiricus” piesa „Oameni și șoareci” după romanul lui John Steinbeck] / consemnare L. Popușoi // Flux : cotid. naț. – 2005. – 27 apr. – P. 4.

5881. Gheorghită, Nadina. Acolo, unde sfârșește visul, începe viața de șoareci : [Teatrul „Satiricus” a prezentat spectacolul „Oameni și șoareci” după John Steinbeck, reg. Neil Fleckman] / Nadina Gheorghită // Capitala. – 2005. – 4 iun. – P. 8. – ISSN 1857-3304 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 141–142. – ISBN 9975-965-75-X.

5882. Oameni și șoareci : [spectacol după romanul lui John Steinbeck, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Neil Fleckman : mici comentarii] / John Steinbeck // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 161–162. – ISBN 978-9975-87-036-8.

5883. Popușoi, Liliana. „Oameni și șoareci” la „Satiricus” : [despre premiera spectacolului după romanul omonim de John Steinbeck, în regia americanului Neil Fleckman] / Liliana Popușoi // Flux : cotid. naț. – 2005. – 2 iun. – P. 4 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 136–137. – ISBN 9975-965-75-X.

5884. Ungureanu, Larisa. Șoareci cu chip de om : [despre spectacolul „Oameni și șoareci” după John Steinbeck la Teatrul „Satiricus”, reg. Neil Fleckman] / Larisa Ungureanu // Teatră. – 2006. – Nr. 1. – P. 64–65. – ISSN 1857-0674 ; Caragiale să ne judece. – Chișinău, 2006. – P. 138–140. – ISBN 9975-965-75-X.

5885. Желтова, Инна. Американцы в „Сатирикесе” : [о постановке спектакля «Люди и мыши» по роману Джона Стейнбека в Нац. театре «Сатирикус», реж. Нил Флекман] / Инна Желтова // Время. – 2005. – 11 июня. – Р. 7.

Analiza lucrărilor

5886. Balotă, Nicolae. „Șoareci și oameni” : [despre romanul lui John Steinbeck] / Nicolae Balotă // Contemporanul – ideea europeană. – 2009. – Iul. (nr. 7). – P. 5. – ISSN 1220-9864.

5887. Dinițoiu, Adina. Despre singurătate și iluzii în „Oameni și șoareci” de John Steinbeck [Resursă electronică] / Adina Dinițoiu // bookaholic.ro : [site]. – 31.03.2013. – Mod de acces: <https://www.bookaholic.ro/despre-singuratare-si-iluzii-in-soareci-si-oameni-de-john-steinbeck.html>. – Accesat 11.08.2021.

5888. Евдокимов, Алексей. О мышах и людях [Электронный ресурс] / Алексей Евдокимов // DELFI : [сайт]. – 23.02.2016. – Mod de acces: rus.delfi.lv/news/daily/versions_aleksej-evdokimov-o-myshah-i-lyudyah.d?id=48206755. – Accesat 11.08.2021.



STELMAH, Iaroslav
(1949–2001)

...mă consider o persoană fericită, pentru că trăiesc în artă.
Iaroslav Stelmah

Dramaturg și prozator ucrainean.

S-a născut la 30 noiembrie 1949 la Kiev. Fiul lui Mihail Stelmah, celebru scriitor ucrainean. După absolvirea liceului a studiat la Institutul Pedagogic de Limbi Străine din Kiev. Fiind student se ocupă de traduceri. La vârsta de 25 de ani și-a susținut doctoratul. A predat la Institutul Pedagogic și la Universitatea de Stat *Taras Șevcenko* din Kiev. Începe să scrie lucrări pentru copii. Debutază editorial cu o colecție de nuvele *Манок* (1975). Membru al Uniunii Scriitorilor din Ucraina (1978). Absolveste Cursurile Superioare de Literatură de pe lângă Institutul *M. Gorki*. Devine unul dintre cei mai populari dramaturgi din Ucraina. Piese *Drama școlară* (*Школьна драма*, 1978), *Bună, fiule!* (*Привіт, синичко!*, 1979), *Provincialele* (*Провінциалки*, 1990) ș.a. au avut un mare succes. Mai mult de 20 de piese au fost montate pe scenele diferitor teatre. A tradus aproape 50 de opere dramatice. Premii: premiul doi la Concursul unional pentru cea mai bună lucrare dramatică pentru copii și adolescenți pentru piesa *Привіт, синичко!* (1979), Laureat al Premiului Republican al Comsomolului *N. Ostrovski*, Premiul *I. Kotlearevski* (1996), premiu literar *Lesea Ukrainka* (2001). În 1999 a fost desemnat cel mai bun dramaturg al anului. Decedează la 4 august 2001. Este înmormântat la cimitirul *Baikovo* din Kiev. Pe peretele casei unde a locuit este instalată o placă comemorativă (2011). A fost creat Fondul Mihail și Iaroslav Stelmah.

Esența de a fi Iaroslav Stelmah a fost creativitatea.
Nikolai Julinski

Viața și activitatea

5889. Биография Ярослава Стельмаха [Электронный ресурс] // lib.com.ua : [сайт]. – Mod de acces: <https://lib.com.ua/ru/author/stelmakh-iaroslav/biography/>. – Accesat 25.09.2021.

5890. Подлужная, Алла. Вдогонку... [Электронный ресурс] : [о творчестве драматурга Ярослава Стельмаха] / Алла Подлужная // Zn.ua: [сайт]. – 2001. – 17–22 авг. – Mod de acces: zn.ua/CULTURE/vdogonku.html. – Accesat 25.09.2021.

5891. Подлужная, Алла. Земную жизнь пройдя до половины [Электронный ресурс] : [о творчестве драматурга Ярослава Стельмаха] / Алла Подлужная // Zn.ua: [сайт]. – 1999. – 19–26 нояб. – Mod de acces: https://zn.ua/ART/zemnuyu_zhizn_proydydo_poloviny.html – Accesat 25.09.2021.

5892. 15 лет назад трагически погиб Ярослав Стельмах [Электронный ресурс] : [воспоминания близких, коллег и друзей] // день : [сайт]. – 2016. – 5 авг. – Mod de acces: m.day.kyiv.ua/ru/article/kultura/15-let-nazad-tragicheski-pogib-yaroslav-stelmah. – Accesat 25.09.2021.

5893. Стельмах, Ярослав. Ярослав Стельмах: «Драматург редко видит на сцене именно то, что он написал» [Электронный ресурс] ; [беседа с драматургом Ярославом Стельмахом] / беседу вела Анастасия Сперкач // день : day.kyiv.ua : [сайт]. – 1999. – 30 нояб. – Mod de acces: <https://day.kyiv.ua/ru/article/kultura/yaroslav-stelmah-dramaturg-redko-vidit-na-scene-imenno-chto-napisal>. – Accesat 25.09.2021.

5894. Ярослав Стельмах [Электронный ресурс] : [биография] // Кино-театр.ру : [сайт]. – 27.02.2016. – Mod de acces: kino-teatr.ru/kino/screenwriter/sov/41558/bio/. – Accesat 25.09.2021.

Montări

5895. [Spectacolul „Provincialele” după Iaroslav Stelmah, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu din Cahul, reg. Sandu Țurcanu] // O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul : album monografic / alcăt.: Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 235 ; Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 139–141.



STRÂMBEANU, Andrei
(1934–2021)

Teatrul este cununa literaturii și a culturii.
Andrei Strâmbeanu

Poet, prozator, dramaturg, scenarist din Republica Moldova.

S-a născut la 25 august 1934 în satul Fântâna Albă, județul Bălți, astăzi raionul Edineț, în familia țăranilor Nicolae și Alexandra Strâmbeanu. A studiat la Facultatea de Istorie și Literatură a Institutului Pedagogic *Ion Creangă* (1954–1959). Fiind student a lucrat redactor la ziarul *Cultura Moldovei* (1958), la editurile Școala sovietică și *Cartea Moldovenească* (1958). A ocupat funcțiile: consilier-traducător la Prezidiul Sovietului Suprem al RSSM (1960), redactor la ziarul *Tinerimea Moldovei* (1961–1962), consilier la Comitetul de Stat al RSSM pentru presă, edituri și comerțul cu cărți (1965), redactor la revista *Nistru* și la editura *Cartea Moldovenească* (1967), consilier la direcția Teatru a Ministerului Culturii și la Uniunea Scriitorilor din Moldova (1971–1977), membru al Consiliului de scenarii al Comitetului de Stat pentru Cinematografie (1977–1980), redactor-superior al Consiliului redacțional pentru filme artistice la studioul Moldova-Film (1980–1984), secretar literar la Teatrul Național *Mihai Eminescu* (1984–1988), inspector superior la departamentul Teatru și muzică al Ministerului Culturii (1989–1990), șef al departamentului Teatru (1990), consilier al Uniunii Scriitorilor (1996, 2001). Deputat în Parlamentul Republicii Moldova (1998–2001). A debutat cu placheta de versuri *Fântâna albă* (1963), urmată de volumele de versuri: *Floare-de-cais sau Mielul netăiat* (2011), *Poezii cu gust de pelin* (2014, 2015); volumele de proză: *Mireasa* (1970), *Nevasta* (1974), *Aruncă-mă în cer* (1974), *Contrapunct* (2003, 2004). Semnează dramele: *Minodora* (1971, 1987), *Armăsarul cu dinți de aur* (1989), *Consumătorul de onoruri* (2001), *Dictatorul* (2003), *Oltea, mama lui Ștefan cel Mare și Sfânt* (2004), *Vin, femei și... tot ce vrei* (2013), montate la teatrele: *Luceafărul*, Teatrul Național *Mihai Eminescu*, Teatrul *Vasile Alecsandri din Bălți* și pe scenele de peste hotare. Proza sa a fost tradusă în finlandeză, franceză, lituaniană, georgiană, estonă, ivrit. Ca poet, a colaborat cu compozitorii Mihai Dolgan, Constantin Rusnac, Eugen Doga, Valentin Dânga ș.a. Membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova (1966). Premii și distincții: premii la Concursul Național de Dramaturgie (1979, 1981, 2001, 2002), Premiul Unic la Concursul Național de Dramaturgie, pentru drama *Oltea, mama lui Ștefan cel Mare și Sfânt* (2004), Premiul *I. L. Caragiale* pentru dramaturgie al Academiei Române (2008), Medalia *Mihai Eminescu* (1997), Ordinul Republicii (2011). Decedează la 4 august 2021 la Chișinău.

În poezie, în proză, în dramaturgie, Andrei Strâmbeanu e un constructor de viață trăită în chiar registrele ei dramatice, tragice și sublime.

Mihai Cimpoi

Texte dramatice

5896. Strâmbeanu, Andrei. Consumătorul de onoruri : tragicomedie în 2 acte / Andrei Strâmbeanu // Viața Basarabiei. – 2002. – Nr. 1. – P. 141–173. – ISSN 2345-1629.

5897. Strâmbeanu, Andrei. Contrapunct : [versuri, nuvele, piese de teatru] / Andrei Strâmbeanu. – Chișinău : Litera ; București : Litera Internațional, 2003. – 487 p. – Din conț.: Consumătorul de onoruri. – ISBN 9975-74-699-3. – ISBN 973-675-068-X.

5898. Strâmbeanu, Andrei. Oltea (Mama lui Ștefan cel Mare și Sfânt) : dramă în 2 acte / Andrei Strâmbeanu. – Chișinău : Baștina-Radog, 2004. – 96 p. – ISBN 9975-9768-7-5.

5899. Strâmbeanu, Andrei. Oltea (Mama lui Ștefan cel Mare și Sfânt) : dramă istorică în 2 acte / Andrei Strâmbeanu // Literatura și arta. – 2004. – 7 oct. – P. 4–6. – ISSN 1857-3835.

5900. Strâmbeanu, Andrei. Vin, femei și... tot ce vrei : piese de teatru / Andrei Strâmbeanu. – Chișinău : Lumina, 2013. – 180 p. – Din conț.: Dictatorul ; Consumătorul de onoruri. – ISBN 978-9975-65-359-6.

Viața și activitatea

5901. Andrei Strâmbeanu : [biografie] // Mica enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova / sel. și texte: Mihai Cimpoi, Anatol Vidrașcu, Vlad Zbârțog. – București ; Chișinău, 2005. – P. 561–566. – ISBN 973-675-285-2. – ISBN 9975-74-911-9.

5902. Andrei Strâmbeanu : [scriitor, dramaturg] // Timpul. – 2012. – 24 aug. – P. 3. – ISSN 1857-2472.

5903. Andrei Strâmbeanu : [date biografice] // Realități culturale. – 2014. – Nr. 8. – P. 8. – ISSN 1857-4424.

5904. Bantoș, Ana. ...Să nu se facă astăzi noapte : [Andrei Strâmbeanu – 75 de ani de la naștere] / Ana Bantoș // Limba Română. – 2010. – Nr. 7/8. – P. 166–170. – ISSN 0235-9111.

5905. Cibotaru, Mihail Gh. Impulsiv, dar generos (strict subiectiv) : [Andrei Strâmbeanu – 75 de ani de la naștere] / Mihail Gh. Cibotaru // Limba Română. – 2010. – Nr. 7/8. – P. 193–195. – ISSN 0235-9111.

5906. Cimpoi, Mihai. Andrei Strâmbeanu : [schiță biografică] / Mihai Cimpoi // O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 1996. – P. 196. – ISBN 9975-61-002-1.

5907. Cimpoi, Mihai. Andrei Strâmbeanu și fenomenul consumării de onoruri : întoarcere la unelte / Mihai Cimpoi // Viața Basarabiei. – 2002. – Nr. 4. – P. 199–201. – ISSN 2345-1629.

5908. Ciocanu, Anatol. Strâmbeanu, Andrei (25.8.1935, Fântâna Albă, Bălți) / Anatol Ciocanu // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 502–504. – ISBN 978-9975-69-563-3.

5909. Dabija, Nicolae. Strâmbeanu : [60 de ani de la naștere] / Nicolae Dabija //

Literatura și arta. – 1997. – 6 febr. – P. 1. – ISSN 1857-3835.

5910. Decalogul lui Andrei Strâmbeanu // VIP magazin. – 2014. – Nr. 120. – P. 44–47. – ISSN 1857-0534.

5911. Grecu, Alexandru. Dramaturgul care nu trișează : [Andrei Strâmbeanu la 75 de ani] / Alexandru Grecu // Limba Română. – 2010. – Nr. 7/8. – P. 196–197. – ISSN 0235-9111.

5912. Proca, Pavel. Stima socială : [despre Andrei Strâmbeanu] / Pavel Proca // Și noi eram o ceată tristă... : Jurnalul unui sufler fără cușcă. – Chișinău, 2012. – P. 85–87. – ISBN 978-9975-80-543-8.

5913. Proca, Pavel. Vraja melosului teatral / Pavel Proca // Moldova. – 2012. – Nr. 2. – P. 66–73. – Se conțin date despre activitatea teatrală a dramaturgului Andrei Strâmbeanu. – ISSN 1857-0534.

5914. Rachieru, Adrian Dinu. Andrei Strâmbeanu – un „scriitor oral”? / Adrian Dinu Rachieru // Limba Română. – 2010. – Nr. 7/8. – P. 188–192. – ISSN 0235-9111.

5915. Rachieru, Adrian Dinu. Strâmbeanu, Andrei / Adrian Dinu Rachieru // Poeți din Basarabia : (un veac de poezie românească) / Adrian Dinu Rachieru. – București ; Chișinău, 2010. – P. 259–262. – ISBN 978-973-27-1884-1. – ISBN 978-9975-67-694-6.

5916. Strâmbeanu, Andrei. Andrei Strâmbeanu: „Lumina e numai cea din sufletul spectacolului” : [interviu cu dramaturgul] / consemnare: Nina Josu // Literatura și arta. – 2008. – 25 dec. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5917. Strâmbeanu, Andrei. Andrei Strâmbeanu: „Numai creștinismul ne poate reda dragostea de viață” : [interviu cu scriitorul Andrei Strâmbeanu] / consemnare: Nicolae Roibu // Timpul de dimineață. – 2012. – 19 apr. – P. 4 ; 20 apr. – P. 24. – ISSN 1857-2456.

5918. Strâmbeanu, Andrei. Andrei Strâmbeanu: „Teatrul este cununa literaturii și a culturii” : [interviu cu scriitorul Andrei Strâmbeanu] / consemnare: Tudor Babici // Tineretul Moldovei. – 1991. – 18 febr. – P. 8.

5919. Strâmbeanu, Andrei. Cine atacă scriitorii? : [Tradiționalism și postmodernism în literatura basarabească] / Andrei Strâmbeanu // Literatura și arta. – 2006. – 19 ian. – P. 1. – ISSN 1857-3835.

5920. Strâmbeanu, Andrei. Discurs : [18 dec. 2008, la acordarea premiului „Ion Luca Caragiale” pentru dramaturgie de către Academia Română] / Andrei Strâmbeanu // Literatura și arta. – 2009. – 1 ian. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

5921. Strâmbeanu, Andrei. Limba română și scriitorii : prelegere publică ținută cu prilejul sărbătorii naționale „Ziua Limbii Române”, AȘM, 31 aug. 2017 / Andrei Strâmbeanu // Akademos. – 2017. – Nr. 3. – P. 14–18. – ISSN 1857-0461.

5922. Strâmbeanu, Andrei. Omul uitat de ani : dialog cu Andrei Strâmbeanu / dialog de Dina Ghimpu // Limba Română. – 2010. – Nr. 7/8. – P. 198–209. – ISSN 0235-9111.

5923. Strâmbeanu, Andrei : [scriitor, dramaturg : date biografice] // Calendar

Național, 2010 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2009. – P. 179. – ISSN 1857-1549.

5924. Strâmbeanu, Andrei. Vinovat în proporție de 90 la sută : [interviu cu Andrei Strâmbeanu] / consemnare: Ileana Rusu // VIP magazin. – 2005. – Nr. 9. – P. 57–61. – ISSN 1857-0534.

5925. Tamazlăcaru, Elena. Scriitorul Andrei Strâmbeanu, laureatul... : [decernarea Premiului Acad. Române „Ion Luca Caragiale” pentru dramaturgie] / Elena Tamazlăcaru // Literatura și arta. – 2009. – 15 ian. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

5926. Țarălungă, Ecaterina. Andrei Strâmbeanu / Ecaterina Țarălungă // Enciclopedia identității românești : Personalități / Ecaterina Țarălungă. – București, 2011. – P. 737. – ISBN 978-606-600-246-2.

5927. Ungureanu, Ion. Aplauze la scena deschisă : [atribuirea premiului Academiei Române „Ion Luca Caragiale” scriitorului Andrei Strâmbeanu] / Ion Ungureanu // Literatura și arta. – 2008. – 25 dec. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Teatrul vieții mele... / Ion Ungureanu. – Chișinău, 2011. – Vol. 2. – P. 417–420. – ISBN 978-9975-60-236-5.

5928. Vieru, Grigore. Andrei Strâmbeanu / Grigore Vieru // Moldova. – 2013. – Nr. 2. – P. 52. – ISSN 0132-6635.

Referințe critice

5929. Cimpoi, Mihai. Există momentul Strâmbeanu în literatură / Mihai Cimpoi // Literatura și arta. – 2007. – 13 sept. – P. 5 ; 2015. – 12 noiem. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

5930. Cuzuioc, Ion. Andrei Strâmbeanu – personalitate și personaj : [despre creația scriitorului] / Ion Cuzuioc // Literatura și arta. – 2004. – 9 dec. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

5931. Filip, Iulian. Sclipitorul risipitor de vorbe și de spectacole : [Andrei Strâmbeanu] / Iulian Filip // Literatura și arta. – 2006. – 19 ian. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5932. Gavrilan, Vasile. Andrei Strâmbeanu – sclavul cuvintelor / Vasile Gavrilan // Limba Română. – 2010. – Nr. 7/8. – P. 183–187. – ISSN 0235-9111.

5933. Proca, Pavel. Consumătorul de paradoxuri : [Andrei Strâmbeanu] / Pavel Proca // Portrete cu jobenu-n jos / Pavel Proca. – Chișinău, 2004. – P. 57–59. – ISBN 9975-9665-1-9.

5934. Referințe istorico-literare : [Andrei Strâmbeanu] // Mica enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova / sel. și texte: Mihai Cimpoi, Anatol Vidrașcu, Vlad Zbârțog. – București ; Chișinău, 2005. – P. 567–572. – ISBN 973-675-285-2. – ISBN 9975-74-911-9.

5935. Vieru, Grigore. Amărăciunea disciplinată : [despre creația lui Andrei Strâmbeanu] / Grigore Vieru // Literatura și arta. – 2007. – 13 sept. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

Montări

5936. Acord final cu „Dictatorul” de A. Strâmbeanu la Teatrul „Satiricus I. L.

Caragiale” : [despre premiera spectacolului cu același titlu, reg. Sandu Grecu] // Literatura și arta. – 2008. – 22 mai. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

5937. Bejenaru, Olga. Consumătorul de onoruri : [spectacol după Andrei Strâmbeanu, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Stela Focșa] / Olga Bejenaru // Teatru. – 2012. – Nr. 10. – P. 33–34. – ISSN 1857-0674.

5938. Bejenaru, Olga. Dictatorii pe scena Teatrului „Satiricus” din Chișinău : [despre premiera spectacolului „Dictatorul” după Andrei Strâmbeanu, reg. Sandu Grecu] / Olga Bejenaru // Literatura și arta. – 2009. – 18 iun. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5939. Bejenaru, Olga. „Oltea” – un mare eveniment cultural : [spectacol după Andrei Strâmbeanu, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Titus Jucov] / Olga Bejenaru // Literatura și arta. – 2005. – 10 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5940. Borșevici, Ion. Consumătorul de onoruri, sau Fenomenul Berdaga : [despre premiera spectacolului „Consumătorul de onoruri” după Andrei Strâmbeanu, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ilie Todorov] / Ion Borșevici // Literatura și arta. – 2002. – 19 dec. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

5941. Borșevici, Ion. Un eveniment cultural : [despre premiera spectacolului „Oltea” de Andrei Strâmbeanu la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Titus Jucov] / Ion Borșevici // Literatura și arta. – 2005. – 2 iun. – P. 3. – ISSN 1857-3835.

5942. „Consumătorul de onoruri” : [aprecieri critice la spectacolul după Andrei Strâmbeanu, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Stela Focșa] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 101–105. – ISBN 978-9975-84-040-8.

5943. „Consumătorul de onoruri” : [aprecieri critice la spectacolul după Andrei Strâmbeanu, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ilie Todorov] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 73–75. – ISBN 978-9975-84-040-8.

5944. „Dictatorul” : [aprecieri critice la spectacolul după Andrei Strâmbeanu, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 185–186. – ISBN 978-9975-87-036-8 ; Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 131–135. – ISBN 978-9975-84-040-8.

5945. Feller, Peter. Piesa „Dictatorul” de Andrei Strâmbeanu : [despre spectacolul cu același titlu, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Peter Feller // Literatura și arta. – 2008. – 5 iun. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5946. Gheorghită, Nadina. „Oltea, mama lui Ștefan cel Mare și Sfânt” : [despre spectacolul „Oltea” după Andrei Strâmbeanu, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Titus Jucov] / Nadina Gheorghită // Capitala. – 2005. – 21 mai. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

5947. Ghimpu, Dina. Oltea : [spectacol după Andrei Strâmbeanu, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Titus Jucov] / Dina Ghimpu // Teatră. – 2006. – Nr. 1. – P. 66–71. – ISSN 1857-0674.

5948. Morăraș, Mihai. „Consumătorul de onoruri” un spectacol – rechizitoriu : [spectacol după Andrei Strâmbeanu pe scena Teatrului „Luceafărul”, reg. Stela Focșa] / Mihai Morăraș // Literatura și arta. – 2012. – 24 mai. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5949. Morăraș, Mihai. Simbol al statorniceii noastre : [despre premiera spectacolului „Oltea” după Andrei Strâmbeanu, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Titus Jucov] / Mihai Morăraș // Literatura și arta. – 2005. – 2 iun. – P. 3. – ISSN 1857-3835.

5950. O nouă premiera pe scena Teatrului „Mihai Eminescu” : [spectacolul „Consumătorul de onoruri” de Andrei Strâmbeanu, reg. Ilie Todorov] // Moldova suverană. – 2002. – 4 dec. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

5951. Popușoi, Liliana. Spectacole ca o oglindă : [despre premiera spectacolelor „Consumătorul de onoruri” după Andrei Strâmbeanu la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ilie Todorov și „Jertfe patriotice” după Ion L. Caragiale la Teatrul Mun. „Satiricus”, reg. Sandu Grecu] / Liliana Popușoi // Flux : cotid. naț. – 2002. – 19 dec. – P. 4.

5952. Praporșcic, Maria. „Oltea”, un spectacol dedicat mamelor noastre : [despre premiera spectacolului „Oltea” după Andrei Strâmbeanu, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Titus Jucov] / Maria Praporșcic // Ziarul de gardă. – 2005. – 26 mai. – P. 8. – ISSN 1857-3150.

5953. Proca, Pavel. Din 40 în 40... : [despre montarea piesei lui Andrei Strâmbeanu „Consumătorul de onoruri” pe scena Teatrului „Luceafărul”, reg. Stela Focșa] / Pavel Proca // Moldova. – 2012. – Nr. 5/6. – P. 8–11. – ISSN 0132-6635.

5954. Proca, Pavel. Falimentul unui mit : [Spectacolul „Dictatorul” după Andrei Strâmbeanu la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Pavel Proca // Timpul. – 2008. – 6 iun. – P. 16. – ISSN 1857-2472 ; Și noi eram o ceată tristă ... : Jurnalul unui sufler fără cușcă / Pavel Proca. – Chișinău, 2012. – P. 148–150. – ISBN 978-9975-80-543-8.

5955. Proca, Pavel. Momentul Strâmbeanu : [despre spectacolul „Oltea” pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”, reg. Titus Jucov] / Pavel Proca // Literatura și arta. – 2005. – 22 dec. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

5956. Proca, Pavel. Pulsul timpului : [despre spectacolul „Oltea” după Andrei Strâmbeanu, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Titus Jucov] / Pavel Proca // Bobocelul cel urât / Pavel Proca. – Chișinău, 2010. – P. 47. – ISBN 978-9975-106-03-0.

5957. Proca, Pavel. Titus Jucov față cu istoria : [despre spectacolul „Oltea” după Andrei Strâmbeanu, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Titus Jucov] / Pavel Proca // Miracolul păpușăresc : Gala Internațională a Teatrelor de Păpuși – 60 / alcăt. și red. șt. Victoria Pasecinic. – Chișinău, 2006. – P. 92–96 ; Notițe pe nojițe / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 108–113. – ISBN 978-9975-932-35-6 ; Bobocelul cel urât / Pavel Proca. – Chișinău, 2010. – P. 41–46. – ISBN 978-9975-106-03-0.

5958. Ungureanu, Larisa. Aceste tăceri ... : [despre premiera spectacolului „Consumătorul de onoruri” după Andrei Strâmbeanu la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Ilie Todorov] / Larisa Ungureanu // Țara. – 2002. – 19 dec. – P. 4.

5959. Ursu, Anatol. „Oltea” pe scena Naționalului din Bălți : [despre premiera spectacolului după Andrei Strâmbeanu, reg. Silviu Silvian Fusu] / Anatol Ursu //

Literatura și arta. – 2005. – 28 iul. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5960. Vieru, Grigore. O cu totul altă Lumină pe scena Teatrului Național : [despre premiera spectacolului „Oltea” după Andrei Strâmbeanu, reg. Titus Jucov] / Grigore Vieru // Literatura și arta. – 2005. – 16 iun. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

Analiza lucrărilor

5961. Burov, Ștefan. Piesă care mobilizează : [piesa „Oltea, mama lui Ștefan cel Mare și Sfânt” de Andrei Strâmbeanu] / Ștefan Burov // Literatura și arta. – 2004. – 4 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5962. Cimpoi, Mihai. Ștefan cel Mare (re)citit prin mama sa : [piesa „Oltea, mama lui Ștefan cel Mare și Sfânt” de Andrei Strâmbeanu] / Mihai Cimpoi // Literatura și arta. – 2004. – 2 dec. – P. 1. – ISSN 1857-3835.

5963. Ciubucciu, Vlad. Ștefanu’Oltei : marginalia la drama istorică „Oltea” de Andrei Strâmbeanu / Vlad Ciubucciu // Literatura și arta. – 2005. – 1 sept. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

5964. Dabija, Doina. „Oltea” : [despre piesa „Oltea, mama lui Ștefan cel Mare și Sfânt”] / Doina Dabija // Literatura și arta. – 2005. – 3 febr. – P. 1. – ISSN 1857-3835.

5965. Ghimpu, Dina. Oltea – Doamna și complexul meșterului Manole : [despre cartea „Oltea, mama lui Ștefan cel Mare și Sfânt” de Andrei Strâmbeanu] / Dina Ghimpu // Literatura și arta. – 2004. – 4 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

5966. Ghimpu, Dina. Oltea, mama lui Ștefan cel Mare și complexul meșterului Manole / Dina Ghimpu // Oltea (Mama lui Ștefan cel Mare și Sfânt) : dramă în 2 acte / Andrei Strâmbeanu. – Chișinău, 2004. – P. 4–16. – ISBN 9975-9768-7-5.

5967. Porcesco, Cristina. Oltea – Mama lui Ștefan cel Mare și Sfânt : [despre lansarea cărții „Oltea – Mama lui Ștefan cel Mare și Sfânt” semnată de Andrei Strâmbeanu în incinta Bibl. „Ion Creangă” din Chișinău] / Cristina Porcesco // Moldova suverană. – 2005. – 9 febr. – P. 4 – ISSN 1857-1859.

5968. Proca, Pavel. Dinspre ieri spre azi : [despre drama istorică „Oltea, mama lui Ștefan cel Mare și Sfânt” de Andrei Strâmbeanu] / Pavel Proca // Literatura și arta. – 2005. – 12 mai. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

5969. Roibu, Nicolae. „Oltea” lui Strâmbeanu... / Nicolae Roibu // Timpul de dimineață : ed. de vineri. – 2005. – 11 febr. – P. 19. – ISSN 1857-2456.

5970. Vieru, Grigore. O lucrare de excepție : [despre drama istorică „Oltea, mama lui Ștefan cel Mare și Sfânt” de Andrei Strâmbeanu] / Grigore Vieru // Literatura și arta. – 2004. – 7 oct. – P. 1. – ISSN 1857-3835.



STRINDBERG, August
(1849–1912)

Teatrul a fost întotdeauna o școală pentru tineri.
August Strindberg

Dramaturg, prozator și poet suedez.

S-a născut la 22 ianuarie 1849 la Stockholm, Suedia. Fiul lui Carl Oscar Strindberg și al Eleonorei Ulrika Norling. După absolvirea liceului se înscrie la Universitatea Uppsala, la Facultatea de Medicină (1867). În 1870 a format clubul literar *Rune Society*, unde prezintă prima sa comedie în versuri într-un act În Roma (*In Rome*). Piesa a fost acceptată la Teatrul Regal, premiera a avut loc la 13 septembrie 1870. Între anii 1874–1882 este funcționar la Biblioteca Regală. A scris 58 de piese de teatru, 15 romane, peste 100 de povestiri scurte, trei volume de poezii, lucrări istorice, tratate științifice, eseuri. În 1869 scrie primele piese de teatru *Hermione* (*Hermione*) și *Prăbușirea Eladei* (*Eladas crash*). S-a afirmat cu drama *Maestrul Olof* (*Master Olof*, 1872) și cu romanul *Salonul roșu* (*The Red Room*, 1879). Capodopere ale realismului suedez este romanul *Locuitorii din Hemso* (*The People of Hemsö*, 1887) și culegerea de nuvele *Căsătorii* (*Tales of Marriage*, 1884–1886). Alte lucrări: *Utopii în realitate* (*Utopias in Reality*, 1885), autobiografiile psihologice *Fiul unui servitor* (*The Son of a Servant*, 1886–1909), *Apărarea unui nebun* (*The Defence of a Madman*, 1887–1888), *Infernul* (*The Inferno*, 1897), *Singur* (*Single*, 1902), *Zonele spiritului: o carte de gânduri* (*Zones of the Spirit: A Book of Thoughts*); romanele satirice *Saloanele gotice* (*Gothic Rooms*, 1904), *Steaguri negre* (*Black Flags*, 1907); piesele *Tatăl* (*The Father*, 1887), *Domnișoara Julie* (*Miss Julie*, 1888), *Creditorii* (*Creditors*, 1890), trilogia dramatică *Spre Damasc* (*The Road to Damascus*, 1898–1902), *Dansul morții* (*The Dance of Death*, 1901) etc. A scris o serie de piese de cameră *Furtună* (*The Thunderstorm*), *Pelicanul* (*The Pelican*), *Sonata fantomelor* (*Ghost Sonata*), *Casa arsă* (*Burned House*). Călătorește în Franța, Elveția, Germania, Italia. Împreună cu actorul și regizorul August Falck, înființează *Teatrul Intim* din Stockholm (1907). Decedează la 14 mai 1912 la Stockholm.

August Strindberg era un om radical, deschis și tocmai de aceea disprețuit de criticii conservatori ai timpului său.

Irina-Maria Manea

Texte dramatice

5971. Стриндберг, Август. Пляска смерти : драма / Август Стриндберг ; пер. со швед. А. Афиногеновой // Театр. – 1993. – № 9. – P. 151–191. – ISSN 0131-6885.

Viața și activitatea

5972. Burt, Daniel. August Strindberg / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt ; trad.: Anca Irina Ionescu. – București, 2005. – P. 222–225. – ISBN 973-629-062-X.

5973. Christy, Aura. August Strindberg. Alesul care provoacă demonii / Aura Christy // Contemporanul – ideea europeană. – 2002. – 6 iun. – P. 11. – ISSN 1220-9864.

5974. Drimba, Ovidiu. Strindberg și Wedekind / Ovidiu Drimba // Istoria teatrului universal / Ovidiu Drimba. – București, 2007. – P. 197–199. – ISBN 978-3-900782-67-2.

5975. Drimba, Ovidiu. Teatrul naturalist : Hauptmann și Strindberg / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 1999. – Vol. 2. – P. 369–374. – ISBN 973-9211-52-6.

5976. Melinescu, Gabriela. Ce păcat că tu nu ești aici, August Strindberg / Gabriela Melinescu // România literară. – 1997. – 17–23 sept. – P. 21. – ISSN 0066-4987.

5977. Sandu, Simona. August Strindberg: pictor, fotograf, scriitor / Simona Sandu // Cultura. – 2005. – Nr. 9. – P. 20. – ISSN 1584-2894.

5978. Sörenson, Margareta. Umbra lui August Strindberg : [comemorare] / Margareta Sörenson // Teatrul azi. – 2013. – Nr. 1/3. – P. 197–202. – ISSN 1220-4676.

5979. Stănculescu, Ileana. O scrisoare a lui August Strindberg / Ileana Stănculescu // Acta Mvsei Porolissensis, 2009–2010. – Zalău, 2010. – P. 347–354. – ISSN 1016-2801.

5980. Strindberg alchimist și iubirea lui telepatică // România literară. – 1995. – 16–22 aug. – P. 2. – ISSN 0066-4987.

5981. Șveț, Natalia-Maria. Strindberg, John August / Maria Șveț ; Bibl. Naț. a Rep. Moldova // Calendar Național, 2009. – Chișinău, 2008. – P. 44. – ISSN 1857-1549.

5982. Ulici, Laurențiu. August Strindberg, 1849–1912 : [date biografice] / Laurențiu Ulici // Nobel contra Nobel / Laurențiu Ulici. – București, 1998. – Vol. 1. – P. 68–69. – ISBN 973-9256-20-1.

5983. Воробьёв, Михаил. Время Стриндберга пришло / Михаил Воробьёв // Театральная жизнь. – 1995. – № 11/12. – P. 38. – ISSN 0131-6915.

5984. Гельман, Захар. Всё знает только Стриндберг : [к биографии шведского писателя Августа Стриндберга] / З. Гельман // Вестник высшей школы. – 1992. – № 2. – P. 40–54. – ISSN 1026-955X.

Referințe critice

5985. Borie, Monique. Strindberg – dominația umbrelor și puterea dublului : [în opera dramaturgului] / Monique Borie // Fantoma, sau Îndoiala teatrului / Monique Borie. – Iași, 2007. – P. 219–234. – ISBN 978-973-46-0832-4.

5986. Buzoianu, Cătălina. Psihanaliza jocului la Strindberg / Cătălina Buzoianu // Mnemosina, bunica lui Orfeu / Cătălina Buzoianu. – București, 2005. – P. 323–326. – ISBN 1220-4676.

5987. Cristea, Mircea. August Strindberg : [promotor al teatrului absurdului] / Mircea Cristea // Condiția umană în teatrul absurdului / Mircea Cristea. – București, 1997. – P. 86–89. – ISBN 973-30-5906-4.

5988. Melinescu, Gabriela. Despre crizele de creație : [August Strindberg] / G. Melinescu // România literară. – 1997. – 12–18 mar. – P. 20. – ISSN 0066-4987.

5989. Zamfirescu, Ion. [Teatrul lui Strindberg] / Ion Zamfirescu // Istoria universală

a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 344–346. – ISBN 978-973-700-015-3.

5990. Берлова, Мария Сергеевна. Стриндберг как художник : [об Августе Стриндберге как драматурге и художнике] / Мария Берлова // Сцена. – 2012. – № 2. – P. 10–12. – ISSN 1454-0525.

5991. Кобленкова, Диана. Творчество как провокация : Август Стриндберг в шведском и российском литературоведении / Д. Кобленкова // Вопросы литературы. – 2012. – № 6. – P. 452–475. – ISSN 0042-8795.

Montări

5992. Ungureanu, Larisa. La răscrucea căutărilor salvatoare : [despre premiera spectacolului „În fața morții” după tragedia lui August Strindberg lansat la Teatrul „Al. Mateevici”, reg. Andrei Vartic] / Larisa Ungureanu // Lanterna magică. – 1993. – 1–15 mar. – P. 1. – ISSN 1607-4297.

Analiza lucrărilor

5993. Nicoară, Eugen Virgil. Strindberg – măreția și decadența cuplurilor umane / Eugen Virgil Nicoară // Istoria teatrului din perspectiva antropologică / Eugen Virgil Nicoară. – București, 2007. – Vol. 4. – P. 38–57. – Se conțin date despre piesa „Dansul morții”. – ISBN 973-582-945-2.



SÜSKIND, Patrick

1949

Talentul nu înseamnă nimic, în timp ce experiența, obținută cu modestie și multă muncă, înseamnă totul.

Patrick Süskind

Romancier și scenarist german.

S-a născut la 26 martie 1949 la Münsing, Germania. Fiul lui Walter Emanuel Süskind, scriitor și jurnalist. Frecventează școala primară și gimnaziul din Holzhausen. Studiază istoria la München și Aix-en-Provence (1968–1974). A început cariera de dramaturg la Paris. În 1981 scrie piesa într-un act *Contrabasul* (*Der contrabass*), una dintre cele mai jucate piese germane de teatru și tradusă în multe limbi. Celebritatea i-a adus-o romanul *Parfumul* (*Das Parfum*, 1985), bestseller, tradus în aproape 40 de limbi. În 2006 romanul a fost ecranizat și a devenit cea mai scumpă producție din istoria cinematografiei germane. Scrie povestirile: *Porumbelul* (*Die Taube*, 1990), *Povestea domnului Sommer* (*Die Geschichte von Herrn Sommer*, 1991), *Trei povestiri și o reflecție* (*Drei Geschichten und eine Betrachtung*, 1995), eseul *Despre iubire și moarte* (*Über Liebe und Tod*, 2005); scenariile pentru seriile *Despre iubire și moarte* (*Kir Royal*) (1980), *Monaco Franze* (1980) și pentru filmului *Rossini* (1997) care a obținut Premiul pentru scenariul german. În pofida succesului, Süskind respinge câteva premii literare, refuză să participe la emisiunile televizate și nu oferă interviuri.

Cert este că a lăsat deja în urmă comori literare care sunt apreciate pe tot globul.

Cristina Burack

Texte dramatice

5994. Зюскинд, Патрик. Контрабас : монопьеса / Патрик Зюскинд ; пер. с нем. Е. Том // Дружба народов. – 1995. – № 1. – P. 49–66. – ISSN 0012-6756.

5995. Зюскинд, Патрик. Контрабас : пьеса / Патрик Зюскинд ; пер. с нем. Н. Литвинек. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 128 p. – ISBN 5-267-00208-9.

Viața și activitatea

5996. Bardet, Guillaume. Étude sur Patrik Süskind / Guillaume Bardet. – Paris : Ellipses, 1998. – 96 p. – ISBN 2-7298-9875-1.

5997. Patrik Süskind [Resursă electronică] // Wikipedia : Enciclopedia liberă. – Mod de acces: https://ro.wikipedia.org/wiki/Patrick_Süskind. – Accesat 09.09.2021.

5998. Perrier, Jean-Claude. Süskind l'iconoclaste / Jean-Claude Perrier // Livres Hebbo. – 2006. – Jan. (nr. 627). – P. 42. – ISSN 0294-0000.

5999. Зюскинд, Патрик [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Зюскинд,_Патрик. – Accesat 09.09.2021.

6000. Зюскинд, Патрик [Электронный ресурс] // ТАСС : Энциклопедия. – Mod de acces: <https://tass.ru/encyclopedia/person/zyuskind-patrik>. – Accesat 09.09.2021.

6001. Черненко, Ирина. Патрик Зюскинд о божественном и слишком человеческом / Ирина Черненко // Вопросы литературы. – 2010. – № 4. – P. 260–282. – ISSN 0042-8795.

Referințe critice

6002. Bohanțov, Dorina. Patrik Süskind în pieile ficțiunii : [despre creația scriitorului] / Dorina Bohanțov // Contrafort. – 2002. – Iul.–aug. (nr. 7/8). – P. 11 ; Dec. (Nr. 12). – P. 6. – ISSN 1223-1576.

6003. Olaru-Poșiar, Simona. Motivul nebuniei în literatura germană – de la Georg Büchner la Patrik Süskind / Simona Olaru-Poșiar. – Timișoara : Mirton, 2014. – 184 p. – ISBN 978-973-52-1479-1.

6004. Григорова, Олена. Художний світ Патріка Зюскінда : автореферат / О. В. Григорова. – Київ : [s. n.], 2000. – 18 p.

Montări

6005. Popușoi, Liliana. Spectacolul „Contrabasul” a fost chemat la „bis” : [spectacol după Patrik Süskind, montat de Teatrul Evreiesc din Moldova la Festivalul teatrelor evreiești din statele CSI, reg. Iliă Șaț] / Liliana Popușoi // Flux : cotid. naț. – 2002. – 26 mar. – P. 4.

6006. Узун, Елена. Basso continuo, театр «Шалиах» и чеховская сцена (2004) : [о моноспектакле «Контрабас» по пьесе Патрика Зюскинда на сцене Русского драм. театра им. А. П. Чехова, реж. Илья Шац] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2004. – 17 июля. – Р. 6. – ISSN 1857-0259.

Analiza lucrărilor

6007. Mocanu, Anca. Virtuoso... Radu Gheorghe : [cronică la „Contrabasul” de Patrik Süskind] / Anca Mocanu // Teatrul azi. – 2013. – Nr. 1/2. – P. 288–289. – ISSN 1220-4676.

6008. Чужакова, Анна. Человек в футляре : [о пьесе «Контрабас» Патрика Зюскинда] / Анна Чужакова // Культура. – 2014. – 7–13 марта. – Р. 10. – ISSN 1562-0379



SÜTÖ, András
(1927–2006)

Arma și armura noastră este cartea.
András Sütő

Prozator și dramaturg român de etnie maghiară.

S-a născut la 17 iunie 1927 la Cămărașu, județul Cluj. Fiul lui Andras Sütő și al Bertei Székely. Clasele primare le face în satul natal, urmează studiile medii la Colegiul reformat din Aiud (1940) și la Colegiul reformat din Cluj (1944). Debutează în revista locală *Szövetkezes* cu titlul *Mama unei căprioare* (Egy őzike édesanyja, 1942). Publică eseul *Scrisoare către un prieten român* (Levél egy román barátomhoz). Primele scrieri în proză le publică în revista *Utunk* (1946). Redactor-șef la revista *Falvak Népe* (1948). Publică piesa în 3 acte *Mireasa desculță* (Mezítlábas menyasszony), scrisă împreună cu Hajdy Zoltan și volumul de nuvele *Pornesc oamenii* (Emberek indulnak), care au fost distinse cu Premiul de Stat. Se stabilește la Târgu Mureș (1954), devenind redactor-șef adjunct al revistei *Igaz Szó*. Publică romanul *Rătăcirile lui Solomon* (*Félrejáró Salamon*, 1956). Înfăințează revista *Művészet*, care apare cu titlul *Új Elet* (*Viața nouă*), unde este redactor-șef (1957–1989); secretar al Uniunii Asociației Scriitorilor din Târgu-Mureș (1969–1972), vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor din România (1972–1981). Scrie romanele: *Un leagăn pe cer* (*Anyám könnyű limat igér*, 1970), *Mierlă și apostol* (*Rigó és apostol*, 1970), *Zei și căluși de lemn* (*Az bstenek és falovaskár*, 1973), *Lăsați cuvintele să vină la mine* (*Engedjétek hozzám jönnia szavakat*, 1977), s.a. Publică un volum de teatru cu piesele *Floriile unui geambaș* (*Egy lócsiszár virágvasárnapja*, 1974), *O stea pe rug* (*Csillag a máglyán*, 1975), *Cain și Abel* (*Káin és Abel*, 1977). Se stabilește în Ungaria, unde și-a petrecut ultimii ani din viață. Membru al Academiei Maghiare de Artă (1996). Premii și distincții: Premiul Republicii Populare Române (1951, 1953), Premiul *Füst Milán* (1978), Premiul *Herder* (1979), Premiul *Great Plain* (1986, 1987), Premiul

SZOT (1989), Premiul *Bethien* (1990), Premiul *Kossuth* (1992), Premiul *Tisa* (1992), Premiul *Elizabeth* (1993), Premiul *Kisebbségkért* (*Pro Minoritate*, 1995), Premiul *A magyarság Hirnevéért* (1997), Premiul *Hazám* (*Pro Patria*, (2002), Marea Cruce a Republicii Ungare (2005) – pentru contribuție deosebită la cultura maghiară, Crucea de mijloc a Ordinului de Merit al Republicii Ungaria (1997), Premiul *My Country* (2002), Cavaler al culturii maghiare (2006), Ordinul Național pentru Merit în grad de Mare Cruce (2000). Decedează la 30 septembrie 2006 la Budapesta. Este înmormântat la Târgu-Mureș la cimitirul Reformat.

...a scris cele mai frumoase și mai emoționante pagini despre țărănimea maghiară și română din Ardeal...

Mircea Dinescu

Viața și activitatea

6009. Balint, Nicolae. Sütő, András – condus pe ultimul drum [Resursă electronică] : [biografie, creația] / Nicolae Balint // NotNews.ro. – 2006. – 9 oct. – Mod de acces: https://www.hotnews.ro/stiri-presa_regionala_arhiva-1714766-suto-andras-condus-ultimul-drum.htm. – Accesat 19.08.2021.

6010. Sütő, András. Lăsați cuvintele să vină la mine : Însemnări pe întinderi de zăpadă și în praf / András Sütő ; în lb. rom. de Ladislau Hegedűs. – București : Viitorul Românesc, 1998. – 198 p. – ISBN 973-9172-76-8.

6011. Sütő, András. Prozator, eseist, dramaturg, politician [Resursă electronică] // 1000 de ani în Transilvania, 100 de ani în România : [site]. – 2009. – Mod de acces: omiel100.ro/portret/suto-andras. – Accesat 19.08.2021.

6012. Sütő, András. Relația dintre arta șamanului și arta actorului / András Sütő // Colocvii teatrale. – 2007. – Nr. 6. – P. 44–45. – ISSN 1584-4927.

6013. Țărălungă, Ecaterina. Sütő András : [scurte date biografice] / Ecaterina Țărălungă // Enciclopedia identității românești : Personalități / Ecaterina Țărălungă. – București, 2011. – P. 742. – ISBN 978-606-600-246-2.

Montări

6014. Bălți : [cronica vieții teatrale : despre spectacolele „Cain și Abel” după piesa lui András Sütő, reg. Dumitru Griciuc și „Transfer de personalitate” după piesa lui Dumitru Solomon, reg. Anatol Pânzaru, montate la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți] // Lanterna magică. – 1993. – 1–15 mar. – P. 2. – ISSN 1607-4297.

6015. Nechit, Irina. Cine vede pomii de cleștar ...: [despre spectacolul „Cain și Abel” după piesa lui András Sütő, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Dumitru Griciuc] / Irina Nechit // Lanterna magică. – 1993. – 1–15 febr. – P. 2. – ISSN 1607-4297.

6016. Nechit, Irina. Primul om, prima femeie și prima crimă : [despre spectacolul „Cain și Abel” după piesa lui András Sütő, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Dumitru Griciuc] / Irina Nechit // Literatura și arta. – 1993. – 11 febr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.



ȘVARTȚ, Evgheni
(1896–1958)

Oamenii nu cunosc partea din umbră a lucrurilor; și anume în umbră, în semi-întuneric, în adânc se ascunde aceea, ce dă ascultare sentimentelor noastre.

Evgheni ȘvartȚ

Dramaturg, prozator, scenarist rus.

S-a născut la 9 octombrie 1896 la Kazan, în familia medicilor Lev Borisovici ȘvartȚ și Maria Fiodorovna Șelkova. Copilăria si-o petrece în Maikop. După absolvirea școlii reale (1912) este admis la Universitatea din Moscova, Facultatea de Drept (1914–1916), apoi la Universitatea din Rostov-pe-Don, fiind și actor la *Atelierul de teatru*. Împreună cu trupa vine la Petrograd (1921). Colaborează la diferite reviste și ziare (1923), unde apar foiletoane și poezii umoristice. Angajat permanent al revistelor pentru copii *Ёж* și *Чиж*. Apare prima sa povestire pentru copii *Рассказ старой балалайки* (1924), apoi urmează *Приключения Шуры и Маруси*, *Чужая девочка* (1937), *Первоклассница* (1949) ș.a. Scrie primele piese pentru Teatrul Tânărului Spectator (ТЮЗ) din Leningrad *Ундервуд* (1934) și *Клад* (1934). Inspirându-se din povești populare și din poveștile lui Hans Christian Andersen, crează piesele originale: *Regele gol* (*Голый король*, 1934), *Scufița roșie* (*Красная шапочка*, 1936), *Regina zăpezii* (*Снежная королева*, 1939), *Umbra* (*Тень*, 1940). Împreună cu Mihail Zoșcenko scrie piesele: *Sub teii din Berlin* (*Под липами Берлина*, 1941), *Țara îndepărtată* (*Далёкий край*, 1942), *O noapte* (*Одна ночь*, 1943). În 1944 finalizează piesa *Dragonul* (*Дракон*), una dintre cele mai originale opere de satiră. După război scrie piesele *Обыкновенное чудо* (1956), *Повесть молодых супругов* (1958) și autobiografia (1949), care a fost publicată la Paris (1982). În timpul represiunilor staliniste piesele sale n-au fost puse în scenă, revenind abia în 1954. Colaborează cu studioul *Lenfilm*. A scris scenarii pentru filme: *Doctorul Aibolit* (*Доктор Айболит*, 1939), *Cenușăreasa* (*Золушка*, 1947), *Regina zăpezii* (*Снежная королева*, 1967) ș.a. I s-a acordat *Ordinul Drapelei Roșu de Muncă*, medalia *Pentru Apărarea Leningradului*. Decedează la 15 ianuarie 1958 la Leningrad. Este înmormântat la *Богословское кладбище*.

ȘvartȚ – plămânii literaturii ruse.

Dmitri Bîkov

Texte dramatice

6017. Шварц, Евгений Львович. Два клена [Электронный ресурс] : [пьеса] / Е. Шварц // Драматешка : [сайт]. – Mod de acces: dramateshka.ru/index.php/sh/3212-shvarc-e-dva-clena. – Accesat 25.09.2021.

6018. Шварц, Евгений Львович. Два клена ; Дракон [Электронный ресурс] : [пьесы] / Е. Шварц // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: theatre-library.ru/authors/sh/shvarc_evgeniy. – Accesat 25.09.2021.

6019. Шварц, Евгений Львович. Дракон [Электронный ресурс] : [пьеса] / Е. Шварц // Драматешка : [сайт]. – 28.02.2011. – Mod de acces: dramateshka.ru/index.php/sh/3214-evgeniy-shvarc-dragon. – Accesat 25.09.2021.

Viața și activitatea

6020. Lupașco, Mihail. Povestea despre timpul pierdut [Resursă electronică] : [Evgheni Șvarț – 120 de ani de la naștere] / Mihail Lupașco // Comunistul. – 2016. – 24 oct. – Mod de acces: comunist.md/index.php?newsid=2097. – Accesat 25.09.2021.

6021. Биневи́ч, Евге́ний Миха́йлович. Воспоминания о Евгении Шварце [Электронный ресурс] / Е. М. Биневи́ч // книгогид : [сайт]. – 2013. – Mod de acces: <https://www.litmir.me/br/?b=578860>. – Accesat 25.09.2021.

6022. Биневи́ч, Евге́ний Миха́йлович. Нежданная находка : [о начале творческого пути Евгения Шварца] / Е. М. Биневи́ч // Современная драматургия. – 1996. – № 3. – Р. 220–224. – ISSN 0207-7698.

6023. Быков, Дмитрий. Евгений Шварц [Электронный ресурс] : [о творчестве Евгения Шварца] / Дмитрий Быков // Livejournal : [сайт]. – 2013. – Mod de acces: philologist.livejournal.com/3410695.html. – Accesat 25.09.2021.

6024. Быков, Дмитрий. Шварц и тайна дракона [Электронный ресурс] : [о творчестве Евгения Шварца] / Дмитрий Быков // Прямая речь : лектории : [сайт]. – 16.10.2017. – Mod de acces: pryamaya.ru/articles/bykov_shvarts. – Accesat 25.09.2021.

6025. Голованова, М. В. «Я не волшебник, я еще только учусь...» : о творчестве Евгения Шварца / М. В. Голованова // Начальная школа. – 1998. – № 1. – Р. 2–5. – ISSN 0027-7371.

6026. Житие сказочника : Евгений Шварц / сост.: Людмила Поликовская, Евгений Биневи́ч. – Москва : Книжная палата, 1991. – 368 р. – ISBN 5-7000-0291-4.

6027. Зарубина, Татьяна. О Шварце : [из воспоминаний о драматурге] / Т. Зарубина // Нева. – 1991. – № 10. – Р. 202–208. – ISSN 0130-741X

6028. Левицкий, Лев. Евгений Шварц : тогда и теперь / Л. Левицкий // Вопросы литературы. – 1997. – № 3. – Р. 291–313. – ISSN 0042-8795.

6029. Новодворская, Валерия. Возвращение короля [Электронный ресурс] : Валерия Новодворская – о Евгении Шварце / Валерия Новодворская // Медведь : Мужской журнал для чтения. – 14.11.2013. – Mod de acces: http://www.medved-magazine.ru/articles/Vozvrashenie_korolia_Valeria_Novodvorskaya_o_Evgenii_Shvartse.2758.html. – Accesat 25.09.2021.

6030. Павлова, Ирина. «Сказочник – подвижник» : Е. Л. Шварц и культурная политика государства / И. Павлова // Экран и сцена. – 1998. – № 17/18. – Р. 7.

6031. Перемышлев, Евгений. Очень приличный человек : [о Евгении Шварце] / Е. Перемышлев // Октябрь. – 1996. – № 5. – Р. 174–183. – ISSN 0132-0637.

6032. Рассадин, Станислав Борисович. Шварц Евгений Львович : драматург, прозаик / Ст. Б. Рассадин // Русские писатели 20 века : биограф. словарь. – Москва, 2000. – Р. 762–764. – ISBN 5-85270-289-7.

6033. Шварц, Евгений. Видимая сторона жизни / Евгений Шварц // Звезда. – 2000. – № 7. – Р. 106–122. – ISSN 0321-1878.

Referințe critice

6034. Киндсфатер, Татьяна Анатольевна. Драматургия Евгения Шварца [Электронный ресурс] : взгляд из 21 века / Татьяна Киндсфатер // nsportal.ru. – 04.07.2017. – Mod de acces: nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/07/04/dramaturgiya-evgeniya-shvartsa-vzglyad-iz-21-veka. – Accesat 25.09.2021.

6035. Козленко, Н. В. Приметы эпохи в художественной структуре драматических произведений Е. Шварца 20-х–начала 30-х годов [Электронный ресурс] / Н. В. Козленко // md-eksperiment.org : междунар. культурный портал. – Mod de acces: https://md-eksperiment.org/post/20190125-primety-epohi-v-hudozhestvennoj-strukture-dramaticheskikh-proizvedenij-e-shvarca. – Accesat 25.09.2021.

6036. Сказочник и добрый волшебник Евгений Шварц [Электронный ресурс] // ВО!круг книг : [блог]. – 21.10.2016. – Mod de acces: http://vokrugknig.blogspot.com/2016/10/blog-post_21.html. – Accesat 25.09.2021.

6037. Стрельцова, Елена Ивановна. Знакомый незнакомец : [о личности и творчестве Евгения Шварца, тематике и проблематике его пьес] / Е. И. Стрельцова // Современная драматургия. – 2008. – № 2. – Р. 212–217. – ISSN 0207-7698.

6038. Хо Хе Ен. Ранняя драматургия Е. Шварца (1920–1930) [Электронный ресурс] : Проблемы поэтики и эволюции : дис. ... канд. филолог. наук / Хо Хе Ен ; РАН. – Санкт-Петербург, 2007. – 191 p. – Mod de acces: dissercat.com/content/rannaya-dramaturgiya-e-shvartsa-1920-1930-problemy-poetiki-i-evolyutsii. – Accesat 25.09.2021.

Montări

6039. Bătrânu, Nicolae. „Dragonul” : [despre premiera spectacolului după Evgheni Şvarţ la Teatrul „Luceafărul”, reg. Iurie Pâslaru] / N. Bătrânu // Făclia. – 1991. – 31 mai. – P. 11. – ISSN 1857-3010.

6040. Crudu, Dumitru. Frica de dragon : [despre spectacolul „Dragonul” după Evgheni Şvarţ, montat la Teatrul Naţ. „M. Eminescu”, reg. Vadim Prodan] / Dumitru Crudu // Timpul de dimineaţă. – 2012. – 20 ian. – P. 22. – ISSN 1857-2472.

6041. Ungureanu, Larisa. Dragonul în ceasul de pe urmă : [despre spectacolul „Dragonul” după Evgheni Şvarţ, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Iurie Pâslaru] / Larisa Ungureanu // Tot aici mă-ntorc : cronică de teatru / Larisa Ungureanu. – Chişinău, 2011. – P. 50–51. – ISSN 1857-2472.

6042. Vutcărau Jr. – idolul meu : [despre premiera spectacolului „Dragonul” după Evgheni Şvarţ, în regia lui Vadim Prodan, la Teatrul Naţ. „M. Eminescu”] / pagină realizată de Hose Pablo // Capitala. – 2011. – 9 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-3304.

6043. Дашевский, Вениамин. Баба Яга – зайка моя : [о спектакле Рус. драм. театра им. А. П. Чехова «Баба Яга и два клена» по сказке Евгения Шварца, реж. Бэно Аксенов] / В. Дашевский // Деловая газета. – 1996. – 27 сент. ; Театр Бэно

Аксенова / сост. Валентина СклЯрова. – Chişinău, 2006. – P. 64–65. – ISBN 978-9975-78-480-1.

6044. Дрейзлер, Михаил. Сказочное начало : [о спектакле Рус. драм. театра им. А. П. Чехова «Баба Яга и два клена» по сказке Евгения Шварца, реж. Бэно Аксенов] / Михаил Дрейзлер // Независимая Молдова. – 1993. – 13 окт. ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина СклЯрова. – Chişinău, 2006. – P. 65–66. – ISBN 978-9975-78-480-1.

6045. Терехов, Дмитрий. «Скоро сказка сказывается» : [о спектакле Рус. драм. театра им. А. П. Чехова «Баба Яга и два клена» по сказке Евгения Шварца, реж. Бэно Аксенов] / Д. Терехов // Кишиневские новости. – 1996. – 28 сент. – P. 7. – ISSN 1857-0372 ; Театр Бэно Аксенова / сост. Валентина СклЯрова. – Chişinău, 2006. – P. 66. – ISBN 978-9975-78-480-1.

Analiza lucrărilor

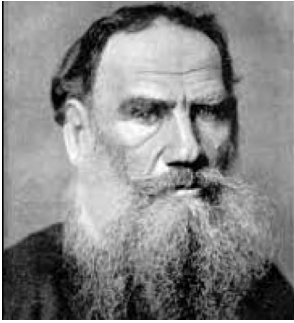
6046. Биневич, Евгений Михайлович. Евгений Шварц [Электронный ресурс] : хроника жизни : [из истории создания пьесы «Два клена»] / Е. М. Биневич // ВикиЧтение : [сайт]. – Mod de acces: biography.wikireading.ru/236743. – Accesat 25.09.2021.

6047. Биневич, Евгений Михайлович. На пути к «Дракону» : [о творчестве Евгения Шварца : из сценической истории «Дракона»] / Е. М. Биневич // Нева. – 1996. – № 10. – P. 171–181. – ISSN 0130-741X.

6048. Козленко, Н. В. Былина как интертекст в сказке Е. Шварца «Два клена» [Электронный ресурс] / Н. В. Козленко // md-eksperiment.org : междунар. культурный портал. – 13.07.2005. – Mod de acces: md-eksperiment.org/post/20190125-bylina-kak-intertekst-v-skazke-e-shvarca-dva-klena. – Accesat 25.09.2021.

6049. Харитонов, Михаил. «Дракон» Евгения Шварца [Электронный ресурс] : победа над солнцем / Михаил Харитонов // Mod de acces: <http://haritonov.kulichki.net/stories/schw.html>. – Accesat 25.09.2021.

6050. Хорькова, Мария. Убить дракона... в себе [Электронный ресурс] : о пьесе Евгения Шварца «Дракон» / Мария Хорькова // Td : Татьянин день : молодежный интернет-журнал МГУ. – 2007. – 20 марта. – Mod de acces: today.ru/text/30933.html. – Accesat 25.09.2021.П



TOLSTOI, Lev
(1828–1910)

Arta nu este un meșteșug, este transmiterea sentimentelor pe care artistul le-a simțit.

Lev Tolstoi

Prozator, eseist și dramaturg rus.

S-a născut la 9 septembrie 1828 la Iasnaia Poliana, regiunea Tula, Rusia. Fiul lui Nikolai Tolstoi, un conte de origine germană și al Mariei Nikolaevna, născută prințesa Volkonskaia. La vârsta de nouă ani rămâne orfan de ambii părinți. Este lăsat în tutela bunicii. Este educat de profesori particulari. Se înscrie la Universitatea din Kazan la Facultatea de Limbi Orientale (1844), apoi la Facultatea de Drept (1845–1847). Se interesează de filozofie și literatură. Începe să țină un jurnal, pe care îl va scrie toată viața. Se întoarce la Iasnaia Poliana (1847), unde se ocupă de administrarea moșiei și de autoinstruire. O perioadă locuiește la Moscova, Tula, Sankt Petersburg, ducând o viață mondenă. Participă la acțiunile militare din Caucaz și Crimeea, evenimentele cărora se regăsesc în unele din scrierile sale: *Incursiunea* (*Набег*, 1853), *Povestiri din Sevastopol* (*Севастопольские рассказы*, 1855), *Cazacii* (*Казачи*, 1863). Colaborează la cele mai importante reviste ale timpului, printre care *Contemporanul* (*Современник*). Între 1857–1860 vizitează Franța, Elveția, Germania, studiind sistemul educațional din aceste țări. Revine la Iasnaia Poliana, deschide o școală pentru copiii țăranilor, contribuie la crearea altor 20 de școli în satele vecine. Publică revista pedagogică *Iasnaia Poliana* (*Ясная поляна*, 1862), editează *Abecedarul* (*Азбука*, 1872) și câteva cărți de citire pentru copii. Creează capodopere, care îl fac renumit în țară și dincolo de hotarele ei. Timp de șase ani lucrează la marele roman-epopee *Război și pace* (*Война и мир*, 1863–1869), remarcabil prin complexitate și unitate. Scrie cel de-al doilea mare roman *Anna Karenina* (*Анна Каренина*, 1875–1877). La sfârșitul anilor '70 începutul anilor '80 ia naștere doctrina mișcării „tolstoismului”. Tolstoi respinge religia oficială, acceptând doar învățăturile morale. În această perioadă scrie: *Spovedanie* (*Исповедь*, 1882), *În ce constă credința mea?* (*В чём моя вера?*, 1884), *Ce este arta?* (*Что такое искусство?*, 1889), romanul *Învieerea* (*Воскресенье*, 1900), nuvelele, *Moartea lui Ivan Ilici* (*Смерть Ивана Ильича*, 1886), *Sonata Kreutzer* (*Крейцерова соната*, 1889). Scrie piesele: *Puterea întunericului* (*Власть тьмы*, 1886), *Roadele instruirii* (*Плоды просвещения*, 1890), *Cadavrul viu* (*Живой труп*, 1900) ș.a. Pictorul rus Ilia Repin, prieten cu Tolstoi, i-a făcut portretul. Între anii 1881–1901 Tolstoi locuiește mai mult la Moscova. Este considerat drept unul dintre cei mai mari romancieri ai lumii. A lăsat o valoroasă operă literară și o vastă corespondență. I se traduc operele, i se dedică studii, articole, biografii. Decedează la 20 noiembrie 1910 în gara din Astapovo. Este înmormântat la Iasnaia Poliana.

Tolstoi este geniul absolut al Europei contemporane, cea mai mare mândrie a Rusiei, omul care ne aduce bucurie la simpla rostire a numelui său, un scriitor de o mare puritate și sfințenie.

Aleksandr Blok

Lucrări dramatizate

6051. Tolstoi, Lev Nikolaevici. Anna Karenina / Lev Tolstoi ; trad. și note de Emil Iordache. – Iași : Polirom, 2012. – 934 p. – ISBN 978-173-462794-3.

6052. Tolstoi, Lev Nikolaevici. Anna Karenina / Lev Tolstoi ; trad. de M. Sevastos, Ștefania Velisar Teodorescu [et al.]. – București : Corint, 2016. – 896 p. – ISBN 978-606-793-056-6.

6053. Tolstoi, Lev Nikolaevici. Anna Karenina : în 2 vol. / L. N. Tolstoi ; trad. de M. Sevastos, Ștefania Velisar Teodorescu [et al.]. – Iași : Moldova, 1992. – ISBN 973-9032-49-4.

6054. Tolstoi, Lev Nikolaevici. Anna Karenina : în 2 vol. / L. N. Tolstoi ; trad. de M. Sevastos, Ștefania Velisar Teodorescu [et al.]. – București : Adevărul Holding, 2008. – ISBN 878-973-1848-85-3. – ISBN 878-973-1848-86-0.

6055. Tolstoi, Lev Nikolaevici. Anna Karenina : în 2 vol. / Lev Tolstoi ; trad. din lb. rusă: Anca Irina Ionescu. – București : Litera, 2017. – ISBN 978-606-33-1523-7.

6056. Толстой, Лев Николаевич. Анна Каренина : роман / Л. Н. Толстой ; сост. С. Г. Бочаров. – Москва : Слово/Slovo, 1999. – 702 p. – ISBN 5-85050-382-X.

Viața și activitatea

6057. Basinski, Pavel. Lev Tolstoi : Fuga din rai / Pavel Basinski ; trad. din rusă de Adriana Liciu. – București : Humanitas, 2014. – 531 p. – ISBN 978-973-50-4461-9.

6058. Burt, Daniel. Lev Tolstoi : [viața și activitatea] / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 198–201. – ISBN 973-629-062-X.

6059. Cantemir, Natalia. Dinastia Tolstoi în cultura și civilizația rusă : [despre Lev Tolstoi] / Natalia Cantemir // Dacia literară. – 1998. – Nr. 31 (oct.–dec.). – P. 54–55 ; 1999. – Nr. 32 (ian.–mar.). – P. 49–51. – ISSN 1220-7322.

6060. Costache, Alina. Lev Tolstoi, scriitorul care și-a făcut propria Biblie. Romancierul pe care Biserica nu l-a iertat niciodată [Resursă electronică] / Alina Costache // RomâniaTV.net : [site]. – 2014. – 9 sept. – Mod de acces: https://www.romaniatv.net/lev-tolstoi-scriitorul-care-si-a-facut-propria-biblie-romancierul-pe-care-biserica-nu-l-a-iertat_169141.html. – Accesat 25.09.2021.

6061. Drimba, Ovidiu. L. N. Tolstoi, viața și activitatea / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 315–317. – ISBN 973-9200-44-3.

6062. Gheorghe, Maria. Iar graful s-a ales cu praful : [despre vizita lui Lev Tolstoi la Chișinău] / Maria Gheorghe // Săptămâna. – 2008. – 20 iun. – P. 8. – ISSN 1857-2332.

6063. Grigore, Rodica. Ultimul pas al lui Tolstoi : [despre ultimul an din viața lui Lev Tolstoi] / Rodica Grigore // Contemporanul – ideea europeană. – 2013. – Nr. 9

(sept.). – P. 36–37. – ISSN 1220-9864.

6064. Harea, Vasile. Filosofia lui Tolstoi / V. Harea // Viața satului. – 1995. – 24 iun.

6065. Kobylinski-Ellis, Lev. Marele cărturar al adevărului : [Lev Tolstoi] / Lev Kobylinski-Ellis // România literară. – 2010. – Nr. 48. – P. 20. – ISSN 1584-9465.

6066. Korth, Michael. Lev Tolstoi – Din viața unui sfânt / Michael Korth // Lexicon : fața nevăzută a personalităților lumii : poeți, prozatori și gânditori iluștri așa cum nu-i cunoaște nimeni / Michael Korth. – Timișoara, 2004. – P. 264–268. – ISBN 973-661-485-9.

6067. Lev N. Tolstoi (1828–1910) cronicarul și istoricul secolului al XX-lea, filozoful sufletului omenesc // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 285–290. – ISBN 978-9975-924-81-8.

6068. Lev Tolstoi // Personalități care au schimbat istoria lumii : de la Revoluția Franceză până la începutul secolului XX, 1789–1914 / ed.: Carl Aderhold, Janine Faure. – București, 2003. – P. 224–227. – ISBN 973-7932-19-6.

6069. Pânzaru, Sava. Constantin Stere despre Lev Tolstoi / S. Pânzaru // Revistă de lingvistică și știință literară. – 1993. – Nr. 6. – P. 11. – ISSN 0236-3119.

6070. Stere, Constantin. Conte L. N. Tolstoi / C. Stere // Scrieri : Cartea a 5-a : În viață, în literatură / C. Stere. – Chișinău, 1991. – P. 95–116. – ISBN 5-368-1223-3.

6071. Tolstoi, Lev : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 15. – P. 242–249. – ISBN 978-973-675-783-9.

6072. Tolstoi, Lev Nikolaevici. Copilăria, tinerețea, adolescența / Lev Nikolaevici Tolstoi ; trad. de Alexandru Cosmescu ; col. iniț. și coord. de A. și D. Vidrașcu. – București : Litera, 2004. – 468 p. – ISBN 973-675-129-5. – ISBN 9975-74-768-X.

6073. Tolstoi, Lev Nikolaevici. Despre Dumnezeu și om : din jurnalul ultimilor ani (1907–1910) / Lev Nikolaevici Tolstoi ; trad.: Elena Drăgușin-Richard. – București : Humanitas, 2009. – 270 p. – ISBN 978-973-50-2443-7.

6074. Tolstoi, Lev Nikolaevici. Întoarcerea la învățătura lui Hristos / Lev Tolstoi ; trad.: Ludmila Rusu, Daniel Corbu. – Iași : Princeps Edit, 2006. – 199 p. – ISBN 978-973-7730-76-3.

6075. Ulici, Laurențiu. Lev Tolstoi, 1828–1910 : [date biografice] / Laurențiu Ulici // Nobel contra Nobel / Laurențiu Ulici. – București, 1998. – Vol. 1. – P. 17–18. – ISBN 973-9256-20-1.

6076. Zweig, Stefan. Tolstoi. Nietzsche / Stefan Zweig ; trad din lb. germ.: Eugen Relgis. – București : Ed. Științifică, 1996. – 247 p. – ISBN 973-44-0149-1.

(Vezi de asemenea Nr. 2076)

6077. Варфоломеев, Юрий. О духовном завещании Льва Толстого / Ю. Варфоломеев // Вопросы литературы. – 2007. – № 6. – P. 313–329. – ISSN 0042-8795.

6078. Гродецкая, Анна Глебовна. Ответы предания : жития святых в духовном поиске Льва Толстого / А. Г. Гродецкая. – Санкт-Петербург : Наука, 2000. – 264 р. – ISBN 5-02-028469-6.

6079. Кантор, Владимир. Лев Толстой : искушение неисторией : Самый, самый, самый или Толстой contra Гете / В. Кантор // Вопросы литературы. – 2000. – № 4. – Р. 120–181. – ISSN 0042-8795.

6080. Кудрин, Владимир. Лев Толстой : понять и объяснить / Владимир Кудрин. – Кишинев : [б. и.], 2012. – 584 р. – ISBN 978-9975-66-270-3.

6081. Кудрявая, Наталья Владимировна. «Наука о жизни» Л. Н. Толстого : [религиозное нравственное учение Л. Н. Толстого] / Н. В. Кудрявая // Педагогика. – 2010. – № 2. – Р. 74–80. – ISSN 0869-561X.

6082. Мережковский, Дмитрий Сергеевич. Л. Толстой и Достоевский / Д. С. Мережковский. – Москва : Наука, 2000. – 587 р. – ISBN 5-02-011599-1.

6083. Л. Н. Толстой : Pro et contra : Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей : антология / сост., вступ. ст., коммент. и библиогр. К. Г. Исупова. – Санкт-Петербург : РХГИ, 2000. – 984 р. – ISBN 5-88812-087-1.

6084. Лев Толстой (1828–1910) // Русская литература Молдовы в лицах и персоналиях (XIX–начало XXI вв.) : биобиблиогр. слов.-справ. / авт.-сост.: К. Б. Шишкан [и др.]. – Кишинев, 2003. – Р. 51–54. – ISBN 9975-9741-0-4.

6085. Левенфельд, Рафаэль. Первая биография Льва Толстого : разговоры о Толстом и с Толстым / Р. Левенфельд ; пер. с нем., предисл. и коммент. Л. М. Кулаевой. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 412 р. – ISBN 978-5-222-17712-9.

6086. Мардов, Игорь. Лев Толстой : поприще духовной жизни / И. Мардов // Знание-сила. – 2003. – № 8. – Р. 55–63. – ISSN 0130-1640.

6087. Платек, Яков. Стенография чувств : [к 100-летию со дня смерти Льва Толстого] / Я. Платек // Музыкальная жизнь. – 2010. – № 8. – Р. 2–8. – ISSN 0131-2383.

6088. Пынзару, Савва. ... И след «человека человечества...» : статьи о Льве Толстом / Савва Пынзару. – Кишинев : [б. и.], 2008. – 208 р. – ISBN 978-9975-66-084-6.

6089. Ребель, Галина. Толстой сегодня / Г. Ребель // Вопросы литературы. – 2016. – № 5. – Р. 310–348. – ISSN 0042-8795.

6090. Ребель, Галина. Тургенев, Толстой, Достоевский / Г. Ребель // Вопросы литературы. – 2017. – № 3. – Р. 131–158. – ISSN 0042-8795.

6091. Ревуцкий, Всеволод. Лев Толстой мечтал умереть в Кишиневе / В. Ревуцкий // Комсомольская правда. – 2004. – 20 марта. – Р. 11. – ISSN 0233-433X

6092. Репин, Вячеслав. Вера и неверие Льва Толстого / В. Репин // Новый мир. – 1998. – № 7. – Р. 150–163. – ISSN 0130-7673.

6093. Шубинский, Валерий. Попытка расшифровки : [уход Льва Толстого из

Ясной Поляны] / В. Шубинский // Вокруг света. – 2010. – № 11. – P. 48. – ISSN 0321-0669.

(Vezi de asemenea Nr. 2079, 3157)

Referințe critice

6094. Buda, Dumitru-Mircea. Tolstoi și fenomenologia iubirii / Dumitru-Mircea Buda // Studia Universitatis „Petru Maior”. Philologia. – 2006. – Nr. 5. – P. 99–104. – ISSN 1582-9960.

6095. Chițimia, Ion C. Din universul creației lui Tolstoi : fabula lui în context universal / Ion C. Chițimia // Scrieri alese / Ion C. Chițimia. – București, 2008. – P. 327–333. – ISBN 978-973-737-519-3.

6096. Cimpoi, Mihai. Tolstoi: demonul analizei : [studiu critic] / Mihai Cimpoi // Contemporanul – ideea europeană. – 2004. – Nr. 10 (oct.). – P. 17, 31–32. – ISSN 1220-9864.

6097. Dramaturgia lui Lev Tolstoi [Resursă electronică] // Interferente.ro : [site]. – 2014. – 30 noiem. – Mod de acces: interferente.ro/dramaturgia-lui-lev-tolstoi.html. – Accesat 25.09.2021.

6098. Drimba, Ovidiu. Dramaturgia lui Tolstoi și Cehov / Ovidiu Drimba // Istoria teatrului universal / Ovidiu Drimba. – București, 2000. – P. 179–183. – ISBN 973-9399-75-4.

6099. Ianoși, Ion. Tolstoi și tolstoismul / Ion Ianoși // Contemporanul – ideea europeană. – 2011. – Nr. 11 (noiembrie). – P. 27–31. – ISSN 1220-9864.

6100. Pintescu, Alexandru. Tolstoi și romanul epopeic / Alexandru Pintescu // Rusia între „dezgheț” și „transparență” / Alexandru Pintescu. – Cluj-Napoca, 2001. – P. 115–120. – ISBN 973-35-1077-8.

6101. Zamfirescu, Ion. [Teatrul lui Lev Tolstoi] / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 337–338. – ISBN 978-973-700-015-3.

(Vezi de asemenea Nr. 2102, 4720)

6102. Лебедев, Сергей Владимирович. Про «за» и «против», или Лев Толстой как зеркало современной сцены / Сергей Лебедев // Современная драматургия. – 2016. – № 3. – P. 207–209. – ISSN 0207-7698.

6103. Лев Толстой : [о творчестве писателя] / Всеобщая история литературы / авт.-сост. Анастасия Терехова. – Санкт-Петербург, 2001. – P. 507–524. – ISBN 978-5-699-34048-4.

6104. Ломунов, Константин Николаевич. Драматургия Льва Толстого [Электронный ресурс] / К. Н. Ломунов // Блог Ильи Винштейна. – 2016. – 31 мая. – Mod de acces: winstein.org/publ/25-1-0-822. – Accesat 25.09.2021.

6105. Мардов, Игорь Борисович. Лев Толстой : прозрение в мнимодушевность : [об отношении Льва Толстого к Шекспиру и свойствах толстовской драматургии]

/ Игорь Мардов // Вопросы литературы. – 2000. – № 1. – Р. 161–172. – ISSN 0042-8795.

6106. Одинокое, Сергей Александрович. Еще раз о лексике народной речи в драматургии Л. Н. Толстого / С. А. Одинокое // Русский язык в школе. – 2015. – № 11. – Р. 42–46. – ISSN 0131-6141.

6107. Пяткина, Юлия Викторовна. Конфликт света и тьмы в произведениях Л. Н. Толстого / Юлия Викторовна Пяткина // Литература в школе. – 2014. – № 10. – Р. 12–14. – ISSN 0130-3414.

6108. Румянцев, Андрей. «Писать о жизни народной и для народа...» [Электронный ресурс] : [о пьесах Льва Толстого] / Андрей Румянцев // ЛитБук : [сайт]. – 2017. – 1 июля. – Mod de acces: litbook.ru/article/9927/. – Accesat 25.09.2021.

6109. Серых, Елена Семеновна. Л. Н. Толстой : взгляд со стороны : [американское литературоведение 1980-х годов о русском писателе] / Е. Серых // Вопросы литературы. – 1993. – № 3. – Р. 332–345. – ISSN 0042-8795.

6110. Тришина, Надежда Владиславовна. Особенности драматургии Л. Н. Толстого [Электронный ресурс] / Н. В. Тришина // cyberleninka : [сайт]. – Mod de acces: cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-dramaturgii-l-n-tolstogo/viewer. – Accesat 25.09.2021.

Montări

6111. Daru, Florica. Jocul cu întinericul : marginalii la o piesă – de teatru, de viață... : [„Anna Karenina” de Lev Tolstoi pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Vasilache] / Florica Daru // Mesagerul. – 1998. – 13 mar. – Р. 7.

6112. Василасе, Санду. Она в присутствии любви и смерти : [интервью с худ. рук. труппы Санду Василасе о премьеры спектакля по роману Л. Толстого «Анна Каренина» в Нац. театре им. М. Эминеску] / вел интервью Михаил Дрейзлер // Независимая Молдова. – 1995. – 20 дек. – Р. 3.

6113. Королева, Эльфрида. Анна Каренина : [спектакль по роману Льва Толстого «Анна Каренина» в Нац. театре им. М. Эминеску, реж. Санду Василасе] / Эльфрида Королева // Театр. Классика. Стил / Эльфрида Королева. – Кишинев, 2011. – Р. 136–144. – ISBN 978-9975-105-92-7.

6114. Юнко, Александра. Ностальгия по классике : [о спектакле «Паутина лжи. Каренины» по мотивам романа Льва Толстого «Анна Каренина» в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Виктор Казаченко] / Александра Юнко // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – Р. 21–22.

Analiza lucrărilor

6115. Anna Karenina : frumusețea pe veci damnata! [Resursă electronică] // Veghe Patriei : [site]. – 2017. – 27 iun. – Mod de acces: veghepatriei.wordpress.com/2017/06/27/anna-karenina-frumusetea-pe-veci-damnata/. – Accesat 25.09.2021.

6116. Baboi, Cosmin. Despre iubire în Anna Karenina [Resursă electronică] / Cosmin Baboi // societatesicultura.ro : [site]. – 2017. – 9 sept. – Mod de acces:

societatesicultura.ro/2017/09/anna-karenina-tolstoi/. – Accesat 25.09.2021.

6117. Bălănescu, Sorina. Moralitate și contrapunct : [„Anna Karenina” de Lev Tolstoi] / S. Bălănescu // Simple propoziții : încercări de poetică / S. Bălănescu. – Iași, 1994. – P. 38–42. – ISBN 973-9149-24-3.

6118. Drimba, Ovidiu. „Anna Karenina” și „Învierea” : [analiza lucrărilor] / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – Vol. 2. – P. 320–322. – ISBN 973-9211-52-6.

6119. Ustian, Ion. Ideile economico-politice în romanul lui L. N. Tolstoi „Anna Karenina” / Ivan Ustian // Economica. – 2013. – Nr. 2. – P. 72–80. – ISSN 1810-9136.

6120. Березкин, Виктор Иосифович. Сценография – 98 : [обзор работ художников-сценографов, в частности и к пьесе «Анна Каренина» Льва Толстого] / В. Березкин // Театральная жизнь. – 1999. – № 3. – P. 18–25. – ISSN 0131-6915.

6121. Буланов, Александр Матвеевич. Логика сердца в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» / А. М. Буланов // Русская литература. – 1991. – № 3. – P. 25–35. – ISSN 0131-6095.

6122. Клех, Игорь. Любовь под подозрением : [о романе «Анна Каренина» Льва Толстого] / Игорь Клех // Новый мир. – 2005. – № 12. – P. 145–151. – ISSN 0130-7673

6123. Левинг, Юрий. Идеология травмированного глаза, или Как убить Анну Каренину нежно : [о самоубийстве героини Льва Толстого] / Юрий Левинг // Новое литературное обозрение. – 2014. – № 1. – P. 75–103. – ISSN 0321-2904.

6124. Рубичева, Юлия Александровна. Невербальный диалог в общении взрослых и детей в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» / Ю. А. Рубичева // Русская словесность. – 2009. – № 3. – P. 26–30. – ISSN 0868-9539.

6125. Смиренский, Вадим Борисович. «Анна Каренина» и «Красное и черное» : история борьбы с традицией / В. Смиренский // Вопросы литературы. – 2013. – № 5. – P. 439–450. – ISSN 0042-8795.

6126. Устиян, Иван. Л. Н. Толстой : Социально-экономический институционализм в романе «Анна Каренина» : Пушкин и Толстой : созвучие и параллели творчества ; Экономическая социология в России после экономической реформы «сверху» 1861 года : посвящается 185-летию бессмертия Л. Н. Толстого / И. Устиян. – Кишинев : [б. и.]. – 2015. – 400 p. – ISBN 978-9975-53-526-7.

6127. Устиян, Иван. Политэкономические идеи в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» / Иван Устиян // Славянские чтения. – 2015. – № 5. – P. 222–242. – ISSN 1857-4580.



TOMAN, Josef
(1899–1977)

A face publicul să rădă e ușor. A trezi în el ceva mai mult, decât râsul, e o artă.

Josef Toman

Poet, romancier, dramaturg ceh.

S-a născut la 6 aprilie 1899 la Praga. Și-a făcut studiile la gimnaziul din Praga, la Smichov (1910–1911), la Rokycanech (1911–1915) și la Academia de Afaceri din Praga (1918). Între 1923–1945 este director al Asociației de Arte Plastice Manes. Din 1945 lucrează la Ministerul Educației și Informării, șef al departamentului Teatru, din 1948 – șef al Departamentului de promovare a artei. S-a lansat în literatură în anii '20 cu operele: *Sărbătoarea de vară* (*Slavnost léta*, 1925), *Dumbrava care miroase a scorțișoară* (*Háj, který voní skořicí*, 1927). Debutează cu piesa *Soarele negru* (*Černé slunce*, 1929), *Casa fără ferestre* (*Svet bez oken*, 1933), *Farmecele râului* (*Reka căruje*, 1936) inclusă în Fondul de aur al dramaturgiei radiofonice din Cehia. Împreună cu soția sa scrie piesele *Prietena* (*Priatelkyně*, 1936), *Zaba na prameni* (1938), ulterior interzise. Autorul romanelor: *Don Juan* (1941–1944), *Slovanske nebe* (1948), *Kde lisky davají* (1957), *După noi, potopul!* (*Po nás potopa!*, 1963), *Socrate* (*Socrates*, 1975). Decedează la 27 ianuarie 1977 la Praga.

Josef Toman, inamicul principal al actualizării artificiale a istoriei, era convins că privirea în trecut ajută omenirea să se înțeleagă mai profund pe sine însăși.

Oleg Malevici

Lucrări dramatizate

6128. Toman, Josef. *Caligula* : [piesă] / trad. din lb. rusă : Ion Diviza // De la „Moțoc” la „Caligula” : scenarii și dramatizări de Alexandru Grecu. – Chișinău, 2008. – P. 251–326. – ISBN 978-9975-80-195-9.

Viața și activitatea

6129. Josef Toman [Resursă electronocă] // Wikipedia : Enciclopedia liberă. – 2017. – Mod de acces: https://ro.wikipedia.org/wiki/Josef_Toman. – Accesat 10.08.2021.

6130. Йозеф Томан – о писателе [Электронный ресурс] // LiveLib : [site]. – 2006. – Mod de acces: <https://www.livelib.ru/author/172839-jozef-toman>. – Accesat 10.08.2021.

Montări

6131. *Caligula* : [spectacol după Josef Toman, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu : mici comentarii] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 189–190. – ISBN 978-9975-87-036-8.

6132. Proca, Pavel. *Actori și tirani* : [cu referire la premiera spectacolului „Caligula”

după Josef Toman la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Pavel Proca // Timpul, 2008. – 12 dec. – P. 28. – ISSN 1857-2472 ; Și noi eram o ceată tristă... : Jurnalul unui sufler fără cușcă / Pavel Proca. – Chișinău, 2012. – P. 171–172. – ISBN 978-9975-80-543-8.

6133. Ungureanu, Larisa. Imn comedianților (notițe critice) : [despre premiera spectacolului „Caligula” după Josef Toman, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Larisa Ungureanu // Literatura și arta. – 2008. – 11 dec. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

6134. Узун, Елена. «Аве Цезарь, друг сердечный...» : [о премьерe спектакля Театра «Сатирикус» «Калигула» по роману Иозефа Томана, реж. Санду Греку] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2009. – 8 дек. – P. 4. – ISSN 1857-0259.



TREMBLAY, Michel

1942

Muzica. Este un dar al vieții. Există pentru a consola, pentru a recompensa. Ajută să trăiești.

Michel Tremblay

Dramaturg, romancier și scenarist francofon din Canada.

S-a născut la 25 iunie 1942 la Montreal. Învăță la un liceu catolic din Montreal. Câștigă o bursă de pedagogie școlară. Se înscrie la Institutul de Arte Grafice (1961). Scrie povestiri scurte, pe care le publică în *Les Editions du jour* din Quebec. Debutază cu piesa *Le train (Trenul)* în 1959. La concursul tinerilor scriitori, anunțat de Radio-Canada, câștigă Premiul I (1964). În 1965 scrie piesa *Cumetrele (Les Belles-Sœurs)*, 1968), cea mai tradusă lucrare. Din 1995 publică piese autobiografice: *Nelligan* (1990), *La maison suspendue* (1990), *Marcel poursuivi par les chiens* (1992), *Le Paradis a la fin de vos jours* (2008), *L'Oratorio de Noël* (2002) ș.a. A scris 28 de piese, 22 romane, patru colecții de povestiri, șapte scenarii pentru film și televiziune, 39 de traduceri adaptate, un libret de operă, două librete pentru musicaluri. Traduce și adaptează piese de Edward Albee, Tennessee Williams, Aristofan ș.a., pentru teatrele din Quebec. Premii și distincții: Premiul *Victor Morin* (1974), opt Premii *Chalmes*, Ordinul Național al Quebecului în grad de Cavaler, Ordinul Național al Quebecului în grad de Mare Ofițer, Cavaler al Ordinului *Artelor și Literelor*, *Grand Prix Blue Metropolis* pentru întreaga creație (2006).

Michel Tremblay este un observator inteligent al societății din Montreal din secolul al XX-lea.

Serge Bergeron

Viața și activitatea

6135. Boisvert, Donald L. Heavenly Sings from Below : a Religious Reading of Michel Tremblay's *Croniques du Plateau-Mont-Royal* / Donald L. Boisvert // *Literature and Theology*. – 2003. – Vol. 17, nr. 2. – P. 141–155. – ISSN 0269-1205. – ISSN 1477-4623.

6136. Combet, Claude. Maitre des lettres quebécoises : Michel Tremblay / Claude Combet // *Livres Hebdo*. – 2002. – Nr. 487. – P. 178. – ISSN 0294-0000.

6137. Gloutier, Guy. Michel Tremblay : une affaire de famille / Guy Gloutier // *Magazine littéraire*. – 1994. – Jan. (nr. 317). – P. 68–70. – ISSN 0024-9807.

6138. Novotná, Šárka. La Main de Michel Tremblay, réalité des illusions et des artifices / Šárka Novotná // *Studii de cercetări filologice. Ser. Limbi romanice*. – 2013. – Vol. 1, nr. 14. – P. 110–122. – ISSN 1843-3979.

6139. Petruț, Margareta. Tremblay, Michel : [biografie] / Margareta Petruț // *Dicționar de scriitori canadieni* / M. Petruț. – Cluj-Napoca, 2006. – P. 229–230. – ISBN 978-973-109-010-8.

6140. Tremblay, Michel [Electronic resource] // *Canadian Theatre Encyclopedia*. – 2017. – Mod de acces: <http://www.canadiantheatre.com/dict.pl?term=Michel%20Tremblay>. – Accesat 10.08.2021.

6141. Tremblay, Michel. Mesaj internațional : 27 martie 2000 – Ziua Internațională a Teatrului / Michel Tremblay // *Observator cultural*. – 2000. – 21–27 mar. (nr. 4). – P. 2. – ISSN 1454-9883 ; *Scena.ro*. – 2000. – Mar. (nr. 3). – P. 37. – ISSN 2065-0248 ; *România literară*. – 2000. – 22–28 mar. (nr. 11). – P. 16. – ISSN 0066-4987.

6142. Tremblay, Michel, 1942 [Electronic resource] // *encyclopedia.com* : [site]. – 2017. – Mod de acces: <https://www.encyclopedia.com/arts/culture-magazines/tremblay-michel-1942>. – Accesat 10.05.2017.

6143. Литературный король Квебека : [о драматурге и романисте Мишеле Трамбле] // *Иностранная литература*. – 1994. – № 10. – P. 253. – ISSN 0130-6545.

6144. Трамбле, Мишель [Электронный ресурс] // *Википедия : Свободная энциклопедия*. – 2017. – Май. – Mod de acces: https://ru.wikipedia.org/wiki/Трамбле,_Мишель. – Accesat 10.08.2021.

Referințe critice

6145. Lafon, Dominique. Dramaturgie et écriture romanesque chez Tremblay la généalogie d'un autre lyrisme / Dominique Lafon // *érudit* : [site]. – Mod de acces: <https://www.erudit.org/en/journals/jeu/1981-n21-jeu1065907/29071ac/>. – Accesat 10.08.2021.

Montări

6146. Bogdănaș, Silvia. „Cumetrele” de Michel Tremblay într-o variantă nouă : [spectacol la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Peter Bokor] / Silvia Bogdănaș // *Flux*. – 1999. – 21 noiem. – P. 4.

6147. Bokor, Peter. „Cumetrele” vă așteaptă pe 12, 13 și 14 iulie : [interviu cu reg. canadian Peter Bokor, în a cărui montare va fi prezentat în premieră absolută spectacolul

după Michel Tremblay la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / consemnare: Irina Nechit // Literatură și arta. – 1996. – 11 iul. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

6148. Bokor, Peter. O piesă feministă, în sensul nobil al cuvântului : [interviu cu reg. canadian Peter Bokor despre montarea spectacolului „Cumetrele” după Michel Tremblay la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / interlocutor: Emilia Ghețu // Moldova literară. – 1996. – 3 iul. – Supl. al ziarului „Moldova Suverană”. – ISSN 1857-1859.

Analiza lucrărilor

6149. Despre piesa „Cumetrele” [Resursă electronică] // Observator cultural : [site]. – 2004. – 24 febr. – Mod de acces: <https://www.observatorcultural.ro/articol/despre-piesa-cumetrele-2/>. – Accesat 10.05.2017.



TRUȚĂ, Gheorghe

1958

Nu trăim pentru că vrem sau pentru că așa ne place, ci doar pentru că trebuie...

Gheorghe Truță

Romancier și dramaturg român.

S-a născut la 1 iunie 1958 la Căluș, județul Olt. A absolvit liceul *Frații Buzești* (1977) și Facultatea de Matematică a Universității din Craiova (1978–1982). În prezent este profesor de matematică la școala din orașul Lupeni. A debutat literar cu nuvela *A doua povestire a Pădurii* în revista *Luceafărul* (1977), iar editorial – cu romanul *Orașul* (1980). Scrie: proză – *Orașul* (1980), *Pagoda* (1992), *Raiul șobolanilor* (1999), *Îngere, vii ?* (2010); piese – *Crângul albastru sau Ce ne facem cu Isus* (1996), *Catedrala* (1999), *Teatru* (2003), *Alice nu știe să moară* (2010), *Șapte* (2015), *Acum...și pururea...și-n veci*, *Livada cu fluturi*, *Marea brambureală*, *Maria și îngerul mov*, *O zi din viața unui jurnalist fără jurnal*, *Patru surori*, *Cină cu soarele sus*, *Poveste cu dictatori, trepăduși și târfe, dintr-o țară din Est care, pe cuvânt, nu e România!*, *Șapte scene oarecum imagine din viața adevărată a lui Constantin Argetoianu*. Piese sale sunt jucate pe scenele teatrelor din București, Craiova, Bacău, Botoșani, Petroșani, Bălți (Republica Moldova): *Marea brambureală* la Teatrul de Stat *Bacovia* din Bacău, piesa *Crângul albastru sau Ce ne facem cu Isus* la Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți, Republica Moldova (1996), *Cină cu soarele sus* la Teatrul Național din București (2014), *Alice nu știe să moară* la Teatrul Național din Craiova și la TVR Craiova. Membru titular al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Craiova (1993). Este nominalizat de UNITER pentru cea mai bună piesă românească: *Catedrala* (1999) și *Faraonul și luminițele de la capătul tunelului* (2017). Premii: deține peste 30 de premii naționale de dramaturgie, Premiul Columna pentru povestire al revistei *Cutezătorii* (1976), Premiul de debut al editurii Albatros pentru romanul *Orașul* (1980), Premiul Fundației *Ion D. Sârbu* pentru debut în dramaturgie cu piesa *Recviem pentru secolul douăzeci* (1991), de cinci ori Premiul Uniunii Scriitorilor (Craiova), Premiul filialei Craiova a Uniunii Scriitorilor, secțiunea Proză pentru volumul *Pagoda* (1992),

Marele Premiu la Concursul Național de Dramaturgie *Camil Petrescu* pentru piesa *Marea brambureală* (1994), Premiul filialei Craiova a Uniunii Scriitorilor, secțiunea Dramaturgie pentru piesele de teatru *Marea brambureală* și *Crângul albastru* (1995), Premiul filialei Craiova a Uniunii Scriitorilor, secțiunea Roman, pentru romanul *Raiul șobolanilor* (1999), Premiul filialei Craiova a Uniunii Scriitorilor, secțiunea Dramaturgie, pentru volumul *Teatru – piese jucate, premiate sau interzise* (2003), Premiul special al Fundației *Alice Voinescu* pentru piesa de teatru *Alice nu știe să moară* (2005). Bursier al Fondului Literar (2000).

Gheorghe Truță este un dramaturg cu imaginație și talent, de o vădită forță artistică de care ar trebui să se țină seamă.

Dumitru-Augustin Doman

Texte dramatice

6150. Truță, Gheorghe. Patru surori [Resursă electronică] : [piesă] / Gheorghe Truță // Regizor caut piesă : [site]. – Mod de acces: <http://regizorcautpiesa.ro/piese-de-teatru-online/Patru-surori-1246-1487.html>. – Accesat 15.09.2021.

Viața și activitatea

6151. Gheorghe Truță [Resursă electronică] // Wikipedia : Enciclopedia liberă. – 2017. – Mod de acces: https://ro.wikipedia.org/wiki/Gheorghe_Truță#cite_ref-8. – Accesat 15.08.2021.

6152. Gheorghe Truță [Resursă electronică] : [autobiografie] // Uniunea Scriitorilor din România : filiala Craiova : [site]. – 2017. – Mod de acces: <https://www.usrcraiova.ro/membri/truta-gheorghe/>. – Accesat 15.08.2021.

6153. Gheorghe Truță, cel mai titrat scriitor al Văii Jiului, protestează [Resursă electronică] // Ziarul Văii Jiului : [site]. – 29.10.2011. – Mod de acces: <http://www.zvj.ro/articole-3307-Gheorghe+Tru+++++cel+mai+titrat+scriitor+al+V+ii+Jiului+++Protesteaz.html>. – Accesat 15.08.2021.

6154. Truță, Gheorghe [Resursă electronică] : [biografie] // Dicționarul biobibliografic al membrilor Uniunii Scriitorilor din România : filiala Craiova. – Craiova, 2010. – P. 230–233. – Mod de acces: http://82.77.66.53/resurse/digitale/biblioteca/membri_uniunea_scriitorilor.pdf. – Accesat 15.08.2021.

6155. Truță, Gheorghe. Biografie și bibliografie [Resursă electronică] / Gheorghe Truță // www.anticariatbazar.ro : [site]. – Mod de acces: https://www.anticariatbazar.ro/autori/Gheorghe_Truta/. – Accesat 15.08.2021.

6156. Truță, Gheorghe. Îmbătrânesc și-mi pare rău [Resursă electronică] / Gheorghe Truță // Ziarul Văii Jiului : [site]. – 22.03.2012. – Mod de acces: <http://gheorghetruta.blogspot.com/2012/03/imbatranesc-si-mi-pare-rau.html>. – Accesat 15.08.2021.

Montări

6157. Calamanciuc, Gheorghe. Așteptând veșnicia cu fratele Gheorghe Truță : [despre spectacolul „Ce ne facem cu Isus?” după Gheorghe Truță, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Ion Cibotaru] / Gheorghe Calamanciuc // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 38–39. – ISSN 1857-0674.

6158. Calamanciuc, Gheorghe. La Bălți, cu Trei surori și fratele Gh. Truță : [despre spectacolul „Patru surori” după Gheorghe Truță, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Ion Marcoci] / Gheorghe Calamanciuc // Teatrul azi. – 2012. – Nr. 5/7. – P. 245–255. – ISSN 1220-4676.

6159. Ghețău, Florin. „Patru surori” la Teatrul Național din Bălți [Resursă electronică] : [spectacol după Gheorghe Truță] / Florin Ghețău // Ziarul Văii Jiului : [site]. – 18.04.2012. – Mod de acces: <http://www.zvj.ro/articole-12317-bdquo+Patru+surori+rdquo++la+Teatrul+Na++ional+din+B++l++i.html>. – Accesat 15.08.2021.



TURRINI, Peter

1944

... *Sunt prizonier al propriei mele biografii.*

Peter TURRINI

Dramaturg, poet și prozator austriac.

S-a născut la 26 septembrie 1944 la Sankt Margarethen, Carintia, Austria. Fiul lui Ernesto Turrini și al Stiriei Else Turrini. Și-a făcut studiile la Academia de Comerț din Klagenfurt. Scrie piese de teatru, scenarii, poezii, eseuri și discursuri. Premiera primei piese *Vânătoarea de șobolani* (*Rozznjogd*) a avut la Viena (1971) și la Munchen (1972). Piese de teatru: *Crima unui copil* (*Kindsmord*, 1974), *Josef și Maria* (*Josef und Maria*, 1980), *Cetățenii* (*Die Bürger*, 1982), *Moartea și diavolul* (*Tod und Teufel*, 1990), *Descoperirea* (*Die Eröffnung*, 2000) ș.a. Sunt cunoscute circa 40 de piese, trei librete de operă, 55 ediții de carte, 14 scenarii, 17 piese de radio, înregistrări audio. A realizat adaptări din creația lui Carlo Goldoni și Pierre Beaumarchais. Lucrările sale au fost traduse în peste 30 de limbi; piesele sunt interpretate în mai multe țări. Membru corespondent al Academiei Germane de Limbă și Literatură (2005). Premii: Premiul de Teatru la Festivalul Internațional de la Manbenge (1980), Premiul *Gerhart Hauptmann* (1981), Premiul pentru Literatură al Landului Steiermark (1999), Premiul literar al provinciei Stiria (1999), Premiul *Golden Romy* (2001), Premiul *Wiirth* pentru literatură europeană (2008), Premiul *Johann Nestroy Ring* (2008); doctor honoris causa al Universității Klagenfurt (2010).

Piesele lui Peter Turrini acoperă în mod critic problemele economice și politice din viața societății.

L. M. Tkachenko

Texte dramatice

6160. Turrini, Peter. *Rozznjogt/Rattenjagd* : [piesă] / Peter Turrini. – Munchen : Luchterhand Literaturverlad, 2001. – 75 p. – ISBN 3-630-62021-3.

6161. Туррини, Петер. Охота на крыс [Электронный ресурс] : пьеса в одном действии / Петер Туррини // Литмир : электронная библиотека. – Mod de acces: <https://www.litmir.me/br/?b=593455&p=6>. – Accesat 11.09.2021.

Viața și activitatea

6162. Fritz, Tobias. Turrini Peter – Ein Skandalschriftsteller [Resursă electronică] / Tobias Fritz // Grin : [site]. – München, 2001. – Mod de acces: <https://www.grin.com/document/101066>. – Accesat 17.09.2021.

6163. Irod, Maria. Din nou despre Carintia : [despre scriitorul Peter Turrini] / Maria Irod // Luceafărul. – 2005. – 5, 9 febr. – P. 18. – ISSN 1220-627X.

Referințe critice

6164. Krupa, Ewa. Von der Schockdramaturgie zur bühnenwirksamen Sensibilität : Peter Turrinis ästhetische Metamorphosen / Ewa Krupa. – Dresden : Neisse, 2012. – 311 p. – ISBN 978-3-86276-070-1.

6165. Strasser, Alfred. Peter Turrini und die Avantgardistische Erneuerung des Volksstücks in Östereich [Resursă electronică] / Alfred Strasser // Germanica. – 1994. – Nr. 14. – Mod de acces: <https://journals.openedition.org/germanica/2220>. – Accesat 17.09.2021.

Montări

6166. Serluceanu, Livia. Sufletul la gunoi? : [despre spectacolul „Vânătoarea de șobolani” după piesa dramaturgului austriac Peter Turrini, montat la Teatrul „Ginta Latină”, reg. Veaceslav Madan] / Livia Serluceanu // Făclia. – 1993. – 5 noiem. – P. 7. – ISSN 1857-3010.

6167. Vânătoarea de șobolani : [mici comentarii la spectacolul după Peter Turrini, montat la Teatrul Mun. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 81. – ISBN 978-9975-87-036-8.

Analiza lucrărilor

6168. Turrini, Peter. Rozznjogd [Resursă electronică] : [referat] // abipur.de : [site]. – Mod de acces : <https://www.abipur.de/hausaufgaben/neu/detail/info/26682568.html>. – Accesat 17.09.2021.



ȚĂRNĂ, Tudor
1947

Iubiți teatrul, veniți la teatru. Teatrul este viața noastră, iubiți cultura, iubiți oamenii de cultură și nu uitați de Ginta Latină pentru că toți ne tragem și suntem de gintă latină.

Tudor Țărnă

Actor, dramaturg și regizor de teatru din Republica Moldova.

S-a născut la 22 februarie 1947 la Ghetlova, Orhei. După absolvirea școlii, studiază la Școala Pedagogică din Orhei (1961–1965). Învățător la Școala-internat din Orhei (1965–1966). Studii la Institutul de Arte *Gavril Musicescu* din Chișinău (actualmente Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 1969–1974), Facultatea Actorie și Regie. Director al Palatului de Cultură *La Steaua* din Orhei (1973–1974), actor (1974–1979) și director adjunct (1979–1990) al Teatrului Național *Mihai Eminescu*. Din 1990 până în prezent este director general al Centrului de Cultură și Artă *Ginta Latină*. A scris pentru teatrul de revistă piesele: *Cherchez la femme*, *Grădina Ștefan cel Mare*, *Căderea Zeilor*, *Generația GL*, *Între Bâc și Mississippi*, *Poveste de iarnă*, *Carambol*, *Trandafiri pe cerul gurii* și *Tramvaiul nr. 13*, semnând și versurile cântecelor din aceste spectacole. A semnat direcția scenică la mai multe spectacole. Publică volumele: *Piese pentru Teatrul de Revistă* (2012), *Portativul cuvintelor* (2012, 2014), *Carambol* (2016). Autor a peste 100 de texte transpuse pe note: *Dacii*, *Mănăstirea Căpriana*, *Apără-ne, Doamne!*, *Credință*, *Apă vie* ș.a. Imaginea orașului Chișinău este reflectată în piesele: *Grădina Ștefan cel Mare*, *Carambol*, *Păcală & Company*, *Generația GL*, *Gentilomii vagabonzi*, *Ultimul tramvai*. Membru al Uniunii Teatrale din Moldova. Distincții: *Maestru în Artă* (1996), *Ordinul de Onoare* al Republicii Moldova (2009), *Medalia Sandri Ion Șcurea* (2011), *Ordinul Crucea Patriarhiei pentru mireni*, cea mai înaltă distincție a Patriarhiei Române.

Tudor Țărnă, alături de echipa sa, a înțeles, că esențialul este spectacolul, slujirea necondiționată teatrului, conștientizând că acolo unde este talent, el iese singur în evidență.

Maria Mătu

Texte dramatice

6169. Țărnă, Tudor. *Carambol* : piese, poeme, sketch-uri, cuplete gen-teatru de revistă / Tudor Țărnă ; red.: Haralambie Moraru. – Chișinău : [s. n], 2016. – 324 p. – Conț.: *Cherchez la femme* : basm-show : inspirație din povestea „Ivan Turbincă” de Ion Creangă ; *Grădina „Ștefan cel Mare”* : renghi-pamflet cu alură aproape verosimilă ; *Generația „G L”* : fantezie excepțională provocată de extravaganța unui motiv de divertisment ; *Între Bâc și Mississippi* : cascatorie năzdrăvană sugerată de ideea unui zbor în vid ! ; *Păcală & Compania* ; *Ultimul tramvai* : musical nostalgic. – ISBN 978-9975-57-217-0.

6170. Țărnă, Tudor. *Piese pentru Teatrul de Revistă* / Tudor Țărnă. – Chișinău : Tipogr. Sirius, 2012. – 316 p. – Din conț.: *Grădina „Ștefan cel Mare”* ; *Generația „G L”* ; *Între Bâc și Mississippi* ; *Păcală & Compania* ; *Ultimul tramvai*. – ISBN 978-9975-57-052-7.

Viața și activitatea

6171. Ciuntu, Ioan, Protoiereu. Născut sub steaua „Gintei Latine” : [despre Tudor Țărnă, actor și reg. de teatru, 65 de ani de la naștere] / Ioan Ciuntu // Literatura și arta. – 2012. – 23 febr. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

6172. Cuzuioc, Ion. Scena din Metafora vieții : [Tudor Țărnă, actor, reg. și dir. al Centrului de Cultură și Artă „Ginta Latină”] / Ion Cuzuioc // Literatura și arta. – 2017. – 23 febr. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

6173. Ghimpu, Dina. Mereu în avanscenă : [Tudor Țărnă la 60 de ani] / Dina Hașcu-Ghimpu // Mofturile parfumate ale „Gintei Latine” / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2012. – P. 13–15. – ISBN 978-9975-65-329-9.

6174. Ghimpu, Dina. Tudor Țărnă & Company : [Tudor Țărnă și Teatrul de Revistă „Ginta Latină”] / Dina Ghimpu // Teatru. – 2011. – Nr. 6. – P. 12–15. – ISSN 1857-0674.

6175. Josu, Nina. Un om care trudește și creează – Tudor Țărnă / Nina Josu // Literatura și arta. – 2013. – 28 febr. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

6176. Moraru, Haralambie. Un autor care intersectează trecutul, ziua de azi și viitorul : [Tudor Țărnă] / Haralambie Moraru // Piese pentru Teatrul de Revistă / Tudor Țărnă. – Chișinău, 2012. – P. 5–6. – ISBN 978-9975-57-052-7.

6177. Popușoi, Liliana. Tudor Țărnă, de două ori tânăr : [60 de ani de la naștere] / Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2007. – 23 febr. – P. 12. – ISSN 1857-3088 ; Mofturile parfumate ale „Gintei Latine” / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2012. – P. 131–133. – ISBN 978-9975-65-329-9.

6178. Popușoi, Liliana. Tudor Țărnă : generalul „Gintei Latine” / Liliana Popușoi // VIP Magazin Moldova. – 2007. – Mar. – P. 92–95. – ISSN 1857-0534.

6179. Proca, Pavel. Respirația și inspirația „Gintei Latine” : [Tudor Țărnă] / Pavel Proca // Și noi eram o ceată tristă... : Jurnalul unui sufler fără cușcă / Pavel Proca. – Chișinău, 2012. – P. 161–165. – ISBN 978-9975-80-543-8.

6180. Proca, Pavel. Vraja melosului teatral / Pavel Proca // Moldova. – 2012. – Nr. 2. – P. 66–73. – Se conțin date despre activitatea teatrală a dir. Teatrului „Ginta Latină” Tudor Țărnă. – ISSN 1857-0534.

6181. Tudor Țărnă : [actor și reg. de teatru, dir. gen. al Centrului de Cultură și Artă „Ginta Latină”] // Timpul. – 2012. – 17 febr. – P. 3. – ISSN 1857-2472.

6182. Tudor Țărnă : [reg., dir. gen. al Teatrului de Revistă „Ginta Latină”] // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 110 ; 2013. – Nr. 11. – P. 37, 93. – ISSN 1857-0674.

6183. Țărnă, Tudor. Cuvânt despre dacă e... : [date biografice] / Tudor Țărnă // Piese pentru Teatrul de Revistă / Tudor Țărnă. – Chișinău, 2012. – P. 311–314. – ISBN 978-9975-57-052-7.

6184. Țărnă, Tudor. Mofturi neparfumate : [dialog cu regizorul și actorul Tudor Țărnă] / a dialogat Pavel Proca // Literatura și arta. – 2009. – 26 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Teatru. – 2010. – Nr. 2. – P. 26–28. – ISSN 1857-0674.

6185. Țărnă, Tudor. „Tot ce am scris și ce-mi va fi dat să mai scriu, am făcut doar din plăcere” : [dialog cu Tudor Țărnă] / consemnare: Dina Ghimpu // Teatru. – 2011. – Nr.

5. – P. 42–44. – ISSN 1857-0674.

6186. Țărnă, Tudor. Tudor Țărnă: „Noi ne facem timpul nostru, îl trecem în revistă...” : [interviu cu Tudor Țărnă, actor și reg. de teatru, la 65 de ani de la naștere] / interviiu de Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2012. – 17 febr. – P. 8. – ISSN 1857-3088 ; Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 89–90. – ISSN 1857-0674.

Montări

6187. „Carambol” : [aprecieri critice la spectacolul după Tudor Țărnă, montat la Teatrul de Revistă „Ginta Latină”, reg. Tudor Țărnă] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 163. – ISBN 978-9975-84-040-8.

6188. Ciobanu, Raisa. „Gentilomii vagabonzi” pe scena Teatrului „Ginta Latină” : [despre premiera spectacolului de Tudor Țărnă] / Raisa Ciobanu // Literatura și arta. – 2014. – 26 iun. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

6189. „Generația G L” : [aprecieri critice la spectacolul după Tudor Țărnă, montat la Teatrul de Revistă „Ginta Latină”, reg. Silviu Silviu Fusu] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 157–159. – ISBN 978-9975-84-040-8.

6190. „Gentilomii vagabonzi” : [aprecieri critice la spectacolul după Tudor Țărnă, montat la Teatrul de Revistă „Ginta Latină”, reg. Tudor Țărnă] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 170–172. – ISBN 978-9975-84-040-8.

6191. Ghemu, Luminița. Ian Baroncea profitor fără câștig : [despre premiera spectacolului „Gentilomii vagabonzi” după Tudor Țărnă la Teatrul de Revistă, reg. Tudor Țărnă] / Luminița Ghemu // Literatura și arta. – 2014. – 25 sept. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

6192. Ghimpu, Dina. Tudor Țărnă & Company : [despre premiera spectacolului „Păcală & Company” după Tudor Țărnă, montat la Teatrul „Ginta Latină”, reg. Vitalie Jacotă] / Dina Hașcu-Ghimpu // Mofturile parfumate ale „Gintei Latine” / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2012. – P. 15–17. – ISBN 978-9975-65-329-9

6193. „Grădina „Ștefan cel Mare” : [aprecieri critice la spectacolul după Tudor Țărnă, montat la Teatrul de Revistă „Ginta Latină”, reg.: Tudor Țărnă, Victoria Bucun] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 154–156. – ISBN 978-9975-84-040-8.

6194. „Grădina „Ștefan cel Mare” : [pe scena Teatrului „Ginta Latină” se joacă spectacolul de revistă după Tudor Țărnă, reg.: Tudor Țărnă, Victoria Bucun] // Ziarul de gardă. – 2005. – 24 mar. – P. 8. – ISSN 1857-3150.

6195. „Între Bâc și Mississippi” : [aprecieri critice la spectacolul după Tudor Țărnă, montat la Teatrul de Revistă „Ginta Latină”, reg. Tudor Țărnă] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 160–162. – ISBN 978-9975-84-040-8.

6196. Josu, Nina. „Gentilomii vagabonzi” pe scena Teatrului „Ginta Latină” : [spectacol regizat de Tudor Țărnă] / Nina Josu // Literatura și arta. – 2014. – 26 iun. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

6197. Mihalache, Ana. „Poiana fermecată” a „Gintei Latine” : [impresii despre spectacolul după Tudor Țărnă / Ana Mihalache // Teatru. – 2015. – Nr. 15. – P. 45–46. – ISSN 1857-0674.

6198. „Păcală & Company” : [aprecieri critice la spectacolul după Tudor Țărnă, montat la Teatrul de Revistă „Ginta Latină”, reg. Vitalie Jacotă] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 164–166. – ISBN 978-9975-84-040-8.

6199. Păduraru, Pavel. O școală pentru actori și spectatori : [despre spectacolul „Generația G L” după Tudor Țărnă, montat la Teatrul de Revistă „Ginta Latină”, reg. Silviu Silvian Fusu] / Pavel Păduraru // Timpul. – 2006. – 20 mar. – P. 4. – ISSN 1857-2472 ; Mofturile parfumate ale „Gintei Latine” / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2012. – P. 126–127. – ISBN 978-9975-65-329-9.

6200. Roibu, Nicolae. Teatrul de revistă „Ginta Latină” a ajuns la „Generația G L” : [despre spectacolul „Generația G L” după Tudor Țărnă, montat la Teatrul de Revistă „Ginta Latină”, reg. Silviu Silvian Fusu] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2005. – 15 dec. – P. 4. – ISSN 1857-2472.

6201. Țărnă, Tudor. „Ultimul tramvai” : [aprecieri critice la spectacolul după Tudor Țărnă, montat la Teatrul de Revistă „Ginta Latină”, reg. Tudor Țărnă] // Chișinăul în teatru : Imaginea orașului Chișinău în spectacole / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2017. – P. 167–169. – ISBN 978-9975-84-040-8.



ȚĂCU, Luminița
1979

Fac teatru pentru că-l iubesc și este lucrul pe care știu să-l fac cel mai bine.

Luminița Țăcu

Actriță, regizor de teatru, dramaturg din Republica Moldova.

S-a născut la 18 decembrie 1979 la Chișinău. Studiile medii la Liceul Teoretic *Principesa Natalia Dadiani*. Absolveste Universitatea de Stat a Artelor din Moldova (actualmente Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice), specialitatea actor teatru și film (2001). Este actriță la Teatrul Național *Mihai Eminescu*, lector universitar al departamentului Artă teatrală la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (2005–2009, 2011–2013, 2017–prezent). Semnează texte dramatice: *Casa M*, *Shakespeare pentru Ana* ș.a. Și-a montat piesele în cadrul platformei independente *Foosbook*, care include noi forme și metode de teatru, texte contemporane și un stil nou de comunicare. A debutat ca regizor cu spectacolul *Casa M*, urmate de *7 aprilie 2009* de Constantin Cheianu și Irina Nechit, *Copiii foametei*. *Mărturii* de Alexei Vakulovski, *Krume* de Hanoah Levin, *Necrotitanium* de Mitoș Micleușanu și Florin Braghiș, *Clasa noastră* de Tadeusz Slobodzianek ș.a. Premii: Premiul pentru cea mai bună interpretare actricească

în cadrul Festivalului Național de Teatru (2006), Premiul UNITEM pentru spectacolul *Casa M* (2011), Premiul *Valeriu Cupcea* al Ministerului Culturii al Republicii Moldova (2016). Efectuează multiple turnee și participă la festivaluri internaționale în România, Rusia, Germania, Italia, Franța, Elveția. Organizează Festivalul Internațional de Teatru (Chișinău, 2011).

Luminița Țăcu este un regizor sensibil, inteligent și independent; poate prea independent ca să găsească ușor o scenă constantă pentru spectacolele ei.

Cristina Cernopolc

Texte dramatice

6202. Țăcu, Luminița. *Casa M* / Luminița Țăcu // Dramaturgie / sel., st. introd., note biobibliogr.: Irina Nechit. – Chișinău, 2017. – P. 222–251. – ISBN 978-9975-0-0050-5.

Viața și activitatea

6203. Cernopolc, Cristina. Hamlet și încercarea de-al „relansa” pe Shakespeare altfel : [despre regizoarea de teatru Luminița Țăcu] / Cristina Cernopolc // Teatru. – 2011. – Nr. 6. – P. 25–26. – ISSN 1857-0674.

6204. Luminița Țăcu : [date biografice] // Teatru. – 2014. – Nr. 14. – P. 12. – ISSN 1857-0674.

6205. Roibu, Nicolae. Luminița Țăcu: „Fac teatru pentru că-l iubesc” : [despre Luminița Țăcu, actrița Teatrului Naț. „Mihai Eminescu” din Chișinău] / Nicolae Roibu // Timpul. – 2011. – 29 noiem. – P. 8. – ISSN 1857-2472.

6206. „Stare de urgență” recomandă : actrița Luminița Țăcu // Stare de urgență. – 2008. – 6 aug. – P. 18. – ISSN 1857-2963.

6207. Țăcu, Luminița. „Fantezia mea este mai curată decât adevărul” : [interviu cu Luminița Țăcu, actriță la Teatrul Naț. „Mihai Eminescu”] / interviu de Constanța Popa // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 16 febr. – P. 15. – ISSN 1857-3223.

6208. Țăcu, Luminița. Hamletul Luminiței : [interviu cu Luminița Țăcu] / consemnare: Maria-Paula Erizanu // Punkt. – 2009. – Nr. 28. – P. 58–65. – ISSN 1847-1625.

6209. Țăcu, Luminița. Luminița Țăcu: „Teatrul este despre ceea ce nu cunoaștem” : [interviu cu Luminița Țăcu] / consemnare: Diana Guja // Moldova. – 2016. – Nr. 1. – P. 56–58. – ISSN 0132-6635.

6210. Țăcu, Luminița : [reg., actriță] // Timpul. – 2014. – 30 mai. – P. 4. – ISSN 1857-2472.

Montări

6211. Borzin, Aurelia. *Casa M* : Povești adevărate cu căpcăuni și Ilene : [despre spectacolul-document „Casa M” după Luminița Țăcu, montat la Centrul de Arte „Coliseum”, reg. Luminița Țăcu] / Aurelia Borzin // Ziarul Național. – 2014. – 4 apr. – P. 19. – ISSN 1857-4912.

6212. Ghimpu, Dina. Shakespeare pentru suflete rănite : [despre spectacolul „Shakespeare pentru Ana” după piesa Luminiței Țăcu, o producție a Centrului de Arte

„Coliseum”, reg. Luminița Țăcu] / Dina Ghimpu // Literatura și arta. – 2015. – 26 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

6213. Mărgineanu, Victoria. Dragoste după gratii : [despre spectacolul-document „Shakespeare pentru Ana” după Luminița Țăcu, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Fusu] / Victoria Mărgineanu // Clipa siderală. – 2015. – Nr. 2. – P. 9.

6214. Roșca, Angelina. Estetica provocativă în dinamica teatrului contemporan din Republica Moldova / Angelina Roșca // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2013 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2013. – Nr. 1 (18). – P. 69–74. – Se conțin date despre spectacolul „Casa M”, montat la Centrul de Arte „Coliseum”, reg. Luminița Țăcu: p. 70–71. – ISBN 978-9975-9886-6-7.

Analiza lucrărilor

6215. Curcă, Rusanda. Ap’eu scriu ori tu scrii?... : [despre piesa Luminiței Țăcu „Casa M”, un fenomen al teatrului documentar] / Rusanda Curcă // Teatru. – 2010. – Nr. 4. – P. 14. – ISSN 1857-0674.

6216. Nechit, Irina. Dramaturgia după 2000. Viața bate teatrul : [trecerea în revistă a piesei „Casa M” de Luminița Țăcu] / Irina Nechit // Dramaturgie / sel., st. introd., note bibliogr.: Irina Nechit. – Chișinău, 2017. – P. 22–24. – ISBN 978-9975-0-0050-5.

6217. Starciuc, Mariana. Teatrul documentar: fenomen al avangardei scenice universale la intersecția dintre secole / Mariana Starciuc // Arta, 2015. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2015. – Nr. 2. – P. 117–124. – Se conțin date despre piesa Luminiței Țăcu „Casa M”: p. 123. – ISSN 2345-1181.



ȚURCANU, Valeriu
1958

Teatrul constituie modalitatea firească de observare a ceea ce se schimbă în societate.

Valeriu Țurcanu

Actor, regizor, dramaturg, scenarist și prozator din Republica Moldova. S-a născut la 4 decembrie 1958 la Orhei. Fiul lui Mihail și al Liubei Țurcanu, intelectuali. După absolvirea școlii își face studiile la Teatrul–Studiou al Actorului de Cinema *Moldova-Film* (1973–1976).

Studiază la Institutul de Arte din Chișinău (actualmente Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice), specialitatea – regizor al colectivului teatral (1975–1979). Conducător artistic al Casei de cultură din orașelul Șoldănești (1979–1980), administrator al revistei satirice de film *Usturici*, studioul *Moldova-Film* (1981). Lector la Institutul de Arte *Gavril Musicescu* (1981–1983). Devine doctorand la Institutul de Cultură din Leningrad (1983–1986), susținând teza de doctor în științe pedagogice (1987). Șef catedră Regie la Institutul de Stat al Artelor (1987–1990). Absolvește cursurile intensive de Management și marketing în cultură a Institutului de Cinematografie *I. Gherasimov* din Moscova

(1995). Decan al Facultății de Arte Dramatice și Management Artistic a Universității de Stat a Artelor din Moldova (1995), profesor, conducător al formației teatrale Centrul de Creație pentru Copii *Floarea Soarelui* (2013–2016). Alte funcții: consilier superior pe probleme sociale al Cancelariei de Stat a Guvernului Republicii Moldova (1990), președinte de onoare al Ligii Școlii Teatrale din Moldova (1996), președinte al Centrului de Teatru din Moldova al Institutului Internațional de Teatru UNESCO (2000–2016), prim-vice-ministru al Culturii și Turismului al Republicii Moldova (2006), director adjunct general al Studioului *Moldova-Film* (2007), consilier prezidențial și purtător de cuvânt al Administrației Prezidențiale (2007–2012) ș.a. A scris piese de teatru: *Demagogonie* (1991), *Creanga de aur* (1992), *Noaptea Sfântului Andrei* (1992), *Ilinca* (1993), *Facerea lumii* (2004), *Flori de măr* (2005), *Fata babei și fata moșneagului* (pe motivele basmului lui I. Creangă (2007), *Regina* (2007), *Capra* (2009); volumul *Dramaturgia* (2012); romanul istoric *Ștefan cel Mare. Întoarcerea* (2013). Regizor și scenarist a zeci de spectacole de revistă, festivaluri, concursuri municipale, naționale și internaționale. Maestru în Artă din Republica Moldova (2000). Membru al Uniunii Mondiale *Theatre Communication Group* (2002). Premiul Uniunii Teatrale din Moldova (2005, 2012).

Valeriu Țurcanu, scriitor aparținând postmodernității, cu o viziune nouă asupra scriiturii, ce trimite la cinematografie și teatru.

Ruxandra Nechifor

Viața și activitatea

6218. Comendant, Tatiana. Formarea teatrală : supraviețuire sau ascensiune / Tatiana Comendant, Valeriu Țurcanu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004). – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 230–232. – ISBN 9975-9770-7-3.

6219. Țurcanu, Alina. Elementele programului artistic teatral (în baza teatrului „Eugen Ionesco”) / Alina Țurcanu, Valeriu Țurcanu // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004). – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 202–205. – ISBN 9975-9770-7-3.

6220. Țurcanu, Valeriu. Atmosfera în teatru / Valeriu Țurcanu, Veaceslav Cazanoi // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004). – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 184–187. – ISBN 9975-9770-7-3.

6221. Țurcanu, Valeriu. Cadrul temporar și arta dramatică / Valeriu Țurcanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2007. – Nr. 1/2 (6/7). – P. 110–115. – ISBN 978-9975-52-019-5.

6222. Țurcanu, Valeriu. Cultura ritualică și teatrul muzeistic / Valeriu Țurcanu, Ala Starțev // Învățământul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004). – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 227–230. – ISBN 9975-9770-7-3.

6223. Țurcanu, Valeriu. Dramaturgia / Valeriu Țurcanu. – Alba-Iulia : Gens Latina, 2012. – 156 p. – ISBN 978-606-8291-48-2.

6224. Țurcanu, Valeriu. Drepturile omului de creație / Valeriu Țurcanu, Tatiana Comendant // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2009 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2011. – Nr. 1/2 (8/9). – P. 192–195. – ISBN 978-9975-52-019-5.

6225. Țurcanu, Valeriu. Elementele compoziției subiectului dramatic / Valeriu Țurcanu // Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2006 / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. – Chișinău, 2007. – Nr. 1/2 (6/7). – P. 204–209. – ISBN 978-9975-52-019-5.

6226. Țurcanu, Valeriu. Probleme de management teatral-concertistic / Valeriu Țurcanu // *Învățămintul artistic – dimensiuni culturale : conf. de totalizare a activității șt.-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP (30 apr. 2004) / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice.* – Chișinău, 2004 [i. e. 2005]. – P. 226–227. – ISBN 9975-9770-7-3.

Referințe critice

6227. Mătu, Maria. Motive biblice în dramaturgia lui Valeriu Țurcanu / Maria Mătu // RevArt. – 2010. – Nr. 1. – P. 15–24. – ISSN 1841-1169.

Montări

6228. Bogdănaș, Silvia. Drama copiilor abandonati în „Flori de măr” : [spectacol după Valeriu Țurcanu la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Rusu] / Silvia Bogdănaș // Timpul. – 2006. – 25 ian. – P. 4. – ISSN 1857-2472.

6229. Gheorghită, Nadina. „Flori de măr” ne învață cum să ne creștem copiii : [despre montarea spectacolului după Valeriu Țurcanu la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Rusu] / Nadina Gheorghită // Capitala. – 2006. – 25 ian. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

6230. Popușoi, Liliana. „Flori de măr”, sau Nunta în cer : [despre premiera spectacolului „Flori de măr” după Valeriu Țurcanu, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Rusu] / Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2006. – 3 febr. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

6231. Tipa, Violeta. Miraculoasa lume a teatrului de păpuși. Reflecții pe urmele festivalului „Sub căciula lui Guguță”. Ed. a 8-a, mai 2014 / Violeta Tipa // Arta, 2014. Arte audio-vizuale. – Chișinău, 2014. – P. 140–145. – Se conțin date despre spectacolul „Facerea lumii” de V. Țurcanu, montat la Teatrul Rep. Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Alina Țurcanu: p. 144. – ISSN 1857-1050.

**ULIȚKAIA, Liudmila**

1943

Literatura este cel mai bun lucru pe care îl are umanitatea.

Liudmila Ulițkaia

Prozator, dramaturg și scenarist rus.

S-a născut la 21 februarie 1943 la Davlekanovo, Bașkiria. Tatăl, Evgheni Iakovlevici Ulițki, doctor în științe, mama, Mariana Borisovna Ghinzburg, biochimist. După război locuiește cu părinții la Moscova. După absolvirea școlii medii, își continuă studiile la Universitatea de Stat din Moscova, Facultatea de Biologie. Lucrează la Institutul de Genetică Generală al Academiei de Științe a URSS (1968–1970). Scrie eseuri, piese pentru copii, piese de teatru pentru radio, traduce poezii din limba mongolă. Consilier la Teatrul Evreiesc de Muzică de Cameră (1979–1982). Publică în revista *Огонек* povestirea *Бронька* (1983). Povestirea *Sonecika* (*Сонечка*), publicată în revista *Новый мир* (1992) îi aduce notorietate, fiind nominalizată cu premiile *Médicis* (1996, Franța) și *Giuseppe Acerbi* (1998, Italia). Alte lucrări: culegerea de povestiri *Бедные родственники* (1994), *Medeea și copiii ei* (*Медея и ее дети*, 1996), *Înmormântare veselă* (*Веселые похороны*, 1998); romanele: *Cazul Kucoțki* (*Казус Кукоцкого*, 2001), *Первые и последние* (2002), *Al dumneavoastră sincer*, *Șuruk* (*Искренне ваш, Шурик*, 2003), *Daniel Stein, traducător* (*Даниэль Штайн, переводчик*, 2006), *Cortul verde* (*Зеленый шатер*, 2011), *Scara lui Iacob* (*Лестница Якова*, 2016); culegerea de piese *Русское варенье* (2008). În 2017 a lansat colecția *Omul în istorie* (*Человек в истории*) și cartea pentru copii *Trei povești* (*Три сказки*). În baza operelor au fost realizate piesele: *Русское варенье*, *Daniel Stein, traducător* (*Даниэль Штайн, переводчик*), *Nepotul meu Veniamin* (*Мой внук Вениамин*), *Потанищем*. Opera ei a fost tradusă în peste 30 de limbi. Premii și distincții: Premiul *Booker Russian* (2001), Ordinul *Palmelor Academice* (2003, Franța), Ordinul *Artelor și Literelor* (2004, Franța), Premiul *Cartea anului* (2004), Premiul *Penne* (2006, Italia), Premiul întâi *Marea Carte* (2007), Premiul *Grinzane Cavour* (2008, Italia), Premiul *Booker International* (2009, Anglia), Premiul literar francez *Simone de Beauvoir* (2011, Franța), insigna ofițerului *Legiunii de Onoare*, cel mai înalt premiu al Franței (2014), Premiul de Stat al Austriei (2014), Premiul *Marea Carte*, *Premiul cititorilor* (2016), doctor honoris causa al Universității din București.

Ulițkaia a adus ceva nou în literatură – un roman teologic, arătând astfel un mare curaj.

Mihail Gorelik**Texte dramatice**

6232. Улицкая, Людмила Евгеньевна. Русское варенье и другое : [пьесы] / Л. Улицкая. – Москва : Эксмо, 2008. – 254 p. – Din conț.: Мой внук Вениамин. – ISBN 978-5-699-25803-1.

Viața și activitatea

6233. Liudmila Ulițkaia [Resursă electronică] : [biografie] // artline.ro : [site]. – 2013. – 9 sept. – Mod de acces: artline.ro/Ludmila-Ulitkaia-32236-1-n.html. – Accesat 27.12.2017.

6234. Ulițkaia, Liudmila Evghenievna. „Crimeea e pământul iubit, păcat că decade pe zi ce trece” : [interviu cu scriitoarea Liudmila Ulițkaia] / reporter Alina Purcaru // Observator cultural. – 2015. – 12–18 mar. – P. 8. – ISSN 1454-9883.

6235. Ulițkaia, Liudmila Evghenievna. Liudmila Ulițkaia : „Ador să scriu” : [interviu cu scriitoarea Liudmila Ulițkaia] / reporter Cristian Pătrășconiu // România literară. – 2017. – 21 iul. (nr. 32). – P. 24–25. – ISSN 1584-9465

6236. Ермошина, Галина. Биологический эксперимент : [о Людмиле Улицкой] / Г. Ермошина // Дружба народов. – 2004. – № 4. – P. 209–212. – ISSN 0012-6756.

6237. Куклин, Лев. Казус Улицкой : [очерк творчества] / Л. Куклин // Нева. – 2003. – № 7. – P. 177–183. – ISSN 0130-741X

6238. Осьмухина, Ольга. В поисках утраченной толерантности : Людмила Улицкая / Ольга Осьмухина // Вопросы литературы. – 2011. – № 1. – P. 144–158. – ISSN 0042-8795.

6239. Рыкова, Ольга. Коитус Кукоцкого, или Самая интеллигентная домохозяйка : [секрет успеха Людмилы Улицкой] / Ольга Рыкова // Литературная газета. – 2004. – 22–28 сент. (№ 37). – P. 11. – ISSN 0233-4305.

6240. Улицкая, Людмила Евгеньевна [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – 2017. – Mod de acces: ru.wikipedia.org/wiki/Улицкая,_Людмила_Евгеньевна. – Accesat 25.09.2021.

6241. Улицкая, Людмила Евгеньевна. Людмила Улицкая составляет историю страны по нашим рассказам : [беседа с писательницей Людмилой Улицкой] / беседу вела Анна Балужева // Комсомольская правда. – 2012. – 27 июля. – P. 11. – ISSN 0233-433X.

6242. Улицкая, Людмила Евгеньевна. Писательница и драматург Людмила Улицкая: «Слава ко мне в виде недопитой бутылки водки явилась» [Электронный ресурс] : [беседа с писательницей о ее творчестве] / беседовал Дмитрий Гордон // Бульвар Гордона : газета : [сайт]. – 2014. – 13 мая (№ 19). – Mod de acces: https://bulvar.com.ua/gazeta/archive/s19_66683/8598.html. – Accesat 25.09.2021.

6243. Улицкая, Людмила Евгеньевна. Прикосновение : [писательница о своей работе в театре] / Л. Е. Улицкая // Современная драматургия. – 2004. – № 2. – P. 26. – ISSN 0207-7698.

Referințe critice

6244. Giugăl, Elena-Cristina. Postmodernismul rus : Viktor Pelevin, Boris Akunin, Ludmila Ulițkaia / Elena-Cristina Giugăl. – București : Ed. Univ. din București, 2015. – 297 p. – ISBN 975-606-16-0605-4.

6245. Жаворонок, Инесса Андреевна. Художественная деталь и ее функции в творчестве Л. Е. Улицкой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филолог. наук / И. А. Жаворонок. – Тверь, 2012. – 19 p. – Mod de acces: <https://www.dissercat.com/content/khudozhestvennaya-detel-i-ee-funktsii-v-tvorchestve-le-ulitskoi>. – Accesat 25.09.2021.

6246. Улицкая, Людмила Евгеньевна. Людмила Улицкая: «Мы прощены все заранее и окончательно» : [беседа с писательницей о ее прозе и драматургии, о проблематике ее произведений и мировоззрении] / беседу вела Светлана Новикова // Современная драматургия. – 2015. – № 3. – Р. 181–185. – ISSN 0207-7698.

6247. Щеглова, Евгения. О спокойном достоинстве – и не только о нем : Людмила Улицкая и ее мир / Е. Щеглова // Нева. – 2003. – № 7. – Р. 183–189. – ISSN 0130-741X.

Montări

6248. Мадан, Вячеслав. Вячеслав Мадан. Шрайбман готов был записать меня в евреи : [интервью с Вячеславом Мадан, постановщиком спектакля «И будет вам счастье!» по пьесе Людмилы Улицкой «Мой внук Вениамин» в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова] / записал М. Дрейзлер // Еврейское местечко. – 2010. – 23 апр. – Р. 8

6249. Мадан, Вячеслав. И будет вам счастье! : [интервью с Вячеславом Мадан, постановщиком спектакля «И будет вам счастье!» по пьесе Людмилы Улицкой «Мой внук Вениамин» в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова] / записала Валентина Склярова // Молдавские ведомости. – 2010. – 20 апр. – Р. 4. – ISSN 1857-0259.

6250. Торня, Нелли. Нескучная история про счастье : [о премьере спектакля «И будет вам счастье!» по пьесе Людмилы Улицкой «Мой внук Вениамин» в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Вячеслав Мадан] / Нелли Торня // Кишиневские новости. – 2010. – 7 мая. – Р. 10. – ISSN 1857-0372.



URSCHI, Gheorghe
1948

Cele trei metehne ale mele - actoria, regia și dramaturgia cred că Dumnezeu le-a împreunat fericit în mine.

Gheorghe Urschi

Actor, regizor, umorist, scriitor din Republica Moldova.

S-a născut la 18 ianuarie 1948 la Cotiujeii Mari, Șoldănești. După absolvirea școlii medii studiază la Școala Teatrală *Boris Șciukin* din Moscova (1965–1969). Actor la Teatrul *Luceafărul* din Chișinău, a jucat în mai multe piese de teatru. A regizat zeci de spectacole: *Steaua fără nume*, *Serghei Lazo*, *Jucării de oțel*, *Jocul dragostei și al întâmplării* ș. a. În cei peste 40 de ani de activitate, a scris piese de teatru, a realizat numeroase emisiuni și concerte. Debutează cu piesa *Mezinul*, montată la Teatrul *Luceafărul* (1979). Urmează piesele *Vom trăi și vom vedea* (1986), *Testamentul* (1992), *Testamentul-2* (2001), *Doi cocori, două viori* (2003), *Și iar Chirița!* și mai multe piese pentru copii. *Testamentul* se joacă pe scenă peste 25 de ani. A scris câteva volume de nuvele: *Dealul fetelor* (1977), *Insula adolescenței* (1980), *Băiatul cu ghitară* (1981), *Cazuri și necazuri* (1986), *Eu sar de pe fix* (1995) ș.a. I-au fost publicate *Scrieri alese* în trei volume (2008). A tradus

din limba rusă: Maxim Gorki, Aleksandr Vampilov, Viktor Astafiev ș.a. A scris versuri, muzică ușoară și romane. Semnează scenariile și regizează trei filme: *Cine arvonește, acela plătește* (1989), *Văleu, văleu, nu turna!* (1991) și *Fenta* (2004). A realizat emisiunea televizată *Teatrul de miniaturi*, emisiuni umoristice, în care ironizează prostia omenească, utilizarea rusismelor, lenea, îngâmfarea, beția, corupția. Membru al Uniunii Teatrale și al Uniunii Scriitorilor din Moldova. Artist al Poporului (2012). Cetățean de onoare al orașului Chișinău (2014).

Este regele umorului din Republica Moldova.
Gheorghe Pîrlea

Texte dramatice

6251. Urschi, Gheorghe. Scrieri. [În 3 vol.]. Vol. 2. / Gheorghe Urschi. – Chișinău : Prometeu, 2007. – 428 p. – Conț.: Vom trăi și vom vedea ; Testamentul ; Testamentul-2 ; Pe linie moartă ; Doi cocori, două viori ; Și iar, Chirița... ; Nu mă-ntreba. – ISBN 978-9975-919-65-4.

Viața și activitatea

6252. Bătrănu, Nicolae. Gheorghe Urschi : un artist total! / Nicolae Bătrănu // *Curierul de seară*. – 1998. – 2 iun. – P. 3.

6253. Bălici, Gheorghe. Ce știm despre Gheorghe Urschi / Gheorghe Bălici // *Literatura și arta*. – 2008. – 17 ian. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

6254. Borș, Ion. Bancurile lui Urschi au descrețit frunțile moldovenilor și ale sfinților : [Gheorghe Urschi la 65 de ani de la naștere] / Ion Borș // *Moldova suverană*. – 2013. – 18 ian. – P. 1–2. – ISSN 1857-1859.

6255. Ciobanu, Maria. Gheorghe Urschi : [actor, prozator, scenarist, reg. de teatru și film] / M. C. // *Calendar Național, 2018* / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2017. – P. 36–37. – ISSN 1857-1549.

6256. Ciocanu, Aurel. Unul din cei trei elefanți : [despre Petru Cărare, Gheorghe Urschi la 50 de ani de la naștere și Efim Tarlapan] / Aurel Ciocanu // *Dialog*. – 1998. – 17 ian. – P. 4.

6257. Gheorghe Urschi a devenit „Artist al Poporului” // *Jurnal de Chișinău*. – 2012. – 20 noiem. – P. 8. – ISSN 1857-3223.

6258. Gheorghe Urschi a primit titlul onorific de „Artist al Poporului” // *Timpul*. – 2012. – 16 noiem. – P. 14. – ISSN 1857-2472.

6259. Gheorghe Urschi : [actor comic, prozator, dramaturg] // *Timpul*. – 2012. – 28 dec. – P. 4. – ISSN 1857-2472.

6260. Gheorghe Urschi : [Artist al Poporului : premiul pentru întreaga activitate] // *Teatru*. – 2013. – Nr. 11. – P. 33. – ISSN 1857-0674.

6261. Negru, Lena. Gheorghe Urschi a fost omagiat / Lena Negru // *Jurnal de Chișinău*. – 2016. – 22 ian. – ISSN 1857-3223.

6262. Pîslaru, Nicon. Fenomenul Urschi / Nicon Pîslaru // *Dialog*. – 1998. – 3 mar.

6263. Popușoi, Liliana. Gheorghe Urschi : [actor comic, reg., scenarist, textier] / Liliana Popușoi // VIP magazin. – 2006. – Nr. 6. – P. 58. – ISSN 1857-0534.

6264. Porubin, Andrei. Gheorghe Urschi : [actor, reg., dramaturg, textier, umorist, interpret] / Andrei Porubin // VIP magazin. – 2008. – Nr. 1. – P. 18. – ISSN 1857-0534.

6265. Postolache, Gheorghe. Gheorghe... Figaro. Știți cine-i? : [Gheorghe Urschi la 50 de ani] / Gheorghe Postolache // Dialog. – 1998. – 17 ian. – P. 4.

6266. Potârniche, Mihai. Chipuri în lumină : Gheorghe Urschi / Mihai Potârniche // Moldova. – 2017. – Nr. 6. – P. 42–45. – ISSN 0132-6635.

6267. Proca, Ion. Marcat de râsul-plânsul artistului : [Gheorghe Urschi la 60 de ani] / Ion Proca // Glasul națiunii. – 2008. – 1 febr. – P. 7.

6268. Proca, Pavel. Forma primară a actorului : [Gheorghe Urschi] / Pavel Proca // Săptămâna. – 2003. – 26 sept. – P. 14. – ISSN 1221-2970 ; Portrete cu jobenu-n jos / Pavel Proca. – Chișinău, 2004. – P. 82–85. – ISBN 9975-9665-1-9.

6269. „Regele umorului” a împlinit 69 de ani : [despre Gheorghe Urschi] // Ziarul de gardă. – 2017. – 19 ian. – P. 24. – ISSN 1857-3150.

6270. Roșca, Denis. Urschi, Gheorghe : [schiță biografică] / Denis Roșca // Cartea de aur a Basarabiei și a Republicii Moldova / Denis Roșca. – Chișinău, 2016. – P. 591. – ISBN 978-9975-517-12-6.

6271. Trifan, Călina. Urschi, Gheorghe / C. T. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 550–551. – ISBN 978-9975-69-563-3.

6272. Urschi, Gheorghe. „E un lucru mare să-i faci pe oameni să râdă” : [interviu cu scriitorul și umoristul Gheorghe Urschi] / interviu realizat de Ana Damaschin // Jurnal de Chișinău. – 2008. – 7 mar. – P. 22. – ISSN 1857-3223.

6273. Urschi, Gheorghe. Rege în lege! : [interviu cu Gheorghe Urschi] / consemnare: Viorica Mija // Punkt. – 2013. – Nr. 51. – P. 96–99. – ISSN 1847-1625.

6274. Urschi, Gheorghe. Urschi cel de pretutindeni : [interviu] / consemnare: Victor Dumbrăveanu // Moldova. – 2008. – Nr. 2. – P. 32–35. – ISSN 0132-6635.

6275. Белых, Евгений. Господин комик : [о Георге Урски] / Е. Белых // Независимая Молдова. – 1994. – 7 мая.

6276. Паскаль, Лия. Боги любят смеяться : [о молдавском актере Георге Урски] / Лия Паскаль // Деловая газета. – 2001. – 30 марта. – P. 7.

6277. Самбурский, Петр. Не ради «хохмы»: [о Георге Урски] / Петр Самбурский // Независимая Молдова. – 2008. – 25 янв. – P. 6.

6278. Узун, Елена. Георге Урски, год после юбилея / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2006. – 22 sept. – P. 6. – ISSN 1857-0259.

6279. Урски, Георге. Георге Урски отмечает юбилей : [интервью с актером и юмористом Георге Урски] / записала Татьяна Степанова // Молдавские

ведомости. – 2008. – 18 янв. – P. 6. – ISSN 1857-0259.

6280. Урски, Георге. «Юмор спасает всегда» : [интервью с юмористом Георге Урски] / вела интервью Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2004. – 3 апр. – P. 6. – ISSN 1857-0259

Montări

6281. Catană, Veronica V. „Silviovision” de Gheorghe Urschi, în premieră absolută la „Guguță” : [spectacol regizat de Gabriela Lungu] / Veronica V. Catană // Jurnal de Chișinău. – 2011. – 25 noiem. – P. 17. – ISSN 1857-3223.

6282. Deleu, Ecaterina. Gheorghe Urschi debutează la Teatrul „Guguță” : [despre premiera spectacolului „În această viață” după Gheorghe Urschi, reg. Victor Ștefaniuc] / Ecaterina Deleu // Flux : cotid. naț. – 2006. – 14 dec. – P. 4.

6283. Deleu, Ecaterina. „Și iar Chirița”... adusă de Urschi : [despre premiera spectacolului „Și iar Chirița” după Gheorghe Urschi la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Ion Marcoci] / Ecaterina Deleu // Flux : ed. de vineri. – 2006. – 4 aug. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

6284. „Din zodia buricului” : [spectacol după Gheorghe Urschi, montat la Teatrul Mun. „Satiricus”, reg. Gheorghe Urschi] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 131. – ISBN 978-9975-87-036-8.

6285. Gheorghită, Nadina. Lucrurile frumoase trebuie să se întâmple în această viață : [despre spectacolul „În această viață” după Gheorghe Urschi la Teatrul Mun. „Guguță”, reg. Victor Ștefaniuc] / Nadina Gheorghită // Capitala. – 2006. – 16 dec. – P. 8. – ISBN 1857-3304.

6286. Nechit, Irina. Cel mai longeviv spectacol al unui dramaturg basarabean : [spectacolul „Testamentul” după Gheorghe Urschi la Teatrul „Luceafărul”, reg. Gheorghe Urschi] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 13 dec. – P. 3. – ISSN 1857-3223.

6287. Stoica, Valentina. „Invităm pe toți care doresc să râdă...” : [despre spectacolul „Testamentul” după Gheorghe Urschi, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Gheorghe Urschi] / V. Stoica // Făclia. – 1992. – 16 oct. – P. 8. – ISSN 1857-3010.

6288. „Testamentul” de Gheorghe Urschi la Teatrul „Luceafărul” : impresii // Sud-Est. – 1993. – Nr. 2. – P. 57–62. – ISSN 1857-0143.

6289. Turea, Larisa. Vremea Chirițelor : [despre retropremiera spectacolului „Chirița în provincie” după Vasile Alecsandri la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărau și a spectacolului „Și iar Chirița” după Gheorghe Urschi, montat la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg.: Ion Marcoci] / Larisa Turea // Timpul. – 2007. – 9 mar. – P. 17. – ISSN 1857-2472.

6290. Ungureanu, Larisa. Gheorghe Pârlea în „Testament-2” : [despre premiera spectacolului după Gheorghe Urschi la Teatrul „Luceafărul”, reg. Gheorghe Urschi] / Larisa Ungureanu // Flux continuu : ed. de vineri. – 2007. – 1 iun. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

6291. Ungureanu, Larisa. Inima-i vioară, trupu-i de cocor... : [despre premiera spectacolului „Doi cocori, două viori” după Gheorghe Urschi la Teatrul „Luceafărul”, reg. Gheorghe Urschi] / Larisa Ungureanu // Mesagerul. – 2000. – 5 febr. – P. 5.

6292. Ungureanu, Larisa. „Testament-2” și pentru noi : [despre premiera spectacolului după Gheorghe Urschi, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Gheorghe Urschi] / Larisa Ungureanu // Țara. – 2002. – 19 febr. – P. 4.

6293. Ляхова, Ирина. Второе завещание Театра «Лучафэрул» : [о премьеры спектакля «Завещание» по одноименной пьесе Георге Урски, реж. Георге Урски] / Ирина Ляхова // Кишиневский обозреватель. – 2002. – 31 янв. – P. 6. – ISSN 1857-2847.



VAKULOVSKI, Alexei
(1949–2006)

Au trecut ani de la foamete, dar consătenilor nu li s-a potolit durerea. Ei nu se sfîesc cînd li se împăinjenesc ochii sau cînd le tremură vocea. Uneori eram ispitit să cred că le iau o parte din povară, din durere, că îi ajut într-un fel.

Alexei Vakulovski

Scriitor din Republica Moldova.

S-a născut la 3 octombrie 1949 la Antonești, Ștefan Vodă, în familia lui Vasile și a Mariei Vakulovski. Este tatăl scriitorilor Mihail și Alexandru Vakulovski. A absolvit Universitatea de Stat din Chișinău (1972). Lucrează profesor de limbă și literatura română. Nu a vrut să scrie la comandă și ca urmare, cartea sa de debut, aflată în editură, deși avea permisul de tipar, nu a mai fost publicată. Volumul *În gura foametei* (2011), care a ajuns la a III-a ediție, este o istorie dramatică, apărută post-mortem. Cuprinde interviuri cu băștinași, supraviețuitori ai foametei. În baza cărții a fost montat spectacolul *Copiii foametei. Mărturii*, în regia Luminiței Țăcu, la Teatrul Național Mihai Eminescu. A scris proză, poezie și jurnal, dar, nu au fost publicate. O carte de proză umoristică *Tancuri pentru 9 mai* a apărut la Biblioteca Tiuk, revistă unde a avut o rubrică permanentă chiar din primul număr. A decedat la 19 mai 2006 în satul Antonești. O stradă din sat, îi poartă numele.

Dar ea (cartea „În gura foametei”) poate fi citită și ca un roman documentar; ca un roman mărturie de-a dreptul cutremurător despre cum au supraviețuit copiii în timpul foametei din 1946-1947.

Dumitru Crudu

Lucrări dramatizate

6294. Vakulovski, Alexei. În gura foametei: Mărturii ale supraviețuitorilor / Alexei Vakulovski ; ed. îngr. de Flori Bălănescu / Inst. Naț. pentru Studiul Totalitarismului. – București : [s. n.], 2011. – 240 p. – ISBN 978-973-7861-65-8.

6295. Vakulovski, Alexei. În gura foametei: Mărturii ale supraviețuitorilor / Alexei Vakulovski ; cuv. introd. de Flori Bălănescu. – Ed. a 2-a. – București : Tracus Arte, 2013. – 263 p. – ISBN 978-606-664-118-0.

Viața și activitatea

6296. Bălănescu, Flori. „Copiii războiului și ai foametei” : [Alexei Vakulovski : date biografice] // În gura foametei: Mărturii ale supraviețuitorilor / Alexei Vakulovski ; ed. îngr. de Flori Bălănescu / Inst. Naț. pentru Studiul Totalitarismului. – București, 2011. – P. 9–16.

Montări

6297. Borzin, Aurelia. O lecție de supraviețuire între canibalism și poezie : [despre premiera spectacolului „Copiii foametei. Mărturii” după romanul lui Alexei Vakulovski la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Luminița Țăcu] / Aurelia Borzin // Moldova. – 2014. – Nr. 5/6. – P. 28–30. – ISSN 0132-6635.

6298. Bulhac, Eleonora. Spectacol-document la Teatrul Național „Mihai Eminescu” : [despre spectacolul „Copiii foametei. Mărturii” după Alexei Vakulovski, reg. Luminița Țăcu] / Eleonora Bulhac // Teatru. – 2014. – Nr. 13. – P. 44. – ISSN 1857-0674.

6299. Gherciu, Ana. Nouă chirurgi ai teatrului cărora nu le pasă că doare atâta timp cât fac bine : [despre spectacolul „Copiii foametei. Mărturii” după cartea „În gura foametei” de Alexei Vakulovski, montat în premieră la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Luminița Țăcu] / Ana Gherciu // Timpul. – 2014. – 4 iul. – P. 25. – ISSN 1857-2472.

6300. Grosu, Anatol. Copiii foametei. Mărturiile unei epoci : [despre premiera spectacolului „Copiii foametei. Mărturii” după Alexei Vakulovski, montat la Teatrul Naț „M. Eminescu”, reg. Luminița Țăcu] / Anatol Grosu // Ziarul național. – 2014. – 11 iul. – P. 19.

6301. O nouă premieră bate la ușa Teatrului Național „Mihai Eminescu” : [„Copiii foametei. Mărturii ” după Alexei Vakulovski, reg. Luminița Țăcu] // Timpul. – 2014. – 23 mai. – P. 3. – ISSN 1857-2456.

6302. Popa, Constanța. Foametea din inimile copiilor : [despre spectacolul „Copiii foametei. Mărturii”, montat de reg. Luminița Țăcu la Teatrul Naț. „M. Eminescu” după cartea „În gura foametei” de Alexei Vakulovski] / Constanța Popa // Jurnal de Chișinău. – 2014. – 13 iun. – P. 11. – ISSN 1857-3223.

6303. Premiul Special al Juriului : [pentru abordarea istoriei neamului în arta teatrală : spectacolul „Copiii foametei. Mărturii” după Alexei Vakulovski, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Luminița Țăcu] // Teatru. – 2015. – Nr. 15. – P. 24. – ISSN 1857-0674.

6304. Ungureanu, Larisa. Urmele foametei : [despre spectacolul „Copiii foametei. Mărturii” după Alexei Vakulovski, montat de Luminița Țăcu la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / Larisa Ungureanu // Literatura și arta. – 2014. – 24 iul. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

Analiza lucrărilor

6305. Corcinschi, Nina. Mărturii din „Gura foametei” : [despre vol. „În gura foametei” de Alexei Vakulovski] / Nina Corcinschi // Metaliteratură. – 2013. – Nr. 3/4 (33). – P. 103–106. – ISSN 1857-1905.

6306. Crudu, Dumitru. Eroii foametei din 1946 : [despre cartea lui Alexei Vakulovski „În gura foametei”] / Dumitru Crudu // Timpul. – 2011. – 17 iun. – P. 22. – ISSN 1857-2472.

6307. Dima, Nicolae. „În gura foametei” de Alexei Vakulovski / Nicolae Dima // Limba Română. – 2011. – Nr. 9/10. – P. 108–111. – ISSN 0235-9111.

6308. Lansare de carte : [despre lansarea vol. „În gura foametei. Mărturii ale supraviețuitorilor” de Alexei Vakulovski] // Ziarul național. – 2013. – 4 oct. – P. 18. – ISSN 1857-4912.



VAMPILOV, Aleksandr
(1937-1972)

Umorul este un refugiu, în care oamenii deștepti se ascund de întineric și de murdărie.

Aleksandr Vampilov

Dramaturg și prozator rus.

S-a născut la 19 august 1937 la Kutulik, regiunea Irkutsk, în familia învățătorilor Valentin Nikitici Vampilov și Anastasia Prokofievna Vampilova-Kopilova. După absolvirea școlii medii (1954) își continuă studiile la Universitatea de Stat din Irkutsk, Facultatea de Istorie și Filologie (1955–1960). Fiind student, publică prima povestire *Персидская сирена* sub pseudonimul A. Sanin în ziarul *Иркутский университет* (1957), urmează povestirea *Стечение обстоятельств*, pe care o publică în același ziar (1958), și în almanahul *Ангара*. Această povestire a dat numele primei cărți care conține povestiri și scene umoristice (1961). În anii de studenție este angajat literar, șef de secție, secretar executiv la ziarul regional *Советская молодежь* (1959–1964). Scrie prima piesă de teatru *Despărțire în iunie* (*Прощание в июне*, 1964). Urmează studiile la Cursurile Superioare de Literatură de pe lângă Institutul M. Gorki din Moscova (1965–1967). Membru al Uniunii Scriitorilor din URSS (1965). Revine în Irkutsk (1967). Publică lucrări dramatice în almanahurile *Ангара* și *Сибирь*: *Despărțire în iunie* (*Прощание в июне*), *Fiul cel mare* (*Старший сын*), *Vânătoarea de rațe* (*Утинная охота*), *Vara trecută în Ciulinsk* (*Прошлым летом в Чулимске*) și *O întâmplare cu un metranraj* (*История с метранпажем*), ulterior cu titlul *Glume provinciale* (*Провинциальные анекдоты*). Toate piesele au fost montate. A scris circa 70 de povestiri, scenete, eseuri, articole și foiletoane. Lucrările lui sunt traduse în peste 20 de limbi. Decedează la 17 august 1972. Este înmormântat la Irkutsk în cimitirul *Radisev*. Devine laureat al Premiului comsomolului *Iosif Utkin* din Irkutsk (post-mortem, 1972) pentru piesa *Прощание в июне*. În numele lui a fost numit un asteroid și Teatrul Tinerilor Spectatori din Irkutsk. În Kutulik se află casa-muzeu a scriitorului.

...era îndrăgostit de subiecte eterne, fără vârstă..., care nu vor înceta niciodată să neliniștească umanitatea – viața și moartea, iubirea și ura, fericirea și suferința, conștiința și datoria.

Valentin Rasputin

Texte dramatique

6309. Вампилов, Александр Валентинович. Пьесы / А. В. Вампилов. – Москва : Синергия, 2001. – 462 р. – Din conț.: Утиная охота. – ISBN 5-7368-0201-5.

6310. Вампилов, Александр Валентинович. Старший сын : [пьесы, рассказы] / А. В. Вампилов. – Москва : Пушкинская библиотека : АКТ : Астрель, 2006. – 333 р. – Din conț.: Утиная охота. – ISBN 5-94943-223-0. – ISBN 5-17-031539-2. – 5-271-12147-X.

6311. Вампилов, Александр Валентинович. Утиная охота : пьеса / А. Вампилов // Драма второй половины XX века / сост. О. Б. Кушлина. – Москва, 2000. – Р. 175–276. – ISBN 5-85050-450-8.

6312. Вампилов, Александр Валентинович. Утиная охота : [пьеса] / А. В. Вампилов. – Москва : Детская литература. – 2009. – 272 р. – Din conț.: Утиная охота. – ISBN 978-5-08-004410.

Viața și activitatea

6313. Aleksandr Vampilov (1937–1972) : [dramaturg și prozator rus] // Calendar Național, 2017 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2017. – Р. 304. – ISBN 978-9975-9994-8-9.

6314. Pelin, Pavel. Aleksandr Vampilov / Pavel Pelin // Ce dragoste veche – actorii / Pavel Pelin. – Chișinău, 1998. – Р. 115–116. – ISBN 9975-60-030-1.

6315. Вампилова, Ольга. Неизвестный Вампилов : [к 60-летию Александра Вампилова] / О. Вампилова // Звезда. – 1997. – № 8. – Р. 120–122. – ISSN 0321-1878.

6316. Котенко, Николай. Сколь зыбка память наша... : [воспоминания о драматурге Александре Вампилове : к 60-летию со дня рождения] / Николай Котенко // Москва. – 1997. – № 8. – Р. 169–171. – ISSN 0131-2332.

6317. Письма Вампилова / предисл., публ. и примеч. И. С. Граковой // Звезда. – 1997. – № 8. – Р. 133–138. – ISSN 0321-1878.

6318. Поляков, Юрий Михайлович. Ступени Вампилова / Юрий Поляков // Литературная газета. – 2017. – 29 авг. – Р. 1, 11. – ISSN 0233-4305.

6319. Румянцев, Андрей. Драматург на все времена : [Александр Вампилов] / А. Румянцев // Москва. – 2003. – № 8. – Р. 161–174. – ISSN 0131-2332.

6320. Смирнов, Сергей. Солнце в аистовом гнезде : Александр Вампилов сегодня / Сергей Смирнов // Литература в школе. – 2017. – № 10. – Р. 13–16. – ISSN 0130-3414.

6321. Стрельцова, Елена Ивановна. Вампилов : первое десятилетие XXI века / Елена Стрельцова // Театральная жизнь. – 2012. – № 2. – Р. 110–120. – ISSN 0131-6915.

6322. Тенчой, Алексей. Памяти великого Вампилова! [Электронный ресурс] : За свою короткую жизнь он создал массу сокровищ мировой культуры / Алексей Тенчой // ARD : [сайт]. – 2017. – 8 нояб. – Mod de acces: asiarussia.ru/persons/18201/. – Accesat 25.09.2021.

6323. Яковлева, Е. Обыкновенная судьба таланта : [об Александре Вампилове] / Е. Яковлева // Известия. – 2002. – 13 авг. – Р. 12. – ISSN 0233-4356.

Referințe critice

6324. Triboi, Mihaela. Influența creației lui Aleksandr Vampilov în dramaturgia sovietică din a doua jumătate a secolului XX / Mihaela Triboi // *Dramaturgia rusă contemporană : context, curente, personalități ale noului val* / Mihaela Triboi. – București, 2012. – P. 9–15. – ISBN 978-973-1815-54-1.

6325. Александр Вампилов : [о творчестве писателя] / Драма второй половины XX века / сост. О. Б. Кушлина. – Москва, 2000. – P. 616–617. – ISBN 5-85050-450-8.

6326. Бондаренко, Владимир. Черемховский подкидыш : (нетрадиционное прочтение Вампилова) / В. Бондаренко // Москва. – 1999. – № 10. – P. 172–182. – ISSN 0131-2332.

6327. Кузнецов, Игорь Робертович. Картина мира Александра Вампилова в контексте шестидесятых годов / И. Кузнецов // *Современная драматургия*. – 2017. – № 2. – P. 211–214. – ISSN 0207-7698.

6328. Моторин, Сергей Николаевич. Творчество Александра Вампилова и русская драматургия 80–90-х годов XX века [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филолог. наук / С. Н. Моторин. – Москва, 2002. – 24 p. – Mod de acces: cheloveknauka.com/tvorchestvo-aleksandra-vampilova-i-russkaya-dramaturngiya-80-90-h-godov-xx-veka. – Accesat 25.09.2021.

6329. Распутин, Валентин. Где ты, душа жива? : [о творчестве драматурга Александра Вампилова] / В. Распутин // *Литература в школе*. – 1992. – № 2. – P. 30–33. – ISSN 0130-3414.

6330. Румянцев, Андрей Григорьевич. Андрей Румянцев: «Герои Вампилова стали частью нашего знания о мире и людях» : [беседа] / беседу вела Дарья Ефремова // *Культура*. – 2017. – 18 авг. – P. 1. – ISSN 1562-0379.

6331. Сметанина, Маргарита. Драматург Александр Вампилов [Электронный ресурс] / Маргарита Сметанина // Ревизор : [портал]. – Mod de acces: <http://www.revizor.ru/literature/%D1%81ulture-faces/dramaturg-aleksandr-vampilov/>. – Accesat 25.09.2021.

6332. Смирнов, Сергей Ростиславович. Драматургия А. Вампилова [Электронный ресурс] : закономерности творческого процесса : автореф. дис. ... канд. филолог. наук / С. Р. Смирнов. – Улан-Удэ, 2007. – 30 p. – Mod de acces: <http://www.dslib.net/russkaja-literatura/dramaturgiya-a-vampilova-zakonomernosti-tvorcheskogo-processa.html>. – Accesat 25.09.2021.

6333. Тендитник, Надежда. Неразгаданный Вампилов / Н. Тендитник // Москва. – 2001. – № 9. – P. 98–108. – ISSN 0131-2332.

6334. Тимошук, Елена Васильевна. Жанровая специфика драматургии А. В. Вампилова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филолог. наук / Е. В. Тимошук. – Москва, 2008. – 24 p. – Mod de acces: dissercat.com/content/zhanrovaya-spetsifika-dramaturgii-av-vampilova. – Accesat 25.09.2021.

6335. Фарбер, Френели. Пьесы Александра Вампилова в контексте американской культуры : [элементы театра абсурда] / Ф. Фарбер // *Современная драматургия*. –

1992. – № 2. – P. 158–164. – ISSN 0207-7698.

(Vezi de asemenea Nr. 1388)

Montări

6336. Doroș, Lina. ... Și simți povara păcatului greu : [despre premiera spectacolului televizat „O vânătoare de rațe” după Aleksandr Vampilov, reg. Vitalie Țapeș] / Lina Doroș // Curierul de seară. – 1993. – 14 iul. – P. 3.

6337. Mătu, Maria. „Vânătoarea de rațe” : [considerații critice asupra spectacolelor televizate „Vânătoarea de rațe” după Aleksandr Vampilov și „Unchiul Vanea” după Anton Cehov în reg. lui Vitalie Țapeș] / Maria Mătu // Literatura și arta. – 1993. – 12 aug. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

6338. Дорош, Лина. ... Ощущение общего греха : [о премьерe телевизионного спектакля «Утиная охота» по пьесе Александра Вампилова, реж. Виталие Цапеш] // Вечерний Кишинев. – 1993. – 14 июля. – P. 3.

6339. Плохой хороший человек : [о спектакле «Утиная охота» по пьесе Александра Вампилова в Театре «С улицы Роз», реж. Вячеслав Мадан] // Труд 7. – 2016. – 18–24 янв. – P. 16–17. – ISSN 1857-114X.

6340. Утиная охота : [о спектакле по пьесе Александра Вампилова в Театре «С улицы Роз», реж. Вячеслав Мадан] // Экономическое обозрение «Логос-пресс». – 2016. – 15 янв. – P. 23.

6341. Червинская, Ариадна. «Утиная охота» : еще одна версия : [о спектакле по пьесе Александра Вампилова в постановке реж. Вячеслава Мадана в Кишиневском театре-студии «С улицы Роз»] / Ариадна Червинская // Независимая Молдова. – 1993. – 12 окт.

Analiza lucrărilor

6342. Анализ пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота» [Электронный ресурс] // allbest : [site]. – Mod de acces: https://otherreferats.allbest.ru/literature/00677357_0.html. – Accesat 25.09.2021.

6343. Кузьмина, Н. Б. Семинар по пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота» / Н. Б. Кузьмина // Литература в школе. – 2010. – № 6. – P. 33–34. – ISSN 0130-3414.

6344. Липовецкий, Марк. «Шестидесятники» как «потерянное поколение»: трагикомедии Александра Вампилова (1937–1972) / М. Липовецкий // Континент. – 2000. – № 2. – P. 336–348. – Se conțin date despre piesa „Vânătoarea de rațe” și alte piese. – ISSN 0934-6317.

6345. Любимов, Юрий Петрович. О Вампилове : [о писателе и его пьесе «Утиная охота»] / Ю. П. Любимов // Звезда. – 1997. – № 8. – P. 140. – ISSN 0321-1878.

6346. Сергеев, Марк. Вокруг «Утиной охоты» : [воспоминания Марка Сергеева об Александре Вампилове, судьбе его пьесы] / М. Сергеев // Звезда. – 1997. – № 8. – P. 141–144. – ISSN 0321-1878.



VANGHELI, Spiridon

1932

Scriitorul e un fel de albină care adună nectarul din mii de flori. Cartea e casa cea mare a sufletului celui care o scrie și zestrea care împodobește casa ce nu poți s-o faci într-o noapte, în casa aceasta vor veni mulți cititori și fiecare trebuie să se aleagă cu ceva.

Spiridon Vangheli

Prozator, poet, traducător și editor din Republica Moldova.

S-a născut la 14 iunie 1932 în satul Grinăuți, județul Bălți, într-o familie de țărani. Face studii la Institutul Pedagogic *Ion Creangă* din Chișinău (1950–1955). Lucrează la școala din satul Năpădeni, raionul Ungheni (1957–1958). Redactor la editura *Cartea Moldovenească*, redactor superior la editura *Lumina* (1960). Membru al Uniunii Scriitorilor (1964) și consultant literar. Conduce secția Literatură pentru copii (1970–1995), președinte al PEN-Clubului din Moldova – filială a Asociației Mondiale a Scriitorilor (1991). Debutează cu placheta *În țara fluturilor* (1962). Alte volume: *Soarele* (1963), *Pe lume* (1964), *Baiețelul din coliba albastră* (1966), *Balade* (1967), *Isprăvile lui Guguță* (1971), *Ministrul bunelului* (1971), *Columb în Australia* (1972), *Primiți urătorii?* (1975), *Guguță – căpitan de corabie* (1979), *Steaua lui Ciuboțel* (1981), *Guguță și prietenii săi* (1994), *Copii în cătușele Siberiei* (2001), *Taina inelului* (2003) ș.a. A tradus din poezia și proza universală pentru copii. Este coautor al *Abecedarului*. Realizează proiectul – *Carte de citire și gândire* pentru clasele I-IV în patru volume (2006). Opera sa a fost tradusă în zeci de limbi, editată în SUA, Germania, Japonia, Ungaria, Finlanda ș. a., înregistrând milioane de exemplare. La Teatrul Municipal *Guguță* a fost montat spectacolul *Taina inelului*. Premiera spectacolului *Steaua lui Guguță* are loc la Teatrul Republican de Păpuși *Licurici* (2013). Premii și distincții: Premiul Unional la Concursul *Cea mai bună carte pentru copii* pentru cartea *Guguță* (1971), Premiul de Stat al RSSM (1980), Premiul Ministerului Învățământului (1982), Premiul de Stat al URSS pentru volumul de sinteză *Guguță și prietenii săi* (1988), Premiul *Ion Creangă* al Academiei Române (1996), Premiul *Carte frumoasă - cinste cui te-a scris* acordat de Centrul Cultural Francez din Iași pentru cartea *Guguță și prietenii săi* (1997), Premiul *Simpatia copiilor* la Salonul Internațional de Carte pentru Copii de la Chișinău pentru cartea *Guguță și prietenii săi* (1997), Premiile *Cartea anului* și *Simpatia copiilor* pentru volumul *Tatăl lui Guguță când era mic* la Salonul Internațional de Carte pentru Copii de la Chișinău (2000), Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru cartea *Tatăl lui Guguță când era mic* (2000), Premiul special al Uniunii Scriitorilor din România (2002), Marele Premiu *Ion Creangă* al Salonului Internațional de Carte pentru Copii (2007), Laureat al Concursului *Zece cărți ale secolului XX – basarabean* pentru volumul *Isprăvile lui Guguță* (2000), titlul *Maestru Emerit al Artei* din RSSM (1982), titlul onorific *Scriitor al Poporului* din Republica Moldova (1992), diploma de onoare *Andersen* pentru cartea *Ministrul bunelului* (Rio de Janeiro, 1974), Ordinul Republicii (1996), Laureat al Premiului săptămânalului *Literatura și arta* (2004, 2005, 2008), Premiul *Cartea pentru promovarea spiritului de toleranță* al Comisiei Naționale a Republicii Moldova pentru UNESCO (2011), Medalia de aur a Organizației Mondiale a Proprietății Intelectuale (OMPI) *Pentru Creativitate* (2012), doctor honoris causa al

Universității Pedagogice de Stat Ion Creangă (2012), Cetățean de Onoare al municipiului Chișinău. Anul 2013 a fost declarat Anul lui Spiridon Vangheli. Teatrul Municipal de Păpuși (fondat în 1992) poartă numele personajului Guguță.

Spiridon Vangheli este un scriitor și un educator de valoare națională. Prin tot ce a făcut – prin cărți, prin manuale, prin întâlnirile sale cu cititorii – el a demonstrat că numai copilul poate face viața mai frumoasă și mai sfântă.

Mihai Cimpoi

Texte dramatice

6347. Vangheli, Spiridon. Taina inelului / Spiridon Vangheli // Noi. – 2002. – Nr. 7. – P. 18–19, 22–23. – ISSN 0868-8478.

Viața și activitatea

6348. Agache, Catinca. Schițe de portret: Spiridon Vangheli // Literatura română în țările vecine, 1945–2000 / Catinca Agache. – Iași, 2005. – P. 193–194. – ISBN 973-7730-66-8.

6349. Amintiri din satul lui Guguță : [despre Spiridon Vangheli] // Ziarul de gardă. – 2014. – 12 iun. – P. 15. – ISSN 1857-3150.

6350. Balaban, Claudia. Creangă al Basarabiei, ori „Tatăl lui Guguță” : [Spiridon Vangheli] / C. Balaban // Literatura și arta. – 1997. – 19 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

6351. Balaban, Claudia. Scriitorul din Coliba Albastră a Copilăriei : [Spiridon Vangheli] / Claudia Balaban // Literatura și arta. – 2017. – 15 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

6352. Caia, Olguta. De la Bădița din Humulești – la Bădița din Chișinău : o sută de ani : [despre Spiridon Vangheli] / O. Caia // Literatura și arta. – 1997. – 19 iun. – P. 5 ; Literatura și arta. – 2017. – 15 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

6353. Cartea vieții lui Spiridon Vangheli // Ziarul de gardă. – 2013. – 21 noiem. – P. 24. – ISSN 1857-3150.

6354. Cărare, Petru. Așa-i Spiridon Vangheli / P. Cărare // Moldova suverană. – 1992. – 13 iun. – ISSN 1857-1859.

6355. Cimpoi, Mihai. Spiridon Vangheli / Mihai Cimpoi // O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău, 1996. – P. 211. – ISBN 9975-61-002-1.

6356. Cimpoi, Mihai. Valorile copilăriei : [Spiridon Vangheli – 60] / M. Cimpoi // Literatura și arta. – 1992. – 11 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

6357. Ciocanu, Ion. Spiridon Vangheli / Ion Ciocanu // Literatura română contemporană din Republica Moldova / Ion Ciocanu. – Chișinău, 1998. – P. 341–346. – ISBN 9975-74-201-7.

6358. Ciocanu, Ion. Spiridon Vangheli / Ion Ciocanu // Literatura și arta. – 1997. – 19 iun. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

6359. Ciubucciu, Vlad. Strămoșii lui Guguță cel Bun : [arborele genealogic al lui

Spiridon Vangheli] / V. Ciubucciu // *Literatura și arta*. – 1994. – 20 ian. – P. 7. – ISSN 1857-3835 ; „a ”MIC”. – 1995. – Nr. 5. – P. 7. – ISSN 1857-3770.

6360. Codreanu, Ion. Spiridon Vangheli – un titlu de noblete pentru cultura națională / Ion Codreanu // *Gazeta satelor*. – 2017. – 24 noiem. – P. 4. – ISSN 2248-0099.

6361. Dabija, Nicolae. Un ostaș al culturii noastre : [Spiridon Vangheli] / Nicolae Dabija // *Literatura și arta*. – 1992. – 11 iun. – P. 1. – ISSN 1857-3835.

6362. De ce Spiridon Vangheli e cel mai mare pedagog din Republica Moldova? // *Făclia*. – 2007. – 29 sept. – P. 2. – ISSN 1857-3010.

6363. Dolgan, Mihail. Născut scriitor pentru copii : [Spiridon Vangheli] / Mihail Dolgan // *Literatura și arta*. – 2002. – 13 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

6364. Dragă nene Spiridon Vangheli : (scrisori de la copii cu ocazia împlinirii a 85 de ani) // *Literatura și arta*. – 2017. – 15 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

6365. Hadârcă, Ion. Spiridon, spirit de Domn / Ion Hadârcă // *Literatura și arta*. – 2017. – 15 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

6366. Iachim, Ion. Ministru plenipotențial în Țara Copilăriei: Spiridon Vangheli – 65 ani / I. Iachim // *Făclia*. – 1997. – 14 iun. – P. 3. – ISSN 1857-3010.

6367. Iachim, Ion. Scriitorul cu sandalete de aur : [despre Spiridon Vangheli] / Ion Iachim // *Literatura și arta*. – 2016. – 8 dec. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

6368. Iachim, Ion. Talent, verticalitate, hărnicie – Spiridon Vangheli / I. Iachim // *Univers pedagogic pro*. – 2007. – 14 iun. – P. 1. – ISSN 1857-3282.

6369. Ilievici, Maria. Cărturar de vocație : [Spiridon Vangheli] / M. Ilievici // *Literatura și arta*. – 1997. – 19 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

6370. Ivanciuc, Igor. Măria Sa, Spiridon Vangheli / Igor Ivanciuc // *Literatura și arta*. – 2013. – 31 oct. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

6371. Jioară, Mariana. Un scriitor cât o lume : [Spiridon Vangheli] / Mariana Jioară // *Literatura și arta*. – 2017. – 22 iun. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

6372. Omul cu o țară de copii : [Spiridon Vangheli] // *Moldova literară*. – 1997. – 11 iun. – P. 1. – Supl. al ziarului „Moldova suverană”. – ISSN 2066-6799.

6373. Petrencu, Anatol. Anul Spiridon Vangheli / Anatol Petrencu // *Literatura și arta*. – 2013. – 28 febr. – P. 2. – ISSN 1857-3835.

6374. Popa, Pavel. Calendar cronologic: Spiridon Vangheli / Pavel Popa // *Realități culturale*. – 2014. – Nr. 6. – P. 5. – ISSN 1857-4424.

6375. Popușoi, Liliana. Spiridon Vangheli, un reper care valorifică identitatea națională / Liliana Popușoi // *Moldova*. – 2016. – Nr. 7/8. – P. 42–43. – ISSN 0132-6635.

6376. Prohin, Victor. Spiridon Vangheli – 80 / V. Prohin // *Alunelul*. – 2012. – Nr. 5/6. – P. 4. – ISSN 1857-4173.

6377. Pușcașu, Madlena. Spiridon Vangheli / M. Pușcașu // *Calendar Național, 2012* / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2011. – P. 160–161. – ISBN 978-9975-417-74-7.

6378. Roadedeal, Mihai. Învățătorul Spiridon Vangheli / M. Roadedeal // *Luceafărul*.

– 1997. – 12 iun. – P. 4. – ISSN 1220-627X.

6379. Roibu, Nicolae. Anul Vangheli, la noi și în întreaga lume / Nicolae Roibu // Timpul. – 2013. – 8 mar. – P. 20. – ISSN 1857-2472.

6380. Roibu, Nicolae. „Tatăl” lui Guguță a împlinit 80 de ani / Nicolae Roibu // Timpul. – 2012. – 15 iun. – P. 25. – ISSN 1857-2472.

6381. Roșca, Timofei. Spiridon Vangheli, pe unda inocenței înobilatoare / T. Roșca // Literatura și arta. – 2004. – 4 mar. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

6382. Soltan, Petru. Coșnița lui Spiridon Vangheli / P. Soltan // Literatura și arta. – 1997. – 19 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

6383. Spiridon Vangheli // Mică enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova. – București ; Chișinău, 2005. – P. 607–620. – ISBN 973-675-285-2. – ISBN 9975-74-911-9.

6384. Spiridon Vangheli : [poet, prozator] // Realități culturale. – 2014. – Nr. 6. – P. 6. – ISSN 1857-4424.

6385. Spiridon Vangheli ar putea deveni cel mai bun scriitor pentru copii din lume // Adevărul. – 2015. – 19 oct. – P. 7. – ISSN 1857-2901.

6386. Spiridon Vangheli, doctor honoris causa al Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” // Moldova suverană. – 2012. – 7 iun. – P. 4. – ISSN 1857-1859.

6387. Spiridon Vangheli și universul senin al copilăriei : biobibliografie / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă” ; alcăt.: Tamara Maleru. – Ed. a 2-a rev. și compl. – Chișinău : Baștina-Radog, 2012. – 272 p. – ISBN 978-9975-4234-6-5.

6388. Spiridon Vangheli : VIP calendar // VIP magazin. – 2005. – Nr. 6. – P. 7. – ISSN 1857-0534.

6389. Șleahțișchi, Maria. Brand-ul Guguță : Spiridon Vangheli – 75 / M. Șleahțișchi // Timpul de dimineață. – 2007. – 15 iun. – P. 16. – ISSN 1857-2456.

6390. Tamazlăcaru, Elena. La mulți ani, bunicule sfătos! / Elena Tamazlăcaru // Literatura și arta. – 2017. – 15 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

6391. Trifan, Călina. Spiridon Vangheli / C. T. // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2006. – Chișinău, 2007. – P. 461–462. – ISBN 978-9975-69-867-2 ; Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010. – Chișinău, 2010. – P. 553–554. – ISBN 978-9975-69-563-3.

6392. Ungureanu, Ion. Din pulberea de aur... : [Spiridon Vangheli un Andersen al Moldovei] / Ion Ungureanu // Literatura și arta. – 2012. – 12 iul. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

6393. Vangheli, Spiridon. Ieșirea de sub căciula lui Guguță : [interviu cu Spiridon Vangheli despre creația sa] / consemnare: Nina Slutu // Curierul de seară. – 1992. – 24 iun.

6394. Vieru, Grigore. Mâna care trebuie sărutată : [75 de ani de la nașterea scriitorului Spiridon Vangheli] / Gr. Vieru // Literatura și arta. – 2007. – 14 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

6395. Vieru, Grigore. Omagiu : Spiridon Vangheli la 60 de ani / Gr. Vieru // Moldova suverană. – 1992. – 13 iun. – ISSN 1857-1859.

6396. Vieru, Grigore. Un univers numit Guguță : [Spiridon Vangheli] / Gr. Vieru // Glasul Națiunii. – 1992. – 5 iun. – P. 7.

Referințe critice

6397. Armașu, Ludmila. Structuri și formule narative în proza pentru copii a lui Spiridon Vangheli : autoref. al tz. doct. în filologie / L. Armașu ; Acad. de Științe a Moldovei, Inst. de Lit. și Folclor. – Chișinău, 2002. – 23 p.

6398. Armașu, Ludmila. Tehnici și structuri narative în scrierile lui Spiridon Vangheli / L. Armașu-Canțar // Orientări artistice și stilistice în literatura contemporană. – Chișinău, 2003. – Vol. 2. – P. 156–177. – ISBN 9975-70-251-1.

6399. Bantoș, Ana. Spiridon Vangheli și lumea primară / Ana Bantoș // Limba Română. – 2012. – Nr. 7/8. – P. 132–136. – ISSN 0235-9111.

6400. Bogușevschi, Iuliana. Manuale-fenomene de Spiridon Vangheli / Iuliana Bogușevschi // Făclia. – 2006. – 20 mai. – P. 10. – ISSN 1857-3010.

6401. Botezatu, Eliza. Spiridon Vangheli, sau Mitul copilăriei / E. Botezatu // Literatura română postbelică : integrări, valorificări, reconsiderări / conc. și întocm.: Mihail Dolgan. – Chișinău, 1998. – P. 456–470. – ISBN 9975-923-46-1 ; Critică literară / E. Botezatu. – Chișinău, 2007. – P. 101–114. – ISBN 978-9975-601-81-8.

6402. Butnaru, Tatiana. Elemente de mitologie autohtonă în creația lui Spiridon Vangheli / Tatiana Butnaru // Philologia. – 2014. – Nr. 5/6. – P. 56–61. – ISSN 1857-4300.

6403. Butnaru, Tatiana. Mitul copilăriei în proza lui Spiridon Vangheli. Viziuni și semnificații arhetipale / Tatiana Butnaru // Realități culturale. – 2017. – Nr. 6. – P. 12–14. – ISSN 1857-4424.

6404. Butnaru, Tatiana. Spiridon Vangheli pe „pajiștea albastră” din lumea copilăriei / Tatiana Butnaru // Limba Română. – 2017. – Nr. 3. – P. 81–87. – ISSN 0235-9111.

6405. Cemortan, Stela. Guguță, verișorul lui Făt-Frumos : (Spiridon Vangheli și eroii operei sale) / Stela Cemortan // Matinee literare : ghid pentru educatorii inst. preșc. și învăț. cl. primare / S. Cemortan. – Chișinău, 2005. – P. 147–152. – ISBN 9975-985-43-2.

6406. Cimpoi, Mihai. Perioada postbelică : rătăcirii dogmatice și întoarceri la Ithaka. Schimbarea la față : [Spiridon Vangheli] / Mihai Cimpoi // Istoria literaturii române din Basarabia : compendiu / Mihai Cimpoi. – București ; Chișinău, 2003. – P. 314–315. – ISBN 978-9975-746-48-9.

6407. Cimpoi, Mihai. Schimbarea la față : Spiridon Vangheli / Mihai Cimpoi // O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / M. Cimpoi. – București, 2002. – P. 203–204. – ISBN 973-577-342-2.

6408. Cimpoi, Mihai. Spiridon Vangheli: Homo Ludens / Mihai Cimpoi // Critice / Mihai Cimpoi. – Craiova ; Chișinău, 2003. – Vol. 3. – P. 188–191. – ISBN 973-8343-38-0.

6409. Ciocanu, Ion. Cu Spiridon Vangheli în lumea copilăriei / Ion Ciocanu // Literatura română : studii și materiale pentru învățământul preuniversitar / Ion Ciocanu. – Chișinău, 2003. – P. 423–426. – ISBN 9975-919-35-9.

6410. Cocieru, Mariana. Dimensiunea folclorică a creației lui Spiridon Vangheli / Mariana Cocieru // Philologia. – 2015. – Nr. 5/6. – P. 55–64. – ISSN 1857-4300.

6411. Codreanca, Lidia. Spiridon Vangheli și misterul prozei sale / Lidia Codreanca // *Literatura și arta*. – 2013. – 24 oct. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

6412. Codreanu, Theodor. Înapoi la mimesis! : [despre creația lui Spiridon Vangheli] / Theodor Codreanu // *Literatura și arta*. – 2014. – 30 iun. – P. 4. – ISSN 1857-3835.

6413. Dabija, Nicolae. Evanghelia lui Vangheli / N. Dabija // *Literatura și arta*. – 2011. – 30 iun. – P. 1. – ISSN 1857-3835.

6414. Dumbrăveanu, Victor. El a lăsat eroul să-l întrecă : [despre creația lui Spiridon Vangheli] / Victor Dumbrăveanu // *Moldova*. – 2007. – Nr. 5/6. – P. 42–44. – ISSN 0132-6635.

6415. Malachi, Maria. E multă duioșie, simțire și frumusețe în aceste cărți... / Maria Malachi, Lucia Răilean // *Făclia*. – 2007. – 16 iun. – P. 3. – ISSN 1857-3010.

6416. Rachieru, Adrian Dinu. Spiridon Vangheli și „brandul” Guguță / Adrian Dinu Rachieru // *Poeți din Basarabia : un veac de poezie românească* / Adrian Dinu Rachieru. – București ; Chișinău, 2010. – P. 240–243. – ISBN 978-973-27-1884-1. – ISBN 978-9975-67-694-6.

6417. Roșca, Alina. Spiridon Vangheli, cel ce a dat viață copilăriei / Alina Roșca // *Literatura și arta*. – 2014. – 30 ian. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

6418. Rotaru, Noie. Spiridon Vangheli – creatorul universului copilăriei / Noie Rotaru // *Univers pedagogic pro*. – 2012. – 14 iun. – P. 1. – ISSN 1857-3282.

6419. Vacariu, Dumitru. O candelă cu flacăra de aur : [Spiridon Vangheli și opera sa] / Dumitru Vacariu // *Literatura și arta*. – 2017. – 15 iun. – P. 5. – ISSN 1857-3835.

6420. Vizitiu, Angela. Copilul și natura : tragedia discordiei dintre real și spiritual (speranță-vis-ideal) în operele lui Cinghiz Aitmatov și Spiridon Vangheli / Angela Vizitiu // *Probleme actuale ale științelor socioumane în condițiile integrării europene*. – Chișinău, 2006. – P. 256–261. – ISBN 978-9975-78-017-9.

Montări

6421. Boldișor, Veronica. Taina inelului – taina Unirii : [despre spectacolul „Taina inelului” după Spiridon Vangheli, montat la Teatrul Mun. de Păpuși „Guguță”, reg. Victor Ștefaniuc] / Veronica Boldișor // *Literatura și arta*. – 2003. – 27 mar. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

6422. Bulhac, Eleonora. „Taina inelului” pe scena lui „Guguță” : [spectacol după Spiridon Vangheli, montat la Teatrul Mun. de Păpuși „Guguță”, reg. Victor Ștefaniuc] / Eleonora Bulhac // *Literatura și arta*. – 2003. – 27 mar. – P. 7. – ISSN 1857-3835.

6423. Filip, Iulian. Noul spectacol de la Teatrul „Guguță” este o lecție de unire care trebuie învățată : [interviu cu Spiridon Vangheli despre premiera spectacolului „Taina inelului”, reg. Victor Ștefaniuc] / consemnare: Nadina Gheorghită // *Capitala*. – 2003. – 22 mar. – P. 16. – ISSN 1857-3304.

6424. Popușoi, Liliana. „Taina inelului” – spectacol care trădează copiilor secretele părinților : [despre premiera spectacolului după piesa lui Spiridon Vangheli, montat la Teatrul Mun. de Păpuși „Guguță”, reg. Victor Ștefaniuc] / L. Popușoi // *Flux : cotid. naț.* – 2003. – 25 mar. – P. 4.



VEGA CARPIO, Lope Félix de (1562–1635)

Forța biruie forța, frumusețea biruie totul.
Lope de Vega

Dramaturg și poet spaniol.

S-a născut la 25 noiembrie 1562 la Madrid. Fiul lui Felix de Vega, maestru în broderia veșmintelor bisericești și al Francescâi Fernandez Florez de Carpio. Copilul Lope se remarcă printr-o rară precocitate: la numai cinci ani compune versuri, citește în latină. Începe studiile într-un colegiu iezuit din Madrid, unde capătă primele noțiuni de gramatică și retorică, cunoștințe de muzică și dans, învață latina, greaca, italiana și franceza. La 13 ani scrie prima sa piesă *Amantul adevărat* (*El verdadero amante*, 1575). La vârsta de 16 ani, Lope se angajează paj la episcopul de Cartagena, continuând să scrie la comandă primele comedii în trei acte. Între 1577–1581 urmează cursuri la Universitatea din Alcalá de Henares. În 1583 se înrolează în armată și luptă în bătălia de la Isla Terceira. În 1588 începe să scrie un poem epic în octave *Frumusețea Angelică* (*La hermosura de Angélica*). Între 1592–1595 perfecționându-și propriul stil, scrie nuvela pastorală *Arcadia* (*La Arcadia*). Autor a peste 3000 de sonete, trei romane, patru nuvele, nouă epopei, trei poeme și peste o mie de comedii. Piesele lui Lope de Vega pot fi împărțite în trei cicluri: 1 – Drame social-politice: *Principele aruncat de pe stâncă* (1602), *Steaua Seviliei* (*La Estrella de Sevilla*, 1623), *Sânge nevinovat*, (*La inocente sangre*, 1623) ș.a.; 2 – Piese eroice: *Peribañes și comandorul de Ocaña* (*Peribáñez y el comendador de Ocaña*, 1609), *Fuente Ovejuna* (*Fuente Ovejuna*, 1613); 3 – Comedii de dragoste și viața în familie: *Maestrul de dans* (*El maestro de danza*, 1593), *Câinele grădinarului* (*El perro del hortelano*, 1618), *Țărâncă din Jetafe* (*La villana de Getafe*, 1620), *Fata cu ulciorul* (*La moza de cántaro*, 1625) ș.a. Cele mai reprezentative piese: *Alcalde de Zalamea* (*El alcalde de Zalamea*, 1600), *Paza cea bună* (*El buena guarda*, 1610), *Apa minerală din Madrid* (*El acero de Madrid*, 1610), *Să iubești fără să știi pe cine* (*Amar sin saber a quien*), *Cel mai bun judecător e regele* (*El mejor alcalde el Rey*), *Iubirile Belisei* (*Las bizarias de Belisa*), *Cavalerul de Olmedo* (*El caballero de Olmedo*, 1623), *Triumfuri divine* (*Triunfos divinos*, 1625). Dintre operele în proză se remarcă romanul *Dorotea* (*La Dorotea*, 1632), un roman de aventuri după un model bizantin *Peregrinul în țara sa* (*El peregrino en su patria*, 1604) ș.a. Poemul *Coroana tragică* (*Corona tragica*) îi aduce titlul de doctor în teologie din partea Papei Urban al VIII-lea. A pus bazele teatrului spaniol clasic. În 1609 și-a expus concepțiile despre teatru și dramă într-o compoziție în versuri intitulată *Nouă artă de a scrie piese de teatru în această vreme* (*Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*). Cel mai strălucit reprezentant al teatrului Renașterii spaniole. Numărul și varietatea operelor sale îl încadrează între cei mai prolifici autori ai literaturii universale, numit *Phoenixul ingeniului*. Miguel de Cervantes îl numește *Monstrul naturii*. Decedează la 27 august 1635 la Madrid.

Așezat alături de Shakespeare, de la revendicarea lui ca precursor în epoca romantismului până la interesul care îl face contemporanul nostru, cu o sintagmă atât de întrebuințată în ultimele decenii, Lope de Vega rămâne un caz unic în istoria literaturii și în istoria teatrului.

Costin Tuchilă

Texte dramatice

6425. Вега Карпио, Лопе Феликс де. Драммы и комедии / Феликс Лопе де Вега ; пер. с исп. и вступ. ст. В. Силюнаса ; коммент. К. Державина. – Москва : Правда, 1991. – 765 p. – Из содерж.: Собака на сене. – ISBN 5-253-00411-4.

Viața și activitatea

6426. Drimba, Ovidiu. Lope de Vega / Ovidiu Drimba // Istoria literaturii universale / Ovidiu Drimba. – București, 1999. – Vol. 1. – P. 272–275. – ISBN 973-9200-44-3.

6427. Drimba, Ovidiu. Lope de Vega și românii / Ovidiu Drimba // Studii de eseuri de literatură universală / Ovidiu Drimba. – București, 2006. – P. 269–276. – ISBN 973-642-093-0.

6428. Faifer, Florin. Lope de Vega – o uimitoare fecunditate / Florin Faifer // Incursiuni în istoria teatrului universal (de la origini până în Renaștere) / Florin Faifer. – Iași, 2010. – P. 177–189. – ISBN 978-973-612-376-4.

6429. Hubert, Marie-Claude. Lope de Vega și precursorii dramei / Marie-Claude Hubert // Marile teorii ale teatrului / Marie-Claude Hubert. – Iași, 2011. – P. 135–143. – ISBN 978-973-611-672-8.

6430. Istoria teatrului universal : ediție ilustrată / coord.: John Russell Brown ; trad. din lb. engl.: Dana Ionescu [et al.]. – Se conțin date despre Lope de Vega: p. 160–169, 171, 175, 176. – ISBN 978-606-758-605-2.

6431. Korth, Michael. Lope de Vega – Campionul mondial al dramaturgiei / Michael Korth // Lexicon: Fața nevăzută a personalităților lumii : poeți, prozatori și gânditori iluștri așa cum nu-i cunoaște nimeni / Michael Korth. – Timișoara, 2004. – P. 279–280. – ISBN 973-661-485-9.

6432. Larriba, Elisabel. Vega Carpio, Lope Felix de / Elisabel Larriba // Dictionnaire de la litterature espagnole / Elisabel Larriba. – Paris, 2001. – P. 146–149. – ISBN 978-2745-304-12-4.

6433. Lope de Vega [Resursă electronică] // Wikipedia : Enciclopedia liberă. – Mod de acces : https://ro.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega. – Accesat 17.08.2021.

6434. Lope Felix de Vega Carpio (1562–1635) : demiurgul teatrului spaniol : Viața și activitatea. Opera // 100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău, 2006. – P. 304–306. – ISBN 978-9975-924-81-8.

6435. Paiu, Constantin. Lope de Vega : [viața și activitatea] / Constantin Paiu // Introducere în Teatrul Renașterii / Constantin Paiu. – Iași, 2000. – P. 83–109. – ISBN 973-97912-6-3.

6436. Pavlicencu, Sergiu. [Lope de Vega] / Sergiu Pavlicencu // Receptarea literaturii spaniole în spațiul cultural românesc. – Chișinău, 1996. – Pt. 2. – P. 14–20.

6437. Scipione, Ileana. Coroană, clopot, piramidă: Lope de Vega și Costache Negruzzi / Ileana Scipione // Adevărul literar și artistic. – 2004. – 16 noiem. – P. 8–9. – ISSN 1220-9821.

6438. Tonitza-Iordache, Michaela. Lope de Vega, Lope Felix de Vega Carpio (1562–1635) / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu // Arta teatrului / Michaela

Tonitza-Iordache, George Banu ; trad.: Delia Voicu. – București, 2004. – P. 110–112. – ISBN 973-569-629-0.

6439. Vega Carpio, Lope Felix de. Arta nouă de a scrie comedii în zilele noastre / Lope de Vega Carpio // Arta teatrului / Michaela Tonitza-Iordache, George Banu. – București, 2004. – P. 110–112. – ISBN 978-569-629-0.

6440. Vega Carpio, Lope Felix de : [dramaturg, poet și prozator spaniol] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 16. – P. 83. – ISBN 978-973-675-784-6.

6441. Vega Carpio, Lope Felix de : [dramaturg, poet și prozator spaniol] // Dicționar de scriitori străini. – Cluj-Napoca, 2000. – P. 632–634. – ISBN 973-9448-97-6.

6442. Zamfirescu, Ion. Lope de Vega : viața și omul. Opera. Doctrinarul de teatru. Teatrul religios. Teatrul istoric. Teatrul de moravuri și sentimente / Ion Zamfirescu // Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2002. – Vol. 2. – P. 350–381. – ISBN 978-973-9490-78-6.

6443. Бергамин, Хосе. Лопе – земля и небо Испании : [место и роль творчества Лопе де Вега в культурном пространстве Испании] / Хосе Бергамин // Иностранная литература. – 2011. – № 12. – P. 221–230. – ISSN 0130-6545.

6444. Иллюстрированная история мирового театра / под. ред. Джона Рассела Брауна. – Москва : БММ АО, 1999. – 582 p. – Se conțin date despre viața și activitatea lui Lope de Vega: p. 150–159, 160–163, 170, 171. – ISBN 5-88353-045-1.

6445. Лопе де Вега : [жизнь и творчество] / Всеобщая история литературы / авт.-сост. А. Терехова. – Москва, 2009. – P. 209–214. – ISBN 978-5-699-34048-4.

Referințe critice

6446. Dabija, Irina. Teatrul spaniol în Secolul de aur : [Lope de Vega – inovator al teatrului] / Irina Dabija // Colocvii teatrale. – 2009. – Nr. 8. – P. 21–30. – ISSN 1584-4927.

6447. Dixon, Victor. Teatrul renașcentist spaniol / Victor Dixon // Istoria teatrului universal / coord.: John Russell Brown ; trad. din lb. engl.: Dana Ionescu [et al.]. – București, 2016. – P. 152–186. – O prezentare despre dramaturgia lui Lope de Vega: p. 160–169. – ISBN 978-606-7586-15-2.

6448. Drimba, Ovidiu. Teatrul lui Lope de Vega / Ovidiu Drimba // Istoria teatrului universal / Ovidiu Drimba. – București, 2005. – P. 67–71. – ISBN 973-9399-75-4.

6449. Ferrer Valls, Teresa. Reyes y validos en los dramas genealogicos de Lope de Vega / Teresa Ferrer Valls // Le voz de Clio : imagenes del poder en la comedia historica del Siglo de Oro / Oana Andreia Sâmbrian [et al.]. – Craiova, 2012. – P. 133–145. – ISBN 978-606-14-0460-5.

6450. Zamfirescu, Ion. Lope de Vega : [creația dramatică] / Ion Zamfirescu // Panorama dramaturgiei universale / Ion Zamfirescu. – Craiova, 1999. – P. 97–103. – ISBN 973-9490-04-2.

6451. Сокологорская, Мария Сергеевна. Проблема чуда и сценического воплощения чудесного в испанском театре золотого века : новые перспективы исследования театральной специфики драматургии Лопе де Веги / М. С. Сокологорская // Искусство и образование. – 2009. – № 1. – P. 46–52. – ISSN 2072-0432.

Montări

6452. Bejenaru, Olga. Câinele grădinarului : [spectacol după Lope de Vega, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Boris Focșa] / Olga Bejenaru // Teatru. – 2012. – Nr. 9. – P. 4–5. – ISSN 1857-0674.

6453. Focșa, Boris. Câinele grădinarului [Resursă electronică] : [spectacol după Lope de Vega, montat la Teatrul Rep. „Luceafărul”, reg. Boris Focșa] / Boris Focșa // iTicket : [site]. – 2014. – 7 mar. – Mod de acces : <https://iticket.md/en/event/cainele-gradinarului-martie>. – Accesat 28.08.2021.

6454. Ghimpu, Dina. Surprizele hazardului, sau Înnobilarea prin dragoste : [despre premiera comediei „Câinele grădinarului” după Lope de Vega la Teatrul Rep. „Luceafărul”, reg. Boris Focșa] / Dina Ghimpu // Teatru. – 2011. – Nr. 8. – P. 14–21. – ISSN 1857-0674.

6455. Popușoi, Liliana. Prizonier în jocul dragostei și al întâmplării : [despre premiera spectacolului „Câinele grădinarului” după Lope de Vega, montat la Teatrul Rep. „Luceafărul”, reg. Boris Focșa] / Liliana Popușoi // Teatru. – 2011. – Nr. 7. – P. 33–35. – ISSN 1454-9883.



VIȘNIEC, Matei

1956

Cu cât scriu mai mult în franceză, cu atât mă fascinează mai mult limba română. De câte ori reîncep să scriu în limba română, redescopăr muzicalitatea limbii materne.

Matei Vișniec

Poet, dramaturg, romancier, jurnalist român.

S-a născut la 29 ianuarie 1956 la Rădăuți, județul Suceava. Fiul lui Ioan Vișniec, funcționar, și al Minodorei (născută Prelipcean), învățătoare. Urmează școala primară și liceul în orașul natal (1965–1975). Absolvește Facultatea de Istorie și Filozofie a Universității din București (1976–1980). Publică primele poeme în revista școlii *Lumina*, apoi în revista *Cutezători*. Debutul literar se produce cu o serie de poeme publicate în revista *Luceafărul* (1972). Membru fondator al *Cenaculului de Luni*, condus de Nicolae Manolescu. Profesor de istorie și geografie în comuna Dorobanțu-Plătărești, județul Călărași (1980–1987). Între 1977–1987 scrie și publică un număr important de piese de teatru, un roman și câteva scenarii de film. Pleacă într-o călătorie în Grecia și Franța, unde cere azil politic (1987), obține cetățenie franceză (1993). Continuă să scrie romane, poezii și circa o sută de piese de teatru, traduse în peste 25 de limbi, multe dintre ele puse în scenă în peste

30 de țări: Franța, Polonia, Rusia, Olanda, Elveția, Germania, Canada, Belgia, Italia, Statele Unite, Austria, Finlanda, Republica Moldova ș.a. Jurnalist la Secția Română de la Radio BBC din Londra (1988–1989). După 1989 devine cel mai jucat dramaturg din România. Face studii doctorale în Franța. Scrie piese de teatru în limba franceză. Ulterior se dedică teatrului și activității de jurnalist la Secția Română de la Radio Franse Internationale și colaborează la diferite reviste franceze. Scrie circa 30 de piese în franceză: *Actes Sud-Papiers*, *L'Harmattan*, *Lansman*, *Crater*, *Espace d'un Instant*, *L'œil du Prince* ș.a. Este autorul pieselor de teatru: *Țara lui Gufi* (1992), *Angajare de clovn* (1993), *Văzătorule, nu fi un melc* (1996), *Teatru (I) și Teatru (II)* (1977–1990), *Negustorul de timp și Frumoasa călătorie a urșilor Panda povestită de un saxofonist care avea o iubită la Frankfurt* (1998), *Caii la fereastră* (2001), *Omul cu o singură aripă* (2006), *Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal* (2007), *Mașinăria Cehov și Nina sau despre fragilitatea pescărușilor împăiați* (2008), *Femeia țintă și cei zece amanți* (2009), *Occident Express și Despre senzația de elasticitate când pășim peste cadavre* (2009), *Scrisori de dragoste către o prințesă chineză* (2011), *Omul din care a fost extras răul* (2014), *Trilogia balcanică. Migraaaaanți sau Prea suntem mulți în aceeași barcă* (2016), *Ioana și focul, Șobolanul rege, Reverii pe eșafod, Cuvintele lui Iov* (2017) ș.a.; teatru pentru copii: *Omul de zăpada care voia să întâlnească soarele* (2016); romane: *Cafeneaua Pas-Parol* (1992, 2008, 2014), *Sindromul de panică în orașul Luminilor* (2009), *Domnul K Eliberat* (2010), *Dezordinea preventivă* (2011), *Negustorul de începuturi de roman: roman caleidoscop* (2014), *Iubirile de tip pantof, iubirile de tip umbrelă* (2016). Multe cărți de poezie, poeme, nuvele au fost editate în România, Franța, Bulgaria etc. Premii în România: Premiul revistei *România Literară* la Festivalul Național de Poezie *Nicolae Labiș* (1977), Premiul de Poezie al revistelor *Viața Studențească* și *Amfiteatru* (1978), Premiul Concursului de debut al Editurii Albatros (1980), Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru *Cea mai bună carte de poezie*, pentru volumul *Înțeleptul la ora de ceai* (1984), Premiul UNITER pentru cea mai bună piesă românească a anului 1990, pentru piesa *Angajare de clovn* (1991), Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru Dramaturgie (1991), Premiul UNITER pentru *Teatru I - Teatru II* (1998), Premiul de Dramaturgie al Academiei Române (1998), Premiul pentru Dramaturgie al Uniunii Scriitorilor din România pentru volumele *Teatru I - Teatru II* (1998), Premiul pentru dramaturgie al Uniunii Scriitorilor din România pentru volumul *Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal* (2002), Premiul Național de Dramaturgie acordat de Ministerul Culturii (2002), Premiul pentru Dramaturgie acordat de Uniunea Scriitorilor din România pe 2006 pentru volumul *Omul cu o singură aripă* (2007), Premiul revistei *Viața Românească* (2009), Premiul pentru romanul *Sindromul de panică în orașul luminilor* acordat de revista *Observatorul Cultural* (2010). Premii în Franța: Premiul Juriului la Festivalul *Les Journées d'Auteurs* organizat de Teatrul *Les Celestins de Lyon*, pentru piesa *Caii la fereastră* (1991), Premiul *Théâtre vivant* acordat de Radio France Internationale (1993), Marele premiu de teatru radiofonic al Societății autorilor și compozitorilor dramatici din Franța pentru piesa *Povestea urșilor panda povestită de un saxofonist care are o iubită la Frankfurt* (1994), Premiul presei la festivalul de teatru de la Avignon, secția OFF (1996, 2008), Premiul European acordat de Societatea Autorilor și Compozitorilor Dramatici din Franța (2009); al 21-lea laureat și primul român care obține premiul european pentru literatură *Jean Monnet* (2016), distincția de *Chevalier des Arts et des Lettres* pentru toată activitatea (2018). Locuiește și creează în Franța.

Matei Vișniec este o scenă de teatru ambulantă, a cărei gândire trebuie văzută măcar o dată în viață!

Răzvan Constantin Dincă

Texte dramatice

6456. Vișniec, Matei. Angajare de clovn / Matei Vișniec. Evangheliștii / Alina Mungiu. – București : Unitext, 1993. – 114 p.

6457. Vișniec, Matei. Despre sexul femeii ca un câmp de luptă în războiul din Bosnia : [fragment din piesă] / Matei Vișniec // Sud-Est. – 1998. – Nr. 1/2. – P. 48–61. – ISSN 0868-7749.

6458. Vișniec, Matei. Ioana și focul : [piesă de teatru] / Matei Vișniec // Viața românească. – 2007. – Nr. 6/7. – P. 60–138. – ISSN 1220-6377.

6459. Vișniec, Matei. Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal / Matei Vișniec. – București : Litera, 2004. – 334 p. – Din conț.: Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal ; Mașinăria Cehov ; Despre sexul femeii – câmp de luptă în războiul din Bosnia. – ISBN 973-675-133-3. – ISBN 9975-74-773-6.

6460. Vișniec, Matei. Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal : cu un argument al autorului / Matei Vișniec. – Pitești : Paralela 45, 2007. – 118 p. – ISBN 978-973-47-0085-1.

6461. Vișniec, Matei. Teatru. În 2 vol. Vol. 1. Păianjenul în rană / Matei Vișniec ; pref. de Valentin Silvestru. – București : Cartea Românească, 1996. – 407 p. – Din conț.: Ușa ; Angajare de clovn. – ISBN 973-23-0486-3.

6462. Vișniec, Matei. Teatru. În 2 vol. Vol. 2. Groapa din tavan / Matei Vișniec ; pref. de Valentin Silvestru. – București : Cartea Românească, 1996. – 394 p. – Din conț.: Și cu violoncelul ce facem? – ISBN 973-23-0496-0.

6463. Vișniec, Matei. Teatru. În 2 vol. Vol. 1. Păianjenul în rană / Matei Vișniec ; pref. de Valentin Silvestru. – București : Cartea Românească, 2007. – 582 p. – Din conț.: Ușa ; Angajare de clovn. – ISBN 978-973-23-1895-9.

6464. Vișniec, Matei. Teatru. În 2 vol. Vol. 2. Groapa din tavan / Matei Vișniec ; pref. de Valentin Silvestru. – București : Cartea Românească, 2007. – 591 p. – Din conț.: Și cu violoncelul ce facem? – ISBN 978-973-23-1896-6.

Viața și activitatea

6465. Armașu, Liliana. Matei Vișniec, colecționarul de plane / Liliana Armașu // Clipa. – 2008. – Nr. 4. – P. 12.

6466. Holban, Ioan. Istoria omului fără aripi : [Matei Vișniec] / Ioan Holban // Dacia literară. – 2012. – Nr. 9/10. – P. 6–18. – ISSN 1220-7322.

6467. Matei Vișniec – dramaturgul care a înfruntat interdicțiile regimului totalitar : [despre Zilele Matei Vișniec la Chișinău „De la Cehov la Vișniec”] // Ziarul de gardă. – 2016. – 24 mar. – P. 24. – ISSN 1857-3150.

6468. Matei Vișniec în dialog cu scriitorii și dramaturgii basarabeni la Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale” / pag. red. de Vitalie Ciobanu, Ana Druță, Alevtina

Saragia // Contrafort. – 2016. – Mar.–apr. (nr. 3/4). – P. 16–19. – ISSN 1223-1576.

6469. Negoîțescu, Ion. Matei Vișniec – poet și dramaturg / I. Negoîțescu // Scriitori contemporani / I. Negoîțescu. – Cluj, 1994. – P. 468–472.

6470. Premiul de Excelență : [Matei Vișniec : dramaturg, regizor român] // Teatru. – 2015/2016. – Nr. 16/17. – P. 34. – ISSN 1857-0674.

6471. Referințe istorico-literare : [despre viața și opera scriitorului Matei Vișniec] // Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal / Matei Vișniec. – București, 2004. – P. 317–334. – ISBN 973-675-133-3. – ISBN 9975-74-773-6.

6472. Ștefănescu, Alex. Matei Vișniec : [viața și activitatea] / Alex Ștefănescu // Istoria literaturii române contemporane, 1941–2000 / Alex Ștefănescu. – București, 2005. – P. 921–932. – ISBN 973-8491-21-5.

6473. Un eveniment cultural de marcă „De la Cehov la Vișniec” : [despre Zilele Matei Vișniec la Chișinău „De la Cehov la Vișniec”] // Timpul. – 2016. – 25 mar. – P. 23. – ISSN 1857-2472.

6474. Vasilache, Simona. Văzul și auzul : [Matei Vișniec – 60] / Simona Vasilache // România literară. – 2016. – 12 febr. (nr. 6). – P. 5. – ISSN 1857-2472.

6475. Vișniec, Matei. „Artistul execută ordinul divin” : [interviu cu dramaturgul] / consemnare: Irina Nechit // Literatura și arta. – 1997. – 9 ian. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

6476. Vișniec, Matei. Avantajele și dezavantajele unui scriitor român la Paris : [interviu cu dramaturgul Matei Vișniec] / consemnare: Carmen Veronica Steiciuc // Dacia literară. – 2010. – Mar. (nr. 89). – P. 26–33. – ISSN 1220-7322.

6477. Vișniec, Matei. Cabaretul cuvintelor : Exerciții de muzicalitate pură pentru actorii debutanți / Matei Vișniec. – București: Cartea Românească, 2014. – 214 p. – ISBN 978-978-23-2985-6.

6478. Vișniec, Matei. „Este destinul meu să alerg între două limbi și două culturi” / Matei Vișniec // Adevărul literar și artistic. – 2006. – 15 noiem. – P. 8–10. – ISSN 1220-9821.

6479. Vișniec, Matei. „Este o aventură literară ceea ce mi se întâmplă mie” : [interviu cu dramaturgul Matei Vișniec] / reporter: Călin Ciobotari // Dacia literară. – 2010. – Nr. 1. – P. 8–15. – ISSN 1220-7322.

6480. Vișniec, Matei. Literatura întotdeauna și-a asumat sarcinile epocii : [interviu cu dramaturgul și poetul Matei Vișniec] / consemnare: Sorina Ștefărtă // Flux : ed. de vineri. – 2001. – 8 iun. – P. 6.

6481. Vișniec, Matei. Matei Vișniec –25 de ani în OFF la Avignon : [interviu cu dramaturgul Matei Vișniec] / reporter: Daniela Șilindean // Observator cultural. – 2017. – 13–19 iul. – P. 18–19. – ISSN 1454-9883.

6482. Vișniec, Matei. Matei Vișniec: „Limba franceză m-a învățat să construiesc mai bine în teatru” : [interviu cu dramaturgul Matei Vișniec] / reporter: Călin Ciobotari // Teatrul azi. – 2010. – Nr. 3/5. – P. 78–89. – ISSN 1220-4676.

6483. Vișniec, Matei. Matei Vișniec: „Nu există nici rețetă și nici un mecanism „sigur” de natură să ducă un artist la celebritate. Totul ține de întâlnirile vieții, de steaua

fiecăruia, deși talentul și tenacitatea fac parte din ecuație” : [interviu cu dramaturgul Matei Vișniec] / consemnare: Vitalie Ciobanu // *Contrafort*. – 2007. – Apr.–mai (nr. 4/5). – P. 15–16. – ISSN 1223-1576.

6484. Vișniec, Matei. Nu umblu după glorie și nu umblu după recunoaștere : [interviu cu dramaturgul Matei Vișniec] / reporter: Maria Sârbu / *Teatrul azi*. – 2000. – Nr. 1/2. – P. 19–26. – ISSN 1220-4676.

6485. Vișniec, Matei. O nouă generație de regizori descoperă piesele mele : [interviu cu dramaturgul Matei Vișniec] / reporter: Ovidiu Șimonca // *Observator cultural*. – 2005. – 21–27 apr. – P. 20–21. – ISSN 1454-9883.

6486. Vișniec, Matei. 100 de definiții subiective și interrogative ale teatrului / Matei Vișniec // *Teatrul azi*. – 2016. – Nr. 1/2. – P. 47–69. – ISSN 1220-4676.

6487. Vișniec, Matei. „Poate că totuși teatrul meu captează un sâmbure din universal” : [interviu cu Matei Vișniec] / realizat de Daniela Magiaru // *Teatrul azi*. – 2016. – Nr. 1/2. – P. 27–46. – ISSN 1220-4676.

6488. Vișniec, Matei. „Port Parisul în sânge” : [interviu cu scriitorul Matei Vișniec] / interviu de Mariana Hadârcă // *Basarabia*. – 2001. – Nr. 5/7. – P. 36–40. – ISSN 0868-8028.

6489. Vișniec, Matei. „Sunt într-un contact continuu, dureros, opresant cu zvârcolirile Lumii...” : [interviu cu scriitorul Matei Vișniec] / consemnare: Lucreția Bârlădeanu // *Contrafort*. – 2002. – Noiembrie (nr. 11). – P. 6–7. – ISSN 1223-1576.

6490. Vișniec, Matei. „Trebuie să acționezi ca și cum progresul ar exista” : [interviu cu scriitorul Matei Vișniec] / consemnare: Angela Aramă // *Capitala-magazin*. – 2001. – Nr. 10. – P. 50–52.

Referințe critice

6491. Corbu, Daniel. Matei Vișniec. Mitologia măștii și dimensiunea tragică a ființei / Daniel Corbu // *Dacia literară*. – 2009. – Nr. 3. – P. 30–31. – ISSN 1220-7322 ; *Convorbiri literare*. – 2014. – Aug. (nr. 8). – P. 114–115. – ISSN 0010-8243.

6492. Crețu, Bogdan. Comic și tragic în comedia lui Matei Vișniec / Bogdan Crețu // *Dacia literară*. – 2001. – Nr. 2. – P. 30–32. – ISSN 1220-7322.

6493. Crețu, Bogdan. Eșecul comunicării în dramaturgia lui Matei Vișniec / Bogdan Crețu // *Convorbiri literare*. – 2000. – Aug. (nr. 8). – P. 16. – ISSN 0010-8243.

6494. Crețu, Bogdan. Grotescul în dramaturgia lui Matei Vișniec / Bogdan Crețu // *Convorbiri literare*. – 2002. – Iul. (nr. 7). – P. 138–140. – ISSN 0010-8243.

6495. Crețu, Bogdan. Situația limită în dramaturgia lui Matei Vișniec / Bogdan Crețu // *Convorbiri literare*. – 2003. – Oct. (nr. 10). – P. 58–60. – ISSN 0010-8243.

6496. Doga, Mirela. Tirania lumii mecanice în dramaturgia lui Matei Vișniec / Mirela Doga // *Caiete critice*. – 2015. – Nr. 5. – P. 42–52. – ISSN 1220-6350.

6497. Faifer, Florin. Matei Vișniec – De la farsa tragică la parabola filosofică / Florin Faifer // *Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești : regăsiri* / Florin Faifer. – Iași, 2008. – P. 257–265. – ISBN 978-973-7889-68-3 ; *Dramaturgi români* / Florin Faifer. – Iași, 2009. – P. 204–208. – ISBN 978-973-703-475-5.

6498. Ghimpu, Dina. Tumbă de grup deasupra infernului, sau Ușa care nu duce nicăieri ... : [despre creația dramaturgului Matei Vișniec] / Dina Ghimpu // Teatru. – 2015/2016. – Nr. 16/17. – P. 55–57. – ISSN 1857-0674.

6499. Jighirgiu, Octavian. Dimensiunea onirică în dramaturgia lui Matei Vișniec / Octavian Jighirgiu // Colocvii teatrale. – Iași, 2004. – P. 42–48. – ISSN 1584-4927.

6500. Jighirgiu, Octavian. Matei Vișniec – apetența pentru dramatic / Octavian Jighirgiu // Dimensiuni ale educației artistice / Univ. de Arte „George Enescu” Iași. – Iași, 2012. – Vol. 8 : Mediere social-educatională prin arte. – P. 41–46. – ISBN 978-973-8263-19-2. – ISBN 978-606-547-077-4.

6501. Jighirgiu, Octavian. Peregrin prin teatrul lui Matei Vișniec : contribuții teoretice / Octavian Jighirgiu. – Iași : Artes, 2012. – 236 p. – ISBN 978-606-547-081-1.

6502. Jighirgiu, Octavian. Teatru recompus : De la poetic la metafizic în dramaturgia lui Matei Vișniec / Octavian Jighirgiu. – Iași : Artes, 2012. – 214 p. – ISBN 978-606-547-082-8.

6503. Jighirgiu, Octavian. Teatrul lui Matei Vișniec lasă loc speranței... / Octavian Jighirgiu // Colocvii teatrale. – 2013. – Nr. 15. – P. 127–136. – ISSN 1584-4927.

6504. Livescu, Cristian. Matei Vișniec : poetul cu percepția dramatică a lumii / Cristian Livescu // Convorbiri literare. – 2010. – Mar. (nr. 3). – P. 46–50. – ISSN 0010-8243.

6505. Losseroy, Gilles. Matei Vișniec, sau Experiența vampirică / Gilles Losseroy // Viața românească. – 2006. – Nr. 11/12. – P. 105–134. – ISSN 1220-6377.

6506. Magiaru, Daniela. Matei Vișniec : mirajul cuvintelor calde / Daniela Magiaru. – București : Institut. Cultural Român, 2010. – 196 p. – ISBN 978-973-577-612-1.

6507. Manolescu, Nicolae. Matei Vișniec : [analiza creației] / Nicolae Manolescu // Istoria critică a literaturii române : 5 secole de literatură / Nicolae Manolescu. – Pitești, 2008. – P. 1390–1393. – ISBN 978-973-47-0359-3.

6508. Munteanu, Elisabeta. Histrionism și poezie tragică în teatrul lui Matei Vișniec / Elisabeta Munteanu // Studii și cercetări de istoria și teoria teatrului / Univ. Naț. de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”. – 2005. – Nr. 3/4. – P. 9–38. – ISSN 1841-0820.

6509. Mureșan, Rodica. Seducția infinitului în dramă : [referiri la dramaturgia lui Matei Vișniec] / Rodica Mureșan // Luceafărul. – 1999. – Oct. (nr. 37). – P. 4. – ISSN 1220-627X.

6510. Olaru-Nenati, Lucia. Reîntâlnire cu Matei Vișniec / Lucia Olaru-Nenati // Cultura. – 2013. – 20 iun. – P. 14–15. – ISSN 1584-2894.

6511. Pozdirca, Mariana. Interferența lumilor absurde în dramaturgia lui Matei Vișniec / Mariana Pozdirca // Sesiune națională de comunicări științifice studențești : Științe umanistice. Științe sociale, 21–22 apr. 2016 / Univ. de Stat a Moldovei. – Chișinău, 2016. – P. 9–12. – ISBN 978-9975-71-767-0.

6512. Rusu, Elena. Condiția intelectualului în teatrul lui Matei Vișniec / Elena Rusu // Steaua. – 2016. – Nr. 6. – P. 23–25. – ISSN 0039-0517.

6513. Sârbu, Maria. Teatrul, cartea și călătorul Vișniec / Maria Sârbu // Teatrul azi. – 2017. – Nr. 1/2. – P. – 158–161. – ISSN 1220-4676.

6514. Tipa, Violeta. Dramaturgia lui Matei Vișniec – univers deschis pentru interpretare / Violeta Tipa // Francopolifonia : limbi și identități : colocviu intern., Chișinău, 23–24 mar. 2007 / ULIM. – Chișinău, 2007. – Vol. 2. – P. 210–215. – ISBN 978-9975-9511-8-0.

6515. Vakulovski, Mihail. Un ceai cu Matei Vișniec, sau Despre starea vremii la noapte când singurul locuitor al orașului se va întâlni cu ultimul turist posibil / Mihail Vakulovski // Familia. – 2004. – Nr. 6. – P. 57–64. – ISSN 1220-3149.

6516. Vutcărașu, Petru. „Deosebit de teatrale, piesele lui Vișniec” : [interviu cu regizorul Petru Vutcărașu] / consemnare: Diana Benea // Flux. – 1996. – 8 noiem. – P. 14.

(Vezi de asemenea Nr. 4858)

Montări

6517. Angajare de clovn : [spectacol după Matei Vișniec, montat la Teatrul Naț. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu : aprecieri critice] // Un sfert de secol cu Teatrul Național „Satiricus I. L. Caragiale”, 1990–2015. – Chișinău, 2015. – P. 229–230. – ISBN 978-9975-87-036-8.

6518. Cel mai bun spectacol dramatic : [„Angajare de clovn” după Matei Vișniec, montat la Teatrul Naț. „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] // Teatru. – 2015/2016. – Nr. 16/17. – P. 34. – ISSN 1857-0674.

6519. Cheianu, Constantin. Încă o versiune scenică a piesei „Angajare de clovn” de Matei Vișniec : [spectacol la Teatrul „Luceafărul”, reg. Radu Hârnu] / Constantin Cheianu // Flux. – 1997. – 7 febr. – P. 17.

6520. Cheianu, Constantin. O reușită a Teatrului „E. Ionesco” : [Premiera spectacolului în limba franceză „Voci în lumina orbitoare” după Matei Vișniec, reg. Petru Vutcărașu] / Constantin Cheianu // Țara. – 1995. – 3 oct. – P. 4.

6521. Cheianu, Constantin. Teroarea viitorului : [despre spectacolul „Ioana și focul” după Matei Vișniec, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărașu] / Constantin Cheianu // Observator cultural. – 2008. – 24 apr.–8 mai. – P. 15. – ISSN 1454-9883.

6522. Cimpoi, Mihai. Fenomenul Matei Vișniec și (ne) angajarea clovnilor : [despre spectacolul „Angajare de clovn” la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Mihai Cimpoi // Moldova. – 2016. – Nr. 5/6. – P. 38–43. – ISSN 0132-6635 ; Teatru. – 2015/2016. – Nr. 16/17. – P. 10–11. – ISSN 1857-0674.

6523. Deleu, Ecaterina. Piesa „Ușa” de Matei Vișniec a fost montată, în premieră, la Chișinău : [spectacol la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Druceș] / Ecaterina Deleu // Flux continuu : cotid. naț. – 2007. – 21 mar. – P. 4.

6524. Deleu, Ecaterina. „Ușa” lui M. Vișniec în premieră : [spectacol la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Druceș] / Ecaterina Deleu // Flux : ed. de vineri. – 2007. – 23 mar. – P. 8.

6525. Diviza, Ion. „Angajare de clovn” la „Satiricus” : [spectacol după piesa lui Matei Vișniec, reg. Sandu Grecu] / Ion Diviza // Teatru. – 2015. – Nr. 15. – P. 37–39. – ISSN 1857-0674.

6526. Diviza, Ion. Quo vadis Terra? [Resursă electronică] : [despre spectacolul „Migraaaaanți, sau Prea suntem mulți pe nenorocita asta de barcă” după piesa lui Matei Vișniec, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale, reg. Sandu Grecu] / Ion Diviza // Timpul.md. – 2017. – 14 febr. – Mod de acces: <https://timpul.md/articol/quo-vadis-terra-104799.html>. – Accesat 21.03 2021.

6527. Drucec, Vitalie. „Ușa” e un spectacol cu happy end” : [interviu cu actorul și regizorul Vitalie Drucec despre spectacolul după Matei Vișniec, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / interviu de Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 23 mar. – P. 15. – ISSN 1857-3223.

6528. Drucec, Vitalie. „Ușa” lui Matei Vișniec, în premieră la Chișinău : [interviu cu regizorul Vitalie Drucec despre spectacolul montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / consemnare: Ecaterina Deleu // Flux continuu : ed. de vineri. – 2007. – 23 mar. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

6529. Ghimpu, Dina. Dramaturgia lui Matei Vișniec pe scena Teatrului „Eugene Ionesco” / Dina Hașcu-Ghimpu // Teatrul „Eugene Ionesco” : istoria unei disidențe / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2016. – P. 64–72. – Se conțin date despre spectacolele în regia lui Petru Vutcărău: „Voci în lumina orbitoare”, „Mașinăria Cehov”, „Și cu violoncelul ce facem?”, „Ioana și focul”, „Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal”. – ISBN 978-9975-53-706-3.

6530. Ghimpu, Dina. Și cu libertatea ce facem?... : [despre premiera spectacolului „Și cu violoncelul ce facem?” după Matei Vișniec pe scena Teatrului „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Dina Hașcu-Ghimpu // Teatrul „Eugene Ionesco” : istoria unei disidențe / Dina Hașcu-Ghimpu. – Chișinău, 2016. – P. 56–60. – ISBN 978-9975-53-706-3.

6531. Ghimpu, Dina. Tumbă de grup deasupra infernului, sau Ușa care nu duce nicăieri... : [despre spectacolul „Angajare de clown” după Matei Vișniec, montat la Teatrul „Satiricus I. L. Caragiale”, reg. Sandu Grecu] / Dina Ghimpu // Literatură și artă. – 2015. – 12 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; Teatru. – 2015/2016. – Nr. 16/17. – P. 55–57. – ISSN 1857-0674.

6532. „Ioana și focul” la Teatrul „Eugene Ionesco” : [spectacol după Matei Vișniec, reg. Petru Vutcărău] // Flux : ed. de vineri. – 2008. – 19 sept. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

6533. Lee, Charles. Charles Lee a acceptat un onorariu de 100 \$ pentru „Istoria comunismului...” : [interviu cu reg. din Franța Charles Lee, care a montat spectacolul după Matei Vișniec la Teatrul „E. Ionesco”] / cor. gaz. // Capitala-magazin. – 2000. – mai. – P. 39.

6534. Marșalcovschi, Teo-Teodor. Vișniec în repertoriul Teatrului Național „Vasile Alecsandri” : [despre spectacolul „Angajare de clown”, reg. Nicu Ursu] / Teo-Teodor Marșalcovschi // Făclia. – 2014. – 14 febr. – P. 14. – ISSN 1857-3010.

6535. Nechit, Irina. Eveniment în Sala Mică : [despre spectacolul „Ușa” după Matei Vișniec, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Vitalie Drucec] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2007. – 13 apr. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

6536. Nechit, Irina. Întâlniri inițiatice : [Premiera spectacolului „Frumoasa călătorie a urșilor panda povestită de un saxofonist care avea o iubită la Frankfurt” după Matei

Vișniec la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Valeriu Andriuță] / Irina Nechit // *Literatura și arta*. – 1998. – 26 febr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

6537. Nechit, Irina. Vidul pe terasă : [despre spectacolul „Voci în lumina orbitoare” după Matei Vișniec, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Irina Nechit // *Godot eliberatorul : periplu teatral* / Irina Nechit. – Chișinău, 1999. – P. 53–55. – ISBN 9975-949-72-X.

6538. Popa, Constanța. „Cina cea de Taină” la balamuc : [despre spectacolul „Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal” după Matei Vișniec, realizat de actorii-studenți ai AMTAP pe scena Teatrului „E. Ionesco”, reg. Slava Sambriș] / Constanța Popa // *Jurnal de Chișinău*. – 2016. – 19 febr. – P. 19. – ISSN 1857-3223.

6539. Popa, Constanța. Întâlnire cu o ființă-miracol : [despre premiera spectacolului „Ioana și focul” după Matei Vișniec, montat la Teatrul „E. Ionesco” împreună cu Teatrul Kaze din Japonia, reg. Petru Vutcărău] / Constanța Popa // *Jurnal de Chișinău*. – 2008. – 25 apr. – P. 22. – ISSN 1857-3223.

6540. Popușoi, Liliana. „Femeia ca un câmp de luptă” – între perpetuarea speciei și expresie artistică : [despre premiera spectacolului după Matei Vișniec, montat la Teatrul „Ginta Latină”, reg. Mihai Fusu] / Liliana Popușoi // *Flux* : ed. de vineri. – 2005. – 9 sept. – P. 7 ; *Literatura și arta*. – 2005. – 22 sept. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

6541. Popușoi, Liliana. „Petru Vutcărău este printre primii cinci regizori din lume care poate realiza un spectacol de calitate” : [despre premiera spectacolului „Ioana și focul” după Matei Vișniec la Teatrul „E. Ionesco”] / Liliana Popușoi // *Flux continuu* : ed. de vineri. – 2008. – 11 apr. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

6542. Premieră la „Satiricus” : [despre spectacolul „Migraaaaanți, sau Prea suntem mulți pe nenorocita asta de barcă” după Matei Vișniec, realizat în viziunea reg. Sandu Grecu] // *Ziarul de gardă*. – 2017. – 9 febr. – P. 24. – ISSN 1857-3150.

6543. Proca, Pavel. „Istoria comunismului...” : repovestită pentru oameni cu mintea trează : [despre spectacolul după piesa lui Matei Vișniec, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Charles Lee] / Pavel Proca // *Literatura și arta*. – 2001. – 21 iun. – P. 6. – ISSN 1857-3835 ; *Notițe pe noițe* / Pavel Proca. – Chișinău, 2007. – P. 114–116. – ISBN 978-9975-932-35-6.

6544. Tăzlăuanu, Valentina. „Mașinăria Cehov” : [spectacol după Matei Vișniec la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Valentina Tăzlăuanu // *Sud-Est*. – 2003. – Nr. 2. – P. 106–111. – ISSN 0868-7749.

6545. Tăzlăuanu, Valentina. Un exercițiu de teatralitate : [despre spectacolul „Ioana și focul” după Matei Vișniec, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Valentina Tăzlăuanu // *Almanah teatral*, 2008. – Chișinău, 2008. – P. 20–22.

6546. Turea, Larisa. Proba focului pentru aripa tânără de la „Ionesco”... : [Premiera spectacolului „Ioana și focul” după Matei Vișniec la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Larisa Turea // *Timpul*. – 2008. – 18 sept. – P. 5. – ISSN 1857-2472.

6547. Turea, Larisa. Zece personaje caută Sufletul : [despre spectacolul „Mașinăria Cehov” după Matei Vișniec, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Petru Vutcărău] / Larisa Turea // *Timpul*. – 2003. – 4 apr. – P. 11. ISSN 1857-2472.

6548. Ungureanu, Larisa. Clovnescul ca manieră : [Avanpremierea spectacolului „Angajare de clovn” după Matei Vișniec la Teatrul Naț. „V. Alecsandri” din Bălți, reg. Nicu Ursu] / Larisa Ungureanu // Lanterna magică. – 1993. – 1–15 apr. – P. 2. – ISSN 1607-4297 ; Tot aici mă-ntorc : cronici de teatru / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2011. – P. 54–56. – ISBN 978-9975-65-270-4.

6549. Vutcărău, Petru. „Mașinăria Cehov”, sau Regretele Creatorului : [interviu cu directorul artistic al Teatrului „E. Ionesco” Petru Vutcărău despre spectacolul după Matei Vișniec] / consemnare: Liliana Popușoi // Flux : ed. de vineri. – 2003. – 28 mar. – P. 11. – ISSN 1857-3088.

6550. Гылка, Оксана. Японская Иоана и молдавский Огонь : [Премьера спектакля «Иоана и огонь» по одноименной пьесе Матея Вишнека в Театре им. Э. Ионеско, совместно с Японским театром «Казе», реж. Петру Вуткэрэу] / Оксана Гылка // Siesta Chișinău. – 2008. – Nr. 5. – P. 52–53.

6551. Желтова, Инна. Ретро, деньги и Жанна Д’Арк : [о премьеры спектакля «Иоана и огонь» по одноименной пьесе Матея Вишнека в Театре им. Э. Ионеско, реж. Петру Вуткэрэу] / Инна Желтова // Время. – 2006. – 13 oct. – P. 24.

6552. Ляхова, Ирина. „Жанна Д’Арк” – молдавско-японская премьера : [о спектакле «Иоана и огонь» по одноименной пьесе Матея Вишнека в Театре им. Э. Ионеско, совместно с Японским театром «Казе», реж. Петру Вуткэрэу] / Ирина Ляхова // Кишиневский обозреватель. – 2008. – 10 apr. – P. 23. – ISSN 1857-2847.

6553. Узун, Елена. Крылышки на ветру : [о новой постановке спектакля «Дверь» по пьесе Матея Вишнека в Нац. театра им. М. Эминеску, реж. Виталий Дручек] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2007. – 13 apr. – P. 6. – ISSN 1857-0259.

6554. Узун, Елена. «Три клоуна» в трагифарсе нашей жизни : [о спектакле «Три клоуна», по пьесе Матея Вишнека, поставленном в Театре «Сатирикус», реж. Санду Греку] / Елена Узун // Панорама. – 2016. – 20 мая. – P. 23.

6555. Чеховская машинэрия завела всех : [о премьеры спектакля «Машинэрия Чехов» по одноименной пьесе Матея Вишнека в Театре им. Э. Ионеско, реж. Петру Вуткэрэу] / кор. газ. // Время. – 2003. – 2 apr. – P. 6.

(Vezi de asemenea Nr. 152, 4742)

Analiza lucrărilor

6556. Bârlădeanu, Lucreția. Recidivele comunismului în ultimele piese ale lui Matei Vișniec : [despre piesele „Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mental” și „Recviem”] / Lucreția Bârlădeanu // Contrafort. – 2002. – Noiembrie. (nr. 11). – P. 8. – ISSN 1223-1576.

6557. Boboiciov, Daniela. Comentariu la „Ioana și focul” de Matei Vișniec / Daniela Boboiciov // Viața românească. – 2007. – Nr. 6/7. – P. 138–151. – ISSN 1220-6377.

6558. Grati, Aliona. Matei Vișniec – spirit demitizant : piesele „Țara lui Gufi”, „Angajare de clovn” – parabole cu mijloacele absurdului, ale farsei, ale parodiei, ale comicului grotesc de limbaj, ale burlescului enorm / Aliona Grati // Fenomenul literar

postmodernist : (note de curs) / Aliona Grati. – Chișinău, 2011. – P. 184–191. – ISBN 978-9975-9880-7-0.

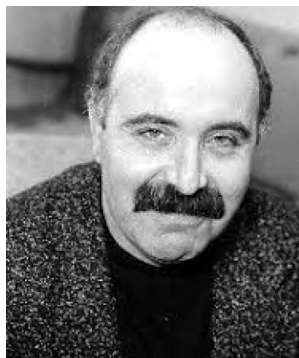
6559. Prelipceanu, Nicolae. Un potop de spectacole : [despre spectacolul „Ioana și focul”] / Nicolae Prelipceanu // Viața românească. – 2008. – Nr. 12. – P. 105–108. – ISSN 1220-6377.

6560. Țion, Alexandru. Matei Vișniec – „Angajare de clovn” : [analiza piesei] / Alexandru Țion // Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorghe Crăciun. – Chișinău, 2004. – P. 870–873. – ISSN 1220-6377.

6561. Ulmu, Bogdan. Cehov, de Vișniec : [despre piesa „Mașinăria Cehov”] / Bogdan Ulmu // Convorbiri literare. – 2011. – Iun. (nr. 6). – P. 174 ; Iul. (nr. 7). – P. 181. – ISSN 0010-8243.

6562. Ulmu, Bogdan. Tot despre Cehovul... din teatrul lui Vișniec : [despre piesa „Mașinăria Cehov”] / Bogdan Ulmu // Convorbiri literare. – 2011. – Aug. (nr. 8). – P. 176. – ISSN 0010-8243.

6563. Vișniec, Matei. O nouă piesă de Matei Vișniec : [despe „Mașinăria Cehov”] / Matei Vișniec // România literară. – 2001. – 18–24 iul. – P. 14–15, 18. – ISSN 0066-4987.



VOLODARSKI, Aleksandr
1954

Dacă nu ai motiv pentru o bucurie mare, adună-ți împreună mai multe bucurii mici.

Aleksandr Volodarski

Dramaturg și scenarist ucrainean.

S-a născut la 18 decembrie 1954 la Kiev. A studiat la Școala Superioară Tehnică *Bauman* din Moscova, Facultatea de Mecanică (1971–1977), unde activează la Teatrul Studentesc. Absolvește Cursurile teatrale superioare la Institutul de Arte Teatrale (ГИТИС) din Moscova (1988). Redactor adjunct la ziarul umoristic din Ucraina *Блин* (1990). Organizează secția umoristică *Клуб Голохвастова* la ziarul *Киевские ведомости*, unde este redactor timp de 18 ani. Publică în periodicele: *Литературная газета*, *Юность*, *Неделя*, *Радуга*, *Фонтан*, *Флорида* (SUA), *Бэсэдэр* (Israel) ș.a. Scrie piesele: *Ludovic și domnișoara de onoare* (*Людovic и фрейлина*, 2004), *Un milion pentru o aluniță* (*Миллион за родинку*, 2007), *Nastea cea răutăcioasă* (*Вредная Настя*, 2009), *Selfi cu scleroză* (*Селфи со склерозом*, 2014–2016). Autorul cărților: *Bancul trist* (*Грустный анекдот*, 1991), *Un milion pentru o aluniță* (*Миллион за родинку*, 2008), *ЖЗЛ* или *Жизнь замечательных личностей* (2014); a revistei televizate *Фитиль*; a numeroaselor monologuri pentru umoriști, a programelor pentru televiziunea ucraineană; a filmelor cu desene animate. Autor al scenariilor pentru filmele seriale: *Puterea atracției* (*Сила притяжения*, 2008), *Familia prietenoasă* (*Дружная семейка*, 2010), *Marusea* (*Маруся*, 2010), *Arest la domiciliu*

(*Домашний арест*, 2010), *Gogoșa Liusea* (*Пончик Люся*, 2011), *Detectiv de familie* (*Семейный детектив*, 2012). Premii: Laureat al primului Festival de satiră și umor Mope смеха în numele lui Arkadi Raikin la Riga (1991), premiul *Ursul de argint* la Festivalul de film din Berlin pentru filmul *Шел трамвай 9-й номер* (2002). Locuiește și lucrează la Kiev.

Umorul său este umorul unei personae atente, ocupat nu de modificarea vieții, ci de cercetarea ei cu atenție.

Victor Șenderovici

Texte dramatice

6564. Володарский, Александр Ефимович. Селфи со склерозом [Электронный ресурс] : [пьеса] / А. Е. Володарский // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: theatre-library.ru/authors/v/volodarskiy. – Accesat 25.09.2021.

6565. Володарский, Александр Ефимович. Селфи со склерозом : трагикомедия в 2 д. / А. Ф. Володарский // Современная драматургия. – 2017. – № 1. – Р. 82–98. – ISSN 0207-7698.

Viața și activitatea

6566. Володарский Александр [Электронный ресурс] : [биография] // кино-театр.ру : [сайт]. – 2016. – Mod de acces: <https://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/post/270412/bio/>. – Accesat 25.09.2021.

6567. Володарский, Александр. Александр Володарский: Я не ставлю целью продавать то, что я пишу. Я пишу для того, чтоб мне было интересно [Электронный ресурс] : [интервью с драматургом Александром Володарским] / интервью взяла Наталья Влащенко // Vaad : [сайт]. – 2015. – Mod de acces: vaadua.org/news/aleksandr-volodarskiy-ya-ne-stavlyu-celyu-prodavat-chto-ya-pishu-ya-pishu-dlya-togo-chtob-mne. – Accesat 25.09.2021.

Montări

6568. Деревщикова, Светлана. Три премьеры : высокое искусство жить : [о премьерах Театра им. А. П. Чехова: «Селфи со склерозом» по Александру Володарскому, реж. Илья Шац, «Три жизни Айседоры Дункан» по Зиновью Сагалову, реж. Мария Пальницкая, «Гарольд и Мод» по Колину Хиггинсу, реж. Дмитрий Коев] / Светлана Деревщикова // Молдавские ведомости. – 2016. – 27 мая. – Р. 10. – ISSN 1857-0259.

6569. Мигулина, Татьяна. «Смысл – в умении помнить добро!» : [о спектакле «Селфи со склерозом» по пьесе Александра Володарского в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Илья Шац] / Татьяна Мигулина // Экономическое обозрение. – 2016. – 17 июня. – Р. 23.

6570. Премьера недели в Кишиневе [Электронный ресурс] : «Селфи со склерозом» : [о спектакле по пьесе Александра Володарского в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Илья Шац] // Sputnik. Moldova : [site]. – 2016. – 20 апр. – Mod de acces: <https://ru.sputnik.md/20160420/6088060.html>. – Accesat 25.09.2021.

6571. Узун, Елена. Любовь не знает склероза : [о премьеры спектакля «Селфи со склерозом», по пьесе Александра Володарского в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Илья Шац] / Елена Узун // Панорама. – 2016. – 17 июня. – Р. 20.

Analiza lucrărilor

6572. Шац, Иосиф. Иосиф Шац: «Реальность, которой нет» [Электронный ресурс]. Разговор с режиссером : [о работе над спектаклем «Селфи со склерозом» по Александру Володарскому] // Минск-Чикаго : блог Сергея Элькина. – 2017. – 18 нояб. – Mod de acces: sergeyelkin.blogspot.com/2017/11/blog-post_18.html. – Accesat 25.09.2021.



WASSERMAN, Dale
(1914–2008)

Nici o răsplată, oricât ar fi de mare, nu se egalează cu acea mulțumire nespusă pe care o simți un om care poate spune, arătându-și opera: Vedeți? S-a făcut.

Dale Wasserman

Dramaturg și scenarist american.

S-a născut la 2 noiembrie 1914 la Rhineland, Wisconsin, într-o familie de emigranți ruși, tatăl – Samuel Wasserman, mama – Bertha Paykel. A fost autodidact.

La mijlocul anilor '30 se alătură unui grup de teatru de stradă. A scris pentru teatru, televiziune și film timp de 50 de ani. Cea mai cunoscută lucrare a dramaturgului este *Omul din La Mancha* (*Men of La Mancha*), montată pe Broadway în 1966 și reprezentată pe scena teatrului de peste 2000 de ori. Autor a peste 50 de lucrări, multe dintre care au fost nominalizate la premii. A produs și regizat în Londra, Paris și în multe orașe din SUA. Celebra piesă *Zbor peste un cuib de cuci* (*One Flew Over the Cuckoo's Nest*), după romanul cu același nume de Ken Kesey, a fost jucată cu succes pe Broadway, apoi transpusă pe peliculă într-un film (1975). Autor a 30 de drame, pentru care a devenit renumit. Scrie peste 75 de scenarii. A fost fondator al Centrului Teatral *Eugene O'Neill*. Premii: Premiul *Tony* pentru *Men of La Mancha*, cinci Premii *Oscar* pentru *One Flew Over the Cuckoo's Nest*. Decedează la 21 decembrie 2008 la Paradise Valley, Arizona.

A fost un scriitor și dramaturg american talentat care a readus la viață multe dintre legendarele producții de pe Broadway.

Olga Duncik

Texte dramatice

6573. Wasserman, Dale. Zbor peste un cuib de cuci : [piesă] / Dale Wasserman // Peron teatral : Din creația dramatică universală. – Chișinău, 1999. – P. 221–298. – ISBN 9975-78-012-1.

6574. Wasserman, Dale. Zbor peste un cuib de cuci : [piesă] / Dale Wasserman ; trad.: Igor Crețu // Viața Basarabiei. – 2007/2008. – Nr. 1/4. – P. 67–119. – ISSN 2345-1629.

6575. Вассерман, Дейл. Полет над кукушкиным гнездом [Электронный ресурс] : [пьеса] / Дейл Вассерман // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/v/vasserman_deyl. – Accesat 21.08.2021.

Viața și activitatea

6576. Dale Wasserman [Electronic resource] // Wikipedia : The Free Encyclopedia. – Mod de acces: https://en.wikipedia.org/wiki/Dale_Wasserman. – Accesat 21.08.2021.

6577. Dale Wasserman papers, 1940–2008 [Electronic resource] // Archives & manuscripts : [site]. – Mod de acces: <http://archives.nypl.org/the/18695>. – Accesat 21.08.2021.

6578. Weber, Bruce. Dale Wasserman, Playwright, dies at 94 [Electronic resource] / Bruce Weber // The New York Times : [site]. – 2008. – 30 dec. – Mod de acces: <https://www.nytimes.com/2008/12/27/theater/27wasserman.html>. – Accesat 21.08.2021.

6579. Дунчик, Ольга. Дейл Вассерман [Электронный ресурс] : биография / Ольга Дунчик // Люди : [сайт]. – Mod de acces: https://www.peoples.ru/art/theatre/dramatist/dale_wasserman/. – Accesat 21.08.2021.

Montări

6580. Baroncea, Aliona. Zborul Naționalului : [despre premiera spectacolului „Zbor deasupra unui cuib de cuci” după Dale Wasserman, montat la Teatrul „M. Eminescu”, reg. Mihai Lungeanu] / Aliona Baroncea // Literatura și arta. – 2001. – 28 iun. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

6581. Cheianu, Constantin. Deasupra cuibului de cuci : [despre spectacolul de excepție „Zbor deasupra unui cuib de cuci” după Dale Wasserman, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Lungeanu] / Constantin Cheianu // Flux : ed. de vineri. – 2001. – 6 apr. – P. 7. – ISSN 1857-3088.

6582. Cheianu, Constantin. Două funcționare cu măciuci : [replici la spectacolul „Zbor deasupra unui cuib de cuci” după Dale Wasserman, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Lungeanu] / Constantin Cheianu // Flux. – 2001. – 29 iun. – P. 7.

6583. Ghimpu, Dina. „Zbor deasupra singurătății...” : [despre premiera spectacolului „Zbor deasupra unui cuib de cuci” după Dale Wasserman în regia lui Mihai Lungeanu la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / Dina Hașcu-Ghimpu // Literatura și arta. – 2001. – 17 mai. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

6584. În premieră absolută : [spectacolul „Zbor deasupra unui cuib de cuci” după Dale Wasserman pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Lungeanu // Moldova suverană. – 2001. – 23 ian. – P. 3. – ISSN 1857-1859.

6585. Laiu, Maria. Pentru prima dată la Chișinău : [cronică la „Zbor deasupra unui cuib de cuci” după Dale Wasserman la Teatrul „M. Eminescu”, reg. Mihai Lungeanu] / Maria Laiu // Luceafărul. – 2001. – 16 mai (nr. 19). – P. 18 ; 23 mai (nr. 20). – P. 19.

– ISSN 1220-627X.

6586. Lungeanu, Mihai. Mihai Lungeanu: „Scena e o luptă” : [interviu cu Mihai Lungeanu, reg. spectacolului „Zbor deasupra unui cuib de cuci” după Dale Wasserman, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / consemnare: Irina Nechit // Literatura și arta. – 2001. – 17 mai. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

6587. Proca, Pavel. Zbor deasupra cuibului de cuci... : [spectacol după Dale Wasserman, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Mihai Lungeanu] / Pavel Proca // Portrete cu jobenu-n jos / Pavel Proca. – Chișinău, 2004. – P. 197–199. – ISBN 9975-9665-1-9.

6588. Ungureanu, Larisa. Teatrul zilelor noastre : [despre premiera spectacolului „Zbor deasupra unui cuib de cuci” după Dale Wasserman, montat la Teatrul Naț. „Mihai Eminescu”, reg. Mihai Lungeanu] / Larisa Ungureanu // Țara. – 2001. – 10 apr. – P. 3.

Analiza lucrărilor

6589. Matală, Dumitru. Cumpănă dreaptă : [despre romanul „Zbor deasupra unui cuib de cuci” de Ken Kesey] / Dumitru Matală // Adevărul literar și artistic. – 1999. – 16 mai. – P. 14. – ISSN 1220-9821.

6590. Morariu, Mircea. Mașinăria : [cronică la „Zbor deasupra unui cuib de cuci” de Dale Wasserman] / Mircea Morariu // Teatrul azi. – 2012. – Mai–iul. (nr. 5/7). – P. 191–193. – ISSN 1220-4676.

6591. Wallance, Tom. Dale Wasserman [Electronic resource] : Playwright who adapted ‘One Flew Over the Cuckoo’s Nest’ for the stage / Tom Wallance // Independent : [site]. – 2009. – 7 jan. – Mod de acces: <https://www.independent.co.uk/news/obituaries/dale-wasserman-playwright-who-adapted-one-flew-over-the-cuckoo-s-nest-for-the-stage-1229960.html>. – Accesat 21.08.2021.

6592. Абдулов, Александр. Выйти из строя... : [о романе Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»] / Александр Абдулов // Смена. – 2006. – № 11. – P. 53–56. – ISSN 0131-6656.

6593. Бондаренко, Ольга Юрьевна. Язык психоанализа в литературе американского нонконформизма, 1950–1970-х гг. : [Роман «Пролетая над гнездом кукушки» Кена Кизи] / О. Ю. Бондаренко // Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и международная коммуникация. – 2008. – № 9. – P. 164–170. – ISSN 2074-1588.



WERTENBAKER, Timberlake
1951

Tot ce trebuie pentru a crea un teatru este: o cameră, imaginație, energie și actori.

Timberlake Wertenbaker

Dramaturg, scenarist și traducător britanic.

S-a născut la 19 februarie 1951 la New York. Fiica lui Charles Wertenbaker, corespondent la revista *Time Magazine*, și a Lael Tucker Wertenbaker, scriitoare. A absolvit Colegiul *St. John's* din SUA (1966). Copilăria a petrecut-o în Franța. Și-a început cariera de scriitor la *Time-Life*. La începutul anilor '80 la Londra, manifestă interes pentru teatru, devenind scriitor în reședință, colaborând cu Teatrul Regal (1984–1985). Cea mai cunoscută piesă este *Bunul țării noastre* (*Our Country's Good*). Alte piese: *Al treilea* (*The Third*), *Sora lui Abel* (*Abel's Sister*), *Arden City*, *Dragostea privighetoarei* (*The Love of the Nightingale*), *Trei păsări coborând pe un câmp* (*Three Birds Alighting on a Field*), *Grădina lui Jefferson* (*Jefferson's Garden*), *Fiica lui Galileo* (*Galileo's Daughter*) ș.a. Membru în Consiliul executiv al Companiei engleze *The English Stage Company* (1992–1997), în Comitetul executiv al *NPTC* (*New Perspectives Theatre Company*), consilier artistic al Academiei Regale de Artă Dramatică; membru al Consiliului Societății Regale de Literatură. În 1998–2001 este profesoară de teatru la Georgetown University, Washington. Membru al Societății Regale de Literatură (2006). Director artistic al Companiei Teatrale *New Perspectives Theatre Company*, profesor la Universitatea din East, Anglia, catedra de Playwriting. Traduce opere din Sophocle, Marivaux, Racine și Tolstoi. Este unul din cei mai influenți dramaturgi ai Marii Britanii. Premii și distincții: Premiul *Evening Standard*, *Laurence Olivier* pentru piesa *Bunul țării noastre* (*Our Country's Good*, 1988), Premiul *Eileen Anderson* pentru drama *Dragostea privighetoarei* (*The Love of the Nightingale*, 1989), Premiul *Whiting* (1989), Premiul cercului criticilor dramatici din New York și șase nominalizări la Tony pentru cea mai bună piesă străină *Bunul țării noastre* (*Our Country's Good*, 1990), Premiul *Critics' Circle Theatre Award* din Londra pentru *Trei păsări coborând pe un câmp* (*Three Birds Alighting on a Field*, 1991), Premiul *Susan Smith Blackburn Prize*, *Writers Guild Award* pentru *Trei păsări coborând pe un câmp* (*Three Birds Alighting on a Field*, 1992), Premiul *Writers' Guild Award* pentru *Grădina lui Jefferson* (*Jefferson's Garden*, 2016).

Lucrările ei sunt definite de simțul poeziei și de precizia lingvistică, de dorința personajelor ei de dreptate.

Simon Stephens

Viața și activitatea

6594. Buse, Peter. Timberlake Wertenbaker [Electronic resource] : biography // British Council. Literature : [site]. – 2003. – Mod de acces: <https://literature.britishcouncil.org/writer/timberlake-wertenbaker>. – Accesat 15.08.2021.

6595. Timberlake Wertenbaker [Electronic resource] // Wikipedia : The Free Encyclopedia. – 2017. – jun. – Mod de acces: https://en.wikipedia.org/wiki/Timberlake_Wertenbaker. – Accesat 15.08.2021.

6596. Timberlake Wertenbaker [Electronic resource] : biography // IMDb : [site]. – Mod de acces: <https://www.imdb.com/name/nm0921588/bio>. – Accesat 15.08.2021.

6597. Wertenbaker, Timberlake. Timberlake Wertenbaker: „I'd love to write for Holby City” [Electronic resource] : [interview] / by Laura Barnett // The Guardian : [site]. – 2013. – 14 jan. – Mod de acces: <https://www.theguardian.com/stage/2013/jan./14/timberlake-wertenbaker-crime-replenishment>. – Accesat 15.08.2021.

6598. Wertenbaker, Timberlake. Timberlake Wertenbaker: „I got to feel that nobody wanted me” [Electronic resource] : [interview] / by Vanessa Thorpe // The Guardian : [site]. – 2017. – 30 apr. – Mod de acces: <https://theguardian.com/stage/2017/apr/30/timberlake-wertenbaker-playwright-renaissance-winter-hill-interview>. – Accesat 15.08.2021.

Referințe critice

6599. Golban, Tatiana. The Love of the Nightingale Within and Beyond Feminism : [despre feminism în opera scriitoarei Timberlake Wertenbaker] / Tatiana Golban // Studia universitatis. Ser. Științe umanistice / Univ. de Stat din Moldova. – 2007. – Nr. 10. – P. 299–304. – ISSN 1857-209X.

Montări

6600. Grama, Steliana. Cine nu are nevoie de teatru : [despre premiera spectacolului „Cine are nevoie de teatru?” după piesă lui Timberlake Wertenbaker, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Peter Bokor] / Steliana Grama // Flux : cotid. naț. – 1997. – 15 iul. – P. 3 ; Memoria sugativei : eseuri, articole, prefețe și tablete despre teatru și literatură / Steliana Grama. – Chișinău. – 2013. – P. 178–180. – ISBN 978-9975-4465-0-1.

Analiza lucrărilor

6601. Croitoru, Roxana. Monoton și previzibil : [despre piesa „Cine are nevoie de teatru” de Timberlake Wertenbaker] / Roxana Croitoru // Teatrul azi. – 2000. – Nr. 7/9. – P. 98–99. – ISSN 1220-46.



WILDE, Oscar
(1854–1900)

În rânduirea vieții mele mi-am pus tot geniul; în scrierea operelor mele am pus numai talent.

Oscar Wilde

Poet, romancier și dramaturg irlandez.

S-a născut la 16 octombrie 1854 la Dublin. Fiul lui William Wilde, medic și scriitor și al Jane Francesca Elgee, scriitoare cu numele Speranza. La vârsta de zece ani studiază la Școala Regală *Portora* din Enniskillen, apoi la Trinity College din Dublin (1871) și *Magdalen College* (1874). După absolvirea Oxfordului (1878), se stabilește la Londra. În același an obține Premiul *Newdigate* pentru poezie și inițiază mișcarea *Arta pentru artă*. În 1882 publică prima culegere de versuri. Efectuează turnee în SUA, Canada, Franța, Marea Britanie și Irlanda, unde ține prelegeri de estetică. Se impune ca scriitor modern prin cele trei volume de proză scurtă: *Prințul fericit* (*The Happy Prince*, 1888), *Crima lordului Arthur Savile* (*Lord Arthur Savile's Crime*, 1891), *Casa rodiilor* (*A house of Pomegranates*, 1891). Unicul roman *Portretul lui Dorian Gray* (*The Picture of Dorian Gray*, 1891) a devenit celebru. Prima sa piesă *Vera* a fost reprezentată în SUA. Scrie comedii de succes: *O femeie fără importanță* (*A Woman of No Importance*), *Evantaiul doamnei Windermere* (*Lady Windermere's Fan*), *Soțul ideal* (*An Ideal Husband*), *Salomea* (*Salome*), *Ce înseamnă să fii onest* (*The Importance of Being Earnest*). Printre ultimele sale lucrări se numără poemul *Balada închisorii din Reading* (*Ballad of Reading Gaol*, 1898) și *De profundis* (1905). Decedează la 30 noiembrie 1900 la Paris.

A tratat arta ca și cum ar fi realitatea supremă, iar viața ca pe o ramură a ficțiunii.

Nicolae Balotă

Lucrări dramatizate

6602. Wilde, Oscar. Portretul lui Dorian Gray / Oscar Wilde ; trad. din lb. engl.: Dumitru Mazilu. – București : Litera, 2004. – 304 p. – ISBN 978-606-741-190-4.

6603. Wilde, Oscar. Portretul lui Dorian Gray : roman / Oscar Wilde ; trad. din lb. engl.: Radu Tătărucă. – Ed. a 4-a. – Chișinău : Cartier, 2017. – 262 p. – ISBN 978-9975-86-125-0.

Viața și activitatea

6604. Ackroyd, Peter. Ultimul testament al lui Oscar Wilde / Peter Ackroyd ; trad. din lb. engl.: Sanda Aronescu. – București : Humanitas, 2007. – 262 p. – ISBN 978-973-50-1651-7.

6605. Alhasid, Ezra. Fulguranta eternitate a lui Oscar Wilde / Ezra Alhasid // Adevărul literar și artistic. – 2004. – 13 ian. – P. 11. – ISSN 1220-9821.

6606. Bantaș, Andrei. Oscar Wilde / Andrei Bantaș // Manual de literatură engleză și americană : Scurte istorii ale literaturii din Marea Britanie și din SUA / Andrei Bantaș, Procopie Clonțea, Pia Brînzeu. – București : Teora, 1994. – P. 129–146. – ISBN 973-601-076-7.

6607. Burt, Daniel. Oscar Wilde : [viața și activitatea] / Daniel Burt // 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt. – București, 2005. – P. 234–237. – ISBN 973-629-062-X.

6608. Castillo Ojugas, Antonio. Bolnavi celebri : Oscar Wilde / Antonio Castillo Ojugas // Luceafărul. – 2000. – 1 noiem. (nr. 38). – P. 22. – ISSN 2065-4200.

6609. Genii literare care au ajuns după gratii : [Oscar Wilde, Ken Kesey, Aleksandr Soljenițin] // Timpul. – 2009. – 16 oct. – P. 24. – ISSN 1857-2472.

6610. Gheorghe, Andreea. Oscar Wilde – acuzator sau acuzat în procesul său? / Andreea Gheorghe // Historia. – 2003. – Nr. 7. – P. 31–34. – ISSN 1582-7968.

6611. Harris, Frank. Viața și confesiunile lui Oscar Wilde / Frank Harris // Adevărul literar și artistic. – 2004. – 13 ian. – P. 11. – ISSN 1220-9821.

6612. Korth, Michael. Oscar Wilde – estet de meserie și arbitru al modei / Michael Korth // Lexicon : Fața nevăzută a personalităților lumii : poeți, prozatori și gânditori așa cum nu-i cunoaște nimeni / Michael Korth. – Timișoara, 2004. – P. 292–296. – ISBN 973-661-485-9.

6613. Percy, Allan. Oscar Wilde : omul care iubea plăcerile [Resursă electronică] / Allan Percy ; trad.: Anca Irina Ionescu // LiterNet.ro : [site]. – 2014. – 10 aug. – Mod de acces: <https://atelier.Liternet.ro/articol/14976/Alan-Percy-Anca-Irina-Ionescu/Oscar-Wilde-omul-care-iubea-placerile.html>. – Accesat 14.10.2021.

6614. Pîrvan-Jenaru, Dana. Cine a fost Oscar Wilde? / Dana Pîrvan-Jenaru // Observator cultural. – 2007. – 6–12 sept. – P. 13. – ISSN 1454-9883.

6615. Rogova, Evdochia. Rătăcirile și descoperirile scriitorului de talent : [Oscar Wilde] / Evdochia Rogova // Renumiți și neuitați / Evdochia Rogova. – Chișinău, 1999. – P. 9–16. – ISBN 9973-72-025-0.

6616. Troianowski, Lidia. Constantin Stere – Oscar Wilde : conjugând perceptul artei / Lidia Troianowski // Academos. – 2015. – Nr. 2. – P. 41–46. – ISSN 1857-0461.

6617. Tronea, Maria. Legenda lui Oscar Wilde / Maria Tronea // Scrisul românesc. – 2004. – Nr. 11/12 (noiem.–dec.). – P. 22. – ISSN 1583-9125.

6618. Wilde, Oscar : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 16. – P. 243. – ISBN 978-973-675-761-7.

6619. Wilde, Oscar Fingal O'Flahertie Wills (1854–1900) // Dicționar de scriitori străini. – Cluj-Napoca, 2000. – P. 662–664. – ISBN 973-9448-97-6.

6620. Zweig, Stefan. Scriitorii în temniță : Dostoievski și Oscar Wilde / Stefan Zweig // Moldova suverană. – 2014. – 10 iul. – P. 2. – ISSN 1857-1859.

6621. Измайлов, Иван. Пленник красоты : [Оскар Уайльд] / Иван Измайлов // Вокруг света. – 2006. – № 6. – P. 187–194. – ISSN 0321-0669.

6622. Ливергант, Александр Яковлевич. Оскар Уайльд : [Жизнь, творчество, эстетические взгляды, личность писателя, драматурга О. Уайльда] / А. Я. Ливергант // Иностранная литература. – 2014. – № 1. – P. 198–241. – ISSN 0130-6545.

6623. Паустовский, Константин. Оскар Уайльд / Константин Паустовский // Литература в школе. – 2006. – № 11. – P. 1–2. – ISSN 0130-3414.

Referințe critice

6624. Panaitescu, Val. Oscar Wilde : [Umorul în comediile lui Oscar Wilde] // Humorul : (sinteză istorico-teatrală) / Val Panaitescu. – Iași, 2003. – Vol. 1. – P. 390–392. – ISBN 973-681-232-4.

6625. Ионкис, Грета. Странные игры Оскара Уайльда и Романа Виктюка на сломе веков / Грета Ионкис // Intertext. – 2009. – Nr. 3/4. – P. 22–38. – ISSN 1857-3711.

Montări

6626. Ghimpu, Dina. Sindromul Dorian Gray : [despre premiera spectacolului „Dorian Gray” după romanul lui Oscar Wilde „Portretul lui Dorian Gray” la Teatrul „Geneza Art”, reg. Daniela Burlaca] / Dina Hașcu-Ghimpu // Literatura și arta. – 2015. – 15 noiem. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

6627. Фокша, Борис. «Даёшь изычную жизнь!» : Борис Фокша взялся за салонную пьесу : [интервью с реж. Борисом Фокша о постановке пьесы «Веер леди Уиндермир» Оскара Уайльда] / записала: Ирина Шатохина // Время. – 2004. – 20 мая. – P. 7.

Analiza lucrărilor

6628. Bolea, Ștefan. Destrucția lui Dorian Gray / Ștefan Bolea // Cultura. – 2015. – 7 mai (nr. 17). – P. 7. – ISSN 1584-2894.

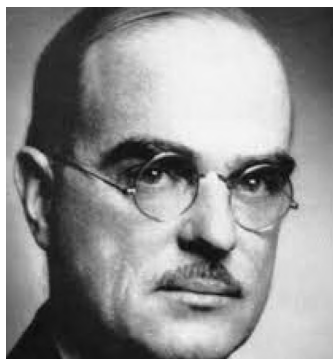
6629. Cernica, Niadi. Sentimentul grec al frumosului în „Portretul lui Dorian Gray” / Niadi Cernica // Bucovina literară. – 2003. – Mai (nr. 5). – P. 4.

6630. Cristi, Aura. Oscar Wilde. Marile jocuri : [despre vol. „Portretul lui Dorian Gray” de Oscar Wilde, 2001] / Aura Cristi // Contemporanul – ideea europeană. – 2002. – Febr. (nr. 821). – P. 11. – ISSN 1220-9864.

6631. Iachim, Ion. Oscar Wilde și aforismele lordului Henri / Ion Iachim // Făclia. – 1993. – 23 iul. – P. 8. – Rec. la cartea: Wilde, O. Portretul lui Dorian Gray. Chișinău, 1993. – ISSN 1857-3010.

6632. Popa, Diana. Exerciții de dialogism în „Demonii” și „Portretul lui Dorian Gray” / Diana Popa. – Iași : Alfa, 2012. – 110 p. – ISBN 978-606-540-081-8.

6633. Герцик, Александр. Оскар Уайльд. «Портрет Дориана Грея» / А. Герцик // Литература : еженед. прил. к газ. «Первое сентября». – 2003. – № 39. – P. 23–27.



WILDER, Thornton
(1897–1975)

Toți suntem oameni, înainte de a fi altceva. Oameni, chiar înainte de a fi artiști. Rolul de a fi persoană este suficient pentru a trăi și a muri.

Thornton Wilder

Dramaturg, romancier și actor american.

S-a născut la 17 aprilie 1897 la Madison, Wisconsin. Tatăl Amos Parker Wilder – redactor, diplomat și mama Isabele Thornton Nivan. Cunoștea limbile germană, franceză și spaniolă. Studiază la English China Inland Mission Chefoo School din Yantai, apoi la Creekside Middle School din Berkeley (1912–1915). În 1920 absolvă Universitatea Yale, fiind membru al societății literare *Alpha Delta Phi*. Profesor de limba franceză la The Lawrenceville School din New Jersey (1921), apoi la Universitatea din Chicago (1930) și la Charles Eliot Norton la Harvard (1950–1951). Prima sa piesă de teatru *The Trumpet Shall Sound* apare în paginile revistei literare *Yale* (1920). Scrie piesele: *Puntea Sfântului Ludovic* (*The Bridge of San Luis Rey*, 1927), *Orasul nostru* (*Our Town*, 1938), *Prin urechile acului* (*The Skin of Our Teeth*, 1942) ș.a. Autor al romanelor *Podul de la San Luis Rey* (*The Bridge of San Luis Rey*), *Idele lui martie* (*The Ides of March*, 1948), *Ziua a opta* (*The Eighth Day*, 1967). A interpretat roluri importante în mai multe din piesele sale. A scris librete pentru două opere: *The long Christmas Dinner* (compozitor Paul Hindemith) și *The Alcestaid* (compozitor Louis Talma). A fost recunoscut ca una dintre personalitățile remarcabile ale literaturii americane. Premii și distincții: trei Premii Pulitzer, pentru romanul *Podul de la San Luis Rey* (*The Bridge of San Luis Rey*, 1927), pentru piesele *Orasul nostru* (*Our Town*, 1938) și *Prin urechile acului* (*The Skin of Our Teeth*, 1943), Medalia Comitetului Național pentru Literatură (1965). Decedează la 7 decembrie 1975.

El și-a elaborat în timp și cu mare rigoare operele, considerând spectacolul de teatru un fel de ceremonie publică în care audiența este integrată în întreaga demonstrație ce reflectă relațiile dintre individ și societate.

Luminița Cebotari

Texte dramatice

6634. Уайлдер, Торнтон. Наш городок [Электронный ресурс] : [пьеса] / Торнтон Уайлдер // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors/u/wilder_t. – Accesat 28.03.2017.

Viața și activitatea

6635. Als, Hilton. His Town : [a fresh look at Thornton Wilder] / Hilton Als // The New Yorker. – 2009. – Vol. 85, nr. 5 (16 mar.). – P. 112–113. – ISSN 0028-792X.

6636. Conn, Peter. [Thornton Wilder] // O istorie a literaturii americane / Peter Conn. – București, 1996. – P. 263, 300. – ISBN 973-34-0391-1.

6637. Dumitrescu, Adriana. Thornton Wilder as a Novelist / Adriana Dumitrescu. – București : Ed. Didactică și Pedagogică, 1998. – 80 p. – ISBN 973-30-3305-7.

6638. Gottlieb, Robert. Man of Letters : [the case of Thornton Wilder] / Robert Gottlieb // The New Yorker. – 2013. – Vol. 88, nr. 42 (7 jan.). – P. 71–77. – ISSN 0028-792X.

6639. Kelly, William. Eight Times a Doctor : Thornton Wilder / William Kelly // TLS : The Times Literary Supplement. – 2009. – 27 febr. – P. 7. – ISSN 0082-4410.

6640. Ulici, Laurențiu. Thornton Wilder, 1897–1976 : [date biografice] / L. Ulici // Nobel contra Nobel / Laurențiu Ulici. – București, 1998. – Vol. 2. – P. 67–68. – ISBN 973-9256-21-X.

6641. Wilder, Thornton : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 16. – P. 244. – ISBN 978-973-675-784-6.

6642. Wilder, Thornton (1897–1975) // Reader's Encyclopedia of American Literature. – 2-nd ed. – New York, 2002. – P. 1084. – ISBN 006-0198-15-X. – ISBN 978-0060-198-15-2.

6643. Ефимова, Марина Михайловна. Энтузиаст : судьба Торнтон Уайлдера / Марина Ефимова // Иностранная литература. – 2014. – № 1. – P. 176–182. – ISSN 0130-6545.

Montări

6644. Мациевски, Елена. «...Жить хочу как жизнь сама живет» : [Пьеса Уайлдера „Наш городок” в Театре-студии «С улицы Роз», реж. Юрий Хармелин] / Елена Мациевски // Гражданский Мир. – 1994. – 29 апр. – P. 3.

6645. Мустафа, И. В Театре на улице Роз : перед премьерой [о спектакле по пьесе Торнтон Уайлдера «Наш городок», реж. Юрий Хармелин] / И. Мустафа // Молодежь Молдавии. – 1993. – 30 нояб. – P. 13.

Analiza lucrărilor

6646. Cebotari, Luminița. Teatru și mit în dramaturgia lui Lucian Blaga și Thornton Wilder [Resursă electronică] / Luminița Cebotari // Portal-MĂIASTRA. – 2013. – Nr. 1. – P. 41–43. – Mod de acces: <https://zenoviecarlugea1950.files.wordpress.com/2012/05/anul-ix-2013-nr-1-34-numc483r-curent5.pdf>. – Accesat 21.08.2021. – Se conțin date despre piesa „Orașul nostru”: p. 42–43.

6647. Pop, Elisabeta. Cu simplitate despre „micul orașel” : [cronică la „Orașul nostru” de Thornton Wilder] / Elisabeta Pop // Teatrul azi. – 2000. – Nr. 3/4. – P. 79–80. – ISSN 1220-4676.



WILLIAMS, Tennessee
(1911–1983)

Actorii [...] ei culeg din viață și binele și răul și-l transformă-n hrană spirituală fără de care nu se poate trăi.

Tennessee Williams

Dramaturg, poet și romancier american.

Pseudonimul literar al lui Thomas Lanier Williams. S-a născut la 25 martie 1911 la Columbus, Mississippi, în familia lui Cornelius și a Edwinei Williams. A frecventat mai multe colegii. La vârsta de 16 ani, și-a publicat prima poveste *Read more*. A studiat la Universitatea din Missouri (1933–1935) și la Universitatea din Iowa (1938). Schimbă mai multe profesii. Este cunoscut prin Group Theatre cu piesa într-un act *American Blues* (1939) care îi aduce faima. A avut succes și premiera dramei *Lupta îngerilor* (*Battle of Angels*, 1940), cunoscută sub titlul de *Orfeu în infern* (*Orpheus Descending*). Alte piese: *Menajeria de sticlă* (*The Glass Menagerie*, 1944 și 1947), *Brusc, vara trecută* (*Suddenly, Last Summer*, 1958), *Dulcea pasăre a tinereții* (*Sweet Bird of Youth*, 1959), *Noaptea iguanei* (*The Night of the Iguana*, 1961), *Avertismentele micii ambarcațiuni* (*Small Craft Warnings*, 1972). Piesa *Haine pentru un hotel de vară* (*Clothes for a Summer Hotel*, 1980) descrie relația între scriitorul american F. Scott Fitzgerald și soția sa, Zelda. Piese sunt traduse în numeroase limbi și sunt incluse în repertoriul multor teatre ale lumii, multe din ele au fost ecranizate. I se decernează Premiul Pulitzer pentru piesele *Un tramvai numit dorința* (*A Streetcar Named Desire*, 1948) și *Pisica pe acoperișul fierbinte* (*Cat on a Hot Tin Roof*, 1955), declarată cea mai de seamă piesă de teatru din America în ultimul deceniu. A decedat la 25 februarie 1983. În 1995 a fost emis un timbru de Serviciul Poștal al SUA. Teatrul din Key West, Florida îi poartă numele. Anual la New Orleans în comemorarea dramaturgului are loc Festivalul literar *Tennessee Williams*.

Intensitatea cu care simte este atât de profundă, de mare, încât întrezărim o altfel de realitate, și anume o realitate a spiritului, mai curând decât una a societății.

Arthur Miller

Texte dramatice

6648. Уильямс, Теннесси. «Орфей спускается в ад» [Электронный ресурс] : [пьеса] / Теннесси Уильямс // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: <https://theatre-library.ru/authors/u/williams>. – Accesat 23.09.2021.

Viața și activitatea

6649. Als, Hilton. *Glass Houses* : [Tennessee Williams's theatrical autobiography] / Hilton Als // *The New Yorker*. – 2013. – Vol. 89, nr. 31 (7 oct.). – P. 84–85. – ISSN 0028-792X.

6650. Conn, Peter. [Tennessee Williams] / Peter Conn // O istorie a literaturii americane / Peter Conn. – București, 1996. – P. 269, 302, 303, 311. – ISBN 973-34-0391-1.

6651. Drimba, Ovidiu. Williams Tennessee (1911–1983) : [dramaturg nord-american] / Ovidiu Drimba // Scriitori, cărți, personaje : dicționar de literatură universală / Ovidiu Drimba. – București, 2002. – P. 173. – ISBN 973-9399-98-3.

6652. Gârbea, Horia. Să cânte privighetoarea! : [mărturisirile lui Tennessee Williams] / Horia Gârbea // Luceafărul. – 2002. – Nr. 3. – P. 20–21. – ISSN 2065-4200.

6653. Koestenbaum, Wayne. Dishevelled : [Tennessee Williams. Notebooks] / Wayne Koestenbaum // London Kevin of Books. – 2007. – Vol. 29, nr. 19. – P. 30–31. – ISSN 0260-9592.

6654. Lahr, John. Lyle Leverich's „Tom” : [The unknown Tennessee Williams] / John Lahr // The New Yorker. – 1995. – Vol. 71, nr. 41 (13 dec.). – P. 113–116. – ISSN 0028-792X.

6655. Leverich, Lyle. Tom: The Unknown Tennessee Williams / Lyle Leverich. – New York : Crown Publishers, 1995. – 644 p. – ISBN 0-517-70225-8.

6656. Morărescu, Jeana. Noi încă mai comunicăm cu Tennessee Williams / Jeana Morărescu // Contemporanul – ideea europeană. – 2010. – Iun. (nr. 6). – P. 31. – ISSN 1220-9864.

6657. Showalter, Elaine. A rose of a Different Scent : Revision rebellion escape : the haunted correspondance of Tennessee Williams / Elaine Showalter // TLS : The Times Literary Supplement. – 2001. – 5 oct. – P. 20. – ISSN 0082-4410.

6658. Tennessee Williams (1911–1983) // An Anthology of American Literature and Culture / ed. by Hamilton Beck. – Chișinău, 1999. – Vol. 2. – P. 141–142. – ISBN 9975-790-07-0.

6659. Tracy, Kathleen. Tennessee Williams / Kathleen Tracy. – Hockessin, Delaware : Mitchell Lane Publishers, 2007. – 112 p. – ISBN 978-1-58415-427-6.

6660. Tuchilă, Costin. Calendar [Resursă electronică] : Centenar Tennessee Williams / Costin Tuchilă // Liber să spun : Radio România 3 Net : [site]. – 2011. – 26 mar. – Mod de acces: <https://libersaspun.3netmedia.ro/tag/mernangeria-de-sticla/>. – Accesat 13.09.2021.

6661. Ulici, Laurențiu. Tennessee Williams, 1911–1983 : [date biografice] / Laurențiu Ulici // Nobel contra Nobel / Laurențiu Ulici. – București, 1998. – Vol. 2. – P. 273–274. – ISBN 973-9256-21-X.

6662. Weber, Mylls. On Tennessee Williams's Notebooks / Mylls Weber // The Georgia Review. – 2007. – Vol. 66, nr. 2. – P. 422–427. – ISSN 0016-8386.

6663. Williams, Tennessee // Dicționar enciclopedic ilustrat. – Chișinău, 1999. – P. 1793. – ISBN 9975-949-64-9.

6664. Williams, Tennessee : [biografie] // Enciclopedia universală Britannica : în 16 vol. – București, 2010. – Vol. 16. – P. 256. – ISBN 978-973-675-784-6.

6665. Williams, Tennessee : [dramaturg, prozator și poet american] // Calendar Național, 2001 / Bibl. Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 2000. – P. 68–69. – ISSN 1857-1549.

6666. Williams, Tennessee. Memorii : [fragment din carte] / Tennessee Williams ; prez. și trad. de Antoaneta Railean // România literară. – 2008. – 14 noiem. – P. 26–27. – ISSN 0066-4987.

6667. Williams, Tennessee. Tennessee Williams: Lumea în care trăiesc : eseu : [interviu cu sine însuși] // România literară. – 2010. – 30 apr. – P. 19. – ISSN 0066-4987.

6668. Williams, Tennessee. [Thomas Lanier] (1911–1983) // Reader's Encyclopedia of American Literature. – 2-nd ed. – New York, 2002. – P. 1088–1090. – ISBN 006-0198-15-X. – ISBN 978-0060-198-15-2.

6669. Zamfirescu, Ion. Teatrul american // Panorama dramaturgiei universale / Ion Zamfirescu. – Craiova, 1999. – P. 315. – ISBN 973-9490-04-2 ; Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova, 2004. – Vol. 4. – P. 379–380. – Se conțin date despre Tennessee Williams. – ISBN 978-973-700-015-3.

Referințe critice

6670. Drimba, Ovidiu. Teatrul american contemporan / Ovidiu Drimba // Istoria teatrului universal / Ovidiu Drimba. – București, 2005. – P. 290–294. – Se conțin date despre dramaturgia lui Tennessee Williams: p. 291–293. – ISBN 973-9399-75-4.

6671. Паверман, Валерий Маркович. Психологическая драма Теннесси Уильямса и Артура Миллера [Электронный ресурс] / В. М. Паверман // Драма-тургия Эдварда Олби 60 годов XX века / В. М. Паверман. – Екатеринбург, 2004. – P. 28–39. – Mod de acces: file:///C:/Users/Window%207/Desktop/5-7996-0302-8_2004%20(4).pdf. – Accesat 18.08.2021.

6672. Трубникова, Н. А. Концепция «пластического театра» как комплекс способов выражения художественной условности в пьесах Т. Уильямса [Электронный ресурс] / Н. А. Трубникова // Гуманитарные исследования. – 2012. – № 1 (41). – P. 157–164. – Mod de acces: humanities.asu.edu.ru/files/1(41)/157-164.pdf. – Accesat 18.08.2021.

Montări

6673. Jereghi, Valeriu. Valeriu Jereghi: „Rezultatul e cel care face diferența” : [interviu cu reg. Valeriu Jereghi despre montarea spectacolului „În piele de șarpe” după piesa „Orfeu în infern” de Tennessee Williams la Teatrul Naț. „M. Eminescu”] / interviu de Liliana Popușoi // Flux continuu : ed. de vineri. – 2007. – 9 febr. – P. 8. – ISSN 1857-3088.

6674. Jereghi, Valeriu. Valeriu Jereghi: „Teatrul și filmul pot coexista” : [interviu cu reg. Valeriu Jereghi, care a montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu” spectacolul „În piele de șarpe” după „Orfeu în infern” de Tennessee Williams] / consemnare: Nicolae Roibu // Timpul. – 2007. – 4 mai. – P. 16. – ISSN 1857-2472.

6675. Nechit, Irina. Un strigăt într-o țară înghețată : [despre premiera spectacolului „Strigătul” după Tennessee Williams, montat la Teatrul „E. Ionesco”, reg. Volia Vaha] // Literatura și arta. – 1996. – 22 febr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

6676 Vaha, Volia. Bate și... și se va deschide? : [interviu cu reg. Volia Vaha, referitor la montarea spectacolului „Strigătul” după Tennessee Williams pe scena Teatrului „E. Ionesco”] / consemnare: Steliana Grama // Literatura și arta. – 1996. – 22 febr. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

Analiza lucrărilor

6677. Gray, Richard. A History of American Literature / Richard Gray. – Malden : Blackwell Publishing, 2005. – 900 p. – Se conțin date despre Williams Tennessee și piesa „Orfeu în infern”: p. 707–711. – ISBN (13) 978-1405-1922-8-6.

6678. Hârșan, Monica. Mitul lui Orfeu în dramaturgia modernă: prefigurări ale postmodernismului / Monica Hârșan // Limba Română. – 2005. – Nr. 1/3. – P. 200–207. – Se conțin date despre piesa lui Tennessee Williams „Orfeu în infern”. – ISSN 0235-9111.



ZADORNOV, Mihail

(1948–2017)

Satira ne învață că nu trebuie să iubim, iar poezia ne învață că trebuie să iubim. Satira este de la rațiune, poezia – din inimă.

Mihail Zadornov

Scriitor-satiric, dramaturg rus.

S-a născut la 21 iulie 1948 la Iurmala, Letonia. Fiul lui Nikolai Zadornov, scriitor și al Elenei Zadornova, corector.

După școala medie, se înscrie la Institutul Politehnic din Riga, apoi se transferă la Institutul de Aviație din Moscova (МАИ). Lucrează inginer (1974–1978). Între anii 1970–1980 este conducător artistic, regizor și actor al Teatrului studentesc Россия. Debutază la Televiziunea Centrală a URSS cu monologul *Scrisoarea studentului acasă* (Письмо студента домой, 1982). Devine popular cu foiletonul *Două vagoane nr. 9* (Два девятых вагона) la emisiunea *Вокруг смеха* (1984). Șef al secției de satiră și umor al revistei *Юность* (1984–1985). Începând cu anii '90 Zadornov devine autor și protagonist al mai multor emisiuni televizate: *Анилаг*, *Смехопанорама*, *Сатирический прогноз*, *Дочки-матери*, *Кривое зеркало*, *Юрмалина*. Publică comedii: *Возвращение*, *Современные люди*, *Кофточка*, *Русские это взрыв мозга* ș.a. Autor al mai mult de 40 de cărți de povestiri lirice și satirice, humorescuri, eseuri, note de călătorii și piese de teatru. Spectacolele montate după piesele lui sunt prezentate pe scenele mai multor teatre din Rusia și alte țări. Cunoscut și ca autor de ipoteze în domeniul etimologiei cuvintelor rusești și slovenismului. A creat fondul *Содружество* (1993). A deschis la Riga o bibliotecă publică în numele tatălui său Nikolai Zadornov (2009). Membru al Uniunii Scriitorilor din Rusia. Premii și distincții: Premiul *Comsolului Leninist* (1975), Premiul *Vițelul de Aur* al Clubului 12 scaune al ziarului *Литературная газета* (1979), laureat al cupei *Arkadi Raikin* la Festivalul *Море смеха* (Riga, 1996), Premiul *Овация* (1999), Premiul *Слово к народу* al ziarului *Советская Россия* (2011), medalia CC PCFR (2012). Decedează la 10 noiembrie 2017 la Moscova. Este înhumat la Iurmala la cimitirul Iaundubultī. Un asteroid (5043) este numit Zadornov.

Mulțumim lui Mihail Nikolaevici pentru că ne-a trezit interesul pentru propria noastră istorie reală, pentru rădăcinile și limba noastră.

Anna Kovalenko

Viața și activitatea

6679. Вигилянский, Владимир Николаевич. «Народную любовь Задорнов заслужил» : [беседа с лит. критиком В. Н. Вигилянским] / беседу вел Андрей Самохин // Культура. – 2017. – 17 нояб. – Р. 3. – ISSN 1562-0379.

6680. Задорнов Михаил [Электронный ресурс] : биография // 24СМИ : [сайт]. – Mod de acces: 24smi.org/celebrity/182-mikhail-zadornov.html. – Accesat 25.09.2021.

6681. Задорнов, Михаил. Когда смешишь, тогда не страшно / Михаил Задорнов // Литературная Россия. – 2008. – 25 апр. – Р. 7. – ISSN 1560-6856.

6682. Задорнов Михаил. Михаил Задорнов: А она – улыбается! : [беседа с писателем Михаилом Задорновым] / беседу вел Александр Яковлев // Литературная газета. – 2009. – 23–29 дек. – Р. 15. – ISSN 0233-4305.

6683. Задорнов Михаил. Михаил Задорнов: Это был волшебный пендель, нанесенный с сердечной любовью! : [беседа с писателем Михаилом Задорновым] / беседу вел Александр Яковлев // Литературная газета. – 2010. – 31 марта–6 апр. – Р. 4. – ISSN 0233-4305.

6684. Задорнов, Михаил Николаевич [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – Mod de acces: ru.wikipedia.org/wiki/Задорнов,_Михаил_Николаевич. – Accesat 25.09.2021.

6685. Задорнов, Николай. Характер определяют среда и время : [к творческой биографии писателя Михаила Задорного] / Н. Задорнов // Аврора. – 1991. – № 12. – Р. 111–115. – ISSN 0320-6858.

6686. Поляков, Юрий. Горный смех Задорнова / Юрий Поляков // Литературная газета. – 2017. – 15–21 нояб. – Р. 6. – ISSN 0233-4305.

6687. Филиппов, Алексей. Не шутки ради : [беседа с корреспондентом Алексеем Филипповым о Михаиле Задорнове] / беседу вела Софья Метелкина // Культура. – 2017. – 17 нояб. – Р. 3. – ISSN 1562-0379.

6688. Холмогоров, Егор. Русский человек, который смеялся : [о Михаиле Задорнове] / Егор Холмогоров // Культура. – 2017. – 17 нояб. – Р. 3. – ISSN 1562-0379.

Referințe critice

6689. Фефелова, Галина Геннадиевна. Комическое в произведении М. Задорнова [Электронный ресурс] / Г. Г. Фефелова // cyberleninka : [сайт]. – 2017. – Mod de acces: <https://cyberleninka.ru/article/n/komicheskoe-v-proizvedenii-m-zadornova>. – Accesat 25.09.2021.

Montări

6690. Stoica, Valentina. „Învățăm pe toți care doresc să râdă...” : [despre spectacolul „Dragul meu dobitoc” după piesa lui Mihail Zadornov, montat la Teatrul „Luceafărul”]

reg. Gheorghe Urschi] / V. Stoica // Făclia. – 1992. – 16 oct. – P. 8. – ISSN 1857-3010.

6691. Ungureanu, Larisa. „Dragul meu dobitoc” vis-a-vis de sărmanii „sovoci”... : [spectacol după Mihail Zadornov, montat la Teatrul „Luceafărul”, reg. Gheorghe Urschi] / Larisa Ungureanu // Tot aici mă-ntorc : cronici de teatru / Larisa Ungureanu. – Chișinău, 2011. – P. 52–54. – ISBN 978-9975-65-270-4.



ZELENKA, Petr
1967

În teatru emoțiile sunt mai integrate, în cinema curg prea liber.

Petr Zelenka

Dramaturg, regizor și scenarist ceh.

S-a născut la 21 august 1967 la Praga, în familia scenariștilor Otto și Bohumila Zelenka. Absolvește Facultatea de Film din cadrul Academiei de Arte Interpretative din Praga. Debutază ca dramaturg cu piesa *Povestea unei nebunii obișnuite* (*Příběhy obyčejného šílenství*), montată la teatrul praguez *Dejvice*. O altă lucrare de referință este *Teremin*, text inspirat din viața inventatorului rus Lev Sergheevici Theremin (2005). Alte spectacole: *Coming clean* (2007), *Specii pe cale de dispariție* (*Endangered Species*, 2011), *Actorii* (2008), *Dabing Street* (2012). Semnează scenariile la filmele *Mňága – Happy End* (1996), *Nasturiștii* (*Knoflíkáři*, 1997), *Însingurații* (2000), *Pierduții în Miunchen* (2015). În 2014, la editura *Akropolis* apare colecția de piese de teatru (2001–2012) cu titlul *Obyčejna šílenství*. Piese sale au fost publicate în mai multe limbi și puse pe scenele din străinătate. Ca regizor debutează cu un film documentar muzical despre trupa *Visaci zamek* (1993). Premierile filmelor *Buttoners* (1997), *Loners* (2000), *Anul diavolului* (*Rok d'ábla*, 2003), *Povestea unei nebunii obișnuite* (*Příběhy obyčejného šílenství*, 2005), *Karamazovii* (*Karamazovi*, 2008) au fost distinse cu cele mai importante premii. A tradus din piesele lui Michael Frayn. Premii și distincții: Premiul *Leul ceh* pentru regie (1998, 2009, 2016, 2019), *Globul de cristal* la Festivalul Internațional de Film din Karlovy Vary (2002), titlul *Play of the Year* pentru scenarii (2001), Premiul național de dramaturgie *Alfred Radok* pentru piesa *Povestea unei nebunii obișnuite* (2001).

Piesele lui Zelenka au o comicitate a la Malec, rămân acuzate grav chiar atunci când stârnesc amuzamentul.

Natalia Stancu

Texte dramatice

6692. Зеленка, Петр. История обыкновенного безумия : [пьеса] / Петр Зеленка // Театральная библиотека Сергея Ефимова : [сайт]. – Mod de acces: https://theatre-library.ru/authors /z/zelenka_petr. – Accesat 10.08.2021.

Viața și activitatea

6693. Petr Zelenka [Resursă electronică] // Wikipedia : Enciclopedia liberă. – Mod de acces: https://ro.wikipedia.org/wiki/Petr_Zelenka. – Accesat 10.08.2021.

6694. Zelenka, Petr. Dramaturgul Petr Zelenka despre teatru și standardele morale ale viitorilor lideri : [interviu cu dramaturgul ceh Petr Zelenka] / interviu realizat de Anca Ioniță // Scena.ro. – 2014. – Nr. 24 (1). – P. 35–36. – ISSN 2065-0248.

6695. Зеленка, Петр [Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия. – 2017. – Mod de acces: [ru.wikipedia.org/wiki/Зеленка Петр](https://ru.wikipedia.org/wiki/Зеленка_Петр). – Accesat 10.08.2021.

6696. Зеленка, Петр. «Может оказаться, что вы замыслили трагедию, а звучать это будет смешно» [Электронный ресурс] : [беседа с чешским драматургом и режиссером Петром Зеленка] / записала Оксана Кушляева // Петербургский театральный журнал. – 2017. – № 1/2. – P. 87–88. – Mod de acces: ptj.spb.ru/archive/87-88/mozhet-okazatsya-cto-vyzamyshlyali-tragediyu-azvuchat-eto-budet-smeshno/. – Accesat 10.08.2021.

6697. Зеленка, Петр. Петр Зеленка: в моей фантазии всегда есть документальная основа [Электронный ресурс] : [беседа с чешским драматургом и режиссером Петром Зеленка] / беседовала Анна Банасюкевич // РИА Новости : [сайт]. – 2012. – 3 окт. – Mod de acces: <https://ria.ru/20121003/765149273.html>. – Accesat 10.08.2021.

Montări

6698. Gheorghită, Nadina. „Povestea unei nebunii obișnuite” : [spectacol montat de Sandu Cozub pe scena Teatrului Naț. „M. Eminescu” după piesa dramaturgului ceh Petr Zelenka] / Nadina Gheorghită // Capitala. – 2008. – 25 iun. – P. 8. – ISSN 1857-3304.

6699. Nechit, Irina. Un spectacol neobișnuit despre o nebunie obișnuită : [despre premiera spectacolului „Povestea unei nebunii obișnuite” după Petr Zelenka, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Irina Nechit // Jurnal de Chișinău. – 2008. – 3 oct. – P. 22. – ISSN 1857-3223.

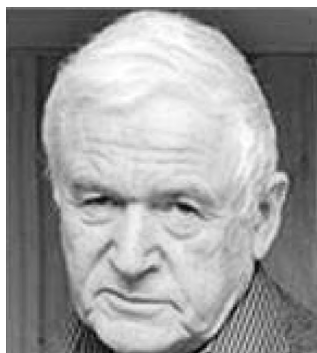
6700. Popa, Constanța. „Se cred nebuni, dar sunt absolut normali” : [despre premiera spectacolului „Povestea unei nebunii obișnuite” după Petr Zelenka la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Constanța Popa // Jurnal de Chișinău. – 2008. – 24 mai. – P. 10. – ISSN 1857-3223.

6701. Turea, Larisa. Despre neputința cea de toate zilele... : [despre premiera spectacolului „Povestea unei nebunii obișnuite” după Petr Zelenka la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Sandu Cozub] / Larisa Turea // Timpul. – 2008. – 3 oct. – P. 28. – ISSN 1857-2472.

6702. Узун, Елена. «Хроники обыкновенного безумия»: [о премьере спектакля по пьесе Петра Зеленка на сцене Театра «М. Эминеску», реж. Санду Козуб] / Елена Узун // Молдавские ведомости. – 2008. – 24 окт. – P. 6. – ISSN 1857-0259.

Analiza lucrărilor

6703. Oprea, Ștefan. Șotron pentru oamenii mari : [despre piesa „Povestea unei nebunii obișnuite” de Petr Zelenka] / Ștefan Oprea // Teatrul azi. – 2007. – Nr. 10/12. – P. 199–201. – ISSN 1220-4676.



ZLOTNIKOV, Semion

1945

Dacă scriitorul se așează la masă cu gândul că va scrie o operă și lumea se va schimba, atunci el nu va putea scrie nimic.

Semion Zlotnikov

Dramaturg, regizor, prozator și scenarist rus.

S-a născut la 18 septembrie 1945 la Samarkand, Uzbekistan. Tatăl – agronom, mama – învățătoare. Primele studii le face la Samarkand. Familia trece cu traiul la Taşkent (1953). A absolvit Universitatea de Stat din Taşkent, Facultatea de Filologie. A fost jurnalist sportiv. Primele poezii și proza le publică în ziarul din Taşkent și în revista *Звезда Востока* (1969). Se stabilește cu traiul la Leningrad (1972–1984), apoi la Moscova (1984). A scris piesele: *Мужья Антонины* (1976), *Все будет хорошо* (1977), *Сцены у фонтана* (1978), *Veni un bărbat la o femeie* (*Пришел мужчина к женщине*, 1978), *Бег на месте с любовью*, *Команда* (1980), *Терех или Карате* (1982), *Плечarea bătrânului* (*Уходил старик от старухи*, 1984), *Дурацкая жизнь* (1986), *Мутанты* (1991), *Вальс одиноких* (1993), *Иван и Сара* (2001), *Инцест* (2004), *Жизнь полосатая* (2004); romanele: *Стеб* (2008), *Последний апокриф* (2013), *Кир* (2017); scenarii pentru filmele: *Куда исчез Фоменко* (1981), *Veni un bărbat la o femeie* (*Пришел мужчина к женщине*, 1992), *Мутанты* (1993), *Абзац* (1994), *Все будет хорошо как вы хотели* (1996). Piesele lui sunt montate cu succes în zeci de teatre din Rusia, Ucraina, Kazahstan, Belarus, Republicile Baltice. Unele din piese au fost traduse în 15 limbi, montate în Polonia, Germania, Franța, Finlanda, Norvegia, Danemarca, Elveția, Japonia, Israel, Bulgaria, Austria, SUA, Australia. La Ierusalim a înființat Teatrul *Kovceg*, unde îi sunt jucate piesele. Premii și distincții: laureat al Concursului unional de dramaturgie Действующие лица, Premiului I la Festivalul Filmelor Televizate din Varșovia (1992), laureat al Premiului Поэт, Premiul *Aleksandr Soljenițin*, laureat al multor premii literare. Locuiește și activează în Israel și la Moscova.

...Niciodată nu s-a străduit să fie absolut înțeles, ușor accesibil, a mers mereu înainte trasând o singură cale în artă, știută numai de el.

Olga Slavina

Texte dramatice

6704. Злотников, Семен. Команда : пьесы / С. И. Злотников. – Москва : Советский писатель, 1991. – 416 p. – Din conț.: Пришел мужчина к женщине. – ISBN 5-265-01943-X.

6705. Злотников, Семен. Пришел мужчина к женщине [Электронный ресурс] : [пьеса] // Театральная библиотека Сергея Ефимова : пьесы, театр, драматургия : [сайт]. – Mod de acces: theatre-library.ru/authors/z/zlotnikov. – Accesat 22.09.2021.

Viața și activitatea

6706. Злотников, Семен. Семен Злотников «Мир спасет игра» [Электронный ресурс] : [интервью с драматургом о его творчестве] / интервью взяла Анна

Соловей // Jewish.ru : [сайт]. – 2017. – 7 апр. – Mod de acces: jewish.ru/ru/interviews/articles/179847. – Accesat 25.09.2021.

6707. Злотников, Семен Исаакович [Электронный ресурс] : [биография] // Личности : [сайт]. – 2011. – Mod de acces: https://persons-info.com/persons/ZLOTNIKOV_Semen_Isaakovich. – Accesat 25.09.2021.

Referințe critice

6708. Злотников, Семен. Новые диалоги : Зона ; Абзац / С. Злотников // Современная драматургия. – 1992. – № 2. – P. 111–119. – ISSN 0207-7698.

6709. Злотников, Семен. Семен Злотников: мои пьесы не играли только в Антарктиде [Электронный ресурс] : [беседа с драматургом Семеном Злотниковым] / беседу вел Борис Тух // Stolitsa : [site]. – Mod de acces: <https://stolitsa.ee/estoniya/semen-zlotnikov-moi-pesy-ne-igrali-tolko-v-antarktide>. – Accesat 25.09.2021.

6710. Злотников, Семен. Семен Злотников: о любви на фоне трагифарса [Электронный ресурс] : [беседа с драматургом Семеном Злотниковым о постановках его пьес] / беседу вела Татьяна Короткова // Страстный бульвар, 10 : [сайт]. – 2013. – № 5. – Mod de acces: <http://strast10.ru/node/2640>. – Accesat 25.09.2021.

6711. Пахомов, Владимир. Любовь и творчество : [о драматургии Семена Злотникова] / Владимир Пахомов // Современная драматургия. – 2005. – № 4. – P. 98. – ISSN 0207-7698.

6712. Юрский, Сергей Юрьевич. Возвращение альтруиста : [о драматургии Семена Злотникова] / С. Ю. Юрский // Современная драматургия. – 2004. – № 4. – P. 2. – ISSN 0207-7698.

Montări

6713. Gaju, Emil. „Se caută un bărbat pentru o femeie” după S. Zlotnikov : [spectacol după piesa lui Semion Zlotnikov „Veni un bărbat la o femeie”, montat la Teatrul Rep. Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Emil Gaju] / Emil Gaju // O stagiune de un sfert de secol : Teatrul Republican Muzical-Dramatic „B. P. Hasdeu” din Cahul : album monografic / alcăt.: Alexandru Manoil. – Chișinău, 2012. – P. 246.

6714. Ghimpu, Dina. O aventură trist-sentimentală. Ca și anotimpul : [despre spectacolul „O aventură toamnă” după piesa „Veni un bărbat la o femeie” de Semion Zlotnikov, montat la Teatrul Naț. „M. Eminescu”, reg. Emil Gaju] / Dina Ghimpu // Literatura și arta. – 2015. – 22 ian. – P. 6. – ISSN 1857-3835.

6715. Manoil, Alexandru. [„Veni un bărbat la o femeie” de Semion Zlotnikov] : [referiri critice la spectacolul omonim după Semion Zlotnikov, montat la Teatrul Rep. Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Emil Gaju] / Alexandru Manoil // Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 147–151. – ISBN 978-9975-53-886-2.

6716. Stoica, Valentina. „Se caută un bărbat pentru o femeie” : [despre spectacolul după piesa lui Semion Zlotnikov „Veni un bărbat la o femeie”, montat la Teatrul Rep. Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Emil Gaju] / Valentina Stoica // Literatura și arta. – 2011. – 17 noiem. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

6717. Злотников, Семен. «Пришел мужчина к женщине» [Электронный ресурс] : [о премьерے спектакля в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Илья Шац] // Mod de acces: chehov.md/class/пришел-мужчина-к-женщине/. – Accesat 25.09.2021.

6718. Пришел мужчина к женщине [Электронный ресурс] : [о премьерے спектакля по пьесе Семєна Злотникова в Гос. рус. драм. театре им. А. П. Чехова, реж. Илья Шац] // Mticket.md : [site]. – Mod de acces: https://mticket.md/ro/prisel-muzcina-k-zensine-626.html. – Accesat 25.09.2021.



ZORIN, Leonid
(1924–2020)

Legile vieții și ale creației nu totdeauna coincid. Nu s-a săvârșit nici o faptă cu influență hotărâtoare asupra sorții după sfatul cuiva, dar sunt opere mărețe create la comandă.

Leonid Zorin

Dramaturg, poet, prozator, scenarist și traducător rus.

S-a născut la 3 noiembrie 1924 la Bacu. Mama era cântăreață de operă. La vârsta de 4 ani începe să scrie versuri. Primele lucrări pentru copii, apreciate de Maxim Gorki, au fost publicate în 1934. În același an, a fost editată prima culegere de versuri Стихи. Absolvește Universitatea S. M. Kirov din Azerbaidjan (1940) și Institutul de Literatură M. Gorki din Moscova (1947). În anii 1930–1940 publică o serie de traduceri din poezia azeră, scrie librete la spectacolele de operă a Teatrului de Operă și Balet din Azerbaidjan. Ocupă postul de șef al Secției literare a Teatrului Dramatic Rus din Bacu și este corespondent al ziarului Советское искусство. Se stabilește la Moscova (1949), unde pe scena Teatrului Mic este montată prima sa piesă Молодость (1949) și alte două piese Откровенный разговор (1953) și Гости (1954). Cele mai cunoscute piese: Варишавская мелодия (1967), Декабристы (1967), Царская охота (1974), Покровские ворота (1974), Медная бабушка (1975), Карнавал (1981), Пропаший сюжет (1985), Союз одиноких сердец (1991), Торжественная комедия (2009) ș.a. A scris scenarii pentru filme: Мир входящему (1961), Человек ниоткуда (1962), Гроссмейстер (1974), Незнакомец (1980), Un bărbat și mai multe femei (Мужчина и женщины, 1978), Портрет (1987), Цитата (1988), Закон (1989), Царская охота (1990), Тяжелый песок (2008). Un mare succes a avut filmul Покровские ворота (1982). Scrie romanele: Старая рукопись (1980), Злоба дня (1982), Странник (1984); memoriile Авансцена (1995), Записки драматурга (1995) și mici romane-monologuri. Autor a 50 de piese și a câtorva volume de proză. Membru al Uniunii Scriitorilor din Azerbaidjan (1941), Membru al Uniunii Scriitorilor din URSS (1942). Premii și distincții: laureat al Premiului Vișelul de Aur (1975, 1982, 1985), Premiul Apollon Grigoriev (2003), Premiul Ivan Petrovici Belkin (2008), Premiul Большая книга (premiul III, 2009), Cavaler al Ordinului Prietenia Popoarelor și Insigna de Onoare (1974), Diploma de Onoare a Prezidiului Consiliului

Suprem al RSFSR (1985), Laureat al concursurilor: pentru cea mai bună comedie (1977), pentru cea mai bună piesă despre oamenii de afaceri din Rusia (1995), concursul dramaturgilor la nivel național (1996), concursul revistelor *Крокодил* (1983), *Знамя* (2001).

Zorin a reușit și a putut să spună tot ce și-a dorit. Știa să spună principalul chiar atunci când muzele păstrau liniștea...

Ecaterina Barabaș

Viața și activitatea

6719. Вишневская, Инна Люциановна. Зорин Леонид Генрихович : драматург, прозаик / И. Л. Вишневская // Русские писатели XX века : биогр. словарь. – Москва, 2000. – Р. 291–292. – ISBN 5-85270-289-7.

6720. Гаевская, Марина. Выигравший судьбу : Леониду Зорину – 85 / Марина Гаевская // Культура. – 2009. – 12 нояб. – Р. 9. – ISSN 1562-0379.

6721. Гульченко, Виктор. Баловень судьбы : [о Леониде Зорине] / Виктор Гульченко // Культура. – 1994. – 5 нояб. – Р. 9. – ISSN 1562-0379.

6722. Зорин Леонид // Писатели России : автобиографии современников. – Москва, 1998. – Р. 210–213. – ISBN 5-85868-100-X.

6723. Зорин, Леонид Генрихович. Авансцена : мемуарный роман / Л. Г. Зорин. – Москва : Слово/Slovo, 1997. – 527 p. – ISBN 5-85050-050-2.

6724. Зорин, Леонид Генрихович. «Писать – моя неодолимая потребность» : [беседа с драматургом Леонидом Зориным] / беседу вела Светлана Новикова // Современная драматургия. – 2015. – № 4. – Р. 190–197. – ISSN 0207-7698.

6725. Зорин, Леонид Генрихович. Понять российский XX век : [о причинах обращения к мемуарам] / Л. Г. Зорин // Вопросы литературы. – 1999. – № 1. – Р. 21–22. – ISSN 0042-8795.

6726. Киреев, Руслан. Пятьдесят лет в раю : избранные годы : [воспоминания о драматурге Леониде Зорине] / Руслан Киреев // Знамя. – 2006. – № 10. – Р. 144–147. – ISSN 0130-1616.

6727. Королев, Анатолий. Три карандашных пометки на полях : [о драматурге Леониде Зорине] / Анатолий Королев // Современная драматургия. – 1999. – № 3. – Р. 4. – ISSN 0207-7698.

6728. Первый век Леонида Зорина : [к 90-летию Леонида Зорина] // Литературная газета. – 2014. – 12–18 нояб. – Р. 5. – ISSN 0233-4305.

6729. Чупринин, Сергей Иванович. Леонид Зорин [Электронный ресурс] : [жизнь и творчество] / С. И. Чупринин // ВикиЧтение : [сайт]. – Mod de acces: <https://info.wikireading.ru/242249>. – Accesat 25.09.2021.

Referințe critice

6730. Ветелина, Лариса Германовна. Своеобразие драматургии Леонида Зорина: жанровая динамика, характер конфликта, типологические особенности персонажей, своеобразие финала [Электронный ресурс] / Л. Г. Ветелина //

ciberleninka.ru. – 2008. – Mod de acces: <https://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-dramaturgii-leonida-zorina-zhanrovaya-dinamika-harakter-konflikta-tipologicheskie-osobennosti-personazhey-svoeobrazie>. – Accesat 25.09.2021.

6731. Гульченко, Виктор. Cherchez l'homme, или Новый Дон Жуан : [о драматургии Леонида Зорина] / Виктор Гульченко // Современная драматургия. – 2003. – № 3. – P. 50. – ISSN 0207-7698.

6732. Гульченко, Виктор. Многообразие : [о драматургии Леонида Зорина] / Виктор Гульченко // Современная драматургия. – 1996. – № 3. – P. 2. – ISSN 0207-7698.

6733. Леонид Зорин : [о творчестве писателя] // Драма второй половины XX века / сост. О. Б. Кушлина. – Москва, 2000. – P. 610–611. – ISBN 5-85050-450-8.

Montări

6734. [„Aventurile unui timid” : spectacol după piesa „Bărbatul și femeile” de Leonid Zorin, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Emil Gaju] // Trei decenii de teatru la Cahul / Alexandru Manoil. – Chișinău, 2017. – P. 150–152. – ISBN 978-9975-53-886-2.

6735. Hodinitu, Ana. „Aventurile unui timid” – un spectacol care a extaziat publicul cahulean : [spectacol după piesa „Bărbatul și femeile” de Leonid Zorin în reg. lui Emil Gaju, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul] / Ana Hodinitu // Gazeta de Sud. – 2013. – 13 sept. – P. 11.

6736. Stoica, Valentina. Efervescență în sala de spectacole : [despre spectacolul „Aventurile unui timid” după piesa dramaturgului Leonid Zorin „Bărbatul și femeile”, montat la Teatrul Muz.-Dram. „B. P. Hasdeu” din Cahul, reg. Emil Gaju] / Valentina Stoica // Literatura și arta. – 2013. – 7 noiem. – P. 8. – ISSN 1857-3835.

Bibliografie generală

Anghelescu, Mircea. Dicționarul esențial al scriitorilor români / M. Anghelescu [et al.]; coord. : Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu. – București : Albatros, 2000. – 920 p. – ISBN 973-24-0596-1.

Balandin, Rudolf K. 100 mari genii / R. K. Balandin. – București : EuroPress Group, 2007. – 476 p. – ISBN 978-973-88127-7-2.

Borș, Anton. Breviar de maxime și meditații / Anton Borș. – Chișinău: [s. n.], 2012. – 284 p. – ISBN 978-9975-4399-2-3.

Brais, Aura. Dicționar de literatură română și universală : autori, opere, personaje / Aura Brais. – București : Coresi, 2006. – 623 p. – ISBN 973-608-723-9.

Braunstein, Florence. Panorama de la littérature mondiale / Florence Braunstein. – Paris : Ellipses, 1996. – 240 p. – ISBN 2-7298-9630-9.

Budău, Eugen. Ghid de literatură universală : lectură suplimentară în gimnaziu / Eugen Budău, Ion Vicoveanu. – Iași : Princeps Edit, 2004. – 320 p. – ISBN 973-86652-4-9.

Burt, Daniel. 100 cei mai mari scriitori ai lumii / Daniel Burt ; trad.: Anca Irina Ionescu. – București : Lider, 2005. – 384 p. – ISBN 973-629-062-X.

Calendar Național / Biblioteca Naț. a Rep. Moldova. – Chișinău, 1991–1997.

Carriere, Jean-Claude. Frânturi din astă lume / Jean-Claude Carriere. – București : Humanitas, 2007. – 145 p. – ISBN 978-973-50-1549-7.

Cernov, Alexandrina. Pagini alese din literatura română și universală : culegere de texte, cu biografii, aprecieri critice și vocabular / A. G. Cernov. – Cernăuți : Ed. Alexandru cel Bun ; Suceava : Ed. Arhiepiscopiei Sucevei și Rădăuților, 2008. – 439 p. – ISBN 978-973-7656-12-4.

Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Chișinău : ARC, 1996. – 397 p. – ISBN 9975-61-002-1.

Ciocanu, Ion. Literatura română contemporană din Republica Moldova / Ion Ciocanu. – Chișinău : Litera, 1998. – 440 p. – ISBN 9975-74-210-6.

Citate și cugetări din lumea întreagă : în 2 vol. – București : Prietenii Cărții, 1997.

Conn, Peter. O istorie a literaturii americane / Peter Conn. – București : Univers, 1996. – ISBN 973-34-0391-1.

Crăciun, Gheorghe. Istoria literaturii române : pentru elevi și profesori / Gheorghe Crăciun. – Chișinău : Cartier, 2004. – 960 p. – ISBN 9975-79-249-9.

Dicționar de scriitori francezi / coord.: Angela Ion [et al.]. – Iași : Polirom, 2012. – 1632 p. – ISBN 978-973-681-922-3.

Dicționar de scriitori străini. – Cluj-Napoca : Hiparion, 2000. – 687 p. – ISBN 973-9448-97-6.

Dicționar enciclopedic. – Chișinău: Cartier, 2003. – 1674 p. – ISBN 9975-79-080-1.

Dicționar enciclopedic : în 7 vol. – București : Ed. Enciclopedică, 1993–2009.

Dicționar enciclopedic ilustrat junior : nume proprii. – Chișinău : Cartier, 2004. –

1703 p. – ISBN 9975-79-253-7.

Dicționarul general al literaturii române : în vol. / Academia Română. – București : Univers Enciclopedic, 2005–2006. – ISBN 973-637-070-4.

Dicționarul literaturii române : în 2 vol. – București : Univers Enciclopedic Gold, 2012.

Dicționarul scriitorilor români din Basarabia, 1812–2010 / Muzeul Literaturii Române „Mihail Kogălniceanu”. – Chișinău : Prut Internațional, 2010. – 600 p. – ISBN 978-9975-69-563-3.

Dramaturgi basarabeni de azi / antologie de Andreea Dumitru și Oana Borș. – București : Fundația Culturală „Camil Petrescu”, 2008. – 233 p.

Dramaturgi israelieni de azi / sel. și trad. din lb. engl. de Ada-Maria Ichim ; pref.: Ioana Ieronim. – București : Fundația culturală „Camil Petrescu”: Cheiron. – 302 p. , 2009. – ISBN 978-606-92268-0-3.

Dramaturgie / sel., st. introd. și note bibliogr.: Irina Nechit. – Chișinău : Știința ; Arc, 2017. – 312 p. – ISBN 978-9975-0-0050-5 (ARC). – IISBN 978-9975-85-095-7 (Știința).

Drimba, Ovidiu. Istoria literaturii universale : în 2 vol. / Ovidiu Drimba. – București : Saeculum, 2001. – ISBN 973-9211-52-6. – ISBN 973-9200-44-3.

Drimba, Ovidiu. Istoria teatrului universal / Ovidiu Drimba. – București : Saeculum, 2000. – 352 p. – ISBN 973-9399-75-4.

Drimba, Ovidiu. Scriitori, cărți, personaje : dicționar de literatură universală / Ovidiu Drimba. – București : Saeculum, 2002. – 230 p. – ISBN 973-9399-98-3.

Drimba, Ovidiu. Studii și eseuri de literatură universală / Ovidiu Drimba. – București : Saeculum, 2006. – 464 p. – ISBN 973-642-093-0.

Duță, Victor. Puterea cuvintelor : dicționar de cuvinte, nume, expresii și citate celebre. – București : Ștefan, 2005. – 416 p. – ISBN 973-7837-20-7.

Enciclopedia personalităților din România. – București : Hübners Who is Who, 2008. – 1516 p. – ISBN 978-3-7290-0077-3.

Enciclopedia Universală Britannica : în 16 vol. – București : Litera, 2010.

Falicki, Jerzy. Istoria literaturii belgiene de limbă franceză / Jerzy Falicki. – Iași : Ed. Universității Al. I. Cuza, 1995. – 339 p. – ISBN 973-9149-46-4.

Florea, Firan. Portrete literare / Firan Florea. – Craiova : Scrisul Românesc, 2007. – 197 p. – ISBN 978-973-88321-6-9.

Gând și cuvânt: cugetări ale personalităților din Basarabia (1940–2012) / sel.: Ala Bujor. – Chișinău : Epigraf, 2012. – 416 p. – ISBN 978-9975-125-03-1.

Gorunescu, Elena. Dicționar de teatru francez contemporan / Elena Gorunescu. – București : Albatros, 1991. – 375 p. – ISBN 973-24-0236-9.

Ionescu, Elena. Retro : Scriitori din antichitatea greco-latină / Elena Ionescu. – București : Ed. Didactică și Pedagogică, 2005. – 156 p. – ISBN 973-30-1903-8.

Istoria literaturii universale : în 2 vol. – București : Saeculum & Vestala, 1997.

Istoria teatrului universal / coodr. John Russell Brown ; trad. din lb. engl.: Dana Ionescu, Adriana Voicu, Cristina-Maria Crăciun. – București : Nemira Publishing House, 2016. – 604 p. – ISBN 978-606-7586-15-2.

Korth, Michael. Lexicon : fața nevăzută a personalităților lumii : poeți, prozatori și gânditori așa cum nu-i cunoaște nimeni / Michael Korth. – Timișoara : Mirton, 2004. – 312 p. – ISBN 973-661-485-9.

Literatura română: dicționar-antologie de istorie și teorie literară / alcăt.: Lora Bucătaru, aut. proiect. și coord.: Iurie Colesnic. – Chișinău : Museum, 2003. – 524 p. – ISBN 9975-905-62-5.

Literatura română postbelică: integrări, valorificări, reconsiderări : manual-studii pentru școala universitară și cea preuniversitară / red. resp. Mihail Dolgan. – Chișinău : Tipogr. Centrală, 1998. – 816 p. – ISBN 9975-923-46-1.

Marea carte despre personalități / texte și red.: Federica Magrin. – București : Litera Internațional, 2006. – 239 p. – ISBN 973-675-315-2.

Mari gânditori politici : de la Socrate până astăzi / ed. și coord.: David Boucher, Paul Kelly ; trad.: Diana Popescu, Raluca Ana Alecu [et al.]. – București : All, 2008. – 502 p. – ISBN 978-973-571-859-6.

Maxime, aforisme, cugetări. – București : Blassco, 2010. – 375 p. – ISBN 978-973-723-117-8.

Maxime și cugetări : Gânduri care vrăjesc... / selecț. de Ala Bujor. – Chișinău : Epigraf, 2007. – 416 p. – ISBN 978-9975-924-02-3.

Mărânduc, Cătălina. Dicționar de scriitori români / Cătălina Mărânduc. – București : Lucman, 2007. – 544 p. – ISBN 978-973-723-224-3.

Mica enciclopedie ilustrată a scriitorilor din Republica Moldova / sel.: Mihai Cimpoi, Anatol Vidrașcu, Vlad Zbârciog. – București ; Chișinău : Litera Internațional, 2005. – 728 p. – ISBN 973-675-285-2. – ISBN 9975-74-911-9.

Munteanu, Romul. Introducere în literatura europeană modernă / Romul Munteanu. – București : Allfa, 1996. – 344 p. – ISBN 973-97491-9-8.

Musskii, Serghei. 100 laureați ai Premiului Nobel / Serghei Musskii. – București : EuroPress Group, 2008. – 476 p. – ISBN 978-973-1727-36-3.

100 de scriitori notorii ai lumii / alcăt.: Ala Bujor. – Chișinău : Epigraf, 2006. – 400 p. – ISBN 978-9975-924-81-8.

Pavis, Patrice. Dicționar de teatru / Patrice Pavis; trad. din lb. franc. de Nicoleta Popa-Blanariu și Florinela Floria. – Iași : Fides, 2012. – 492 p. – ISBN 978-973-8930-95-7.

Personalități care au schimbat istoria lumii : de la Revoluția Franceză până la începutul secolului XX, 1789–1914 / ed.: Carl Aderhold, Janine Fauretrad. – București : RAO, 2003. – 320 p. – ISBN 973-7932-19-6.

Prus, Elena. Literatură universală : Transcendere a capitalului cultural / Elena Prus. – București : Ed. Fundației România de Măine, 2014. – 207 p. – ISBN 978-606-20-0139-1.

Rațiu, Iuliu. O istorie a literaturii pentru copii și adolescenți / Iuliu Rațiu. – Chișinău : Prut Internațional, 2006. – 392 p. – ISBN 978-9975-69-033-1.

Roșca, Denis. Cartea de aur a Basarabiei și a Republicii Moldova / Denis Roșca. – Chișinău : Pontos, 2016. – 653 p. – ISBN 978-9975-517-12-6.

Rotaru, Ion. Comentarii și analize literare / Ion Rotaru. – București ; Chișinău : Litera Internațional. – 456 p. – ISBN 973-99809-4-3. – ISBN 9975-74-324-2.

Rusti, Doina. Scriitori români / Doina Rusti. – București : Ed. Niculescu, 2008. – 349 p. – ISBN 978-973-748-1140-5.

Rusu, Mihai. Antologie de maxime ilustre : (Filosofi și scriitori străini) / Mihai Rusu. – Chișinău : Pontos, 2010. – 178 p. – ISBN 978-9975-51-109-4.

Sanders, Andrew. The Short Oxford History of English Literature / Andrew Sanders. – Oxford : Oxford University Press, 1996. – 728 p. – ISBN 0-19-818697-5.

Sasu, Viorel. Dicționarul biografic al literaturii române : în 2 vol. – Pitești : Paralela 45, 2006.

Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților : dicționar biobibliografic. – Chișinău : Prut Internațional, 2004. – 444 p. – ISBN 9975-69-646-5.

Țarălungă, Ecaterina. Mic dicționar de literatură română / Ecaterina Țarălungă. – București : Forum, 2000. – 152 p. – ISBN 973-584-112-6.

The Oxford Illustrated History of English Literature. – Oxford : Oxford University Press, 2001. – 556 p. – ISBN 13 978-019-285437-2. – ISBN 10 019-285-437-2

Ulici, Laurențiu. Nobel contra Nobel : în 2 vol. / Laurențiu Ulici. – București : Ed. Style, 1998.

Ulici, Laurențiu. Scriitori români din afara granițelor țării / Laurențiu Ulici. – București : Uniunea Scriitorilor prin Fund. Luceafărul, 1996. – 127 p.

Vasilescu, Ovidiu. Maxime și reflecții. – București : Saniro, 2003. – 297 p. – ISBN 973-86260-0-5.

Zaciu, Mircea. Dicționarul scriitorilor români : în 4 vol. / Mircea Zaciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu. – București : Ed. Fundației Culturale Române, 1995–2002.

Zamfirescu, Ion. Istoria universală a teatrului : în 4 vol. / Ion Zamfirescu. – Craiova : Aius, 2001–2004.

Zamfirescu, Ion. Panorama dramaturgiei universale / Ion Zamfirescu. – Craiova : Aius, 1999. – 356 p. – ISBN 973-9490-04-2.

Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука : словарь-справочник / сост. В. Н. Ярхо. – Москва : Лабиринт, 2002. – 352 p. – ISBN 5-87604-145-9.

Афоризмы лауреатов Нобелевской премии по литературе / авт.-сост. А. Андриевский. – Минск : Современный литератор, 2000. – 447 p. – ISBN 985-456-704-4.

Балютавичюте, Э.-Б. Лауреаты Нобелевской премии по литературе (1901–1990) : библиогр. справ. / Э.-Б. Балютавичюте, В. Тютюнник ; Тамб. гос. ин-т культуры. – Тамбов, 1991. – 381 р.

Бреннер, Йак. Моя история современной французской литературы. – Москва : Высшая школа, 1994. – 351 р. – ISBN 5-06-003195-0.

Быкова, В. В. 100 великих имён в литературе / В. В. Быкова [и др.]. – Москва : Филологическое общество «Слово», 1998. – 544 р. – ISBN 5-900411-31.

Великие мысли великих людей : в 3 т. / сост. Ирина Комарова. – Москва : Рипол Классик, 1999.

Всеобщая история литературы / авт.-сост. Анастасия Терехова. – Москва : Эксмо, 2009. – 544 р. – ISBN 978-5-699-34048-4.

Всеобщая история театра / подгот. текста : И. Долганова. – Москва : Эксмо, 2012. – 576 р. – ISBN 978-5-699-39507-1.

Волгин, Игорь Леонидович. Родные и близкие : историко-биографические очерки / Игорь Волгин. – Москва : Фонд Достоевского, 2012. – 1232 р. – ISBN 5-902832-02-0.

Горбунов, А. М. Панорама веков : зарубеж. худож. проза от возникновения до XX в. : попул. библиогр. энциклопедия / А. М. Горбунов. – Москва : Книжная палата, 1991. – 576 р. – ISBN 5-7000-0174-8.

Драма второй половины XX века / сост. О. Б. Кушлина. – Москва : Слово, 2000. – 624 р. – ISBN 5-85050-450-8.

Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва : БММ АО, 1999. – 582 р. – ISBN 5-88353-045-1.

История зарубежной литературы XVIII века : учеб. для филолог. спец. вузов. – Москва : Высшая школа, 1991. – 335 р. – ISBN 5-06-001847-4.

История зарубежной литературы XIX века : учеб. для филолог. спец. вузов. – Москва : Высшая школа, 1991. – 637 р. – ISBN 5-06-001065-1.

Мусский, Игорь Анатольевич. Сто великих мыслителей / автор-сост.: И. А. Мусский. – Москва : Вече, 2002. – 688 р. – ISBN 5-7838-0609-9.

Никола, Мария Ивановна. Античная литература : учеб. пособие / М. И. Никола. – Москва : Наука, 2001. – 366 р. – ISBN 5-02-022680-7.

Новые писатели : проза, драматургия, критика / сост. И. Богатырева. – Москва : Центр книги ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, 2009. – 576 р. – ISBN 978-5-98264-038-3.

Орлов, Павел. История русской литературы XVIII века : учеб. для филолог. спец. ун-тов / П. А. Орлов. – Москва : Высшая школа, 1991. – 320 р. – ISBN 5-06-000851-7.

Писатели России : автобиографии современников. – Москва : Гласность, 1998. – 503 р. – ISBN 5-85868-100-X.

Проскурникова, Татьяна. Театр Франции. Судьбы и образы : Очерки истории

французского театра второй половины XX века / Т. Б. Проскурникова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2002. – 472 р. – ISBN 5-89329-381-9.

Радциг, Сергей Иванович. История древнегреческой литературы / С. И. Радциг. – Москва : Лист-Нью, 2004. – 544 р. – ISBN 5-7871-0213-4.

Русская литература XX века (1890–1910) : в 2 кн. – Москва : XXI век-Согласие, 2000. – ISBN 5-293-00036-5. – ISBN 5-293-00035-7.

Русские детские писатели XX века: биобиблиогр. словарь. – Москва : Наука, 1997. – 503 р. – ISBN 5-02-011304-2.

Русские писатели 20 века : биограф. словарь. – Москва : Симпозиум, 2000. – 808 р. – ISBN 5-85270-289-7.

Русский драматический театр : энциклопедия. – Москва : Большая Российская Энциклопедия, 2001. – 568 р. – ISBN 5-85270-167-X.

Скатов, Николай Николаевич. История русской литературы XIX века (вторая половина) : учеб. по спец. «Рус. яз. и лит.» / [Н. Н. Скатов и др.]. – Москва : Просвещение, 1991. – 511 р. – ISBN 5-09-001925-8.

Скоропанова, Ирина Степановна. Русская постмодернистская литература : учеб. пособие для студ. филолог. фак. вузов / И. С. Скоропанова. – Москва : Наука, 2000. – 608 р. – ISBN 5-02-011617-3.

Стахорский, С. В. Русская литература : популярная иллюстрированная энциклопедия / С. В. Стахорский. – Москва : Дрофа-Плюс, 2007. – 608 р. – ISBN 978-5-9555-1077-4.

100 великих имен в литературе / под. ред. В. П. Ситникова. – Москва : Слово, 1998. – 544 р. – ISBN 5-900411-31-1.

Театр : энциклопедия. – Москва : Олма-Пресс, 2002. – 320 р. – ISBN 5-94849-106-4.

Топор, Габриэлла. Опорные конспекты по русской литературе XIX века / Габриэлла Топор, Елена Цымбалюк. – Кишинэу : [б. и.], 2017. – 116 р. – ISBN 978-9975-136-57-0. – ISBN 978-9975-136-58-7.

Тынянов, Юрий. История литературы : критика / Юрий Тынянов. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. – 512 р. – ISBN 5-352-00047-8.

Цвик, Ирина. Краткие очерки из истории русской литературы XX века / Ирина Цвик. – Кишинев : Valinex, 2010. – 400 р. – ISBN 978-9975-68-151-3.

Чимпой, Михай. Великие румынские писатели : литературные медальоны / Михай Чимпой ; изд. : Сильвия Урсаке ; пер. на рус. яз. : Юрий Греков, Сильвия Урсаке. – 3-е изд. – Chişinău : Silvius Libris, 2009. – 184 р. – ISBN 978-9975-107-14-3.

Чупринин, Сергей Иванович. Русская литература сегодня : Зарубежье / Сергей Чупринин. – Москва : Время, 2008. – 784 р. – ISBN 978-5-9691-0292-7.

ANEXE

Anexa nr. 1

Spectacole montate pe scenele teatrelor din Republica Moldova *

A douăsprezecea noapte

de William Shakespeare

Teatrul *Ginta Latină*

Regie : Mihai Țărnă

Premieră: 2013, 25 septembrie

A șaptea Kafana

după Dumitru Crudu, Mihai Fusu,

Nicoleta Esinencu

Centrul de Arte *Coliseum*

Regie: Mihai Fusu

Premieră: 2001, septembrie

Acasă

de Dumitru Matcovschi

Teatrul *Geneza Art*

Regie: Ludmila Burlaca

Premieră: 2014, 8 aprilie

Actorul Căp

de Nicolae Negru

Teatrul *Ginta Latină*

Regie: Mihai Fusu

Premieră: 2007

Teatrul Municipal al Unui Actor

Regie: Mihai Fusu

Premieră: 2007, 27 septembrie

Actrițele

de Josep Maria Benet

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Vitalie Druce

Premieră: 2011, 16 martie

Adam și Eva

după Liviu Rebreanu

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Boris Focșă

Premieră: 2014, 24 octombrie

Albina salvează lumina

de Iulian Filip

Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*

Regie: Victor Ștefaniuc

Premieră: 1998

Amadeus

de Peter Shaffer

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Vasilache

Premieră: 1994

Ametist

de Irina Nechit

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Cozub

Premieră: 2006, martie

Amorul dănuie și feste joacă

după William Shakespeare

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Vasilache

Premieră: 2010, 24 aprilie

Angajare de clovn

de Matei Vișniec

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Radu Hârnu

Premieră: 1997, februarie

Teatrul Național *Satiricus I. L. Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2015, 13 mai

Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți

Regie: Nicu Rusu

Premieră: 2013

Anna Karenina

după Lev N. Tolstoi

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Vasilache

Premieră: 1994

Anonimul venețian

de Giuseppe Berto

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Sandu Cozub

Premieră: 2001, 18 septembrie

Teatrul Național *Mihai Eminescu*. Sala-

studio *Valeriu Cupcea*

Regie: Sandu Cozub

* Anexa cuprinde spectacole care au fost reflectate în critica teatrală.

Premieră: 2011, noiembrie
Teatrul *Veniamin Apostol* din Soroca
Regie: Sandu Cozub
Premieră: 2011, 16 mai
Anotimpurile iubirii
după *Poftă de cireșe* de Agnieszka Osiecka
Teatrul *Luceafărul*
Regie: Emil Gaju
Premieră: 2016, februarie
Antigona
de Jean Anouilh
Teatrul Republican Muzical-Dramatic
Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul
Regie: Boris Fiodoruță
Premieră: 1995, 7 mai
Apus de soare
de Barbu Delavrancea
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Nicoleta Toia
Premieră: 1997, ianuarie
Apusul de soare se amână
de Val Butnaru
Teatrul Republican Muzical-Dramatic
Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul
Regie: Sandu Țurcanu
Premieră: 2006, 15 noiembrie
Arta comediei
de Eduardo De Filippo
Teatrul Național *Eugène Ionesco*
Regie: Vitalie Druce
Premieră: 2009, decembrie
Arta conviețuirii
după *Zeul carniagiului* de Yasmina Reza
Teatrul Național *Eugène Ionesco*
Regie: Petru Vutcărau
Premieră: 2016, 5 februarie
Atmosferă încărcată
după *Momente și schițe*
de Ion Luca Caragiale
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Petru Hadârcă
Premieră: 1991
Auzi – mă!
de Ion Puîu
Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*
Regie: Titus Jucov
Premieră: 2004
Avant de mourir

de Val Butnaru
Teatrul *Fără Nume*
Regie: Anatol Durbală
Premieră: 2007, ianuarie
Aventurile lui Chiț
după Hans Christian Andersen
Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*
Regie: Valentin Dobrescu
Premieră: 2003, ianuarie
Aventurile unui timid
după *Bărbatul și femeile*
de Leonid Zorin
Teatrul Republican Muzical-Dramatic
Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul
Regie: Emil Gaju
Premieră: 2013
Aveți ceva de declarat?
după Georges Feydeau
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Petru Hadârcă
Premieră: 2016, 16 aprilie
Banii, banii sau Borsetca
de Ray Cooney
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Sandu Grecu
Premieră: 2016, 4 iunie
Bastarzii
de Dumitru Matcovschi
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Vitalie Rusu
Premieră: 2004, decembrie
Bădăranii
de Carlo Goldoni
Teatrul *Luceafărul*
Regie: Sandri Ion Șcurea
Premieră: 1995
Băiatul lângă bradul lui Hristos
după Fiodor Dostoievski
Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*
Regie: Viktor Koliadici
Premieră: 2007, decembrie
Bătrânii noștri
de Dumitru Crudu
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Sandu Grecu
Premieră: 2015, 15 octombrie

Beethoven cântă din pistol

de Mircea M. Ionescu
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu
Premieră: 1995, 26 aprilie

Bigamul

după *Prins în plasă*
de Ray Cooney
Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Mihai Țărnă
Premieră: 2001, 10 mai

Boeing, Boeing

de Marc Camoletti
Teatrul *Ginta Latină*
Regie: Mihai Țărnă
Premieră: 2011, 5 septembrie

Buchetul

de Nicolae Rusu
Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți

Regie: Anatol Răcilă, Ciprian Răcilă
Premieră: 2013, octombrie

Cain și Abel

de Andrăș Sută
Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți

Regie: Dumitru Griciuc
Premieră: 1993

Caligula

după Josef Toman
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu
Premieră: 2008, 7 decembrie

Cameristele

de Jean Genet
Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Tudor Cibotaru
Premieră: 1995, mai

Carambol

de Tudor Țărnă
Teatrul *Ginta Latină*
Regie: Tudor Țărnă
Premieră: 2009, 25 iunie

Care-s sălbaticii?

de Iulian Filip
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca*

Caragiale

Regie: Sandu Grecu
Premieră: 1998, iunie

Carmen-I

după Prosper Mérimée
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu
Premieră: 2001, 20 octombrie

Carmen-II

după Prosper Mérimée
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu
Premieră: 2012, 4 mai

Cartierul latin

după *Vecina de alături*
de Pierre Chesnot
Teatrul Republican Muzical-Dramatic
Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Emil Gaju
Premieră: 2009, 18 septembrie

Casa de pe graniță

de Slawomir Mrozek
Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Agnieszka Korytkowska-Mazur
Premieră: 2015, 17 septembrie

Casa M

de Luminița Țăcu
Centrul de Arte *Coliseum*

Regie: Luminița Țăcu
Premieră: 2010, 7 noiembrie

Casa mare

de Ion Druță
Teatrul Național *Mihai Eminescu*. Sala-studio *Valeriu Cupcea*

Regie: Nicoleta Toia
Premieră: 2016, 13 mai

Casa Zoicăi

de Mihail Bulgakov
Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Vitalie Druce
Premieră: 2017, 13 aprilie

Cavalerul tristei figuri

după Miguel de Cervantes
Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Peter Bokor
Premieră: 2000, octombrie

Căderea Romei

de Ion Druță

Teatrul Republican Muzical-Dramatic

Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Victor Ignat

Premieră: 1996, 5 noiembrie

Cămașa norocului

de Veronica Boldișor

Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*

Regie: Victor Ștefaniuc, Dumitru

Anghelov

Premieră: 2006, mai

Căsătorie cu de-a sila

de Jean-Baptiste Molière

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca**Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 1995, 11 mai

Câinele grădinarului

de Lope de Vega

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Boris Focșa

Premieră: 2011, 2 octombrie

Câinii cu colaci în coadă

după Gheorghe Calamanciuc

Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*

Regie: Leonid Cebotari

Premieră: 2013, martie

Când Isadora dansa

de Martin Sherman

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Ada Lupu

Premieră: 2002, octombrie

Cântăreața cheală

de Eugène Ionesco

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Slava Sambrîș

Premieră: 2015

Cântec de leagăn pentru bunici

de Dumitru Matcovschi

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Cozub

Premieră: 2010, 8 iunie

Teatrul *Veniamin Apostol*

Regie: Sandu Cozub

Premieră: 2010, 10 iunie

Cârnașarul, sau Comedia poftelor noastreDupă *Călăreții*

de Aristofan

Teatrul *Alexei Mateevici*

Regie: Andrei Vartic

Premieră: 1991

Ce ne facem cu Isus?

de Gheorghe Truță

Teatrul Național *Vasile Alecsandri*

din Bălți

Regie: Ion Cibotaru

Premieră: 2012

Ce ne facem fără Villy?

de Gheorghe Astaloș

Teatrul Național *Vasile Alecsandri*

din Bălți

Regie: Anatol Răcilă

Premieră: 1997

Cerere în căsătorie

de Anton P. Cehov

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca**Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2009, 11 noiembrie

Cervus Divinus

de Ion Druță

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Ioan Ieremia

Premieră: 1991, 27 ianuarie

Chirița în provincie

de Vasile Alecsandri

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Petru Vutcărău

Premieră: 1993, 26 decembrie

Teatrul Republican Muzical-Dramatic

Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Victor Ignat

Premieră: 1994, 23 martie

Cine are nevoie de teatru?

de Timberlake Wertenbaker

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Peter Bocor

Premieră: 1997, iulie

Ciubăr Vodă

de Laurențiu Faifer

Teatrul *Ginta Latină*

Regie: Vitalie Rusu

Premieră: 1997

Ciuleandra

după Liviu Rebreanu
Teatrul *Luceafărul*
Regie: Boris Focșa
Premieră: 1999, 10 octombrie
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu
Premieră: 1996, 10 octombrie

Clasa noastră

de Tadeusz Słobodzianek
Teatrul Național *Eugène Ionesco*
Regie: Luminița Țăcu
Premieră: 2013, 18 octombrie

Cleopatra

după *Jocul umbrelor*
de Iuliu Edlis
Teatrul Republican Muzical-Dramatic
Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul
Regie: Sandu Țurcanu
Premieră: 2001, 30 mai

Clopotnița

după *Horia* de Ion Druță
Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți
Regie: Ion Marcoci
Premieră: 2008, 27 martie

Coboară un cățeluș din cer

după Iulian Filip
Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*
Regie: Gabriela Lungu
Premieră: 2011

Colecționarul

după John Fowles
Teatrul *Geneza Art*
Regie: Daniela Burlaca
Premieră: 2017, 9 decembrie

Comediantul (Molière)

după *Cabala bigoților*
de Mihail Bulgakov
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Sandu Grecu
Premieră: 1994, 22 iunie

Comoara tâlharului

de Iulian Filip
Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*
Regie: Victor Ștefaniuc
Premieră: 2003, decembrie

Consumătorul de onoruri

de Andrei Strâmbeanu
Teatrul *Luceafărul*
Regie: Stela Focșa
Premieră: 2012, 11 mai
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Ilie Todorov
Premieră: 2002, 4 decembrie

Conu Leonida față cu reacțiunea

de Ion Luca Caragiale
Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți
Regie: Anatol Pânzaru
Premieră: 2003

Copiii foametei. Mărturii

după *În gura foametei*
de Alexei Vakulovski
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Luminița Țăcu
Premieră: 2014, 28 mai

Coridorul morții

de Irina Nechit
Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți
Regie: Anatol Răcilă
Premieră: 2010, 30 martie

Corona Moldovei

după *Cinel-Cinel* de Vasile Alecsandri
Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți
Regie: Anatol Răcilă
Premieră: 2012

Crăița florilor

după Hans Christian Andersen
Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*
Regie: Victor Ștefaniuc
Premieră: 2000

Cu bunelul ce facem?...

de Constantin Cheianu
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Sandu Grecu
Premieră: 2010, 2 octombrie

Cu jăratul pe buze

după Ion Iachim
Teatrul Republican Muzical-Dramatic
Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul
Regie: Gheorghe Mândru

Premieră: 2007, 22 martie

Cu ușile închise

de Jean-Paul Sartre

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Nicolae Scorpan

Premieră: 1992

Cui i-e frică de Virginia Woolf?

de Edward Albee

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Cozub

Premieră: 2008, 17 februarie

Cum să omorâm bătrâna (My Darling Misis Kronky)

de John Patrik

Teatrul *Ginta Latină*

Regie: Mihai Țărnă

Premieră: 2012, 8 septembrie

Cumetrele

de Michel Tremblay

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Peter Bokor

Premieră: 1996, 12 iulie

D'ale carnavalului

de Ion Luca Caragiale

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2003, 15 noiembrie

Dârzul soldățul de plumb

după Hans Christian Andersen

Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*

Regie: Boris Azarov

Premieră: 2005, august

Delir în doi

de Eugène Ionesco

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Emil Gaju

Premieră: 1994

Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți

Regie: Ion Cibotaru

Premieră: 1994

Desfacerea gunoaielor

de Marin Sorescu

Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți

Regie: Ion Cibotaru

Premieră: 1993

Destinul

după *Ioan Vodă cel Viteaz*

de Dumitru Matcovschi

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Veniamin Apostol

Premieră: 1994

Dictatorul

de Andrei Strâmbeanu

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2008, 23 mai

Din zodia buricului

de Gheorghe Urschi

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Gheorghe Urschi

Premieră: 2000, mai

Diseară e premieră

după *Om și galanton*

de Eduardo De Filippo

Teatrul Republican Muzical-Dramatic

Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Emil Gaju

Premieră: 2014, 24 iulie

Doamna din Satul-florilor-ce-mor

de Irina Nechit

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Maria Doni

Premieră: 2002, 29 noiembrie

Doctor de femei

de Georges Feydeau

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2017, 15 decembrie

Doctor fără voie

de Jean-Baptiste Molière

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Cozub

Premieră: 2006

Doi cocori, două viori

de Gheorghe Urschi

Teatrul Republican *Luceafărul*

Regie: Gheorghe Urschi

Premieră: 2003

Doi pe un balansoar

de William Gibson

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Corneliu Păvăloi

Premieră: 1996, 11 martie

Doi plus unu și un cal

de Mihai Prepelită

Teatrul Republican Muzical-Dramatic

Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Gheorghe Mândru

Premieră: 2008, 22 februarie

Don Juan

de Jean-Baptiste Molière

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Mihai Fusu

Premieră: 1997, mai

Dorian Gray

după Oscar Wilde

Teatrul Studio *Geneza Art*

Regie: Daniela Burlaca

Premieră: 2015

12 scaune

după Ilf și Petrov

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Petru Hadârcă

Premieră: 2012, 21 septembrie

Douăsprezece șoapte în a

douăsprezecea noapte

după *A douăsprezecea noapte*

de William Shakespeare

Teatrul *Ginta Latină*

Regie: Mihai Țărnă

Premieră: 2013, 25 septembrie

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Mihai Țărnă

Premieră: 2013

Dragă doamnă profesoară

după *Dragă Elena Sergheevna*

de Liudmila Razumovskaia

Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți

Regie: Nelly Cozaru

Premieră: 2014

Dragă Elena Sergheevna

de Liudmila Razumovskaia

Teatrul Republican Muzical-Dramatic

Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Victor Ignat

Premieră: 1991, 28 noiembrie

Dragonul

de Evgheni Șvarț

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Iurie Pâslaru

Premieră: 1991

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Vadim Prodan

Premieră: 2011

Dragoste pe timp de ciumă

de Grigori Gorin

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Ilia Șaț

Premieră: 1999, martie

Dragul meu dobitoc

după Mihail Zadornov

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Gheorge Urschi

Premieră: 1992, septembrie

După faptă și răsplată

după *Capra cu trei iezi*

de Ion Creangă

Teatrul Republican Muzical-Dramatic

Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Victor Ignat

Premieră: 1994, 25 octombrie

Elefantul curios

după Rudyard Kipling

Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*

Regie: Nicu Prescură

Premieră: 2014, ianuarie

Elisabeta I

de Paul Foster

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Petru Vutcărau

Premieră: 2004, 27 noiembrie

Eu pentru cine votez?

după *Scrisorile pierdute I. L. Caragiale*

de Val Butnaru

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2010, 27 mai

EX

de Aldo Nicolaj

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sergiu Savin

Premieră: 1991

Facă-se voia noastră

de Nicolae Rusu

Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*

Regie: Victor Ștefaniuc

Premieră: 2004, iulie

Facerea lumii

de Valeriu Țurcanu

Teatrul Republican Muzical-Dramatic

Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Alina Țurcanu

Premieră: 2012

Falstaff

după William Shakespeare

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Ion Sapdaru

Premieră: 2017, 28 aprilie

Familia Tot

după István Örkény

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Alexandru Cozub

Premieră: 2014, 20 noiembrie

Fata babei și fata moșneagului

după Ion Creangă

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Titus Jucov

Premieră: 2011, 20 decembrie

Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*

Regie: Titus Jucov

Premieră: 2007, octombrie

Făt-Frumos din lacrimă

după Mihai Eminescu

Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*

Regie: Titus Jucov

Premieră: 2000, februarie

Femeia ca un câmp de luptă

de Matei Vișniec

Teatrul *Ginta Latină*

Regie: Mihai Fusu

Premieră: 2005, septembrie

Femeile lui Picasso. Jacqueline (Ultima noapte la Madrid)

de Brian McAvera

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Vitalie Druce

Premieră: 2004, 6 februarie

Femeile lui Picasso. Olga

de Brian McAvera

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Petru Vutcărău

Premieră: 2005, 3 decembrie

Filumena Marturano, sau Divorț în stil italian

de Eduardo De Filippo

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Vasilache

Premieră: 2015, 17 mai

Floarea purpurie (Floricea roșie)

după Serghei Aksakov

Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*

Regie: Stanislav Jelezkin

Premieră: 2002, februarie

Flori de măr

de Valeriu Țurcanu

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Vitalie Rusu

Premieră: 2006, 3 februarie

Fotografii cu clovni invizibili

de Val Butnaru

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Val Butnaru

Premieră: 2013, februarie

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Emil Gaju

Premieră: 2005, noiembrie

Frankie și Johnny sub clar de lună

de Terrence McNally

Teatrul *Ginta Latină*

Regie: Nelly Cozaru

Premieră: 2002

Frații Karamazov

după Fiodor Dostoievski

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Vasilache

Premieră: 1994

Frumoasa călătorie a urșilor panda povestită de un saxofonist care avea o iubită la Frankfurt

de Matei Vișniec

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Valeriu Andriuță

Premieră: 1998, februarie

Fuck you, Eu.ro.Pa! (Stopped, Eu.ro.pa!)

de Nicoleta Esinencu

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Valeriu Pahomi

Premieră: 2005, 9 aprilie

Furnici

de Aldo Nicolaj
Teatrul Republican Muzical-Dramatic
Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul
Regie: Victor Moldovan
Premieră: 1992, 2 februarie

Gaițele

de Alexandru Kirițescu
Teatrul *Luceafărul*
Regie: Emil Gaju
Premieră: 1996, 17 ianuarie

Generația GL

de Tudor Țărnă
Teatrul *Ginta Latină*
Regie: Silviu Silvian Fusu
Premieră: 2005, 23 decembrie

Gentilomii vagabonzi

de Tudor Țărnă
Teatrul *Ginta Latină*
Regie: Tudor Țărnă
Premieră: 2014, 26 iunie

Ghetou

de Joshua Sobol
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Ilia Șaț
Premieră: 2003, aprilie

Golanii revoluției moldave

după *Luna la Monkberry*
de Constantin Cheianu
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Sandu Grecu
Premieră: 2006, 9 mai

Grădina Ștefan cel Mare

de Tudor Țărnă
Teatrul *Ginta Latină*
Regie: Tudor Țărnă
Premieră: 2005, 25 ianuarie

Hai să ne jucăm

de Iulian Filip
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Elena Oleinic
Premieră: 2008, 27 ianuarie

Hamlet

de William Shakespeare
Teatrul *Luceafărul*
Regie: Mihai Fusu
Premieră: 1996

Teatrul Național *Eugène Ionesco*
Regie: Ion Sapdaru

Premieră: 2002, 11 ianuarie

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Vasilache

Premieră: 1996

Harap Alb

după Ion Creangă
Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*
Regie: Toma Hoge

Premieră: 2017, 1 septembrie

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Vitalie Druce

Premieră: 2009, 15 mai

Hedda Gabler

de Henrik Ibsen
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Ilia Șaț
Premieră: 2006, iunie

Henric al IV-lea

de Luigi Pirandello
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Andrea Battistini
Premieră: 2006, aprilie

Hoțul

de Dario Fo
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Sandu Cozub
Premieră: 2015, 6 noiembrie

Hronicul Găinarilor

după Aureliu Busuioc
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Petru Hadârcă
Premieră: 2014, 28 februarie

Ifigenia în Aulis

după Euripide
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Victor Ciutac
Premieră: 2002

Improvizându-l pe Godot

după *Așteptându-l pe Godot*
de Samuel Beckett

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Petru Vutcă

Premieră: 2013, 13 septembrie

Io, Ștefan Voievod!

după Ștefan

de Anatolie Gondiu
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Ion Cibotaru
Premieră: 1995, februarie

Ioana și focul

de Matei Vișniec
Teatrul Național *Eugène Ionesco*
Regie: Petru Vutcărau
Premieră: 2008, 13 septembrie

Iosif și amanta sa

de Val Butnaru
Teatrul Național *Eugène Ionesco*
Regie: Petru Vutcărau
Premieră: 1992, mai

Ispitirea lui Iuda

de Andrei Burac
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Ion Popescu
Premieră: 2005, 23 ianuarie

Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal

de Matei Vișniec
Teatrul Național *Eugène Ionesco*
Regie: Charles Lee
Premieră: 2000, 25 februarie

Iuda Iscarioteanul

după Leonid Andreev
TVM
Regie: Sandri Ion Șcurea

Împăratul îmbrobodit

de Gheorghe Calamanciuc
Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți
Regie: Adrian Graur
Premieră: 1994

În această viață

de Gheorghe Urschi
Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*
Regie: Victor Ștefaniuc
Premieră: 2006

În casa asta se trântesc ușile

după *Părinții teribili*
de Jean Cocteau
Teatrul *Luceafărul*
Regie: Bogdan Ulmu
Premieră: 1993

În căutarea sensului pierdut

după *Unchiul Vanea*
de Anton P. Cehov
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Mihai Fusu
Premieră: 2004, martie

În container

de Constantin Cheianu
Teatrul *Alexei Mateevici*
Regie: Constantin Cheianu
Premieră: 2007

În fața morții

după August Strindberg
Teatrul *Alexei Mateevici*
Regie: Andrei Vartic
Premieră: 1993

În largul mării

de Slawomir Mrozek
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Petru Hadârcă
Premieră: 2014, 11 mai

În ochii tăi fermecători

după Gib Mihăescu
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Sandu Vasilache
Premieră: 2016, 21 decembrie

În piele de șarpe

după *Orfeu în infern*
de Williams Tennessee
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Valeriu Jereghi
Premieră: 2007, 30 martie

Între Bâc și Mississippi

de Tudor Țărnă
Teatrul de Revistă *Ginta Latină*
Regie: Tudor Țărnă
Premieră: 2008, 17 iulie

Jertfe patriotice

după Ion Luca Caragiale
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Sandu Grecu
Premieră: 2002, 13 decembrie

Jocul de-a vacanța

de Mihail Sebastian
Teatrul *Luceafărul*
Regie: Vitalie Țapeș, Victor Ciutac
Premieră: 1997

Jucătorii de cărți

de Nikolai V. Gogol
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Ilie Todorov
Premieră: 2001, iunie

Julietta și Romeo

după William Shakespeare
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Andrea Battistini
Premieră: 2009

Kaștanka

după Anton P. Cehov
Teatrul Municipal de Păpuși *Licurici*
Regie: Boris Azarov
Premieră: 2002

Koro shibanin-ko (Povestea unui mort căzut pe stradă)

de Den Fujita
Teatrul Național *Eugène Ionesco*
Regie: Petru Vutcărău
Premieră: 2009, 19 mai

La Grandiflora

după Gib Mihăescu
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Sandu Vasilache
Premieră: 2004, 28 octombrie

Lecția

de Eugène Ionesco
Teatrul Național *Eugène Ionesco*
Regie: Vitalie Druce
Premieră: 2005, aprilie

Legături primejdioase

după Pierre Choderlos de Laclos
Teatrul de Buzunar
Regie: Sandu Vasilache
Premieră: 1993, martie

Liola

de Luigi Pirandello
Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți
Regie: Sandri Ion Șcurea
Premieră: 1995

Livada de vișini

de Anton P. Cehov
Teatrul *Luceafărul*
Regie: Boris Focșa
Premieră: 2007, mai

Luceafărul

după Mihai Eminescu

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Boris Focșa

Premieră: 2008

Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*

Regie: Victor Ștefaniuc

Premieră: 2007

Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*

Regie: Titus Jucov

Premieră: 2010

Lupii și oile

de Aleksandr Ostrovski

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Petru Vutcărău

Premieră: 2002, 6 iulie

Lysistrata

de Aristofan

Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți

Regie: Sandri Ion Șcurea

Premieră: 1994

Macbett

de Eugène Ionesco

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Mihai Fusu

Premieră: 1994, 24 martie

Made in Moldova!

după *Volodea, Volodea...*

de Constantin Cheianu

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2009, 30 ianuarie

Maestrul și Margareta

după Mihail Bulgakov

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Andrea Battistini

Premieră: 2005

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2000, 9 decembrie

Maimuța de pluș

de Marianna Iablonskaia

Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți

Regie: Ciprian Răcilă

Premieră: 2011

Maimuța în baie

de Irina Nechit
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Sandu Grecu
Premieră: 2007, 18 mai
Maria Cantemir, ultima dragoste a lui Petru cel Mare
de Ion Druță
Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*
Regie: Sandu Vasilache
Premieră: 2009, ianuarie
Mascarada
de Mihail Lermontov
Teatrul *Luceafărul*
Regie: Boris Focșa
Premieră: 2002, 25 martie
Mașinăria Cehov
de Matei Vișniec
Teatrul Național *Eugène Ionesco*
Regie: Petru Vutcărau
Premieră: 2003, 20 martie
Mătrăguna
de Niccolo Machiavelli
Teatrul Republican Muzical-Dramatic *Bogdan Petriceicu Hasdeu* din Cahul
Regie: Sandri Ion Șcurea
Premieră: 1993, 26 martie
Medeea maghiară
de Árpád Göncz
Teatrul Național *Eugène Ionesco*
Regie: Sandu Cozub
Premieră: 1997, 27 octombrie
Meșterul Manole
de Lucian Blaga
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Ion Cibotaru
Premieră: 1993
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Sandu Grecu
Premieră: 1993
Metamorfoza
de Ion Puîu
Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți
Regie: Dumitru Griciuc
Premieră: 1993

Metamorfozele I
după Ovidiu
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Sandu Grecu
Premieră: 1999, 27 martie
Metamorfozele II
după Ovidiu
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Sandu Grecu
Premieră: 2000, 2 aprilie
Mi-am zis adio și am plecat din mine
de Tudor Popescu
Teatrul Republican Muzical-Dramatic *Bogdan Petriceicu Hasdeu* din Cahul
Regie: Victor Ignat
Premieră: 1994, 15 ianuarie
Mi-e frică de Marea Neagră
după *Nudiștii*
de Irina Nechit
Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Vitalie Druceu
Premieră: 2010, 29 mai
Migraaaaanți, sau Prea suntem mulți pe nenorocita asta de barcă
de Matei Vișniec
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Sandu Grecu
Premieră: 2017, februarie
Milionar la minut (Milionarul sărac)
de Tudor Popescu
Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți
Regie: Anatol Pânzaru
Premieră: 2002
Mimoza
după *Pensiune completă*
de Pierre Chesnot
Teatrul Republican Muzical-Dramatic *Bogdan Petriceicu Hasdeu* din Cahul
Regie: Gheorghe Mândru
Premieră: 2015, 27 martie
Minte-mă, minte-mă
de Nicolae Negru
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2006, 3 martie

Mirii buclucași

după Anton P. Cehov

Teatrul Republican Muzical-Dramatic

Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Victor Ignat

Premieră: 2011, 8 mai

Mizantropul

de Eugène Labiche

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Nugzar Lortkipanidze

Premieră: 2005, 3 iunie

Mofturi parfumate

după Ion Luca Caragiale

Teatrul *Ginta Latină*

Regie: Petru Hadârcă

Premieră: 2002, 5 mai

Monoloagele vaginului

de Eve Ensler

Centrul de Arte *Coliseum*

Regie: Nelly Cozaru

Premieră: 2007

Morții cei vii și viii cei morți

de Vladimir Beșleagă

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Premieră citită: 2009, 27 noiembrie

Motanul încălțat

de Charles Perrault

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Beno Axionov

Premieră: 2005

Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*

Regie: Sergiu Eftimie

Premieră: 2007

Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*

Regie: Valentin Dobrescu

Premieră: 2011, septembrie

Moțoc

după Vasile Alecsandri

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 1993

Mowgli

după Rudyard Kipling

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Mihai Fusu

Premieră: 2000, aprilie

Năpasta

de Ion Luca Caragiale

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2004, 15 mai

Teatrul Republican Muzical-Dramatic

Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Sandu Țurcanu

Premieră: 2002, 13 februarie

Noi

de Constantin Cheianu

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Mihai Fusu

Premieră: 1994

Notenkraker (Al cincilea anotimp)

după Ernst Theodor Amadeus Hoffmann

Teatrul *Ginta Latină*

Regie: Mihai Țărnă

Premieră: 2014, 2 septembrie

Nunta

de Anton P. Cehov

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca*

Caragiale

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2015, 2 octombrie

Nunta de aur

de Vladimir Beșleagă

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Emil Gaju

Premieră: 2013, 21 mai

O aventură tomnatică

după *Veni un bărbat la o femeie*

de Semion Zlotnikov

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Emil Gaju

Premieră: 2014, 2 decembrie

O noapte furtunoasă

de Ion Luca Caragiale

Teatrul *Ginta Latină*

Regie: Petru Hadârcă

Premieră: 2001, 28 decembrie

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Radu Hârnu

Premieră: 1996

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca*

Caragiale

Regie: Sandu Grecu
Premieră: 2005, 16 decembrie
 Teatrul Republican Muzical-Dramatic
Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul
Regie: Emil Gaju
Premieră: 2003, 30 mai
O scrisoare pierdută
 de Ion Luca Caragiale
 Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Mihai Fusu
Premieră: 2000
 Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Sandu Grecu
Premieră: 2002, 13 aprilie
O vânătoare de rațe
 de Aleksandr Vampilov
 TVM
Regie: Vitalie Țapeș
Premieră: 1993, iulie
Oameni ai nimănu
 de Dumitru Crudu
 Teatrul Național *Eugène Ionesco*
Regie: Vitalie Druce
Premieră: 2005, 25 noiembrie
Oameni de paie
 după Nicolae Esinencu
 Teatrul *Alexei Mateevici*
Regie: Andrei Vartic
Premieră: 1993
Oameni și șoareci
 după John Steinbeck
 Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*
Regie: Neil Fleckman
Premieră: 2005, 3 iunie
Oltea
 de Andrei Strâmbeanu
 Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Titus Jucov
Premieră: 2005
 Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți
Regie: Silviu Silvian Fusu
Premieră: 2004
Omul cel bun din Seciu
 de Bertolt Brecht
 Teatrul *Luceafărul*

Regie: Boris Focșa
Premieră: 2004
Opera de trei parale
 de Bertolt Brecht
 Teatrul *Luceafărul*
Regie: Boris Focșa
Premieră: 2006, aprilie
Oscar și Tanti Roz
 de Éric-Emmanuel Schmitt
 Teatrul Național *Eugène Ionesco*
Regie: Petru Vutcărău
Premieră: 2014, 21 mai
Ovidiu
 de Vasile Alecsandri
 Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți
Regie: Victor Gherlac
Premieră: 2001, 22 octombrie
Panică la Grand Hotel
 după Ray Cooney
 Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Sandu Vasilache
Premieră: 2013, 20 aprilie
Pasărea albastră
 de Maurice Maeterlinck
 Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Valeriu Andriuță
Premieră: 2005, februarie
Patru surori
 de Gheorghe Truță
 Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți
Regie: Ion Marcoci
Premieră: 2012, 29 februarie
Păcală & Company
 de Tudor Țărnă
 Teatrul *Ginta Latină*
Regie: Vitalie Jacotă
Premieră: 2011, 22 februarie
Pădurea de argint
 de Veronica Boldișor
 Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*
Regie: Gabriela Lungu
Premieră: 2012
Păsările tinereții noastre
 de Ion Druță
 Teatrul Republican Muzical-Dramatic
Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Victor Ignat

Premieră: 1996, 21 mai

Pâinica de la epure

de Iulian Filip

Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*

Regie: Victoria Ștefaniuc

Premieră: 1999, mai

Peppi Cioraplung

după Astrid Lindgren

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Petru Hadârcă

Premieră: 2015, 27 februarie

Pescărușul

de Anton P. Cehov

Teatrul găgăuz *Umut*

Premieră: 1995

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Mihai Fusu

Premieră: 1993, 16 februarie

Picnic

de Fernando Arrabal

Teatrul Național *Mihai Eminescu*. Sala-

studio *Valeriu Cupcea*

Regie: Revaz Șatakișvili

Premieră: 2011, 8 septembrie

Plasatoarele

de Constantin Cheianu

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Sandu Cozub

Premieră: 1998

Poiana fermecată

de Tudor Țărnă

Teatrul *Gînta Latină*

Regie: Tudor Țărnă

Premieră: 2016, 12 februarie

Pomul vieții

de Dumitru Matcovschi

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Cozub

Premieră: 2010, 24 noiembrie

Povestea pescarului și a peștișorului de aur

după Aleksandr S. Pușkin

Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*

Regie: Titus Jucov

Premieră: 1999, mai

Povestea unei nebulii obișnuite

de Petr Zelenka

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Cozub

Premieră: 2008

Povești de familie

de Biljana Srbljanović

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Mihai Fusu

Premieră: 2006, 7 noiembrie

Prăpăstiile orașului

de Matei Millo

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Mihai Lungeanu

Premieră: 2001, 16 decembrie

Principesa Ivona

după *Ivona, principesa Burgundiei*

de Witold Gombrowicz

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Vlad Ciobanu

Premieră: 2012, 4 februarie

Principesa Turandot

după *Turandot* de Carlo Gozzi

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Boris Focșa

Premieră: 2006, 9 decembrie

Privighetoarea

după Hans Christian Andersen

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Vitalie Druceș

Premieră: 2007, 6 decembrie

Procesul

de Franz Kafka

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Andrea Battistini

Premieră: 2005, 16 aprilie

Provincialele

de Iaroslav Stelmah

Teatrul Republican Muzical-Dramatic

Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Sandu Țurcanu

Premieră: 2005, 3 martie

Puișorul de aur

de Vladimir Orlov

Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din

Bălți

Regie: Leonid Cibotaru

Premieră: 1998

Puștoaica de la etajul 13, sau Dragă societate

de Mircea M. Ionescu
Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2016, 21 aprilie

Radu Ștefan Întâiul și Ultimul

de Aureliu Busuioc

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Ilie Todorov

Premieră: 1998

Realitatea violetă

de Nicolae Negru

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Anatol Durbală

Premieră: 2002, 5 februarie

Regele Lear

de William Shakespeare

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Ioan Ieremia

Premieră: 1991, 27 ianuarie

Regele moare

de Eugène Ionesco

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Petru Vutcărau

Premieră: 1993, 16 februarie

Regina fulgilor de nea

după Hans Christian Andersen

Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*

Regie: Victoria Ștefaniuc

Premieră: 1999, mai

**Revine Marea Sarmațiană, și ne
întoarcem în Carpați**

de Nicolae Negru

Teatrul *Alexei Mateevici*

Regie: Emil Gaju

Premieră: 1998, 5 mai

Revizorul

de Nikolai V. Gogol

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Petru Vutcărau

Premieră: 1997

Romeo și Julieta

de William Shakespeare

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Boris Focșa

Premieră: 2009

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: M. Chris Nedeea

Premieră: 2009, martie

Salut, copilărie!

de Titus Jucov

Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*

Regie: Ion Popescu

Premieră: 2004, februarie

Salvați America

de Dumitru Crudu

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca*

Caragiale

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2005, 22 ianuarie

Saxofonul cu frunze roșii

de Val Butnaru

Teatrul Republican *Luceafărul*

Regie: Mihai Fusu

Premieră: 1992

Scaunele

de Eugène Ionesco

Teatrul Studio *Geneza Art*

Regie: Daniela Burlaca

Premieră: 2014

Se caută un bărbat pentru o femeie

după *Veni un bărbat la o femeie*

de Semion Zlotnikov

Teatrul Republican Muzical-Dramatic

Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Emil Gaju

Premieră: 2011, 1 iulie

Sex & Perestroica

de Constantin Cheianu

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca*

Caragiale

Regie: Luminița Țăcu

Premieră: 2009, septembrie

Shakespeare pentru Ana

de Luminița Țăcu

Centrul de Arte *Coliseum*

Regie: Luminița Țăcu

Premieră: 2015

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Mihai Fusu

Premieră: 2015, iunie

Silviovision

de Gheorghe Urschi

Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*

Regie: Gabriela Lungu

Premieră: 2011

S. R. L. Moldovanul

de Nicolae Esinencu

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2000, 11 martie

Stația terminus

de Mircea V. Ciobanu

Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți

Regie: Dumitru Griciuc

Premieră: 2000

Steaua fără nume

de Mihail Sebastian

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Vasilache

Premieră: 1993

Regie: Sandu Cozub

Premieră: 2017, 9 decembrie

Storcătorul de fructe

de Ilia Chlaki

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Vitalie Druce

Premieră: 2012, 7 noiembrie

Strigătul

de Tennessee Williams

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Volia Vaha

Premieră: 1996, 14 decembrie

Suflete moarte

de Nikolai V. Gogol

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Ion Sapdaru

Premieră: 2008, 20 decembrie

Sus, la munte!

de Titus Jucov

Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*

Regie: Titus Jucov

Premieră: 2012, mai

7 aprilie 2009

după *Cu bunelul ce facem?*...

de Constantin Cheianu și

Coridorul morții

de Irina Nechit

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2010, 31 martie

Școala femeilor (Școala nevestelor)

de Jean-Baptiste Molière

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Aleksei Kiriușcenko

Premieră: 1997, martie

Și cu violoncelul ce facem?...

de Matei Vișniec

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Petru Vutcărău

Premieră: 2006

Și iar Chirița

de Gheorghe Urschi

Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți

Regie: Ion Marcoci

Premieră: 2006

Ștefan

de Anatolie Gondiu

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Cozub

Premieră: 2011, 16 septembrie

Ștefan Vodă din legendă

de Gheorghe Calamanciuc

Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți

Regie: Ion Marcoci

Premieră: 2013, februarie

Taina inelului

de Spiridon Vangheli

Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*

Regie: Victor Ștefaniuc

Premieră: 2003, martie

Take, Ianke și Cadâr

de Victor Ion Popa

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Vitalie Rusu

Premieră: 2009, 16 octombrie

Teatrul Republican Muzical-Dramatic

Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Victor Ignat

Premieră: 2011, 11 noiembrie

Tango

de Slawomir Mrozek

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Iuri Harmelin

Premieră: 1999

Tartuffe

de Jean-Baptiste Molière

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Petru Vutcărau

Premieră: 2001

Tata

de Dumitru Matcovschi

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Victor Ciutac

Premieră: 1999, decembrie

Tăcerea iezilor

de Angelina Roșca

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Mihai Fusu

Premieră: 1997

Târfa de marți

de Gheorghe Calamanciuc

Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți

Regie: Anatol Răcilă

Premieră: 2009

Testament-2

de Gheorghe Urschi

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Gheorghe Urschi

Premieră: 2002

Testamentul

de Gheorghe Urschi

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Gheorghe Urschi

Premieră: 1992

Totul în grădină

de Edward Albee

Teatrul Mic

Regie: Mihai Iorga

Premieră: 2010

Transfer de personalitate

de Dumitru Solomon

Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți

Regie: Anatol Pânzaru

Premieră: 1993

Trei crai de la Răsărit

de Bogdan Petriceicu Hasdeu

Teatrul Republican Muzical-Dramatic

Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Victor Ignat

Premieră: 2014, 5 martie

Trei găini printre străini

de Veronica Boldișor și Nicolae Rusu

Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*

Regie: Victor Ștefaniuc

Premieră: 2001, decembrie

Triunghiul păcatului

după *Teatru scurt*

de Tudor Mușatescu

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 1993

Țara asta a uitat de noi

de Constantin Cheianu

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2011, 25 mai

Țara papagalilor

după *Partidul Sexual Unit, sau Prostul deștept*

de Serghei Evstratiev

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca Caragiale*

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2013, 12 aprilie

Țurțurica

de Nicolae Rusu

Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*

Regie: Victor Ștefaniuc

Premieră: 2006, februarie

Ubu Rege

de Alfred Jarry

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Slava Sambriș

Premieră: 2016, 18 martie

Ucigașii mamei, ucigași

de Gheorghe Calamanciuc

Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți

Regie: Ion Cibotaru

Premieră: 1996

Ultima oră

de Mihail Sebastian

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Alexandru Cozub

Premieră: 2007

Ultimul examen

după *Dragă Elena Sergheevna!*

de Liudmila Razumovskaia

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Petru Vutcărău

Premieră: 1995

Ultimul tramvai

de Tudor Țărnă

Teatrul *Ginta Latină*

Regie: Tudor Țărnă

Premieră: 2012, 28 iunie

Un caz neordinar într-un spital familial

de Ray Cooney

Teatrul *Luceafărul*

Regie: Boris Focșa

Premieră: 2017, 26 aprilie

Un lucru caraghios s-a întâmplat în drum spre Forul Roman

de Burt Shevelove și Larry Gelbart

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Anatol Durbală

Premieră: 1998, iulie

Un veac de singurătate

după Gabriel Garcia Marquez

Teatrul de buzunar din Chișinău

Regie: Sandu Vasilache

Premieră: 1994

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Vasilache

Premieră: 1994

Unchiul Vanea

de Anton P. Cehov

„Teatru+”

Regie: Sandu Cozub

Premieră: 2004

Unde mergem, domnilor?

după Ion Luca Caragiale și Vasile

Alecsandri

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca*

Caragiale

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 1993, 5 mai

Ușa

de Matei Vișniec

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Vitalie Druce

Premieră: 2007, martie

Vai, tăticul, bietul zace...

de Artur Kopit

Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din

Bălți

Regie: Ion Cibotaru

Premieră: 1995

Vânătoarea de șobolani

de Peter Turrini

Teatrul *Ginta Latină*

Regie: Veaceslav Madan

Premieră: 1993

Teatrul Național *Satiricus Ion Luca*

Caragiale

Regie: Sandu Grecu

Premieră: 2007, 9 noiembrie

Vecina de alături

de Pierre Chesnot

Teatrul Național *Mihai Eminescu*. Sala-

studio *Valeriu Cupcea*

Regie: Emil Gaju

Premieră: 2002, noiembrie

Veghe

de Morris Panych

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Veaceslav Sambriș

Premieră: 2010, 15 octombrie

Vine apa, sau Nimfodora

de Dumitru Matcovschi

Teatrul Republican Muzical-Dramatic

Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul

Regie: Anatol Burlacu

Premieră: 2014, 16 octombrie

Visul buburuzelor

de Nicolae Rusu

Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*

Regie: Gabriela Lungu

Premieră: 2009

Visul unei nopți de vară

de William Shakespeare

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Petru Vutcărău

Premieră: 1999, 23 mai

Teatrul Național *Mihai Eminescu*

Regie: Sandu Vasilache

Premieră: 2003, octombrie

Voci în lumina orbitoare

de Matei Vișniec

Teatrul Național *Eugène Ionesco*

Regie: Petru Vutcărău

Premieră: 1995, septembrie

Vreme închisă

de Mircea V. Ciobanu

Teatrul *Alexei Mateevici*
Regie: Emil Gaju
Premieră: 2004, octombrie
Zbor deasupra unui cuib de cuci
 de Dale Wasserman
 Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Mihai Lungeanu
Premieră: 2001
Zborul lebedelor
 după *Rățușca cea urâtă*
 de Hans Christian Andersen
 Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*
Regie: Titus Jucov
Premieră: 2001, februarie
Zgomote în culise
 de Michael Frayn
 Teatrul Național *Mihai Eminescu*
Regie: Sandu Cozub
Premieră: 2013, 13 aprilie

Апостол Павел
 de Ion Druță
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Veaceslav Madan
Premieră: 1998, aprilie
Арвинте и Пепеля
 de Vasile Alecsandri
 Teatrul Național Găgăuz *Umut*
Regie: Victor Ignat
Premieră: 1996
Баба Яга и два клена
 după *Два клена*
 de Evgheni Șvarț
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Beno Axionov
Premieră: 1996
Безымянная звезда
 de Mihail Sebastian
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Petru Vutcărau
Premieră: 2005, 5 februarie
Белые ночи
 după Fiodor M. Dostoievski
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton*

Pavlovici Cehov
Regie: Vladimir Kiurihanțev
Premieră: 2014
Блэз (Любовная кутерьма)
 după Claude Magnier
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Roman Rozenberg
Premieră: 1994
Братья Карамазовы
 după Fiodor M. Dostoievski
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Sandu Vasilache
Premieră: 1997
Варшавский набат
 de Vadim Korostiliov
 Teatrul Dramatic de Stat pentru Tineret
С улицы Роз
Regie: Iuri Harmelin
Premieră: 2015, martie
Вдовый пароход
 după Irina Grekova
 Teatrul Dramatic de Stat pentru Tineret
С улицы Роз
Regie: Iuri Harmelin
Premieră: 2004
Вечно живые
 de Viktor Rozov
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Anatoli Ivanov
Premieră: 2005
Вишневый сад
 de Anton P. Cehov
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Ilia Șaț
Premieră: 2004, 3 aprilie
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Viktor Kazacenko
Premieră: 2009
Горе от ума
 de Aleksandr Griboedov
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Kiril Pancenko

Premieră: 2002, martie
Дамы и господа
 după Anton P. Cehov
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Beno Axionov
Premieră: 2004, 3 aprilie
Дорогая Елена Сергеевна
 de Liudmila Razumovskaia
 Teatrul Dramatic de Stat pentru Tineret
С улицы Роз
Regie: Iuri Harmelin
Premieră: 2017, iunie
Дорогая Памела
 de John Patrik
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Viktor Kazacenko
Premieră: 2003, noiembrie
Доходное место
 de Aleksandr N. Ostrovski
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Viktor Kazacenko
Premieră: 1999, aprilie
Дядя Ваня
 de Anton P. Cehov
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Mihail Poleakov
Premieră: 1992
Женитьба
 de Nikolai V. Gogol
 Teatrul Dramatic de Stat pentru Tineret
С улицы Роз
Regie: Veaceslav Madan
Premieră: 2017, 28 aprilie
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Veaceslav Madan
Premieră: 2000, ianuarie
Женское счастье
 după Anton P. Cehov
 Teatrul Dramatic de Stat pentru Tineret
С улицы Роз
Regie: Iuri Harmelin
Premieră: 2010, ianuarie
За закрытыми дверьми

de Jean-Paul Sartre
 Teatrul Dramatic de Stat pentru Tineret
С улицы Роз
Regie: Iuri Harmelin
Premieră: 1993, martie
И будет вам счастье!
 după *Мой внук Вениамин*
 de Liudmila Ulițkaia
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Veaceslav Madan
Premieră: 2010, aprilie
Играем в дружную семью, или Ужин по французски
 de Marc Camoletti
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Boris Mihnea
Premieră: 2009, 12 septembrie
Источник Афродиты
 după *Трактирщица*
 de Carlo Goldoni
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Viktor Kazacenko
Premieră: 2008
Калигула
 de Albert Camus
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Piotr Lastivka
Premieră: 1993, aprilie
Когда лошадь теряет сознание
 de Françoise Sagan
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Ilia Șaț
Premieră: 1993
Контрабас
 de Patrik Süskind
 Teatrul Evreiesc *Șaliah*
Regie: Ilia Șaț
Premieră: 2002
Королева-мать
 de Manlio Santanelli
 Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Iuri Harmelin

Premieră: 1998

Король Ричард III

după William Shakespeare

Teatrul Dramatic Rus de Stat Anton

Pavlovici Cehov

Regie: Veaceslav Cebotari

Premieră: 2010, 12 decembrie

**Красавец-мужчина (Un bărbat
comme il faut)**

de Aleksandr N. Ostrovski

Teatrul de Stat de Dramă și Comedie

Nadejda Aronețkaia din Tiraspol

Regie: Gheorghe Vasiliev

Premieră: 1997

Лисистрата

de Aristofan

Teatrul Dramatic Rus de Stat Anton

Pavlovici Cehov

Regie: Dmitri Koev

Premieră: 2012, 1 decembrie

Лист ожидания

de Aleksandr Mardani

Teatrul Dramatic Rus de Stat Anton

Pavlovici Cehov

Regie: Silviu Fusu

Premieră: 2007, 8 februarie

Любовь и ненависть (Анджело)

după Анджело, Тиран Падуанский

de Victor Hugo

Teatrul Dramatic Rus de Stat Anton

Pavlovici Cehov

Regie: Beno Axionov

Premieră: 1998, aprilie

Маскарад

de Mihail Lermontov

Teatrul Dramatic de Stat pentru Tineret

С улицы Роз

Regie: Iuri Harmelin

Premieră: 2016

Мертвые души

de Nikolai V. Gogol

Teatrul Dramatic de Stat pentru Tineret

С улицы Роз

Regie: Iuri Harmelin

Premieră: 1991, aprilie

Наш городок

de Thornton Wilder

Teatrul Dramatic de Stat pentru Tineret

С улицы Роз

Regie: Iuri Harmelin

Premieră: 1993, 21 septembrie

Ненормальная

de Nadejda Ptușkina

Teatrul Dramatic Rus de Stat Anton

Pavlovici Cehov

Regie: Viktor Kazacenko

Premieră: 2006, februarie

№ 13 (Беспорядок)

de Ray Cooney

Teatrul Dramatic Rus de Stat Anton

Pavlovici Cehov

Regie: Boris Mihnea

Premieră: 2004

Остановите самолет – я слезу!

de Efraim Sevela

Teatrul Dramatic Rus de Stat Anton

Pavlovici Cehov

Regie: Beno Axionov

Premieră: 1997, martie

Очень простая история

de Maria Lado

Teatrul Dramatic Rus de Stat Anton

Pavlovici Cehov

Regie: Raisa Kirilova

Premieră: 2007

Паутина лжи. Каренины

după Анна Каренина

de Lev N. Tolstoi

Teatrul Dramatic Rus de Stat Anton

Pavlovici Cehov

Regie: Viktor Kazacenko

Premieră: 2012

**Привет с того света, или Будьте
здоровы**

de Pierre Chesnot

Teatrul Dramatic Rus de Stat Anton

Pavlovici Cehov

Regie: Petru Hadârcă

Premieră: 2014, 14 septembrie

Принцесса и свинопас

după Hans Christian Andersen

Teatrul Dramatic Rus de Stat Anton

Pavlovici Cehov

Regie: Boris Focșa

Premieră: 1995

Пришел мужчина к женщине

de Semion Zlotnikov
Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Ilia Șaț
Premieră: 2016, 24 noiembrie

Ревизор

de Nikolai V. Gogol
Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Ilia Șaț
Premieră: 2009, iulie

Свадьба

de Anton P. Cehov
Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Marina Podolean
Premieră: 2001

Селфи со склерозом

de Aleksandr Volodarski
Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Ilia Șaț
Premieră: 2016, 23 aprilie

Семейная жизнь с посторонним, или

Именины с костылями

de Stepan Lobozirov
Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Beno Axionov
Premieră: 1998

Сердцу не прикажешь

după *Совиновники*
de Johann Wolfgang von Goethe
Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Beno Axionov
Premieră: 2000

Сильные ощущения

după Anton P. Cehov
Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Viktor Kazacenko
Premieră: 2009

Сказка о царе Салтане

după Aleksandr S. Pușkin
Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Beno Axionov

Premieră: 1999

Собачье сердце

după Mihail Bulgakov
Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Petru Hadârcă
Premieră: 2011, 19 noiembrie

Сон в летнюю ночь

de William Shakespeare
Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Sandu Vasilache
Premieră: 2009, mai

Страсти по Андрею

după *Палата № 6* de Anton P. Cehov
Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Petru Vutcărau
Premieră: 2003, decembrie

Тайна матушки Бузины

după Hans Christian Andersen
Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Beno Axionov
Premieră: 2001

Титаник-вальс

de Tudor Mușatescu
Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Sandu Luca
Premieră: 1993, februarie

Тройкасемеркатуз

de Nikolai Koleada
Teatrul Dramatic de Stat pentru Tineret
С улицы Роз
Regie: Iuri Harmelin
Premieră: 2005

Утиная охота

de Aleksandr Vampilov
Teatrul Dramatic de Stat pentru Tineret
С улицы Роз
Regie: Veaceslav Madan
Premieră: 2016, 16 ianuarie

Халам-бунду, или Заложники любви

de Iuri Poleakov
Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton Pavlovici Cehov*
Regie: Viktor Kazacenko

Premieră: 2004

Цилиндр

de Eduardo De Filippo

Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton*

Pavlovici Cehov

Regie: Valeri Iakunin

Premieră: 1994, octombrie

Чайка

de Anton P. Cehov

Teatrul găgăuz *Umut*

Premieră: 1994

Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton*

Pavlovici Cehov

Regie: Aleksandr Barannikov

Premieră: 1994, iunie

Чешское фото

de Aleksandr Galin

Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton*

Pavlovici Cehov

Regie: Veaceslav Madan

Premieră: 1997, mai

Чужая жена и муж под кроватью

de Fiodor M. Dostoievski

Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton*

Pavlovici Cehov

Regie: Beno Axionov

Premieră: 2014

Я очень люблю тебя, мама

după *Пока она умирала*

de Nadejda Ptuškina

Teatrul Dramatic Rus de Stat *Anton*

Pavlovici Cehov

Regie: Beno Axionov

Premieră: 2000

Anexa nr. 2

Lista teatrelor cu spectacole montate

Centrul de Arte Coliseum

A șaptea Kafana după D. Crudu, M.

Fusu, N. Esinencu

Casa M de L. Țăcu

Monoloagele vaginului de E. Ensler

Shakespeare pentru Ana de L. Țăcu

Teatru +

Unchiul Vanea de A. P. Cehov

Teatrul Alexei Mateevici

Cărnățarul, sau Comedia poftelor noastre

după *Călăreții* de Aristofan

În container de C. Cheianu

În fața morții după A. Strindberg

Oameni de paie după N. Esinencu

Revine Marea Sarmațiană, și ne

întorcem în Carpați de N. Negru

Vreme închisă de M. V. Ciobanu

Teatrul de Buzunar

Legături primejdioase după Ch. de

Laclos

Un veac de singurătate după G. Garcia

Marquez

Teatrul Fără Nume din Chișinău

Avant de mourir de V. Butnaru

Teatrul Geneza Art

Acasă de D. Matcovschi

Colecționarul după J. Fowles

Dorian Gray după O. Wilde

Scaunele de E. Ionesco

Teatrul Ginta Latină

A douăsprezecea noapte de W.

Shakespeare

Actorul Crap de N. Negru

Boeing, Boeing de M. Camoletti

Carambol de T. Țărnă

Ciubăr Vodă de L. Faifer

Cum să omorâm bătrâna (My Darling

Misis Kronky) de J. Patrik

Douăsprezece șapte în a douăsprezecea

noapte după A douăsprezecea noapte de W.

Shakespeare

Femeia ca un câmp de luptă de M.

Vișniec

Frankie și Johnny sub clar de lună

de T. McNally

Generația GL de T. Țărnă

Gentilomii vagabonzi de T. Țărnă

Grădina Ștefan cel Mare de T. Țărnă

Între Bâc și Mississippi de T. Țărnă

Mofturi parfumate după I. L. Caragiale

Notenkraker (Al cincilea anotimp)
după E. T. A. Hoffmann
O noapte furtunoasă de I. L. Caragiale
Păcală & Company de T. Țărnă
Poiana fermecată de T. Țărnă
Ultimul tramvai de T. Țărnă
Vânătoarea de șobolani de P. Turrini
Teatrul Luceafărul
Adam și Eva după L. Rebreanu
Angajare de clown de M. Vișniec
Anotimpurile iubirii după *Poftă de cireșe*
de A. Osiecka
Bădăranii de C. Goldoni
Câinele grădinarului de L. de Vega
Cervus Divinus de I. Druță
Ciuleandra după L. Rebreanu
Consumătorul de onoruri
de A. Strâmbeanu
Cu ușile închise de J.-P. Sartre
Doi cocori, două viori de Gh. Urschi
Don Juan de J.-B. Molière
Dragonul de E. Șvarț
Dragoste pe timp de ciumă de Gr. Gorin
Dragul meu dobitoc de M. Zadornov
Fata babei și fata moșneagului
după I. Creangă
Gaițele de A. Kirițescu
Hamlet de W. Shakespeare
În casa asta se trântesc ușile după
Părinții teribili de J. Cocteau
Jocul de-a vacanța de M. Sebastian
Livada de vișini de A. P. Cehov
Luceafărul după M. Eminescu
Macbett de E. Ionesco
Mascarada de M. Lermontov
Motanul încălțat după Ch. Perrault
Noi de C. Cheianu
O noapte furtunoasă de I. L. Caragiale
Omul cel bun din Seciuan de B. Brecht
Opera de trei parale de B. Brecht
Principesa Turandot după *Turandot*
de C. Gozzi
Regele Lear de W. Shakespeare
Romeo și Julieta de W. Shakespeare
Saxofonul cu frunze roșii de V. Butnaru
Tango de S. Mrożek
Tăcerea iezilor de A. Roșca
Testament-2 de Gh. Urschi

Testamentul de Gh. Urschi
Un caz neordinar într-un spital familial
de R. Cooney
Teatrul Mic
Totul în grădină de E. Albee
Teatrul Municipal al Unui Actor
Actorul Crap de N. Negru
Teatrul Municipal de Păpuși Guguță
Albina salvează lumina de I. Filip
Cămașa norocului de V. Boldișor
Coboară un cățeluș din cer după I. Filip
Comoara tâlharului de Iu. Filip
Crăița florilor după H. C. Andersen
Facă-se voia noastră de N. Rusu
Harap Alb după I. Creangă
În această viață de Gh. Urschi
Luceafărul după M. Eminescu
Motanul încălțat după Ch. Perrault
Pădurea de argint de V. Boldișor
Pâinica de la iepure de Iu. Filip
Regina fulgerelor de nea
după H. C. Andersen
Silviovision de Gh. Urschi
Taina inelului de S. Vangheli
Trei găini printre străini de V. Boldișor și
N. Rusu
Țurțurica de N. Rusu
Visul buburuzelor de N. Rusu
Teatrul Național de Operă și Balet Maria Bieșu
Maria Cantemir, ultima dragoste a lui
Petru cel Mare de I. Druță
Teatrul Național Eugène Ionesco
Anonimul venețian de G. Berto
Arta comediei de E. De Filippo
Arta conviețuirii după *Zeul carnagiului*
de Y. Reza
Bigamul după *Prins în plasă* de R.
Cooney
Cântăreța cheală de E. Ionesco
Chirița în provincie de V. Alecsandri
Clasa noastră de T. Słobodzianek
Doamna din Satul-florilor-ce-mor
de I. Nechit
Doi pe un balansoar de W. Gibson
Douăsprezece șoapte în a douăsprezecea
noapte după *A douăsprezecea noapte*
de W. Shakespeare

- Elisabeta I* de P. Foster
Falstaff după W. Shakespeare
Femeile lui Picasso. Jacqueline (Ultima noapte la Madrid) de B. McAvera
Femeile lui Picasso. Olga de B. McAvera
Fotografii cu clovni invizibili de V. Butnaru
Frumoasa călătorie a urșilor panda povestită de un saxofonist care avea o iubită la Frankfurt de M. Vișniec
Fuck you, Eu.ro.Pa! (Stopped, Eu.ro.Pa!) de N. Esinencu
Hamlet de W. Shakespeare
Improvizându-l pe Godot după *Așteptându-l pe Godot* de S. Beckett
Ioana și focul de M. Vișniec
Iosif și amanta sa de V. Butnaru
Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal de M. Vișniec
Koro shibanin-ko (Povestea unui mort căzut pe stradă) de D. Fujita
Lecția de E. Ionesco
Lupii și oile de A. Ostrovski
Mașinăria Cehov de M. Vișniec
Medeea maghiară de Á. Gőncz
Mizantropul de E. Labiche
Oameni ai nimănui de D. Crudu
Oscar și Tanti Roz de É.-E. Schmitt
Pescărușul de A. P. Cehov
Plasatoarele de C. Cheianu
Principesa Ivona după *Ivona, principesa Burgundiei* de W. Gombrowicz
Privighetoarea după H. Ch. Andersen
Regele moare de E. Ionesco
Revizorul de N. V. Gogol
Romeo și Julieta de W. Shakespeare
Strigătul de T. Williams
Și cu violoncelul ce facem?... de M. Vișniec
Tartuffe de J.-B. Molière
Ubu Rege de A. Jarry
Veghe de M. Panych
Visul unei nopți de vară de W. Shakespeare
Voci în lumina orbitoare de M. Vișniec
Teatrul Național Mihai Eminescu
Actrițele de J. M. Benet
Amadeus de P. Shaffer
Ametist de I. Nechit
Amorul dănțuie și feste joacă după W. Shakespeare
Anna Karenina după L. N. Tolstoi
Apus de soare de B. Delavrancea
Atmosferă încărcată după *Momente și schițe* de I. L. Caragiale
Aveți ceva de declarat? după G. Feydeau
Bastarzii de D. Matcovschi
Cameristele de J. Genet
Casa de pe graniță de S. Mrožek
Casa mare de I. Druță
Casa Zoicăi de M. Bulgakov
Cavalerul tristei figuri după M. de Cervantes
Când Isadora dansa de M. Sherman
Cântec de leagăn pentru bunici de D. Matcovschi
Cine are nevoie de teatru de T. Wertenbaker
Consumătorul de onoruri de A. Strâmbeanu
Copiii foametei. Mărturii după *În gura foametei* de A. Vakulovski
Cui i-e frică de Virginia Woolf? de E. Albee
Cumetrele de M. Tremblay
Delir în doi de E. Ionesco
Destinul după *Ioan Vodă cel Viteaz* de D. Matcovschi
Doctor fără voie de J.-B. Molière
12 scaune de Ilf și Petrov
Dragonul de E. Șvarț
EX de A. Nicolaj
Familia Tot după I. Örkény
Filumena Marturano, sau Divorț în stil italian de E. De Filippo
Flori de măr de V. Țurcanu
Fotografii cu clovni invizibili de V. Butnaru
Frații Karamazov după F. Dostoievski
Ghetou de J. Sobol
Hamlet de W. Shakespeare
Harap Alb după I. Creangă
Hedda Gabler de H. Ibsen
Henric al IV-lea de L. Pirandello
Hronicul Găinarilor după A. Busuioc

Ifigenia în Aulis după Euripide
Io, Ștefan Voievod! după Ștefan de A. Gondiu
În căutarea sensului pierdut după *Unchiul Vanea* de A. P. Cehov
În largul mării de S. Mrožek
În ochii tăi fermecători după G. Mihăescu
În piele de șarpe după *Orfeu în infern* de W. Tennessee
Jucătorii de cărți de N. V. Gogol
Julietta și Romeo după W. Shakespeare
La Grandiflora după G. Mihăescu
Maestrul și Margareta după M. Bulgakov
Meșterul Manole de L. Blaga
Mi-e frică de Marea Neagră după *Nudiștii* de I. Nechit
Morții cei vii și viii cei morți de V. Beșleagă
Mowgli după R. Kipling
Nunta de aur de V. Beșleagă
O aventură tomnatică după *Veni un bărbat la o femeie* de S. Zlotnikov
O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale
Oltea de A. Strâmbeanu
Panică la Grand Hotel după R. Cooney
Pasărea albastră de M. Maeterlinck
Peppi Cioraplung după A. Lindgren
Pomul vieții de D. Matcovschi
Povestea unei nebunii obișnuite de P. Zelenka
Povești de familie de B. Srbljanović
Prăpăștiile orașului de M. Millo
Procesul după F. Kafka
Radu Ștefan Întâiul și Ultimul de A. Busuioc
Realitatea violetă de N. Negru
Shakespeare pentru Ana de L. Țăcu
Steaua fără nume de M. Sebastian
Storcătorul de fructe de I. Chlaki
Suflete moarte de N. V. Gogol
Școala femeilor (Școala nevestelor) de J.-B. Molière
Ștefan de A. Gondiu
Take, Ianke și Cadâr de V. I. Popa
Tata de D. Matcovschi
Ultima oră de M. Sebastian
Ultimul examen după *Dragă Elena*
Sergheevna de L. Razumovskaia

Un lucru caraghios s-a întâmplat în drum spre Forul Roman de B. Shevelove și L. Gelbart
Un veac de singurătate după G. Garcia Marquez
Ușa de M. Vișniec
Visul unei nopți de vară de W. Shakespeare
Zbor deasupra unui cuib de cuci de D. Wasserman
Zgomote în culise de M. Frayn
Teatrul Național Mihai Eminescu.
Sala-studio Valeriu Cupcea
Anonimul venețian de G. Berto
Casa mare de I. Druță
Picnic de F. Arrabal
Vecina de alături de P. Chesnot
Teatrul Național Satiricus Ion Luca Caragiale
Angajare de clown de M. Vișniec
Banii, banii sau Borsetka de R. Cooney
Bătrânii noștri de D. Crudu
Beethoven cântă din pistol de M. M. Ionescu
Caligula după J. Toman
Care-s sălbaticii de I. Filip
Carmen-I după P. Mérimée
Carmen-II după P. Mérimée
Căsătorie cu de-a sila de J.-B. Molière
Cerere în căsătorie de A. P. Cehov
Ciuleandra după L. Rebreanu
Comediantul (Molière) după *Cabala bigoșilor* de M. Bulgakov
Cu bunelul ce facem?... de C. Cheianu
D'ale carnavalului de I. L. Caragiale
Dictatorul de A. Strâmbeanu
Din zodia buricului de Gh. Urschi
Doctor de femei de G. Feydeau
Eu pentru cine votez? după *Scrisorile pierdute* I. L. Caragiale de V. Butnaru
Golanii revoluției moldave după *Luna la Monkberry* de C. Cheianu
Hai să ne jucăm de I. Filip
Hoțul de D. Fo
Ispitirea lui Iuda de A. Burac
Jertfe patriotice după I. L. Caragiale
Made in Moldova! după *Volodea, Volodea* de C. Cheianu
Maestrul și Margareta după M. Bulgakov

Maimuța în baie de I. Nechit
Meșterul Manole de L. Blaga
Metamorfozele I după Ovidiu
Metamorfozele II după Ovidiu
Migraaaanți, sau Prea suntem mulți pe nenorocita asta de barcă de M. Vișniec
Minte-mă, minte-mă de N. Negru
Moșoc după V. Alecsandri
Năpasta de I. L. Caragiale
Nunta de A. P. Cehov
O noapte furtunoasă de I. L. Caragiale
O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale
Oameni și șoareci după J. Steinbeck
Puștoaica de la etajul 13, sau Dragă societate de M. M. Ionescu
Salvați America de D. Crudu
Sex & Perestroica după C. Cheianu
S. R. L. Moldovanul de N. Esinencu
7 aprilie 2009 după *Cu bunelul ce facem?*... de C. Cheianu și *Coridorul morții* de I. Nechit
Triunghiul păcatului după *Teatru scurt* de T. Mușatescu
Țara asta a uitat de noi de C. Cheianu
Țara papagalilor după *Partidul Sexual Unit, sau Prostul deștept* de S. Evstratiev
Unde mergem, domnilor? după I. L. Caragiale și V. Alecsandri
Vânătoarea de șobolani de P. Turrini
Teatrul Național Vasile Alecsandri din Bălți
Angajare de clovn de M. Vișniec
Buchetul de N. Rusu
Cain și Abel de A. Sütő
Ce ne facem cu Isus de Gh. Truță
Ce ne facem fără Villy? de Gh. Astaloș
Clopotnița după *Horia* de I. Druță
Conu Leonida față cu reacțiunea de I. L. Caragiale
Coridorul morții de I. Nechit
Corona Moldovei după *Cinel-Cinel* de V. Alecsandri
Delir în 2 de E. Ionescu
Desfacerea gunoaielor de M. Sorescu
Dragă doamnă profesoară după *Dragă Elena Sergheevna* de L. Razumovskaia
Împăratul îmbrobodit de Gh. Calamanciuc
Liola de L. Pirandello

Lysistrata de Aristofan
Maimuța de pluș de M. Iablonskaia
Metamorfoza de I. Puiu
Milionar la minut (Milionarul sărac) de T. Popescu
Oltea de A. Strâmbeanu
Ovidiu de V. Alecsandri
Patru surori de Gh. Truță
Puișorul de aur de V. Orlov
Stația terminus de M. V. Ciobanu
Și iar Chirița de Gh. Urschi
Ștefan Vodă din legendă de Gh. Calamanciuc
Târfa de marți de Gh. Calamanciuc
Transfer de personalitate de D. Solomon
Ucigașii mamei, ucigași de Gh. Calamanciuc
Vai, tăticul, bietul zace... de A. Kopit
Teatrul Republican de Păpuși Licurci
Auzi – mă! de I. Puiu
Aventurile lui Chiț după H. C. Andersen
Băiatul lângă bradul lui Hristos după F. Dostoievski
Câinii cu colaci în coadă după G. Calamanciuc
Dârzul soldătel de plumb după H. C. Andersen
Elefantul curios după R. Kipling
Fata babei și fata moșneagului după I. Creangă
Făt-Frumos din lacrimă după M. Eminescu
Floarea purpurie (Florica roșie) după S. Aksakov
Kaștanka după A. P. Cehov
Luceafărul după M. Eminescu
Motanul încălțat după Ch. Perrault
Povestea pescarului și a peștișorului de aur după A. S. Pușkin
Salut, copilărie! de T. Jucov
Sus, la munte! de T. Jucov
Zborul lebedelor după H. C. Andersen
Teatrul Republican Muzical-Dramatic Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul
Antigona de J. Anouilh
Apusul de soare se amână de V. Butnaru
Aventurile unui timid după *Bărbatul și femeile* de L. Zorin

Cartierul latin după Vecina de alături
de P. Chesnot
Căderea Romei de I. Druță
Chirița în provincie de V. Alecsandri
Cleopatra după Jocul umbrelor de I. Edlis
Cu jăraticul pe buze după I. Iachim
Diseară e premiera după *Om și galanton*
de E. De Filippo
Doi plus unu și un cal de M. Prepeliță
Dragă Elena Sergheevna
de L. Razumovskaia
După faptă și răsplată după *Capra cu trei iezi* de I. Creangă
Facerea lumii de V. Țurcanu
Furnici de A. Nicolaj
Mătrăguna de N. Machiavelli
Mi-am zis adio și am plecat din mine
de T. Popescu
Mimoza după *Pensiune completă*
de P. Chesnot
Mirii buclucași după A. P. Cehov
Năpasta de I. L. Caragiale
O noapte furtunoasă de I. L. Caragiale
Păsările tinereții noastre de I. Druță
Provincialele de I. Stelmah
Se caută un bărbat pentru o femeie după
Veni un bărbat la o femeie
de S. Zlotnikov
Take, Ianke și Cadâr de V. I. Popa
Trei crai de la Răsărit de B. P. Hasdeu
Vine apa, sau Nimfodora
de D. Matcovschi
Teatrul Veniamin Apostol din Soroca
Anonimul venețian de G. Berto
Cântec de leagăn pentru bunici
de D. Matcovschi
TVM
Iuda Iscarioteanul după L. Andreev
O vânătoare de rațe de A. Vampilov

Teatrul de Stat de Dramă și Comedie Nadejda Aronețcaia din Tiraspol
Красавец-мужчина (Un bărbat comme il faut) de A. N. Ostrovski
Teatrul Dramatic Rus de Stat Anton Pavlovici Cehov
Апостол Павел de I. Druță

Баба Яга и два клена după *Два клена*
de Evgheni Șvarț
Безымянная звезда de M. Sebastian
Белые ночи după F. M. Dostoievski
Блэз (Învălmășeală amoroasă)
de C. Magnier
Братья Карамазовы
după F. M. Dostoievski
Вечно живые de V. Rozov
Вишневый сад de A. P. Cehov
Горе от ума de A. Griboedov
Дамы и господа după A. P. Cehov
Дорогая Памела de J. Patrik
Доходное место de A. N. Ostrovski
Дядя Ваня de A. P. Cehov
Женитьба de N. V. Gogol
И будет вам счастье! după *Мой внук*
Вениамин de L. Ulițkaia
Играем в дружную семью, или Ужин по французски de M. Camoletti
Источник Афродиты după
Трактирщица de C. Goldoni
Калигула de A. Camus
Когда лошадь теряет сознание
de F. Sagan
Королева-мать de M. Santanelli
Король Ричард III după W. Shakespeare
Лисистрата de Aristofan
Лист ожидания de A. Mardani
Любовь и ненависть (Анджело) după
Анджело, тиран Падуанский de V. Hugo
Ненормальная de N. Ptușkina
№ 13 (Беспорядок) de R. Cooney
Остановите самолет – я слезу!
de E. Sevela
Очень простая история de M. Lado
Паутина лжи. Каренины
după L. N. Tolstoi
Привет с того света, или Будьте здоровы de P. Chesnot
Принцесса и свинопас de H. C. Andersen
Пришел мужчина к женицине
de S. Zlotnikov
Ревизор de N. V. Gogol
Свадьба de A. P. Cehov
Селфи со склерозом de A. Volodarski
Семейная жизнь с посторонним, или Именины с костылями de S.

Loboziorov
Сердцу не прикажешь
 după *Совиновники* de J. W. von Goethe
Сильные ощущения după A. P. Cehov
Сказка о царе Салтане după A. S. Puşkin
Собачье сердце după M. Bulgakov
Сон в летнюю ночь de W. Shakespeare
Страсти по Андрею după *Палата № 6*
 de A. P. Cehov
Тайна матушки Бузины
 după H. C. Andersen
Титаник вальс de T. Muşatescu
Халам-бунду, или Заложники любви
 de Iu. Poleakov
Цилиндр de E. De Filippo
Чайка de A. P. Cehov
Чешское фото de A. Galin
Чужая жена и муж под кроватью
 după F. M. Dostoievski
Я очень люблю тебя, мама după *Пока*

она умирала de N. Ptuşkina
Teatrul Dramatic de Stat pentru Tineret C-ului Роз
Варшавский набат de V. Korostîliov
Водовий паравод după I. Grekova
Дорогая Елена Сергеевна
 de L. Razumovskaia
Женитьба de N. V. Gogol
Женское счастье după A. P. Cehov
За закрытыми дверями de J.-P. Sartre
Маскарад de M. Lermontov
Мертвые души de N. V. Gogol
Наш городок de T. Wilder
Тройкасемеркатуз de N. Koleada
Утиная охота de A. Vampilov
Teatrul Evreiesc Şaliah
Контрабас de P. Süskind
Teatrul Găgăuz Umut
Чайка de A. P. Cehov

Anexa nr. 3

Indicator geografic al dramaturgilor

Austria

Turrini, Peter

Belgia

Maeterlinck, Maurice

Canada

Panych, Morris

Tremblay, Michel

Cehia

Toman, Josef

Zelenka, Petr

Columbia

Garcia Marquez, Gabriel

Danemarca

Andersen, Hans Christian

Franţa

Anouilh, Jean-Marie-Lucien-Pierre

Camoletti, Mark

Camus, Albert

Chesnot, Pierre

Cocteau, Jean

Feudeau, Georges

Genet, Jean

Hugo, Victor

Ionesco, Eugène

Jarry, Alfred

Labiche, Eugène

Laclos, Pierre-Choderlos de

Magnier, Claude

Merimee, Prosper

Moliere, Jean-Baptiste Poquelin

Perrault, Charles

Reza, Yasmina

Sagan, Françoise

Sartre, Jean-Paul

Schmith, Eric-Emmanuel

Germania

Brecht, Bertolt

Goethe, Johann Wolfgang Von

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus

Kafka, Franz

Süskind, Patrick

Grecia Antică

Aristofan

Euripide

Irlanda

Beckett, Samuel

Wilde, Oscar

Italia

Berto, Giuseppe
De Filippo, Eduardo
Fo, Dario
Goldoni, Carlo
Gozzi, Carlo
Machiavelli, Niccolo
Nicolaj, Aldo
Pirandello, Luigi
Santanelli, Manlio

Israel

Sobol, Joshua

Japonia

Fujita, Den

Marea Britanie

Cooney, Ray
Frayn, Michael
Kipling, Joseph Rudyard
McAvera, Brian
Shaffer, Peter
Shakespeare, William
Wertenbaker, Timberlake

Norvegia

Ibsen, Henrik

Polonia

Gombrowicz, Witold
Mrożek, Slawomir
Osiecka, Agnieszka
Slobodzianek, Tadeusz

Republica Moldova

Beșleagă, Vladimir
Boldișor, Veronica
Burac, Andrei
Busuioc, Aureliu
Butnaru, Val
Calamanciuc, Gheorghe
Cheianu, Constantin
Ciobanu, Mircea V.
Crudu, Dumitru
Druță, Ion
Esinencu, Nicolae
Esinencu, Nicoleta
Evstratiev, Serghei
Filip, Iulian
Gondiu, Anatolie
Iachim, Ion
Jucov, Titus
Matcovschi, Dumitru
Nechit, Irina

Negru, Nicolae
Prepeliță, Mihai
Puiu, Ion
Roșca, Angelina
Rusu, Nicolae
Strâmbeanu, Andrei
Țărnă, Tudor
Țăcu, Luminița
Țurcanu, Valeriu
Urschi, Gheorghe
Vakulovski, Alexei
Vangheli, Spiridon

Roma Antică

Ovidiu

România

Alecsandri, Vasile
Astaloș, George
Blaga, Lucian
Caragiale, Ion Luca
Creangă, Ion
Delavrancea, Barbu
Eminescu, Mihai
Faifer, Laurențiu
Hasdeu, Bogdan Petriceicu
Ionescu, Mircea M.
Kirițescu, Alexandru
Mihăescu, Gib
Millo, Matei
Mușatescu, Tudor
Popa, Victor Ion
Popescu, Tudor
Rebreanu, Liviu
Sebastian, Mihail
Solomon, Dumitru
Sorescu, Marin
Sütő, András
Truță, Gheorghe
Vișniec, Matei

Rusia

Aksakov, Serghei
Andreev, Leonid
Bulgakov, Mihail
Cehov, Anton
Chlaki, Ilia
Dostoievski, Fiodor
Edlis, Iuliu
Galin, Aleksandr
Gogol, Nikolai

Gorin, Grigori
 Grekova, Irina
 Griboedov, Aleksandr
 Iablonskaia, Marianna
 Ilf Ilia și Petrov Evgheni
 Koleada, Nikolai
 Korostiliiov, Vadimir
 Lermontov, Mihail
 Lobozirov, Stepan
 Ostrovski, Aleksandr
 Poleakov, Iuri
 Ptușkina, Nadejda
 Pușkin, Aleksandr
 Razumovskaia, Liudmila
 Rozov, Viktor
 Sevela, Efraim
 Șvarț, Evgheni
 Tolstoi, Lev
 Ulițkaia, Liudmila
 Vampilov, Aleksandr
 Zadornov, Mihail
 Zlotnikov, Semion
 Zorin, Leonid

Serbia

Srbljanović, Biljana

Spania

Arrabal, Fernando
 Benet i Jornet, Josep Maria

Cervantes Saavedra, Miguel de
 Vega, Lope de

SUA

Albee, Edward
 Ensler, Eve
 Foster, Paul
 Gibson, William
 Kopit, Arthur
 McNally, Terrence
 Patrick, John
 Sherman, Martin Gerald
 Shevelove, Burt
 Steinbeck, John
 Wasserman, Dale
 Wilder, Thornton
 Williams, Tennessee

Suedia

Lindgren, Astrid
 Strindberg, August

Ucraina

Lado, Maria
 Mardani, Aleksandr
 Orlov, Vladimir
 Stelmah, Iaroslav
 Volodarski, Aleksandr

Ungaria

Göncz, Árpád
 Örkény, Istvan

INDEXURI

INDEX DE NUME

A

- Abăluță, Constantin 369
 Abramciuc, Maria 3939, 3950, 3956
 Achimov, Victoria 5603
 Ackroyd, Peter 6604
 Acterian, Haig 4485, 5568, 5669–5676
 Adam, Ioan 1088, 1139
 Adauge, Mihai 2181
 Aderhold, Carl 207, 3092, 3545, 6068
 Afanasiev, Vlad 4302
 Affiniti, Michele 5326
 Afloroaei, Ștefan 5677
 Agache, Catinca 2425, 2658, 2847, 4303, 6348
 Agachi, Adrian 4221
 Agapi, Liuba 2242
 Ahmad, Favaz 5604
 Aiftincă, Marin 2426
 Aksakov, Serghei Timofeevici (14, 15)
 Akunin, Boris (6244)
 Akutagawa, Ryonosuke (1454)
 Albee, Edward 21, 22, (24–29, 36–38, 41–47), 48
 Alberti, Carmelo 3274, 3275
 Albu, Cornel 600
 Albu, Mihaela 3819
 Alecsandri, Vasile 51–69, (70–94, 97–148, 154–165, 1195), 1230, (1216–1218, 1254–1256, 6289)
 Alesenkova, Victoria 1443, 4264
 Alexa, Visarion 2648
 Alexandrescu, Emil 154, 599, 1105, 1262, 1788, 2020, 2519, 2596–2597
 Alexandru, Ion 507, 5820
 Alexandru, Lucian 5821
 Alhasid, Erza 6605
 Als, Hilton 25, 36, 6635, 6649
 Ambăruș, Maria A. 1045
 Andersen, Hans Christian 166–188, (199–201, 203–204, 206, 208–215, 219–221, 228–236)
 Andon, Victor 99
 Andone, Irina 2520, 2598
 Andreev, Leonid 245, (247–248, 261–263, 270–271, 4720)
 Andriuță, Valeriu (4271–4272, 6536)
 Andronescu, Monica 5374
 Anghel, Alina 5608
 Anghel, Florin 4751
 Anghel, Paul 1789
 Anghelescu, Mircea 100–102
 Anghelov, Dumitru 625
 Anouilh, Jean-Marie-Lucien-Pierre (278–282, 285–288, 290–292)
 Antip, Felicia 370, 5310
 Antofi, Simona 2599
 Anton, Ruxandra 2959, 5860
 Antonescu, Georgeta 74
 Antoniadă, Constantin 4222
 Antoniu, Cezar 3285
 Antonova, Natalia 5311
 Apetri, Dumitru 2234
 Apetroaie, Ion 5161
 Apostoiu, George 3536
 Apostol, Veniamin 2244, (4384, 4386)
 Aramă, Angela 6490
 Arghezi, Tudor 3133
 Arghir Porumbel, Rodica 261, 1352, 1444, 1445–1446, 4265–4266
 Arhip, T. 3499
 Aristin-Cupcea, Sandu 1593
 Aristofan 294, (298–307, 310–317, 322–223, 325)
 Armașu, Elena 440
 Armașu, Liliana 1890, 1923, 3080, 3168, 3307, 3559, 4621, 5740, 6465
 Armașu, Ludmila 6398
 Armitstead, Claire 2956
 Aronescu, Sanda 6604
 Aronson Friedman, Amy 1541
 Arrabal, Fernando (328), 329, (330–332, 335–337)
 Arsenescu Werner, Mihaela 3746
 Artaud, Antonin (645)
 Arvinte, Vasile 1141
 Ascan, Ion 4752
 Astaloș, George 338–346, (347–366)
 Atanasov, Mariana 5605
 Avram, Gabriel 2816
 Axionov, Beno (3567, 4829–4830, 5472)
 Azarov, Boris (235, 1406)

B

- Babanski, Valeriu 818
 Babici, Tudor 5918
 Baboi, Constantin 4564
 Baboi, Cosmin 6116
 Bacalbasa, Nicolae 3663–3664
 Baci, Andrei 4454, 5206
 Baci, Gheorghe 2427–2428, 3437, 4304
 Baci, Nicoleta-Ginevra 2145
 Baci, Valentina 482
 Baculea, Maria 2790
 Badiou, Alain 389
 Bahnaru, Vasile 2659
 Bahtin, Mihail M. 2101
 Balaban, Claudia 6350–6351
 Balaci, Alexandru 4223
 Balan, Cornel 3674
 Balan, Dumitru 2146, 2600
 Balandin, Rudolf K. 300, 1497, 2762, 3081, 3508, 4124, 4486, 5005, 5535
 Balint, Nicolae 6009
 Balmuș, Dorina 2521
 Balmuș, Pavel 3438, 3464
 Balotă, Nicolae 372, 5686
 Baltag, Cezar 508
 Bandol, Justina 4810
 Bantaș, Andrei 4231, 6606
 Bantoș, Alexandru 2429
 Bantoș, Ana 441–442, 2182, 5409, 6399
 Banu, George 641, 645, 1080, 1354, 1447–1449, 2898, 2901, 3360, 3638, 4242, 4248, 4528, 4861, 5362, 5440, 5590, 5678–5679, 6438
 Banville, John 373
 Baraga, Victoria 271, 3035–3040
 Barannikov, Aleksandr 1399, 1408
 Barbă, Gheorghe 2098, 3139
 Barbă, Ion 5518
 Barborică, Corneliu 731
 Bardet, Guillaume 5996
 Barnett, Laura 6697
 Baroncea, Ian 6191
 Baroncea-Strâmbeanu, Aliona 14, 364, 665, 1142, 1208, 1209–1210, 3369, 4167, 6580
 Barthes, Roland 646
 Bartl, Carmen 3299
 Barut, Benoît 285
 Basinski, Pavel 6057
 Battistini, Andrea (750, 764), 3953, (3954–3955), 4866–4867, (4868–4869, 5644, 5646)
 Bădărău, George 4591
 Bădescu, Paraschiva 676
 Bădicheanu, Mihai 2134
 Bădiliță, Cristian 2601
 Bădiță, V. 1858
 Băicuș, Iulian 5771
 Băileșteanu, Fănuș 1106, 5793
 Bălănescu, Flori 6294–6296
 Bălănescu, Olga 3439
 Bălănescu, Sorina 103, 1317, 2147, 3221, 3940, 6117
 Bălăuță, Aurelian 1143
 Bălțatu, Ludmila 554, 2245, 5162
 Bălu, Ion 509–511, 555, 1790
 Băluță, Dumitru 2660
 Băncilă, Vasile 512
 Bărboi, Constanța 89, 104, 513, 1107, 1791, 1997–1998, 2430, 2522, 3462, 4024, 4893, 5410
 Bărbulescu, Simion 483, 819
 Bărbulescu, Titus 556
 Bătrânu, Nicolae 1108, 1144, 1211, 3329, 3440, 4673, 6039, 6252
 Bâgiu, Lucian 557–558, 5437
 Bâlici, Gheorghe 6253
 Bârcă, Veronica 514
 Bărlădeanu, Lucreția 345, 2183, 6489, 6556
 Bârna, Nicolae 1091, 1308, 5425
 Bârsan, Victor 1212
 Beck, Hamilton 5866
 Beckett, Samuel 367–368, (369–385, 389–407, 411–417, 3618, 3752–3753, 3755)
 Beghiu, Tatiana 4682
 Bejenaru, Olga 1026, 3194, 3901, 4005, 4683, 4828–4829, 5445, 5937–5939, 6452
 Belâh, Evgheni 1594, 3330, 5606
 Belicov, Serafim 820, 4341, 5281
 Bellosta, Marie-Christine 412
 Belostecinic, Grigore 2792
 Bendas, Mihai 75, 228, 751, 1036, 2578–2579, 2724, 3870, 3902, 4805, 4830, 5607
 Benea, Diana 6516
 Benet i Jornet, Josep Maria 418, (419–423)
 Berariu, Jack 4029

Berdan, Lucia 1730, 1792	Boldișor, Veronica 617–621, (622–625), 2853, 2883, 3679, 3820, 5189, 6421
Berdiaev, Nikolai 2048	Boldur, Alexandru 5006
Berghi, Larisa 932, 2246, 2362, 2623	Bolduratu, Sergiu 128
Berghia, Ion 1731, 1793	Bolea, Ștefan 6628
Bergman, Ingmar 1357, 1461	Bomher, Noemi 520, 2524
Berindeu, Dan 2184, 2364	Bonet, Pilar 1318
Berlinski, Ion 2661	Borbely, Ștefan 2050, 3941
Berlogea, Ileana 559, 647, 3140	Bordan, Ecaterina 2253
Bertaud, Jean-Paul 4099	Bordeianu, Leo 821, 840
Berteau, Mircea 1732, 1794	Bordeniuc-Ciobanu, Eugenia 5610
Berto, Giuseppe (425–431, 433–438)	Borges, George Luis 1498, 1527
Berza, Maria 2051	Borie, Monique 3060, 3633, 4267, 4849, 5569, 5985
Besnier, Patrick 3885	Boroghină, Emil 5611
Beșleagă, Vladimir 439, (440–443), 444–446, (447–480, 482–495), 496, (497–501), 988, 1911–1912, 2185	Borsci, Maricica 1795
Bezdomnii, Ion (762)	Borș, Ion 3443, 3848, 5732, 6254
Bianchi, Valentina 330, 4080	Borș, Oana 4745
Bilețchi, Nicolae 447, 2186–2187, 2247–2252, 4301, 5282	Borșevici, Ion 5940–5941
Bilic, Laura 5786	Bortă, Victoria 2662, 2840
Bivol, Efim 865	Borviz, Oana 3977
Blaga, Cormeliu 516	Borzin, Aurelia 3849, 4378, 5383, 5612, 6211, 6297
Blaga, Dorli 517	Bostan, Grigore C. 4935
Blaga, Lucian 502–506, (507–552, 554–597, 599), 600, (601–616, 1501, 3083–3084, 6646)	Bostan, Lora 4935
Blok, Aleksandr 4717	Boșca-Mălin, Oana 4224, 4251
Bloom, Harold 200	Bot, Ioana 1796
Blumenfeld, Odette 5680	Botez, Maria-Alice 3615
Boal, Augusto 634, 4242, 4248	Botezatu, Eliza 2188, 2254–2255, 2365, 3444, 4305–4306, 4366–4367, 6401
Bobâna, Gheorghe 3441	Botin, Gonzalo 329
Bobeică, Constantin 4773	Botnaru, Vasile 866
Boboc, Alina 4467	Botnaru, Virgil 1027
Boboiciu, Daniela 6557	Boucher, David 4227
Bodarev, Lilia 2180, 4301	Boutière, Jean 1733
Bodiștean, Florica 3041	Boz, Lucian 2602
Bogdănaș, Silvia 666, 1394, 1522, 1595, 1658, 4271, 4866, 5608–5609, 5742, 5879, 6146, 6228	Brad, Iulia 3532
Bogușevschi, Iuliana 6400	Bradford, Wade 5492
Bogzaru, Oana 5754	Braga, Corin 732
Bohanțov, Dorina 6002	Braniște, Ludmila 76
Boiangiu, Magdalena 2649	Brașoveanu, Angela 867, 1566
Boieriu, Adrian 172	Bratu Elian, Smaranda 3257, 3261
Boisvert, Donald L. 6135	Brăgaru, Carmen 3222
Bokor, Peter (1522–1526, 6146–6148, 6600)	Brâncuș, Elisabeta 1713–1715
Boldea, Iulian 1145, 2523, 5822	Breban, Nicolae 2050
	Brebeanu, Alina Loredana 5510
	Brecht, Bertolt (630–662, 665–670, 673–675)

- Brezuleanu, Ana-Maria 245, 702–703, 3660
 Brion, Marcel 4225
 Brînză, Iulia 129
 Brînzeu, Pia 375–376, 5508–5509, 6606
 Brochier, Jean-Jaques 3061
 Brown, John Russell 27, 303, 315, 674, 2768, 2781, 3267, 3622, 3838, 4249, 4269, 4491, 4502, 4842, 4854, 6430, 6447
 Bruma, Cristina 3850
 Bucătaru, Lora 71, 475, 519, 861, 868, 1110, 2209, 4337, 5800
 Bucescu-Bălăița, Ruxandra 5570
 Büchner, Georg 6003
 Buciu, Marian V. 3707–3708
 Bucun, Victoria (6193–6194)
 Bucur, Marin 1109
 Bucurescu, Adrian 2431
 Buda, Dumitru-Mircea 6094
 Budău, Eugen 201, 241, 3988, 4011–4012, 4821, 4834
 Budeanu, Gheorghe 954
 Budeanu, Irina 4063
 Buga, Ion 4307
 Buga, Oxana 4379
 Bugavac, Branca 3720
 Buhagiar, Dragoș 5571
 Buiciuc, Aurel Mircea 676
 Bujor, Ala 282, 299, 384, 632, 1044, 1316, 1510, 2066, 2766, 2995, 3145, 3555, 3619, 3724, 3929, 3981, 4129, 4492, 4769, 4857, 5004, 5346, 5556, 6067, 6434
 Bujor, Cristina 92, 1989
 Bujor, Liuba-Drăgostița 4308
 Bulat, Eugenia 4409
 Bulat, Larisa 4926
 Bulat, Olga 5213
 Bulat, Vladimir 774
 Bulgakov, Mihail 676–685, (702–708, 731–737, 750–768, 774–784)
 Bulgăr, Gheorghe 2525
 Bulhac, Eleonora 622–623, 1854, 2580, 3331, 3903, 4380–4381, 6298, 6422
 Burac, Andrei 813–814, (815–821), 822, (823–836, 839–840), 841, (842–856), 3722
 Burcatâi, Diana 1855, 2581
 Bureca, Dan 1072
 Burdescu, Felicia 2931
 Burgess, Antony 5536
 Buricea-Mlinarcic, Constantin-Cristian 262–263
 Burlaca, Daniela (2939–2940, 3785, 3800, 6626)
 Burlaca, Ludmila (4378, 4387, 4389, 4391–4392)
 Burlacu, Alexandru 484, 902, 933, 2256–2257
 Burlacu, Anatol (4395–4396)
 Burnea, Lavinia-Daniela 43
 Burov, Ștefan 5961
 Burt, Daniel 301, 377, 1046, 1319, 1499, 2049, 2763, 2985, 3082, 3537, 3617, 3928, 4487, 4753, 5007, 5537, 5972, 6058, 6607
 Buse, Peter 6594
 Busnel, François 5210
 Busu, Adrian-Florin 5538
 Busuioc, Aliona 4309
 Busuioc, Anamaria 5572
 Busuioc, Aureliu 857–860, (861–898, 902–930, 932–947), 1300, 4561
 Busuioc, Nicolae 903
 Butnaru, Ion 4930
 Butnaru, Leo 310, 823, 1644, 2366, 3293–3294, 3538, 3998, 4013, 4125, 5794
 Butnaru, Tatiana 6402–6404
 Butnaru, Val 270, 948–956, (957–988), 989, (990–996), 3066
 Butucel, Elena 4754, 5283, 5291
 Butucioc, Dorina vezi Khalil-Butucioc, Dorina
 Buzași, Ion 1771
 Buzera, Ion 5835
 Buzilă, Valentina 1536
 Buzoianu, Cătălina 1450, 1500, 3314, 5681, 5986
 Buzura, Augustin 1501
 Byron, Ken 5772
C
 Cacoveanu, Viorel 5823
 Caia, Olguța 6352
 Calais, Alexandru 677
 Calamanciuc, Gheorghe 130, 997–1002, (1003–1031), 1962, 2327, 4986, 5112, 5843, 6157–6158

Caldare, Elena 448	Cebotari, Luminița 6646
Caleman, Andreea 4176–4177	Cebotari, Margareta 4754
Camoletti, Mark (1034, 1036–1038)	Cebotari, Veaceslav 5613, (5615)
Camus, Albert 1040, (1043–1062, 1072–1081, 1083–1086, 1188, 5360–5361)	Cehov, Anton P. (261, 1060), 1300–1308, (1316–1329, 1351–1369, 1394–1417, 1443–1461, 3157, 4720, 4742, 6098, 6337)
Candu, Marcela 229	Cemortan, Leonid 842, 1584, 2018, 2258, 2329, 4399, 4650, 4961, 5614
Cant, Sarah E. 390	Cemortan, Stela 6405
Cantemir, Natalia 685, 6059	Cenean, Ștefania (5609)
Canțer, Tamara 2860	Cerescu, Natalia 2885
Cap-Bun, Marina 1146	Cernătescu, Radu 5539
Caracostea, Dumitru 2603	Cernăuți-Gorodețchi, Mihaela 203, 2606
Caragiale, Ion Luca (126, 1060), 1087–1104, (1105–1205, 1208–1298, 2458, 5951)	Cernica, Niadi 6629
Caraman, Petru 2604	Cernopolc, Cristina 1963, 4794, 5615, 6203
Caraman, Viorica 1913	Cervantes Saavedra, Miguel de (745), 1490–1493, (1497–1513, 1516–1520, 1522–1557, 2128)
Caraman, Vlad 4310	Cervinskaia, Ariadna 4573
Caranfil, Ninela 4394	Cesereanu, Ruxandra 705, 775–776, 2434
Carauleanu, Doina 1354	Ceucă, Justin 601, 649, 1356, 2831, 3110, 3366, 4268
Carollo, Alberto 425	Cheianu, Constantin 966, 1267–1268, 1396–1397, 1523, 1559–1578, (1580–1583), 1584, (1585, 1588–1595), 1596–1597, (1598–1607), 1608, (1609–1622, 1624–1625), 3195, 3332, 3851, 4030, 4513, 4602, (4623, 4663), 4737, 5616, 5643, 6519–6521, 6581–6582
Cassian, Nina 4029	Cheltuiitoru, Claudia 78
Cassian-Mătășaru, Iosif 174	Cheoc, Sorina 1677
Castillo Ojugas, Antonio 6608	Chesnot, Pierre (1627–1634)
Catană, Veronica V. 2582, 6281	Chetrari, Tatiana 1004
Cataranciuc, Sergiu 1003, 4976	Chiciudean, Gabriela 1159, 5437
Catullus (4766)	Chifor, Valentin 561
Cazaban, Ion 391–392, 1147, 1355, 3747, 4023	Chihai, Natalia 2259
Cazacu, Nicolae 4311	Chiriac-Ivașcu, Alina 3196
Cazacu-Țigae, Adriana 3475	Chiriacescu, Rodica 4808
Cazanoi, Veaceslav 6220	Chirilă, Dumitru 4914, 5774, 5795
Cazimir, Ștefan 1148	Chirinciuc, Natalia 5302
Călin, Dorina 5375	Chiriță, Angela 4436, 4776–4477
Călin, Liviu 1090	Chiriță, Gheorghe 4426, 4481
Călinescu, Alexandru 5338	Chiș, Simona 5825
Călinescu, George 1112, 1490, 1734–1735, 1990, 2432–2433, 2526, 2605, 4455	Chițimia, Ion C. 2099, 5071, 6095
Călinescu, Matei 3748	Chițoran, Mariana 2929
Căpălnășan, Emina 5824	Chlaki, Ilia (1641–1642)
Căplescu, Romulus 2941, 5339	Christi, Aura 2050
Căpușan, Maria Vodă 1113	Cibotaru, Ion (596–597, 1030, 3329,
Cărare, Petru (6256), 6354	
Cărăuș, Tamara 2189	
Cărăuș, Vitalie 4008	
Cătănă, Veronica 624	
Cârlugea, Zinovie 560, 3083	
Câtea, Mihai 77	
Cealera, Cristian 202	
Cebotari, Elena 863	

- 3332–3334), 3779, (3801, 4068–4069, 5843–5844, 6157)
 Cibotaru, Leonid (1026, 4699)
 Cibotaru, Mihail Gheorghe 3852, 4312, 5905
 Cibotaru, Tudor (3066–3067)
 Cimpoi, Mihai 79–80, 449–451, 480, 521, 562–567, 602, 815, 824, 843, 870–872, 957, 1048, 1073, 1114, 1149–1151, 1645, 1727, 1733, 1736–1737, 1745, 1753, 1773, 1797, 1827, 1891, 2100, 2190–2191, 2260, 2435–2443, 2527–2529, 2608, 2663–2666, 2848–2849, 2859, 2861, 2986, 3084, 3445, 3581, 3709, 3749, 3853, 3906, 3942, 4313–4315, 4328, 4333, 4592, 4922, 4962, 5008, 5163, 5284, 5540, 5826, 5901, 5906–5907, 5929, 5934, 5962, 6096, 6355–6356, 6406–6408, 6522
 Cincă, Stelian 4456
 Cincilei, Gheorghe 752, 934, 990, 1115, 2261, 2530, 2575, 3826, 3854–3856, 4468
 Cinpoieș, Nicoleta 5507, 5573
 Cioacă, Ștefan 3729
 Ciobanu, Alina 1798
 Ciobanu, Anamaria 3618
 Ciobanu, Ion Constantin 2262, 5300
 Ciobanu, Liuba 5291
 Ciobanu, Maria 6255
 Ciobanu, Marina 2850
 Ciobanu, Mircea V. 393, 452, 873–876, 904–905, 920, 935–936, 1643, (1644–1645), 1646–1653, (1654–1657), 1658–1659, (1660–1663), 1870, 1892, 2667, 4316
 Ciobanu, Oleseă 568
 Ciobanu, Raisa 3528, 6188
 Ciobanu, Vasile 1214
 Ciobanu, Viorel 4840
 Ciobanu, Vitalie 453, 877–878, 1579, 1624, 3750, 6468, 6483
 Ciobanu, Vlad (3312–3313)
 Ciobotari, Călin 1451–1452, 2746, 6479, 6482
 Ciocan, Iulian 879
 Ciocanu, Anatol 569, 825, 880, 2668, 3326, 4317, 4841, 4923, 4963, 5285, 5908
 Ciocanu, Aurel 6256
 Ciocanu, Ion 81, 454–457, 486, 570, 881–883, 906–908, 1005, 1152, 1799–1802, 1871, 1991, 2192–2193, 2263–2266, 2445, 2531, 2669–2671, 2702–2709, 2851, 2873, 3446–3448, 3582, 3607, 4318–4319, 4368, 5164, 5197, 6357–6358, 6409
 Ciocârlie, Corina 1803
 Ciocârlie, Livius 3174
 Ciocoi, Gheorghe 2583, 2627, 2733, 4382
 Ciocoi, Ion 3448
 Cioculescu, Simona 2148, 3725
 Cioculescu, Șerban 82, 1090, 1116, 1153–1154, 1804, 3476–3477, 5131
 Ciopraga, Constantin 67, 69, 98, 105, 603, 2801, 2817
 Ciopraga, Magda 5312
 Ciorănescu, George 5009
 Ciornei, Vsevolod 682–683, 2790
 Cirimpei, Victor 1813, 2852, 2874
 Ciubotaru, Adrian 937, 1663, 4630
 Ciubotaru, Ion (2824, 2826–2827)
 Ciubucciu, Vlad 458, 1738, 2194, 4320, 5963, 6359
 Ciuntu, Ioan 6171
 Ciurcă, Gheorghe 1872
 Ciutac, Victor (2785, 4382), 4384, (4394, 5451)
 Cizek, Eugen 4755, 4786
 Cîrciu, Evelina 5827
 Clonțea, Procopie 6606
 Clubb, Louise George 4249
 Coanta Nicolai, Livia 155, 1117, 1263, 2004, 4584
 Cocieru, Mariana 487, 6410
 Cocteau, Jean (1666–1673, 1677–1678, 1681)
 Codreanca, Lidia 4774, 6411
 Codreanu, Ion 6360
 Codreanu, Theodor 1264–1265, 2195, 2446–2450, 3583, 4321, 5297–5299, 6412
 Codreanu, V. 4574
 Codrin, Marcel 3500
 Cogut, Sergiu 2101
 Cohen, Robert 394, 4243, 5574, 5682
 Cojocariu, Mihai 77
 Cojocar, Dragoș 1052, 2803

Cojocaru, Mihaela 1093	Corcodel, Valentina 5617
Cojocaru, Teodor 2451	Corlăteanu, Nicolae 110
Cojocaru, Viorel 3857	Cornea, Andrei 294
Colesnic, Iurie 519, 522, 1110, 1739, 2196, 3584, 3665, 4337, 4447, 5132	Cornea, Paul 73
Colesnic, Victoria 2452	Corneanu, Sorana 5536
Collins, Harper 4420	Cornescu, Ion 2797
Coloșenco, Mircea 2532–2533, 5133	Cornișteanu, Mircea 5828
Colțun, Nicoleta 4414, 4415	Coroban, Vasile 1528
Coman, Ion 2197	Corobca, Dina 4410
Comărnescu, Cosmin 4448	Corobca, Liliana 3754
Combet, Claude 6136	Corobceanu, Svetlana (4325)
Comeanu, Sorana 5536	Coroiu, Constantin 1321, 1529, 2102, 2987–2991, 3169, 5135
Comendant, Tatiana 6218, 6224	Coroliova, Elfrida 755, 1358, 2271, 2726, 2890, 3223, 4509, 4585, 4778, 5191, 5618
Condeescu, Alexandru 1155–1156	Le Corre, Elisabeth 285
Condrea, Ion 3585	Corvin, Michel 3062
Condrea, Irina 2287, 2301	Cosmescu, Alexandru 6072
Condur-Mantea, Nina 3586	Cosmin, Smaranda 2076
Condurache, Val 2267	Costa, Ioana 4787
Conn, Peter 44, 5864, 6636, 6650	Costache, Alina 6060
Connel, William J. 4226	Costaș, Natalia 2962
Constandache, Marian 2609	Coșeru, Emil 156
Constantinescu, Claudiu 1089	Cotelnic, Teodor 2536
Constantinescu, Emil 3320	Cotorcea, Livia 2040, 2052–2055, 3141, 4152, 5072
Constantinescu, Ioan 2606	Counsell, Colin 378, 650, 2453–2454
Constantinescu, Marina 413, 5493, 5542, 5775, 5796	Covaci, Ion 681
Constantinescu, Muguraș 4826–4827	Coval, Maria 93
Constantinescu, Ovidiu 2036, 2038	Coward, David 4099
Constantinescu, Pompiliu 1094	Cozaru, Nelly 1398, (2646–2647, 4424), 4425, (5112–5113)
Constantinescu, Tamara 3752–3753	Cozub, Sandu (41, 433–435, 1394, 1397, 1407, 1416, 1601, 1606, 2914–2917, 2958, 3324, 3331), 4370, (4379–4381, 4383, 4385, 4390, 4398, 4516–4518, 4624, 4682–4689, 5445–5448, 5450, 5452–5454, 6698–6701)
Conțescu, Elena 2475	Crawley, Peter 2955
Conțiu, Mihai 848, 2673–2674, 2710, 2725	Crăciun, Andrei 437
Conțiu-Olteanu, Mihai vezi Conțiu, Mihai	Crăciun, Camelia 938
Cooney, Ray (1686–1688, 1692–1697, 1700)	Crăciun, Gheorghe 84, 157, 609, 1117, 1158, 1266, 1295, 1828, 1875, 2004– 2006, 2021, 2034, 2610, 2630, 2632, 3816–3817, 4033
Cooper, Cristine M. 2650	Crăciun, Victor 111, 2455, 4323
Copcea, Florin 2453–2454	Creangă, Ion 1702–1728, (1729–1849, 1854–1884, 2069)
Copilu, Dumitru 2534	
Corai, Tamara 2963	
Corai, Tatiana 2584	
Corbea, Andrei 4230, 5340	
Corbu, Daniel 67, 69, 98, 530, 1716, 1727, 1733, 1737, 1746, 1755, 1805, 6074, 6491	
Corbu, Haralambie 64, 83, 106–109, 1157, 1806–1809, 2198–2199, 2268– 2269, 2535, 3478, 4322, 4369, 5134	
Corcinschi, Nina 1740, 2270, 6305	

Crecicovschi, Ecaterina 3999
 Creciun, Maria 5198
 Crețu, Bogdan 2103, 6492–6495
 Crețu, Constantin 733
 Crețu, Igor 3130, 6574
 Crețu, Ion 204, 1530, 3070
 Creul, Eugenia 4301
 Crihană, Elena Luminița 5845
 Crihană, Marcel 3449, 3479
 Crijanovschi, Andrei 306
 Cristea, Anatol 2611
 Cristea, Cornelia 2056
 Cristea, Mircea 651–652, 2909, 3842, 3943, 4850, 5360, 5829, 5987
 Cristea, Valeriu 523, 1741, 1810, 2103–2104, 2200, 2272–2273, 2367
 Cristea-Enache, Daniel 1811, 5393, 5426
 Cristei, Tamara 2274, 4371
 Cristi, Aura 2050, 5973, 6630
 Cristian, Roxana 1821
 Crișan, Sorin 4569
 Crohmălniceanu, Ovid S. 5204
 Croitoru, Roxana 6601
 Crudu, Dumitru 459, 488, 1641, 1692, 1886–1889, (1890–1892), 1893–1897, (1898–1913), 1914, (1915–1941), 1943–1945, (1946–1950), 2758, 4383, 5394, 6040, 6306
 Crudu, Elena 4329
 Cubleșan, Constantin 571–573, 1159, 2202, 2368–2372, 2537–2539, 2612, 5165–5166, 5437
 Cubleșan, Iulia 604
 Cucos, Elena 5113
 Cucu, Ștefan 4756
 Cucuruzac, Jan 758
 Cupcea, Valeriu 4905–4906
 Cupcea-Josu, Argentina 1322
 Curcă, Rusanda 5613, 6215
 Curicheru, Tamara 5199
 Curmei, Ion 2914
 Curtescu, Margareta 884, 1019–1020, 5286
 Curuci, Leonid 112–115, 158, 2540
 Cuțitaru, Virgil 2613
 Cuzuioc, Ion 2826, 3587, 3858, 5930, 6172
 Czyzewski, Krzysztof 5427

D

Dabija, Doina 5964
 Dabija, Irina 6446
 Dabija, Nicolae 1739, 1742, 4100, 5797, 5909, 6361, 6413
 Dalrymple, William 3978
 Damaschin, Ana 6272
 Damian, Aurel 3827
 Dan, Ilie 1973, 2007, 2022–2026
 Dana, A. 3756
 Danci, Monica-Alina 3755
 Danilceac, Oleg 159, 2414
 Danilov, Ilie 2057, 5073–5074
 Danilov, Nichita 1898
 Dante, Alighieri (1501)
 Dareș, Horia 4029
 Darienco, Claudia 4372
 Daru, Florica 6111
 Dascălu, Nicolae 1768
 Dașevski, Veniamin 4512
 Dașevski, Vladimir 2058
 Datcu, Iordan 3453
 David, Aurel V. 2456
 David, Daniela 3529
 David, Eugenia 2203
 Davis, Al 5554
 Dănescu, Diana 3966
 Dânga, Boris 3609
 De Filippo, Eduardo (1954–1955, 1959, 1962–1969)
 Decaux, Alain 3541
 Dediu, Olivia 5619
 Delamare, Philippe 3057
 Delavrancea, Barbu (1127), 1972–1984, (1985–2016, 2018–2035)
 Deleanu, Baca 3501
 Deleanu, Liviu 4991
 Deleu, Ecaterina 1943, 3207, 4622, 4831, 5217, 5447, 6282–6283, 6523–6524, 6528
 Dembinski, Dominic 5683
 Deprats, Jean-Michel 5590
 Detișin, Olga 2861
 Diac, Cristina 1744
 Diaconiță, I. 2027
 Diaconu, Alina 3710
 Diaconu, Dana 1531
 Diaconu, Mircea A. 347, 1812
 Dichy, Albert 3057

- Dickens, Charles 204, 3170
 Dima, Corina 5755
 Dima, Nicolae 6307
 Dimisianu, Gabriel 1160
 Dimitriu-Păușești, Alexandru 3711, 3837, 5341
 Dimiu, Daria 5543–5544, 5575–5577, 5684–5687
 Dinescu, Viorel 574, 1021, 1118, 4324
 Dinițoiu, Adina 5887
 Diviza, Ion 595, 605, 826, 1216–1217, 3828, 5126, 5189, 6128, 6525–6526
 Dixon, Victor 6447
 Dobrescu, Valentin 228, (3922, 4828)
 Dobrogeanu-Gherea, Constantin 2105
 Dobzeu, Elena 5200
 Doca, Gheorghe 2614
 Doga, Mirela 6496
 Doiceva, Veneta 3712
 Doinaru, Ana 3868
 Doinaș, Ștefan Augustin 653
 Dolgan, Mihail 447, 885, 912, 2180, 2197, 2200, 2223–2224, 2251, 2255, 2260, 2262–2263, 2268, 2274–2277, 2284, 2287, 2289, 2294, 2299, 2301, 2303, 2312, 2316, 2365, 2367, 2382, 2457, 2541–2542, 2675, 3757, 4325–4327, 6363, 6401
 Dolghin, Florentina 3085
 Dollerup, Cay 219
 Don, Lilia 1074
 Doni, Maria (1584, 4621, 4626, 4629)
 Donțu, Cornelia 4623
 Donțu, Zaharia 2543
 Doroș, Lina 596, 1218, 1399, 3560, 4101, 6336
 Doru, Ion 4385
 Dostoievski, Fiodor Mihailovici (1074), 2036–2040, (2048–2078, 2098–2110, 2134–2135, 2145–2151, 2470, 3958–3960, 5163, 5694, 6620)
 Doțiu, Petru 5342
 Dragomir, Caius-Traian 777, 1049–1050, 1532
 Dragomir, Constantin 179
 Dragomir, Cosmin 1323
 Dragotă, Emanuela 5428
 Dram, Constantin 2804
 Drăgănescu, Gilda Eleonora 5343, 5368–5369
 Drăghici, G.-F. 5830
 Drăghici, Simona 3938
 Drăgulin, Delia-Georgeta 1161
 Drăgușanu, Sidonia 3615
 Drăgușin-Richard, Elena 6073
 Driga, Ina 1946
 Drimba, Ovidiu 220, 311, 524, 545, 636, 1351, 1359, 1505, 1533–1535, 1955, 2061–2062, 2764, 3086, 3111–3112, 3142, 3262–3263, 3276, 3388, 3399, 3517, 3542, 3561, 3634, 3636, 3648–3649, 3962, 4126, 4250, 4488, 4757–4759, 4856, 4872, 5010, 5578–5579, 5688, 5974–5975, 6061, 6098, 6118, 6426–6427, 6448, 6651, 6670
 Droit, Roger Pol 5344
 Dron, Dorian 2993
 Drucec, Vitalie (232, 422–423, 761, 1641–1642, 1854, 1856, 1859, 1861–1863, 1866, 1868, 1925–1926, 1928, 1932–1933, 1936–1937, 1963–1964), 3780, (3782, 3784, 3792, 3794–3796, 4409–4413, 4416, 4627, 6523–6524), 6527–6528, (6535)
 Drumi, Victoria 4981
 Druță, Ana 6468
 Druță, Ion (918), 2162–2174, (2180–2231, 2242–2319, 2327–2329), 2330, (2331–2352, 2362–2392, 2542, 2843)
 Duca, Cristina 531, 1122, 1756, 2211, 2477, 3442, 5143
 Duca, Gheorghe 2206
 Duda, Virgil 5430
 Duicu, Serafim 2778
 Dulciu, Dan Toma 2458
 Dulfu, Petre 116
 Dulgheru, Valeriu 2544–2545
 Dumbravă, Izabela 2036, 2038
 Dumbrăveanu, Victor 1856–1857, 2331, 2585–2586, 3859, 3860, 5287, 6274, 6414
 Dumitrache, Mădălina 221
 Dumitrache, Silvia 2063
 Dumitraș, Tudor 1051
 Dumitrașco, Veronica 939
 Dumitrașcu, Emil 312
 Dumitrescu, Georges 3543–3544
 Dumitrescu, Adriana 6637
 Dumitrescu, Mioara 2615

- Dumitrescu, Ștefan 2459, 2615
 Dumitrescu-Bușulenga, Zoe 1745, 1766, 1835, 2447, 2460, 5518
 Dumitriu, Andreea 379
 Dumitriu, Cornelia 5580
 Dumitru, Eugenia 1873
 Dumitru, Mariana 1903
 Dungaciu, Dan 2461
 Durand, André 280, 2832
 Durbală, Anatol (975, 979, 985, 987), 3224, (4651, 4658, 4661, 5740–5743)
 Duvalma, Carmen 3713
E
 Edlis, Iuliu (2401–2402, 2413–2414), 3727
 Edwards, Jorje 2064
 Eftimie, Sergiu (4831)
 Eliade, Mircea 3756
 Elsom, John 5581
 Emilian, Alexandra 4489
 Eminescu, Mihai (81, 123, 1501, 1747), 2415–2424, (2425–2503, 2519–2575, 2578–2593, 2596–2641, 5538)
 Enciu, Valentina 2280
 Enescu, George (1747)
 Enescu, Marius 3829
 Enescu, Radu 2076
 Enko, T. 2065
 Ensler, Eve 2642, (2646–2650), 2651, (2652–2655)
 Ericsson, Bo H. T. 2936
 Erizanu, Gheorghe 1914
 Erizanu, Maria-Paula 6208
 Eshil 1506
 Esinencu, Nicolae 2656–2657, (2658–2676), 2677–2678, (2679–2698, 2702–2710), 2711, (2712–2733)
 Esinencu, Nicoleta 1888, (1923, 1927, 1934, 1938, 1949–1950, 2734), 2735–2740, (2741–2743, 2746–2754), 2755–2758, (2759)
 Esslin, Martin 3838, 3846, 4269
 Estrade, Florence 1052, 1083
 Euripide 2760, (2762–2773, 2785–2788)
 Evstratiev, Serghei 886, 2789–2790, (2791–2793, 2797), 2798
F
 Façon, Nina 4232
 Faifer, Florin 85, 117–118, 313, 525, 1162–1163, 1269, 1506, 2008, 2546–2547, 2779, 2802, 3480–3481, 4027–4028, 4469, 4570, 4897–4899, 5167, 5395, 5431–5432, 5582, 5689–5692, 5787, 6428, 6497
 Faifer, Laurențiu 1104, 2801–2802, (2803–2830)
 Falicki, Jerzy 4258
 Fanache, Vasile 575–576, 1119
 Faure, Janine 207, 3092, 3545, 6068
 Fedorenco, Victoria 131, 1360, 1400, 2281–2286, 2373–2378
 Feller, Peter 5945
 Femia, Josef V. 4227
 Fercu, Ion 2068
 Ferrer Valls, Teresa 6449
 Ferroni, Giulio 4224, 4251
 Feydeau, Georges (2831–2837, 2840–2843)
 Filimon, Valeria 1453
 Filimon, Valeriu 577, 1301
 Filip, Iulian (231), 909, 1813, 2844–2846, (2847–2852), 2853–2858, (2859–2886), 2887, (2888–2891), 5931, 6423
 Filipaș, Elena 4454
 Filipciuc, Ion 1874, 2464
 Finkenthal, Michael 3731, 5396
 Fiodoruță, Boris (290–292)
 Firan, Florea 97, 515, 2465, 5184, 5545, 5798
 Flaubert, Gustave (2069)
 Flavius, I. 3657–3659
 Flămându, Dinu 380
 Fleckman, Neil (5879), 5880, (5881–5884)
 Florea, M. 4470
 Florea, Pavel 1270–1271
 Florescu, Gheorghe 2616
 Fo, Dario 2893–2897, 2898, (2899–2903, 2909), 2910, (2911–2917)
 Focșa, Boris (665–670, 1403, 1413, 1697, 2585, 2591, 3369, 3370, 4167–4168, 5192–5194, 5646, 6452–6455)
 Focșa, Stela (5937, 5942, 5948, 5953)
 Foiu, Taisia 2861
 Fonari, Victoria 887–888, 910–917, 2723
 Foster, Paul (1397, 2918–2919, 2921–2924, 2926–2927)
 Fowles, John 2928–2929, (2931–2933, 2936, 2939–2945)

- Frayn, Michael 2948, (2949–2950, 2955), 2956, (2958–2959)
 Frederic II (rege al Siciliei) 4232
 Frențiu, Rodica 1454
 Freud, Sigmund 2072
 Fritz, Tobias 6162
 Frizanu, Gheorghe 1914
 Fruntelată, Ioana-Ruxandra 3482
 Frunză, Angela 3757–3758
 Frunzetti, Ion 1490–1492
 Fuentes, Carlos 1536
 Fujita, Den 2961–2965, (2966–2967)
 Furtună, Alexandru 2181
 Furtună, Dumitru 1746, 4006
 Fusu, Dumitru 4006
 Fusu, Mihai (982, 1212, 1240, 1242, 1398, 1401, 1404, 1410, 1415–1417, 1594, 1597, 1602, 1605, 1608), 1888, 1923, 1927, 1934, 1938, (1949–1950, 3781, 3787, 3791, 3797–3798, 4006–4009, 4514, 4519, 4648–4649, 4655–4657, 4660, 5257–5258, 5605, 5607–5614, 5616, 5619, 5621–5622, 5627, 5632, 5642), 5854–5855, (5856–5859, 6213, 6540)
 Fusu, Silviu Silvian (5959, 6189, 6199–6200)
G
 Gabura, Mariana 206
 Gafton, Alexandru 1141
 Gafton, Marcela 921, 1401, 5288, 5293, 5620, 5733
 Gaju, Emil (496–498, 500, 981, 1237, 1629–1630, 1633–1634, 1662, 1965–1966, 3790, 4030–4031, 4650, 4652, 4659, 4704, 6713–6716, 6734–6736)
 Galaicu-Păun, Emilian 460, 1654, 2466, 4611, 4685
 Galin, Aleksandr (2971)
 Garcia Marquez, Gabriel 2980–2983, (2985–2995), 2996, (2997–3015, 3025–3033, 3035–3045)
 Garusov, Olga 1402, 4552, 4738
 Gasquet, Axel 3295
 Gavard-Perret, Jean-Paul 395
 Gavrila, Dana 599, 1105, 1262, 1788, 2020, 2519, 2596–2597
 Gavrila, Ligia Georgiana 1728
 Gavrilian, Vasile 5932
 Gavriliuc, Adrian 1964
 Gavrilov, Anatol 2288–2289
 Gârbea, Horia 6652
 Gârlea, Marieta 4437
 Gârlea, Olesia 5201,
 Gârneț, Vasile 1896, 2999, 3781, 4651, 5621
 Gelbart, Larry (5740–5743)
 Genet, Jean 3048, (3050–3051), 3052, (3053–3057, 3060–3067)
 George, Alexandru 1090, 1164, 5202, 5397
 Georgescu, Alice 673, 978, 4836
 Georgescu, Dumitru V. 2207
 Georgescu, Nicolae 2466
 Ghelerter, Moni 1302–1303, 1307–1308
 Ghemu, Luminița 6191
 Ghencea, Adriana 5512
 Gheorghe, Ana 1927
 Gheorghe, Andreea 6610
 Gheorghe, Cezar 3296
 Gheorghe, Dan 5192
 Gheorghe, Daniela 578
 Gheorghe, Maria 6062
 Gheorghe, Mircea 5380
 Gheorghică, Eugen 461, 1904, 2679
 Gheorghică, Nadina 1226, 1228, 1693, 1928, 2587–2588, 2875, 4085, 4779, 4868, 5304, 5881, 5946, 6229, 6285, 6698
 Gheorghiu, Mihnea 2980–2983, 5500, 5511
 Gheran, Niculae 5136–5137, 5169
 Gherciu, Ana 497, 6299
 Gherlac, Victor (133, 144)
 Gherman, Oxana 489
 Gherman, Victor 4593
 Ghervas, Dumitru 967, 1022, 1915, 1947
 Ghețau, Florin 6159
 Ghețu, Emilia 6148
 Ghețu, Gheorghe 4813
 Ghicov, Adrian 3602
 Ghidescu, Tudor 526
 Ghilaș, Ana 490–491, 2290–2293, 2379–2381, 4400–4401
 Ghimpu, Dina 132, 336, 434, 667–668, 756, 1037, 1219–1224, 1403–1404, 1859, 1929, 2921, 2966, 3197, 3530,

- 3782–3783, 3914, 3954, 4411, 4438,
4686, 4739, 4780, 4795, 4806, 5385,
5622–5623, 5741, 5767, 5922, 5947,
5965–5966, 6173–6174, 6185, 6192,
6199, 6212, 6454, 6498, 6529–6531,
6583, 6626, 6714
Ghiță, Florea 4448
Ghițu, Lorina 1537–1538
Ghițulescu, Mircea 606, 860, 1120, 1165–
1166, 3483, 3714, 4636, 4851, 5214
Gibson, William 3068, (3070–3073,
3075–3077)
Gidel, Henry 2833
Gilbert, Reid 4791
Giorgio, Giuseppe 5328
Giugăl, Elena-Cristina 6244
Giurgiu, E. 342
Gîrlea, Olesea 3113
Glodeanu, Gheorghe 5170
Gloutier, Guy 6137
Goci, Aureliu 119, 5138
Godun, Cristina 3290
Goethe, Johann Caspar 2051
Goethe, Johann Wolfgang von (3080–
3087), 3088, (3089–3100, 3110–3116)
Gogianu, Cristina 2899
Gogol, Nikolai Vasilievici 3129–3133,
(3139–3149, 3168–3175, 3194–3210,
3221–3229, 3399, 3518, 3945)
Golban, Tatiana 6599
Goldis, Alex 5433
Goldman, Michael 3635
Goldoni, Carlo 3257, (3260–3269, 3274–
3283, 3285, 3287–3288)
Gombrowicz, Witold 3289–3290,
(3293–3296), 3297, (3298–3300), 3301,
(3302–3310, 3312–3314, 4534)
Göncz, Árpád (3320, 3324)
Gondiu, Anatolie 3325, (3326–3334)
Gonța, Ion 4867
Gorea-Chelaru, Mirela 654, 3278, 4501,
4852, 5583
Gorin, Grigori (3355)
Gorincioi, Tamara 2467, 2747
Gorki, Maxim (1361)
Gorunescu, Elena 281, 332, 1034, 1053,
1667, 2834, 3053, 3715, 4282, 5314, 5345
Gottlieb, Robert 6638
Gozzi, Carlo (3359–3362, 3366, 3369–
3370)
Grama, Steliana 757, 922–923, 940–941,
1225, 1405, 1524, 1572, 1601, 2294,
3355, 4068, 4402, 5257, 5844, 6600
Grati, Aliona 492, 889, 942, 6558
Graur, Adrian (1031)
Gray, Richard 45, 4070, 6677
Grădinaru, Dan 1748, 1814, 2165
Grădinaru, Monica 3730
Grecu, Sandu (131, 595), 684, (751–760,
762–763, 765–768), 855, (976–977, 986,
1215, 1216–1220, 1224), 1226–1228,
(1231, 1233, 1236, 1238–1239, 1244–
1251, 1254–1256, 1258–1259, 1395,
1411, 1593, 1595, 1598–1600, 1603–
1604, 1609–1610, 1612–1622, 1696,
1924, 1929–1931, 1935, 1939–1941,
2724–2726, 2730, 2732, 2797–2798,
2841, 2884), 2891, (3825–3832), 3861,
3906, 4426, (4434–4441), 4481, (4508–
4510, 4515, 4574–4575, 4578, 4622–
4623, 4625, 4628, 4653–4654, 4662),
4749, (4776–4783), 5126, (5189–5191),
5911, (5936–5938, 5944–5945, 5951,
5954), 6128, (6131–6133, 6167, 6517–
6518, 6522, 6525–6526, 6531, 6542)
Gregori, Ilina 2468
Gribincea, Lidia 3592
Griboedov, Aleksandr Sergheevici (3387–
3389, 3399–3400)
Griciuc, Dumitru (1661, 4986, 6014–6016)
Grigore, Rodica 734, 1539, 2932, 2942,
3000, 3042, 4853, 6063
Grigorie, Toma 5381
Grigoruț, Constantin 396
Grimm (frații) 166, (219, 1801)
Grinea, Florin 1272
Gromov, Alexandru 230, 2584, 3862,
3868, 3871, 3904–3905, 3907, 3909–
3910, 4439, 4511, 4652, 5091
Gross-Medan, Gabriela 5157
Grosu, Anatol 6300
Grosu, Aneta 5386
Grosu, Lidia 3680
Grosu, Vasile 3450
Gruia, Ion 4575
Gruia, Lucian 579

- Gruia, Nelu 3830
 Guja, Diana 6209
 Guppy, Shusha 2948
 Guriev, Valentina 2180
 Gussow, Mell 26
 Gusti, G. 3502
 Gutorow, Jacek 3299
 Guță, Bogdan 2818
 Guțu, George 3088
- H**
 Hadârcă, Ion 1229, 2876, 4127, 4153, 6365
 Hadârcă, Mariana 6488
 Hadârcă, Petru (924–925, 927–930, 1209, 1211, 1214, 1222–1223, 1229–1230, 1232, 1235, 1243, 1252–1253, 1257, 2840, 2842–2843, 3679–3682, 4201–4202, 4554, 4556)
 Hagen, Kirsten von 4106
 Hamdan, Alexandra 3716
 Hamsun, Knut (3626)
 Hanganu, Aurelia 4301
 Hanță, Alexanrdu 5139
 Haranguș, Cornel 580
 Harea, Vasile 6064
 Harjevschi, Mariana 2891, 5142
 Harmelin, Iuri (4552, 5365)
 Harris, Frank 6611,
 Harvilina, N. 1455
 Hasdeu, Bogdan Petriceicu 3436, (3437–3469, 3475–3498)
 Hașcu-Ghimpu, Dina vezi Ghimpu Dina
 Hațiegan, Anca 2652
 Havriliuc, Nicolae 4890
 Hăulică, Dan 3759
 Hâncu, Dumitru 3089
 Hârlan, Constantin 1091
 Hârnu, Radu (1225, 1241, 6519)
 Hârșan, Monica 6678
 Hegarty, Siobhan 4417
 Hegedűs, Ladislau 6010
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 634
 Heinrich, A. 4154
 Heller-Ivancenco, Andreea 1054, 3957
 Herescu, Nicolae 4761
 Hernandez-Pacheco, Javier 3090
 Heron, Pierre-Marie 3063
 Hodinitu, Ana 3494
- Hoffmann, Ernst Teodor Amadeus (3517–3518), 3499–3502, (3508–3512, 3517–3518, 3528–3534)
 Hogeia, Toma 1860, 3906
 Holban, Ioan 348–349, 527, 1749–1750, 1815, 2712, 4571–4572
 Holban, Ion 2469, 2548–2549, 6466
 Holodnic, Valentina vezi Holodnic-Enciu, Valentina
 Holodnic-Enciu, Valentina 2295–2298
 Holzenthall, Nicolae 1555
 Homer 307
 Horodi, Mirel 5398
 Hose, Martin 2780
 Hossu-Loghin, Valentin 4924
 Howarth, William D. 4502
 Howe, Tina 28
 Hropotinschi, Andrei 493, 2299, 2332, 2382–2383, 4403
 Hubert, Marie-Claude 655, 3279, 3359, 6429
 Hugo, Victor (3536–3555, 3559–3564, 3567)
 Huguet, Vincent 4107
 Huiban, Victoria 5361
 Husar, Alexandru 528, 2617
- I**
 I. N. 1894
 Iablonskaia, Marianna (3576)
 Iachim, Ion 890, 1751–1752, 1816, 2028, 2069, 2384, 2677, 3577–3580, (3581–3590), 3591, (3592–3609), 3610, (3611–3614), 5289, 6366–6368, 6631
 Iachim, Irina 337
 Iacobescu, Al. 180
 Iancu, Marin 581, 1273
 Iancu, Vasile 2819, 2823
 Ianoși, Ion 582, 3930, 6099
 Ibrăileanu, Garabet 1168, 1274–1275, 1753
 Ibsen, Henrik 3615, (3617–3627, 3633–3643, 3646, 3648–3655)
 Ichim, Ada-Maria 5762, 5773
 Ichim, Florica 656, 4562–4563, 4612
 Iepure, Diana 133
 Ieremia, Ioan (3929, 2333–2334, 2339, 2346, 2350, 5606, 5630, 5651)
 Ieronim, Ioana 5590, 5762, 5773, 5849
 Ignat, Victor (135, 148, 1409, 1858, 2328,

- 2336, 2340, 2342, 2351, 3494–3496, 4907, 4919, 5114)
 Ilf și Petrov 3656–3660, (3663–3665, 3574–3675, 3679–3682, 3684–3686)
 Ilian, Ilinca 3944
 Iliăș, I. 4384
 Iliăș, Parfene 1602
 Ilie, Emanuela 1540, 2877
 Ilievici, Maria 6369
 Ilin, Stancu 1091–1092, 3452I
 Innes, Christopher 674, 4854
 Ioan, Dragoș 2741
 Ioanid, Ion 1075
 Ioanid, Radu 5434
 Ioanide, Dumitru 1571
 Ion, Angela 330, 1058, 1671, 3054, 3547, 3837, 4080, 4097, 4429, 4489, 4822, 5209, 5312, 5341
 Ionel, I. 1301
 Ionesco, Eugène (126, 404), 1123, (1171, 1187, 1195), 3693–3702, (3707–3718), 3719–3723, (3724), 3725–3729, (3730–3742, 3746–3772, 3779–3802, 3808–3817)
 Ionescu, Anca Irina 1499, 5588, 5972, 6055, 6613
 Ionescu, Andrei 1498, 3043
 Ionescu, Cornel Mihai 1547
 Ionescu, Dana 27, 303, 414, 674, 2768, 3267, 3622, 4249, 4269, 4491, 4502, 4842, 4854, 6430
 Ionescu, Elena 302, 2767, 4527, 4762
 Ionescu, Gelu 3760
 Ionescu, Marieva 5370–5371
 Ionescu, Mircea M. 3818, (3819), 3820–3821, (3822–3832)
 Ionescu, Miruna 1276, 3266, 4490, 4718, 4855, 4917, 5788
 Ionescu, Nae (5426, 5438)
 Ioniță, Anca 6694
 Ioniță-Niculescu, Mihaela 4228
 Iordache, Emil 706–707, 2106, 2470, 3129, 3131–3132, 3143, 3225–3226, 6051
 Iordache, Ruxandra 4527
 Iordan, Iorgu 1713–1715
 Iordănescu, Iulia 1992
 Iorga, Mihai (42), 3863
 Iorga, Nicolae 1753, 3453
 Iosif, Ștefan Octavian 5513, 5515, 5517, 5519, 5522
 Iovănel, Mihai 2742, 3979, 5399, 5400, 5435, 5589
 Irod, Maria 6163
 Ispirescu, Petre (3922)
 Istrate, Gavril 1817, 2820
 Itu, Mircea 529
 Ivan, Petre 3001
 Ivanciu, Nina 381
 Ivanciuc, Igor 6370
 Ivanov, Constantin 1818
 Ivanov, Leonte 2071
- J**
 Jacobson, Dan 3980
 Jacotă, Vitalie (6192, 6198)
 Jamet, Dominique 1677
 Jarry, Alfred (3835–3840, 3842–3845)
 Jean-Blain, Marguerite 3730, 3812–3813
 Jelezkin, Stanislav (15, 3922)
 Jeltova, Ina 1916, 1930
 Jensen, Hal 2933
 Jereghi, Valeriu (6673–6674)
 Jetha, Raluca 5387
 Jianu, V. 1303, 1308
 Jighirgiu, Octavian 1169, 6499–6503
 Jinga, Cristina 4091
 Jioară, Mariana 134, 3028, 6371
 Jitaru, Valentin 1007–1011
 Josu, Nina 1757, 2471, 2484, 2878, 5140, 5624, 5916, 6175, 6196
 Jucov, Titus (229–230, 233, 236, 1855, 1857, 1864–1867, 1869, 2578–2579, 2583–2584, 2587–2590, 2592–2593, 3848–3863), 3864–3874, (3875–3891, 3901–3903), 3904–3914, (3915, 3921–3923, 4987–4988, 5939, 5941, 5946–5947, 5949, 5952, 5955–5957, 5060)
 Jurca-Rovina, Ion 2949
 Jurczak, Kazimierz 3297
- K**
 Kaddour, Hédi 397
 Kafka, Franz 3924–3926, (3928–3935, 3939–3950, 3953–3962)
 Kaplan, Gregory B. 1541
 Kartășev, Serghei 597, 1081, 5365
 Kasack, Wolfgang 2301
 Kelly, Paul 4227
 Kelly, William 6639

- Kesey, Ken (6589, 6609)
 Kesting, Marianne 630
 Khalil-Butucioc, Dorina 968–969, 1588–1589, 1661, 1917, 2748, 3076, 3312, 4601, 4613–4614, 4624, 4646, 4663
 Kiktenko, Larisa 2550
 Kipling, Joseph Rudyard 3963–3968, (3977–3989, 3998–4001, 4005–4009, 4011–4015)
 Kirițescu, Alexandru 4020–4022, (4023–4028), 4029, (4030–4033)
 Kiriuşcenko, Alexei 4512–4513, (4520–4522)
 Kleber, Pia 659
 Kluback, William 3731
 Kobylinski-Ellis, Lev 6065
 Koestenbaum, Wayne 6653
 Koleada, Nikolai (4046)
 Koliadici, Viktor (2135)
 Kopit, Arthur 4060, (4062), 4063, (4068–4071)
 Korkina, Ala 4576, 5472
 Korth, Michael 208, 637, 1324, 1507, 2670, 3093, 3144, 3932, 4493, 5011, 5347, 6066, 6431, 6612, 5011
 Korytkowska-Mazur, Agnieszka 4553, 4555
 Kozak, Marta 2551
 Krimova, Natalia 2385–2386
 Krupa, Ewa 6164
 Kuhartz, Eugeniu 5172
 Kulikovski, Lidia 863, 2860, 5142, 5291
 Kundrea, Milan 1517
 Kvitek, Tomas 5494
L
 Labiche, Eugène Marin (4080, 4083–4088)
 Laclos, Pierre Choderlos de 4091–4093, (4095–4104, 4106–4108)
 Ladaniuc, Victor 758, 827, 1406, 2334
 Lafon, Dominique 6145
 Lahr, John 28, 6654
 Laiu, Maria 4915, 6585
 Lalande, Bernard 415
 Larriba, Elisabel 1517, 6432
 Larsen, Kevin S. 1541
 Lascu, Ioan 1055, 1076
 Lastivka, Piotr 1081
 Laşcu, Nicolae 4763–4765, 4775
 Launay, Jacques de 5012
 Lavric, Victor 5307–5308
 Lawson, Carol 5738
 Lazarencu, Leonid 828
 Lazăr, Laura 3025
 Lazăr, Ovidiu 1325–1326
 Lazăr, Traian D. 5141
 Lăcustă, Ioan 5300
 Lăsconi, Elisabeta 4909, 5390
 Lăudat, Ion D. 2805
 Lăzăreanu, Barbu 3484
 Lăzărescu, Dan Amadeu 5502–5506, 5522
 Lăzărescu, Gheorghe 1277
 Leahu, Nicolae 918
 Lecca, Haralamb 4479
 Lee, Charles (6533, 6543)
 Lefter, Ion Bogdan 1528, 2314
 Leibniz, Gottfried Wilhelm (2564)
 Leicand, Mihai 3657–3659
 Leonardi Hartley, Stefania 4808
 Leonte, Carmelia 1542
 Leonte, Liviu 1766, 1819, 1835
 Leonte, Ovidiu 3684
 Leontiev, Konstantin 2071
 Lermontov, Mihail Iu. (4124–4130, 4152–4154, 4167–4168)
 Lessing, Doris (3041)
 Lessing, Gotthold Ephraim (4909)
 Leu, Paul 1170, 1820
 Leverich, Lyle 6655
 Leviţchi, Leon D. 5546
 Liceanu, Gabriel 5515
 Liciu, Adriana 6057
 Liciu, Irina 2335
 Lifari, Viorica 5693
 Lindgren, Astrid 4174–4179, (4183–4185, 4201–4204)
 Litera, Ileana 5590
 Livescu, Cristian 350–351, 6504
 Loghinovschi, Elena 778, 4127, 5075–5076, 5203
 Lorcey, Jacques 2835
 Lortkipanidze, Nugzar (4085–4088)
 Losseroy, Gilles 6505
 Louette, Jean-François 398
 Lovinescu, Eugen 1753, 2618
 Lovinescu, Vasile 1821
 Luca, Sandu (4573, 4576–4577)
 Luca, Silvia 4463

- Lungeanu, Mihai (4475–4478, 6580–6588)
 Lungu, Angela 92, 531, 1122, 1756, 1989, 2211, 2477, 3442, 5143
 Lungu, Eugen 462, 532, 874, 891, 919, 920, 959, 1528, 1655, 2314, 2472, 3498
 Lungu, Gabriela (624, 2883, 5306, 6281)
 Lungu, Galina 231
 Lupan, Ilie 3867
 Lupașco, Mihail 6020
 Lupașcu, Tatiana 5144
 Lupu, Ada (5732–5735)
M
 Machiavelli, Niccolo 4219, (4221–4236, 4242–4453)
 Macovei, Alexandru 3003
 Macovei, Ion 924, 3785
 Macovețchi, Liliana 1171, 3761
 Macușchin, Cristina 1023
 Madan, Veaceslav (2332, 2343–2345, 2347, 3194, 6166)
 Maeterlinck, Maurice 4245, (4258–4262, 4264–4272, 4274–4275)
 Magher, Maria 3002
 Magiaru, Daniela 6487, 6506
 Magini, Federica 5547
 Magnier, Claude (4281–4282, 4284)
 Magrin, Federica 2067, 3091, 3548
 Mahu, Rodica 1407, 3780
 Maiorescu, Titu 1172
 Malachi, Maria 6415
 Malachi, Ștefan M. 2473
 Malaurie, Philippe 3549
 Maleru, Tamara 6387
 Malița, Liviu 5173
 Mambrino, Jean 416
 Manda, Nicolae 3762
 Manea, Aureliu 656
 Manea, Crenguța 405
 Mann, Thomas (737)
 Manoil, Alexandru 135, 290–292, 1234, 1237, 1409, 1633, 1965–1966, 2336, 2340, 2387, 2413–2414, 3495, 3497, 4245–4247, 4907, 4919, 4936–4937, 5114, 6713, 6715
 Manolache, Constantin 2181
 Manolescu, Florin 1124–1125, 1173, 1278
 Manolescu, Nicolae 120, 209, 583, 1174, 1822, 2009, 2552, 3485, 3763, 3945, 4458, 4900, 5174, 5436, 5799, 6507
 Manoliu, Costin 5781
 Marcoci, Ion (1027, 2327, 2330, 6158, 6283, 6289)
 Marcu, Luminița 210
 Marcu, Valeriu 4230
 Mardare, Marcela 3591
 Mardari, Ion 4335
 Mardari, Olga 2862
 Mareș, Doru 5777
 Mareș, Nicolae 533
 Marian, Liviu 3486
 Marian, Rodica 2621–2624
 Marian Mehr, Boris 5401–5402
 Marias, Javier 1508
 Marin, Emilia 1279
 Marinescu, Luiza 1162
 Marion, George 286
 Mariș, Ioan 584
 Marmier, Xavier 211
 Marșalcovschi, Teo-Teodor 1028, 3576, 6534
 Martin, Gerald 3003
 Martin, Jean 417
 Matală, Dumitru 6589
 Matcin, Gheorghe 1823
 Matcovschi, Dumitru 4299–4300, (4301–4338), 4339–4347, (4348–4406)
 Matei, Alexandru 1056, 1077, 2836, 5209
 Matei, Valeriu 463
 Matei Gheorghiu, Luminița 4766
 Matvei, Valeria 2863, 3004, 3327, 4891, 5145
 Mațievski, Elena 270, 4969
 Maugham, William Somerset 4231
 Mavrodin, Irina 367, 1057–1058, 1078, 4108
 Maxim, Antonela 1457
 Maxim, Mihai 2065
 Mazilu, Dumitru 6602
 Mazilu, Gheorghe 2214–2216, 2302, 2388, 5300
 Mălăncioiu, Ileana 2149, 3958–3960, 5694–5695
 Mămăligă, Dumitru 2474
 Mămăligă, Ludmila 1458
 Mănescu, Iolanda 5555
 Măniuțiu, Anca 399, 4534

Măniuțiu, Mihai 5696–5699	3637, 6197
Mănucă, Dan 1127, 2533, 5175	Mihalache, Ana 6197
Mărânduc, Cătălina 5778	Mihalache, Carmen 1700
Mărcușan, Maria 2389	Mihalevschi, Mircea 3054, 3711
Mărgărit, Iulia 2010	Mihăescu, Florin 1821, 5584, 5700
Mărgineanu, Ion 534–536, 1029	Mihăescu, Gib (1397), 4444–4446, (4447–4466)
Mărgineanu, Victoria 6213	Mihăescu, Marian 1084, 3961
Mânăscuță, Ioan 1759	Mihăieș, Mircea 5315
Mândăcanu, Virgil 1743, 2310	Mihăilă, Ileana 2433, 4822
Mândra, Vicu 1175	Mihăileanu, Iulia 3787
Mândru, Gheorghe (1631–1632), 3604–3606, (4936–4937)	Mihu, Achim 537
Mânzat, Ion 2072	Mihuț, Ioan 3094, 3550
Mătu, Maria 136, 1732, 1407, 2244, 2727, 3268, 3786, 4284, 4626, 5215, 5625–5626, 6227, 6337	Mija, Anișoara A. 991, 1176, 1826, 2479–2480, 2589
McAvera, Brian (4407–4417)	Mija, Viorica 6273
McGuinness, Patrick 4261	Milea, Doinița 3005
McNally, Terrence (4419–4422, 4424–4425)	Milea, Simona 5482
Medrea, Nicoleta 3983, 4000, 4014	Mileșan, Ion Ilie 2554
Mefisto, F. D. 4479	Milică, Ioan 2627
Meierhold, Vsevolod 261, 645	Milicescu, Emilia Șt. 1994
Melinescu, Gabriela 4184, 5976, 5988	Miller-Verghy, Mărgărita 2012
Melinte, Nadea 137	Millo, Matei (4467–4478)
Melloy, Kilian 5763	Miloș, Lavinia 170–171
Menșicov, Ala 4413	Milu-Vaidesegan, Anca 4270
Mereuță, Vera 2647	Mina, Radu 600
Mérimée, Prosper 4426, (4429–4430, 4434–4441)	Mincu, Marin 2628, 4767, 5832
Merișca, Costin 2806	Minei, Nicolae 5336–5337
Metcalf, Eva-Maria 4185	Minu, Florin 2807
Metleaeva, Miroslava 2625	Miran, Alexandru 2760, 2769
Mica, Alexandru 2107, 3170, 3518	Mircea, Irina 607
Michailescu, Gaby 4472	Mircică, Nella 5348
Michelis, Cesare de 430	Mirea, Doinița 160
Micle, Veronica (2452, 2458, 2474, 2485, 2489)	Miron, Paul 2303
Micu, Constantin 1280, 1824–1825	Mischevca, Vlad 2481
Micu, Dumitru 1128, 1993, 4449, 5146, 5403, 5802	Mitrache, Gheorghe 121, 1760
Miculescu, Emilia Șt. 2011	Mitroiu, Doina Nicoleta 655
Mierlă, Stela 3370	Mitu, Florica 608
Mihail, Dinu 892, 943	Miu, Constantin 2629
Mihail, Viorel 464–465, 2217–2219, 2478	Mîrțu, Mihaela 1177, 2828
Mihailide, Mihail 829	Mocanu, Anca 6007
Mihailo, Larisa 15, 2864–2865	Moceanu, Ovidiu 2630
Mihalache, Adrian 325, 3287, 3623,	Moceanu, Răzvan 1511
	Modola, Doina 585–586
	Modorcea, Grid 2555, 5585
	Modorcea, Violeta 1361
	Modreanu, Cristina 3064, 3227–3228
	Mogâldea, Natalia 2758, 3201

- Mohanu, Constantin 53–55, 68, 3454
 Moisin, Ana Maria 4480
 Moldovan, Andrei 5122, 5136, 5147
 Moldovan, Victor (4674–4675)
 Moldoveanu, Valentina 3871
 Molière, Jean-Baptiste Poquelin 4479–4482, (4485–4497, 4501–4506, 4508–4522, 4527–4530)
 Morar, Florin Ștefan 5586
 Morar, Ovidiu 5789
 Morariu, Leca 1827
 Morariu, Mircea 4631, 5495–5496, 6590
 Moraru, Anatol 2304, 4373
 Moraru, Anca 779
 Moraru, Anton 86
 Moraru, Cornel 609, 1761, 1828, 1875
 Moraru, Haralambie 2680, 6176
 Moraru, Mihaela 3229
 Moraru, Mircea 3814, 5448
 Moraru, Vitalie 638
 Morăraș, Mihai 3333, 4386, 5948–5949
 Morăraș, Victoria 4348
 Morărașu, Marcel Gh. 2808
 Morărescu, Jeana 6656
 Moroșanu, Andrei 422
 Moscalu, Luminița 5404
 Moșneguțu, V 1281
 Movilă, Boris 5216
 Mozart, Wolfgang Amadeus (1589)
 Mrožek, Slavomir 3300, 4531–4532, (4534–4535), 4536, (4537–4539, 4547–4556)
 Mumjiev, Gabriel 3455
 Mungiu, Alina vezi Mungiu-Pippidi, Alina
 Mungiu-Pippidi, Alina 5786, 6456
 Munteanu, Basil 1178, 4459
 Munteanu, Cornel 587, 2556
 Munteanu, Elisabeta 6508
 Munteanu, Eugen 2809
 Munteanu, George 1179, 1282, 1762, 1829, 2482, 2631
 Munteanu, Luminița 3764
 Munteanu, Nicoleta 4858
 Munteanu, Romul 352, 400, 1543, 3765, 3840, 3946, 4495, 5349
 Munteanu, Svetlana 1830
 Mureșan, Rodica 6509
 Musskii, Serghei 382, 1059, 3006, 3984, 4260, 5350, 5868
 Mussolini, Benito 4232
 Musteață, Ioana 1544
 Mușat, Valentin Emil 610
 Mușatescu, Bogdan 4562–4563
 Mușatescu, Tudor 3660, 4557–4560, (4561–4562), 4563, (4564–4578, 4584–4587)
 Muthu, Mircea 5148, 5176
 Mutis, Alvaro 1545
 N
 Nabokov, Vladimir 5013
 Naghiu, Iosif (5786)
 Nanu-Porojan, Mioara 3389
 Narti, Ana Maria 639, 1357
 Nastasiu, Vasile 122, 1831, 5290
 Naum, Gellu 367, 3924
 Neacșu, Adriana 5351
 Nechit, Irina 41, 139, 322–323, 498, 501, 760, 850, 925, 949, 979–985, 992, 1235, 1410, 1525, 1559, 1575, 1605–1607, (1617–1619), 1625, 1861–1862, 1931, 2337, 2590, 2728, 2739, 3029–3030, 3075, 3202, 3531, 3646, 3712, 3788–3791, 3876, 4009, 4102, 4349, 4387–4388, 4514–4515, 4554, 4588–4590, (4591–4595), 4596–4605, (4606–4631), 4674, 4687, 4905, 5149, 5387, 5449–5450, 5627–5632, 5753, 5856, 6015, 6147, 6216, 6286, 6475, 6527, 6535–6537, 6675, 6699
 Necula, Ionel 5405
 Neculau, Adrian 1876
 Nedeea, M. Chris 5633, (5635–5636, 5641, 5646)
 Nedelcea, Tudor 2483–2484, 3456, 5803–5804
 Nedelcu–Patureanu, Mirela 2749
 Nedelea, Gabriel 5833
 Negoîtescu, Ion 4460, 5834, 6469
 Negrea, Gelu 1129
 Negrea, Xenia 5835
 Negreanu, Constantin 1832
 Negrescu-Babuș, Inna 3487
 Negri, Elena (73)
 Negriș, Alexandru 1763, 2681
 Negru, Lena 6261

Negru, Natalia 178, 180
 Negru, Nicolae 841, 2305, 4632–4636,
 (4637), 4638–4639, (4640–4654), 4655,
 (4656–4663)
 Negruzzi, Costache (4299, 6437)
 Nencescu, Marian 353–354
 Nichiforov, Natalia 3921
 Nichita, Alioşa 1497
 Nicoară, Eugen Virgil 304, 611, 1283,
 1459, 1678, 2787, 3280, 4859, 4910,
 5461, 5993
 Nicolae, Cosana 5864
 Nicolaj, Aldo 4646, (4665), 4666, (4673–
 4675)
 Niculescu, Irina 2013, 5406
 Niculescu, Radu 657
 Niculescu-Bran, Tatiana 3650
 Nietzsche, Friedrich (2050, 2532), 5677,
 (6076)
 Nikolaeva, Janna 2180
 Niste, Roxana Consuela 4480
 Nistor, Georgiana-Andreea 1877
 Nistor, Vasile 1995
 Nistoroiu, Gheorghe Constantin 2557
 Niţisor, Ciprian 3171
 Novotná, Sárka 6138
 Nucă, Sergiu 87
 Nuşfelean, Olimpiu 5177
 Nuţă, Ion 2810

O

Oancă, Teodor 1284
 Oanţa, Gheorghe 2220
 Obretin, Ana 3007
 Odobescu, Dan Matei 1608
 Oedip (290)
 Olaru, Alexandru 5548
 Olaru, Angelina 625, 1609, 3792, 4272,
 4464, 4628
 Olaru, Georgeta 2559
 Olaru-Cervatiuc, Andreea 1546
 Olaru-Nenati, Lucia 6510
 Olaru-Poşiar, Simona 6003
 Oleinic, Elena 2888
 Olteanu, A. 1301
 Olteanu, Antoaneta-Liliana 678, 1460
 Olteanu, Magda 2829
 Oncioaia, Vasilica 3766
 Onea, Octavian 3457

Onn, Samuel 1357
 Onofrei, Dorin 4748
 Onofrei, Octombrina 3594
 Oprea, Ştefan 2390, 2560–2563, 2811,
 2824–2825, 2830, 2927, 3288, 3822, 4461
 Oprişan, Daniela-Doina 1180
 Oprişan, Ionel 538, 3458–3460, 3484,
 3488–3489
 Opriţă, Mircea 4462
 Oproiu, Ecaterina 2926
 Orheianu, Vlad Andrei 588
 Örkény, Istvan (4677, 4682–4689)
 Orlandea, Nicoleta-Angelica 3767
 Orlov, Vladimir (4699)
 Ornea, Zigu 88, 589–590
 Osanga, Bianca 2632
 Osiecka, Agnieszka (4704)
 Ostrovski, Aleksandr Nikolaevici
 (4707–4710, 4716–4720, 4737–4741,
 4745–4746)
 Ovidiu 4748–4750, (4751–4770, 4773–
 4783, 4786–4787)

P

Pablo, Hose 4604, 6042
 Pahomi, Valeriu (2755–2757)
 Paire, A. 3726
 Paiu, Constantin 305, 2770, 2788, 4252,
 5178, 5549, 5702–5703, 6435
 Păinter, Peter 675
 Păler, Ioan 1130
 Păler, Octavian 1547
 Palladi, Tudor 123, 2306
 Pallady, Svetlana 1833
 Pan, George Demetru 4911
 Panaitescu, Cătălina 3651
 Panaitescu, Val 401, 735, 1181, 1362,
 1834, 3114, 3172, 3308, 3685, 3768,
 3847, 3947, 4503, 4547, 4860, 5587, 6624
 Panţăru, Traian 1996
 Panych, Morris 4788, (4791–4792, 4794–
 4799)
 Papadache, Frida 5863
 Papadima, Liviu 1182, 1705
 Papp, Diana 5849, 5857
 Papp, Doina 2922, 5407, 5489
 Papu, Edgar 1490–1492
 Papuc, Ion 539
 Papuc, Liviu 1764, 1827

- Parascan, Constantin 1765–1768, 1835, 5805
 Paraschivescu, Constantin 2812
 Paraschivu, Petru 4350
 Parfene, Constantin 1548, 4901–4902
 Parhon, Ion 2339, 2756, 3652
 Parhon, Victor 3203
 Parpală, Emilia 5824
 Partole, Claudia 212, 851, 993, 1526, 1934, 4475
 Pascaru, Tamara 1030–1031
 Pasecinic, Victoria 235, 3899, 3912, 3914, 3920, 5091, 5957
 Pastuh, Vitalie 1769
 Paternostro, Silvana 3008–3009
 Patlanjoglu, Ludmila 3733
 Patraș, Antonio 2813
 Patrick, John (4802–4803, 4805–4806)
 Paulin, Tom 4001
 Pavel, Ioanina 780
 Pavel, Laura 3769
 Pavlicencu, Sergiu 1518, 1549–1551, 4504, 6436
 Pavlovici, Dalida 5864
 Pavlovski, Ecaterina 5634
 Păcurar, Corina 5836
 Păduraru, Mircea 1836
 Păduraru, Pavel 1596, 1944, 4929, 5858, 6199
 Pădure, Silvia 3461
 Păsat, Dumitru 514, 540, 1770, 2485–2487, 2564
 Pătrășconiu, Cristian 6235
 Păunescu, Adrian 4351, 5806
 Păvăloi, Corneliu (3075)
 Pânte, Ina 831, 4641
 Pânzaru, Anatol 1213, (1221, 5790–5791, 6014)
 Pânzaru, Ioan 4933
 Pânzaru, Rodica 2943
 Pânzaru, Sava 2287, 6069
 Pârlea, Gheorghe 6290
 Pârvulescu, Ioana 1131
 Pâslaru, Iurie (6039, 6041)
 Pâslaru, Natalia 3605
 Pâslaru, Vlad 2715
 Pecican, Ovidiu 591
 Pelevin, Viktor (6244)
 Pelin, Pavel 3877, 4927, 6314
 Percec, Dana 5704
 Perciun, Ion 2488
 Perciun, Mihaela 42
 Perciun, Ovidiu 591
 Percy, Allan 5588, 6613
 Perian, Gheorghe 1183
 Perkins, George 24
 Perpessicius 2565
 Perrault, Charles 166, 4808–4815, (4821–4823, 4826–4831, 4834–4835)
 Perrier, Jean-Claude 287, 5869, 5998
 Pesnot, Patrick 4529
 Petcu, Ioana 1184, 3653, 4719
 Petrache, Ionela 3675
 Petraș, Irina 1721
 Petrașuc, Roman 3146
 Petrea, Elena 3551
 Petrencu, Anatol 6373
 Petrescu, Camil 5408
 Petrescu, Lăcrămioara 4232
 Petreu, Marta 5438
 Petric, Gabriel 5179
 Petrică, Ion 3301
 Petrișor, Marcel 3173
 Petrișor, Mariana 4097
 Petroșel, Daniela 5837
 Petru, Ioan 592
 Petruș, Andrei 2566
 Petruț, Margareta 6139
 Phein, D. 5204
 Philippide, Alexandru 3502, 4092–4093, 5513
 Pinte, Ioan 5142, 5147, 5705
 Pintescu, Alexandru 781, 6100
 Pippidi, Dionisie M. 314
 Pirandello, Luigi 4836, (4839–4846, 4849–4860), 4861, (4862–4863, 4866–4870, 4872)
 Piru, Alexandru 53, 55, 68, 124, 2014, 2567, 2801, 2821
 Pisică, Alina 1935
 Pisoschi, Claudia 46
 Pitulian, Romeo 3044
 Pituț, Valentina 73
 Pîrvan-Jenaru, Dana 5409, 5439, 6614
 Pîslaru, Natalia 4352
 Pîslaru, Nicon 6262

Platcu, Anca 2910	4024, 4564, 4893, 5410
Platon (307)	Popescu, Oana Cătălina 5807
Plăiașu, Ciprian 4233	Popescu, Sabin 2392
Plătică, Maria 161, 1185–1186, 1240–1241	Popescu, Titu 355
Pleșca, Gabriel 47–48	Popescu, Tudor 4912, (4913–4917), 4918, (4919)
Pleșca, Maria Monalisa 1187	Popescu, Victor M. 4815
Ploaie-Hanganu, Mariana 213	Popescu-Sirețeanu, Ion 1729
Poe, Edgar Allan (2148, 3170)	Popovici, Alexandru A. 736
Poenaru, Vasile 5706	Popovici, Constantin 2490–2492, 2635–2636
Pogor, Eugenia 500	Popovici, Iulia 1918, 2738, 2750–2751, 5411, 5859
Pohilă, Vlad 832, 844, 893, 926, 960, 2073–2074, 2866, 2900, 3010	Popușoi, Liliana 423, 640, 669, 750, 833, 852, 1227, 1243–1247, 1413–1414, 1642, 1862, 1897, 1919, 1967, 2341, 2591, 2737, 2958, 3205, 3370, 3794–3795, 3864, 3869, 3913, 4087, 4390, 4415, 4466, 4476, 4517, 4629, 4655, 4657, 4688, 5193, 5247, 5636–5638, 5768, 5854, 5883, 5951, 6005, 6177–6178, 6186, 6230, 6263, 6375, 6424, 6455, 6540–6541, 6673
Pop, Augustin Z. N. 2489	Porcesco, Cristina 1937, 2135, 3796, 4088, 5639, 5967
Pop, Elisabeta 4615, 5756, 6647	Porubin, Andrei 927, 1695, 4204, 6264
Pop, Ion 541, 3723	Postolache, Gheorghe 6265
Pop-Curșeu, Ștefana 402	Poștaru, Snejana 3490
Popa, Constantin M. 97, 515, 2465, 5184	Potârniche, Mihai 6266
Popa, Constanța 140, 1610, 1936, 2646, 3204, 4414, 4516, 4656, 4796, 4869, 5388, 5635, 6207, 6302, 6538–6539, 6700	Potra, Florin 4666
Popa, Diana 6632	Powell, Jonathan 4234
Popa, Dumitru Radu 5381	Pozdirca, Mariana 6511
Popa, George 2568, 2633–2634	Praporșcic, Maria 1938, 2961, 3463, 5952
Popa, Irina 3793	Precup, Emil 1771
Popa, Iulius 1024	Preda, Diana 4480
Popa, Mireill Astrid 338	Preda, Marin 1132
Popa, Nicolae 1412, 1895, 4354–4355, 5352	Preda, Sorin 339
Popa, Pavel 6374	Prelipceanu, Nicolae 1060, 4555, 6559
Popa, S. 178	Prepeliță, Mihai 4921 (4922–4928), 4929–4930, (4931–4937)
Popa, Sebastian Vlad 1242, 5782	Prescură, Nicu 4005
Popa, Victor Ion 4888–4889, (4890–4891), 4892, (4893–4902), 4903, (4904–4907, 4909–4910), 4911	Pricop, Lucian 5417
Popa, Violeta 5507–5509, 5707	Prisăcaru, Vlad 2108
Popa, Zinaida 4389	Proca, Ion 3595, 3611, 6267
Popa-Blanaru, Nicoleta 3045	Proca, Laura 670
Popa-Istriteanu, Constantin 4770	Proca, Pavel 762–763, 845, 853, 856, 970, 986, 994, 1013–1014, 1025, 1248–1251, 1590, 1611–1613, 1865, 2307–
Popenco, Ana 466, 958	
Popescu, Carmen 5835	
Popescu, Cristian Tudor 5589	
Popescu, Dana Nicoleta 2814	
Popescu, Diana 4227	
Popescu, Dumitru Radu 2391	
Popescu, Ion (848–851), 852, (853–854, 3921)	
Popescu, Leonid 2687, 2867, 4982	
Popescu, Marieta 89, 1997–1998, 3462,	

2308, 2592–2593, 2716, 2868, 2923,
3611, 3878–3883, 3911, 3915, 3923,
4069, 4404, 4440, 4518, 4642, 4647,
4870, 4970–4973, 5912–5913, 5933,
5953–5957, 5968, 6132, 6179–6180,
6184, 6268, 6543, 6587
Prodan, Ana 1837
Prodan, Andrei 2791
Prodan, Vadim (6040, 6042)
Prohin, Victor 2730, 6376
Protopopescu, Dragoș 5501, 5550
Protopopescu, Valentina 1669
Prus, Elena 2310
Pruteanu, George 2493
Ptușkina, Nadejda (4948)
Puiu, Dana 361
Puiu, Ion (4961–4973), 4974, (4975–
4978, 4981–4988)
Purcaru, Alina 6234
Pușcașu, Madlena 1015, 3884, 6377
Pușkin, Aleksandr Sergheevici (778,
1589, 2317, 2501), 4989–4991, (5003–
5015, 5071–5076, 5091, 5097–5100)
R
Rabadan, Voimil (15)
Rachieru, Adrian Dinu 467, 894, 1016,
1772, 2494–2495, 2569–2570, 2688,
4616–4617, 4931, 5180, 5838, 5914–
5915, 6416
Rad, Ilie 542, 2221–2223
Rad, Silviu Cristian 2109
Raddatz, Frank-Michael 658
Radek, Leonid 3147, 5014
Radovici, Natalia 679–680
Radu, Alina 5640
Raicu, Lucian 3174
Railean, Antoaneta 6666
Razumovskaia, Liudmila (5112–5115)
Răcilă, Anatol (130, 364–366, 1028–
1029, 4623, 4699, 5301)
Răcilă, Ciprian (5301)
Răcilă, Lilia 2571
Rădulescu, Dumitru Ștefan 5181
Rădulescu, Eliza 3567
Rădulescu, Mihai 5150–5151
Rădulescu, Raluca 1306
Rădulescu, V. 3727
Răilean, Lucia 6415

Răileanu, Lia 1286–1287, 1878, 2029
Răileanu, Vitalie 494, 1948, 2689, 2711,
2714, 2717–2718, 4606
Rău, Aurel 543, 1838, 5152
Rău, G. 4983
Răzmeriță, Raisa 495, 2752
Râpeanu, Sanda 4022
Râpeanu, Valeriu 4021–4022, 4032,
4560, 4586, 5391
Râpreanu, Cristiana 4788
Rebreanu, Liviu 5121–5130, (5131–5158,
5161–5187, 5189–5194, 5197–5207)
Rece, Alina 612, 1363, 3654, 4473, 5708,
Regman, Cornel 1839–1840
Relgis, Eugen 6076
Repede, Ion 234
Resteu, Margareta 4247
Revenco, F. 613, 1288, 1879, 2030
Revencu, Ana 162, 1880–1881, 2031, 2637
Revnice, Ioana 3534
Reza, Yasmina 5208, (5209), 5210,
(5211–5212)
Rezuș, Petru 1773
Roadedeal, Mihai 6378
Robeanu, R. 2343
Rogai, V. 4246
Rogers, Lisa 5870
Rogova, Evdochia 6615
Roibu, Nicolae 233, 468–469, 834, 895,
1658, 1866, 1968, 2690, 2719, 2841–
2842, 2939, 3328, 3885, 3922, 4355–
4356, 4845, 4977, 4987–4988, 5641,
5917, 5969, 6200, 6205, 6379–6380, 6674
Romanciuc, Vasile 874
Romanescu, Paula 1552, 1670, 3552
Romilă, Adrian G. 5808
Roncea, George 2496
Rosales, Luis 1512
Rosetti, Alexandru 1090
Roske, Octavian 5863
Rosset, Danny Aude 1888
Roșca, Alina, 6417
Roșca, Angelina 141, 292, 995, 1415,
1949, 2653, 3031–3032, 3770, 3797–
3798, 4519, (5213–5216), 5217–5255,
(5257), 5258, 5366, 5490, 5642, 6214
Roșca, Denis 2402, 2691, 4643, 6270
Roșca, Nicolae 3872, 3886, 4357–4358

- Roșca, Timofei 846, 3596, 3603, 3612, 5205, 6381
 Roșcovanu, Nadejda 5452
 Roșianu, George 3832
 Roșu, Ionela 5413
 Rotaru, Ion 163, 544, 614, 1133, 1289, 1703, 1774, 1999, 2032, 2497, 2638, 2692, 3734, 4025, 4451, 4565, 4894, 5153, 5414
 Rotaru, Noie 6418
 Rotaru, Pavel 2731
 Rotaru, Tatiana 90
 Rotescu, Eugenia Anca 2654
 Roth, Pușa 3269
 Roudaut, Jean 4098
 Rozenberg, Roman (4284)
 Rozovski, Mark 3735
 Ruggerio, Maria Assuanta 5327
 Runcan, Miruna 1553
 Rus, Maria-Laura 1841, 1882
 Rusenescu, Roxana 1493
 Rusiecki, Cristina 3077
 Rusnac, Eugen 2309–2312
 Rusnac, Gheorghe 2224, 3491
 Russo, Vlad 1353, 3693–3694, 3698–3699, 3700–3702
 Rusti, Doina 1290, 1883, 2033, 2639, 3815
 Rusu, Ana 764
 Rusu, Anca-Maria 3843
 Rusu, Aurelia 2572
 Rusu, Elena 6512
 Rusu, Ileana 2735, 5924
 Rusu, Ludmila 6074
 Rusu, Mihai 2640
 Rusu, Nicanor 306
 Rusu, Nicolae (623), 2225, 3597–3598, 4644, 5280, (5281–5292), 5293, (5294–5295, 5297–5299), 5300, (5301–5308)
 Rusu, Vitalie (2823–2827, 4388, 4393, 4397), 4906, (6228–6230)
S
 Sabău, Cristian 4607
 Sacaliș-Calata, Nicolae 307
 Sadoveanu, Mihail 1775
 Sagan, Françoise (5310–5317)
 Saint-Exupéry, Antoine de (1079)
 Saiu, Octavian 383, 403, 2911, 3736–3737, 3771
 Salamacha, Nancy P. 166
 Salieri, Antonio (1589)
 Salomia, Monica 3933
 Sambriș, Slava 142, (3799, 3844–3845, 4794–4798, 6538)
 Sandache, Cristian 5809
 Sanders, Andrew 3986
 Sandier, Gilles 3065
 Sandu, Simona 5799
 Sanduță, Svetlana 4835
 Sanin, Andrés 3026
 Santamaria, Alessia 5325
 Santanelli, Manlio (5324), 5325, (5326), 5327–5328, (5332)
 Sapdaru, Ion (3196, 3204), 3207, (5603–5604, 5618, 5623, 5626, 5628, 5637, 5640), 5643, (5645, 5649)
 Saragia, Alevtina 6468
 Sartre, Jean-Paul 5336–5337, (5338–5355, 5360), 5362, (5363, 5365–5366, 5368–4369)
 Sasu, Aurel 600, 835, 1017, 1905, 2222, 2693, 2869, 3465, 3599, 4029, 4566, 4895, 4911, 4916, 4918, 4932, 5294, 5462, 5479, 5810
 Satco, Emil 4933
 Saulea, Elena 1188
 Saulea, Toader 1671
 Savin, Sergiu (4673)
 Savitescu, Ionel 356, 362, 3948
 Savostin, Nicolai 1327
 Savu, Cornelia Maria 1085
 Săndulescu, Alexandru 1978–1979, 1984, 2000, 4452
 Săvulescu Voudouri, Monica 1364
 Sâmbrian, Oana Andreia 6449
 Sârbu, Antonina 143, 2678
 Sârbu, Maria 2736, 5783, 6484, 6513
 Schenn, Roland Mathias 3925
 Schiller, Friedrich (3089)
 Schmith, Éric-Emanuel 5370–5371, 5374–5375, (5379–5381, 5383–5390)
 Schulz, Bruno (3302)
 Scipione, Ileana 2064, 6437
 Scobioală, Aurel 836
 Scorpan, Nicolae (5366)
 Scorțescu, Ana 2344
 Scrumeda, Andreea 3512

- Scutar, Lilia 5206
 Sebastian, Ion-George 5415
 Sebastian, Mihail 5391–5392, (5393–5415), 5416–5417, (5418–5454, 5461), 5462, (5463–5464)
 Selu, Anamaria 660
 Serluceanu, Livia 6166
 Sevastos, M. 6052–6054
 Sevela, Efraim (5472)
 Seymour, Miranda 3987
 Sfrangeu, Elena 2573
 Shaffer, Peter (5481–5483, 5489–5497)
 Shakespeare, William (1357, 3958–3960), 5500–5522, (5535–5557, 5568–5597, 5603–5652, 5669–5716)
 Shaw, George Bernard 3638
 Sherman, Martin Gerald (5729, 5732–5735)
 Shevelove, Burt (5737–5738, 5744–5745)
 Shibata, Yoshiyuki 2962–2964
 Shillinglaw, Susan 5871
 Showalter, Elaine 6657
 Sibella, Stefano 3091
 Silvestru, Aurelian 2870, 2879–2880, 4496
 Silvestru, Valentin 4918, 5790, 6461–6464
 Simion, Eugen 593, 1091, 1714–1715, 1842, 3095, 3738, 5441, 5811, 5839–5840
 Simireanu, Anca 165
 Simitopol, Anca 2075
 Simonson, Robert 3072
 Simuț, Ion 896, 2694, 5154, 5182–5183, 5207
 Sinigaglia, Lucian 3639
 Sipos, Mariana 1513, 1555–1556, 3012
 Sîrbu, Anca 3562
 Sîrbulescu, Emil 5591, 5709–5711
 Sîrghie, Anca 543, 545
 Skinner, Quentin 4235
 Skultety, Ludovic 3033
 Slabu, Gheorghe 91
 Slavici, Ioan (5184)
 Slăvescu, Micaela 4093
 Słobodzianek, Tadeusz 5746, (5748, 5751–5756)
 Slobozeanu, Mihail 1134
 Slutu, Nina 6393
 Slutu-Grama, Claudia 1405, 2180, 2294
 Soare, Claudiu 3052
 Sobol, Joshua 5758, (5761–5764, 5767–5769, 5771–5773)
 Sochircă, Andrei (4866)
 Socrate (4227)
 Soljenițin, Aleksandr (6609)
 Solomon, Dumitru (5774–5779), 5780–5784, (5785–5791, 6014)
 Solomon, Rakesh H. 37
 Soltan, Petru 470, 2345, 6382
 Sondheim, Joshua 5744
 Sörenson, Margareta 5978
 Sorescu, George 3492
 Sorescu, Marin 5792, (5793–5811), 5812, (5813–5817, 5820–5845)
 Sorescu, Roxana 5418
 Sorescu, Sorina 5835
 Sorianu, Vlad 2720
 Soro, N'golo Aboudou 1086
 Sorohan, Elvira 2822, 4232
 Souza, Patricia de 5317
 Spalas, Marina 343
 Spear, Thomas 3055
 Spiridon, Casian Maria 737
 Spînu, Sandu 1061
 Srbljanović, Biljana 5848, (5849–5850), 5851, (5854–5861)
 Stamate, Dina 5644
 Stamati-Ciurea, Constantin (4699)
 Stan, A. 2346
 Stan, Renata 5735
 Stan, Virgil 2498
 Stanciu, Carmen 404
 Stanciu, Diana 4235
 Stancu, Cristina 430
 Stancu, Natalia 4587, 5764
 Stancu, Valeriu P. 1104
 Stanislavski, Konstantin 645
 Starciuc, Mariana 1950, 2313, 6217
 Starostin, Pavel 4482
 Starțev, Ala 6222
 Stăncioi, Mădălina 1884
 Stănculescu, Ileana 5979
 Stăncuță, Eleonora 435, 928, 1696, 2917, 3682, 4689
 Stănescu, Bogdan-Alexandru 1906
 Stănescu, Constantin 357, 1189–1190, 5419
 Stănescu, Dan 181
 Stănescu, Nichita (5833)

- Stănilă, Moni 929–930, 1776
 Steiciuc, Carmen Veronica 6476
 Steiciuc, Elena-Brândușa 3056
 Steinbeck, John 5862–5863, (5864–5875, 5879–5884, 5886–5887)
 Steiner, George 5552
 Steiner, Rudolf 3096
 Steinhart, Nicolae 1291
 Stelmah, Iaroslav (5895)
 Stere, Constantin 3624, 6069–6070
 Stern, Leopold 3097
 Sterpu, Iolanda 1191–1192
 Stici, Ion 4359–4360
 Stimpovschi, Doina 1969, 3799–3800
 Stoian, A. 3334
 Stoian, Mihai 5553
 Stoica, Dumitrița 1292
 Stoica, Valentina 145, 1681, 3739, 4103, 4675, 5115, 6287, 6690, 6716, 6736
 Stoica Lencan, Gheorghe 4226
 Stokes, John 4261
 Stracula, Attila 5332
 Strasser, Alfred 6165
 Strătilă, Silvia 4361
 Strâmbeanu, Andrei 5896–5900, (5901–5915), 5916–5924, (5925–5970)
 Streșna, Mariana 382, 3006
 Strindberg, John August (5972–5982, 5985–5989, 5992–5993)
 Stroe, Cornelia 1193, 5155
 Stroiescu-Stînișoară, Nicolae 5354
 Sturdza, G. 4092
 Suceveanu, Arcadie 471, 920, 1135, 1660, 2793, 5015
 Surugiu-Negrei, Dorina 125, 164
 Süskind, Patrik (5996–5998, 6002–6003, 6005, 6007)
 Sutherland, Lucie 38
 Sütő, András (6009), 6010, (6011), 6012, (6013–6016)
 Suveică, Raisa 2170–2171
Ș
 Șandru Mehedinți, Tudora 1519, 3011
 Șatakișvili, Revaz (336–337)
 Șatravca, Tatiana 479, 817
 Șaț, Ilia (1405, 3355, 3646, 5615, 5767–5769, 6005)
 Șchiopu, Adriana 1520
 Șchiopu, Constantin 602, 615
 Șcurea, Sandri Ion (270, 323, 3285, 4245–4246), 4247, (4870)
 Șerban, Andrei 1357, 1461
 Șerban, Geo 5420–5421, 5463
 Șerbu Cisteianu, Virgil 546
 Șestov, Lev 2076
 Șiclovan, Alexandru 4234
 Șilindean, Daniela 6481
 Șimanschi, Ludmila 5841
 Șimonca, Ovidiu 2743
 Șlapac, Mariana 4301
 Șleahțițchi, Maria 996, 1843, 2641, 6389
 Șoptoreanu, Virgil 782
 Șora, Mariana 3934
 Șorina, Larisa 2347
 Șpac, Ion 4362
 Ștefan, Liana 2574
 Ștefanachi, Aurel 2714
 Ștefaniuc, Victor 234, (622–623, 2580–2582, 2585–2586, 2885–2887), 2889, 5293, (5302–5305, 5307–5308, 6282, 6285, 6421–6424)
 Ștefaniuc, Victoria (231, 234)
 Ștefănescu, Alex 358, 897, 4618, 4904, 5813, 5842, 6472
 Ștefănescu, Alexandru 214, 547
 Ștefănescu, Cornelia 1778
 Ștefănucă, Victoria 1844
 Ștefârță, Sorina 1252–1253, 2964, 3067, 4416, 4477, 5453, 6480
 Șuluțiu, Octavian 600
 Șuțu, Cezara 4783
 Șvarț, Evgheni (6020, 6039–6042)
 Șveț, Natalia-Maria 472, 898, 1907, 2871, 4846, 5295, 5981
 Șvitchi, Ion Gheorghe 1867, 3887–3888
T
 Tache, Aurelian 2771
 Talmazan, Doriană 2757
 Tamazlăcaru, Elena 1038, 1779, 2227, 3466, 5925, 6390
 Tanco, Teodor 1780, 5156
 Taplin, Oliver 315, 2781
 Taraburcă, Emilia 3935, 3949
 Tarlapan, Efim (2662), 4934, (6256)
 Tartler, Grete 215, 2944
 Tasmali, Maria 817

- Tataru, Ieronim 1136
 Tăbăcaru, V. 2348
 Tăbărași, Ana-Stanca 3098
 Tăicuțu, Valeria 1845
 Tănase, Alexandra 473, 1781
 Tănase, Constantin 1697, 1941, 2499
 Tănase, Virgil 1079
 Tănăsescu, Gabriela 4226
 Tănăsescu, Grigore 4760
 Tătărucă, Radu 6603
 Tăzlăuanu, Valentina 146, 411, 860, 956, 1194, 1568, 1591, 2314–2315, 3300, 3909, 4374–4375, 4405–4406, 4634, 4636, 4640, 5592, 5645–5646, 6544–6545
 Târțau, Svetlana 661, 1959, 2912–2913, 4862
 Tecuci, Alexandru 3467
 Teculescu, R. 1302, 1307–1308
 Teleșcu, Ilie 2214
 Teleucă, Victor 2500
 Teodorescu, Alexandru 1782
 Teodorescu, Cristian 783
 Tepperberg, Helga 3281
 Terente, Ronin 5389
 Thomasseau, Jean-Matie 2837
 Thorpe, Vanessa 6598
 Thurman, Judith 5211
 Timuș, Asea M. 1783
 Tinney, Stela 4636, 4640
 Tipa, Violeta 4985, 6231, 6514
 Tiranin, Serghei 4577
 Titieni Boilă, Livia 3553
 Tivda, Geanina 177
 Toderici, Radu 5593
 Todorov, Ilie (921–923, 926, 3198–3201, 3209, 5940, 5943, 5950–5951, 5958)
 Todosă, Nicolae 3496
 Tofan, Eugenia 2228, 2329
 Toia, Nicoleta (2018–2019, 2333, 2335, 2348–2349)
 Tolstoi, Lev N. 1305, (2076, 2079, 2102, 3157, 4720), 6051–6055, (6057–6076, 6094–6101, 6111, 6115–6119)
 Toman, Josef 6121, (6129, 6131–6133)
 Tomencu, Vicu 3740
 Tompa, Gabor 406–407
 Tomșa, Ilie 474
 Tomșa, Natalia 3468
 Tomuș, Ion Matei 126, 1195
 Tomuș, Mircea 1294
 Tonitza, A. 1254
 Tonitza-Iordache, Michaela 641, 1080, 2898, 2901, 3360, 3638, 4528, 4861, 4892, 5362, 5440, 6438)
 Topârceanu, George 5520
 Toporaș, Camelia 4896, 5776
 Tracy, Kathleen 6659
 Traian, Radu 4560
 Trandafir, Constantin 1846, 5422
 Tremblay, Michel (6135–6140), 6141, (6142, 6145–6149)
 Triboi, Mihaela 4046, 4948, 6324
 Tricolici, Claudia 2861
 Trifan, Călina 1585, 1656, 1908, 2077, 2229, 4608–4609, 4645, 6271, 6391
 Tristan, Lora 5454
 Trofimov, Rodica 765
 Troianowski, Lidia 6616
 Tronea, Maria 6617
 Trucă, Ion 2655
 Truță, Gheorghe 6150, (6151–6155), 6156, (6157–6159)
 Tuchilă, Costin 3269, 6660
 Tudosescu, Nina 3967
 Tupan, Maria-Ana 2110
 Turea, Larisa 340, 365, 987, 1633, 2843, 3208–3209, 3302, 4031, 4520–4521, 4660, 4978, 5633, 5647–5648, 5734, 5769, 5851, 6289, 6546–6547, 6701
 Turea, Valeriu 4597
 Turrini, Peter 6160, (6162–6168)
 Turturea, Alexandra 4174–4175
 Turtureanu, G. 2350
 Tutun, Irina 863
 Twain, Mark (1844)
 Tzara, Tristan 346
Ț
 Țabrea, Dana 4556, 5861
 Țapeș, Vitalie (5451, 6336–6337)
 Țarălungă, Ecaterina 961, 2695, 5814, 5926, 6013
 Țau, Elena 2316
 Țărnă, Mihai (1036–1038, 1693, 3528–3534, 4805–4806, 5610, 5612, 5617, 5624))
 Țărnă, Tudor 6169–6170, (6171–6183), 6184–6186, (6187–6201)

- Țăcu, Luminița (1616, 5751–5752), 5753, 6202, (6203–6206), 6207–6209, (6210–6217, 6297–6304)
 Țăgârleaș, Liminița 4104
 Țimiraș, Nicolae 1784
 Țion, Adrian 363
 Țion, Alexandru 1295, 2034, 3772, 3816–3817, 4033, 6560
 Țopa, Dan 2881
 Țopa, Efimia 962, 1018, 3600
 Țopa, Tudor 2230, 4363
 Țugui, Pavel 1785
 Țurcanu, Alina 1416, 6219, (6231)
 Țurcanu, Andrei 858, 912, 945–947, 2696, 2721–2722, 2772, 4364
 Țurcanu, E. 613, 1288, 1879, 2030
 Țurcanu, Lucia 1920, 4619
 Țurcanu, Mariana 616
 Țurcanu, Sandu 974, (1234, 2413–2414, 5895)
 Țurcanu, Valeriu 6218–6226, (6227–6231)
U
 Ulici, Laurențiu 29, 247, 548, 642, 708, 1137, 1328, 2697, 3625, 3741, 5982, 6075, 6640, 6661
 Ulițkaia, Liudmila Evgenievna (6233), 6234–6235, (6244)
 Ulmu, Bogdan 407, 1196, 1296, 1329, 1365–1367, 1657, (1681), 2827, 3824, 6561–6562
 Ungheanu, Mihai 1775
 Ungureanu, Diana 2723
 Ungureanu, Ion 2317–2318, 5157, 5927, 6392
 Ungureanu, Larisa 147, 235–236, 766–768, 855, 1257–1259, 1417, 1598–1599, 1603, 1620, 1622, 1634, 1662, 1868–1869, 1939, 2732, 2882, 2889, 2940, 3210, 3313, 3601, 3606, 3801–3802, 3831, 3890, 4168, 4202, 4370, 4376, 4391–4395, 4424, 4441, 4478, 4522, 4620, 4625, 4627, 4653, 4661–4662, 4699, 4738, 4141, 5212, 5301, 5491, 5649–5651, 5743, 5884, 5944, 5958, 5992, 6041, 6133, 6193, 6195, 6198, 6201, 6290–6292, 6304, 6548, 6588, 6691
 Ungureanu, Lidia 3873
 Untmoale, Tatiana 2319
 Updike, John 1554
 Ursa, Sever 5158
 Ursache, Petru 1786
 Ursachi, Gabriela 4453, 4567, 5423
 Urschi, Gheorghe 6251, (6252–6271), 6272–6274, (6281–6292, 6690–6691)
 Ursenco, Igor 1909, 4610
 Ursu, Anatol 5959
 Ursu, Nicu 6534, 6548
 Ursu, Victor 854
 Urusciuc, E. 4974
 Ustian, Ion 2501, 6119
 Utale, Roxana 2903, 3257
V
 Vacariu, Dumitru 6419
 Vaha, Volia (6675), 6676
 Vakulovski, Alexandru 2698
 Vakulovski, Alexei 6294–6295, (6296–6308)
 Vakulovski, Mihail 2740, 2759, 6515
 Vampilov, Aleksandr (1388, 6313–6314, 6324, 6336–6337)
 Vang Nyman, Ingrid 4178–4179
 Vangheli, Spiridon 3578–3579, 3613–3614, 6347 (6348–6392), 6393, (6394–6424)
 Vargas Llosa, Mario 1555–1556, 3554
 Vartic, Andrei (322), 971, 1197, 1297, 1847, (2727–2729, 2731, 5992)
 Vartic, Ion 681, 784, 1138, 3640
 Vartic, Mariana 600, 4029, 4918, 5462, 5785
 Vasilache, Sandu (1397, 1692, 1694–1695, 1962, 1967–1969, 2134, 2331, 2337–2338, 2341, 2352, 3028–3033, 4100–4104, 4463–4465), 4466, (5449, 5489–5491, 5611, 5614, 5620, 5627, 5629, 5638–5639, 5647–5648, 5650), 5652, (6111)
 Vasilache, Simona 6474
 Vasilache, Vasile 2078, 3742
 Vasile, Geo 2945
 Vasiliev, Gheorghe (4738)
 Vasiliu, Dan 5712
 Vasiliu, M. 4474
 Vasilos, Vasile 3469
 Vatamaniuc, Dimitrie 549
 Văcaru, Mariana 2035

- Văluță, Ilie 3891
 Vătavu, Mihai 2001
 Vârgolici, Teodor 594, 2015, 2815, 3148, 3493, 4444
 Vega Carpio, Lope Felix de (6426–6438), 6439, (6440–6442, 6446–6450, 6452–6455)
 Velea, Stan 3303–3304, 3309, 4532, 4538–4539, 4549–4551
 Velehova, Nina 2278
 Velisar Teodorescu, Ștefania 6052–6054
 Ventura, Răzvan 288
 Vianu, Elena 3695
 Vianu, Tudor 1787, 1848, 2002, 2016, 4759
 Vicol, Dragoș 3099
 Vicol, Nelu 2502
 Vicoleanu, Ioan 201, 3988, 4011–4012, 4821, 4834
 Vicu, Alexandru 148
 Vidrașcu, Anatol 815, 870, 1099, 2859, 4328, 5901, 5934, 6072
 Vidrașcu, Dan 1099, 6072
 Vieru, Grigore 847, (2542), 5815, 5928, 5935, 5960, 5970, 6394–6396
 Vintilescu, Virgil 1198, 2574
 Vințeler, Onufrie 551
 Viorel, Elena 3100
 Virastău, Alex 5594
 Visarion, Alexa 5595
 Visser, Colin 659
 Vișan, Andrei 3686
 Vișniec, Matei 1673, (4742, 4858), 6456–6464, (6465–6474), 6475–6490, (6491–6549, 6556–6562), 6563
 Vitale, Edoardo 431
 Vitoux, Frederic 1557
 Vizir, Elena 1304, 2037
 Viziteu, Cornelia 2606
 Vizitiu, Angela 6420
 Vișeu, Titus 3989
 Vilcan, Alina 3013
 Vlad, Ion 3014
 Vlahuță, Alexandru (2458)
 Vlahuță, Ruxandra 211
 Vlas, Daria 4797
 Vlașin, Gelu 1540
 Vodă Căpușan, Maria 5816
 Voicu, Adriana 27, 303, 2768, 3267, 4269, 4491, 450
 Voicu, Ana 4365
 Voicu, Delia 641, 3638
 Voicu, Gabriel 172
 Voinescu, Radu 359–360
 Volceanov, George 5507–5509, 5573, 5596, 5707
 Volontir, Mihai (2662)
 Voltz, Pierre 4083
 Voncu, Răzvan 5817
 Vornicu, Mihai 5185
 Vorotneac, Elena 2352
 Vozian, Carolina 4798
 Vrabie, Diana 2003, 3950, 5442
 Vrabie, Gheorghe (2662)
 Vucovic, Adina 335
 Vulcănescu, Mircea 1849
 Vulpescu, Ionuț 3027
 Vulpescu, Romulus 5518
 Vutcărău Jr. 6042
 Vutcărău, Petru (128, 132, 134, 136–143, 145–147, 411, 978, 980, 984), 1358, (1396–1397, 1412, 1414, 2921–2923), 2924, 2963, (2966–2967, 3195, 3197, 3202–3203, 3205–3206, 3208, 3210, 3783, 3786, 3788–3789, 3793, 3798, 3802, 4414–4415, 4511, 4737, 4739–4741, 5115, 5212, 5383–5389, 5608–5609, 5631, 5634, 6289), 6516, (6520–6521, 6529–6530, 6532, 6537, 6539, 6541, 6544–6547), 6549
W
 Waerp, Henning Howlid 3626
 Wagner, Richard (1203)
 Wallance, Tom 6591
 Ware, Janet 5554
 Wasserman, Dale (1524), 6573–6574, (6576–6578, 6580–6591)
 Weber, Bruce 6578
 Weber, Mylls 6662
 Wells, Stanley 5555
 Wertenbaker, Timberlake (6594–6596), 6597–6598, (6599–6601)
 White, Edmund 3057
 Wilde, Oscar 6602–6603, (6604–6620, 6624, 6626, 6628–6632)
 Wilder, Thornton (6635–6642, 6646–6647)
 Willett, J. 643

Williams, Tennessee (6649–6665), 6666–6667, (6668–6670, 6673–6678)

Wills, Garry 5597

Witkiewicz, Stanislaw Ignacy (3302)

Wohi, Eugen 4243

Y

Ystad, Vigdis 3627

Z

Zabulica, Tatiana 4398

Zaciu, Mircea 1124

Zadnipru, Petru (4325)

Zadornov, Mihail (6690–6691)

Zaharia, Doru 1199–1203, 1298, 1368, 3641–3642

Zaharia, Nicoleta 4015

Zaharia, Raluca 1204

Zaharia, Viorica 973, 1592, 1921–1922, 2753–2754

Zaicik, Olga 3290, 3297, 3310

Zalis, Henri 5424, 5443–5444

Zamfir, Mihai 552, 3015, 5355

Zamfirescu, Ion 127, 248, 316–317, 662, 1062, 1205, 1369, 2773, 2782, 3115–3116, 3175, 3282–3283, 3361–3362, 3400, 3563–3564, 3643, 3655, 4084, 4130, 4244, 4253, 4262, 4497, 4505–4506, 4530, 4710, 4720, 4863, 5363, 5557, 5713–5715, 5989, 6101, 6442, 6450, 6669

Zamolxe (307)

Zanc, Grigore 5716

Zanfir, Ilie 5186–5187

Zaporojan, Aurica 4377

Zărnescu, Maria 438

Zbârciog, Vlad 815, 870, 2231, 2503, 2859, 2872, 4328, 5901, 5934

Zdru, Eliza 4026, 4568

Zehan, Mioara-Luiza 3716

Zelenka, Petr (6693), 6694, (6698–6701, 6703)

Zinik, Zinovi 3149

Zlotescu, Ioana 1547

Zlotnikov, Semion (6713–6716)

Zografi, Vlad 3693–3694, 3698–3702, 5464

Zonte, Violeta 385

Zorin, Leonid (6734–6736)

Zweig, Stefan 6076, 6620

A

Абдулов, Александр 6592

Абрамович, Стелла Лазаревна 5016

Абсава, Георгий 4131

Авенариус, Василий Петрович 5017

Ага, Николай 4078

Агеева, Изабелла Исмаиловна 3176

Агишева, Гузель 5

Аглаюн, Алексей 5330, 5473

Адельгейм, Ирина 5747

Адмони, В. 3644

Азарица, Лидия 1370

Айзерман, Лев 211

Акимов, В. М. 698

Акимов, Эрик 5717

Аксаков, Сергей Тимофеевич 1–3, (4–13, 16–20)

Аксенов, Бэно (238–239, 1421, 1424, 1434, 2139, 3122–3125, 3568–3570, 4215–4217, 4832–4833, 4952–4953, 4956–4958, 5092–5093, 5095–5096, 5473–5478, 6043–6045)

Александри, Василе (95–96, 149–153, 1260–1261)

Александрова, Мария Александровна 3402

Алексеев, Валерий Аркадьевич 4145

Алексеева, Елена 5104, 5108

Алексеевская, Е. И. 742, 1418–1419

Алеников, Владимир 4291

Алпатова, Ирина 2976, 3315

Амусин, Марк Фомич 785

Андерсен, Ганс Кристиан 189–198, (216–218, 222–227, 238, 239–240, 242–244)

Андреев, Леонид Николаевич 246, 249, (250), 251, (252–260, 264–269, 272–276), 4864

Андреев, Михаил 1371

Андреева, Анна Ивановна 252

Андреева, Даниэлла 4952

Андриуцэ, Валериу (4273)

Андроников, Ираклий 2504

Аникст, Александр 3126, 5532

Анненков, Павел Васильевич 5020

Анненкова, Елена 3230

Анненский, Иннокентий 2761, 3319

- Анненский, Лев 719
 Аннинская, Мария 1063
 Ануй, Жан 277, (283–284, 289, 293)
 Ануфриева, Алла 786
 Анцибор, Людмила 4237
 Апалина, Надежда 787, 4016
 Апостол, Зоя 5474
 Арендт, Ханна (3952)
 Аристофан 295–297, (308–309, 318–321, 324)
 Арканов, Григорий 3317
 Аррабаль, Фернандо 326–327, (333–334)
 Артемова, Т. 4994
 Артемьева, Ирина Павловна 2320
 Архипова, А. В. 2121
 Аскгорт, Эйнар Стиг 222
 Атанасова, Марианна 4523, 5653
 Афанасьев, Виктор Васильевич 4132
 Афанасьев, Эдгар Сергеевич 1374–1375, 1462–1463, 3177
 Афиногенова, Александра
 Александровна 5971
 Ашукин, Николай Сергеевич 4722
Б
 Бабель, Исаак Эммануилович (3678)
 Бабичева, Ю. А. 748
 Бабович, Милослав 1064
 Багно, Всеволод Евгеньевич 3016
 Баграмян, Анжела 4133
 Багратион-Мухранели, Ирина 3408, 5079
 Баевский, Вадим Соломонович 5021
 Баженов, Андрей 3409–3410
 Балужева, Анна 6241
 Балютавичюте, Элина-Бируте 386, 3017, 3990, 4263, 4847, 5356, 5876
 Бамбуляк, Григорий Васильевич 2112
 Банасюкевич, Анна 6697
 Банкалюк, Любовь Васильевна 1464
 Барабаш, Юрий 3150
 Баранников, Александр (1420, 1422, 1425)
 Бартенев, Петр Иванович 5022
 Бартучева, Е. 4199
 Баттистини, Андреа (772, 4871)
 Батырев, Сергей 2904
 Бахарева, Г. В. 4155
 Бахтиярова, Людмила 1330
 Баш, Людмила Михайловна 3411
 Беар, Гарри 4134
 Бегунов, Валерий 4047
 Беженару, Ольга 3568
 Бейт, Джонатан 5558
 Беккет, Сэмюэл (386–388, 408–410)
 Беленький, Марьян 5759
 Белобровцева, Ирина Захаровна 788
 Белов, Л. А. 3138
 Белов, С. В. 3937
 Белодубровский, Евгений 2908
 Белозерская, Л. Е. 697
 Белых, Евгений 1623, 1682, 3335, 3803, 5654–5658, 6275
 Беляков, Сергей Станиславович 3688
 Белякова, Нина 4182
 Бендас, Михаил 769, 5659
 Бендас, Николай 4953
 Бенет и Жорнет, Жозеф Мария (424)
 Бенькович, Майя Аркадьевна 789
 Беньямин, Вальтер (3952)
 Бергамин, Хосе 6443
 Бердяева, Ольга Сергеевна 738
 Бережная, Елена Павловна 1376
 Березкин, Виктор Иосифович 3412, 6120
 Беринский, Лев 3834
 Берлова, Мария Сергеевна 5990
 Бернацкая, Валерия 30
 Бернер, Жак 289
 Берто, Джузеппе (432)
 Бессмертная, Ирина 2830
 Бестужева-Лада, Светлана 3151
 Бешлягэ, Владимир (481)
 Билинкис, Яков Семенович 1377
 Биневиц, Евгений Михайлович 6021–6022, 6026, 6046–6047
 Бирюков, Георгий 4114
 Блага, Лучиан (553, 598)
 Блок, А. 4276
 Блок, Александр Александрович (715, 2084)
 Боборыкин, Владимир Георгиевич 709
 Бобочел, Валерия 4442
 Богданов, В. А. 253
 Богданов, Николай 739
 Богданова, Оксана Юрьевна 790
 Богомоллов, Юрий 3338
 Божко, Л. 4192

- Болдина, Л. 5264
 Болдишор, Вероника (626)
 Болдырев, Николай Федорович 4500
 Большаков, Константин Аристархович 4135
 Бондаренко, Владимир 6326
 Бондаренко, Ольга Юрьевна 6593
 Боннар, Андре 2774
 Бонтя, Елена (837)
 Борисов, Георги 3152
 Борисова, В. В. 2133
 Бортэ, Лариса 1378
 Бочаров, Геннадий 3018
 Бочаров, С. Г. 6056
 Брайловский, А. 5372
 Брандес, Георг 3645
 Брансон, Молли 791
 Братусь, Игорь 5025
 Брауде, Людмила 4187
 Браун, Джон Рассел 31, 309, 1384, 2776, 3272, 3631, 4239, 4499, 4848, 5563, 6444
 Бреннер, Жак 1065, 3773
 Брехт, Бертольт 627–629, (644, 663–664, 671–672, 4864)
 Брод, Макс 3936–3937
 Бродская, Галина 1465–1466
 Бродский, Марк Аркадьевич 792
 Бирюков, Георгий 4114
 Буга, Оксана 5660
 Бужда, Юрий 3019
 Буланов, Александр Матвеевич 6121
 Булатов, Михаил 4819
 Булгаков, Михаил Афанасьевич 686–701, (709–730, 738–749, 769–773, 785–812, 2084, 3519, 3521–3522, 3525), 4498
 Булгакова, Елена 687
 Бурак, Андрей (837–838), 3743
 Бурлюк, Давид Давидович 3666
 Бурляев, Николай Петрович 4131, 4136
 Бурова, Ирина 5559
 Бусуйок, Аурелиу 899, (900–901)
 Бухов, Леонард 3291, 4543–4544
 Буцко, Анастасия 3101
 Бушманова, Наталья 2937
 Быков, Дмитрий 4017, 6023–6024
 Быстрова, Татьяна Юрьевна 3102
- Бэдилян, Михай 2136
- В**
 Вааз, Сергей Леонидович 2095
 Вайль, Петр 3153, 4137
 Ваксберг, Аркадий 5318–5319
 Валагин, Александр 223
 Вампилов, Александр Валентинович (1388), 6309–6312, (6315–6316), 6317, (6318–6323, 6325–6335, 6338–6346)
 Вампилова, Ольга 6315
 Варзин, А. В. 2113
 Варфомалеев, Юрий 6077
 Васиlake, Санду (2136–2138, 2149, 2142–2144, 2357, 3034, 4105, 5661, 5663), 6112, (6113)
 Василинина, Ирина 4940, 5263
 Васильев, Сергей Анатольевич 3231
 Вассерман, Дейл 6575, (6579, 6592–6593)
 Вега, Лопе де 6425, (6443–6445, 6451)
 Велехова, Нина 2321
 Вересаев, Викентий Викентьевич 2079, 5023
 Вершинин, Лев Николаевич (1956)
 Веселова, Варвара 242
 Ветелина, Л. Г. 6730
 Вигдарова, Елена Исааковна 224
 Вигилянский, Владимир Николаевич 6679
 Викторович, Владимир 2080
 Виктюк, Роман 6625
 Викулова, В. П. 3158
 Виленский, Юрий 711
 Виноцкий, Илья 3232
 Виноградов, Виктор Владимирович 5089
 Виноградов, С. 5120
 Виноградова, Екатерина Юрьевна 1379
 Виноградова, Елена Михайловна 793
 Винокуров, Алексей 4949
 Виролайн, Мария Наумовна 5024
 Вислов, Александр 3413
 Витале, Серена 5025
 Вишневская, Инна Люциановна 4950, 5270, 6719
 Вишневский, Евгений Венедиктович 4550
 Вишнec, Матей (152, 4742, 6550–6555)

- Власова, Татьяна 5333
 Влассенко, Вячеслав Иванович 3233, 3414
 Влассенко, Наталья 6567
 Волгин, Игорь Леонидович 2081–2083
 Волков, Н. 3571
 Волкова, Екатерина 195
 Волкова, Ольга В. 2774, 4188
 Волкова, Светлана 1674
 Володарская, Эмма 5598
 Володарский, Александр Ефимович 6564–6565, (6556, 6567–6572)
 Волчанский, Андрей 4036
 Волчкевич, Майя 1467
 Вольтер, Франсуа-Мари Аруэ (4500)
 Воробьёв, Михаил 5983
 Воронкова, Татьяна Иосифовна 4678
 Воропаев, Владимир 3135, 3154, 3234–3235
 Вторушина, Надежда Ивановна 4210
 Вулис, Абрам Зиновьевич 794
 Вуткэрэу, Петру (149–152, 1436, 1440, 1442, 2952, 3214–3215), 3774, (3804, 4526, 4742–4743, 5117, 5455–5458, 5460, 5464, 6550–6552, 6555)
 Высоцкая, Н. 5266
Г
 Гаевская, Марина 6720
 Гайдн, Б. Н. 2960
 Гайнетдинова, Елена 272
 Гак, Владимир Григорьевич 5080
 Галбен, Андрей 3471
 Галилов, Илья 5560–5561
 Галин, Александр Михайлович 2968–2970, (2972), 2973–2976, (2977–2979)
 Галкина, Аксиния 3920
 Гальцева, Рената 2150
 Ганзен, Анна 193
 Гарсия Маркес, Габриэль 2984, (3016–3019), 3020–3021, (3022–3024, 3034, 3046–3047)
 Гарусова, Ольга 1420, 2137, 2353, 5276, 5661
 Гаспаров, Михаил Леонович 3662
 Гельман, Захар 5984
 Генис, Александр 408
 Георгицэ, Е. 900
 Георгицэ, Надина 237, 626
 Герштейн, Эмма 5026
 Гецевич, Елена 4055
 Гёниц, Арпад 3319, (3321–3323)
 Гёте, Иоганн Вольфганг 3078–3079, (3101–3109, 3117–3128)
 Гибсон, Уильям 3069, (3074)
 Гилилов, Илья 5560–5561
 Гирин, Юрий 3046
 Гоголь, Николай Васильевич (152), 3134–3138, (3150–3167, 3176–3193, 3211–3220, 3230–3256, 3519, 3521–3522, 3525)
 Гольдони, Карло 3258–3259, (3270–3273, 3284, 3286)
 Голлер, Борис 3415
 Голованова, М. В. 6025
 Головацкий, Янош 5718
 Головачева, Алла 1468
 Головкина, Оксана 5599
 Головчинер, Валентина Егоровна 3350
 Голубовский, Евгений 4290
 Гольденберг, Аркадий 3237
 Гольштейн, Владимир 1469
 Гомбрович, Витольд 3291–3292, (3305–3306, 3311, 3315–3318)
 Гондиу, Анатолие (3335)
 Горбунов, Арнольд Матвеевич 3104, 3513, 4238
 Гордеева, Жанна 2977
 Гордиенко, Евгения 216
 Гордон, Дмитрий 6242
 Горин, Григорий 3336, (3337–3338), 3339, (3340–3354, 3356–3357)
 Городецкая, Алена 1640
 Горький, Махим 1331
 Гоффман, Эрнст Теодор Амадей 3503–3507, (3513–3516, 3519–3527)
 Гоцци, Карло (671), 3358, (3363–3365, 3367–3368)
 Грабовский, В. 5029
 Граков, И. С. 6317
 Грачев, Сергей 4037
 Грачева, Ирина Владимировна 1470–1473, 2114
 Грекова. Ирина 3371, (3372–3380)
 Греку, Санду (769–771, 1260, 1430, 2799–2800, 3833, 4442–4443), 4523, (4784–4785, 5195, 6134, 6554)

- Грибоедов, Александр Сергеевич 3381–3386, (3390–3398, 3401–3435, 4172)
 Григорова, Олена Вілієнтівна 6004
 Григорьев, Александр Геннадиевич 2151
 Григорьева, А. 5320
 Григорян, Елена 4954
 Гриценко, З. 5099
 Гродецкая, Анна Глебовна 6078
 Громова Маргарита Ивановна 4073
 Гроссман, Леонид Петрович 5027
 Гроссман, Ян 3951
 Грушко, Павел 3022
 Груя, Ион 4579
 Груя, Нелу 3833
 Гудкова, Виолетта 712, 746
 Гульченко, Виктор 1332, 1474, 6721, 6731–6732
 Гуппи, Шуша 2954
 Гурман, Юрий 4193
 Гусляров, Евгений Николаевич 4138
 Гылка, Оксана 6550
 Гюго, Виктор 3535, (3556–3558, 3565–3566, 3568–3571, 4500)
Д
 Дамм, Зигрид 3105
 Данилин, Юрий Валерьевич 5334
 Дановский, А. В. 5081
 Дантес, Жорж Шарль 5047
 Дарузес, Нина Леонидовна 3972–3973
 Дашевский, Вениамин 4524, 5475, 6043
 Дашевский, Олег 773, 2508, 2744
 Де Филиппо, Эдуардо 1951–1953, (1956–1958, 1960–1961, 1970–1971)
 Делавранча, Барбу (2017)
 Делибалтов, Петр 2354
 Деменюк, Евгений 3666
 Демидович, Л. И. 4139
 Денисов, Виктор 3074
 Деревщикова, Светлана 1039, 3212, 4010, 6568
 Державин, Гавриил Романович 3231
 Державин, К. 6425
 Джуринский, Н. С. 4155
 Диккенс, Чарльз (2156)
 Динека, В. А. 2095
 Дмитриева, Нина Александровна 1333
 Добрякова, Елена 5105
 Дога, Евгений 2505
 Додин, Лев 1475
 Долбоданов, Г. И. 5064
 Долженков, Петр 1476
 Долинина, Любовь 3058
 Дорош, Лина 598, 770, 1421–1423, 3804, 4105, 5323, 5662, 6338
 Достоевский, Федор Михайлович (715, 1664), 2041–2047, (2079–2097, 2111–2133, 2136–2144, 2150–2161, 5028, 6082, 6090)
 Драгомирецкая, Наталья 1380
 Дрейзлер, Михаил 1424–1425, 1970, 2138, 2232, 3106, 3213, 3220, 4979, 5028, 5277, 5455, 5562, 5668, 5770, 6044, 6248)
 Дрознин, Андрей 4047
 Друцэ, Ион 2175–2179, (2232–2241, 2320–2326, 2353–2361, 2393–2398)
 Дручек, Виталий (424, 1942, 1971, 3805, 3807, 6533)
 Дубин, Борис 409, 1066
 Дубровина, Светлана Николаевна 1679
 Думбрэвяну, Виктор 481, 901, 1426, 2594, 5456
 Дунчик, Ольга 6579
 Дутко, Наталья 3238
 Дюшен, Игорь Борисович 3049, 3703–3704
Е
 Евдокимов, Алексей 5888
 Евлампиев, И. И. 2152
 Еврипид 2761, (2774–2777, 2783–2784)
 Евстратьев, Сергей 2789, (2794–2796, 2799–2800), 4955
 Евтеева, Надежда 16
 Егоров, Олег 2115
 Егошина, Ольга 4800
 Елеонская, Елизавета Николаевна 2774
 Ермолин, Евгений 2935
 Ермошина, Галина 6236
 Ерыкалова, И. 741
 Есиненку, Николае 2699, (2700–2701)
 Есиненку, Николета 2744–2745
 Ефимова, И. С. 742
 Ефимова, Марина Михайловна 6643
 Ефремова, Дарья 6330

Ж

Жаворонок, Инесса Андреевна 6245
 Жанвье, Людовик 410
 Жарри, Альфред 3834, (3841)
 Желтова, Инна 3805, 4089, 5885, 6551
 Жене, Жан 3049, (3058), 3059
 Живаго, Николай Александрович 4670
 Живолупова, Наталья Васильевна 2116
 Жожикашвили, Сергей Владимирович 2117
 Жолковский, Александр Константинович 5719
 Жуков, Титус 3892–3896, (3897–3900, 3916–3918), 3919–3920, (5094)
 Журавлева, Анна Ивановна 4711, 4723–4725
 Жуховицкий, Леонид 4211

З

Завьялова, Дарья 4679
 Завьялова, Елена 3155
 Задорнов, Михаил (6679–6680), 6681–6683, (6684–6689)
 Задорнов, Николай 6685
 Зайфридсбергер (Мартынова), Ольга Михайловна 3127
 Зайцев, Борис Константинович 1382
 Замура, Елена 1885
 Западова, Л. А. 273
 Зарубина, Татьяна 6027
 Заславский, Григорий 4066
 Затонский, Дмитрий 1514
 Захаров, Марк 3341
 Зверкина, Галина 3374
 Зеленка, Петр (6692), 6696–6697, (6702)
 Зенкин, Сергей 5364
 Зеркалов, Александр 713, 795
 Зингалюк, Михай 4443
 Зингерман, Борис 1477
 Зиновьев, Александр 7
 Злобина, Алена 4048, 4212
 Злотников, Семен Исаакович 6704–6706, (6707), 6708–6710, (6711–6712, 6717–6718)
 Злочевская, Алла 3178
 Змеев, Владимир 192
 Золотарев, Игорь 3239
 Золотник, А. 4215
 Золотоусский, Игорь 3240, 3416

Золя, Эмиль (4500)
 Зонис, М. 5476
 Зорин, Леонид Генрихович (6719–6722), 6723–6725, (6726–6733)
 Зотов, Игорь 1067
 Зубарева, Вера 1383, 1478
 Зубко, Марат 2905, 4190
 Зубкова, Алла Васильевна 4712
 Зурабова, К. 4824
 Зюскинд, Патрик 5994–5995, (5999–6001, 6004, 6006, 6008)
 Зябликов, Алексей Вячеславович 5271

И

Ибсен, Генрик 3616, (3628–3632, 3644–3645, 3647)
 Иванов, Анатолий (5276–5277)
 Иванов, Дмитрий 3630
 Иванов, Никита 5600
 Ивациненко, Евгений 2506
 Ивина, Наталья 254
 Игнат, Виктор (153, 2354)
 Игнатюк, Ольга 5335
 Игоревский, Л. А. 3936
 Иеремия, Ион (2353, 5654, 5656–5657, 5662)
 Измайлов, Иван 6621
 Ильф, Александра 3667–3669, 3687
 Ильф и Петров 3661–3662, (3666, 3668–3669, 3671, 3673, 3676–3678, 3683, 3687–3692)
 Ильф, Илья Арнольдович (3667, 3672)
 Иняхин, Александр 2355
 Ионеско, Эжен 3703–3706, 3743–3744, (3745, 3773–3778, 3803–3807)
 Ионеску, Мирча М. (3833)
 Ионкис, Грета 3107, 6625
 Ионко, М. Ф. 5018
 Иорданская, Мария 255
 Ирвинг, Генри (34)
 Исакова, Ирина Николаевна 4726
 Исупов, Константин Г. 6083

К

Кагарлицкий, Юлий 3991
 Каждан, Вероника 2139
 Казакова, Раиса 2234–2235, 3893, 5030–5033
 Казакова, Светлана 5082
 Казанджан, Эмиль 3375

- Казаченко, Виктор 1427, (1431, 1438–1439, 3286, 4807, 4886, 4954–4955, 6114)
 Казачкова, А. 4546
 Каламанчук, Георге (1032)
 Калихман, Григорий 5468
 Камедина, Людмила 3179
 Каменская, В. 3951
 Каминская, Наталия Григорьевна 4156
 Камолетти, Марк 1033, (1035)
 Камю, Альбер 1041–1042, (1063–1071, 1082)
 Кандауров, Отари 714
 Каневская, Марина 2153
 Кант, Иммануил 3102
 Кантемир, Антиох (5056)
 Кантор, Владимир Карлович 2154, 6079
 Капитанова, Людмила Анатольевна 1334, 3156
 Караджале, Ион Лука (1206–1207, 1260–1261, 1299)
 Карапетян, Майя 4057
 Карасев, Леонид Владимирович 1385, 2118, 5720
 Карпова, Т. Н. 5118
 Карпухин, О. 4138
 Карташев, Сергей 148, 1082, 5367
 Касаткина, Татьяна 2155
 Кафка, Франц (1064), 3927, (3936–3938, 3951–3952)
 Кацевич, Денис 3322
 Квит, М. 3539, 5667
 Кен, Л. Н. 252
 Кермоуд, Фрэнк 5601
 Кеяну, Константин 1586–1587, (1623)
 Кибальник, Сергей Акимович 5083
 Кибардина, Е. С. 3937
 Кизи, Кен (6592–6593)
 Киндсфатер, Татьяна Анатольевна 6034
 Киплинг, Редьярд 3969–3976, (3990–3997, 4002–4004, 4016–4019)
 Киреев, Руслан Тимофеевич 715, 2084, 3157, 5262, 6726
 Кириллова, Раиса (4113)
 Кирющенко, Алексей 4524–4525
 Кирякова, Любовь Васильевна 2156
 Киселев, Н. Н. 748
 Киселева, М. 4191
 Киянская, Оксана Ивановна 3670
 Клейман, Рита Яковлевна 716, 2119, 2120
 Клеменова, Елена Николаевна 3417
 Клех, Игорь 3993, 6122
 Климовский, Вадим 4542
 Кобленкова, Диана 5991
 Ковалев, Г. С. 5034
 Ковалева, И. Ю. 697
 Коваленко, Георгий 3951
 Коваленко, Юрий 5377
 Ковальджи, Кирилл 5818
 Ковров, М. 1479
 Коган, Леонид Александрович 1335
 Коев, Дмитрий (324, 6568)
 Кожина, А. Н. 3193
 Козленко, Н. В. 6035, 6048
 Козлов, Валерий 4941
 Козловская, В. 3994, 4189
 Козловский, Л. С. 264
 Козуб, Санду 1428, (4690, 5459, 6702)
 Козьменко, М. В. 249
 Кокто, Жан 1664–1665, (1674–1676, 1679–1680, 1682)
 Колганова, А. А. 5086
 Колесник, Любовь Анатольевна 3418
 Колесникова, Ирина 4942
 Коливай, Татьяна 3514
 Колмановский, Эдуард 8
 Колтунова, Виктория 4296
 Коляда, Николай Владимирович 4034, (4035), 4036–4043, (4044–4045, 4047–4059)
 Комаров, Станислав Геннадьевич 5488
 Копит, Артур 4061, (4064), 4065–4067
 Коренева, Майя 387
 Коркина, Алла 837, 1429, 3122, 4580, 4956, 5092–5093, 5477
 Кормилов, Сергей 4140
 Коровин, В. И. 4119
 Королев, Анатолий 796, 1336, 6727
 Королева, Эльфрида 150–152, 1299, 1430, 2140, 2925, 3214–3215, 3775, 3806, 4256, 4690, 4742–4773, 4784–4785, 5457, 5663–5664, 6113
 Коростылев, Вадим Николаевич 4072, (4073–4079)
 Короткова, Татьяна 6710
 Корсунская, Элла 2979
 Корф, Ольга 4692

- Костелянец, Борис 5721
 Костина, Александра 4297
 Костыркин, Николай 2507
 Котенко, Николай 6316
 Котыхов, Владимир 1676
 Кошелев, Вячеслав 11, 1480, 5084
 Кравченко, А. 3743
 Кравченко, Г. Ю. 4706
 Краевски, Северин 4700
 Красикова, Е. В. 4157
 Красильникова, Елена Геннадьевна 1481
 Краснощекова, Елена 797
 Красухин, Геннадий Григорьевич 3241
 Кречетова, Римма 5109
 Кривоносов, Юрий Михайлович 717
 Кропанцева, Татьяна 2745
 Кротевич, Ольга 1587
 Круду, Думитру 1942
 Кружнов, Андрей 1701
 Крылов, Вячеслав Николаевич 4158
 Крымова, Александра 3472
 Крымова, Наталья 2394–2395
 Крюков, Виталий 274, 3180
 Крянгэ, Ион (1850–1853, 1885)
 Кудесова, Ирина 5322
 Кудрачев, Юрий Григорьевич 2885
 Кудрин, Владимир 6080
 Кудрявая, Наталья Владимировна 6081
 Кудряшов, Константин 3391
 Кудряшова, Анастасия Александровна 4159
 Кузнецов, Игорь Робертович 6327
 Кузнецов, Эдуард 798
 Кузнецова, Лариса 4277
 Кузьмина, Н. Б. 6343
 Куклин, Лев 6237
 Кулаева, Лилия Михайловна 6085
 Кунарев, Андрей 3420–3421
 Куни, Рэй 1683–1685, (1689–1691, 1698–1699, 1701)
 Куницын, Владимир Г. 4876
 Кураев, Михаил 1386
 Курганов, Вадим 240
 Курий, Сергей 4018
 Кушлина, Ольга Б. 5101, 5110, 5269, 6311, 6325, 6733
 Кушляева, Оксана 6696
 Кушнир, Елена 1586
 Кушниренко, Виктор 2236, 5035–5040
 Кюриханцев, Владимир (2141)
Л
 Лабастова, Анастасия 39
 Лабиш, Эжен Марин (4081–4082, 4089–4090)
 Ладос, Мария Алексеевна 4109–4110, (4111–4114), 4115, (4116)
 Лазарева, Елена Юрьевна 4058
 Лазарева, Маргарита 799–800
 Лакло, Шодерло де 4094, (4105)
 Лалига, Михайло (1064)
 Ланин, В. А. 3137
 Ланщиков, Анатолий Петрович 3422
 Лапкина, Галина 4727
 Ларионова, Екатерина Олеговна 5085
 Ластивка, Петр 1082
 Ле Гуин, Урсула К. 225
 Лебедев, Сергей Владимирович 6102
 Лебедев, Юрий 3423, 4141, 4160, 4713
 Левенфельд, Рафаэль 6085
 Левин, Виталий Ильич 3376
 Левинг, Юрий 6123
 Левитин, Михаил Захарович 4291
 Левицкий, Лев 6028
 Левушкина, Ольга 17
 Леденёва, Анна 2643
 Лезинский, Михаил 4693
 Лейдерман, Наум 4049
 Леонова, Г. Н. 801
 Лермонтов, Михаил Юрьевич 4117–4123, (4131–4151, 4155–4166, 4169–4173)
 Лесков, Николай 1338
 Ливергант, Александр Яковлевич 6622
 Линдгрен, Астрид 4180–4182, (4186–4191), 4192–4193, (4194–4200, 4205)
 Липовецкий, Марк 6344
 Листов, Виктор Семенович 5041
 Литвинек, Н. 5995
 Личиу, Ирина 2356
 Лобас, Владимир 2086
 Лобозеров, Степан Лукич 4206–4207, (4210–4218)
 Логвинов, Игорь 5278
 Логиновская, Елена 5042
 Лоевский, Олег Семенович 4146
 Лозинский, Михаил Леонидович 5534
 Ломоносов, Михаил Васильевич (3394)

- Ломунов, Константин Николаевич 4170, 6104
 Лорткипанидзе, Нугзар (4089–4090)
 Лосев, В. И. 687–688, 690
 Лотман, Юрий 3242
 Лука, Санду (4580–4583)
 Лукач, Дьердь 5043
 Лукьянчикова, Мирослава 4581
 Лунгин, Павел Семенович (3379, 3380)
 Лунгина, Лилианна 4181
 Лупашко, Михаил 2237, 2322
 Лупу, Ада (5736)
 Лурье, Яков Соломонович 3676
 Луценко, Елена 5722–5723
 Львова, Валентина 3342–3343
 Льянов, Б. 5272
 Любимов, Николай 1495, 4256
 Любимов, Юрий Петрович 6345
 Ляхова, Ирина 1431, 1698, 5458, 5665, 6293, 6552
 Ляху, Виктор 2122
- М**
 Мавлевич, Наталья 4194
 Мадан, Вячеслав (2355, 2358–2361, 2977–2978, 3216, 6248–6250, 6339–6341)
 Мазикина, Лилит 4701
 Мазилу, Георге 2238, 2396
 Макарова, Галина 663
 Макарец, Сергей 4545
 Макеева, Светлана 802
 Макиавелли, Никколо 4220, (4237–4241)
 МакНелли, Терренс 4418, (4423)
 Максимов, Андрей 3351–3352
 Максимова, Вера 2323–2324
 Малевич, Наталья 4194
 Манн, Юрий Владимирович 3181, 3243
 Маннапова, Зульфия 803
 Мануйлов, В. А. 4143
 Манье, Клод 4280, (4283)
 Мардань, Александр Евгеньевич 4285–4287, (4288–4298)
 Мардов, Игорь Борисович 6086, 6105
 Мариан, Борис 2357
 Маркина, Вита 4292
 Марковец, Наталья 4681
 Маркович, В. М. 4144
 Мартовицкая, Анна 4195
 Мартыненко, Ольга 3323
- Марьяш, Ирина 718
 Матвеев, Борис 3182
 Матей, Валериу 2508
 Махмутов, М. М. 4050
 Мациевски, Елена 3897, 6644
 Мацько, Галина Романовна 4200
 Медведева, Л. 3938
 Медведева, Т. 4883
 Мейлах, Михаил 5044
 Мелкова, Полина Владимировна 5525
 Меняйло, В. В. 2939
 Мережковский, Дмитрий Сергеевич 6082
 Мериме, Проспер 4427–4428, (4431–4433, 4442–4443)
 Меркулова, Майя Геннадиевна 5724
 Мескин, Владимир Алексеевич 257
 Местер, Михаил 1032
 Метелкина, Софья 6687
 Метерлинк, Морис 4255–4257, (4263, 4273, 4276–4279)
 Мехедов, Виктор 3244
 Мещанский, А. Ю. 3357
 Мещеряков, Виктор 3392
 Мигулина, Татьяна 771, 1427, 2141, 6569
 Миллер, Артур (6671)
 Милош, Чеслав 1068, 2087, 3306
 Миролубивая, А. Ю. 1496
 Миронова, Наталья Александровна 4019
 Михай, Елена 931
 Михайло, Лариса 1432, 2509–2510, 3896, 4273, 5737
 Михайловская, Наталья Георгиевна 2157
 Михеичева, Екатерина 265
 Михлевич, Яков Львович 4146
 Михня, Борис (1039, 1698, 1699)
 Мишин, Д. 4957
 Мишурина, Мария 4112
 Мишури, Михаил 3123
 Мнацаканян, Сергей 3023
 Молодцова, Майя Михайловна 1960
 Молчанова, Светлана Владимировна 5279
 Мольер, Жан Батист 4483–4484, (4498–4500, 4507, 4523–4526)
 Монин, Максим Александрович 2088
 Моруа, Андре 3557–3558

Москвина, Татьяна Владимировна 4668, 4728
 Моторин, Александр Васильевич 3403
 Моторин, Сергей Николаевич 6328
 Мрожек, Славомир 4533, (4540–4541), 4542–4546
 Мулина, Дарья Александровна 4951
 Муренкова, А. А. 3677
 Мусский, Игорь Анатольевич 2089, 3108, 4240, 5357
 Мустафа, И. 6645
 Мушатеску, Тудор (4579–4583)
 Мысливченко, Александр 1337
 Мэмет, Дэвид 1482
 Мягков, Борис Сергеевич 719
 Мягкова, Ирина 5373, 5382
Н
 Набоков, Владимир Владимирович 5056
 Нагибин, Юрий 217
 Наумова, Елена 3049
 Неволлина, Светлана 3246
 Недея, М. Крис 5665
 Некит, Ирина 3774
 Неклюдов, Степан Алексеевич 2123
 Неминущий, Аркадий 1387
 Немова, Наталия 4041
 Немцев, Владимир 743
 Нетупская, Ольга 4162
 Нечаева, О. 4958
 Никитин, Евгений 1338
 Никитин, С. А. 5061
 Николаев, Валерий Михайлович 4671–4672
 Николаева, Елена 1958
 Николаи, Альдо (4667–4672)
 Николина, Наталья Анатольевна 4729
 Никулчя, Екатерина 3519–3525
 Нинов, Александр Алексеевич 744
 Ницше, Фридрих (2079, 3523)
 Новиков, Л. 3705
 Новикова, Светлана 2973, 3316, 4040, 4065, 5479, 5757, 6246, 6724
 Новодворская, Валерия 6029
 Ноткина, Александра 3671
 Нудельман, Франсуа 5358
О
 Обаничева, Лариса 5321
 Овидий (4771–4772, 4784–4785)

Огарева, М. С. 18
 Огнев, Илья 2974
 Одесская, Маргарита Моисеевна 1388
 Одесский, Михаил П. 3662, 3689–3690
 Одинокое, Сергей Александрович 6106
 Ожегов, Сергей Иванович 4722
 Окуджава, Булат (4701)
 Олби, Эдвард 23, (30–35, 39–40, 49)
 Олеша, Юрий Карпович (3678)
 Ольшевский, Мачей 4702
 Орлик, Ольга 3393
 Орлов, Владимир Натанович 4691, (4692–4698)
 Орлова, Ольга 3247
 Орнатская, Т. И. 2121
 Осецкая, Агнешка (4700–4703)
 Оскоцкий, Валентин 2325
 Островский, Александр Николаевич 4705–4706, (4711–4715, 4721–4736, 4742–4744, 4747)
 Осьмухина, Ольга 6238
П
 Паверман, Валерий Маркович 40, 49, 6671
 Павлова, Елена Геннадиевна 5119
 Павлова, Ирина 6030
 Павлова, Т. 3365
 Падерина, Екатерина 3248–3249
 Палиевский, Петр Васильевич 720
 Пальницкая, Мария (6568)
 Панасенко, Вера 3424
 Панич, Морис 4789–4790, (4793, 4800)
 Панкратова, Н. А. 226
 Панова, Ирина Георгиевна 5045
 Панфилова, А. 5329
 Парасюк, Ирина 3377
 Панченко, Кирилл (3406–3407)
 Паршин, Леонид Константинович 721
 Пасечник, Виктория 3916–3918, 5094, 5478
 Паскаль, Лия 6276
 Пастернак, Борис Леонидович 5524, 5528, 5532, 5723
 Патрик, Джон 4801, (4804, 4807)
 Паустовский, Константин Георгиевич 6623
 Пахомов, Владимир Михайлович 4293, 6711

- Пахомова, Елизавета 3216
 Перемышлев, Евгений 6031
 Перец, А. П. 742
 Перро, Шарль 4816–4820, (4824–4825, 4832–4833)
 Петелин, Виктор 689, 722
 Петров, Евгений (3670), 3672
 Петровых, Мария 1433
 Петрушевская, Людмила Стефановна (1338)
 Пешков, Игорь 5725–5726
 Пинтер, Гарольд 5488
 Пиотровский, Адриан Иванович 296
 Пиранделло, Луиджи 4837–4838, (4847–4848, 4864–4865, 4871)
 Писарева, Маргарита 5025
 Писемский, Алексей Феофилактович (3394)
 Пискунова, Светлана 745, 1521, 1558
 Платек, Яков 1339, 6087
 Плешков, Алексей Александрович 266
 Подлеснова, Марина 4431
 Подлужная, Алла 5890–5891
 Подолян, Марина (1437)
 Поликовская, Людмила 6026
 Полонский, Вадим 1389
 Полоцкая, Эмма 1390
 Полупанова, Н. И. 4730
 Поляков, Михаил (1429)
 Поляков, Юрий Михайлович 746, 4873–4875, (4876–4877), 4878–4883, (4884), 4885, (4886–4887), 5046, 6686
 Попа, Виктор Ион (4908)
 Попеску, Тудор (4920)
 Поплавский, Виталий Романович 5523
 Попов, Валерий Федорович 1961
 Попов, Владимир Сергеевич 5273
 Попович, Константин 2511–2512
 Постнов, О. 5525
 Потапова, Г. Е. 4144
 Прожогин, Н. 5047
 Прокопий, Любовь 2513
 Птушкина, Надежда 4938–4939, (4940–4943), 4944–4946, (4947, 4949–4960)
 Пуриче, Виорика 2398
 Пустовойт, П. Г. 2124
 Пушкин, Александр Сергеевич 4992–5002, (5016–5070, 5077–5090), (5092–5096, 5717, 6126)
 Пую, Ион (4979–4980)
 Пынзару, Анатоли (4920)
 Пынзару, Савва 6088
 Пырков, Иван 19
 Пэр, Элен 3744
 Пяткина, Юлия Викторовна 6107
- Р**
- Рабле, Франсуа (4500)
 Радек, Галина 3919
 Радек, Леонид 2239, 2514–2515, 2577, 3159, 5048
 Радлов, Сергей 5727
 Радомская, Татьяна 3404
 Радциг, Сергей Иванович 319, 2784
 Разумов, Александр 2158
 Разумовская, Людмила Николаевна 5101–5103, (5104–5111, 5116–5119), 5120
 Райкина, Марина 4076
 Райхельгауз, Иосиф Леонидович 3345
 Ракитина, Екатерина 2954
 Ранчин, Андрей 3425
 Рапопорт, Анна 4698
 Распутин, Валентин 4884, 6329
 Рассадин, Станислав Борисович 4734, 6032
 Ратушняк, Лариса Александровна 4278
 Ребель, Галина 2125, 6089, 6090
 Ребряну, Ливиу (5159–5160, 5188, 5195–5196)
 Ревуцкий, Всеволод 4832, 5049, 6091
 Рейхельгауз, Иосиф Леонидович 3345
 Репин, Вячеслав 6092
 Рецепттер, Владимир 805
 Рогалев, Александр Федорович 3250, 5100
 Роговер, Ефим Соломонович 1483
 Рожковский, Вадим 1434
 Рожнова, Ирина 4090
 Розамирина, Наталья 3124, 3217, 3570, 4833
 Розанов, Василий Васильевич 2159, 5050
 Розенблюм, Лия Михайловна 2090, 2126
 Розин, Вадим 3160
 Розов, Авраам Самуилович 5087
 Розов, Виктор Сергеевич 5259–5261, (5262), 5263–5267, (5268–5279)

- Розова, Инна 644
 Ройтбурд, Елена 238, 4079
 Роман, Александр 2516
 Романовский, А. 3691
 Россинская, Светлана 1069, 3047
 Роу, Джон Алан 4241
 Рошка, Анжелина 5256
 Рубичева, Юлия Александровна 6124
 Руденко, Владимир 806
 Рудычева, Ирина Анатольевна 5469
 Румянцев, Андрей Григорьевич 3136, 4209, 6108, 6319, 6330
 Русу, Виталие (4908)
 Русу, Николае 626, 5296
 Рыкова, Ольга 6239
 Рюмин, Илья 1340
 Рябков, Леонид 2800
 Ряполова, Валентина 2957, 5485
С
 Савенкова, Людмила Борисовна 5088
 Савиловская, Юлия 2953
 Савина, Мария 5666
 Савостин, Николай 1341, 2240, 4148, 5051–5053
 Савушкина, Нина Ивановна 4732
 Савчук, Е. 5095
 Сагалов, Зиновий 6568
 Саган, Франсуаза 5309, (5318–5323)
 Сагарра Анжел, Жузеп Мария де 4546
 Садур, Нина Николаевна 4734
 Саидов, Акмаль Холматович 3109
 Сайко, Ольга 3745
 Сальникова, Екатерина 4051
 Самбурский, Петр 6277
 Самохин, Андрей 6679
 Санд, Жорж (4500)
 Сантанелли, Манлио (5329–5331, 5333–5335)
 Сапдару, Ион (3217, 3219)
 Сартр, Жан-Поль (5356–5359, 5364, 5367)
 Сафронова, Людмила 3184
 Сахаров, Всеволод Иванович 723
 Свердлов, Михаил 3996, 4002–4003
 Себастиан, Михаил (5455–5460)
 Севела, Эфраим 5465–5466, (5467–5471, 5473–5479)
 Седова, Галина Михайловна 5054
 Семашко, К. С. 4059
 Семенова, Татьяна 1441
 Семенова, Юлия 3379–3380, 4056
 Семкин, Алексей 1391
 Сендерович, Марена 1342
 Сендерович, Савелий 1484
 Сенковский, Осип Иванович (3394)
 Сервантес Сааведра, Мигель де 1494–1496, (1514–1515, 1521, 1558, 2128)
 Сергеев, Александр Васильевич 3645
 Сергеев, Анатолий 3162
 Сергеев, Марк 6346
 Сергеев, Олег 747
 Сердобольский, Олег 4196
 Серых, Елена Семеновна 6109
 Сиднев, Г. Ю. 275
 Сидоров, А. 4043
 Сизенко, Елена 258
 Силюнас, Видмантас Юргевич 6425
 Симонова, Ирина 3426
 Синхани, Татьяна 5096
 Синцов, Евгений 3251
 Ситников, В. П. 1348
 Скабичевский, Александр Михайлович 3394
 Скатов, Николай Николаевич 4163, 5055
 Скачедубова, Екатерина Сергеевна 3427
 Складорова, Валентина 238, 324, 1343, 1392, 1424, 1434, 2978, 3125, 3406, 3568–3570, 4215–4217, 4829–4830, 4832–4833, 4958, 5473–5476, 5478, 6249
 Скорнякова, Мария 2906–2907
 Скороденко, Владимир 3997
 Скорцеску, Анна 2358
 Скултетти, Людовик 3034
 Слободзянек, Тадеуш 5747, 5749, (5750, 5757)
 Смелянский, Анатолий 3346
 Сметанина, Маргарита 6331
 Смирнский, Вадим Борисович 6125
 Смирнов, Александр Семенович 3185
 Смирнов, Сергей Ростиславович 6320, 6332
 Смирнова, Любовь Николаевна 2127
 Смирнова, Рената 3163
 Смирнова, Татьяна 243
 Смоляков, Александр 4052
 Снегирь, Юлия 4115

- Собецки, Алла 4807
 Соболев, Иешуа 5759–5760, (5765–5766, 5770)
 Соколинский, Евгений Кириллович 267
 Соколов, Борис Вадимович 724–725, 807–809, 3164
 Соколова, Алла 4944
 Соколовская, Юлия 3515
 Соколовский, Евгений 5111
 Сокологорская, Мария Сергеевна 6451
 Сократ (2774)
 Соловей, Анна 6706
 Соловей, Татьяна 4717
 Соловьева, Г. 5372
 Соловьева, Инна Натановна 3776, 4172
 Соловьева, С. 3218
 Соломин, Александр 810
 Сомов, Сергей Эдуардович 268
 Сореску, Марин (5818–5819)
 Сперкач, Анастасия 5893
 Спивак, Рита 276
 Спорыш, Наталия 218, 320, 2777, 3516
 Спэнкерен, Кэтрин Ван 5877
 Срблянович, Биляна 5847–5848, (5852–5853)
 Старк, Вадим Петрович 5025, 5056
 Старосельская, Наталья Давыдовна 269
 Старостин, Анатолий Васильевич 3192
 Стейнбек, Джон (5876–5878, 5885, 5888)
 Стельмах, Ярослав Михайлович (5889–5892), 5893, (5894)
 Стендаль (6125)
 Стеничева, Наталья 3683
 Степанов, Сергей Анатольевич 5527
 Степанова, М. 12
 Степанова, Татьяна 1699, 1971, 2595, 3219, 3647, 4886, 6279
 Степанян, Карен 2128, 3186
 Степченкова, Валентина 4197
 Стивенсон, Уэн 5558
 Стойка, Ион 2517
 Стойка, Валентина 5117
 Страхова, Людмила Давыдовна 801, 3245
 Стрельцова, Елена Ивановна 3575, 5274, 6037, 6321
 Стриндберг, Август 5971, (5983–5984, 5990, 5991)
 Стронгин, Варлен Львович 726
 Струве, Петр Бернгардович 3395
 Суворин, Алексей 1370
 Сундеев, Б. 4149
 Сурганова, Татьяна Всеволодовна 4004
 Суриц, Елена Александровна 3706
 Сухих, Игорь 4150, 4715
 Сущинская, Александра Альбертовна 3353
Т
 Табаков, Олег Павлович 4294
 Тарасов, Борис 2129
 Тархов, Тимур 5564
 Таск, Сергей Эмильевич 32, 4067
 Тендитник, Надежда 6333
 Тенчой, Алексей 6322
 Тер–Геворкян, Нелли 3396
 Терехов, Дмитрий 6045
 Терехова, Анастасия 308, 1372, 1515, 2131, 2775, 3118, 3183, 3273, 3401, 3556, 4161, 4507, 4721, 4771, 5078, 5602, 6103, 6445
 Терц, Абрам 3187
 Тимотина, Юлия 4582
 Тимошук, Елена Васильевна 6334
 Тиранин, Сергей 4583
 Тихомиров, Дмитрий 3188
 Тихоновец, Татьяна 4218
 Ткач, Лидия 3898
 Ткаченко, Антон Александрович 1485
 Тодд, Оливье 1070
 Тодоров, Лев Всеволодович 3405
 Тодосе, Г. 5029
 Тодось, Галина 5057–5058
 Тойа, Николета 2356
 Токарева, Марина 2952
 Толкин, Джон (225)
 Толстой, Лев Николаевич (2079, 3157), 6056, (6077–6093, 6102–6110, 6112–6114, 6120–6127)
 Том, Е 5994
 Томан, Йозеф (6130–6134)
 Топор, Габриэлла 1392, 3189–3190, 4164, 5059
 Торня, Нелли 239, 1435–1437, 2359, 3286, 3892, 4744, 5331, 6250
 Тороп, Пеэтер 2091
 Трамбле, Мишель (6143–6144)

Тришина, Надежда Владиславовна 6110
 Труайя, Анри 1344, 2092, 3165
 Трубникова, Н. А. 6672
 Тургенев, Иван Сергеевич (715, 2084, 6090)
 Туррини, Петер 6161
 Турышев, Игорь 4045
 Тух, Борис 6709
 Тынянов, Юрий Николаевич 3428, 5050
 Тыркова-Вильямс, Арианда
 Владимировна 5061
 Тютюнник, Вячеслав Михайлович 386,
 3017, 3990, 4263, 4847, 5356, 5876
 Тяпугина, Наталья 1345, 1486

У

Уайлдер, Торнтон 6634, (6643–6645)
 Уайльд, Оскар (6621–6623, 6625, 6627, 6633)
 Уайт, Фредерик 260
 Узун, Елена 424, 671–672, 772, 1438–
 1440, 2142, 4871, 4908, 5196, 5459,
 6006, 6134, 6278, 6280, 6553–6554,
 6571, 6702
 Уильямс, Теннесси 6648, (6671–6672)
 Улицкая, Людмила Евгеньевна 6232,
 (6236–6240), 6241–6243, (6245), 6246,
 (6247–6250)
 Улму, Богдан (1682)
 Урски, Георге (6275–6278), 6279–6280,
 (6293)
 Устиян, Иван 5062, 6126–6127

Ф

Фадеева, Наталья 4217
 Фаликов, Борис 33
 Фарбер, Френели 6335
 Фатющенко, Валентин 1346
 Фаулз, Джон 2930, (2934–2935, 2937–
 2938)
 Федорина, М. А. 2160
 Федорова, Валентина 4213–4214, 4947
 Федорова, Надежда Константиновна
 3354
 Федякин, Сергей Романович 4121
 Фейдо, Жорж (2838–2839)
 Фельдман, Давид М. 3662, 3689–3690
 Фефелова, Галина Геннадиевна 6689
 Филип, Юлиан 5159
 Филиппов, Алексей 6687

Флекман, Нил (5885)
 Фо, Дарио 2892, (2904–2907), 2908
 Фокин, Олег 4198
 Фокин, Павел 2094
 Фокин, Сергей 1071
 Фокша, Борис 240, (671–672), 1441,
 (2595, 5196), 6627
 Фолкинштейн, Майя Борисовна 50
 Фомичев, Сергей 3397, 3429
 Фостер, Пол (2920, 2925)
 Фохт-Бабушкин, Юрий 5023
 Фрейд, Зигмунд (3523)
 Фрейн, Майкл 2946–2947, (2951),
 2952–2954, (2957, 2960)
 Френкель, Михаил 5565
 Фридлиндер, Георгий 3166
 Фролова, Елена 3252
 Фрунзе, Т. 5090
 Фунт, Игорь 5063
 Фурсов, Алексей 20
 Фусу, Михай (1423, 1426, 1623), 3777,
 (3803, 4010, 5653, 5655, 5659), 5667–
 5668
 Фусу, Силвиу (4298)

Х

Хадыркэ, Петру (773, 1261, 1635, 3683)
 Хазин, Михаил 2241
 Хайт, Раиса 324
 Харитонов, Михаил 6049
 Харитонов, Ольга 244
 Хармелин, Юрий (1433, 1435, 3218,
 3379–3380, 4055–4056, 4078–4079, 4169,
 5116, 5330–5331, 5367, 6644–6645)
 Хашдеу, Богдан Петричейку (3470–3474)
 Хечиков, Юрий 3398
 Хиггинс, Колин (6568)
 Хитров, Антон 3317
 Хлебников, А. В. 4865
 Хо Хе Ен 6038
 Хоакин, Эстефания 3024
 Хобсон, Мэри 3430
 Холиков, Алексей 727
 Холмогоров, Егор 6688
 Холмогоров, Михаил 3673
 Хорошин, Е. 3895
 Хорькова, Мария 6050
 Хропотинский, Андрей 2360
 Хрущева, Дарья 664

Ц

Цапеш, Виталие 6338
 Цветаева, Марина Ивановна 5065
 Цвик, Ирина 728, 3745
 Цимбаева, Екатерина 3431–3432
 Цымбалюк, Елена 3190, 4164, 5059
Ч
 Чайка, Татьяна 4279
 Чванов, Михаил 9, 10
 Чеботарь, Вячеслав (5660, 5666)
 Чекалин, Сергей Васильевич 4151
 Чекалов, Петр Константинович 811
 Челак, Сильвия 5296
 Чельшев, Борис 4165
 Чемортан, Леонид 4980
 Чепурнова, Анна 4945
 Чепуров, Александр Анатольевич 1347
 Червинская, Ариадна 6341
 Черепенникова, Маргарита Сергеевна 3120–3121
 Черкезова, Меджи Валентиновна 2161
 Черненко, Ирина 6001
 Чернова, Ирина Ивановна 1487, 3253, 4735
 Чернорицкая, Ольга Леонидовна 2132
 Чехов, Антон Павлович 1309–1315, (1330–1350, 1370–1393, 1418–1442, 1462–1489, 2952, 3157)
 Чиботару, Ион 598, (3335)
 Чиботару, Ф. 95, 1850
 Чижевский, Дмитрий 3167
 Чимпой, Михай 96, 1206–1207, 1851–1852, 2096, 3474, 5160, 5188, 5819
 Чирва, Юрий Николаевич 259
 Члаки, Илья 1636–1638, (1639), 1640
 Чоран, Эмиль 388
 Чудаков, Александр 1350, 1393
 Чудакова, Мариэтта Омаровна 696
 Чудин, Виктор 838
 Чужкова, Анна 4878
 Чуковский, Корней 3975–3976
 Чупринин, Сергей Иванович 5471, 6729
 Чурару, Людмила 3807

Ш

Шабалина, Татьяна 3632
 Шаврыгин, Сергей 3433
 Шайтанов, Игорь 5529–5531, 5566–5567, 5728

Шалимова, Нина Алексеевна 4736
 Шалюгин, Геннадий 1488
 Шарафадина, Клара 4173
 Шатохина, Елена 1442, 5460, 6627
 Шатохина, Ирина 2143
 Шац, Илья (1418–1419, 1432, 3211–3213) 3220, (3356, 3647, 5323, 5770, 6006, 6568, 6570–6571), 6572, (6717–6718)
 Шварц, Евгений Львович 6017–6019, (6021–6032), 6033, (6034–6038, 6043–6050)
 Шеваров, Дмитрий 13
 Шевелув, Берт (5739)
 Шейнина, Александра 1853, 3899, 5159
 Шекспир, Вильям 5523–5534, (5558–5567, 5598–5602, 5653–5668, 5717–5728, 6105)
 Шено, Пьер 1626, (1635)
 Шенталинский, Виталий 729
 Шерман, Мартин (5730–5731, 5736)
 Шестакова, Лариса Леонидовна 3434–3435
 Шестов, Лев 5066
 Шеффер, Питер 5480, (5484–5488, 5498–5499)
 Шиллинг, Фридрих 3523
 Шишигина, Татьяна Леонидовна 1489
 Шишкан, К. Б. 2412, 3470, 5019, 6084
 Шкроба, Николай 3191
 Шлешиньский, Бартоломей 5750
 Шмитт, Эрик-Эмманюэль 5372–5373, (5376), 5377, (5378, 5382)
 Шолем, Гершом (3952)
 Шорина, Лариса 2326, 2361
 Шрайбман, Ихил 6248
 Штекель, Лилия 4295
 Штефанюк, Виктор (237, 626, 2594)
 Шубинский, Валерий 6093
 Шульман, Марина 3368
Щ
 Щеблыкин, Иван Павлович 4166
 Щебнева, Людмила 2699
 Щеглова, Евгения 6247
 Щеглова, Ираида 3254
 Щенников, Гурий Константинович 2133
 Щепкина-Куперник, Татьяна Львовна 5527

Щербаков, Константин Александрович 2403

Щербакова, Наталия Геннадиевна 4053

Щеулова, Елена 4054

Щипина, Галина 3255

Э

Эдварс, Марк 5067

Эдлис, Юлиу 2399–2400, (2403–2405), 2406–2410, (2411–2412)

Элиаде, Мирча 3778

Эминеску, Михай (1851, 2504–2518), 2576, (2577, 2594–2595), 2600, 3192, 3256

Энгельгардт, Борис Михайлович 1494, 1496

Энцилер, Ив 2643, (2644–2645)

Эпштейн, Георгий 3374

Эркень, Иштван 4676, (4678–4681, 4690)

Эскина, Маргарита 3349

Ю

Юдин, Юрий Борисович 3692

Юнко, Александра 2144, 2518, 3900, 4113, 4298, 5068–5070, 6114

Юрский, Сергей Юрьевич 3572, 6712

Юсим, Елена 35

Я

Яблоков, Евгений Александрович 812

Яблонская, Марианна Викторовна (3572–3575)

Яковлев, Александр 6682–6683

Яковлева, Е. А. 3236, 6323

Якубова, Наталия 3311, 3318

Якубович, И. А. 2121

Якунин, Валерий 1970

Якушева, Галина Викторовна 3103

Якушин, Николай Иванович 2097

Ямпольский, Михаил 3952

Яновская, Лидия 730, 749

Ярко, А. Н. 5479

Ярхо, Виктор Ноевич 318, 321, 2783, 4772

Яхнин, Леонид Львович 4257

Яхнина, Юлиана 193

Index de nume al regizorilor

A

Andriuță, Valeriu 4271–4272, 6536
Anghelov, Dumitru 625
Apostol, Veniamin 4384, 4386
Axionov, Beno 3567, 4829–4830, 5472
Azarov, Boris 235, 1406

B

Barannikov, Aleksandr 1399, 1408
Battistini, Andrea 750, 764, 3953–3955, 4866–4869, 5644, 5646
Bokor, Peter 1522–1526, 6146–6148, 6600
Bucun, Victoria 6193–6194
Burlaca, Daniela 2939–2940, 3785, 3800, 6626
Burlaca, Ludmila 4378, 4387, 4389, 4391–4392
Burlacu, Anatol 4395–4396
Butnaru, Val 983

C

Cebotari, Veaceslav 5613, 5615
Cheianu, Constantin 1596, 1607
Cibotaru, Ion 596–597, 1030, 3329–3330, 3332–3334, 3779, 3801, 4068–4069, 5843–5844, 6157
Cibotaru, Leonid 1026, 4699
Cibotaru, Tudor 3066–3067
Ciobanu, Vlad 3312–3313
Ciubotaru, Ion 2824, 2826–2827
Ciutac, Victor 2785, 4382, 4394, 5451
Cozaru, Nelly 2646–2647, 4424–4425, 5112–5113
Cozub, Sandu 41, 433–435, 1394, 1397, 1407, 1416, 1601, 1606, 2914–2917, 2958, 3324, 3331, 4379–4381, 4383, 4385, 4390, 4398, 4516–4518, 4624, 4682–4689, 5445–5448, 5450, 5452–5454, 6698–6701

D

Dobrescu, Valentin 228, 3922, 4828
Doni, Maria 4621, 4626, 4629
Drucec, Vitalie 232, 422–423, 761, 1641–1642, 1854, 1856, 1859, 1861–1863, 1866, 1868, 1925–1926, 1928, 1932–1933, 1936–1937, 1963–1964, 3780, 3782, 3784, 3792, 3794–3796, 4409–4413, 4416, 4627, 6523–6524, 6527–6528, 6535
Durbală, Anatol 975, 979, 985, 987, 4651, 4658, 4661, 5740–5743

E

Eftimie, Sergiu 4831

F

Fiodoruță, Boris 290–292, 4167–4168
Fleckman, Neil 5879–5884
Focșa, Boris 665–670, 1403, 1413, 1697, 2591, 3369–3370, 5192–5194, 5646, 6452–6455
Focșa, Stela 5937, 5942, 5948, 5953
Fusu, Mihai 982, 1212, 1240, 1242, 1398, 1401, 1404, 1410, 1415–1417, 1594, 1597, 1602, 1605, 1608, 1923, 1927, 1934, 1938, 3781, 3787, 3791, 3797–3798, 4006–4009, 4514, 4519, 4648–4649, 4655–4657, 4660, 5257–5258, 5605, 5607, 5614, 5616, 5619,

5621, 5622, 5632, 5642, 5854–5859, 6213, 6540
Fusu, Silviu Silvian 4298, 5959, 6189, 6199–6200

G

Gaju, Emil 496–498, 500, 981, 1237, 1629–1630, 1633–1634, 1662, 1965–1966, 3790, 4030–4031, 4650, 4652, 4704, 6713–6716, 6734–6736

Gherlac, Victor 133, 144

Gaur, Adrian 1031

Greco, Sandu 131, 595, 751–760, 762–763, 765–768, 976–977, 986, 1215–1220, 1224, 1226–1228, 1231, 1233, 1236, 1238–1239, 1244–1251, 1254–1256, 1258–1259, 1395, 1411, 1593, 1595, 1598–1600, 1603–1604, 1609–1614, 1616–1622, 1696, 1924, 1929–1931, 1935, 1939–1941, 2724–2726, 2730, 2732, 2797–2798, 2841, 2884, 3825–3832, 4434–4441, 4508–4510, 4515, 4574–4575, 4578, 4622–4623, 4625, 4628, 4653–4654, 4662, 4776–4783, 5189–5191, 5951, 5936, 5938, 5944–5945, 5951, 5954, 6131–6133, 6167, 6517–6518, 6522, 6525–6526, 6531, 6542

Griciuc, Dumitru 1661, 4986, 6014–6016

H

Hadârcă, Petru 924–925, 927–930, 1209, 1211, 1214, 1222–1223, 1229–1230, 1232, 1235, 1243, 1252–1253, 1257, 2840, 2842–2843, 3679–3682, 4201–4202, 4554, 4556

Harmelin, Iuri 4552, 5365

Hârnu, Radu 1225, 1241, 6519

Hogea, Toma 1860

I

Ieremia, Ioan 2329, 2333–2334, 2339, 2346, 2350, 5606, 5630, 5651

Ignat, Victor 135, 148, 1409, 1858, 2338, 2336, 2340, 2342, 2351, 3494–3497, 4907, 4919, 5114

Iorga, Mihai 42

J

Jacotă, Vitalie 6192, 6198

Jelezkin, Stanislav 1415, 3922

Jereghi, Valeriu 6673–6674

Jucov, Titus 229–230, 233, 236, 1855, 1857, 1864–1865, 1867, 1869, 2578–2579, 2583–2584, 2587–2590, 2592–2593, 3922, 4987–4988, 5091, 5939, 5941, 5946–5947, 5949, 5952, 5955–5957, 5960

K

Kiriuşcenko, Aleksei 4512–4513, 4520–4522

Koliadici, Viktor 2135

Korytkowska-Mazur, Agnieszka 4553, 4555

L

Lastivka, Piotr 1081

Lee, Charles 6533, 6543

Lortkipanidze, Nugzar 4085–4088

Luca, Sandu 4573, 4576–4577

Lungeanu, Mihai 4475–4478, 6581–6588

Lungu, Gabriela 624, 2883, 5306, 6281

Lupu, Ada 5732–5735

M

Madan, Veaceslav 2332, 2343–2345, 2347, 3194, 6166

Marcoci, Ion 1027, 2327, 2330, 6158–6159, 6283, 6289

Mândru, Gheorghe 1631–1632, 3604–3606, 4936–4937

Moldovan, Victor 4674–4675

N

Nedeea, M. Chris 5633, 5635–5636, 5641, 5646

O

Oleinic, Elena 2888

P

Pahomi, Valeriu 2755–2757

Păvăloi, Corneliu 3075

Pânzaru, Anatol 1213, 1221, 5790–5791

Pâslaru, Iurie 6039, 6041

Popescu, Ion 848–854, 3921

Prescură, Nicu 4005

Prodan, Vadim 6040, 6042

R

Răcilă, Anatol 130, 364–366, 1028–1029, 4699, 5301

Răcilă, Ciprian 5301

Rozenberg, Roman 4284

Rusu, Vitalie 2823–2927, 4388, 4393, 4397, 4905–4906, 6228–6230

S

Sambriș, Slava 3799, 3844–3845, 4794–4798, 6538

Sapdaru, Ion 3196, 3204, 3207, 5603–5604, 5618, 5623, 5626, 5628, 5637, 5640, 5643, 5645, 5649

Savin, Sergiu 4673

Scorpan, Nicolae 5366

Ș

Șatakișvili, Revaz 336–337

Șaț, Ilia 1405, 3355, 3646, 5767–5769, 6005

Șcurea, Sandri Ion 270, 323, 3285, 4245–4247, 4870

Ștefaniuc, Victor 622–623, 2580–2582, 2585–2586, 2885–2887, 2889, 5302–5305, 5307–5308, 6282, 6285, 6421–6424

Ștefaniuc, Victoria 231

T

Todorov, Ilie 921–923, 926, 3198–3201, 3209, 5940, 5943, 5950–5951, 5958

Toia, Nicoleta 2018–2019, 2335, 2348–2349

Ț

Țapeș Vitalie 5451, 6336–6337

Țărnă, Mihai 1036–1038, 1693, 3528–3534, 4805–4806, 5610, 5612, 5617, 5624

Țărnă, Tudor 6187–6188, 6190–6191, 6193–6197, 6201

Țăcu, Luminița 1616, 5751–5753, 6211–6212, 6214, 6297–6304

Țurcanu, Alina 6231

Țurcanu, Sandu 974, 1234, 2413–2414, 5895

U

Ulmu, Bogdan 1681

Urschi, Gheorghe 6284, 6286, 6290–6292, 6690–6691

Ursu, Nicu 6534, 6548

V

Vaha, Volia 6675–6676

Vartic, Andrei 322, 2727–2731, 5992

Vasilache, Sandu 1397, 1692, 1694–1695, 1962, 1967–1969, 2134, 2331, 2337–2338, 2341, 2352, 3028–3033, 4100–4104, 4463–4466, 5449, 5489–5491, 5611, 5614, 5620, 5627, 5629, 5638–5639, 5647–5648, 5650, 5652, 6111

Vasiliev, Gheorghe 4738

Vutcărau, Petru 128, 129, 132, 134, 136–143, 145–147, 411, 978, 980, 984, 1396–1397, 1412, 1414, 2921–2924, 2966–2967, 3195, 3197, 3202–3203, 3205–3206, 3208, 3210, 3783, 3786, 3788–3789, 3793, 3798, 3802, 4414–4415, 4511, 4737, 4739–4741, 5115, 5212, 5383–5389, 5608–5609, 5631, 5634, 6520. 6529–6530, 6532, 6537, 6539, 6541, 6544–6547, 6549

A

Аксенов, Бэно 238–239, 1421, 1424, 1434, 2139, 3122–3125, 3568–3570, 4215–4217, 4832–4833, 4952–4953, 4956–4958, 5092–5093, 5095–5096, 5473–5478, 6043–6045
Анриуцэ, Валериу 4273

Б

Баранников, Александр 1420, 1422, 1425

Батистини, Андреа 772, 4871

В

Василаке, Санду 2136–2138, 2140, 2143–2144, 2357, 3034, 4105, 5661, 5663, 6112–6113

Вуткэрэу, Петру 149–152, 1436, 1440, 1442, 2925, 3214–3215, 3804, 4526, 4742–4743, 5117, 5455–5458, 5460, 5664, 6550–6552, 6555

Г

Греку, Санду 769. 771, 1260, 1430. 3833, 4523, 4579, 4784–4785, 5195, 6134, 6554

Д

Дручек, Виталий 424, 1942, 1971, 3805, 3807, 6553

Ж

Жуков, Титус 16, 5094

И

Иванов, Анатолий 5276–5277

Игнат, Виктор 153, 2354

Иеремия, Иоан 2353, 5654, 5656–5658, 5662

К

Казаченко, Виктор 1427, 1431, 1438–1439, 4744, 4807, 4886, 4954–4955, 6114

Кириллова, Раиса 4113

Кирющенко, Владимир 4524–4525

Коев, Дмитрий 324

Козуб, Санду 1428, 4690, 5459, 6702

Кюриханцев, Владимир 2141

Л

Ластивка, Петр 1082

Лорткипанидзе, Нугзар 4089–4090

Лука, Санду 4580–4583

Лупу, Ада 5736

М

Мадан, Вячеслав 2355, 2358–2361, 2977–2978, 3216, 6248–6250, 6339–6341

Михня, Борис 1039, 1698–1699

Н

Недея, М. Крис 5665

П

Пальницкая, Мария 6568

Панченко, Кирилл 3406–3407

Подолян, Марина 1437

Поляков, Михаил 1429

Пынзару, Анатол 4920

Р

Русу, Виталие 4908

С

Сапдару, Вячеслав 3216, 3219

Т

Тойа, Николета 2356

У

Улму, Богдан 1682

Урски, Георге 6293

Ф

Флекман, Нил 5885

Фокша, Борис 240, 671–672, 1441, 2595, 5196, 6627

Фусу, Михай 1423, 1426, 1623, 3803, 4010, 4298, 5653, 5655, 5659, 5667–5668

Фусу, Силвиу 4298

Х

Хадыркэ, Петру 773, 1261, 1635, 3683

Хармелин, Юрий 1433, 1435, 3218, 3379–3380, 4169, 5116, 5330–5331, 5367, 6644–6645

Ц

Цапеш, Виталие 6338

Ч

Чеботарь, Вячеслав 5660, 5666

Чиботару, Ион 598, 3335

Ш

Шац, Илья 1418–1419, 1432, 3211–3213, 3220, 3356, 3647, 5323, 5770, 6006, 6568–6572, 6717–6718

Штефанюк, Виктор 237, 626, 2594

Я

Якунин, Валерий 1970

Index de spectacole

A douăsprezecea noapte de W. Shakespeare 5612, 5689, 5701, 5707, 5713

A șaptea Kafana după D. Crudu, M. Fusu și N. Esinencu 1923, 1927, 1934, 1938, 1949–1950, 2758

Acasă de D. Matcovschi 4378, 4387, 4389, 4391, 4392

Actorul Crap de N. Negru 4648–4649, 4655–4657, 4660

Actrițele de J. M. Benet 422–424

Adam și Eva după L. Rebreanu 5193–5194, 5197, 5201, 5204

Albina salvează lumina de Iu. Filip 2889

- Amadeus* de P. Shaffer 5489–5497
Ametist de I. Nechit 4624
Amorul dănțuie și feste joacă după W. Shakespeare 5647, 5650
Angajare de clown de M. Vișniec 6517–6519, 6522, 6525, 6531, 6534, 6548, 6558, 6560
Anna Karenina după L. N. Tolstoi 6111, 6115–6119
Anonimul venețian de G. Berto 433–438
Anotimpurile iubirii după *Poftă de cireșe* de A. Osiecka 4704
Antigona de J. Anouilh 290–292
Apostolul Pavel de I. Druță 2332, 2343–2345, 2347, 2388
Apus de soare de B. Delavrancea 2018–2035
Apusul de soare se amână de V. Butnaru 974
Arta comediei de E. De Filippo 1963–1964
Arta conviețuirii după *Zeul carnagiului* de Yasmina Reza 5212
Atmosferă încărcată după *Momente și schițe* de I. L. Caragiale 1211, 1235
Auzi – mă! de I. Puiu 4987–4988
Avant de mourir de V. Butnaru 975, 979, 985, 987–988, 992, 994
Aventurile lui Chiț după H. C. Andersen 228
Aventurile unui timid după *Bărbatul și femeile* de L. Zorin 6734–6736
Aveți ceva de declarat? după G. Feydeau 2840, 2842–2843
Banii, banii, sau Borsetca de R. Cooney 1696
Bastarzii de D. Matcovschi 4388, 4393, 4397, 4404
Bădăranii de C. Goldoni 3285, 3287–3288
Băiatul lângă bradul lui Hristos după F. Dostoievski 2135
Bătrânii noștri de D. Crudu 1924, 1935
Beethoven cântă din pistol de M. M. Ionescu 3825–3830, 3832
Bigamul după *Prins în plasă* de R. Cooney 1693, 1700
Boeing, Boeing de M. Camoletti 1036–1038
Buchetul de N. Rusu 5301
Cain și Abel de A. Sütő 6014–6016
Caligula de A. Camus 1081, 1083–1086
Caligula după J. Toman 6131–6133
Cameristele de J. Genet 3066–3067
Carambol de T. Țărnă 6187
Care-s sălbătucii? de Iu. Filip 2884, 2890–2891
Carmen I după Pr. Mérimée 4434, 4436–4441
Carmen II după Pr. Mérimée 4435
Cartierul latin după *Vecina de alături* de P. Chesnot 1629–1630
Casa de pe graniță de S. Mrożek 4553, 4555
Casa M de L. Țăcu 6211, 6214–6217
Casa mare de I. Druță 2329, 2333, 2335, 2348–2349, 2362, 2370, 2373, 2377–2378, 2381, 2385, 2392, 2843
Casa Zoicăi de M. Bulgakov 761, 786, 797
Cavalerul tristei figuri după M. de Cervantes 1522–1526
Căderea Romei de I. Druță 2328, 2336, 2342, 2351, 2372, 2379–2380, 2382–2383, 2386–2387
Cămașa norocului de V. Boldișor 622, 625
Căsătoria (Însurătoarea) de N. V. Gogol 3194, 3224
Căsătorie cu de-a sila de J.-B. Molière 4508–4510, 4515

- Câinele grădinarului* de L. de Vega 6452–6455
Câinii cu colaci în coadă după Gh. Calamanciuc 1026
Când Isadora dansa de M. Sherman 5732–5735
Cântăreața cheală de E. Ionesco 3798–3799, 3808–3809, 3815–3816
Cântec de leagăn pentru bunici de D. Matcovschi 4383, 4390, 4398
Cârnaștarul, sau Comedia poftelor noastre după *Călăreții* de Arisrofan 322
Ce ne facem cu Isus? de Gh. Truță 6157
Ce ne facem fără Villi? de Gh. Astaloș 364–366
Cerere în căsătorie de A. P. Cehov 1395
Cervus Divinus de I. Druță 2329, 2333–2334, 2339, 2346, 2350, 2371
Chirița în provincie de V. Alecsandri 128–129, 132, 134–137, 139–143, 145–148, 154–157, 159–163, 165, 6289
Cine are nevoie de teatru de T. Wertenbaker 6600–6601
Ciubăr Vodă de L. Faifer 2823–2830
Ciuleandra după L. Rebreanu 5189–5192, 5198–5200, 5202–5203, 5205–5207
Clasa noastră de T. Słobodzianek 5751–5756
Cleopatra după *Jocul umbrelor* de Iu. Edlis 2413–2414
Clopotnița după *Horia* de I. Druță 2337, 2330, 2363, 2366–2367, 2369, 2374, 2377–2378, 2389
Coboară un cățeluș din cer după Iu. Filip 2883
Colecționarul după J. Fowles 2939–2945
Comediantul după *Cabala bigoșilor* de M. Bulgakov 751–755, 757–758, 760, 766, 769–770
Comoara tâlharului de Iu. Filip 2885–2887
Consumătorul de onoruri de A. Strâmbeanu 5937, 5940, 5942–5943, 5948, 5950–5951, 5953, 5958
Contrabasul de P. Süskind 6005, 6007
Conu Leonida față cu reacțiunea de I. L. Caragiale 1213, 1220–1221, 1269, 1274, 1283, 1292, 1298
Copiii foametei. Mărturii după *În gura foametei* de A. Vakulovski 6297–6308
Coridorul morții de I. Nechit 4623
Corona Moldovei după *Cinel-Cinel* de V. Alecsandri 130
Cu bunelul ce facem?... de C. Cheianu 1598, 1616–1622
Cu jăraticul pe buze după I. Iachim 3604–3614
Cu ușile închise de J.-P. Sartre 5365–5366, 5368–5369
Cu-i i-e frică de Virginia Woolf? de E. Albee 38, 41, 43–48
Cum să omorâm bătrâna (My Darling Misis Kronky) de J. Patrik 4805–4806
Cumetrele de M. Tremblay 6146–6149
D'ale carnavalului de I. L. Caragiale 1215, 1220, 1247, 1250, 1269, 1283, 1296, 1298
Dărzul soldățel de plumb după H. C. Andersen 235
Delir în 2 de E. Ionesco 3779, 3790, 3801
Desfacerea gunoaielor de M. Sorescu 5843–5845
Destinul după *Ioan Vodă cel Viteaz* de D. Matcovschi 4384, 4386
Dictatorul de A. Strâmbeanu 5936, 5938, 5944–5945, 5954
Din zodia buricului de Gh. Urschi 6284
Diseară e premieră după *Om și galanton* de E. De Filippo 1965–1966
Doamna din Satul-florilor-ce-mor de I. Nechit 4621, 4626, 4629
Doctor de femei de G. Feydeau 2841

- Doctor fără voie* de J.-B. Molière 4516–4518
Doi cocori, două viori de Gh. Urschi 6291
Doi pe un balansoar de W. Gibson 3075–3077
Doi plus unu și un cal de M. Prepeliță 4936–4937
Don Juan de J.-B. Molière 4514, 4519, 4529
Dorian Gray după O. Wilde 6626, 6628–6632
12 scaune după Ilf și Petrov 3679–3682, 3684–3686
Douăsprezece șoapte în a douăsprezecea noapte după *A douăsprezecea noapte* de W. Shakespeare 5610, 5617, 5624
Dragă doamnă profesoară după *Dragă Elena Sergheevna* de L. Razumovskaia 5112–5114
Dragă Elena Sergheevna de L. Razumovskaia 5114
Dragonul de E. Șvarț 6039–6042
Dragoste pe timp de ciumă de Gr. Gorin 3355
Dragoste și ură după *Angelo* de V. Hugo 3567
Dragul meu dobitoc de M. Zadornov 6690–6691
După faptă și răsplată după *Capra cu trei iezi* de I. Creangă 1858
Elefantul curios după R. Kipling 4005
Elisabeta I de P. Foster 1397, 2921–2924, 2926–2927
Eu pentru cine votez? după *Scrisorile pierdute I. L. Caragiale* de V. Butnaru 976–977, 986
EX de A. Nicolaj 4673
Facă-se voia noastră de N. Rusu 5302–5305
Facerea lumii de V. Țurcanu 6231
Falstaff după W. Shakespeare 5640
Familia Tot după I. Örkény 4682–4689
Fata babei și fata moșneagului după I. Creangă 1855, 1857, 1864–1865, 1869
Făt-Frumos din lacrimă după M. Eminescu 2578–2579, 2583–2585, 2587–2590, 2593, 2596, 2598, 2606, 2618, 2627, 2630, 2635
Femeia ca un câmp de luptă de M. Vișniec 6540
Femeile lui Picasso. Jacqueline (Ultima noapte la Madrid) de B. McAvera 4409–4413, 4416
Femeile lui Picasso. Olga de B. McAvera 4414–4415
Filumena Marturano, sau Divorț în stil italian de E. De Filippo 1962, 1967, 1968–1969
Floarea purpurie după S. Aksakov 14–15
Flori de măr de V. Țurcanu 6228–6230
Fotografii cu clovni invizibili de V. Butnaru 981, 983
Frankie și Johnny sub clar de lună de T. McNally 4424–4425
Frații Karamazov după F. Dostoievski 2134, 2145–2149, 3959
Frumoasa călătorie a urșilor panda povestită de un saxofonist care avea o iubită la Frankfurt de M. Vișniec 6536
Fuck you, Eu.ro.Pa! de N. Esinencu 2755–2757, 2759
Furnici de A. Nicolaj 4674–4675
Gaițele de A. Kirițescu 4030–4033
Generația G L de T. Țărnă 6189, 6199, 6200
Gentilomii vagabonzi de T. Țărnă 6188, 6190, 6196
Ghetou de J. Sobol 5767–5769, 5771–5773
Golanii revoluției moldave după *Luna la Monkberry* de C. Cheianu 1595, 1599, 1600, 1613, 4663
Grădina Ștefan cel Mare de T. Țărnă 6193–6194

- Hai să ne jucăm* de Iu. Filip 2888
Hamlet de W. Shakespeare 3959, 5603–5605, 5607, 5611, 5614, 5616, 5618–5619, 5621–5623, 5626–5629, 5632, 5637, 5642–5643, 5645, 5648–5649, 5669, 5677–5678, 5682, 5684–5687, 5692, 5694–5695, 5698, 5700, 5702–5703, 5705, 5708, 5709–5710, 5714–5716
Harap Alb după I. Creangă 1854, 1856, 1859–1863, 1866–1868
Hedda Gabler de H. Ibsen 3646, 3648–3655
Henric al IV-lea de L. Pirandello 4866–4869
Hoțul de D. Fo 2914–2917
Hronicul Găinarilor după Au. Busiuoc 924–925, 927–931, 933, 936, 939, 942–947
Ifigenia în Aulis după Euripide 2785–2788
Improvizându-l pe Godot după *Așteptându-l pe Godot* de S. Beckett 411–417
Io, Ștefan Voievod! după Ștefan de A. Gondiu 3329–3330, 3332–3334
Ioana și focul de M. Vișniec 6521, 6529, 6532, 6539, 6541, 6545–6546, 6557, 6559
Iosif și amanta sa de V. Butnaru 978, 980, 984, 991, 995
Ispitirea lui Iuda de A. Burac 848–856
Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintal de M. Vișniec 6529, 6533, 6538, 6543, 6556
Iuda Iscarioteanul după L. Andreev 270, 271
Împăratul îmbrobodit de Gh. Calamanciuc 1031
În această viață de Gh. Urschi 6282, 6285
În casa asta se trântesc ușile după *Părinții teribili* de J. Cocteau 1681
În căutarea sensului pierdut după *Unchiul Vanea* de A. P. Cehov 1398, 1400–1401, 1416
În container de C. Cheianu 1596, 1607, 1624, 1625
În fața morții după A. Strindberg 5992–5993
În largul mării de S. Mrożek 4554, 4556
În ochii tăi fermecători după G. Mihăescu 4465
În piele de șarpe după *Orfeu în infern* de W. Tennessee 6673–6674, 6677–6678
Între Bâc și Mississippi de T. Țărnă 6195
Învălmășeală amoroasă după *Blaise* de C. Magnier 4284
Jertfe patriotice după I. L. Caragiale 1217, 1231, 5951
Jocul de-a vacanța de M. Sebastian 5451, 5461–5462, 5464
Jucătorii de cărți de N. V. Gogol 3198–3201, 3209
Julieta și Romeo după W. Shakespeare 5644, 5646
Kaștanka după A. P. Cehov 1406, 1458
Koro shibanin-ko (Povestea unui mort căzut pe stradă) de D. Fujita 2966–2967
La Grandiflora după G. Mihăescu 1397, 4463–4464, 4466
Lecția de E. Ionesco 3780, 3782, 3784, 3792, 3794–3796, 3810
Legături primejdioase după Ch. de Laclos 4100–4104, 4106–4108
Liola de L. Pirandello 4870
Livada de vișini de A. P. Cehov 1400, 1403, 1405, 1413, 1443, 1445, 1447–1449, 1452–1453, 1455–1457, 1460
Luceafărul după M. Eminescu 2580–2582, 2585–2586, 2591–2592, 2597, 2599–2605, 2607–2617, 2619–2626, 2628–2629, 2631–2634, 2636–2641
Lupii și oile de A. Ostrovski 4737, 4739–4741, 4745–4746
Lysistrata de Aristofan 323, 325
Macbett de E. Ionesco 3781, 3787, 3791, 3797–3798, 3811
Made in Moldova! după *Volodea, Volodea* de C. Cheianu 1603–1604, 1610–1611, 1614

- Maestrul și Margareta* după M. Bulgacov 750, 756, 759, 762–765, 767–768, 771–772, 774–782, 784
- Maimuța de pluș* de M. Iablonskaia 3576
- Maimuța în baie* de I. Nechit 4622, 4625, 4628, 4630–4631
- Maria Cantemir, ultima dragoste a lui Petru cel Mare* de I. Druță 2331, 2337–2338, 2341, 2352, 2364, 2376, 2391
- Mascarada* de M. Lermontov 4167–4168
- Mașinăria Cehov* de M. Vișniec 6529, 6544, 6547, 6549, 6551–6563
- Mătrăguna* de N. Machiavelli 4245–4253
- Medeea maghiară* de Á. Göncz 3324
- Meșterul Manole* de L. Blaga 595–597, 599–616
- Metamorfoza* de I. Puiu 4986
- Metamorfozele I* după Ovidiu 4776–4781, 4783, 4786–4787
- Metamorfozele II* după Ovidiu 4776–4778, 4780, 4782, 4786–4787
- Mi-am zis adio și am plecat din mine* de T. Popescu 4919
- Mi-e frică de Marea Neagră* după *Nudiștii* de I. Nechit 4627
- Migraaaaanți sau Prea suntem mulți pe nenorocita asta de barcă* de M. Vișniec 6526, 6542
- Mimoza* după *Pensiune completă* de P. Chesnot 1631–1632
- Minte-mă, minte-mă...* de Nicolae Negru 4653–4654, 4662
- Mirii buclucași* după A. P. Cehov 1409
- Mizantropul* de E. Labiche 4085–4088
- Mofturi parfumate* după I. L. Caragiale 1209, 1214, 1222, 1229, 1243, 1252–1253, 1267
- Monoloagele vaginului* de E. Ensler 2646–2655
- Morții cei vii și viii cei morți* de V. Beșleagă 499, 501
- Motanul încălțat* după Ch. Perrault 4828–4831, 4834–4835
- Moțoc* după V. Alecsandri 131
- Mowgli* după R. Kipling 4006–4009, 4011–4015
- Năpasta* de I. L. Caragiale 1220, 1226, 1233–1234, 1238, 1245, 1251, 1259, 1263, 1267, 1270–1271, 1278, 1281–1283, 1285, 1298
- Noi* de C. Cheianu 1594, 1597, 1602, 1605, 1508, 1615
- Notenkraker (Al cincilea anotimp)* după *Spărgătorul de nuci* și *Regele șoarecelor* de E. T. A. Hoffmann 3528–3534
- Nunta* de A. P. Cehov 1411
- Nunta de aur* de V. Beșleagă 496–498, 500
- O aventură tomnatică* după *Veni un bărbat la o femeie* de S. Zlotnikov 6714
- O noapte furtunoasă* de I. L. Caragiale 1220, 1223, 1225, 1230, 1232, 1236–1257, 1241, 1246, 1249, 1257, 1268–1269, 1275–1276, 1283, 1286, 1293–1294, 1298
- O scrisoare pierdută* de I. L. Caragiale 1212, 1216, 1219–1220, 1224, 1227–1228, 1239–1240, 1242, 1244, 1248, 1258, 1262, 1264–1266, 1269, 1272–1273, 1277, 1279–1280, 1284, 1287–1291, 1295, 1297–1298
- O vânătoare de rațe* de Al. Vampilov 6336–6337
- Oameni ai nimănui* de D. Crudu 1925–1926, 1928, 1932–1933, 1936–1937, 1943–1944, 1946–1947, 1950
- Oameni de paie* după N. Esinencu 2727–2729, 2731
- Oameni și șoareci* după J. Steinbeck 5879–5884, 5886–5887
- Oltea* de A. Strâmbeanu 5939, 5941, 5946–5947, 5949, 5952, 5955–5957, 5959, 5970
- Omul cel bun din Seciuan* de B. Brecht 666–667, 674–675
- Opera de trei parale* de B. Brecht 665, 668–673

Oprîți avionul – eu cobor! de E. Sevela 5472
Orașul nostru de T. Wilder 6647
Oscar și Tanti Roz de E.-E. Schmitt 5383–5390
Ovidiu de V. Alecsandri 133, 144, 158, 164
Panică la Grand Hotel după R. Cooney 1692, 1694–1695
Pasărea albastră de M. Maeterlinck 4271–4272, 4274, 4275
Patimile după Andrei după *Salonul nr.6* de A. P. Cehov 1396, 1400, 1412, 1414, 1454
Patru surori de Gh. Truță 6158–6159
Păcală & Company de T. Țărnă 6192, 6198
Pădurea de argint de V. Boldișor 624
Păsările tinereții noastre de I. Druță 2340, 2365, 2368, 2375, 2377–2378, 2381, 2384, 2390
Pâinica de la iepure de Iu. Filip 231
Peppi Cioraplung după A. Lindgren 4201–4204
Pescărușul de A. P. Cehov 1399–1400, 1402, 1404, 1408, 1410, 1415, 1417, 1446, 1450
Picnic de F. Arrabal 336–337
Plasatoarele de C. Cheianu 1601, 1606
Poiana fermecată de T. Țărnă 6197
Pomul vieții de D. Matcovschi 4379–4381, 4383, 4385, 4400–4401
Povestea pescarului și a peștișorului de aur după A. S. Pușkin 5091, 5097
Povestea țarului Saltan după A. S. Pușkin 5098
Povestea unei nebunii obișnuite de P. Zelenka 6698–6701, 6703
Povești de familie de B. Srbljanović 5854–5861
Prăpăstiile orașului de M. Millo 4475–4478
Principesa Ivona după *Ivona, principesa Burgundiei* de W. Gombrowicz 3312–3314
Principesa Turandot după *Turandot* de C. Cozzi 3369–3370
Privighetoarea după H. C. Andersen 232
Procesul de F. Kafka 3953–3962
Provincialele de Ia. Stelmah 5895
Puișorul de aur de V. Orlov 4699
Puștoaica de la etajul 13, sau Dragă societate de M. M. Ionesco 3831
Radu Ștefan Întâiul și Ultimul de Au. Busuioc 921–923, 926, 932, 934–935, 937–938, 940–941
Realitatea violetă de N. Negru 4651, 4658, 4661
Regele Lear de W. Shakespeare 5606, 5615, 5630, 5651, 5673, 5692, 5699, 5703, 5706, 5712, 5714–5715
Regele moare de E. Ionesco 3783, 3786, 3788–3789, 3793, 3798, 3802, 3812, 3814
Regele Ricard al III după *Ricard al III* de W. Shakespeare 5613, 5615, 5674, 5691, 5697
Regina fulgelor de nea după H. C. Andersen 231, 234, 241
Regina mamă de M. Santanelli 5332
Revine Marea Sarmațiană, și ne întoarcem în Carpați de N. Negru 4650, 4652, 4659, 4663
Revizorul de N. V. Gogol 3195, 3197, 3202–3203, 3205–3206, 3208, 3210, 3221–3223, 3227–3228
Romeo și Julieta de W. Shakespeare 5633, 5635–5636, 5641, 5675, 5681, 5692–5693, 5696, 5702–5703, 5714–5715
Salut, copilărie! de T. Jucov 3921
Salvați America de D. Crudu 1929–1931, 1939–1941, 1945, 1948

- Sarea în bucate* de P. Ispirescu 3922
Saxofonul cu frunze roșii de V. Butnaru 982, 989, 990, 993, 996
Scaunele de E. Ionesco 3785, 3800, 3813, 3817
Se caută un bărbat pentru o femeie după Veni un bărbat la o femeie de S. Zlotnikov 6713, 6715–6716
Sex & Perestroica de C. Cheianu 1616
Shakespeare pentru Ana de L. Țăcu 6212–6213
Silviovision de Gh. Urschi 6281
S.R.L. Moldovanul de N. Esinencu 2724–2726, 2730, 2732–2733
Stația terminus de M. V. Ciobanu 1661, 1663
Steaua fără nume de M. Sebastian 5446, 5449, 5452, 5462–5463
Storcătorul de fructe de I. Chlaki 1461–1462
Strigătul de W. Tennessee 6675–6676
Suflete moarte de N. Gogol 3196, 3204, 3207, 3225–3226, 3229
Surioara Alionuška și frățiorul Ivanuška după S. Jelezkin 3922
Sus, la munte! de T. Jucov 3922
7 aprilie după Cu bunelul ce facem?... de C. Cheianu și Coridorul morții de I. Nechit 1617–1619, 4623
Școala femeilor (Școala nevestelor) de J.-B. Molière 4512–4513, 4520–4522
Și cu violoncelul ce facem?... de M. Vișniec 6529–6530
Și iar Chirița de Gh. Urschi 6283, 6289
Ștefan de A. Gondiu 3331
Ștefan Vodă din legendă de Gh. Calamanciuc 1027
Taina inelului de S. Vangheli 6421–6424
Take, Ianke și Cadâr de V. I. Popa 4905–4907
Tango de S. Mrožek 4552
Tartuffe de J.-B. Molière 4511, 4527–4528, 4530
Tata de D. Matcovschi 4382, 4394, 4402–4403, 4405–4406
Tăcerea iezilor de A. Roșca 5227–5228
Tărfa de marți de Gh. Calamanciuc 1028–1029
Testament-2 de Gh. Urschi 6290, 6292
Testamentul de Gh. Urschi 6286–6288
Titanic vals de T. Mușatescu 4573, 4576–4577, 4584, 4586–4587
Totul în grădină de E. Albee 42
Transfer de personalitate de D. Solomon 5790–5791
Trei crai de la Răsărit de B. P. Hasdeu 3494–3498
Trei găini printre străini de V. Boldișor 623
Triunghiul păcatului după *Teatru scurt* de T. Mușatescu 4574–4575, 4578, 4585
Țara asta a uitat de noi de C. Cheianu 1593, 1612, 1620–1621
Țara papagalilor după *Partidul Sexual Unit, sau Prostul deștept* de S. Evstratiev 2797–2798
Țurțurica de N. Rusu 5308
Ubu Rege de A. Jarry 3844–3847
Ucigașii mamei, ucigași de Gh. Calamanciuc 1030
Ultima oră de M. Sebastian 5445, 5447–5448, 5450, 5453–5454, 5461
Ultimul examen după *Dragă Elena Sergheevna* de L. Razumovskaia 5115
Ultimul tramvai de T. Țărnă 6201
Un bărbat comme il faut de A. N. Ostrovski 4738

Un caz neordinar într-un spital familial de R. Cooney 1697
Un lucru caraghios s-a întâmplat în drum spre Forul Roman
de B. Shevelove și L. Gelbart 5740–5745
Un veac de singurătate după G. Garcia Marquez 3028–3033, 3035–3045
Unchiul Vanea de A. P. Cehov 1394, 1397, 1407, 1416, 1444, 1451, 1459, 1461, 6337
Unde mergem, domnilor? după I. L. Caragiale și V. Alecsandri 1218, 1220, 1254, 1255–1256
Ușa de M. Vișniec 6523–6524, 6527–6528, 6535
Vai, tăticul, bietul zace... de A. Kopit 4068–4071
Vânătoarea de rațe de A. Vampilov 6337
Vânătoarea de șobolani de P. Turrini 6166–6168
Vecina de alături de P. Chesnot 1634
Veghe de M. Panych 4794–4799
Vine apa, sau Nimfodora de D. Matcovschi 4395–4396
Visul buburuzelor de N. Rusu 5306
Visul unei nopți de vară de W. Shakespeare 5608–5609, 5620, 5631, 5634, 5638–5639, 5652, 5676, 5679–5680, 5683, 5688, 5690, 5701, 5713
Voci în lumina orbitoare de M. Vișniec 6520, 6529, 6537
Vreme închisă de M. V. Ciobanu 1662
Zâna cea mică de V. Rabadan 15
Zbor deasupra unui cuib de cuci de D. Wasserman 6580–6591
Zborul lebedelor după H. C. Andersen 229–230, 233, 236
Zgomote în culise de M. Frayn 2958–2959

Jertfe patriotice după I. L. Caragiale 1260
Mofturi parfumate după I. L. Caragiale 1261
Trei găini printre străini de V. Boldișor 626
Адам и Ева după L. Rebreranu 5196
Актрисы de J. M. Benet 424
Аленький цветочек după S. Aksakov 16–20
Амадей de P. Shaffer 5498–5499
Анна Каренина după L. N. Tolstoi 6112–6113, 6120–6127
Антигона de J. Anouilh 293
Апостол Павел de I. Druță 2355, 2358–2361, 2396, 2398
Арвинте и Пенеля de V. Alecsandri 153
Баба Яга и два клена după Два клена de Evgheni Șvarț 6043–6046, 6048
Безымянная звезда de M. Sebastian 5455–5458, 5460
Белые ночи după F. M. Dostoievski 2141
Бетховен играет на пистолете de M. M. Ionescu 3833
Блэз după C. Magnier 4284
Братья Карамазовы după F. M. Dostoievski 2136–2138, 2140, 2142–2144, 2150–2154, 2157–2160
В поисках потерянного смысла după Дядя Ваня de A. P. Cehov 1426
Варшавский набат de V. Korostiliov 4078–4079
Вдовый пароход după I. Grekova 3379–3380
Вечно живые de V. Rozov 5276–5279

- Вишневый сад* de A. P. Cehov 1418–1419, 1432, 1438, 1441, 1462, 1464–1466, 1468, 1470–1474, 1476, 1478, 1480–1489
Волки и овцы de A. N. Ostrovski 4742–4743
Вынужденный брак după *Брак поневоле* de J.-B. Molière 4523, 4526
Гамлет de W. Shakespeare 5653, 5655, 5659, 5663, 5667–5668, 5719, 5724–5728
Гедда Габлер de H. Ibsen 3647
Генрих IV de L. Pirandello 4871
Гетто de J. Sobol 5770
Голоса в ослепляющем свете de M. Vişniec 152
Горе от ума de A. Griboedov 3406–3435, 4172
Дамы и господа după A. P. Cehov 1421, 1424, 1434
12 стульев după Ilf şi Petrov 3683, 3687–3692
Дверь de M. Vişniec 6553
Дон Гуан de A. Puşkin 5717
Дорогая Елена Сергеевна de Liudmila Razumovskaia 5116, 5118–5120
Дорогая Памела de J. Patrik 4807
Доходное место de A. N. Ostrovski 4744
Дракон de E. Şvarţ 6047, 6049–6050
Дядя Ваня de A. P. Cehov 1428–1429, 1463, 1469, 1475, 1477
Елизавета I de P. Foster 2926
Женитьба de N. V. Gogol 3216
Женское счастье după A. P. Cehov 1433, 1435
За закрытыми дверьми de J.-P. Sartre 5367
Завещание de Gh. Urschi 6293
И будет вам счастье! după *Мой внук Вениамин* de L. Uliţkaia 6248–6250
Играем в дружную семью, или Ужин по французски de M. Camoletti 1039
Игроки de N. V. Gogol 3249
Иоана и огонь de M. Vişniec 6550–6552
Искусство комедии de E. De Filippo 1971
Источник Афродиты după *Трактирицица* de C. Goldoni 3286
Иуда Искариот după L. Andreev 272–276
Калигула de A. Camus 1082
Калигула după J. Toman 6134
Кармен după P. Mérimée 4442–4443
Каса маре de I. Druţă 2356, 2393, 2395
Кирица в провинции de V. Alecsandri 149–152
Когда лошадь теряет сознание de F. Sagan 5323
Когда она танцевала de M. Sherman 5736
Комедиант după *Кабала святош* de M. Bulgakov 769–770, 790, 805
Контрабас de P. Süskind 6006, 6008
Королева-мать de M. Santanelli 5330–5331, 5333–5335
Король Лир de W. Shakespeare 5654, 5656–5658, 5662, 5721
Король Ричард III după W. Shakespeare 5660, 5666, 5717–5618
Король умирает de E. Ionesco 3804, 3806
Кот в саогах după Ch. Perrault 4829–4830, 4832–4833
Лисистрата de Aristofan 324
Лист ожидания de A. Mardani 4298
Лучафэрул după M. Eminescu 2594–2595

- Лысая певица* de E. Ionesco 3806
Любовь во время чумы de Gr. Gorin 3356
Любовь и ненависть după *Анджело, тиран Падуанский* de V. Hugo 3568–3571
Люди и мыши după J. Steinbeck 5585, 5588
Макбет de E. Ionesco 3803
Мальчик у Христа на елке după F. M. Dostoievski 2155–2156, 2161
Мария Кантемир, последняя любовь Петра Великого de I. Druță 2357
Маскарад de M. Lermontov 4169–4173
Мастер и Маргарита după M. Bulgakov 771–772, 785, 788–789, 791–792, 794–796, 798–804, 806–810, 812
Мастер Маноле de L. Blaga 598
Маугли după R. Kipling 4010, 4016–4019
Машинерия Чехова de M. Vișniec 4742, 6555
Мертвые души de N. V. Gogol 3217–3219, 3230–3231, 3235, 3237–3238, 3240, 3246, 3248, 3252, 3254
Метаморфозы I după Ovidiu 4784
Метаморфозы II după Ovidiu 4785
Мизантроп de E. Labiche 4089–4090
Мы de C. Cheianu 1623
Наш городок de T. Wilder 6644–6645
Наш класс de T. Słobodzianek 5757
Не боюсь Вирджинии Вулф de E. Albee 49–50
Ненормальная de N. Ptuškina 4954–4955, 4959
Нищий миллионер de T. Popescu 4920
№ 13 (Беспорядок) de R. Cooney 1698–1699
Опасные связи după Ch. de Laclos 4105
Остановите самолет – я слезу! de E. Sevela 5473–5479
Очень простая история de M. Lado 4113–4116
Падение Рима de I. Druță 2354
Паутина лжи. Каренины după *Анна Каренина* de L. N. Tolstoi 6114
Пеппи Длинныйчулок după A. Lindgren 4205
Портрет Дориана Грея după O. Wilde 6633
Последний экзамен după *Дорогая Елена Сергеевна* de L. Razumovskaia 5117
Последняя сенсация de M. Sebastian 5459
Потерянные люди de D. Crudu 1942
Привет с того света de P. Chesnot 1635
Принцесса и свинопас după H. C. Andersen 240
Принцесса Турандот după *Turandot* de C. Gozzi 671
Пришел мужчина к женищине de S. Zlotnikov 6717–6718
Пролетая над гнездом кукушки de D. Wasserman 6592–6593
Птицы нашей молодости de I. Druță 2394, 2397
Раду Штефан – первый и последний de A. Busuioc 931
Ревизор de N. V. Gogol 152, 3211–3215, 3220, 3232–3234, 3236, 3239, 3241–3244, 3247, 3250–3251, 3253, 3255–3256
Ромео и Джульета de W. Shakespeare 5665, 5720, 5722–5723
Свадьба de A. P. Cehov 1430, 1437
Селфи со склерозом de A. Volodarski 6568–6572
Семейная жизнь с посторонним, или Именины с костылями de S. Lobozirov

4215–4218

Семейство Тотов după I. Őrkény 4690*Сердцу не прикажешь* după *Совиновники* de J. W. von Goethe 3122–3128*Cervus Divinus* de I. Druță 2353*Сильные ощущения* după A. P. Cehov 1427, 1431, 1439*Синяя птица* de M. Maeterlinck 4273, 4276–4279*Сказка о рыбаке и золотой рыбке* după A. S. Pușkin 5094*Сказка о царе Салтане* după A. S. Pușkin 5092–5093, 5095–5096, 5099–5100*Смешные деньги* de R. Cooney 1701*Снежная королева* după H. C. Andersen 242–244*Собачье сердце* după M. Bulgakov 773, 787, 793, 811*Соглядатай* de M. Panych 4800*Соломенный император* de Gh. Calamanciuc 1032*Сон в летнюю ночь* de W. Shakespeare 5661, 5664*Сто лет одиночества* după G. García Marquez 3034, 3046–3047*Страна попугаев* după *Единая сексуальная, или Умный дурак* de S. Evstratiev 2799–2800*Страсти по Андрею* după *Палата № 6* de A. P. Cehov 1436, 1440, 1442, 4742*Тайна матушки Бузины* după H. C. Andersen 238–239*Таке, Янке и Кадыр* de V. I. Popa 4908*Титаник вальс* de T. Mușatescu 4581–4583*Треугольник греха* după T. Mușatescu 4579*Трехгрошовая опера* de B. Brecht 671–672*Три клоуна* de M. Vișniec 6554*Тройкасемеркатуз* de N. Koleada 4055–4059*Трудные родители* de J. Cocteau 1682*Урок* de E. Ionesco 3805, 3807*Утиная охота* de A. Vampilov 6338–6346*Фея цветов* după H. Ch. Andersen 237*Халам-бунду, или Заложники любви* de Iu. Poleakov 4886–4887*Хроника обыкновенного безумия* de P. Zelenka 6702*Цилиндр* de E. De Filippo 1970*Чайка* de A. P. Cehov 1422–1423, 1425, 1467, 1479*Чешское фото* de A. Galin 2977–2979*Чужая жена и муж под кроватью* după F. M. Dostoievski 2139*Чуляндра* după L. Rebreanu 5195*Школа жен* de J.-B. Molière 4524–4525*Шум за сценой* de M. Frayn 2960*Я очень люблю тебя, мама!* după *Пока она умирала* de N. Pușkina 4952–4953, 4956–4958, 4960*Я – Штефан Воевод* după *Штефан* de A. Gondiu 3335



DRAMATURGI PE SCENELE TEATRELOR DIN REPUBLICA MOLDOVA

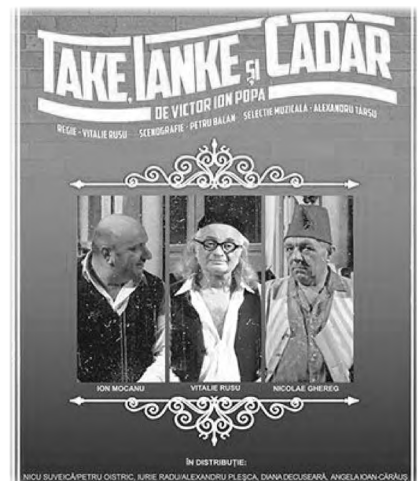
LEXICON BIOBIBLIOIGRAFIC



AFIȘE
TEATRALE



Teatrul Național Mihai Eminescu



Teatrul Municipal de Păpuși *Guguță*



REGINA FULGILOR DE NEA

AUTOR: H. CH. ANDERSEN

REGIA: V. ȘTEFANIUC

vârsta: 2+



COMOARA TÂLHARULUI

AUTOR: IULIAN FILIP

REGIA: VICTOR ȘTEFANIUC

vârsta: 3+



PĂDUREA DE ARGINT

AUTOR: V. BOLDIȘOR

REGIA: GABRIELA LUNGU

vârsta: 2+



Teatrul Eugène Ionesco



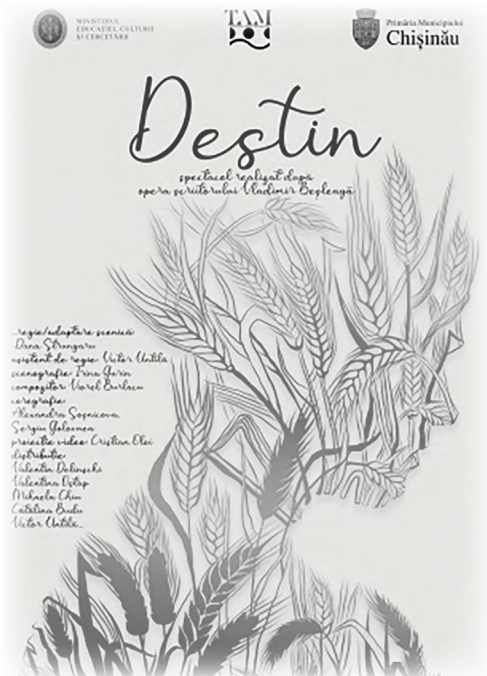
Teatrul Republican de Păpuși *Licurici*



Teatrul Republican *Luceafărul*



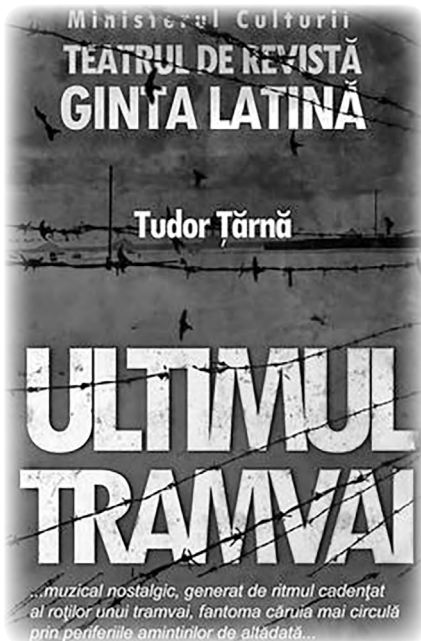
Teatrul poetic *Alexei Mateevici*



Teatrul Studio Geneza Art



Teatrul de revistă *Ginta Latină*



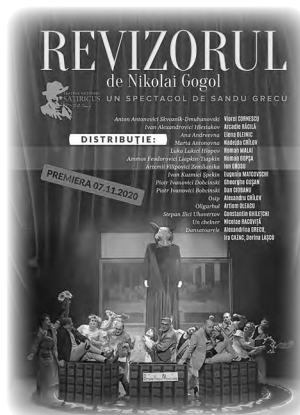
Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*



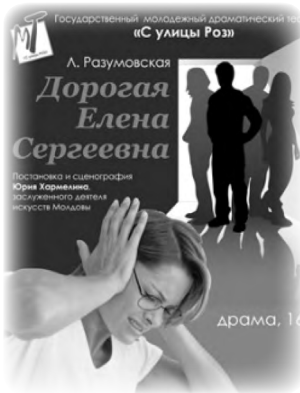
Teatrul Național *Satiricus* Ion Luca Caragiale



Teatrul Național Satiricus Ion Luca Caragiale



Teatrul Dramatic Municipal С улицы Роз Юрий Нармелин (Pe strada Trandafirilor)



Teatrul Dramatic Rus de Stat A. P. Cehov



Министерство культуры Республики Молдова
ТЕАТР ЧЕХОВА - 1994 -
 Teatrul Dramatic Rus de Stat A. Cehov
 Государственный Русский Драматический Театр им. А.П. Чехова

Семён Злотник
ПРИШЁЛ МУЖЧИНА К ЖЕНЩИНЕ

режиссёр **Иосиф Шац** (Artist al Poporului)
 сценария **Лучия Коваль** музыкальное оформление **Анастасия Костин**
 В спектакле заняты:
 Вера Марьянчик (Maestru în Artă) Юрий Андрущенко (Maestru în Artă) Руслана Гончарова

Министерство культуры Республики Молдова
 Государственный русский драматический театр им. А.П. Чехова
ТЕАТР ЧЕХОВА - 1994 -
 Михаил Булгаков

СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ

Постановка **Петру Хадыркэ**
 Сценария и костюмы **Юрие Матей** (Artist al Poporului)
 Хореография **Дмитрий Танмошан**

Министерство культуры Республики Молдова
ТЕАТР ЧЕХОВА - 1994 -
 Государственный Русский Драматический Театр им. А.П. Чехова

Пьер Шено
привет с того света,
 или "Будьте здоровы!"

А. Филатов
ЛИЗИСТРАТА
БАБИЙ БУНТ

Народная комедия в 2-х действиях на темы Аристофана

Режиссер-постановщик	Заслуженный артист Дмитрий КОЕВ
Сценография	Artist al Poporului Юрие МАТЕЙ
Костюмы	Раиса ХАИТ
Музыкальное оформление	Людмила СТАШОК
Хореография	Валентин ИСПИР
Директор театра	Константин ХАРЕТ Народный артист

СЦМ
 80-1111-8

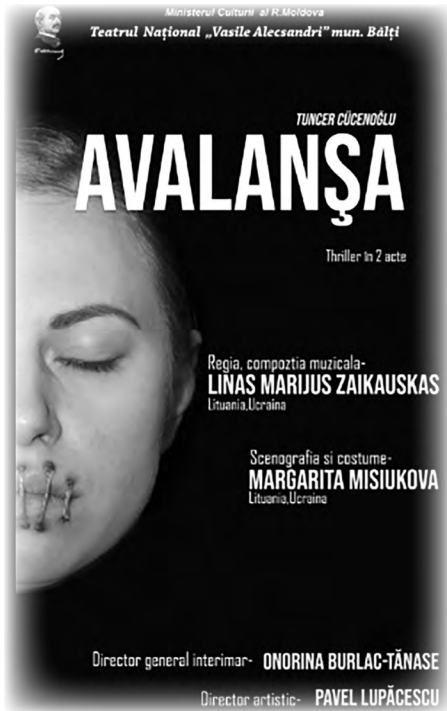
Министерство культуры Республики Молдова
ТЕАТР ЧЕХОВА - 1994 -
 Государственный Русский Драматический Театр им. А.П. Чехова

премьера
привет с того света
 или "Будьте здоровы!"

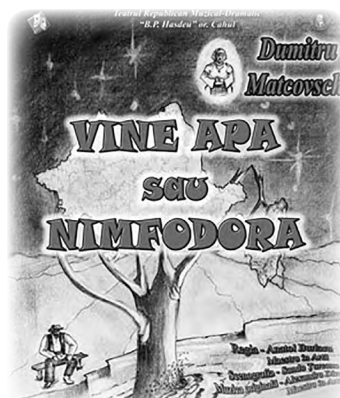
Пьер Шено

Постановка **Петру Хадыркэ** (Maestru în Artă al RM)
 Сценария **Юрие Матей** (Artist al Poporului)
 Костюмы **Сильвия Кожокару** (Maestru în Artă al RM)
 Директор театра **Константин ХАРЕТ** Народный артист

Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Bălți



Teatrul Republican Muzical-Dramatic Bogdan Petriceicu Hasdeu din Cahul



Teatrul de Dramă și Comedie *Nadejda Aronețkaia*



Teatrul *Veniamin Apostol* din Soroca

